

الجزء الثاني من كتاب الخطط والآثار في مصر والقاهرة
والنيل وما يتعلق بها من الاخبار للشيخ
الامام علامة الامام تقي الدين احمد بن
علي بن عيسى القبادي بن محمد
المعروف بالمقريري رحمه
الله ونفع بعلمه
امين

بإذن
الشيخ
المعروف

تصنيفه	موضوعه	تصنيفه	موضوعه
١٩	الحارة المنصورية	٠٤	ذكر حارات القاهرة وظواهرها
٢٠	حارة المصاعدة	٠٢	حارة بها الدين
٢١	حارة الهلالية	٠٣	ذكر واقعة العبيد
٢٢	حارة النيازية	٠٣	حارة برجوان
٢٣	حارة حاب	٠٤	حارة فويلة
٢٣	ذكر أخطاط القاهرة وظواهرها	٠٤	الحارة الحمودية
٢٣	خط خان الوراق	٠٥	حارة الجودرية
٢٤	خط باب القنطرة	٠٥	حارة الوزيرية
٢٤	خط بين السورين	٠٨	حارة الباطلية
٢٥	خط الكافوري	٠٨	حارة الروم
٢٦	ذكر كافور الاخشيدي	٠٨	حارة الديلم
٢٧	خط الخرنشف	١٠	حارة الاتراك
٢٨	خط اصطبل القطبية	١٠	حارة كامة
٢٨	خط الباسر المارستان	١٠	ذكر أبي عبد الله الشيعي
٢٨	خط بين القصرين	١٠	حارة الصالحية
٢٩	خط الخشبية	١٢	حارة البرقية
٣٠	ذكر مقتل الخليفة الطاهر	١٤	ذكر الامراء البرقية ووزارة ضرغام
٣٠	خط سقيفة العداس	١٤	حارة العطوفية
٣١	خط البندقانيين	١٤	حارة الجوانية
٣٢	خط دار الديباج	١٤	حارة البستان
٣٢	خط المخبين	١٤	حارة المرتاحية
٣٣	خط المسطاح	١٤	حارة الفرجية
٣٣	خط قصر أمير سلاح	١٦	حارة فرج
٣٣	بكتاش الفخري	١٦	حارة قائد القواد
٣٣	أولاد شيخ الشيوخ	١٦	حارة الامراء
٣٤	خط قصر بشتاك	١٦	حارة الطوارق
٣٤	شتاك	١٦	حارة الشراية
٣٥	خط باب الزهومة	١٦	حارة الدميري وحارة الشاميين
٣٥	خط الررا كشة العتيق	١٦	حارة المهاجرين
٣٥	خط السبع خوخ العتيق	١٦	حارة العدوية
٣٥	خط اصطبل الطارمة	١٦	حارة العيدانية
٣٥	خط الاكفانيين	١٦	حارة الخزيين
٣٥	خط المساخ	١٧	حارة بنى سوس
٣٦	خط سويقة أمير الجيوش	١٧	حارة النانسة
٣٦	خط دكة الحسية	١٩	رمز رة آج الفتح ناد رالجوش يانس الارمني
			ذكر لامبر حسن بن الخليفة الحافظ
			حارة الحسية

درب الهمام	٣٦	خط خزائن البنود
درب الكهانة	٣٦	خط السفينة
٤١		خط نمان السيل
درب الانجب	٣٦	خط بستان ابن صيرم
٤١		خط قصر ابن عمار
درب كنيسة جدة	٣٦	ذكر الدروب والازقة
درب ابن قطز	٣٦	دوب الاثرالك
٤٢		دوب الاسواني
درب ابن عرب	٣٧	درب شمس الدولة
درب ابن مغش	٣٧	توران شاه
درب مشترك	٣٧	درب ملوخيا
درب العداس	٣٧	درب السلسلة
٤٢		درب الشمسى
درب كاتب سيدى	٣٨	درب ابن طلائع
الوزير كاتب سيدى	٣٨	الدهر أمير جاند ارسيف الدين
درب مخلص	٣٨	درب قيطون
درب كوكب	٣٨	درب السراج
درب الوشاقى	٣٨	درب القاضى
درب الصقالبة	٣٩	درب البيضاء
درب الكنجى	٣٩	درب المنقدى
درب رومية	٣٩	درب خرابة صالح
دوب الخضيرى	٣٩	درب الخسام
درب شعلة	٤٠	درب المنصورى
دوب نادر	٤٠	درب أمير حسين
درب راشد	٤٠	درب القماحين
درب النيرى	٤٠	درب العسل
درب قراصيا	٤٠	درب الجباسة
درب السلاحي	٤٠	درب ابن عبد الطاهر
مجد الدين السلاحي	٤٠	درب الخازن
درب خاص ترك	٤٠	درب الحيدشى
درب شاطى	٤٠	درب بقولا
درب الرشيدى	٤٠	درب دغمش
درب الفريحية	٤٠	درب ارقطاي
الدوب الاصفر	٤٠	درب البنادين
درب الطاوس	٤٠	درب المكرم
درب ماينجار	٤٠	درب الضيف
درب كوسا	٤١	درب الرصاصى
درب الجاكي	٤١	
درب الحراي	٤١	
درب الزراق	٤١	

صفحة	رجبة	صفحة	رجبة
٤٨	رجبة آدمي	٤٤	رجبة طريف
٤٨	رجبة فردية	٤٤	رجبة منم
٤٨	رجبة المنصوري	٤٤	رجبة الجام
٤٨	رجبة المشهد	٤٤	رجبة الحرفن
٤٨	رجبة أبي البقاء	٤٤	رجبة الغراب
٤٨	رجبة الحجازية	٤٤	رجبة عامر
٤٨	رجبة قصر بشتال	٤٤	رجبة فريج
٤٨	رجبة سلال	٤٤	رجبة حذرة الراعدى
٤٨	رجبة الفخرى	٤٥	رجبة كراخوخ
٤٨	رجبة الاكز	٤٥	رجبة السبع
٤٨	رجبة جعفر	٤٥	رجبة الخوخة
٤٨	رجبة الاقبال	٤٥	رجبة أيدغمش
٤٩	رجبة مازن	٤٥	رجبة الناصرى
٤٩	رجبة أفوش	٤٥	رجبة لازقى
٤٩	رجبة براقي	٤٥	رجبة عسيلة
٤٩	رجبة لؤلؤ	٤٥	رجبة الصالحية
٤٩	رجبة كوكلى	٤٥	رجبة المطوق
٤٩	رجبة ابن أبي زكري	٤٥	رجبة حسين
٤٩	رجبة بيبس	٤٦	رجبة حسين
٤٩	رجبة بيبس الحاجب	٤٦	رجبة الحلبي
٤٩	رجبة الموفق	٤٦	رجبة راجبي
٤٩	رجبة أبي تراب	٤٦	رجبة الجوهرة
٥٠	رجبة ارقطاي	٤٦	رجبة مصطفى
٥٠	رجبة ابن الصيف	٤٦	رجبة ابن مآمرن
٥٠	رجبة وزير بندان	٤٦	رجبة كرتة ستر
٥٠	رجبة الجامع الحاكي	٤٦	رجبة برحسين
٥٠	رجبة كديفا	٤٦	رجبة رجب
٥٠	رجبة خوند	٤٦	رجبة بيبس
٥١	رجبة قراسنقر	٤٦	رجبة قراسنقر
٥١	رجبة بيبس	٤٦	رجبة بيبس
٥١	رجبة نخري	٤٦	رجبة بيبس
٥١	رجبة بنجو	٤٦	رجبة بيبس
٥١	رجبة بن لكان	٤٦	رجبة بيبس
٥١	رجبة تازهر	٤٦	رجبة بيبس
٥١	رجبة الاخباي	٤٦	رجبة بيبس
٥١	رجبة باب وق	٤٦	رجبة بيبس
٥١	رجبة بن	٤٦	رجبة بيبس
٥١	رجبة صرية	٤٦	رجبة بيبس

صفحة	دار ابن البقرى	صفحة	رجبة ارغون ازك
٦٥	دار طوباي	٥١	ذكر الدور
٦٦	دار خارس الطير	٥١	دار الاجدى
٦٧	الدار القردمية	٥٢	بيبرس الاجدى
٦٧	دار الصالح	٥٢	دار قرا سنقر
٦٧	دار بهادر	٥٢	دار البلقينى
٦٨	دار البقر	٥٢	دار منكوتو
٦٨	قصر بكتير الساقى	٥٢	دار المنظر
٦٩	الدار اليسرى	٥٣	دار ابن عبد العزيز
٦٩	يسرى	٥٣	دار الجقدار
٧٠	قصر بشتاك	٥٣	دار آقوش
٧١	قصر الجازية	٥٣	دار بنت السعيدى
٧١	قصر يلغا الياوى	٥٤	دار الحاجب
٧٢	اصطبل قوصون	٥٤	دار تنكر
٧٣	دار ارغون الكامل	٥٤	تنكر الاشرفى
٧٣	ارغون الكامل	٥٥	دار امير مسعود
٧٣	دار طاز	٥٥	دار نائب الكرك
٧٣	طاز	٥٥	آقوش الاشرفى
٧٤	دار صر عتمش	٥٥	دار ابن صغير
٧٤	دار الماس	٥٥	دار بيبرس الحاجب
٧٤	دار بهادر المقدم	٥٥	بيبرس الحاجب
٧٤	دار الست شقراء	٥٥	دار عباس
٧٤	دار ابن عنان	٥٦	دار ابن فضل الله
٧٤	دار بهادر الاعسر	٥٩	دار بيبرس
٧٤	بهادر	٥٩	السبع قاعات
٧٥	دار ابن رجب	علم الدين عبد الله بن تاج الدين أحمد المعروف بابن	
٧٥	محمد بن رجب	٦٠	زبور
٧٥	دار القليبي	٦٢	دار الدوادار
٧٦	دار بهادر المعزى	٦٢	دار فتح الله
٧٦	دار طينال	٦٢	فتح الله
٧٦	دار الهرماس	٦٣	دار ابن قرقة
٧٧	دار اوحد الدين	٦٣	داو خوند
٧٧	عبد الواحد بن اسماعيل بن يس الحنفى	٦٣	دار الذهب
٧٧	الدين	٦٤	دار الحاجب
٧٨	ربيع الزينى	٦٤	بكفر الحاجب
٧٨	الدار التى فى آتون البرقية من القاهرة الى	٦٥	دار الجاولى
٧٨	حيطانها بجارة بيض منحوتة	٦٥	دار امير أحمد
٧٨	ارأخر	٦٥	دار اليوسفى

٨٤	جام الصغيره	٧٩	عمارة أم السلطان
٨٤	جام الاعسر	٧٩	ذكر الحمامات
٨٤	سنقر الاعسر	٨٠	حمام السيدة العمة
٨٥	جام الحسام	٨٠	جام الساباط
٨٥	جام الصوفية	٨٠	جام لؤلؤ
٨٥	جام بهادر	٨٠	جام الصنمية
٨٥	جام الدود	٨٠	جام تتر
٨٥	جام ابن أبي الخوافر	٨٠	جام كرجي
٨٥	جام قتال السبع	٨٠	جام كسيلة
٨٥	جام أولو	٨٠	جام ابن أبي الدم
٨٥	لؤلؤ الحاجب	٨٠	جام الحصينة
٨٦	ذكر القياسر	٨٠	جام الذهب
٨٦	قيصرية ابن قريش	٨١	جام ابن قرقنة
٨٦	قيصرية الشرب	٨١	جام السلطان
٨٦	قيصرية ابن أبي أسامة	٨١	جام خوند
٨٦	قيصرية سنقر الاشقر	٨١	جام بن عمود
٨٧	قيصرية أمير علي	٨١	جام صاحب
٨٧	قيصرية رسلان	٨١	جام السلطان
٨٧	قيصرية جهاز ركس	٨١	جام ما طغريك
٨٧	جام ركس	٨١	جام السوباني
٨٩	قيصرية الفاصل	٨١	جام عينة
٨٩	قيصرية بيرس	٨١	جام دري
٨٩	قيصرية الطويلة	٨٢	جام ارصاصي
٨٩	قيصرية العصفور	٨٢	جام بخروني
٨٩	قيصرية الغنبر	٨٢	جام الزوي
٨٩	قيصرية مدقزي	٨٣	سانتار رومي
٩٠	قيصرية حمر	٨٣	جام مسريد
٩٠	قيصرية ان يحيى	٨٣	جام صعل
٩١	قيصرية شتر	٨٣	جام ان ملكان
٩١	قيصرية قرء	٨٣	جام اصاحب
٩١	قيصرية محسن	٨٣	جام سغا لاسدي
٩١	يسارية الجامع الطولوني	٨٣	جام طمش خان
٩١	ميسر لكبرى	٨٣	جام التناضي
٩١	مسجد بوسط	٨٣	جام الخراطيب
٩١	ذكر لحاف والسادق	٨٣	جام الحسينية
٩٢	حن سرور	٨٣	جام الكريد
٩٢	تمثال لمغيثي	٨٤	جام مويحي
٩٢	فق صالح	٨٤	جام اسين

١٠٣	سوق البجناقين	٩٣	خان السيل
١٠٤	سوق الخلعين	٩٣	خان منكورش
١٠٤	سويقة الصاحب	٩٣	فندق ابن قريش
١٠٤	سوق البندقيين	٩٣	وكالة قوصون
١٠٥	سوق الاخفايين	٩٣	فندق دار التفاح
١٠٥	وق الكفسي	٩٤	وكالة باب الجوانية
١٠٥	سوق الاقباعين	٩٤	خان الخليلي
١٠٦	سوق السقطيين	٩٤	فندق طرنطاي
١٠٦	سويقة حرانه البنود	٩٤	ذكر الاسواق
١٠٦	سويقة المسعودى	٩٥	سوق باب الفتوح
١٠٦	سويقة طغلق	٩٥	سوق المرحلين
١٠٦	سويقة الصوافى	٩٥	سوق خان الرقاسين
١٠٦	سويقة البلشون	٩٥	سوق حارة برجوان
١٠٦	سويقة اللفت	٩٦	سوق الشماعين
١٠٦	سويقة زاوية الختام	٩٦	سوق الدجاجين
١٠٦	سويقة الردلة	٩٦	سوق بين القصرين
١٠٦	سويقة جامع آل ملك	٩٧	سوق السلاح
١٠٦	سويقة أبي طهير	٩٧	سوق القصصات
١٠٦	سويقة سباطه	٩٧	سوق باب آهرمة
١٠٦	سويقة اعرب	٩٧	سوق المراحيضين
١٠٦	سويقة العزى	٩٨	سوق الجميين
١٠٧	سويقة العياطين	٩٨	سوق الجوخين
١٠٧	سويقة العراقيين	٩٨	سوق الشرايشين
١٠٧	- كرايد التي كانت بقعة القاهرة	٩٩	سوق الحوائسين
١٠٨	ذكر طواهر قاخرة لمعزية	٩٩	سوق الحللاوين
١١١	- كريميدان التبن	١٠٠	سوق الشقايب
١١٣	ذكر تر الخليج اخربي	١٠٠	الشارع خارج باب زويلة
١١٤	- كرا احكارا تى فى غربى الخليج	١٠١	سويقة أمير الجيرش
١١٤	حكا الزهرى	١٠١	سوق الملحن الصغير
١١٢	ابن التمان	١٠١	سوق المهاجرين
١١٥	- رالحياية	١٠٢	الصاعة
١١٥	قرصر	١٠٢	سوى الكتبيين
١٢	كرملبي	١٠٢	سوق الصادقين
٦	كراست	١٠٢	سوق الحرابين
١١٦	مكرست حق	١٠٢	سوق عريب
١١٦	كراست مسكة	١٠٣	سوق احترامين
١١٦	كراست مرمر	١٠٣	سوق الاحرار

٨٤	جام الصغيره	٧٩	عمارة أم السلطان
٨٤	جام الاعسر	٧٩	ذكر الحمامات
٨٤	سنقر الاعسر	٨٠	جاما السيدة العمة
٨٥	جام الحسام	٨٠	جام السباط
٨٥	جام الصوفية	٨٠	جام لؤلؤ
٨٥	جام الدود	٨٠	جام الصنية
٨٥	جام ابن أبي الخوافر	٨٠	جام كرجي
٨٥	جام قنال السبع	٨٠	جام كتيلة
٨٥	جام لؤلؤ	٨٠	جام ابن أبي الدم
٨٥	لؤلؤ الحاجب	٨٠	جام الحصينة
٨٦	ذكر القياسر	٨٠	جام الذهب
٨٦	قيسارية ابن قريش	٨١	جام ابن قرقة
٨٦	قيسارية الشرب	٨١	جام السلطان
٨٦	قيسارية ابن أبي أسامة	٨١	جام خوند
٨٦	قيسارية سنقر الاشقر	٨١	جام ابن عبود
٨٧	قيسارية أمير علي	٨١	جام صاحب
٨٧	قيسارية رسلان	٨١	جام السلطان
٨٧	قيسارية جهار كس	٨١	جاما طغريك
٨٧	جهار كس	٨١	جام السوباشي
٨٩	قيسارية الفاضل	٨١	جام عينة
٨٩	قيسارية بيبس	٨١	جام دري
٨٩	قيسارية الطويلة	٨٢	جام الرصاصي
٨٩	قيسارية العصف	٨٢	جام الجيوشي
٨٩	قيسارية العنبر	٨٢	جام الرومي
٨٩	قيسارية الفاتري	٨٢	سنقر الرومي
٩٠	قيسارية بكفر	٨٣	جاما سويد
٩٠	قيسارية ابن يحيى	٨٣	جام طغلق
٩١	قيسارية طاشقر	٨٣	جام ابن علكان
٩١	قيسارية العقراء	٨٣	جام صاحب
٩١	قيسارية المحسن	٨٣	جام كنيغا الاسدي
٩١	قيسارية الجامع الطولوني	٨٣	جام ألتطمش خان
٩١	قيسارية ابن ميسر الكبرى	٨٣	جام القاضي
٩١	قيسارية عبد الباسط	٨٣	جام الخراطين
٩١	ذكر الخانات والفنادق	٨٣	جام الحشينة
٩٢	خان مسرور	٨٣	جام الكويك
٩٢	فندق بلال المغيني	٨٤	جام الجويني
٩٢	فندق الصالح	٨٤	جام انقاصين

صفحة	صفحة	صفحة
١٠٣	سوق الخبثاتيين	٠٩٣ خان السيل
١٠٤	سوق الخلعين	٠٩٣ خان منكورش
١٠٤	سوق البندقانيين	٠٩٣ فندق ابن قريش
١٠٥	سوق الاخفايين	٠٩٣ وكالة قوصون
١٠٥	سوق الكفتيين	٠٩٣ فندق دار التفاح
١٠٥	سوق الاقباعيين	٠٩٤ وكالة باب الجوانية
١٠٦	سوق السقطيين	٠٩٤ خان الخليلي
١٠٦	سويقة خزانة البنود	٠٩٤ فندق طرنطاي
١٠٦	سويقة المسعودي	٠٩٤ ذكر الاسواق
١٠٦	سويقة طغلق	٠٩٥ سوق باب القنوح
١٠٦	سويقة الصوائف	٠٩٥ سوق المرحلين
١٠٦	سويقة البلشون	٠٩٥ سوق خان الرقاسين
١٠٦	سويقة اللقت	٠٩٥ سوق حارة برجوان
١٠٦	سويقة زاوية الخدام	٠٩٦ سوق الشماعين
١٠٦	سويقة الرملية	٠٩٦ سوق الدجاجين
١٠٦	سويقة جامع آل ملك	٠٩٦ سوق بين القصرين
١٠٦	سويقة أبي ظهير	٠٩٧ سوق السلاح
١٠٦	سويقة السناينة	٠٩٧ سوق القنصصات
١٠٦	سويقة العرب	٠٩٧ سوق باب الرهومة
١٠٦	سويقة العزى	٠٩٧ سوق المهاجرين
١٠٧	سويقة العياطين	٠٩٨ سوق اللجميين
١٠٧	سويقة العراقيين	٠٩٨ سوق الجوخيين
١٠٧	ذكر العوايد التي كانت بقصبة القاهرة	٠٩٨ سوق الشرابشين
١٠٨	ذكر طواهر القاهرة المعزية	٠٩٩ سوق الحوائصين
١١١	ذكر ميدان القبق	٠٩٩ سوق الحلاوين
١١٣	ذكر بحر الخليج الغربي	١٠٠ سوق الشوايين
١١٤	ذكر الاحكار التي في غربي الخليج	١٠٠ الشارع خارج باب زويلة
١١٤	ذكر الزهري	١٠١ سويقة أمير الجيوش
١١٤	ابن التبان	١٠١ سوق الجمالون الصغير
١١٥	ذكر الخليل	١٠١ سوق المهاجرين
١١٥	ذكر قرصون	١٠٢ الصاغة
١١٥	ذكر الطامي	١٠٢ سوق الكتبيين
١١٦	ذكر الواشق	١٠٢ سوق الصنادقيين
١١٦	ذكر أقمضا	١٠٢ سوق الحريريين
١١٦	ذكر الست حديق	١٠٢ سوق العنبريين
١١٦	ذكر الست مسكة	١٠٣ سوق الخراطيين
١١٦	ذكر طقزدمر	١٠٣ سواق الجمالون الكبير
		١٠٣ سوق الفزايين

صفحة		صفحة	
١٢٤	خط درب ابن السبا	١١٧	اللوق
١٣٥	حكر الخازن	١١٨	منشأة ابن ثعلب
١٣٥	سجور الخازن	١١٨	باب اللوق
١٣٥	ربيع الزادرة	١١٨	حكر قردمية
١٤٥	خط قناطر السباع	١١٨	حكر كريم الدين
١٣٥	بئر الوطاطيط	١١٩	وحبة التبت
١٣٦	ذكر خارج باب الفتوح	١١٩	بستان السعيدى
١٣٦	ذكر الخندق	١١٩	بركة قرموط
١٣٨	صحراء الاهليلج	١١٩	انخور
١٣٨	ذكر خارج باب النصر	١١٩	حكر السباط
١٣٩	الريمانية	١١٩	بستان العدة
١٣٩	ذكر الخلمان التي بظاهر القاهرة	١١٩	حكر جواهر النوى
١٣٩	ذكر خليج مصر	١١٩	حكر خزان السلاح
١٤٤	ذكر خليج قم انخور وخليج الذكر	١١٩	حكر تكان
١٤٥	ذكر خليج الساصرى	١٢٠	حكر ابن الاسد جفريل
١٤٦	ذكر خليج قنطرة الفخر	١٢٠	حكر البغدادية
١٤٦	ذكر القناطر	١٢٠	حكر خطبا
١٤٦	ذكر قناطر الخليج الكبير	١٢٠	حكر ابن منقذ
١٤٦	قنطرة السد	١٢٠	حكر فارس المسلمين بدر بن رزيك
١٤٦	قناطر السباع	١٢٠	حكر شمس الخواص مسرور
١٤٧	قنطرة عرشاه	١٢٠	حكر العلائى
١٤٧	قنطرة طقز دمر	١٢٠	حكر الحريرى
١٤٧	قنطرة آق سنقر	١٢٠	حكر المساح
١٤٧	قنطرة باب الخرق	١٢٠	الدكة
١٤٧	قنطرة الموسكى		ذكر المقس وفيه الكلام على المكس
١٤٧	قنطرة الامير حسين	١٢١	وكيف كان أصله في أول الاسلام
١٤٧	قنطرة باب القنطرة	١٢٤	ذكر ميدان القمح
١٤٧	قنطرة باب الشعرية	١٢٥	ذكر أرض الطبالة
١٤٧	القنطرة الجديدة	١٢٦	ذكر حشيشة الفقراء
١٤٨	قناطر الاوز	١٢٩	ذكر أرض البعل والتاج
١٤٨	قناطر بنى وائل	١٢٩	ذكر ضواحي القاهرة
١٤٨	قنطرة الاميرية	١٣٠	ذكر منية الامراء
١٤٨	قنطرة الفخر	١٣٠	ذكر كوم الرش
١٤٨	قنطرة قدادار	١٣٠	ذكر بولاق
١٥٠	قنطرة المكتبة	١٣١	ذكر ما بين بولاق ومنشأة المهراني
١٥٠	قنطرة المقسى	١٣٢	ذكر خارج باب زويلة
١٥١	قنطرة باب البحر	١٣٣	حوض ابن هنس
١٥١	قنطرة الحاجب	١٣٣	مناظر الكباش

صفحة	صفحة	صفحة
١٨٥	جزيرة الفيل	١٥١
١٨٦	جزيرة أروى	١٥١
١٨٦	الجزيرة التي عرفت بحلينة	١٥١
١٨٧	ذكر السجون	١٥٢
١٨٧	حبس المعونة بمصر	١٥٢
١٨٨	حبس الصيار	١٥٥
١٨٨	خزانة البنود	١٥٧
١٨٨	حبس المعونة من القاهرة	١٥٨
١٨٨	خزانة شمائل	١٦٩
١٨٨	المقشرة	١٦١
١٨٨	الحب بقلعة الجبل	١٦١
١٨٩	ذكر المواضع المعروفة بالصناعة	١٦١
١٩٥	صناعة المقس	١٦٢
١٩٦	صناعة الجزيرة	١٦٢
١٩٧	صناعة مصر	١٦٢
١٩٧	ذكر الميادين	١٦٣
١٩٧	ميدان ابن طولون	١٦٣
١٩٧	ميدان الاخشيدي	١٦٣
١٩٧	ميدان القصر	١٦٤
١٩٧	ميدان قراقوش	١٦٥
١٩٨	ميدان الملك العزيز	١٦٥
١٩٨	الميدان الصالحى	١٦٥
١٩٨	الميدان الطاهرى	١٦٥
١٩٨	ميدان بركة الفيل	١٦٥
١٩٩	ميدان المهارى	١٦٥
١٩٩	ميدان سرياقوس	١٦٦
٢٠٠	الميدان الناصرى	١٦٧
٢٠١	ذكر قلعة الجبل	١٦٧
٢٠٢	ذكر ما كان عليه موضع قلعة الجبل قبل بنائها	١٦٩
٢٠٣	ذكر بناء قلعة الجبل	١٧٠
٢٠٤	البر التي بالقلعة	١٧٠
٢٠٤	ذكر صفة القلعة	١٧٠
٢٠٥	باب الدرقيل	١٧٧
٢٠٥	دار العدل القديمة	١٧٧
٢٠٦	الاويان	١٨١
٢٠٧	ذكر النظر في المظالم	١٨٣
٢٠٨	ذكر خدمة الاويان المعروف بدار العدل	١٨٥
٢٠٩	القصر الابلق	١٨٥
		قنطرة الدكة
		قناطر بحر أبي المنييا
		قناطر الجزيرة
		ذكر البركة
		بركة الحبش
		ذكر المارداني
		ذكر بساتين الوزير
		بركة الشعبية
		ذكر المعشوق
		بركة شطا
		بركة فارون
		بركة الفيل
		بركة الشفاف
		بركة السباعين
		بركة الرطلي
		البركة المعروفة بيطن البقرة
		بركة جناق
		بركة الحجاج
		بركة قرموط
		بركة قراجا
		البركة الناصرية
		ذكر الجسور
		جسر الاقزم
		الجسر الاعظم
		الجسر بأرض الطبالة
		الجسر من بولاق الى منية الشيرج
		الجسر بوسط النيل
		الجسر فيما بين الجزيرة والروضة
		جسر الخليلي
		جسر شميمين
		جسر امصر والجزيرة
		الجسر من قليوب الى دمياط
		ذكر الجزائر
		ذكر الروضة
		الهودج
		ذكر قلعة الروضة
		المقياس
		جزيرة الصابوني

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٢٣٢	ذكر مولد مصر منذ بنيت قلعة الجبل	٢١٠	الامم السلطانية
٢٣٢	ذكر من ملك مصر من الاكراد	٢١١	ذكر العلامة السلطانية
٢٣٣	السلطان الملك الناصر صلاح الدين	٢١١	الاشرفية
٢٣٥	السلطان الملك العزيز عز الدين أبو الفتح عثمان	٢١١	البيرية
١٣٥	السلطان الملك المنصور ناصر الدين محمد	٢١٢	الدهيشة
٢٣٥	السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر	٢١٢	السبع قاعات
٢٣٥	محمد بن أيوب	٢١٢	الجامع بالقلعة
٢٣٥	السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو	٢١٢	الدار الجديدة
٢٣٥	المعالى محمد	٢١٢	خزانة الكتب
٢٣٦	السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر	٢١٢	القاعة الصالحية
٢٣٦	السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتح	٢١٢	باب النحاس
٢٣٦	أيوب	٢١٢	باب القلعة
٢٣٦	السلطان الملك المعظم غياث الدين توران شاه	٢١٢	الرفرف
٢٣٦	ذكر دولة المماليك البحرية	٢١٣	الجب
٢٣٦	الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر	٢١٣	الطبخانة تحت القلعة
٢٣٧	الصالحية	٢١٣	الطابق بساحة الايوان
٢٣٧	السلطان الملك المعز عز الدين أيمن الجاشنكير	٢١٤	دار النيابة
٢٣٧	التركياني الصالحى	٢١٥	ذكر جيش الدولة التركية وزبها وعوايدها
٢٣٧	السلطان الملك المنصور نور الدين علي بن المعز	٢١٩	ذكر الحجة
٢٣٨	أيمن	٢٢٠	ذكر أحكام السياسة
٢٣٨	السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز	٢٢٢	أمير جندار
٢٣٨	السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح	٢٢٢	الاستادار
٢٣٨	بيبرس البندقدارى الصالحى	٢٢٢	أمير سلاح
٢٣٨	السلطان الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالى	٢٢٢	الدوادار
٢٣٨	محمد بركة خان	٢٢٣	نقابة الجيوش
٢٣٨	السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش بن	٢٢٣	الولاية
٢٣٨	الظاهر بيبرس	٢٢٣	قاعة صاحب
٢٣٨	السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاون	٢٢٤	ذكر الدولة
٢٣٨	الانقلى العلائى الصالحى	٢٢٤	نظر البيوت
٢٣٨	السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل	٢٢٤	نظر بيت المال
٢٣٩	السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون	٢٢٤	نظر الاصطبلات
٢٣٩	السلطان الملك العادل زين الدين كتيبة	٢٢٥	ديوان الانشاء
٢٣٩	المنصورى	٢٢٧	نظر الجيش
٢٣٩	السلطان الملك المنصور وحسام الدين لاجين	٢٢٧	نظر الخاص
٢٣٩	المنصورى	٢٢٨	الميدان بالقلعة
٢٣٩	السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون	٢٢٩	الحوش
٢٣٩	(في ولايته الثانية)	٢٢٩	ذكر المياه التى بقلعة الجبل
٢٣٩	السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس	٢٣٠	المطبخ

٢٣٩	الحاششكير	٢٣٩	الملك العزيز يوسف	٢٤٤
٢٣٩	السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون	٢٣٩	الملك الظاهر جقمق	٢٤٤
٢٣٩	(في ولايته الثالثة)	٢٣٩	الملك المنصور عثمان	٢٤٤
٢٣٩	السلطان الملك المنصور سيف الدين أبوبكر	٢٣٩	الملك الاشرف ايتال	٢٤٤
٢٣٩	السلطان الملك الاشرف علاء الدين جيشك	٢٣٩	الملك المؤيد احمد	٢٤٤
٢٣٩	ابن الناصر محمد بن قلاوون	٢٣٩	الملك الظاهر خشقدم	٢٤٤
٢٣٩	السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد بن	٢٣٩	الملك الظاهر بلباي	٢٤٤
٢٣٩	الناصر محمد بن قلاوون	٢٣٩	الملك الظاهر عمر بغا	٢٤٤
٢٤٠	السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل	٢٣٩	الملك الاشرف قايتباي	٢٤٤
٢٤٠	السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان	٢٣٩	الملك الناصر محمد	٢٤٤
٢٤٠	السلطان الملك المظفر زين الدين حاجي	٢٣٩	الملك الظاهر قانصوه الاشرفي قايتباي	٢٤٤
٢٤٠	السلطان الملك الناصر بدر الدين أبوالمعالي	٢٣٩	الملك الاشرف جانبلاط الاشرفي قايتباي	٢٤٤
٢٤٠	حسن بن محمد	٢٣٩	الملك المعادل طومان باي الاشرفي قايتباي	٢٤٤
٢٤٠	السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح	٢٣٩	الملك الاشرف قانصوه الغوري الاشرفي	٢٤٤
٢٤٠	السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن	٢٣٩	قايتباي	٢٤٤
٢٤٠	قلاوون	٢٣٩	ذكر المساجد الجامعة	٢٤٤
٢٤٠	السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد بن	٢٣٩	ذكر الجوامع	٢٤٤
٢٤٠	المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون	٢٣٩	الجامع العتيق	٢٤٤
٢٤٠	السلطان الملك الاشرف زين الدين أبوالمعالي	٢٣٩	ذكر المحاريب التي بديار مصر وسبب	٢٤٤
٢٤٠	شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن المنصور	٢٣٩	اختلافها وتعيين الصواب فيها وتبيين الخطا	٢٤٤
٢٤٠	قلاوون	٢٣٩	منها	٢٥٦
٢٤٠	السلطان الملك المنصور علاء الدين علي بن	٢٣٩	جامع العسكر	٢٦٤
٢٤٠	شعبان بن حسين	٢٣٩	ذكر العسكر	٢٦٤
٢٤٠	السلطان الملك الصالح زين الدين حاجي	٢٣٩	جامع ابن طولون	٢٦٥
٢٤١	ذكر دولة المماليك الجراكسة	٢٣٩	حديث الكنز	٢٦٦
٢٤١	السلطان الملك الظاهر أبوسعيد برقوق بن	٢٣٩	تجديد الجامع	٢٦٨
٢٤١	آنص	٢٣٩	ذكر دار الامارة	٢٦٩
٢٤١	السلطان الملك الناصر زين الدين أبو	٢٣٩	ذكر الاذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف	٢٦٩
٢٤١	السعادات فرج	٢٣٩	الجامع الازهر	٢٧٣
٢٤٢	الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل	٢٣٩	جامع الحاكم	٢٧٧
٢٤٢	العباس بن محمد العباسي	٢٣٩	هيئة صلاة الجمعة في أيام الخلفاء الفاطميين	٢٨٠
٢٤٣	السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ الحمودي	٢٣٩	جامع راشدة	٢٨٢
٢٤٣	السلطان الملك المظفر شهاب الدين أبو	٢٣٩	جامع المقص	٢٨٣
٢٤٣	السعادات احمد	٢٣٩	العزيز بالله	٢٨٤
٢٤٣	السلطان الملك الظاهر أبو الفتح ططر	٢٣٩	الحاكم بامر الله	٢٨٥
٢٤٣	السلطان الملك الصالح ناصر الدين محمد	٢٣٩	جامع الفيحة	٢٨٩
٢٤٤	السلطان الملك الاشرف سيف الدين أبو النصر	٢٣٩	جامع المقياس	٢٩٠
٢٤٤	بروسباي	٢٣٩	الجامع الاخر	٢٩٠

صفحة		صفحة	
٣١٢	أيدمر الخطيري	٢٩٠	الأمر بأحكام الله
٣١٢	جامع قيدان	٢٩١	يلبغا السالمى
٣١٣	جامع الست حدق	٢٩٣	جامع الظافر
٣١٣	جامع ابن غازى	٢٩٣	جامع الصالح
٣١٣	جامع التركمانى	٢٩٣	طلائع بن رزيك
٣١٣	جامع شيخو	٢٩٤	ذكر الأحياس وما كان يعمل فيها
٣١٣	شيخو	٢٩٦	الجامع بجوار ترية الشافعى بالقراقة
٣١٤	جامع الجاكي	٢٩٦	جامع محمود بالقراقة
٣١٤	جامع التوبة	٢٩٧	جامع الروضة بقلعة جزيرة القسطة
٣١٥	جامع صاروخا	٢٩٧	جامع غين باروطة
٣١٥	جامع الطباخ	٢٩٧	غين أحد خدام الخليفة الحاكم
٣١٥	على بن الطباخ	٢٩٨	جامع الأفرم
٣١٥	جامع الاسيوطى	٢٩٨	الجامع بمنشأة المهراني
٣١٦	جامع الملك الناصر حسن	٢٩٨	جامع دير الطين
	الملك الناصر أبو المعالى الحسن بن محمد بن	٢٩٩	جامع الظاهر
٣١٧	قلاون	٣٠٠	بيبرس الملك الظاهر
٣١٨	جامع القراقة	٣٠٣	جامع ابن اللبان
٣٢٠	جامع البحيرة	٣٠٣	الجامع الطيبرسي
٣٢٠	جامع دنيك	٣٠٤	الجامع الجديد الناصري
٣٢٠	منبك	٣٠٤	محمد بن قلاون
٣٢٤	الجامع الأخضر	٣٠٦	الجامع بالمشهد القيسي
٣٢٤	جامع البكجري	٣٠٦	جامع الأمير حسين
٣٢٤	جامع السروجي	٣٠٧	جامع الماس
٣٢٤	جامع كرجي	٣٠٧	جامع قوصون
٣٢٤	جامع الفانخري	٣٠٧	قوصون
٣٢٤	جامع ابن عبد الظاهر	٣٠٨	جامع المارداني
٣٢٥	جامع بساين الوزير التي على بركة الحبش	٣٠٨	الطنبغا المارداني الساقى
٣٢٥	جامع الحمدق	٣٠٩	جامع أصلم
٣٢٥	جامع جزيرة الفيل	٣٠٩	جامع بشتاك
٣٢٥	جامع الطوانشي	٣٠٩	جامع آق سنقر
٣٢٥	جامع كراي	٣٠٩	جامع آق سنقر
٣٢٥	جامع القلعة	٣١٠	اق سنقر
٣٢٥	جامع قوصون	٣١٠	جامع آل ملك
٣٢٥	جامع كوم الريش	٣١٠	آل ملك
٣٢٥	جامع الجزيرة الوسطى	٣١١	جامع الفخر
٣٢٥	جامع ابن صارم	٣١١	الفخر
٣٢٥	جامع الكيفيتي	٣١٢	جامع نائب الكرك
٣٢٦	جامع الست مسكة	٣١٢	جامع الخطيري بيولاك

٣٥٦	ذكر الحال في عقائد أهل الاسلام منذ ابتداء
٣٥٨	المجلة الاسلامية الى أن انتشر مذهب
٣٥٩	الاشعرية
٣٦٠	حقيقة مذهب الاشعرية
٣٦٢	أبو الحسن (الاشعري)
٣٦٣	قصص على علم أن الله سبحانه طلب من الخلق
٣٦٤	معرفته الخ
٣٦٤	ذكر المدارس
٣٦٤	المدرسة الناصرية
٣٦٤	المدرسة القمعية
٣٦٤	مدرسة يازكوك
٣٦٤	مدرسة ابن الارسوفى
٣٦٤	مدرسة منازل العز
٣٦٥	مدرسة العادل *
٣٦٥	مدرسة ابن رشيق
٣٦٥	المدرسة الفأزية
٣٦٥	المدرسة القطبية
٣٦٥	المدرسة السيموفية
٣٦٦	المدرسة الفاضلية
٣٦٧	المدرسة الازكشية
٣٦٧	المدرسة الفخرية
٣٦٨	المدرسة السيفية
٣٦٨	المدرسة العاشورية
٣٦٨	المدرسة النقطية
٣٦٨	المدرسة الخروية
٣٦٨	مدرسة الحلي
٣٦٩	المدرسة القارقانية
٣٦٩	المدرسة المهدية
٣٦٩	المدرسة الخروية
٣٧٠	المدرسة الخروية
٣٧٠	المدرسة الصاحبية البهائية
٣٧١	المدرسة الصاحبية
٣٧٣	المدرسة الشريفة
٣٧٤	المدرسة الصالحية
٣٧٤	قبة الصالح
٣٧٥	المدرسة الكاملة
٣٧٨	المدرسة الصيرمية
٣٧٨	المدرسة المسمورية

٣٢٦	جامع ابن الفلك
٣٢٦	جامع التكرورى
٣٢٦	جامع البرقية
٣٢٦	جامع الخزانى
٣٢٦	جامع بركة
٣٢٦	جامع بركة الرطلى
٣٢٧	جامع الضوء
٣٢٧	جامع الحوش
٣٢٧	جامع الاصطبل
٣٢٧	جامع ابن التركمانى
٣٢٧	جامع الباسطى
٣٢٧	جامع الحنفى
٣٢٧	جامع ابن الرفعة
٣٢٧	جامع الاسماعيلى
٣٢٧	جامع الراهد
٣٢٨	جامع ابن المغربى
٣٢٨	جامع الفخرى
٣٢٨	الجامع المؤيدى
٣٣٠	الجامع الاشرفى
٣٣١	الجامع الباسطى
٣٣١	ذكر مذاهب أهل مصر ونحلهم منذ افتتح
٣٣١	عمرو بن العاص رضى الله عنه أرض مصر
٣٣١	الى أن صاروا الى اعتقاد مذاهب الائمة
٣٣١	رحمهم الله تعالى وما كان من الاحداث فى
٣٣١	ذلك
٣٤٤	ذكر فرق الخلافة واختلاف عقائدها وتباينها
٣٤٤	فرق أهل الاسلام (واختصار الفرق الهالكة
٣٤٥	فى عشر طوائف)
٣٤٥	الفرقة الاولى المعتزلة
٣٤٨	الفرقة الثانية المشيية
٣٤٩	الفرقة الثالثة القدريية
٣٤٩	الفرقة الرابعة المجبرية
٣٤٩	الفرقة الخامسة المرجئة
٣٥٠	الفرقة السادسة الخروية
٣٥٠	الفرقة السابعة الجارية
٣٥١	الفرقة الثامنة الجهمية
٣٥١	الفرقة التاسعة الروافض
٣٥٤	الفرقة العاشرة الخوارج

صفحة	المدرسة	صفحة	المدرسة
٤٠٥	المدرسة الايمانية	٣٧٨	المدرسة القوصية
٤٠٥	المدرسة المجدية الخليلية	٣٧٨	مدرسة بحارة الديلم
٤٠٥	المدرسة الناصرية بأقرافة	٣٧٨	المدرسة الظاهرية
٤٠٥	المدرسة المسلية	٣٧٩	المدرسة المنصورية
٤٠٦	مدرسة آيتال	٣٨٢	القيمة المنصورية
٤٠٦	مدرسة الامير جمال الدين الاستادار	٣٨٢	المدرسة الناصرية
٤٠٣	المدرسة الصرعتمشية	٣٨٣	المدرسة الحجازية
٤٠٥	ذكر المارستانات	٣٨٣	المدرسة الطبرسية
٤٠٥	مارستان ابن طولون	٣٨٣	المدرسة الاقباعية
٤٠٦	مارستان كافور	٣٨٦	المدرسة الحسامية
٤٠٦	مارستان المغافر	٣٨٧	المدرسة المنكوثرية
٤٠٦	المارستان الكبير المنصوري	٣٨٨	المدرسة القراسنقرية
٤٠٨	المارستان المؤيدى	٣٩٠	المدرسة الغزنوية
٤٠٨	ذكر المساجد	٣٩٠	المدرسة البوبكرية
٤٠٩	المسجد بجوار دير البغل	٣٩١	المدرسة البقرية
٤٠٩	مسجد ابن الجباس	٣٩١	المدرسة القطبية
٤٠٩	مسجد ابن البناء	٣٩١	مدرسة ابن المغربي
٤١٠	مسجد الحلبيين	٣٩١	المدرسة البيدرية
٤١٠	مسجد الكافورى	٣٩١	المدرسة البديرية
٤١٠	مسجد رشيد	٣٩٢	المدرسة الملكية
٤١٠	المسجد المعروف بزرع النوى	٣٩٢	المدرسة الجمالية
٤١١	مسجد الذخيرة	٣٩٣	المدرسة الفارسية
٤١١	مسجد رسلان	٣٩٣	المدرسة الساقية
٤١١	مسجد ابن الشينى	٣٩٤	المدرسة التيسرانية
٤١١	مسجد يانس	٣٩٤	المدرسة الزمامية
٤١٢	مسجد باب الخوخة	٣٩٤	المدرسة الصغيرة
٤١٢	المسجد المعروف بمسجد موسى	٣٩٤	مدرسة تربة أم الصالح
٤١٢	مسجد نجم الدين	٣٩٤	مدرسة ابن عرام
٤١٣	مسجد صواب	٣٩٥	المدرسة المجودية
٤١٣	المسجد بجوار المشهد الحسينى	٣٩٧	المدرسة المهدبية
٤١٣	مسجد القبل	٣٩٧	المدرسة السعدية
٤١٣	مسجد تبر	٣٩٧	المدرسة الطغجية
٤١٣	مسجد القطبية	٣٩٨	المدرسة الجاولية
٤١٤	ذكر الخواص	٣٩٨	المدرسة الفارقانية
	الحائكة السلاحيه دار سعيد السعداء	٣٩٩	المدرسة البشيرية
٤١٥	روية الصوفية	٣٩٩	المدرسة المهندسية
٤١٦	خاتمه ركن الدين بيرس	٣٩٩	مدرسة الجاى
٤١٨	الخاتمة الجمالية	٣٩٩	مدرسة أم السلطان

٤٣٢	زاوية الخلاوي	٤١٨	الخاتقاء الظاهرية
٤٣٢	زاوية نصر	٤١٨	الخاتقاء الشراييشية
٤٣٢	زاوية الخدام	٤١٨	الخاتقاء المهمندارية
٤٣٢	زاوية تقي الدين	٤١٨	خاتقاء يشتاك
٤٣٢	زاوية الشريف مهدي	٤١٩	خاتقاء ابن غراب
٤٣٢	زاوية الطراطرية	٤٢٠	الخاتقاء البندقدارية
٤٣٢	زاوية القلندرية	٤٢١	خاتقاء شيوخ
٤٣٣	قبة النصر	٤٢١	الخاتقاء الجاولية
٤٣٣	زاوية الركاكي	٤٢١	خاتقاء الجيبغا المظفري
٤٣٣	زاوية ابراهيم الصائغ	٤٢٢	خاتقاء سرياقوس
٤٣٤	زاوية الجعبري	٤٢٣	خاتقاء ارسلان
٤٣٤	زاوية أبي السعود	٤٢٣	خاتقاء بكتمر
٤٣٤	زاوية الحمصي	٤٢٥	خاتقاء قوصون
٤٣٤	زاوية المغربيل	٤٢٥	خاتقاء طغاي النجمي
٤٣٤	زاوية القصري	٤٢٥	خاتقاء أم أنوك
٤٣٤	زاوية الجاكي	٤٢٦	خاتقاء يونس
٤٣٥	زاوية الابناسي	٤٢٦	خاتقاء طبرس
٤٣٥	زاوية اليونسية	٤٢٦	خاتقاء اقبا
٤٣٥	زاوية الخلاطي	٤٢٦	الخاتقاء الخروبية
٤٣٥	الزاوية العدوية	٤٢٧	ذكر الربط
٤٣٦	زاوية السدار	٤٢٧	رباط الصاحب
٤٣٦	ذكر المشاهد التي يتبرك الناس بزيارتها	٤٢٧	رباط الفخري
٤٣٦	مشهد زين العابدين	٤٢٧	رباط البغدادية
٤٤٠	مشهد السيدة نفيسة	٤٢٨	رباط الست كيلة
٤٤٢	مشهد السيدة كلثوم	٤٢٨	رباط الخازن
٤٤٢	سناوشتا	٤٢٨	الرباط المعروف برواق ابن سليمان
٤٤٢	ذكر سقاير مصر والقاهرة المشهورة	٤٢٨	رباط داود بن ابراهيم
٤٤٣	ذكر القرافة	٤٢٨	رباط ابن أبي المنصور
٤٤٥	ذكر المساجد الشهيرة بالقرافة الكبيرة	٤٢٨	رباط المشتى
٤٤٥	مسجد اقدم	٤٢٩	رباط الامار
٤٤٥	مسجد الرصد	٤٣٠	رباط الاقروم
٤٤٥	مسجد شقيق الملك	٤٣٠	الرباط العلاقي
٤٤٦	مسجد الانطاكي	٤٣٠	ذكر الروايا
٤٤٦	مسجد النارنج	٤٣٠	زاوية الدمياطي
٤٤٦	مسجد الاندلس	٤٣٠	زاوية الشيخ خضر
٤٤٧	مسجد البقعة	٤٣١	زاوية ابن منظور
٤٤٧	مسجد الفتح	٤٣١	زاوية الطاهري
٤٤٧	مسجد أم عباس جهة العادل ابن السلار	٤٣١	زاوية الجميزة

٤٥٣	قصر القرافة	٤٤٧	مسجد الصالح
٤٥٣	ذكر الرباطات التي كانت بالقرافة	٤٤٧	مسجد ولي عهد أمير المؤمنين
٤٥٤	ذكر المصليات والمحاريب التي بالقرافة	٤٤٧	مسجد الرحة
٤٥٥	ذكر المساجد والمعابد التي بالجبل والحصيلة	٤٤٨	مسجد مكنون
٤٥٧	قنطرة ابن طولون وبشره	٤٤٨	مسجد جهة ربحان
٤٥٨	الخندق	٤٤٨	مسجد جهة بيان
٤٥٩	القباب السبع	٤٤٨	مسجد توبة
٤٥٩	ذكر الاحواض والآبار التي بالقرافة	٤٤٨	مسجد دري
٤٦٠	ذكر الآبار التي ببركة الخيش والقرافة	٤٤٩	مسجد ست غزال
٤٦٠	ذكر السبعة التي تزار بالقرافة	٤٤٩	مسجد رياض
٤٦٣	ذكر المقابر خارج باب النصر	٤٤٩	مسجد عظيم الدولة
٤٦٤	ذكر كنائس اليهود	٤٤٩	مسجد أبي صادق
٤٦٥	موسى بن عمران عليه السلام	٤٥٠	مسجد القرائش
٤٧٢	ذكر تاريخ اليهود وأعيادهم	٤٥٠	مسجد تاج الملوك
٤٧٤	ذكر معنى قولهم يهودي	٤٥٠	مسجد النار
	ذكر معتقد اليهود وكيف وقع عندهم	٤٥٠	مسجد الحجر
٤٧٥	التبديل	٤٥٠	مسجد القاضي يونس
٤٧٦	ذكر فرق اليهود الآن	٤٥٠	مسجد الوزيرية
	ذكر قبض مصر ودياناتهم القديمة وكيف	٤٥٠	مسجد ابن العكر
	تنصروا ثم صاروا ذمة للمسلمين وما كان لهم	٤٥١	مسجد ابن بكاس
	في ذلك من القصص والأنباء وذكر الخبر عن	٤٥١	مسجد الشهية
	كنايسهم ودياراتهم وكيف كان ابتدائها	٤٥١	مسجد زكادة
٤٨٠	ومصيراً أمرها	٤٥١	جامع القرافة
٤٨١	ذكر ديانة القبط قبل تنصرهم	٤٥١	مسجد الاطفيحي
٤٨١	ذكر دخول قبط مصر في دين النصرانية	٤٥٢	مسجد الزيات
	ذكر دخول النصارى من قبط مصر	٤٥٢	ذكر الجواسق التي بالقرافة
	في طاعة المسلمين وأدائهم الجزية وانحازهم	٤٥٢	جوسق بن عبد الحكيم
	ذمة لهم وما كان في ذلك من الحوادث	٤٥٣	جوسق بن غالب ويعرف ببني بابشاد
٤٩٢	والأنباء	٤٥٣	جوسق ابن ميسر
٥٠٠	فصل النصارى فرق كثيرة إلى آخره	٤٥٣	جوسق ابن مقشر
٥٠١	ذكر ديارات النصارى	٤٥٣	جوسق الشيخ أبي محمد الخ
٥١٠	ذكر كنائس النصارى	٤٥٣	جوسق المادرائي
		٤٥٣	جوسق حب الورقة

تمت فهرست الجزء الثاني من كتاب الخطط للمقرري

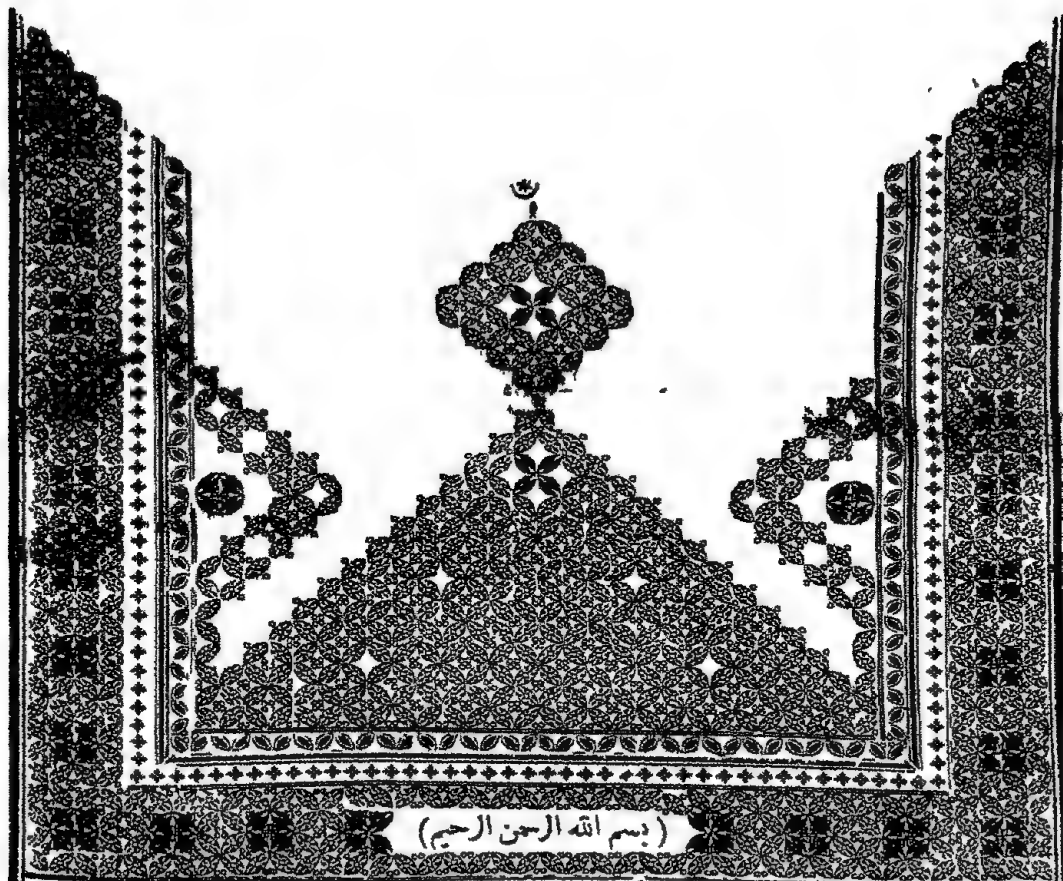
بيان الخطأ والصواب في الجزء الثاني من كتاب الخطط

خطا	صواب	صيفه	سطر
الفرشجية	الفرجية	٠٣	٠٨
كسرت	كسرة	٠٣	١٢
تجرد	تجرد	٠٤	١١
صاحب المظلة	صاحب المظلة	٠٤	١٧
قرآن	قرآن	٠٤	٣٢
استجلسها	استجدها	٠٤	٣٤
المجودة	المجودة	٠٤	٣٨
اتصلت	اقتلت	٠٥	٠١
رزبك	رزبك (وهكذا كل ما أتى بعده)	٠٥	٠٣
بعد ذلك	بعض ذلك	٠٨	٣١
وكانت القرامطة تستدعيهم	فكانت القرامطة يستدعيهم	٠٩	٢١
وخص	وخط	١٢	٠٧
يفكر	يتنكر	١٢	٣٣
رنح الى قفاه	رفع على قناة	١٣	٢٧
القصور	القصور	١٦	٣٥
خطاب	خطبا	١٩	٠٩
كتيفا	كتيفا (وهكذا في كل ما بعده)	٢٢	٢١
الصوص	الصوص	٢٢	٢٧
كافة	كافة	٢٣	١٧
مراحا	مراحا	٢٤	٣١
بن حف	بن حف	٢٥	٠٧
ذرى	ردى	٢٦	١٦
ومراحا	ومراحا	٢٨	١٧
الشرابين	الشرابين	٣١	٠١
وصاروا الى القاهرة	وصاروا الى القاهرة	٣٢	١٩
وسارت تعرف	وسارت تعرف	٣٢	٣٤
تنكر	تنكر (وهكذا ما ياتي بعد)	٣٤	٣٨
في تانيه	في ما تيه	٣٥	١٨
السلامى	السلامى	٣٦	٠٧
أبي الحسب	أبي الحسين	٣٦	١٩
المعز	الغز	٣٧	٢٣
فارمحل	فارمحل	٣٨	٠٩
حضر دمنة	حضر دمنة (وهكذا ما بعده)	٣٩	١٨
ضبعة الدولة	ضبعة الدولة	٤٠	٠٢
الامراء	الامراء	٤٠	٢٠
جنكرخان	جنكرخان (وهكذا ما بعده) *	٤٠	٣٩
الى اناس	الى اياس	٤١	٠٤

خط	صواب	جمله
تبيت	تشبيب	١٤ ٤٠
والماخوذة	والباحورة	٢٩ ٤٣
الناصر قلاون تغير	الناصر تغير	٢٩ ٤٣
الواقدي أيام	الواقدي أيام	١٦ ٤٤
مقدمي الخلاء	مقدمي الحلقة	١٣ ٤٤
اجناد الخلاء	اجناد الحلقة	١٨ ٤٤
أبي الرقة	ابن الرقة	٠٦ ٤٣
وسبع مائة	وسبع مائة	٢٧ ٤٦
المسكين	المساكين	٣٣ ٤٦
التوني	التوني	٠٢ ٤٧
أي ملك	الملك	٠٦ ٤٨
قلم ترل	قلم ترل	١٦ ٥٠
وودي قال المبني والبيت أخص من غير	وودي قال المبني والبيت أخص من غير	٣٤ ٥١
وأبيهما	وأبيهما	٢٦ ٥٢
أيضاً من	هي أيضاً من	١٧ ٥٣
في مجلسه	في مجلسه	٣٧ ٥٤
فجلس بها	فجلس بها	١٨ ٥٥
مجلسه	مجلسه	٠٤ ٥٨
شجيب	شجيب	٠٥ ٥٨
جورا	جوزوا	١٣ ٥٨
الامير مرداش بارث ابنته	الامير مرداش فلما قتل الناصر وقام من بعده الملك المؤيد	١٢ ٥٩
صر غمش في حل	شيخ وقهض على الامير مرداش ثارت ابنة	٢٣ ٥٩
باب القلية	صر غمش حل	٠٤ ٦١
وأمر المؤمنين	باب القلة	٠١ ٦٢
تشاور الجند	وأمين الدين	٢٥ ٦٣
جارله مما جناء جناب	نار الجند	١٧ ٦٤
عملت في خروكة	جان له مما جناء متاب	٣٣ ٦٦
لانشاء الكتب	عملت في خروكة	١٣ ٦٧
انشأها	لاقتناء الكتب	١٠ ٦٨
بيرس	انشاء	٠٥ ٦٩
في اليوم ستين	بيرس	٢٨ ٦٩
منكر عمر	في اليوم مبلغ ستين	٠٥ ٧٠
بمسجد العجل	منكر عمر (وهكذا ما بعد)	٢٣ ٧٠
عناية قاضي القضاة	بمسجد العجل	٠٢ ٧١
في عمل سجين	عناية فحكم قاضي القضاة	٢٨ ٧١
وسار أرباب	في عمله سجين	٠٧ ٧٢
يا كسايه	وسائر أرباب	٢٤ ٧٣
	يا كساية	

خطا	صواب	صحيفة سطر
صالح بن قلاون	صالح بن محمد بن قلاون	٢٠ ٧٣
بهاء الامير	بهاء الامير	٣٤ ٧٤
اقبغا اص في سابع	اقبغا اص في ثامن شهر رمضان سنة اثنتين وتسعين فياشر ذلك الى ان صرف يا بن اقبغا اص في سابع	١٨ ٧٥
كثيرا	كثيرا	١٣ ٧٦
يوم حنين سره ذلك فلما	يوم حنين فلما	١٥ ٧٦
بن مالك المنصور	ابن الملك المنصور	١٧ ٧٩
من درهم صاحب حمام	من درهم يعطيه صاحب حمام	٣٧ ٧٩
وجرد	وجرد	٠٤ ٨٢
الى ملك القاضي السعيد	الى ملك القاضي رضى الدين عبيد الناصر بن تقي الدين	٢٣ ٨٣
فلما عزله أيده	فلما عزله أيده	١٤ ٨٤
له اسوة فاستحسن	له اسوة براسي فاستحسن	٠١ ٨٨

هذا ما وجدناه في الملازم الاول من الجزء الثاني مما يلزم التنبيه عليه واكثره في الغالب من تحريف السخ التي طبع منها هذا الكتاب كما يعلم بالوقوف عاينها



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(ذكر حارات القاهرة وظواهرها)

قال ابن سبويه والحارة كل محلة دنت منازلها قال والمحلة منزل القوم وبالقاهرة وظواهرها عدة حارات وهي * حارة بهاء الدين هذه الحارة كانت قديماً خارج باب الفتوح الذي وضعه القائد جوهر عندما اخط أساس القاهرة من الطوب التي وقديماً من هذا الباب عقدة برأس حارة بهاء الدين وصارت هذه الحارة اليوم من داخل باب الفتوح الذي وضعه امير الجيوش بدر الجبالي وهو الموجود الآن وحده هذه الحارة عرضها من خط باب الفتوح الآن الى خط حارة الوراقة بسوق المرحلين وحدها طولاً فيما وراء ذلك الى خط باب القنطرة وكانت هذه الحارة تعرف بحارة الريحانية والوزيرية وهما طائفتان من طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين فان بها كانت مساكنهم وكان فيها الهاتين الطائفتين دور عظيمة وحوانيت عديدة وقيل لها أيضاً بين الحاريتين واتصلت العمارة الى السور ولم تزل الريحانية والوزيرية بهذه الحارة الى أن كانت واقعة السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب بالعبيد

حارة بهاء الدين

(ذكر واقعة العبيد)

وسمى بها أن مؤتمن الخلافة جوهر أحد الاستاذين المحنكين بالقصر تحدث في إزالة صلاح الدين يوسف بن أيوب من وزارة الخليفة العاضد الدين الله عندما ضايق أهل القصر وشدد عليهم واستبدت بأموار الدولة وأضعف جانب الخلافة وقضى على اكابر أهل الدولة فصار مع جوهر عدة من الامراء المصريين والجنود وافق رأيهم أن يبعثوا الى الفرنج ببلاد الساحل يستدعونهم الى القاهرة حتى اذا خرج صلاح الدين لقتالهم بعسكره ثاروا وهم بالقاهرة واجتمعوا مع الفرنج على اخراجه من مصر فسيروا رجلاً الى الفرنج وجعلوا اكتبهم التي معه في نعل وحفظت بالجلد مخافة أن يفتن بها فصار الرجل الى البير البيضاء قرياً من بليس فاذا بعض اصحاب صلاح الدين هنالك فأنكر أمر الرجل من أجل أنه جعل النملين في يده وراهما وليس فيهما أثر المني والرجل رث الهمة فارتاب وأخذ البعلين وشقهما فوجد الكتب يطنهما فحمل الرجل والكتب الى صلاح الدين فتتبع خطوط الكتب حتى عرفت فاذا الذي كتبها من اليهود الكتاب فأمر بقتله فاعتصم بالاسلام وأسلم وحده الخبر فبلغ ذلك مؤتمن الخلافة فاستشعر الشر وخاف على نفسه ولم القصر وامتنع من الخروج منه فأعرض صلاح الدين

المحمدين
الحافظين كذا
بوخذ من
القاموس

في سنة اربع وتسعين وخمسة وفيها اتصلت الطائفة اليهودية والناطقة واشتهر امر هذه
 الحادثة على ابن عبد الظاهر فلم يعرف نسبها من وقال لا اعلم في الدولة المصرية من اسمه محمود الا ركن الاسلام
 محمود بن اخت الصالح بن رزيق صاحب التربة بالقراة الملقب بالان يكون محمود بن مصال الملوك الوزير فقيد ذكر
 ابن القفطي ان اسمه محمود ومحمود صاحب المسجد بالقرافة وكلين في مصر في سنة ١١٠٠ في ابن الملوك قبل ذلك وهذا وهم
 آخر فان ابن مصال الوزير اسمه سليمان في سنة ١١٠٠ بنهم الدين ووقعت في هذه الحادثة تكتة قال القاضي الفاضل
 في متجددات سنة اربع وتسعين وخمسة والسلاطان يوسف بن عبد الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين وكان
 في شعبان قد تابع اهل مصر والقاهرة في اظهار المنكرات وترك الانكار لها واباحة اهل الامر والنهي فعلها
 ونفا حش الايدي في ايامه في بلاد مصر في سنة ١١٠٠ واقعت طاعون بالبحرية طعن حشيشة للبر
 واغردت برسمه وجيت بيوت المزرو واقعت عليها الضرائب الثقيلة فلما انتهى امره في كل يوم الى سبعة عشر
 درهما ومنع المزرا البيوت ليوثر الشراء من مواضع الحى وجلت اوافى الخمر على رؤس الاشهاد وفي الاسواق من
 غير منكر وظهور من عاجل عقوبة الله تعالى وقوف زيادة النيل عن معتادها وزيادة سعر الغلة في وقت ميسورها *
 (حارة اليهودية) هذه الحارة عرفت ايضا بالطائفة اليهودية أحد طوائف العسكر في ايام الحاكم بأمر الله على
 ما ذكره المسيحي وقال ابن عبد الظاهر اليهودية منسوبة الى جماعة تعرف باليهودية اختطوها وكانوا اربعة مائة
 منهم أبو علي منصور اليهودي الذي كان في ايام العزيز بالله وزادت مكاته في الايام الحاكمية فأضيفت اليه
 مع الاحباس الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغيرها ولها حكاية سمعت جماعة يحكونها وهي انها كانت
 سكن اليهود والمعروفة بهم فبلغ الخليفة الحاكم انهم يجمعون بها في اوقات خلواتهم ويغنون

حارة اليهودية

وأمة قد ضلوا ودينهم معتل * قال لهم تبيهم نعم الا دام الخلل
 ويسترون من هذا القول ويتعرضون الى ما لا ينبغي سماعة فأتى الى ابوابها وسدّها عليهم ليلا وأحرقها في هذا
 الوقت لا يبيت بها يهودى ولا يسكنها ابدا وقد كان في الايام العزريزية جوهر الصقلي ايضا ضرب عنقه ونهب
 ماله في سنة ست وثمانين وثلثمائة * (حارة الوزيرية) هي ايضا تنسب الى طائفة يقال لها الوزيرية من جملة
 طوائف العسكر وكلت اقل لا تعرف بجارية بستان المصمودى وعرفت ايضا بجارية الاكراد قال ابن عبد الظاهر
 الوزيرية منسوبة الى الوزير يعقوب بن يوسف بن كلس وقال ابن الصيرفي والطائفة المنعوتة بالوزيرية الى الان
 منسوبة اليه يعنى الوزير يعقوب بن يوسف بن كلس أبو الفرج كان يهوديا من اهل بغداد فخرج منها الى بلاد الشام
 ونزل بمدينة الرملة واقام بها فصار فاعا وكبلا للتجار بها واجتمع في قبله مال عجز عن ادائه ففقر الى مصر في ايام كافور
 الاخشيدى فتعلق بخدمته ووثب اليه بالتجرف فباع اليه امتعة احبل بنمائها على ضياع مصر فكثرت لذلك تردده على
 الريف وعرف اخبار القرى وكان صاحب حبل ودهاء ومكر ومعرفة مع ذكاء مفرد وفطنة فخر في معرفة
 الصياع حتى كان اذا سئل عن امر غلالها وما بلغ ارتفاعها وسائر احوالها الظاهرة والباطنة اتى من ذلك بالغرض
 فكثرت أمواله واتسعت احواله وأعجب به كافور لما خبر به من الفطنة وحسن السياسة فقال لو كان هذا مسلما
 اصلي ان يكون وزيرا فلما بلغه هذا عن كافور تاقت نفسه الى الولاية وأحضر من علمه شرائع الاسلام سرا فلما كان
 في شعبان سنة ست وخسين وثلثمائة دخل الى الجامع بمصر وصلى صلاة الصبح وركب الى كافور ومعه محمد بن عبد
 الله ابن الخازن في خلق كثير فخلع عليه كافور ونزل الى داره ومعه جمع كثير وركب اليه اهل الدولة يهنونه ولم يتأخر
 عن الحضور اليه احد فغص بمكانه الوزير أبو الفضل جعفر بن القرات وقلق بسببه وأخذ في التدبير عليه ونصب
 الحبال له حتى خافه يعقوب فخرج من مصر فارا منه يريد بلاد المغرب في شوال سنة سبع وخسين وقدمت كافور
 فلحق بالمعز لدين الله أبي تميم بعد فوقع منه موقعا حسنا وشاهد منه معرفة وتدبير ان لم يزل في خدمته حتى قدم
 من المغرب الى القاهرة في شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلثمائة فقلده في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وستين
 الخراج وجميع وجوه الاموال والحسبة والسواحل والاعشار والجوالى والاحباس والمواريث والشرطتين
 وجميع ما يضاف الى ذلك وما يطرأ في مصر وسائر الاعمال وأشرك معه في ذلك كله عسلوج بن الحسن وكتب
 لهما سجلا بذلك قرئ في يوم الجمعة على منبر جامع احمد بن طولون فقبضت ايدي سائر العمال والمتضمين وجلس
 يعقوب ر عسلوج في دار الامارة في جامع احمد بن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه الاموال وحضر الناس

حارة الوزيرية

للقبالات وطلبا بالبقايا من الاموال مما على الناس من المالكين والمتعلمين والعجائ واستقصا في الطلب ونظرا
في المطالمت فتوفرت الاموال وزيد في الضياع وثرأيد الناس وتكاسفوا وامسحوا ان يأخذوا الا ديناراً معزياً فاقاضع
الدينار الراضى وانحط ونقص من صرفه اكثر من ربع دينار ففسر الناس كثيرا من أموالهم في الدينار الأبيض
والدينار الراضى وكان صرف المعزى خمسة عشر درهما ونصفا واشتد الاستفراج فكان يستخرج في اليوم نصف
ونخسون ألف دينار من مزية واستخرج في يوم واحد مائة وعشرون ألف دينار معزى وحصل في يوم واحد من
مال تنيس ودمياط والاشمونين اكثر من مائتي ألف دينار وعشرين ألف دينار وهذا شيء لم يسمع قط مثله في بلد
فاستمر الامر على ذلك على المحتج من غير ان يغير شيئا حتى مضى شهر ربيع الثاني فخرجوا من الخراج وانفردوا بالنظر
في أمور الدولة في قصره وفي الدور الموافقة عليها وبعد ذلك بقليل مات المعزى بن الله في شهر ربيع الآخر
منها وقام من بعده في الخلافة ابنه العزيز بالله أبو منصور زار فقوض لعقوب النظر في سائر أموره وجعله
وزيرا له في اول المحرم سنة سبع وستين وثمالة وفي شهر رمضان سنة ثمان وستين لقيه بالوزير الاجل وأمر
ان لا يخاطبه أحد ولا يكتب اليه الا به وخلق عليه وجل ورسم له في محرم سنة ثلاث وسبعين وثمالة ان يبدأ له
في مكاتباته باسمه على عنوانات الكتب النافذة منه وخرج توقيع العزيز بذلك وفي هذه السنة اعتقل في القصر
وردا الامر الى خير ابن القاسم فأقام معتقلا عدة شهر ثم اطلق في سنة أربع وسبعين وجل على عدة خيول وقرئ
سجل برده الى تدبير الدولة ووجهه خمسمائة غلام من الناشئة وألف غلام من المغاربة ملكه العزيز رقابهم فكان
يعقوب اول وزراء الخلفاء الفاطميين بديار مصر فدرأ أمور مصر والشام والحرمين وبلاد المغرب واعمال هذه
الاقاليم كلها من الرجال والاموال والقضاء والتدبير وعمل له اقطاعا في كل سنة بمصر والشام مبلغها ثلثمائة ألف
دينار واتسعت دائرته وعظمت مكاتبه حتى كتب اسمه على الطرز وفي الكتب وكان يجلس كل يوم في داره يأمر
وينهى ولا يرفع اليه رفعة الا وقع فيها ولا يسأل في حاجة الا قضاها ورتب في داره الحجاب نوبا وأجلسهم على
مراتب وأجلسهم الديار وقلدهم السيوف وجعل لهم المناطق ورتب فرسين في داره للنوبة لا تبرح واقفه
يسر وجهها ووجهها لهم بر دو نصب في داره الدواوين فجعل ديوانا للوزير يقيه عدة كتاب وديوانا للجيش فيه عدة
كتاب وديوانا للاموال فيه عدة كتاب وعدة جهابذة وديوانا للخراج وديوانا للسجلات والانشاء وديوانا
للمستغلات وأقام على هذه الدواوين زمانا وجعل في داره خزانة للكسوة وخزانة للمال وخزانة للدفاتر وخزانة
للاشرية وعمل على كل خزانة ناظرا وكان يجلس عنده في كل يوم الاطباء لينظروا في حال الغلمان ومن يحتاج منهم
الى علاج أو اعطاء دواء ورتب في داره الكتاب والاطباء يقفون بين يديه وجعل فيها العلماء والادباء والشعراء
والفقهاء والمتكلمين وأرباب الصنائع لكل طائفة مكان مفرد وأجرى على كل واحد منهم الارزاق وألف كتابا
في الفقه والقراءات ونصب له مجلسا في داره يحضره في كل يوم ثلاثاء ويحضر اليه الفقهاء والمتكلمون وأهل
الجدل ينظرون بين يديه فن تأسفه كتاب في القراءات وكتاب في الاديان وهو كتاب الفقه واختصره وكتاب في آداب
رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتاب في علم الابدان وصلاحيها في ألف ورقة وكتاب في الفقه مما سمعه من الامام
المعز لدين الله والامام العزيز بالله وكان يجلس في يوم الجمعة ايضا ويقرأ مصنفاته على الناس بنفسه وفي حضرته
القصة والفقهاء والقراء وأصحاب الحديث والنحاة والشهود فاذا فرغ من قراءة ما قرأ من مصنفاته قام
الشعراء ينشدون مدائحهم فيه وكان في داره عدة كتاب ينسخون القرآن الكريم والفقه والطب وكتب
الادب وغيرها من العلوم فاذا فرغوا من نسخها قوبلت وضبطت وجعل في داره قراء وأئمة يصلون في مسجد
داره وأقام بداره عدة مطابخ لنفسه ولجلائه ولغلمانته وحواشيه وكان ينصب مائدة لخاصته يأكل هو
وخواصه من أهل العلم ووجوه كتابه وخواص غلمانته ومن يستدعيه عليها وينصب مائدة لبقية الحجاب
والكتاب والحواشي وكان اذا جلس يقرأ كتابه في الفقه الذي سمعه من المعز والعزيز لا يمنع أحد من مجلسه فيجتمع
عنده الخاص والعام ورتب عند العزيز بالله جماعة لا يحاطبون الا بالقائدوا شأ عدة مساجد ومساكن
بمصر والقاهرة وكان يقيم في شهر رمضان الاطعمة للفقهاء ووجوه الناس وأهل السيرة لتعفف وجماعة كثيرة
من الفقهاء وكان اذا فرغ الفقهاء والوجوه من الاكل معه يطاف عليهم بالطيب ومرض مرة من عله اصابته
يده فقال فيه عبد الله بن محمد بن أبي الجرح

* يد الوزير هي الدنيا فان أملت * رأيت في كل شيء ذلك الاثنا *
 * تأمل الملك وانظر فرط عنته * من اجله واهبال القراطس والقلم *
 * وشاهد البيض في الانعام جماعة * الى العدا وكثيرا ما روين دما *
 * وانفس الناس بالشكوى قد انصابت * كما انفس من قس أجله شتما *
 * هل ينهض الجسد الا ان يؤيده * ساق يقدم في انهاضه قدما *
 * لولا العزيز وآراء الوزير معا * تحيقتنا خطوب تشعب الامما *
 * فقل لهذا وهذا انما شرف * لا اوهن الله ركنيه ولا انهدما *
 * كلا كما لم ينزل في الامم تشبها * من غير قوة ليس بنا ناعلقا واما *
 * ولا أصابكم احداث دهر كما * ولا طوى لكم ما عشتا طولا *
 * ولا انحت عنك يا مولاي عافية * فقد محوت بما أوليتني العدا *

وكان الناس يفتنون بكتابه في الفقه ودرس فيه الفقهاء بجامع مصر وأجرى العزيز بالله جماعة فقهاء
 يحضرون مجلس الوزير أرزاقا في كل شهر تكفيهم وكان للوزير مجلس في داره للنظر في رفاع المرافعين والمتظلمين
 ويوقع بيده في الرقاق ويخاطب الخصوم بنفسه وأراد العزيز بالله ان يسافر الى الشام في زمن ابتداء الفاكهة
 فأمر الوزير ان ياتخذ الامة لذلك قسالا يمولاي لكل سفرا أهبة على مقداره فما الغرض من السفر فقال اني أريد
 التفرج بدمشق لاكل القراصيا فقال السمع والطاعة وخرج فاستدعى جميع ارباب الحمام وسأهم عما بدمشق
 من طيور مصر واسماء من هي عنده وكانت مائة ونيفا وعشرين طائرا ثم التمس من طيور دمشق التي هي في مصر
 عدة فأحضرها وكتب الى نائبه بدمشق يقول ان بدمشق كذا وكذا طائرا وعرفه اسما من هي عنده وأمره
 باحضارها اليه جميعها وان يصيب من القراصيا في كل كاغدة ويشدها على كل طائر منها ويسرحها في يوم
 واحد فلم يمض الا ثلاثة ايام أو أربعة حتى وصلت الحمام كلها ولم يتأخر منها الا نحو عشر وعلى جناحها القراصيا
 فاستخرجها من الكواغد وعلمها في طبق من ذهب وغطاها وبعث بها الى العزيز بالله مع خادم وركب اليه وقدم
 ذلك وقال يا أمير المؤمنين قد حضرنا قبلك القراصيا ههنا فان اغناك هذا القدر والاستدعيته شيئا آخر فجب
 العزيز بالوزير وقال مثلك يخدم المملوك يا وزير واتفق انه سابق العزيز بين الطيور فسبق طائر الوزير يعقوب
 طائر العزيز فشق ذلك الى العزيز ووجد اعداء الوزير سيلا الى الطعن فيه فكتبوا الى العزيز انه قد اختار من كل
 صنف اعلاه ولم يترك لامير المؤمنين الا ادناه حتى الحمام فبلغ ذلك الوزير فكتب الى العزيز

قل لامير المؤمنين الذي * له العلي والمثل الثاقب

طائر لك السابق لكنه * لم يأت الا وله طاجب

فأعجب العزيز بذلك وأعرض عما وشى به ولم يزل على حال رفيعة وكلمة نافذة الى ان ابتدأت به عنته يوم الاحد
 الحادي والعشرين من شوال سنة ثمانين وثلثمائة ونزل اليه العزيز بالله يعوده وقال له وددت انك تباع
 فابتاعك بمالي أو تفدي فأفديك بولدي فهل من حاجة توصي بها يا يعقوب فبكي وقبل يده وقال اما فيما يخصني فانت
 ارحم بحقي من ان استرعيك اياه وأرأف علي من ان أوصيك به ولكنني انصح لك فيما يتعلق بك وبدولتك سالم الروم
 ما سالمولك واقنع من الحمدانية بالدعوة والشكر ولا تتبع علي مفرج بن دعقل ان عرضت لك فيه فرصة وانصرف
 العزيز فأخذته السكينة * وكان في سياق الموت يقول لا يغلب الله غالب ثم قضى نحبه ليلة الاحد خمس خلون
 من ذي الحجة فأرسل العزيز بالله الى داره الكفن والحنوط وتولى غسله القاضي محمد بن النعمان وقال كتب
 والله اغسل لحيته وأما رفق به خوقا ان يفتح عينه في وجهي وكتب في خمس ثوبان ثلاثين مثقالا يعني منسوجا
 بالذهب ووشى مذهباً وشرب ديبقى مذهباً وحقة كافورا وقارورق مسك وخسين من ماء ورد وبلغت قيمة الكفن
 والحنوط عشرة آلاف دينار وخرج مختارا الصقلي وعلى بن عمر العداس والرجال بين أيديهم ينادون لا تكلم أحد
 ولا ينطق وقد اجتمع الناس فيما بين القصر ودار الوزير التي عرفت بدار الديباج ثم خرج العزيز من القصر على
 بغلة والناس يشون بين يديه وخلفه بغير مظلة والحزن ظاهر عليه حتى وصل الى داره فنزل وصلى عليه وقد طرح
 على تابوته ثوب مثل ووقف حتى دفن بالقبة التي كان بناها وهو يبكي ثم انصرف وسمع العزيز وهو يقول واطول

مولانا في التاريخ البيروني وبساعة من الديلم والاتراك في سنة ثمان وستين وثلثمائة قبلنا وأجبا فعمد بهم *
 وهفتكين هذا يقال له الفتكين أبو منصور التركي السراي غلام معز الدولة أحمد بن بويه ترقى في الخدم حتى غلب
 في بغداد على عز الدولة مختارين معز الدولة وكان فيه شجاعة وثبات في الحرب فلما سارت الاتراك من بغداد لحرب
 الديلم جرى بينهم قتال عظيم اشتهر فيه هفتكين بالانأهجاية انهم من اجنود حصار في طائفة قايي قوتلي بن معز من
 الاتراك وهم نحو الاربع مائة فساروا الى الرصيفة وأخذ منها على البر الى ان قرب من حوشبة إحدى قرى الشام
 وقد وقع في قلوب العرب ان منه مهلبة تخرج اليه ظالم بن مرهوب العقيلي من بعلبك وبعث الى أبي محمود ابراهيم
 ابن جعفر أمير دمشق من قبل الخليفة المعز لدين الله يعلمه بقدوم هفتكين من بغداد لاقامة الخطبة العباسية
 وخوفه منه فأخذ اليه عسكرا وبنوا في حوشبة يريد هفتكين وسار بشارة الخادم من قبل أبي المعالي
 ابن جدران عون الهفتكين فرده ظالم اليه بعلبك من غير حرب وسار بشارة بهفتكين الى حصن فحمل اليه أبو المعالي
 وتلقاه وكرمه وكان قد ثار بدمشق جماعة من أهل الدعارة والفساد وحاربوا عمال السلطان واشتد أمرهم
 وكان كبيرهم يعرف بابن الماورد فلما بلغهم خيرة هفتكين بعثوا اليه من دمشق الى حصن يستدعونه ووعدوه
 بالقيام معه على عسكرا المعز وخرجهم من دمشق ليلى عليهم فوقع ذلك منه بالموافقة وسار حتى نزل بنية العقاب
 لا أيام بقيت من شعبان سنة أربع وستين وثلثمائة فبلغ عسكرا المعز خبر الفرج وانهم قد قصدوا طرابلس فساروا
 بأجمعهم الى لقاء العدو ونزل هفتكين على دمشق من غير حرب فأقام أياما ثم سار يريد محاربة ظالم ففر منه ودخل
 هفتكين بعلبك فطرد العدو من الروم والفرج وانهبوا بعلبك وأحرقوا وذلك في شهر رمضان وانتشروا في أعمال
 بعلبك والبقاع يقتلون ويأسرون ويحرقون وقصدوا دمشق وقد التحق بها هفتكين فخرج اليهم أهل دمشق
 وسألوهم الكف عن البلد والتموا بمال فخرج اليهم هفتكين وأهدى اليهم وتكلم معهم في انه لا يستطيع جباية
 المال لقوة ابن الماورد وأصحابه وأمر ملك الروم به فقبض عليه وقيدته وعاد في المال من دمشق بالعنف وحمل
 الى ملك الروم ثلاثين ألف دينار ورحل الى بيروت ثم الى طرابلس فمكن هفتكين من دمشق وأقام بها الدعوة لابي
 بكر عبد الكريم الطائع بن المطيع العباسي وسير الى العرب السرايا فطعرت وعادت اليه بعدهم من أسره من
 رجال العرب فقتلهم صبيرا وكان قد تخوف من المعز فكانت القرامطة تستدعيهم من الاحساء للقدوم عليه
 لمحاربة عسكرا المعز وما زال بهم حتى وافوا دمشق في سنة خمس وستين ونزلوا على ظاهرها ومعهم كثير من أصحاب
 هفتكين الذين كانوا قد نشئوا في البلاد فقوى بهم ولقي القرامطة وحمل اليهم وسر بهم فأقاموا على دمشق أياما
 ثم رحلوا نحو الرملة وبها أبو محمود فلقى يافا ونزل القرامطة الرملة وأنصبوا القتال على يافا حتى كل الفريقان
 وسموا جميعا من طول الحرب وسار هفتكين على الساحل ونزل صيدا وبعث بها ظالم بن مرهوب العقيلي وابن الشيخ
 من قبل المعز فقاتلهم قتالا شديدا انهم من ظالم الى صور وقتل بين الفريقين نحو أربعة آلاف رجل فقطع أيدي
 القتلى من عسكرا المعز وسيرها الى دمشق فطيف بها ثم سار عن صيدا يريد عسكرا المعز وكان قد مات المعز
 في ربيع الآخر وقام من بعده ابنه العزيز بالله وسير جوهر القائد في عسكرا عظيم الى قتال هفتكين والقرامطة
 فباغ ذلك القرامطة وهم على الرملة ووصل الخبر بمسيره الى هفتكين وهو على عسكرا القرامطة وقرأ عنها
 فزلها جوهر وسار من القرامطة الى الاحساء التي هي بلادهم جماعة وتأخر عدة وسار هفتكين من عسكرا الى طبرية
 وقد علم بمسير القرامطة وتأخر بعضهم فاجتمع بهم في طبرية واستعد للقاء جوهر وجعل الاقوات من بلاد حوران
 والثنية وادخلها الى دمشق وسار اليها فخص بها ونزل جوهر على ظاهرها دمشق لثمان بقين من ذي القعدة فبنى
 على معسكره سورا وحفر خندقا عظيما وجعل له أبوابا واجمع هفتكين الناس للقتال وكان قد بقي بعد ابن الماورد
 رجل يعرف بقسام الزاب وصار في عدة وافرة من الدعار فأعانه هفتكين وقواء وأمدته بالسلاح وغيره ووقعت
 بينهم وبين جوهر حروب عظيمة طويله الى يوم الحادي عشر من ربيع الاول سنة ست وستين وثلثمائة فاختل
 أمر هفتكين وهم بالفرار ثم انه استطهر ووردت الاخبار بقدوم الحسن بن أحمد القرمطي الى دمشق فطلب
 جوهر الصلح على ان يرحل عن دمشق من غير ان يتبعه أحد وذلك انه رأى أمواله قد قلت وهلك كثير مما كان
 في عسكره حتى صار أكثر عسكره رجالة وأعوزهم العلف وخشى قدوم القرامطة فأجابه هفتكين وقد عظم فرجه
 واشتد سروره فرحل في ثالث جمادى الاولى وجث في المسير وقد قرب القرامطة فأناخ بطبرية فبلغ ذلك القرمطي

فقتله وقد سار عنها الى الرملة فبعث اليه يسريه كانت لها مع جوهر وقعة قتل فيها جماعة من العرب وأدركه
القرمطي وسار في أثره هفتكين فأتى الحسن بن أحمد القرمطي بالرملة وقام من بعده بأمر القرامطة ابن عمه جعفر
قتله ما بينه وبين هفتكين ورجع عن الرملة الى الاحساء وناصب هفتكين القتال وألح فيه على جوهر حتى انهزم
عنه وسار الى عسقلان وقد غتم هفتكين عما كان معه شيئا يجلب عن الوصف ونزل على البلد محاصرا لها وبلغ ذلك
العز بن فاستة تلميذا لسراى بلاد الشام فلما طال الامر على جوهر راسل هفتكين حتى يقتر الصلح على مال يجعله
اليه وان يخرج من تحت سيف هفتكين فعلق سيفه على باب عسقلان وخرج جوهر ومن معه من هفتكين حتى وصلوا
الى القاهرة فوجد العز بن فاستة قد فرغ من حربه مع هفتكين فأتى به الى القاهرة فباعه على ظاهره
وفي عسقلان ثمانية عشر شهرا وسار العز بن فاستة الى القاهرة وكان هفتكين بطيرة فسار الى لقاء العز بن فاستة
أبو اسحاق وأبو طاهر أخوه عز الدولة ابن بختيار بن أحمد بن بويه وأبو العلاء مرزبان عز الدولة ابن بختيار بن عز
الدولة ابن بويه فخار بويه فلم يكن غير ساعة حتى هزمت عساكر العز بن فاستة هفتكين وملكوه في يوم الخميس لسبع
بقيين من المحرم سنة ثمان وستين وثلاثمائة وامتأ من أبو اسحاق ومرزبان بن بختيار وقتل أبو طاهر أخوه عز الدولة
ابن بختيار وأخذ أكثر أصحابه أسرى وطلب هفتكين في القتلى فلم يوجد وكان قد فرقت وقت الهزيمة على فرس
بفرده فأخذه بعض العرب أسيرا قدم به على عفرج بن دعلج بن الجراح الطائي وعمايته في عنقه فبعث به الى
العز بن فاستة فأنهضه في العسكر وطيف به على جبل فأخذ الناس يلطمونه ويهزون لحيته حتى رأى في نفسه العبد
ثم سار العز بن فاستة الى القاهرة فاصطنعه ومن معه وأحسن اليه غاية الاحسان وأمره في دار
وواصله بالعهاء والطلع حتى قال لقد احتشمت من ركوبي مع مولانا العز بن فاستة وتطوق في اليه بما عثر في من فضله
واحسانه فلما بلغ ذلك العز بن فاستة قال لعمه حيدره يا عم والله اني أحب ان أرى النعم عند الناس ظاهرة وأرى عليهم
الذهب والفضة والجواهر ولهم الخيل والبأس والضياع والعقار وان يكون ذلك كله من عندي وبلغ العز بن فاستة
الناس من العاقبة يقولون ما هذا التركي فأمر به فشنه في أجل حال ولما رجع من تطوفه وهب له ما لا يجزيلا
وخلع عليه وأمر سائر الاولياء بأن يدعوه الى دورهم فحاضروا الامن عمل له دعوة وقدم اليه وقاد بين يديه الخمول
ثم ان العز بن فاستة قال له بعد ذلك كيف رأيت دعوات أصحابنا فقال يا مولانا حسنة في الغاية وما فيهم الا امن انهم وأكرم
قصارير كعب للصيد والتفرج وجمع اليه العز بن فاستة أصحابه من الأتراك والديلم واستحبه واختص به وما زال على
ذلك الى ان توفي في سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة فاتهم العز بن فاستة بغيره يعقوب بن كاس انه سمع لانه هفتكين كان يرفع
عليه فاعتقله مدة ثم أخرجه * (حارة الأتراك) هذه الحارة تجاه الجامع الأزهر وتعرف اليوم بدرب الأتراك
وكان نافذا الى حارة الديلم والوراقون القدماء تارة يفردون بها من حارة الديلم وتارة يضيفونها اليها ويجعلونها من
حقوقها فيقولون تارة حارة الديلم والأتراك وتارة يقولون حارة الديلم والأتراك وقيل لها حارة الأتراك لان هفتكين
لما غلب ببغداد سار معه من جنسه أربع مائة من الأتراك وتلاحق به عند ورود القرامطة عليه بدمشق عدة من
أصحابه فلما جمع لحرب العز بن فاستة كان أصحابه ما بين ترك وديلم فلما قبض عليه العز بن فاستة دخل به الى القاهرة
في الثاني والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وثلاثمائة كما تقدم نزل الديلم مع أصحابهم في موضع حارة
الديلم ونزل هفتكين بآراك في هذا المكان فصار يعرف بحارة الأتراك وكانت مختلطة بحارة الديلم لانهم أهل دعوة
واحدة الا ان كل جنس على حدة اتخذاهما في الجنسية ثم قيل بعد ذلك درب الأتراك * (حارة كامة) هذه
الحارة مجاورة لحارة الباطلية وقد صارت الآن من جملتها كانت منازل كامة بها عند ما قدموا من المغرب مع
القائد جوهر ثم مع العز بن فاستة في موضع هذه الحارة اليوم حمام كواي وما جاورها بمحاوراء مدرسة ابن الغنام حيث
الموضع المعروف بدرب ابن الاعسر الى رأس الباطلية وكانت كامة هي أصل دولة الخلفاء الفاطميين

حارة
الأتراكحارة
كامة

* (ذكر أبي عبد الله الشيعي) *

هو الحسن بن أحمد بن محمد بن زكريا الشيعي من أهل صنعاء العين ولي الحسبة في بعض أعمال بغداد ثم سار الى ابن
حوشب باليمن وصار من كبار أصحابه وكان له علم وفهم وعنده دهاء ومكر فورد على ابن حوشب موت الحلواني
داعي المغرب ورفقه فقال لأبي عبد الله الشيعي ان أرض كامة من بلاد المغرب قد خرج الحلواني وأبو سفيان
وقدمتا وليس لها غيرك فبادر فانها موطأة ممهدة لك فخرج من اليمن الى مكة وقد زوده ابن حوشب بمال

حسد من كان في الجاهلية فاشد اليهم واجتمع بهم وأخى عنهم قصده وذلك انه جلس قريبا منهم فسمعهم يتحدثون
 في البيت فحدثهم في ذلك وأطال ثم مضى ليقوم فساءلوه أن يأذن لهم في زيارته فأذن لهم فصاروا
 يترددون اليه لما رأوا من علمه وعقله ثم أنهم سألوه أين يقصد فقال أريد مصر فبصر واجتمعوا معه فبصرهم
 لا يخبرهم شيئا من خبره وما هو عليه من القصد وشاهدوا منه عبادته وزوره في كل ما زاد من قوت رغبته فيه
 واشتملوا على محبته واجتمعوا على اعتقاده فصاروا بأسرهم خدامه وهو في أثناء ذلك يستنصرهم عن بلادهم
 ويعلم أحوالهم ويفحص عن قبائلهم وكيف طاعتهم للسلطان بأخر بقية فقالوا له ليس له علينا طاعة وبيننا وبينه
 عشرة أيام قال انهم ملون السلاح قالوا هو شغلنا وما برح حتى عرف جميع ما هم عليه فلما وصلوا الى مصر أخذ
 يودعهم فشق عليهم فزارهم وسألوهم عن بلادهم فقال لهم ما لي بكم من حاجة الا أني اطلب التعليم بها قالوا
 فما اذا كنت تقصد هذا فان بلادنا أنفع لك وأطوع لأمرنا ونحن أعرف بحقوقكم وما لأتوا به حتى أجابهم
 الى المسير معهم فصاروا به الى أن قاربوا بلادهم وخرج الى لقاءهم أصحابهم وكان عندهم حسن كبير من التشيع
 واعتقاد عظيم في محبة اهل البيت كما قرره الخلواني فعزّتهم القوم خبر أبي عبد الله فقاموا بجمع تعظيمه
 واجلاله ورغبوا في نزوله عندهم واقترعوا فمن يضيفه ثم ارتحلوا الى ارض كاتمة فوصلوا اليها منتصفا
 الربيع الاول سنة ثمان وثمانين ومائتين فنامهم الا من سأله أن يكون منزله عنده فلم يوافق احدانهم وقال
 أين يكون فيج الاخبار فنجبوا من ذلك ولم يكونوا قاطن ذكره له منذ حبسوه فدلوه عليه فقصده وقال اذا احللتنا به
 صرنا نأق كل قوم منكم في ديارهم ونزورهم في بيوتهم فمروا جميعا بذلك وسار الى جبل ايلخان وفيه فج
 الاخبار فقال هذا فيج الاخبار وما سعى الابكم ولقد جاء في الاثر انه هدى هجرة ينوبها عن الاوطان ينصره فيها
 الاخبار من اهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من الكتمان ونظروا حكم في هذا الفج سمى فيج الاخبار فتسامعت
 به القبائل وآتته البربر من كل مكان وعظم أمره حتى أن كاتمة اقتلت عليه مع قبائل البربر وهو لا يدكر اسم
 المهدي ولا يعرج عليه فبلغ خبره ابراهيم بن الاغلب امير افر بقة فقال ابو عبد الله كاتمة أنا صاحب
 النذر الذي قال لكم أبو سفيان والخلواني فازدادت محبتهم له وعظم أمره فيهم وآتته القبائل من كل مكان
 وسار الى مدينة تاصروقي وجمع الخليل وصيرا أمرها الحسن بن هارون كبير كاتمة وخرج للعرب فظفروا غنم
 وعمل على تاصروقي خند فافرجعت اليه قبائل من البربر وحاربوه فظفروا بهم وصارت اليه اموالهم ووالى
 الغزو فيهم حتى استقام له أمرهم فصاروا أخذوا من عدة فبعث اليه ابن الاغلب بعساكر كانت له معهم حروب
 عظيمة وخطوب عديدة وآباء كثيرة آلت الى غلب أبي عبد الله واتشاور أصحابه من كاتمة في البلاد فصار
 يقول المهدي يخرج في هذه الايام ويملك الارض فيأطوئ في ابن هاجر الى وأطاعني وأخذ يغري الناس بآب
 الاغلب ويذكر كرامات المهدي وما يفتح الله له ويعددهم بأنهم يملكون الارض كلها وسير الى عبيد الله بن محمد
 رجلا من كاتمة ليخبروه بما فتح الله له وانه يتنظره فوافوا عبيد الله بسلمية من ارض حص وكان قد اشترى اوطليه
 الخليفة المكتفي ففر منه يابنه أبي القاسم وسار الى مصر وكان اهدا فقص مع النوشري عامل مصر حتى خلاصا
 منه ولحقا بلاد المغرب وبلغ ابن الاغلب زيادة الله خبره مسير عبيد الله فأرّك له العيون وأقام له الاعوان حتى
 قبض عليه بسلمية وكان عليها اليسع بن مدرار وحبس بها هو وابنه أبو القاسم وبلغ ذلك ابا عبد الله وقد عظم
 أمره فصار وضايق زيادة الله بن الاعاب وأخذ مدائنه شيئا بعد شيء وصار فيما ينيف على مائتي ألف وألح على
 القبروان حتى فر زيادة الله الى مصر وملكها أبو عبد الله ثم سار الى رفاة فدخلها أول رجب سنة ست وتسعين
 ومائتين وقرق الدور على كاتمة وبعث العمال الى البلاد وجمع الاموال ولم يخطف باسم أحد فادخل شهر رمضان
 سار من رفاة فاهترل حيله المغرب بأسره وحاظه زنانه وغيرها وبعثوا اليه بطاعتهم وسار الى سلمية ففر منه
 اليسع بن مدرار واليه ودخل البلد فأخرج عبيد الله وابنه من السجن وقال هذا المهدي الذي كنت ادعوكم
 اليه وأركبه هو وابنه ومشي بسائر رؤساء القبائل بين ايديهم وهو يقول هذا مولاكم ويسكن من شدة الفرح حتى
 وصل الى فسطاط ضرب له فأنزل فيه وبعث في طلب اليسع فأدركه وحمل اليه فضر به بالسياط وقتله ثم سار المهدي
 الى رفاة فصار بها في آخر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ومائتين ولما تمكن قتل ابا عبد الله وأخاه في يوم
 الاثنين للنصف من جادى الاثيرة سنة ثمان وتسعين ومائتين فكان هذا ابتداء أمر الخلفاء الفاطميين

وما زال يقاتل حتى أهل إليه ولاية في خلافة أبيه في عبيد الله وخلافة ابنه القاسم القاسم بأمر الله وخلافة المنصور
 بن عبد الله بن أبي القاسم وخلافة عبد العزيز بن الله ابن المنصور وبهم أخذ ديار مصر لمسيرهم اليها مع
 القاسم وجوه في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وهم أيضا كانوا أكابر من قدم معه من الغرب في سنة اثنين وستين
 وثلاثمائة فلما كان في أيام ولده العزيز بالله نزار اصطنع الديلم والأتراك وقدمهم وجعلهم خاصته فتنافسوا
 وصار بينهم وبين كرامة تحاسدا إلى أن مات العزيز بالله وقام من بعده أبو علي المنصور والملقب بالحاكم بأمر الله
 فقدم ابن عمار الكاظمي وولاه الوساطة وهي في معنى تبة الوزارة فاستبد بأموار الدولة وقدم كرامة وأعطاهم
 وخص من الغلمان الإسماعيلية الذين استعملهم في مصر فلبسوا ثيابهم من الحرير والحرير وكان صقلييا وقد نال
 نفسه في الولاية فأغرى المصطنعة بابن عمار حتى وضعوا منه واعتزل عن الأمر وتقلد برجوان الوساطة
 فاستخدم الغلمان المصطنعين في القصور وأعطاهم وقواهم ثم قتل الحاكم ابن عمار في كثير من رجال
 دولة أبيه وجده فضعفت كرامة وقويت الغلمان فلما مات الحاكم وقام من بعده ابنه القاسم بن المنصور بن أبيه
 على أكثر من الله ووال إلى الأتراك والمشاركة فاحتجب كرامة وما زال يقص قلوبهم ويتلشى أمرهم حتى
 ملك المستنصر بعد أبيه الظاهر فاستكثر أئمة من العبيد حتى يقال أنهم بلغوا نحو ما من خمسين ألف أسود واستكثر
 هو من الأتراك وتنافس كل منهما مع الآخر فكانت الحرب التي آلت إلى خراب مصر وزوال بيجتها إلى أن قدم
 أمير الجيوش بدر الجبالي من عكا وقتل رجال الدولة وأقام له جندا وعسكرا من الأرمن فصار من حينئذ معظم
 الجيش الأرمن وذهبت كرامة وصاروا من جملة الرعية بعدما كانوا أوجوه الدولة وأكابر أهلها * (حارة الصالحية)
 عرفت بغلمان الصالح طلائع بن رزك وهي موضعان الصالحية الكبرى والصالحية الصغرى وموضعهما
 فيما بين المشهد الحسيني ورحبة الأيدمرى وبين البرقية وكانت من الحارات العظيمة وقد خرب الآن
 وباقيها امتدع إلى الخراب * قال ابن عبد الظاهر الحارة الصالحية منسوبة إلى الصالح طلائع بن رزك
 لأن غلمانه كانوا يسكنونها وهي مكانان وللصالح دار بجارة الديلم كانت سكنته قبل الوزارة وهي باقية إلى الآن
 وبها بعض ذريته والمكان المعروف بنخوة الصالح نسبة إليه * (حارة البرقية) هذه الحارة عرفت بطائفة
 من طوائف العسكر في الدولة الفاطمية يقال لها الطائفة البرقية ذكرها المسجي * قال ابن عبد الظاهر ولما
 نزل بالقاهرة يعني المعزدين الله اختطت كل طائفة خطة عرفت بها قال واختطت جماعة من أهل برقة الحارة
 المعروفة بالبرقية انتهى وإلى هذه الحارة تنسب الأمراء البرقية

* (ذكر الامراء البرقية ووزارة ضرغام) *

في يوم الاثنين من شهر ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين للهجرة فكون القائد جاسا وفهد من حلقته فأتاهم فوضع القايده
 في الطريق وأمر بركبوا إليه في داره وأن من كان معه حاجة فليبلغه إليها بالقصر ومنع الناس من
 الخروج في الخارج بسيدنا وأمر أن لا يخرجوا من القواد ولا يكاتبوا القواد فقاموا في ذلك فخرجوا من القواد
 حتى أنه رأى جماعة من القواد الاتزال قياما على الطريق فخرجوا من القواد فخرجوا من القواد فخرجوا من القواد
 صيدمولا ناصلوات الله عليه وعلمه وملكه وليست والله أبرح من موضعي أو تنصرفوا عني ولا يلقاني أحد الا في القصر
 فأقصر فواو أقام بعد ذلك خدما من الصقالية الطرادين على الطريق بالنوبة لمنع الناس المجي إلى داره ومن لقائه
 الا في القصر وأمر أبا افتوح مسعود الصقلي صاحب الستر أن يوصل الناس بأسرهم إلى الحاكم وأن لا يمنع
 أحدا عنه فلما حصل ذلك في سابع شهر جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين للهجرة فخرج من القواد فخرج من القواد
 بقائد القواد وخلق عليه وما زال إلى يوم الجمعة سابع شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة فاجتمع سائر أهل الدولة
 في القصر بعدما طلبوا وخرج الأمر إليهم أن لا يقيم أحد وخرج خادم من عند الخليفة فأمر إلى صاحب
 الستر كلا ما فصاح صالح بن علي فقام صالح بن علي الرودي الذي متقلد ديوان الشام فأخذ صاحب الستر بيده وهو
 لا يعلم هو ولا أحد ما يريد فأدخل إلى بيت المال وأخرج وعليه دراعة مصمتة وعمامة مذهبية ومعه مسعود
 فأجلسه بحضرة قائد القواد وأخرج سجلا قرأه ابن عبد السميع الخطيب فإذا فيه رد سائر الامور التي يتنظر فيها
 قائد القواد حسين بن جوهر إليه فعندما سمع من السجل ذكره قام وقبل الأرض فلما انتهت قراءة السجل قام قائد
 القواد وقسل خذ صالح وهناه وانصرف فكان يركب إلى القصر ويحضر الاسحطة إلى اليوم الثالث من شوال
 أمره الحاكم أن يلزم داره وهو وصهره قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان وأن لا يركباهما وسائر اولادهما
 قلبا الصوف ومنع الناس من الاجتماع بهما وادوا يجلسون على حصر فلما كان في تاسع عشر ذي القعدة
 عفا عنهم الحاكم وأذن لهما في الركوب فركبا إلى القصر يزعمان غير ما شاعروا لا تغير حال الحزن * فلما
 كان في حادي عشر جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة قضى على عبد العزيز بن النعمان وطلب حسين
 ابن جوهر ففر هو وابنه في جماعة وكثر الصياح بدار عبد العزيز وغلقت حوائط القاهرة وأسواقها فأفرج
 عنه ونودي أن لا يغلق أحد فرح حسين بعد ثلاثة ايام بانيه وتقلوا بحضرة الحاكم فغفاه عنهم وأمرهم بالمصير إلى
 دورهم بعد أن شلع على حسين وعلى صهره عبد العزيز وعلى اولادهما وكتب لهما أمانان ثم أعيد عبد العزيز
 في شهر رمضان إلى ما كان يتقلده من النظر في المطالم ثم ردا الحاكم في شهر ربيع الاول سنة اربع مائة على
 حسين بن جوهر واولاده وصهره عبد العزيز ما كان لهم من الاقطاعات وقرئ لهم سجل بذلك * فلما كان ليلة
 التاسع من ذي القعدة فرح حسين بأولاده وصهره وجميع اموالهم وسلاحهم فسير الحاكم الخيل في طلبهم فحو
 دجوة فلم يدركهم وأوقع الحوطة على سائر دورهم وجعلت للديوان المفرد وهو ديوان أحدثه الحاكم يتعلق بما
 يقبض من اموال من يسخط عليه وجل سائر ما وجد لهم بعدما ضبط وخرجت العساكر في طلب حسين ومن معه
 واشيع أنه قد صار إلى بني قزة بالبحيرة فأنقذت إليه الكتب بتأمينه واستدعائه إلى الحضور فأعاد الجواب
 بأنه لا يدخل مادام أبو نصر ابن عبدون النصراني الملقب بالكافي ينظر في الوساطة ويوقع عن الخليفة فاني
 احسنت إليه ايام نظري فحبي إلى أمير المؤمنين وبال مني كل منال ولا اعود أبدا وهو وزير قصر فابن
 عبدون في رابع المحرم سنة احدى واربع مائة وقدم حسين بن جوهر ومعه عبد العزيز بن النعمان وسائر من
 خرج معهم فخرج جميع أهل الدولة إلى لقائه وتلقته الخلع فأقيضت عليه وعلى اولاده وصهره وقيد بن ايديهم
 الدواب فلما وصلوا إلى باب القاهرة ترجلوا ومشوا ومشى الناس بأسرهم إلى القصر فصاروا بحضرة الحاكم
 ثم خرجوا وقد عفا عنهم وأذن لحسين أن يكاتب بقائد القواد ويكون اسمه تاليا لاتبه وأن يخاطب بذلك وانصرف
 إلى داره فكان يوما عظيما وجل إليه جميع ما قبض له من مال وعقار وغيره وأنعم عليه وواصل الركوب وهو عبد
 العزيز ابن النعمان إلى القصر ثم قبض عليه وعلى عبد العزيز واثلاثة ايام ثم حلفا انهما لا يغيبان عن الحضرة
 وأشهدا على انفسهما بذلك وأخرج عنهما وحلب لهما الحاكم في امان كتيبه لهما * فلما كان في ثاني عشر جمادى
 الآخرة سنة احدى واربع مائة ركب حسين وعبد العزيز على راسهما إلى القصر فلما خرج للسلام على الناس
 قيل للعسين وعبد العزيز وأبي علي أخي الفضل اجلسوا الامر تريد الحضرة منكم فجلس الثلاثة وانصرف الناس

فبعض عليهم وقتلوا في وقت واحد أحياء بأموالهم فضياعهم وودعهم وأخذت الامارات والسجلات التي
 كتبت لهم وأمنه حتى أولاد عبد العزيز بن النعمان وأولاد حسين بن جوهر وودعوا بالجيل وخلع عليهم وجعلوا
 والله يفعل ما يشاء * (حارة الامراء) ويقال لها أيضا حارة الامراء الاشراف الاقارب وموضعها يعرف
 بدرب شمس الدولة وسيأتي ذكره ان شاء الله تعالى * (حارة الطوارق) ويقال لها أيضا حارة صبيان
 الطوارق وهم من جملة طوائف العسكر كانوا معدّين لجل الطوارق وموضع هذه الحارة في طريق من سلك من
 الرقيق سوق الخلعين داخل باب زويلة طابا الباطنية والافاق الطويل الضيق الذي يقال له اليوم حلق الجبل
 السالك الى سوق الخلعين وموضعها الآن من جملة المكنان الذي يعرف بالرقيق المعدل سوق الخلعين
 الخلعين طوائف العسكر وكانت فيما بين الباطنية وحارة الطوارق * (حارة الدميري وحارة الشاميين) هما من
 جملة العتوقية * (حارة المهاجرين) وموضعها الآن من جملة المكنان الذي يعرف بالرقيق المعدل سوق الخلعين
 بجوار باب زويلة وكان بعد ذلك سوق الخشائين ثم هو الآن سوق الخلعين وموضع هذه الحارة بجوار الخوخة
 التي كانت تعرف بالشيخ السعيد بن فشرة النصراني الكاتب وهي الخوخة التي يسلك اليها من الرقاق المقابل
 لحمام القاض المعتمد دخول النساء ويتوصل منها الى درب كوز الزير بحارة الروم وقد صارت هذه الحارة
 تعرف بدرب ابن الجندار وسيأتي ذكره ان شاء الله * (حارة العدوية) قال ابن عبد الظاهر العدوية هي
 من باب الخشبية الى اول حارة زويلة عند حمام الحسام الجبل الذي الآن منسوبة لجماعة عدوية بنزلوا هناك
 وهذا المكان اليوم هو عبارة عن الموضع الذي تلقاه عند خروجه من رقاق حمام خشبية الذي يتوصل اليه من
 سوق باب الزهومة فاذا انتهت الى آخر هذا الرقاق وأخذت على يمينك صرت في حارة العدوية وموضعها الآن
 من فندق بلال المغني الى باب سر المارستان وتدخل في العدوية رجة يبرس التي فيها الآن فندق الرخام
 عن يمينك اذا خرجت في الرحبة المذكورة التي صارت الآن دربا الى باب سر المارستان وما عن يسارك الى حمام
 الكرك وحمام الجوى الذي تقول له العاتة الجهني والى سوق الرجا حيين وكل هذه المواضع هي من حقوق
 العدوية وكانت العدوية قديما واقعة فيما بين الميدان الذي يعرف اليوم بالخرشف وحارة زويلة وبين سقفة
 العدام والصاغة القديمة التي صار موضعها الآن سوق الحرير بين الشرايشيين برأس الوراق وسوق
 الرجا حيين * (حارة العيدانية) كانت تعرف أولا بحارة البديعين ثم قيل لها بعد ذلك الحباينة من أجل البستان
 الذي يعرف بالحباينة الحار في وقف النانقاء الصلاحية سعيد السعداء ويتوصل الى هذه الحارة من قجاء
 قنطرة اقسنقرو وبعض دورها الآن يشرف على بستان الحباينة وبعضها يطل على بركة القيل * (حارة الجزين)
 كانت اولا تعرف بالحباينة ثم قيل لها حارة الجزين من اجل ان جماعة من الجزين بنزلوا بها منهم الحاج يوسف
 ابن فائق الجزى والجزيون ايضا ينسبون الى حزة بن ادركه الساري خرج بخراسان في ايام هارون بن محمد الرشيد
 فعاث وأفسد وفص جوع عيسى بن علي عامل خراسان وقتل منهم خلقا وانهم عيسى الى بابل ثم غرق حزة بواد
 في كرمان فعرفت طائفته بالجزية واخوه ضرغام بن فائق بن ساعد الجزى والحاج عوفى الطعان ابن يونس بن فائق
 الجزى ورضوان بن يوسف بن فائق الجزى والحماسي واخوه سالم بن يوسف بن فائق الجزى وكان هؤلاء بعد سنة
 ستمائة وهذه الحارة خارج باب زويلة * ومن بلاد افرريقية قرية يقال لها جزى ينسب اليها محمد بن حمد بن خلف
 القيسي الجزى من أهل القرية وقاضيا توفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ولا يعد أن تكون هذه الحارة نسبت
 الى أهل قرية حزة هذه لئلا يهملها كقول بني سوس وكامة وغيرهم في المواضع التي نسبت اليهم * (حارة بني
 سوس) عرفت بطائفة من المصامدة يقال لهم بنو سوس كانوا يسكنون بها * (حارة اليانسية) تعرف
 بطائفة من طوائف العسكر يقال لها اليانسية منسوبة لخادم خصي من خدام العزيز بالله يقال له أبو الحسن
 يانس الصقلي خلقه على القاهرة فلما مات العزيز أقتره ابنه الحاكم بأمر الله على خلافة القصور وخلع عليه
 وحمله على فرسين فلما كان في الحرم سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة سار لولا به برقة بعدما خلع عليه واعطى خمسة
 آلاف دينار وعدة من الخيل والثياب * قال ابن عبد الظاهر اليانسية خارج باب زويلة اطنما منسوبة ليانس
 وزير الحماطة لدين الله الملقب بأمر الجيوش سبق الاسلام ويعرف بيانس الفاصد وكان ارمي بالجنس وسعى
 الفاصد لانه فصد لامير حسن بن الحافظ وتركه محلولاً فصاده حتى مات وله خبر غريب في وفاته كان الحافظ

حارة الامراء

حارة الطوارق

حارة الشرايية

حارة الدميري

وحارة الشاميين

حارة المهاجرين

حارة العدوية

حارة العيدانية

حارة الجزين

حارة بني سوس

حارة اليانسية

قد كان من خبر ذلك ان الخليفة الاخر باطشاقال طيبه ا كفى امره بما كمل الامر به في المطالب ذلك خوفا
 ان يورثه الحافظ هذه العين ويربما قتله بها والحافظ يحسه على ذلك فاتفق ليانس الوزير المذكور انه مرض
 في هذه المدة ا كسب حسن احدى هذه والمرضة ليس دواء منها الا الدعة والسكون ولا شيء اخر عليه
 من الانزعاج والحركة فبجبر دما سمع بقصد مولانا له تحركواهم بقاء مولانا وانزعج وفي ذلك تلاف نفسه ففعل
 الخليفة ذلك وأطال الجلوس عنده فمات وهذا الخبر فيه اوهاهم منها انه جعل اليانسية منسوبة ليانس الوزير
 وقد كانت اليانسية قبل يانس هذا مدة طويلة ومنها انه ادعى ان حسن بن الحافظ مات من فصادة وليس كذلك
 وانما مات مسجوما ومنها انه زعم ان يانس تولى قصده وليس كذلك بل الذي تولى قتله بالسم أبو سعيد ابن فرقة ومنها
 ان الذي قتم عليه الحافظ من الاطباء الخلفاء في ابيه حسن انما هو الامير المعظم جلال الدين محمد المعروف بجلب
 راغب وهذا نص الخبر قهه بالك والله تعالى أعلم

*** (ذكر وزارة أبي الفتح ناصر الجيوش يانس الارمني) ***

وكان من خبر ذلك ان الخليفة الاخر باطشاقال الله أبا على منصور الماقتله الترابية في ذي القعدة سنة أربع وعشرين
 وخمس مائة أقام هزبر الملوک جواهر العادل برغش الامير بالميمون عبد المجيد في الخلافة كفيلا للعمل الذي
 تركه الاخر ولقب بالحافظ لدين الله وليس هزبر الملوک خلع الوزارة فثارا الجند وأقاموا أبا على احمد الملقب
 بكتيفات ولدا الفضل ابن أمير الجيوش في الوزارة وقتل هزبر الملوک واستولى كتيفات على الاخر وقبض على
 الحافظ وسجنه بالصرم مقيدا الى ان قتل كتيفات في المحرم سنة ست وعشرين وخمس مائة وبادر صبيان الخاص
 الدين تولى اقله الى القصر ودخلوا ومعهم الامير يانس متولى الباب الى الخزنة التي فيها الحافظ واخرجوه الى
 الشباك واجلسوه في منصب الخلافة وقالوا له والله ما حركنا على هذا الا الامير يانس فجازاه الحافظ بأن قوض اليه
 الوزارة في الحال وخلع عليه فباشرها مباشرة جيدة وكان عاقلا مهيا بمسكنا متحفظا لقوانين الدولة فلم يحدث
 شيئا ولا خرج عما يعينه الخليفة له الا انه بلغه عن استاذ من خواص الخليفة شيء يكرهه فقبض عليه من القصر من
 غير مشاورة الخليفة وضرب عنقه بخزاة البنود فاستوحش منه الخليفة وخشى من زيادة معناه وكانت هذه
 القلة غلطة منه ثم انه خاف من صبيان الخاص ان يفتكوا به كما فتكوا بكتيفات فسكراهم وتخوفوه أيضا فركب
 في خاصته وركب العسكر وركب صبيان الخاص فكانت بينهما وقعة قبالة باب التبانين بين القصرين قوى فيها
 يانس وقتل من صبيان الخاص ما يزيد على ثلثمائة رجل من اعيانهم فيهم قتله أبي على كتيفات وكانوا نحو
 الخمسمائة فارس فانكسرت شوكتهم وضعف جانبهم واشتد بأس يانس وعظم شأنه فثقل على الخليفة وتحميل منه
 فأحس بذلك فأخذ كل منهما في التدبير على الآخر فأجمل يانس وقبض على حاشية الخليفة ومنهم قاضي القضاة
 وداعي الدعاة أبو الفخر وأبو الفتح بن قادوس وقتلها ما فاشتد ذلك على الحافظ ودعا طيبه وقال اكفى امر يانس
 فيقال انه سمع في ماء المستراح فافتح دبره واتسع حتى ما بقي يقدر على الجلوس فقال الطيب يا أمير المؤمنين
 قد امكنتك الفرصة وبلغت مقصودك فلوان مولانا عاده في هذه المدة ا كسب حسن الاحدثة فان هذا المرض
 ليس له دواء الا الدعة والسكون ولا شيء اخر عليه أضرت من الحركة والانزعاج وهو اذا سمع بقصد مولانا له تحركواهم بقاء مولانا وانزعج وفي ذلك تلاف نفسه ففعل
 للقاء وانزعج وفي ذلك تلاف نفسه ففعل ليعادته وعند ما بلغ ذلك يانس قام ليلقاء ونزل عن القراش وجلس
 بين يدي الخليفة فأطال الخليفة جلوسه عنده وهو يحادثه فلم يقم حتى سقطت امعاء يانس ومات من ليلته
 في سادس عشر ذي الحجة سنة ست وعشرين وخمس مائة وكانت وزارته تسعة أشهر واما ما وترك ولدين كفلهما
 الحافظ واحسن اليهما وكان يانس هذا مولى ارميا الباديس جد عباس الوزير فاهداه الى الفضل بن أمير
 الجيوش وترقى في خدمته الى ان تأمر ثم ولي الباب وهي أعظم رتب الامراء وكفى بأبي الفتح ولقب بالامير السعيد
 ثم لما ولي الوزارة نعت بناصر الجيوش سيف الاسلام وكان عظيم الهمة بعيد الغور كثير الشر شديد الهيبة

*** (ذكر الامير حسن بن الخليفة الحافظ) ***

ولما مات الوزير يانس تولى الخلافة الحافظ الامور بنفسه ولم يستوزر أحدا وأحسن السيرة فلما كان في سنة
 ثمان وعشرين وخمس مائة عهد الى ولده سليمان وكان اسن أولاده واجهم اليه وأقامه مقام الوزير فمات بعد

من بين من ولاية العهد جعل مكانه بغيره وخط ولاية العهد نصبه للنظر في المطالب فشق ذلك على أخيه الأمير
 حسن وكان له من ذلك ما يشاء من الحال له عدة بلاد ومواشي وحاشية وديوان مفرد فسمى في نقض ذلك بأن أوقع
 الفتنة بين الطائفة الجيوشية والطائفة الريحانية وكانت الريحانية قوية الشوكة من جهة مخوفة الجانب فاشتعلت
 نيران الحرب بين الفريقين وصاح الجند يا حسن يا منصور يا العيسينية والتقى الفريقان فقتل بينهما ما يزيد على
 خمسة آلاف نفس فكانت هذه الواقعة أول مصائب الدولة الفاطمية من قتل رجالها فقتل فيها صاحبها كرها فلم يبق من
 الطائفة الريحانية إلا من نجى بنفسه من ناسية القيس وألحق نفسه في بحر النيل واستظهر الأمير شمس الدين في قلاية
 من انضم اليها وكتب له كتابا يطأ به وأن نزل لازموا دهره فقامت قيامة الناس منهم وشرع في تتبع الأكبر فقبض
 على ابن العساف وقتله وقصد أيام الخليفة الحافظ وأخاه حيدرة بالضرر حتى خاف منه وتغيبا فجد في طلب أخيه
 حيدرة وهتك بأوباشه الذين اختارهم حرمة القصر ونرق ناموسه وسلطهم يفتشون القصر في طلب الخليفة
 الحافظ وابنه حيدرة واشتد بأسهم وحسنوا له كل رذيلة وجزوه على الأذى فلم يجد الحافظ بدا من مداراة حسن
 وتلاقي أمره عساه ينصلح وكتب بجلا بولايته العهد وأرسله إليه فقرأ على الناس فآزاده ذلك الاجراء عليه
 وافساد له وشد في التضييق على أبيه وأخذ بانفاسه فبعث حينئذ الخليفة بالاستاذ ابن اسعاف الى بلاد الصعيد
 ليجمع من بقدر عليه من الريحانية فغضب واستصرخ الناس لنصرة الخليفة على ولده حسن وجمع اعيان لا يحصوا
 إلا الله وسار بهم فبلغ ذلك حسنا فخرج معسكر اللقاء اسعاف فالتقى وكانت بينهما واقعة هبت فيها ريح سوداء على
 عسكر اسعاف حتى هزمتهم وركبهم عسكر حسن فلم ينج منهم الا القليل وغرق أكثرهم في البحر وأخذ اسعاف أسيرا
 فحمل الى القاهرة على جمل وفي رأسه طرطور لبد أحر فلما وصل بين القصرين رشق بالثشاب حتى هلك ورمى من
 القصر الغربي باستاذ آخر فقتل وقتل الأمير شرف الدين فاشتد ذلك على الحافظ وخاف على نفسه فكتب ورقة
 وكاد أنه بأن ألقى إليه تلك الورقة وفيها ياولدي أنت على كل حال وادى ولو عمل كل مناصحيه ما يكره إلا أن
 ما أراد أن يصيبه مكره ولا يصلي قلبى وقد انتهى الامر الى امراء الدولة وهم فلان وفلان وقد شددت وطأتك
 عليهم وخافوك وهم معولون على قتلك فخذ حذرک يا وادى فعند ما وقف حسن على الورقة غضب ولم يأت بهدوء
 الى اوائك فلما صاروا اليه أمر صبيان الزرد يقتلهم فقتلوا عن آخرهم وكانوا عدة من اعيان الامراء وأحاط
 بدورهم وأخذوا ترما فيها فاشتدت المصيبة وعظمت الرزية وتحوف من بقى من الجند ونفروا منه فانه كان جريا
 مفسدا شديدا الفحص عن احوال الناس والاستقصاء لاخبارهم يريد اقلاب الدولة وتغييرها ليقدم اوباشه وأكثر
 من مصادرة الناس وقتل قاضي القضاة أبا الترياحيم لانه كان من خواص أبيه وقتل جماعة من الاعيان ورد
 القضاء لا ينمىسرتفاقم أمره وعظام خطبه واشتدت الوحشة بينه وبين الامراء والاجناد وهم واجتمع الحافظ
 ومحاربة ابنه حسن وصاروا يدا واحدة واجتمعوا بين القصرين وهم عشرة آلاف ما بين فارس وراجل وسيروا الى
 الحافظ يشكون ما هم فيه من البلاء مع ابنه حسن ويطلبون منه ان يريله من ولاية العهد فيجوز حسن عن مقاومتهم
 فانه لم يبق معه سوى الراجل من الطائفة الجيوشية ومن يقول بقولهم من الغزاليين فخير وخاف على نفسه
 فالتجأ الى القصر وصار الى أبيه الحافظ فها هو الا ان تمكن منه أبوه فقبض عليه وقيده وبعث الى الامراء يخبرهم
 بذلك فاجتمعوا على قتله فرد عليهم انه قد صرفه عنهم ولا يمكنه أبدا من التصرف ووعدهم بالريادة في الارزاق
 والاقطاعات وان يكفوا عن طلب قتله فالحوا في قتله وقالوا اما نحن واما هو اشتد طلبهم اياه حتى احضروا
 الاحطاب والنيران ليحرقوا القصر وبالغوا في التجري على الخليفة فلم يجد بدا من اجابتهم الى قتله وسألهم
 ان يهلوه ثلاثا فأماخوا بين القصرين وأقاموا على حالهم حتى تقضى الثلاث فواسع الحافظ الا ان استدعى
 طبيبه وهما أبو منصور اليهودي وابن قرفة النصراني وبدأ بأبي منصور وفاوضه في عملة سقية قاتله فامتنع من
 ذلك وحلف بالتوراة انه لا يعرف عمل شيء من ذلك فتركه وأحضر ابن قرفة وكله في هذا فقال الساعة
 ولا يتقطع منها جسده بل تفيض النفس لا غير فأحضر السقية من يومه فبعتها الى حسن مع عدة من الصقاله
 وما زالوا يكرهونه على شربها حتى فعل ومات في العشرين من جادى السنة ثمان مائة وخمسة مائة
 فبعث الحافظ الى القوم سرا يقول قد كان ما أردتم فامضوا الى دوركم فقالوا لا بد ان يشاهده منا من شق به

وغيرهم من المشركين واليهود والنصارى يقال له المعظم جلال الدين محمد ويعرف بجبل راعى لئلا يصرى فدخل
الى المنصور وصار بجب حسن فاذا به قد صبحى تبوب فكشف عن وجهه واخرج من وسطه آلة من حديد وغرز بها
في عنقه مواضع من بدنه الى ان يتقن انه قد مات وعاد الى القوم واخبرهم قتلوا وعند ما سكنت الدنيا ما حقد
لحافظ لابن قرفة وقتله بخزانة البنود وانهم بجميع ما كلفه على ايدى المنصور وبنوهم من قيس الاطباء فهذا
ما كان من خبر يائس وكيفية موته وشبهه حسن واخبر عن قتله * (حارة المنتحبة) قال ابن عبد الظاهر بنى
ان رجلا كان يتعجب لشمس الدين قاضي زاده فكان يقول ان هذه الخطة منسوبة لجنده منجب الدولة
* (الحارة المنصورية) هذه الحارة كانت كبيرة متسعة جدا في عدة مساكن السودان فلما كانت واقعتهم
في ذى القعدة سنة اربع وسبعين وخمسة كما تقدم في ذكر حارة بهاء الدين امر صلاح الدين يوسف بن ايوب
بتخريب المنصورة هذه وتفعية اثرها فخر بها خطاب من موسى الملقب حنارم الدين وعلمه استقاما ولكن للسودان
بديار مصر شوكة وقوة فتبعهم صلاح الدين ببلاد الصعيد حتى افناهم بعد ان كان لهم بديار مصر في كل قرية ومحلة
وضعة مكان مفرد لا يدخله وال ولا غير ما حراما لهم وقد كانوا يزيدون على تخسين الفا واذا اثاروا على وزير قتلوه
وكان الضرر بهم عظيما لا امتداد ايدى يمس الى اموال الناس واهاليهم فلما كثر فيهم وزاد تعدد اهلكتهم الله
بنفوسهم وفي واقعة السودان وتخريب المنصورة وقتل مؤمن الخلافة الذي تقدم ذكره يقول العماد الاصفهاني
الكتاب يخاطب بهاء الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب

يا ملك الناصر استنارت * في عصرنا وأوجه الفضائل
* يوسف مصر الذي اليه * تشدة آملنا الواحد *
* رأيك في الدهر عن رزايا * جلى مهماته الجلائل *
* اجريت نيلين في تراها * نيل شجيع ونيل نائل *
* كم كرم من نداء جار * وكدم من عدائ سائل *
* وكم معاد بلا معاد * ومستطيل بغير طائل *
* وحاسد كاسد المساعي * وسائد ناقي الوسائل *
* اقررت عين الاسلام حتى * لم يسبق فيما قذى لباطل *
* وكيف ينهى بملك مصر * من يستقل ذنب النائل *
* وما قضت السودان حتى * حكمت البيض في المقاتل *
* صيرت رجب القضا مضيقا * عليهم كفه لجائل *
* وكل راي منهم كرا * وارض مصر كلام واصل *
* وقد خلت منهم المغاني * وأحضرت منهم المنازل *
* وما اصابوا الا بطل * فكيف لو اطر وابل *
* وقد تجلى بالحق ما بال * باطل في مصر كان عاجل *
* والسود بالبيض قد تنحوا * فهي بواديهم نوازل *
* مؤمن القوم خان حتى * غالتهم من شر الغوائل *
* ما ملككم بالحقنا فأضحي * ورأسه فوق رأس عامل *
* وحالف اذل بعد عز * والدهر أحواله حوائل *
* يا منجى البحر بالايادي * قد آن أن تفتح السواحل *
* نقذس القدس من خباث * ارجاس كفر غم اراذل *

وكان موضع المنصورة على يمينه من سلك في الشارع خارج باب زويلة قال ابن عبد الظاهر كانت للسودان حارة
تعرف بهم تسمى المنصورة خربها صلاح الدين وأخذها خطلها فحمرها بستانا وحوضا وهي الى جانب الباب الحديد
يعنى الذى يعرف اليوم بالقوس عند رأس المنتحبة فيما بينها وبين الهلالية وقد ذكر هذا البستان في الايام
الطاهرية وبعضها يعنى المنصورة من جهة بركة الفيل الى جانب بستان سيف الاسلام ويسمى الآن بحكر

حارة المنتحبة

حارة المنصورية

من يتولى إمامهم أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله ان هذه الشيعة علمت أنهم ثم قويت الأشياخات وتحدثت العوام
في المطامير انها للكتاب وأصحاب الدواوين واسبابهم فاجتمع سائر الكتاب وخرجوا باجمعهم في خامس ربيع
الاول ومعهم سائر المتصرفين في الدواوين من المسلمين والنصارى الى الرماحين بالقاهرة ولم ينزلوا يقبلون
الارض حتى وصلوا الى القصر فوقوا على باب يدعون ويخبرونهم ويخبرونهم ويخبرونهم ويخبرونهم ويخبرونهم ويخبرونهم
ورقة قد كتبت عن جميعهم الى ان دخلوا باب القصر الكبير وسألوا ان يعنى عنهم ولا يسمع فيهم قول ساج يسي بهم
وسلوا رقتهم الى قائد القواد الحسين بن جوهر فأوصلها الى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله فأجيبوا الى ما سألوا
وخرج اليهم قائد القواد فأمرهم بالانصراف والبكور لقراءة مجل بالعفو عنهم فأنصرفوا بعد العصر وقرئ من
الغند سجل كتب منه نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة لليهود بأمانهم والعفو عنهم وقال في ربيع الآخر
واشتد خوف الناس من أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله فكتب ما شاء الله من الامانات للخلان الاثر الا لخاصة
وزمامهم وأمرهم من الجدانية والكجورية والخلان العرفاء والماليك وصيدان الدار وأصحاب الاقطاعات
والمرتزة والخلان الحاكمة القدم على اختلاف اصنافهم وكتب امان لجماعة من خدم القصر الموسومين بخدمة
البحرية بعد ما تجمعوا ووصاروا الى تربة العزيز بالله وخبوا بالبكاء وكشفوا رؤسهم وكتبت سجلات عدة بأمانات
للديلم والجليل والخلان الشراعية والخلان الريحانية والخلان البشارية والخلان المفرقة الحجم وغيرهم والتقباه والروم
المرتزة وكتبت عدة امانات للزويليين والبنادين والطبايع والبرقيين والعطوفيين وللعرافه الجوانية والجودرية
وللمنظورية وللصنهاجيين ولعبيد الشراء الحسينية والعمونية وللقرحية وامان مؤذنى ابواب القصر وامنات لسائر
البيازرة والفهادين والجلالين وامنات اخر لعدة اقوام كل ذلك بعد سؤلهم وتضرعهم وقال في جمادى الآخرة
وخرج أهل الاسواق على طبقاتهم كل يلتمس كتب امان يكون لهم فكتب فوق المائة سجل بأمان لاهل الاسواق
على طبقاتهم نسخة واحدة وكان يقرأ جميعها في القصر أبو على أحمد بن عبد السميع العباسي وسلم أهل كل سوق
ما كتب اهم وهذه نسخة أحداها بعد السجلة (هذا كتاب من عبد الله ووليه المنصور أبي على الامام الحاكم بأمر
الله أمير المؤمنين لاهل مسجد عبد الله أنكم من الآمنين بأمان الله الملك الحق المبين وامان جدنا محمد خاتم النبيين
وأينا على خير الوصيين وآباءنا الذين تربية النبوية المهديين صلى الله على الرسول ووصيه وعليهم أجمعين وامان أمير
المؤمنين على النفس والحال والدم والمال لا خوف عليكم ولا تمتد يد يسوء اليكم الا في حد يقام بواجبه وحق
يؤخذ بمستوجبه فليوثق بذلك وليعول عليه ان شاء الله تعالى وكتب في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين
وثلاثمائة والحمد لله وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى خير الوصيين وعلى الائمة المهديين ذرية النبوة وسلم تسليما
كثيرا) وقال ابن عبد الظاهر قاما الحارات التي من باب الفتوح ميمنة وميسرة للخارج منه فالميمنة الى الهليلجة
والميسرة الى بركة الارمن برسم الريحانية وهي الحسينية الآن وكانت برسم الريحانية الغزاوية والمولدة والعجمان
وعبيد الشراء وكانت عثمان حارات وهي حارة حامد بين الحارتين المنشية الكبيرة الحارة الكبيرة الحارة الوسطى
سوق الكبير الوزيرية وللجناد بظاهر القاهرة حارات وهي حارة البيازرة والحسينية جميع ذلك سكن الريحانية
وسكن الجيوشية والعطوفية بالقاهرة وبظاهرها الهلالية والشويك وحلب والحباينة والمأمونية وحارة الروم
وحارة المصامدة والحارة الكبيرة والمنصورة الصغيرة واليانسية وحارة أبي بكر والمقس ورأس التبان والشارع
ولم يكن للجناد في هذا الوجه غير حارة عنتر للمؤمنين المترجلة وكانت كل حارة من هذه بلدة كبيرة بالبرزازين
والعطارين والجزارين وغيرهم والولاة لا يحكمون عليها ولا يحكم فيها الا الازمة ونواياهم وأعظم الجميع الحارة
الحسينية التي هي آخر صف الميمنة الى الهليلجة وهي الحسينية الآن لانها كانت سكن الارمن قارسهم وراجلهم
وكان يجتمع بها قريب من سبعة آلاف نفس واكثر من ذلك وفيها اسواق عدة وقال في موضع آخر الحسينية
منسوبة لجماعة من الاشراف الحسينيين كانوا في الايام الكاملية قدموا من الجاز منزلوا خارج باب النصر هذه
الامكنة واستوطنوها وبنوا بها مداخل صنعوا بها الاديم المشبه بالطائفي فسميت بالحسينية ثم سكنها الجناد بعد
ذلك وابتنوا بها هذه الابنية العظيمة وهذا وهم فانه تقدم ان من جلة الطوائف في الايام الحاكمة الطائفة
الحسينية وتقدم فيما نقله ابن عبد الظاهر أيضا ان الحسينية كانت عدة حارات والايام الكاملية انما كانت
بعد السقاية وقد كانت الحسينية قبل ذلك بما ينف عن مائتي سنة قد بره وعلم ان الحسينية شقتان احداهما

التصايف في صفر سنة ست وتسعين وستمائة فلما قام في السلطنة من بعد الملك المنصور حسام الدين لاجين قبض على طرغاي مقدم الاويراتية وعلى جماعة من اكارهم وبعث بهم الى الاسكندرية فحبسهم بها وقتلهم ووفر جميع الاويراتية على الاحراء فاستخدموهم وجعلوهم من جندهم فحصلت لهم في تلك الايام من بلطستن والجمال البارع وأدركا من ذلك طرفا بسيدا وكان الناس في تكاح نسايتهم وعبة ولاشرين شغف باولادهم وبقدر الشيخ تقي الدين السروجي اذ يقول من آيات

ياساعى الشوق الذي مذجري * جرت دموعي فهي اعوانه
خفني بجوابك عن كبري المنى * ابي الحسينية يحمرانه
فهي كما قد قيل وادي الخي * واهلها في الحسن عز لانه
امشي قليلا وانعطف يسرة * يلقاك درب طال بنيانه
واقصد بصدر الدرب ذاك الذي * بحسنه تحسن جيرانه
سلم وقل يخشى من اي مسن * اشت خدينا طال كتمانك
وسل لي الوصل فان قال بوق * فقل اوت قد طال هجرانه

وما برحوا يوصفون بالزراعة والشجاعة وكان يقال لهم البدورة فيقال البدر فلان والبدر فلان ويداؤن لباس الفتوة وحمل السلاح ويؤثر عنهم حكايات كثيرة وأخبار جمة وكانت الحسينية قد أريت في عمارتها على سائر اخطاط مصر والقاهرة حتى لقد قال لي ثقة من أدركت من الشيخة انه يعرف الحسينية عامرة بالاسواق والدور وسائر شوارعها ككافة بازدهام الناس من الباعة والمارة وأرباب المعاش واصحاب اللهو والمعوب فيما بين الريدانية محطة الجمل يوم خروج الحاج من القاهرة والى باب الفتوح لا يستطيع الانسان أن يمر في هذا الشارع الطويل العريض طول هذه المسافة الكبيرة الا بمشقة من الزحام كما كنا نعرف شارع بين القصرين فيما ادركنا وما زال امر الحسينية مما سكا الى ان كانت الحوادث والمحن منذ سنة ست وثمانمائة وما بعدها فحربت حاراتها ونقضت مبانيها وبيع ما فيها من الاخشاب وغيرها وبادأ أهلها ثم حدث بها بعد سنة عشرين وثمانمائة آية من آيات الله تعالى وذلك ان في اعوام بضع وستين وسبع مائة بدا بناحية برج الزيات فيما بين المطرية وسرياقوس فساد الارضة التي من شأنها العبث في الكتب والياب فأكلت لشخص نحو ألف وخمسمائة فقة دريس فكان لا يزال تنجب من ذلك ثم فشت هناك وشنع عبثها في سقف الدور وسرت حتى عانت في اخشاب مقوف الحسينية وغلات أهلها وسائر امتعتهم حتى أتلفت شيئا كثيرا وقويت حتى صارت تأكل الجدران فيأدر أهل تلك الجهة الى هدم ما قديق من الدور وخوفا عليها من الارضة شيئا بعد شيء حتى قاربوا باب الفتوح وباب النصر وقد بقي منها اليوم قليل من كثير يحاف ان استقرت أحوال الاقليم على ما هي عليه من الفساد ان تدر ونحى آثارها كما تدرسوا والله در القائل

والله ان لم يداركها وقد رحلت * بلعة أو بلفظ من لدية خفي
ولم يجد بطلا في ما على بحل * ما أمرها صائر الا الى تلف

* (حارة حلب) هذه الحارة خارج باب زويلة تعرف اليوم بزقاق حلب وكانت قديما من جملة مساكن الاجناد قال ياقوت في باب حلب الاول حلب المدينة المشهورة بالشام وهي قصبة نواحي قيسرين والعواصم اليوم الثاني حاب السا جود من نواحي حلب أيضا الثالث كفر حلب من قرأها أيضا الرابع محلة بظاهر القاهرة بالشارع من جهة القس طاط والله تعالى اعلم

* (ذكر اخطاط القاهرة وظواهرها) *

قد تقدم ذكر ما يطلق عليه حارة من الاخطاط ونريد ان نذكر من اخطاط ما لا يطلق عليه اسم حارة ولا درب وهي كثيرة وكل قليل تتغير أسماءها ولا بد من ايراد ما تيسر منها * (خط خان الوراق) هذا الخط فيما بين حارة مياه الدين وسويقة امير الجيوش وفي شرقه سوق المرجلين وهو يشتمل على عدة مساكن وبه طاحون وكان موضعه قديما اصطبل الصبيان البحرية لموقف خيولهم كما تقدم فلما زالت الدولة لفاطمية اختط مواضع للسكنى وقد شمله الخراب

(خط باب القنطرة) هذا الخط الذي يعرف قديمًا بجوارق المرحية وحارة الفرحية والرماحين وكان ما بين
الرماحين والذي يعرف اليوم بباب القوس داخل باب القنطرة وبين الخليج فضاء لا عمارة فيه بطول ما بين باب
الرماحين إلى باب الخوخة وإلى باب سعادة وإلى باب الفرج ولم يكن إذ ذاك على حافة الخليج عمار البتة وإنما
العمارة من جانب الكافوري وهي مناظر اللؤلؤة وما جاورها من قبليها إلى باب الفرج وتخرج العامة مصريات
كل يوم إلى شاطئ الخليج الشرقي تحت المناظر للفرج فان بر الخليج الغربي كان فضاء ما بين بيتين و برك كما سيأتي
ذكره ان شاء الله تعالى * قال القاضي الفاضل في محبته ذات سنة سبع وثمانين وخمسمائة في شهر ربيع الثاني
الحسور واقتلهم الله * ~~في شهر ربيع الثاني الحسور واقتلهم الله~~ ~~في شهر ربيع الثاني الحسور واقتلهم الله~~ ~~في شهر ربيع الثاني الحسور واقتلهم الله~~
في شهر ربيع الثاني الحسور واقتلهم الله * ~~في شهر ربيع الثاني الحسور واقتلهم الله~~ ~~في شهر ربيع الثاني الحسور واقتلهم الله~~ ~~في شهر ربيع الثاني الحسور واقتلهم الله~~
والموز ستة ارطال بدرهم والمان الجيد مائة حبة بدرهم والحل الخيار بدرهمين والتين ثمانية ارطال بدرهم
والعنب ستة ارطال بدرهم في شهر ربيع بعد انقضاء موسم اليهود يشهرين والياحين خمسة ارطال بدرهم وآل امر
اصحاب البساتين إلى ان لا يجمعوا الزهر لنقص ثمنه عن اجرة بجمعه وثمر الحناء عشرة ارطال بدرهم والبصرة
عشرة ارطال بدرهم من جيد والمتوسط خمسة عشر رطلا بدرهم وما في مصر لا متخط بهذه النعمة قال ولقد
كنت في خليج القاهرة من جهة المقس لا تقطاع الطرق بالمياه فرأيت الماء مملوء سمكا والزيادة قد طبقت الدنيا
والنخل مملوء تمرًا والمكشوف من الارض مملوء ريحانًا وبقولاً ثم نزلت فوصلت إلى المقس فوجدت من القلعة التي
بالمقس إلى منية السرج غلا لا قدملا صبرها الارض فلا يدري الماشي أين يضع رجله متصلاً عرض ذلك إلى
باب القنطرة وعلى الخليج عند باب القنطرة من مراكب الغلة ما قد ستر سواحله وارضه قال ودخلت البلد فرأيت
في السوق من الاخباز واللحوم والالبان والفواكه ما قد ملاها وهجمت منه العين على منظر ما رأيت قبله مثله
قال وفي البلد من البقي ومن المعاصي ومن الجهر بها ومن القسق بالزنا واللواط ومن شهادة الزور ومن مظالم
الامراء والفقهاء ومن استحلال الفطر في نهار رمضان وشرب الخمر في ليلة من يقع عليه اسم الاسلام ومن عدم
التكبر على ذلك جميعه ما لم يسمع ولم يهده مثله فلاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ونظر بجماعة محبة عين في حارة
الروم يتغدون في قاعة في نهار رمضان فما كلوا وبقوم مسلمين ونصارى اجتمعوا على شرب خمر في ليل رمضان
ثم أقام فيهم حد وخط باب القنطرة فيما بين حارة بهاء الدين وسويقة أمير الجيوش وينتهي من قبله إلى خط
بين السورين * (خط بين السورين) هذا الخط من حد باب الكافوري في الغرب إلى باب سعادة وبه الآن صفان
من الاملاك أحدهما مشرف على الخليج والآخر مشرف على الشارع السلوك فيه من باب القنطرة إلى باب
سعادة ويقال لهذا الشارع بين السورين تسميه العامة بها فاشتهر بذلك وكان في القديم بهذا الخط البيستان
الكافوري يشرف عليه بحده الغربي ثمة مناظر اللؤلؤة وقد بقيت منها عقود مبنية بالآجر عجز السالك في هذا
الشارع من تحتها منظر دار الذهب وموضعها الآن دار تعرف بدار بهادر الا عسروا على بابها ثم يستقي منها الماء
في حوض يشرب منه الدواب ويجاورها قبو معقود يعرف بقبو الذهب هو من بقية مناظر دار الذهب ويجتدار
الذهب منطرة الغزالة وهي بجوار قنطرة الموسيقى وقد بنى في مكانها ربيع يعرف إلى اليوم بربع غزالة ودار ابن قرقه
وقد صار موضعها جامع ابن المعري وحمام ابن قرقه وبقي منها البئر التي يستقي منها إلى اليوم بحمام السلطان وعدة
دور كلها فيما يلي شقة القاهرة من صف باب الخوخة وكان ما بين المناظر والخليج من احوال لم يكن شيء من هذه العمار
التي بحافة الخليج اليوم البتة وكان الحاكم بأمر الله في سنة احدى واربع مائة منع من الركوب في المراكب بالخليج
وستة أبواب القاهرة التي تلي الخليج وأبواب الدور التي هنالك والطاقات المطلة عليه على ما حكاه المسيحي * وقال ابن
المسامون في حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة وما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام بها مدة السيل على الحكم
الاول يعني قبل أيام أمير الجيوش بدروانه الا فضل وازالة ما لم تكن العادة جارية عليه من مصايقة اللؤلؤة بالبناء
واما صارت حارات تعرف بالفرحية والسودان وغيرهما أمر حسام الملك متولى بابها باحضار عرفاء الفرحية
والانكار عليهم في تجاسرهم على ما استجدهم وأقدموا عليه فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الامكنة عليهم فبنوا
لهم ما ييسره فتقدم يعني أمر الوزير الماسون إلى متولى الباب بالانعام عليهم وعلى جميع من بنى في هذه الحارة
بثلاثة آلاف درهم وان يقسم بينهم بالسوية ويأمرهم بنقل قسمهم وأن ينو لهم حارة قبالة بيستان الوزير يعني

ابن النضر بن يحيى بن الجهم من الشارح ملج باب ذوقه قال ويجوز الخليفة قالوا وروى الجهم عنه وطلعت
 التوسعة في كل يوم لما يخص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الاصناف وانضاف اليها ما يطلق كل ليلة
 من ورقا وأطعمة للبائسين بالتوبة برسم الجرم بالنهار والسهر في طول الليل من باب قنطرة بهادر الى مسجد
 الاموية من البرين من صبيان الخاص والركاب والرهبة واليسر ولين والطيح والطلاقة يتسبها من الحرم من
 متولى الباب واقع بالعدة في طرفي كل ليلة لا يمكن من بعضه بعضا من المنام والرقية تخدم على الدوام
 * (خط الكافوري) هذا الخط كان يستأمن قبل بناء القاهرة وعلت الدولة الفاطمية لذياد مصر أنشاء الامير
 أبو بكر محمد بن طنج بن حف الملقب بالخشيد وكان بجانبه ميدان فيه الخيول وله أبواب من حديد فلما قدم
 جوهرا القائد الى مصر جعل هذا البستان من داخل القاهرة وعرف ببستان كافرور وقيل له في الدولة
 الفاطمية البستان الكافوري ثم اخطه ساكنين بعد ذلك قالوا بنو دولة في ذلك البستان كافرور لا خشيد وليست
 خلون من شوال سنة ثلاثين وثلاثمائة سارا لخشيد الى الشام في عساكره واستخلف أخاه أبا المظفر ابن طنج قال
 وكان يكره سفك الدماء ولقد شرع في الخروج الى الشام في آخر سفراته وسار العسكر وكان نارلا في بستانه
 في موضع القاهرة اليوم فركب للمسير فساحة خرج من باب البستان اعترضه شيخ يعرف بمسعود الصابوني يتعلم
 اليه قنطرة له فطير به وقال خذوه ابطعوه فبطخ وضرب خمس عشرة مقرعة وهو ساكن فقال لخشيد هو ذا
 يتسارط فقال له كافرور قد مات فانه عجم واستقال سفرته وعاد لبستانه وأحضر أهل الرجل واستحلهم وأطلق لهم
 ثلاثمائة دينار وجل الرجل الى منزله ميتا وكانت جنازته عظيمة وسافر لخشيد فلم يرجع الى مصر ومات بدمشق
 * وقال في كتاب تنه كآب امراء مصر لكندى وكان كافرور لخشيدى أمير مصر يواصل الركوب الى الميدان
 والى بستانه في يوم الجمعة ويوم الاحد ويوم الثلاثاء قال وفي غده هذا اليوم يعنى يوم الثلاثاء مات الاستاذ كافرور
 لخشيدى لعشر بقين من جادى الاولى سنة سبع وخسين وثلاثمائة ويوم مات الاستاذ كافرور لخشيدى خرج
 الغلمان والجند الى المطرة وختر بوابستان كافرور ونه سوادوا به وطلبوا مال البيعة وقال ابن عبد الظاهر
 البستان الكافوري هو الذى كان بستانا لكافرور لخشيدى وكان كثيرا ما يتزده به ونيت القاهرة عنده ولم يزل
 الى سنة احدى وخسين وسقائه فاخترت البحرية والعزيرية به اصطبلات وازيت اشجاره قال ولعمري
 ان خرابه كان بحق فانه كان عرف بالحشيشة التى يتناولها الفقراء والى تطلع به يضرب بها المثل فى الحسن
 قال شاعرهم نور الدين ابو الحسن على بن عبد الله بن على اليندى لنفسه

رب ليل قطعه وندى * شاهدى وهو سمعى وسميرى
 مجلى مسجد وشربى من خضراء * ترهو بحسن لون نصير
 قال لى صاحبي وقد فاح منها * نشرها من ربا نشر العبير
 امن المسك قلت ليست من المسك * ولا كنها من الكافورى

وقال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد بن محمد الاسدى الدمشقى المعروف باليغمورى
 انشد فى الامام العالم المعروف بجموع الفضائل زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر
 الحنفى لنفسه وهو اول من عمل فيها

* وخضراء كافرورية بات فعلها * يألما بنا فعل الرحيق المعتق *
 * اذا نفختنا من شداها بنفحة * تدب لنا فى كل عضو ومسطق *
 غيت بها عن شرب خرمعتق * وبالذلق عن لبس الحديد المزقق
 وانشد فى الحافظ جلال الدين أبو المعز ابن أبى الحسن بن أحمد بن الصانع المغربى لنفسه
 عاطى خضراء كافرورية * يكتب الجمل لها من جدها
 * اسكرتافوق ما تسكرنا * وربحنا أنفسنا من حدها *

وانشد فى نفسه

قم عاطى خضراء كافرورية * قامت مقام سلافة الصهباء
 يغدو الفقير اذا تناول درهما * منها له تبه على الامراء

وتراه من القوي * منها عدد ناه من الضعفاء

وانشدني من ليله نفسه انشا

عاطيت من أهوى وقد زارني * كاليدرواني ليله اليدرو
والبحر قد مد على منته * شعاعه بغير أمن التبر
خضراء كافورية ونحت * اعطافه من شدة المسكر
يفعل منها درهم فوق ما * تفعل ابطال من النحر
فما من شئ الا ما كان له * قيات مردودا الى امرى
قتلتني قلت نعم سمدى * قتلين بالسكر وبالبحر

قال وأمر السلطان الملك الصالح يعقوب نجم الدين أيوب الأمير جمال الدين أبا الفتح موسى بن يغمور ان يمنع من
يزرع في الكافوري من الخشيشة شيئا فدخل ذات يوم فرأى فيه منها شيئا كثيرا فأمر بأن يجمع فجمع وأحرق
فأنشدني في الواقعة الشيخ الأديب الفاضل شرف الدين أبو العباس أحمد بن يوسف لنفسه وذلك في ربيع الأول
سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة

صرف الزمان وحادث المقدور * تركا نكير الخطب غير نكير
* ما سالما حيا ولا ميتا ولا * طودا سمايل دكد كايا الطور
لهني وهل يجدي التلهف في ذرى * طرب الغنى وانس كل فقير
اخت المذلة لا ارتكاب محرم * قطب السرور بأيسر الميسور
جعت محاسن ما اجتمعن لغيرها * من كل شئ كان في المعور
منها طعام والشراب كلاهما * والبقل والريحان وقت حضور
هي روضة ان شئتها وريضة * يغني بها عن روضة ونخور
ما في المدامة كلها منها سوى * أثم المدام وصحبة المخور
كلا ونكهة خمرة هي شاهد * عدل على حد وجلد ظهور
اسفاد هراغها ولربما * ظل الكريم بذلة الماسور
جعت له الاشهاد كرها خضرا * كعروسة تجلي بخضر حرير
زفوا لها نارا نخلنا جنة * برزت لنا قد زوجت بالنور
ثم اكتست منها غلالة صفرة * في خضرة مقرونة بزفير
فكانها لهب اللظى في خضرة * منها وطرف رما دها المنثور
تجاري النصار على مذاب زمرد * تركا قيت المسك في الكافوري
* لله درك حبة أوميتة * من منظر بهج بغير نظير
أوذيت غير ذميمة فسقى الحيا * تر يا تضحن منك ذوب عبير
عندي لذكرك ما بقيت مخلدا * سح الدموع ونفثة المصدور

* (ذكر كافورا لاخشيدي) *

كان عبدا اسود خصيا مثقوب الشفة السفلى بطينا قبيح القدمين ثقل البدن جلب الى مصر وعمره عشر
سني فخافوها في سنة عشر وثمائة فلما دخل الى مصر تقي ان يكون أميرها فباعه الذي جلبه لمحمد بن هاشم
أحد المتقربين للضياع فباعه لابن عباس الكاتب فتر يومًا بمصر على منجم فنظر له في نجومه وقال له انت تصير
الى رجل جليل القدر وتبلغ معه مبلغا عظيما فدفع اليه درهمين لم يكن معه سواهما ففرح بهما اليه وقال ابشر لك
بهذه البشارة وتعطيني درهمين ثم قال له وأزيد لك انت تلك هذه البلادوا أكثر منه فاذكرني * واتفق ان ابن عباس
الكاتب ارسله بهدية يوما الى الأمير أبي بكر محمد بن طنج الاخشيد وهو يومئذ أحد قواد تكتين أمير مصر فأخذ
كافورا واد الهدي فترقني عنده في الخدم حتى صار من أخص خدمه * ولما مات الاخشيد يد بشق ضبط كافور

الامور وان الناس ووعدهم الى ان سكنت الدماء بعد ان اضطرب الناس وجهر استاذهم وحمله الى بيت
 المقدس وسار الى مصر فدخلها وقد انعقد الامر بعد الاخشيدي لابنه ابي القاسم او نوجور فلم يكن بأسرع من
 ورود الخبر من دمشق بأن سيف الدولة علي بن جدان أخذها وسار الى الرملة فخرج كافر بها بسيفه وضرب
 الديار بيب وهي الطبول على باب مضرية في وقت كل صلاة وسار القواد يجتمعون عنده في داره فيخلع عليهم ويحملههم ويعطيهم
 بخلافة أو نوجور فغاطبه القواد بالاستاذ وسار القواد يجتمعون عنده في داره فيخلع عليهم ويحملههم ويعطيهم
 حتى انه وقع بلانك أحد القواد الاخشيدي في يوم باربعة عشر ألف دينار فزال عبد الله حتى مات وانسطت
 يده في الدولة فعزل وولي واعطى وحرم ودعى له على المنابر كلها الا منبر مصر والرملة وطبرية ثم دعى له بها في سنة
 أربعين وثلاثمائة وصار مجلس للخطاب في كل سبب ويحضر مجلس القضاة والوفد والشهود ووجوه البلد فوقع بينه
 وبين الامير أو نوجور وتحرز كل منهما من الآخر وقويت الوحشة بينهما واقترق الجند فصار مع كل واحد طائفة
 واتفق موت أو نوجور في ذي القعدة سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ويقال انه سمع فأقام أخاه أبا الحسن علي بن
 الاخشيدي من بعده واستبد بالامر دونه وأطلق له في كل سنة اربع مائة ألف دينار واستقل بسائر احوال مصر
 والشام ففسد ما بينه وبين الامير أبي الحسن علي ففضيق عليه كافر ومنع ان يدخل عليه أحد فاعتل بعله أخيه
 ومات وقد طال به في محرم سنة خمس وخمسين وثلاثمائة فبقيت مصر بغير أمير أيا ما لا يدعى فيها سوى للخليفة المطيع
 فقط وكافور يدبر أمر مصر والشام في الخراج والرجال فلما كان لاربع بقين من المحرم المذكور أخرج كافور كتابا
 من الخليفة المايح بتقليده بعد علي بن الاخشيدي فلم يغير لقبه بالاستاذ ودعى له على المنابر بعد الخليفة وكانت له
 في ايامه قصص عظام وقدم عسكر من المعز لدين الله أبي تميم معتمدين المغرب الى الواحات فجهاز اليه جيشا اخرجوا
 العسكر وقتلوا منهم وصارت الطبول تضرب على باب خمس مرات في اليوم والليل وتعدت مائة طبلية من لحاس
 وقدمت عليه دعاة المعز لدين الله من بلاد المغرب يدعونه الى طاعته فلا طفقهم وكان اكثر الاخشيدي والكافورية
 وسائر الاولياء والكتاب قد أخذت عليهم البيعة للمعز وقصر مدة النبيل في ايامه فلم يبلغ تلك السنة سوى اثني عشر
 ذراعا وأصاب فاشتة الغلاء وخش الموت في الناس حتى عجزوا عن تكفينهم ومواراتهم وأرجف بمسير القرامطة
 الى الشام وبدت غلمانهم تتكلم له وكانوا ألفا وسبعين غلاما تركا سوى الروم والمولدين قاتل عشر بقين من جمادى
 الاول سنة سبع وخمسين وثلاثمائة عن ستين سنة فوجد له من العين سبع مائة ألف دينار ومن الورق والخلي
 والجواهر والعنبر والطيب والسياب والالات والفرس والخيول والعبيد والجواري والدواب ما قورم بستائة
 ألف دينار وكانت مدة تدبيره أمر مصر والشام والحرمين احدى وعشرين سنة وشهرين وعشرين يوما منها
 منفردا بالولاية بعد أولاد استاذهم ستان وأربعة أشهر وتسعة أيام ومات عن غير وصية ولا صدقة ولا مائة
 يذكر بها ودعى له على المنابر بالكنية التي كناه بها الخليفة وهي أبو المسك أربع عشرة جمعة وبعده اختلت مصر
 وكادت تدبر حتى قدمت جيوش المعز على يد القائد جوهر فصار مصر دار خلافة ووجد على قبره مكتوب
 ما بال قبرك يا كافور منفردا * بصالح الموت بعد العسكر اللجب
 يدوس قبره من أدنى الرجال وقيد * كانت اسود الشرى تحشاك في الكتيب
 ووجد ايضا مكتوب

انظر الى غير الايام ما صنعت * افنت اناسا بها كانوا وما فئت

ديناهم اضحكك ايام دولتهم * حتى اذا فئت ناحت لهم وبكت

* (خط الخرششف) هذا الخط فيما بين حارة برجوان والكافوري ويتوصل اليه من بين القصرين فيدخل له من
 قبو يعرف بقبو الخرششف وهو الذي كان يعرف قديما بباب التبانين ويسلك من الخرششف الى خط باب
 سر المارستان والى حارة زويلة وكان موضع الخرششف في أيام الخلفاء الفاطميين ميدانا يجوار القصر الغربي
 والباستان الكافوري فلما زالت الدولة اختط وصار فيه عدة مساكن وبه أيضا سوق وانما سمي بالخرشف لان
 المعز أول من بنى فيه الاصطبلات بالخرشف وهو ما يتجسس على مياه الحمامات من الازبال وغيرها *
 قال ابن عبد الظاهر الحارة المعروفة بالخرشف كانت قديما ميدانا للخلفاء فلما ورد المعز وبه اصطبلات وكذلك
 القصر الغربي وقد كان النساء اللاتي اخرجن من القصر يسكنن بالقصر النافعي فامتدت الايدي الى طوبه

جشابه و بيعت وتلاشى جلاله و بانيه في بيته بركات بالخرشتف فسمى بذلك ثم بنى به الادب
 والادب في بيته بركات بالخرشتف فسمى بذلك ثم بنى به الادب والادب في بيته بركات
 هذا الخط أيضا من جلة أرائي الميدان ولما انقلت القاعة التي كانت سكن أئمة بني بركات بأمر الله بعد زوال
 الدولة الفاطمية صارت الى الملك الفضل قطب الدين أحمد بن الملك الناصر فاسمته قاستقر بها هو
 وذريته قصارى قال لها الدار القطبية واتخذ هذا المكان اصطبلًا لهذه القاعة فحرقها فبطلت القطبية ثم لما اخذ
 الخلف المنصور قلاوون المقاطعة القطبية من مونسى بنات المروقة بدرا اقبال ابنة الملك العادل بن أبي أيوب
 الخشتف فسمى بذلك ثم بنى به الادب والادب في بيته بركات بالخرشتف فسمى بذلك ثم بنى به الادب
 المدرسة الناصرية والمدرسة الظاهرية المستجدة وعمل على أوله دربا يغلق وهو خط عامر * (خط باب سر المارستان)
 هذا الخط يسلك اليه من الخرشتف ويصير السالك فيه الى الهندقانيين وبعض هذا الخط وهو جلد ومعلمه من
 جلة اصطبل الجيزة الذي كان فيه خيول الدولة الفاطمية وقد تقدم ذكره وموضع باب سر المارستان المنصوري
 هو باب السباط فلما زالت الدولة واختلط الكافوري والخرشتف واصطبل القطبية صار هذا الخط واقعا بين هذه
 الاخطاط ونسب الى باب سر المارستان لانه من هنالك وادركت بعض هذه الخططة وهي خراب ثم انشأ فيه القاضي
 جمال الدين محمود القيصرى بحسب القاهرة في أيام ولايته نظر المارستان في سنة احدى وثمانين وسبع مائة
 الطاحون العظيمة ذات الاجار والقرن والربع علوه في المكان الخراب وجعل ذلك جارا في جلة واقاف المارستان
 المنصوري * (خط بين القصرين) هذا الخط اعمر اخطاط القاهرة وأزهرها وقد كان في الدولة الفاطمية قضاة كبيرا
 ومرحا واسعا يقف فيه عشرة آلاف من العسكر ما بين فارس وراجل ويكون به طرادهم ووقوفهم للخدمة كما هو
 الحال اليوم في الرملة تحت قلعة الجبل فلما انقضت أيام الدولة الفاطمية وخلت القصور من أهاليها ونزل بها أمر
 الدولة الايوبية وغيره واما ما صار هذا الموضع سوقا مبتدلا بعد ما كان ملاذامجلا وقعد فيه الباعة باصناف
 المأكولات من اللعمان المتنوعة والحلاوات المصنعة والفاكهة وغيرها فصار من تهرها عرقه اعيان الناس
 وأما ثلهم في الليل مشاة لرؤية ما هنالك من السرح والقناديل الخارجة عن الحد في الكثرة ولرؤية ما تشتهى الانفس
 وتلذذ الاعين مما فيه لذة للعواس الخس وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السير وال اخبار وانشاد الاشعار والتفنن
 في انواع اللعب واللهو فيصير مجعلا لا يقدر قدره ولا يمكن حكاية وصفه وسأتلوا عليك من أبناء ذلك ما لا تحده
 مجموعاتي كتاب * قال المسجي في حوادث جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلثمائة وفيه منع كل أحد من يركب
 مع المكاريين ان يدخل من باب القاهرة راكبا ولا المكاريين أيضا بحميرهم ولا يجلس أحد على باب الزهومة من
 التجار وغيرهم ولا يمشي أحد ملاصق القصر من باب الزهومة الى اقصى باب الزمر ثم عفي عن المكاريين بعد ذلك
 وكتب لهم امان قرئ * وقال ابن الطويري بيت خارج باب القصر كل ليلة تحسبون فارسا فاذا اذن بالعشاء
 الآخرة داخل القاعة وصلى الامام الراتب بها بالقميين فيها من الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له
 سنان الدولة ابن الكر كندی فاذا علم بفراغ الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق وتوابعهم - ماسن عدة
 وافرة بطريق مستحسنة ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك استاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على
 سنان الدولة السلام فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده فاذا رفعها اغلق الباب وسار الى حوالى
 القصر سبع دورات فاذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والقراشين المتقدم ذكرهم وافضى المؤذنون الى
 خزائهم هنالك ورميت السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوقيين فيبسط المار من ذلك المكان
 الى ان تضرب النوبة يهرق ريب الفجر فتصرف الناس من هنالك بارتفاع السلسلة انتهى واخبرني المشيخة
 انه ما زال الرسم الى قريب أنه لا يمر بشارع بين القصرين حمل تب ولا حمل حطب ولا يسه طبع أحد ان يسوق
 فرسا فيه فان ساق أحد انكر عليه وخرقه * وقال ابن سعيد في كتاب المغرب والمكان الذي كان يعرف في القاهرة
 بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لان هنالك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ولو كانت
 القاهرة كلها كذلك كانت عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية * وقال ياقوت وبين القصرين كان يبغداد باب
 الطاق يراد به قصر اسماء بنت المنصور وقصر عبد الله بن المهدي وكان يقال لهما ايضا بين القصرين وبين

القصرين في القاهرة وهما قصران متقابلان بينهما طريق العائمة والسوق عجزهما سائلا متصرا بالمقاربة
 القصرين اذ هموا منهم هلوية وحديثي الفاضل الرئيس تقي الدين عبد الوهاب ناظر الخواص الشريفة ابن
 الوزير صاحب نحر الدين عبد الله ابن أبي شكر أنه كان يشتري في كل ليلة من بين القصرين من بين القصرين
 برسم الوزير صاحب نحر الدين عبد الله بن خديب من الدجاج الطينين من الدجاج الطينين من الدجاج الطينين
 بمبلغ مائتي درهم وخمسين درهما فضة يكون منها يومه يذبحون اثني عشر مثقالا من الذهب وأن هذا كان دليلا
 في كل ليلة ولا يكاد مثل هذا مع كثرة رشاء الاسعار يؤثر قصد فيما كان هنالك من هذا الصنف لعظم ما كان يوضع
 في بين القصرين من هذا النوع وغيره وانقار ركا في كل ليلة من بعد العصر يجلس الباعة بصنف لحان الطيور
 التي تقي صفا من باب القصرية الكلاسية الى باب القصرية النعمانية وتلك قبل بناء المدينة الظاهرية المستحقة
 فيسباع لحم الدجاج الطينين ولحم الاوز الطينين كل رطل بدرهم وتارة بدرهم وربع وتباع السمك الطينين كل
 صفور بفلس حسابا عن كل أربعة وعشرين بدرهم والشيخة تقول انا حينئذ في غلاء لكثرة ما تصف من سعة
 الاوزاق ورشاء الاسعار في الزمن الذي اذكره قبل القضاء الكبير ومع ذلك فقلد وقع في سنة ست وثمانين شي لا يكاد
 يصدق اليوم من لم يدرك ذلك الزمان وهو أنه كان لنا من جاراتنا بحارة برجوان شخص يعاني البلندية
 ويركب الخيل فبلغني عن غلامه انه خرج في ليلة من ليالي رمضان وكان رمضان اذ ذلك في فصل الصيف ومعه
 رفيق له من غلمان الخيل وأنهم اسرفا من شارع بين القصرين وما قرب منه بضعا وعشرين بطيخة خضراء وبضعا
 وثلاثين شقفة جبن والشقفة ايدام نصف رطل الى رطل فامنا الامن تعجب من ذلك وكيف تهايا لاثني فعل
 هذا وحل هذا القدر يحتاج الى دابتن الى ان قدر الله تعالى لي بعد ذلك ان اجتمعت بأحد الغلامين المذكورين
 وسألته عن ذلك فاعترف لي به قلت صف لي كيف عايناه فذكر أنهم كانوا يقفان على حانوت الجبان أو مقعد البطيخي
 وكان اذ ذلك يعمل من البطيخي في بين القصرين مرصات كثيرة جدا في كل مرص ما شاء الله من البطيخي قال فاذا
 وقفنا قلب أحدها بطيخة وقلب الاخر أخرى فلشدة ازحام الناس يتناول أحدها بطيخته بخفة يد وصناعة
 ويقوم فلا يقطن به أو يقلب أحدها ورفيقه قائم من ورائه والبيع مشغول البال لكثرة ما عليه من المشتريين
 وما في ذلك الشارع من غزير الناس فيخذلها من قصته وهو جالس القرفصا فاذا أحس به ارفقه تناولها ومتر
 وكذلك كان فعلهم مع الجبانين وكانوا كثيرا فانظر أعزك الله الى بضاعة يسرق منها مثل هذا القدر ولا يقطن
 به من كثرة ما غنايت من البضائع واعظم الخلق واقعد حديثي غير واحد من قدم مع قاضي القضاة عماد الدين أحمد
 الكركي انه لما قدموا من الكركي في سنة اثنين وتسعين وسبع مائة كادوا يذهلون عند مشاهدة بين القصرين وقال
 لي ابنه محب الدين محمد اول ما شاهدت بين القصرين حسبت ان زفة أو جنازة كبيرة عت من هنالك فلما لم ينقطع
 المارة سألت ما بال الناس مجمعين للهرو من ههنا فقيل لي هذا دأب البلد دائما وقد كان يسمع أن من الناس من
 يقوم خلف الشاب أو المرأة عند التمشي بعد العشاء بين القصرين ويجمع حتى يقضي وطره وهما ماشيان من غير
 أن يدركهما أحد لشدة الزحام واشتغال كل أحد ببله وهما برحت أجد من الازحام مشقة حتى أفادني بعض
 من ادركت أن من الرأى في المشي ان يأخذ الانسان في مشيه نحو شماله فانه لا يجد من المشقة كما يجد غيره من
 الزحام فاعتبرت ذلك آلاف مرات في عدة سنين فما اخطأ سعي ولقد كنت اكثر من تأمل المارة بين القصرين
 فاذا هم صفان كل صف يمر من صوب شماله كالسيل اذا اندفع وعمل هذا الذي أفادني ان القلب من يسار
 كل أحد والناس قيل الى جهة قلوبهم فلذلك صار مشيهم من صوب شمالهم وكذا صح لي مع طول الاعتبار
 ولما حدث هذه المحن بعد سنة ست وثمانين وثمان مائة ثلاثي أمر بين القصرين وذهب ما هنالك وما اخوفني
 ان يكون أمر القاهرة كما قيل

هذه بلدة قضى الله يا صا ح عليها كما ترى بالخراب
 قفف العيس وقمة وابك من كا * ن بهامن شيوخها والشباب
 واعتبر ان دخلت يوما اليها فهي كانت منازل الاحباب

(خط الخشبية) هذا الخط يتوصل اليه من وسط سوق باب الزهومة ويسلك فيه الى الحارة العدوية حيث فندق
 الرخام برحبة بيبرس والى درب شمس الدولة وقيل له خط الخشبية من أجل ان الخليفة الطاهر لما قتله نصر بن عباس

ثم هو الآخر يعرف بالحري بين الشرارين وبسوق الزباج وفيه يباع الزباج وهو سخط
 على هذا العباس هو علي بن عمر بن العباس أبو الحسن حين في أيام المعز لدين الله كورة بوصير فخلع عليه
 في سار خليفته بالبند والطبول في جمادى الأولى سنة أربع وستين وثلاثمائة قبل الهجرة النبوية
 بالله بن المعز لدين الله ولاء الوساطة وهي رتبة الوزارة بعد موت مؤيد بن عبد الله بن طاهر بن محمد بن طاهر
 في القصر لتسع عشرة خلت من ذي الحجة سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وأمر ونهى ونظر في الأموال ورتبها
 وأمر أن لا يطلق شيء إلا بتوقيعه ولا يتعدا ما أمر به وقدره وأمره العزيز بالله أن لا يرتقى أي يرتقى ولا يرتقى
 يعني أنه لا يقبل هدية ولا يضيع ديناراً ولا درهماً فأقام سنة وصرف في أول المحرم من سنة ثلاث وثمانين فقرر
 في ديوان الاستقاة إلى أن كان في جمادى الأولى سنة ثمانين وثلاثمائة حين لا بد طاهر محمود الكوي
 الكاتب وكان منقطعاً إليه أن يلي الحاكم بأمر الله ويبلغه ما تشكوه الناس من تطاير النصارى وغلبيتهم على
 المملكة وتوازرهم وأن فهد بن ابراهيم هو الذي يقوى نفوسهم ويفوض أمر الأموال والدواوين إليهم وأنه آفة
 على المسلمين وعدة للنصارى فوقف أبو طاهر للحاكم ليلاً في وقت طوافه في الليل وبلغه ذلك ثم قال يا مولانا
 إن كنت توثق رجس الأموال وأعزازاً لسلام فأرني رأس فهد بن ابراهيم في طشت والالم يتم من هذا شيء فقال له
 الحاكم ويحك ومن يقوم بهذا الأمر الذي تذكره ويضمه فقال عبد الله علي بن عمر بن العباس فقال ويحك أوفعه
 هذا قال نعم يا أمير المؤمنين قال قل له يلقيني ههنا في غد ومضى الحاكم فجاء أبو طاهر إلى ابن العباس وأعلمه
 بما جرى فقال ويحك قتلتني وقتلت نفسك فقال معاذ الله أفنصبر لهذا الكلب الكافر على ما يفعل بالاسلام
 والمسلمين ويحكم فيهم من اللعب بالأموال والله إن لم تسع في قتله ليسعين في قتلك فلما كان في الليلة القابلة وقف
 علي بن عمر العباس للحاكم ووافقه على ما يحتاج إليه فوعده بالمجازاة اتفاقاً عليه وأمره بالكتمان وانصرف الحاكم
 فلما أصبح ركب العباس إلى دار قائد القوادحسين بن جوهر القائد فلقى عنده فهد بن ابراهيم فقال له فهد
 يا هذا كم تؤذيني وتقذح في عند سلطان فقال العباس والله ما يقذح ولا يؤذيني عند سلطان ويسعى علي غيرك
 فقال فهد سلط الله علي من يؤذي صاحبه فينا ويسعى به سيف هذا الإمام الحاكم بأمر الله فقال العباس آمين
 وجعل ذلك ولا تمهله فقتل فهد في ثامن جمادى الآخرة وضربت عنقه وكان له منذ نظر في الرياسة خمس سنين
 وتسعة أشهر واثني عشر يوماً وقتل العباس بعده بتسعة وعشرين يوماً واستجيب دعاء كل منهم في الآخر وذهبا
 جميعاً ولا يظلم ربك أحد وأول ذلك أن الحاكم خلع علي العباس في رابع عشره وجهه مكان فهد وخلع علي ابنه
 محمد بن علي فهناه الناس واستقر إلى خامس عشر رجب منها فضربت رقبة أبي طاهر محمود بن الكوي وكان يتظر
 في أعمال الشام لكثرة ما رفع عليه من التيجار والعنف ثم قتل العباس في سادس شعبان سنة ثلاث وتسعين
 وثلاثمائة وأحرق بالنار (خط البند قانين) هذا الخط كان قديماً اصطبل الجيزة أحد اصطبلات الخلفاء
 الفاطميين فلما زالت الدولة اختط وصارت فيه مساكن وسوق من جملته عدة دكاكين لعمل قسي البندق فعرف
 الخط بالبند قانين لذلك ثم أنه احترق يوم الجمعة للنصف من صفر سنة إحدى وخمسين وسبعمائة والناس في صلاة
 الجمعة فمات في الناس الصلاة الا وقد عظم أمره فركب إليه وإلى القاهرة والنيران قد ارتفع لهما واجتمع الناس
 فلم يعرف من أين كان ابتداء الحريق وانفق هبوب رياح عاصفة فحملت شرر النار إلى آمد بعيد ووصلت
 أشعتها إلى أن رؤيت من القلعة فركب الوزير منجك بمساكن الأمر واجعت السقاؤون لطنى النار فجزوا عن
 أطفالها واشتد الأمر فركب الأمير شيخو والأمير طاز والأمير غلطاي أميراً خور ورجلوا عن خيولهم ومنعوا
 النهاية من التعرض إلى نهب البيوت التي احترقت وعم الحريق دكاكين البند قانين ودكاكين الرسامين وحواريات
 الفقهاء والفندق المجاور لها والربع علاؤه وعملت إلى الجانب الذي يلي بيت بيبرس ركن الدين الملقب بالملك المظفر
 والربع المجاور لعلالي زقاق الكنيسة فحرقوا الأمير شيخو وأقرب نفسه ومعاينه ومعه الأمر إلى أن هدم
 ما هنالك والنار تأكل ما تتر به إلى أن وصلت إلى بئر الدلاء التي كانت تعرف قديماً بئر زويلة ومنها كان يستقي
 لاصطبل الجيزة فأحرق ما جاور البئر من الأماكن إلى حواريات الفسكاه والطباخ وما يجاورها من الحواريات
 والربع المجاور لدار الجوكندار وكادت أن تصل إلى دار القاضي علاء الدين علي بن فضل الله كاتب السر المجاورة
 لحمام الشيخ نجم الدين ابن عبود ولم يبق أحد في ذلك الخط حتى حوّل متاعه خوفاً من الحريق فكان أهل البيت

يساهم في ثقل تباين زوايا النواحي فيهم فيكون ما في الجبال ويصحبون بأنفسهم والامر يعظم والهدم واقع
 في الحواشي والفساد في الحريق خشيعة من تعلق النارية فسرعى الى جميع البلد الى ان آتى الهدم على سائر
 ما كان هنالك فأقام الامر كذلك يومين وليتين والامراء وقوف فلما خفف انصرم في الامراء ووقف والى القاهرة
 ومعه عدة من الامراء لما بقي فاستقر وافي طمقة ثلاثة ايام آخر وكان الحريق عظيما فذهب فيه
 للناس من المال والثياب والمصاغ وغيره بالحريق والنهب ما لا يعلم قدره الا الله هذا مع ما في الامراء من منع
 التباينة وكفهم عن أموال النبل الا ان الامر كان قد تم في الحريق وعطبت بالنار جماعة كثيرة ووقعت في النار
 في الحريق ما بين ربيع وحواليه وقع الحريق في اماسكن من داخل القاهرة وخارج باب زويلة ووجد في بعض
 المواضع اتى بها الحريق كعكبات بريت وقطران فعلم أن هذا من فعل النصارى كما وقع في الحريق الذي كان
 في أيام الملك الناصر وقد ذكر في خبر السيرة الناصرية فتودى في الناس أن يحترسوا على مساكنهم فلم يبق أحد
 من الناس اعلاهم وادناهم حتى أعدي داره أو عية ملائكة بالماء ما بين احواض وأزاد وصار ايتاء بون السهر
 في الليل ومع ذلك فلا يدرى أهل البيت الا والنار قد وقت في بيوتهم فيستداركون طمقتها ثلاثا تسهل ويصعب أمرها
 وترك جماعة من الناس الطبخ في الدور وتنادى ذلك في الناس من نصف صغرا الى عاشر ربيع الاول فأحضرا الامير
 سيف الدين تشمر شاد الدواوين نشاية في وسطها نقط قد وجدها في سطح داره فأراها للامراء وهي محروقة النصل
 فصدر أمر الوزير مخبك للامير علاء الدين علي بن الكوراني والى القاهرة بالقبض على الحرافيش وتقيدهم
 وحبسهم خوفا من عائلتهم ونهبهم الناس عند وقوع الحريق فقتلهم وحبس عليهم في الليل من بيوتهم ومن
 الحوانيت حتى خلت السكك منهم ثم ان الامراء كلوا الوزير في أمرهم فأمر باطلاقهم وتودى في البلد أن لا يقيم
 فيما غريب وطلبوا الخضراء وولاء المراكز وأمروا بالاحتياط وتبع الناس وأخذ من تنوهم فيه رية او يذكر
 بشي من أمر هذا والحريق أمره في تزايد وصاروا الى القاهرة من ذلك في تعب كبير لا يتام هو ولا عوانه في الليل
 ألبتة لكثرة النجبات في الليل ووقع حريق في شونة حلفاء بمصر مجاورة لمطابخ السكك السلطانية فركب القاضي
 علم الدين بن زنبور ناظر الخاص في جماعة وخرج عامة أهل مصر وتكاثروا على الشونة حتى طمشت ووقع
 الحريق في عدة أمانكن بمصر واستمر الحريق بمصر والقاهرة مدة شهر من ابتدائه بالبندقاينين ولم يعلم له سبب
 واستمر أكثر خط البندقاينين خرابا الى أن عمر الامير يونس النوروزي دوا دار الملك الظاهر برقوق الريح فوق بئر
 الدلاء التي كانت تعرف ببيت زويلة وانشأ بجوار درب الانجب الحوانيت والرباع والقيسارية في سنة تسع وعشرين
 وسبع مائة ثم انشأ الامير شهاب الدين أحمد الحاجب بن أخت الامير جمال الدين يوسف الاستادار داره بجوار حمام
 ابن عبود فاقبل ظهرها بأكبر البندقاينين فصار فيها ما كان من خراب الحريق هنالك حيث الحوض الذي
 انشأه تجاه دار بيبرس ولقد أدركنا في خط البندقاينين عدة كثيرة من الحوانيت التي يباع فيها الفئاع تبلغ نحو
 العشرين حافوتا وكانت من أنزه ما يرى فانها كانت كلها مرسخة بأنواع الرخام الملون وبها مصانع من ماء تجري
 الى قنوات تقذف بالماء على ذلك أرخام حيث كثيران الفئاع مرسومة فيستحسن منظرها الى العاية لانها من
 الجانبين والناس يترجون بينه ما وكان بهذا الخط عدة حوانيت لعمل قسي البندق وعدة حوانيت لرسم اشكال
 ما يطرز بالذهب والحريرو قد بقيت من هذه الحوانيت بقايا يسيرة وهو من اخطاط القاهرة الجسمية (خط دار
 الديباج) هذا الخط هو فيما بين خط البندقاينين والوزيرية وكان لقولا يعرف بخط دار الديباج لان دار الوزير
 يعقوب بن كاس التي من جملتها اليوم المدرسة الصاحبية ودرب الحريري والمدرسة السيفية غللت دارا يشجع فيها
 الديباج والحرير برسم الخلفاء الفاطميين وسارت تعرف بدار الديباج فاسب اليها الخط الى أن سكن هنالك الوزير
 صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر في أيام العادل أبي بكر بن أيوب فصار يعرف بخط سويقة الصاحب
 وهو خط جسيم به مساكن جليلة وسوق ومدرسة (خط المحيين) هذا الخط فيما بين الوزيرية والبندقاينين من
 وراء دار الديباج وتسميه العامة خط طواحين الملوحين بواو بعد اللام وقبل الحاء المهملة وهو تحريف وانما هو
 خط المحيين عرف بطائفة من طوائف العسكر في أيام الخليفة المستنصر بالله يقال لها المحية وهم الذين قاموا
 بالفطنة في أيام المستنصر الى أن كان من الغلاء ما أوجب خراب البلاد ونهب خرائن الخليفة المستنصر فلما قدم أمير

إلى القاهرة وتقلد وزارة المستنصر وبجهد لا صلاح أقليم مصر وبيع المستنصر في أسبوعهم وسار
 إلى دمشق وبعث واستنصر وبعث إلى الوجه البحري وقتل لوائه وقتل مقدمهم سليمان اللواتي وولده واستنصر في أموالهم
 وبعث إلى دماط وقتل فيها عدة من المفسدين فلما أصح جميع البراءة في عدي إلى النصارى قتل جماعة
 من الخلية وأتباعهم بغير الاسكندرية بعدما أقام بأما بحاصر البلاد وبعث إلى أن أخذها
 منوة قتل منهم عدة كثيرة وكان بهذا الخط عدة من الطواحين فسي بخط طواحين المؤمنين وبه إلى الأقباط
 من الطواحين * (خط المسطاح) هذا الخط فيما بين خط المؤمنين وخط سويقة صاحب وفيه اليوم سوق الرقيق
 الذي يعرف بسوق الجوار والمدرسة الحسامية وما دار به ويعرف بالمسطاح وبخارج باب القنطرة قريب من
 باب الشعربة أيضا بخط يعرف بالمسطاح * (خط قصر أمير سلاح) هذا الخط قبل جدار البصري بين القصرين
 يسلط فيه إلى مدرسة الطواشي سابق الدين المعروفة بالسابقة وكان يخرج منه إلى رحبة باب العبد من باب
 القصر إلى أن هدمه الأمير جمال الدين يوسف الاستاذ روي في مكانه القيسارية المستحقة بجوار مدرسته من
 رحبة باب العبد فصار هذا الخط غير نافذ وكان شارعاً واسعاً كما يتر فيه الناس والدواب بالأجال فركب عليه جمال
 الدين الملك كورد روي بالحفظ أمواله وكان هذا الخط من أخص أماكن القصر الكبير الشرقي فلما زالت الدولة الفاطمية
 وتفرق أمراء صلاح الدين يوسف القصر عرف هذا المكان بقصر شيخ الشيوخ بن جويه الوزير أسكنه فيه ثم
 عرف بعد ذلك بقصر أمير سلاح ويقسم سابق الدين وهو إلى الآن يعرف بذلك وسبب شهرته بأمير سلاح أنه اتخذ به
 عمارة جليلة هي بيدورته إلى الآن وأمر سلاح هذا هو (بكاش الفخري) الأمير بدر الدين أمير سلاح الصالح
 النجمي كان أولاً مملوكاً فخر الدين ابن الشيخ فصار إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب وتقدم عنده من جلته من قدمه
 من المماليك البحرية الذين ملكوا الديار المصرية من بعد انقضاء الدولة الأيوبية وتأخر في أيام الملك الصالح
 وتقدم في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري واستقر أميراً ما ينيف على الستين سنة لم يترك
 فيراطة وعظم في أيام الملك المنصور قلاوون التي بحيث أن الأمير حسام الدين طرطاي نائب السلطنة بديار مصر
 في أيام قلاوون تبارى مرة مع السلطان في حديث الأمراء فقال له السلطان المنصور وأما اليوم فما بقي في الأمراء
 غير أمير سلاح إذا قلت فارس خيل شجاع ما يرد وجهه من عدوه وإذا حلف ما يخون وإذا قال صدق فقال
 طرطاي والله يا خوند له أقطاع عظيم ما كان يصلح إلا في فاجز وجه السلطان وغضب وقال له ويا لك أياك أن
 تتكلم بهذا والله مكار يصل فيه سيف أمير سلاح ما يصل ثيابك ولا ثياب غيرك وكان كريماً شجاعاً عابداً فر كل سنة
 يخرج بالأسكر فيصل إلى حلب للغارة ومحاصرة قلاع العدو فاشتهر بذلك في بلاد العدو وعظم صيته واشتدت
 مهاتته وكانت له رغبة في شراء المماليك والخيول باغلي القيم وكان يبعث للأمراء المجتردين معه النفقة ويقوم
 لهم بالشعر والاعظام وبلغت ماله في الحشمة وكان أقطاع كل منهم في السنة عشرين ألف درهم فضة عنها
 يومئذ ألف مثقال من الذهب ولكل من جنده خبز مبلغه في السنة عشرة آلاف درهم سوى كلفهم من الشعر
 واللحم ومع ذلك فكان خيراً دينا له صدقات ومعروف واحسان كثير ومات بعدما ترك أمرته في مرضه الذي مات
 فيه للنصف من ربيع الآخر سنة ست وسبع مائة رحمه الله * وبهذا الخط عدة دور جليلة يأتى ذكرها عند ذكر
 الدور من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى * (أولاد شيخ الشيوخ) جماعة أصلهم الذي ينسبون إليه جويه بن
 علي يقال انه من ولد رزم بن يونان أحد قواد كسرى أنوشروان وولى قيادة جيش نصر بن نوح بن سامان ودبر
 دولته وهو جد شيخ الاسلام محمد وأخيه أبي سعد بن جويه بن محمد بن جويه وكان محمد وأبو سعد من مملوك
 خراسان فترك الدنيا وأقبل على طريق الآخرة ومات ركن الاسلام أبو سعد بنجران من قرى جوين في سنة سبع
 وعشرين وخمسمائة ومات أخوه شيخ الاسلام محمد بها في سنة ثلاث وخمسمائة وترك أبو سعد بنجران الدين أحمد
 وبنات وترك شيخ الاسلام محمد ولداً واحداً هو أبو الحسن علي قنزقج علي بن محمد بانيه عمه أبي سعد ورزق منها
 سعد الدين ومعين الدين حسنا وعماد الدين عمرو وترك زين الدين أحمد بن أبي سعد ركن الدين أبي سعد وعزير الدين
 وزين الدين القاسم تقدم عماد الدين عمر بن علي بن محمد بن جويه إلى دمشق وصار شيخ الشيوخ بها وقدم عليه
 ابنه شيخ الشيوخ صدر الدين علي فلما مات عمر في رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة بدمشق أقر السلطان
 صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده صدر الدين محمد موضعه وصار شيخ الشيوخ بدمشق قنزقج بانيه القاضي

هذا الخط يعرف اليوم بكسر الخطب وفيه سوق الايازرة وهو فيما بين البندرية واليهودية وفيه عدة اسواق
 وهو (خط الفهادين) هذا الخط فيما بين الجوانية والمناخ (خط خزائن البندرية) هذا الخط فيما بين رجة باب
 العيد ورجبة المشهد الحسيني وكان موضعه خزانه تعرف بخزانة البندرية وكان اول ما يعمل في البندرية ثم صارت
 لاسراء الدولة واما عيانتهم اسكن في الفرج الى ان هدمها الامير الحاج آل ملك وحكم مكانها قبي في البندرية
 والمسكن كان في البندرية في دار بين السلاطين من رجة باب العيد وبين خزانه البندرية
 كان في البندرية المظلمون للخلقة كما تقدم ذكره ثم اختط قصار فيه مساكن وهو خط صغير (خط خان السبيل)
 هذا الخط خارج باب الفتوح وهو من جملة اخطاط الحسنية قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بناء الامير
 بهاء الدين قراقوش وأرصده لابن السبيل والمسافرين بغیر اجرة وبه يتساقية وحوض انتهى وأدركا هذا الخط
 في غاية العمارة يعمل فيه عرصة تباع بها الغلال وكان فيه سوق يباع فيه الخشب ويجمع الناس هناك بكرة
 كل يوم جمعة فيباع فيه من الاوز والدجاج ما لا يقدر قدره وكانت فيه أيضا عدة مساكن ما بين دور وحوانيت
 وغيرها وقد اختل هذا الخط (خط بستان ابن صيرم) هذا الخط أيضا خارج باب الفتوح مما يلي الخليج وزقاق
 الكحل كان من جملة حارة البيازرة فانشأه زمام القصر المختار الصقلي ببستانا وبني فيه منطرة عظيمة فلما زالت
 الدولة الفاطمية استولى عليه الامير جمال الدين سويح بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل فعرف به ثم اختط
 وصار من أجل الاخطاط عمارة تسكنه الامراء والاعيان من الجند ثم هو الآن آيل الى الدثور (خط قصر
 ابن عمار) هذا الخط من جملة حارة كامة وهو اليوم درب يعرف بالقماحين وفيه حمام كرافي ودار خوند شقرا
 يسلك اليه من خط مدرسة الوزير كريم الدين بن غنام ويسلك منه الى درب المنصوري وابن عمار هذا هو أبو
 محمد الحسن بن عمار بن علي بن أبي الحسن الكلي من بني أبي الحسب أحد أمراء صقلية وأحد شيوخ كامة وصاه
 العزيز بالله نزار بن المعز الدين لما احتضر هو والقاضي محمد بن النعمان علي ولده أبي علي منصور فلما مات العزيز
 بالله واستخاف من بعده ابنه الحاكم بأمر الله اشتراط الكاميون وهم يومئذ أهل الدولة أن لا يتلوا في أمورهم غير
 أبي محمد بن عمار بعد ما توجهوا وخرج منهم طائفة نحو المصلى وسألو اصراف عيسى بن مشطورس وأن تكون
 الوساطة لابن عمار فندب لذلك وخلع عليه في ثالث شوال سنة خمس وسبعين وثلاثمائة وقلد بسيف من سيف
 العزيز بالله وجل على فرس بسرج ذهب ولقب بأمين الدولة وهو أول من لقب في الدولة الفاطمية من رجال الدولة
 وقيد بين يديه عدة دواب وجل معه خمسون ثوبا من سائر البزاريق وانصرف الى داره في موكب عظيم وقرئ بحمله
 فتولى قراءته القاضي محمد بن النعمان بجلوسه للوساطة وتلقب به بأمين الدولة والرم سائر الناس بالترجل اليه فترجل
 الناس بأمرهم له من أهل الدولة وصار يدخل القصر راكبا ويشق الدواوين ويدخل من الباب الذي يجلس فيه
 خدم الخليفة الخاصة ثم يعدل الى باب الخيرة التي فيها أمير المؤمنين الحاكم فينزل على بابها ويركب من هناك وكان
 الناس من الشيوخ والرؤساء على طبقاتهم يكررون الى داره فيجلسون في الدواليب بغير ترتيب والباب مغلق
 ثم يفتح فيدخل اليه جماعة من الوجوه ويجلسون في قاعة الدار على حصير وهو جالس في مجلسه ولا يدخل له
 أحد ساعة ثم ياذن لوجوه من حضر كالقاضي ووجوه شيوخ كامة واقواد فتدخل أعيانهم ثم ياذن لسائر
 الناس فيزدحجون عليه بحيث لا يقدر أحد أن يصل اليه فتهب من يوم بتقبيل الارض ولا يرذ السلام على أحد ثم
 يخرج فلا يقدر أحد على تقبيل يده سوى اناس بأعيانهم الا انهم يومئذ ثون الى تقبيل الارض وشرف أكابر الناس
 بتقبيل ركابه واجل الناس من يقبل ركبته وقرب كامة وأنفق فيهم الاموال وأعطاهم الخيول وباع ما كان
 بالاصطبلات من الخيل والبغال والنجب وغيرها وكانت شيئا كثيرا وقطع كثيرا رسوم التي كانت تطلق لاولياء
 الدولة من الاتزال وقاع اكثر ما كان في المطابخ وقطع ارزاق جماعة وفرق كثيرا من جوارى القصر وكان به
 من الجوارى والخدم عشرة آلاف جارية وخدام فباع من اختار البيع وأعتق من سال العتق طلبا للتوفير
 واصطنع احداث المغاربة فكثرت عليهم وامتدت ايديهم الى الحرام في الطرقات وشلخوا الناس ثيابهم فضج الناس
 منهم واستغاثوا اليه بشكايتهم فلم يبد منه كبير تكبر فأمرط الامر حتى تعرض جماعة منهم للغلان الاتزال وأرادوا

في يوم الاربعاء تاسع شعبان سنة سبع وخمسين للهجرة فاجتمع الاتراك واشتد الحرب وقتل من اهل مصر
 برجوان بنصرة الاتراك فامتدت الايدي الى دار ابن عمار ودار ابن عمار ودار ابن عمار ودار ابن عمار
 كثيرة فصار الى داره بمصر في ليلة الجمعة الثلاثين من شعبان واعتزل من الامر فكانت في داره
 عشر شهرا الا خمسة ايام فأتاهم بداره في مصر سبعة وعشرين يوما ثم خرج اليه الامر بعوده الى القاهرة
 الى قصره هذا ليلة الجمعة الخامس والعشرين من رمضان فأتاه به لا يركب ولا يدخل اليه أحد الا اتباعه
 وخدمه واطاعه فخرج من داره الى داره في اليوم السابع والعشرين من رمضان فأتاه به لا يركب ولا يدخل اليه أحد الا اتباعه
 ديار في كل شهر وفي اليوم سبعة فأكهت بدينار وعشرة ارطال شعع وتصف رجل بلحى في داره في اليوم السابع
 الخامس من شوال سنة تسعين وثلاثمائة فاذن له الحاكم في الركوب الى القصر وأن ينزل موضع نزول الناس
 فواصل الركوب الى يوم الاثنين رابع عشر فحضر عشيبة الى القصر وجلس مع من حضر فخرج اليه الامر
 بالانصراف فلما انصرف ابتدره جماعة من الاتراك وقفوا له فقتلوه واحتزوا رأسه ودفنوه مكانه وجعل الرأس
 الى الحاكم ثم نقل الى تربته بالقرافة فدفن فيها وكانت مدة حياته بعد هزله الى ان قتل ثلاث سنين وشهرا واحدا
 وثمانية وعشرين يوما وهو من جلة وزراء الدولة المصرية وولي بعده برجوان وقد مر ذكره

* (ذكر الدروب والازقة) *

قد اشتمت القاهرة وظواهرها من الدروب والازقة على شئ كثير والغرض ذكر ما يتسرى من ذلك
 * (درب الاتراك) هذا الدرب أصله من خط حارة الديلم وهو من الدروب القديمة وقد تقدم ذكره في الحارات
 ويتوصل اليه من خطة الجامع الازهر وقد كان فيما دركاه من أعمار الاماكن اخبرني خادما محمد بن السعدي
 قال كنت اسكن في اعوام بضع وستين وسبع مائة بدرب الاتراك وكنت اعاني صناعة الخياطة فجاءني في موسم
 عيد القطر من الجيران اطباق الكعك والخشكافج على عادة أهل مصر في ذلك فلات زيرا كبيرا كان عندي
 مما جاءني من الخشكافج خاصة لكثرة ما جاءني من ذلك اذ كان هذا النخط خاصا بكثرة الاكابر والاعيان وقد خرب
 اليوم منه عدة مواضع * (درب الاسواني) ينسب الى القاضي أبي محمد الحسن بن هبة الله الاسواني المعروف
 بابن عتاب * (درب شمس الدولة) هذا الدرب كان قديما يعرف بحارة الامراء كما تقدم فلما كان مجيئ المعزالي
 مصر واستيلاء صلاح الدين يوسف على مملكة مصر سكن في هذا المكان الملك المعظم شمس الدولة توران شاه ابن
 ايوب فعرف به وسمي من حينئذ درب شمس الدولة وبه يعرف الى اليوم * (توران شاه) الملقب بالملك المعظم
 شمس الدولة بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان قدم الى القاهرة مع أهله من بلاد الشام في سنة أربع وستين
 وخمسمائة عندما تقلد صلاح الدين يوسف بن أيوب وزارة الخليفة العاضد لدين الله بعد موت عمه اسد الدين
 شيركوه وكانت له اعمال في واقعة السودان فولاها بنفسه واقحم الهول فكان اعظم الاسباب في نصرة
 أخيه صلاح الدين وهزيمة السودان ثم خرج اليهم بعد انهم زامهم الى الجيزة فأفناهم بالسيف حتى ابادهم واعطاء
 صلاح الدين قوص واسوان وعيداب وجعلها له اقطاعا فكانت عبرتهم في تلك السنة مائتي ألف وستة وستين
 ألف دينار ثم خرج الى غزو بلاد التوبة في سنة ثمان وستين وفتح قلعة ابريم وسبي وغنم ثم عاد بعد ما قطع ابريم
 بعض اصحابه وخرج الى بلاد اليمن في سنة تسع وستين وكان بها عبد النبي أبو الحسن علي بن مهدي
 قد ملك زيدا وخطب لنفسه وكان الفقيه عمارة قد انقطع الى شمس الدولة وصار يصف له بلاد اليمن ويرغبه
 في كثرة أموالها ويرغبه بأهلها وقال فيه قصيدته المشهورة التي اولها

العلم مذ كان محتاج الى القلم * وشفرة السيف تستغنى عن القلم

فبعثه ذلك على المسير الى بلاد اليمن فسار اليها في مستهل رجب ودخل مكة معقرا وسار منها فقتل علي زيدا في سابع
 شوال وفي نهار الاثنين ثامن شوال فتحها بالسيف وقبض على علي بن مهدي واخوته وأقاربه واستولى على
 ما كان في حرايته من مال وتسلم الحصون التي كانت بيده وفي مستهل ذي القعدة توجه قاصدا عدن وبذل
 ليا من بلال في كل سنة ثلاثين ألف دينار وسلمها اليه فارغب في ذلك وكان قصده ان يقيم بها نائبا عن المجلس

فأمر أمير الركب العراقي وأحضره على نفسه فسلم وسقط في يده ثم مكته أذ قالت مقبر ومجرب في طلع بكر
والقلعة والناس في صلاة العيد يقتل المجرم ويقتل القاتل ولم يبق أحد سبي قتل بطلان من الخيل والرجال
فلما يكثرت بالخبر وقال أين مكان مصر ومن أتى بهذا الخبر واستفيض هذا الخبر يقتل الدم حتى تقتله
في إقليم مصر كله فما هو إلا أن حضر بمصر الحاج في يوم الثلاثاء ثاني المحرم سنة إحدى وثلاثين وسبعمائة
فاخبروا بالخبير عن الأمير الذي كان قد مات في السجن بالسجناء خبير قتل الدم غضب غضبا شديدا
وصار يقوم ويقعد وأجال المسكين في السجن فجرحه السكندر الفارس في شكل مظهر قوي ومائة فردة
نشاب وفأس برأسين أحدهما للقطع والاخر للهدم ومع كل منهم جلان وفرسان وهجين ورسم لأمير هذا
العسكر أنه إذا وصل إلى ينبع وعداه لا يرفع رأسه إلى السماء بل ينظر إلى الأرض ويقتل كل من يلقيه من العربان
الأمين علم أنه أمير عرب فانه يقيد ويسجن معه ويجرد من دمشق سقاة فارس على هذا الحكم وطلب الأمير يتش
أمير هذا الجيش ومن معه من الأمراء والمقدمين وقال له بدار العدل يوم الخدمة وإذا وصلت إلى مكة لاتدع
أحد من الأشراف ولا من القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة ونادفها من أقام بمكة حل دمه ولا تدع شيئا
من التخل حتى تحرقه جميعه ولا تترك بالجواز دمنة عامرة وأخرب المساكن كلها وأقم في مكة بمن معك حتى ابعت
الميك بعسكر ثمانى وكان القضاء حاضرين فقال قاضي القضاة جلال الدين القزويني يا مولانا السلطان هذا
حرم قد أخبر الله عنه أن من دخله كان آمنا وشرفه ففرذ عليه جوابا في غضب فقال الأمير اتش ياخوندقان
حضر دمنة للطاعة وسأل الامان فقال اتنه ثم لما سكن عنه الغضب كتب باستقرار أهل مكة وتأمينهم وكتب
إماما (نسخته) هذا امان الله سبحانه وتعالى وأمان رسوله صلى الله عليه وسلم وأمانا للعباس العالى الاسدى دمنة
ابن الشريف نجم الدين محمد بن أبي غر بأن يحضرا في خدمة الصنحق الشريف حجة الجذاب العالى السيفي اتش
الناصري آمنة على نفسه وأهله وماله وولده وما يتعلق به لا يخشى حلول سطوة قاصمة ولا يخاف مؤاخذه حاكمة
ولا يتوقع خديعة ولا مكر أو لا يحذر سوء أو لا ضرر أو لا يستشعر مخافة ولا ضرا را ولا يتوقع وجلا ولا يرهب بأسا
وكيف يرهب من احسن عملا بل يحضرا في خدمة الصنحق آمنة على نفسه وماله وآله مطمئنا وثقا بالله ورسوله
وبهذا الامان الشريف المؤكد الاسباب المبيض الوجه الكريم الاحساب وكل ما يخطر بباله أناؤا خذبه فهو
مغفور والله عاقبة الامور وله منا الافعال والتقديم وقد صفحننا الصفح الجميل وان ربك هو الخلاق العليم فليتش بهذا
الامان الشريف ولا يبس به الطنون ولا يصنى الى قول الذين لا يعلمون ولا يستشير في هذا الامر الانفسه فيومه
عندنا ما سخلامسه وقد قال صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى اناعند ظن عبدى بي فليظن بي خيرا فتسكت
بعروة هذا الامان قائما وثقى واعمل عمل من لا يضل ولا يشقى ونحن قد امنالك فلا تخف ورعينالك الطاعة والشرف
وعفا الله عما سلف ومن امتناه فقد فاز قطب نفسا وقر عيننا فأت أمير الحجاز والحمد لله وحده) وكان الدم فيه
شهامة وشجاعة وله سعادة طائلة ضخمة ومتاجر وزراعات اقنتى بها أموال الاجزيلة وزوج ابنه بابنة قاضى القضاة
جلال الدين القزويني * (درب قبطون) هذا الدرب بين قيسارية جهار كس وقيسارية أمير علي وهو نافذ الى
خلف مستوفد حمام القاضي وكان من حقوق درب الاسوانى * (درب السراج) هذا الدرب على بسرة
من سلك من الجامع الازهر طال البادر الاسوانى وخط الا كفانيين وكان من جملة خط درب الاسوانى ثم افرد
فصار من خط الجامع الازهر وكان يعرف أولا بدرب السراج ثم عرف بدرب الشامي وهو الآن يعرف بدرب
ابن الصدر عمر * (درب القاضي) هذا الدرب يقابل مستوفد حمام القاضي على يمنة من سلك من درب
الاسوانى الى الجامع الازهر وهو من حقوق درب الاسوانى كان يعرف اولاً بزقاق عزاز غلام أمير الحيوش
شاو والسعدى وزير المعاضد ثم عرف بالقاضى السعيد فى المعالى هبة الله بن فارس ثم عرف بزقاق ابن الامام
وعرف أخيراً بدرب ابن لوأو وهو شمس الدين محمد بن لوأو الناجر بقيسارية جهار كس * (درب البيضاء) هو
من جملة خط الكنائس الآن المسلول اليه من الجامع الازهر وسوق القرابين عرف بذلك لأنه كان به دار تعرف

دار البيضاء * (درب المتقدي) سوق الحبوب وسوق الخضراطين على يمين من سلك من الخراطيم
الى الجليلين الذين يعرفون بذيابز قاق غزال وهو ضبعة الدولة أبو الظاهر اسماعيل بن مفضل بن غزال
ثم عرف بدرب المتقدي وهو الآن يعرف بدرب الامير بكتر استاد دار العلالي * (درب خراية صالح) هذا الدرب
على مسيرة من سلك من اول الخراطيم الى الجامع الازهر كان موضوعة في القديم عارستانا ثم صار مساكن وعرف
بخراية صالح وفيه الآن دار الامير طينال التي صارت بيد ناصر الدين محمد البارز ككلمة السيرة وفيه أيضا باب
سوق الصناديقين * (درب الحسام) هذا الدرب على يمين من سلك من آخر سوقة الجاهلية الى الجامع
الازهر يعرف بدرب امير حسين عرف أولا بدرب الجوهرى وهو شهاب الدين أحمد بن منصور الجوهرى
كان حيا في سنة ثمانين وستمائة وعرف أخيرا بدرب المنصوري وهو الامير قطلوبغا المنصوري خاجب الحجاب
في أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين * (درب أمير حسين) هذا الدرب في طريق من سلك من خط خان
الدميرى طالبا الى حارة الصالحية وحارة البرقية استجده الامير حسين بن الملك الناصر محمد بن قلاون ومات
في ليلة السبت رابع شهر ربيع الآخر سنة أربع وستين وسبع مائة وكان آخر من بقى من أولاد الملك الناصر
محمد بن قلاون وهو والد الملك الاشرف شعبان بن حسين * (درب القماحين) هذا الدرب كان يعرف بخط
قصر ابن عمار من جلة حارة ككتامة قريبا من الحارة الصالحية وفيه اليوم دار خوندش قرا وحمام كراى وراء
مدوسة ابن القنم * (درب العسل) هذا الدرب على يمين من خرج من خط السبع خوخ يريد المشهد الحسينى
كان يعرف أولا بفضة الامير صميل ابن الخليفة المعز لدين الله أبى تميم معداً أول خلفاء القاطمين بالقاهرة ومات
في سنة أربع وسبعين وثلاثمائة هو وأخوه الامير تميم بن المعز بالقاهرة ودفنا بترية القصر * (درب الحباسه)
هذا الدرب تجاه من يخرج من سوق الابارين الى المشهد الحسينى وهو من جلة القصر الكبير وبه دار خوخي
التي تعرف اليوم بدار بهادر * (درب ابن عبد الظاهر) هذا الدرب بجوار فندق الذهب بخط الزراكشة
العتيق وفي صفه وهو من حقوق دار العلم التي استجده في خلافة الامراء ووزارة المامون البطايحي فلما زالت
الدولة اختط مساكن وسكن هناك القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر فعرف به * (درب الخازن) هذا الدرب
ملاصق لسور المدرسة الصالحية التي للعنابة ومجاور لباب سر قاعة مدرسة الحنايلة والسبيل الذي على باب
فندق مسرور الصغير استجده الامير علم الدين سنجر الخازن الاشرفى والى القاهرة المنسوب اليه حكر الخازن بخط
الصليبية وسنجر هذا كانت فيه حشمة وله ثروة زائدة ويجب أدل العلم تنقل في المباشرات الى ان صار والى
القاهرة فاشتهر بديقة الفهم وصدق الحدس الذي لا يكاد يخطئ مع عقل وسياسة واحسان الى الناس وعزل
بالامير قديدار ومات عن تسعين سنة في ثامن جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبع مائة * (درب الحبيشى)
هذا الدرب على يمين من سلك من خط الزراكشة العتيق طالبا سوق الابارين وهو بجوار دار خواجا المجاورة لخان
منجك أصله من جلة القصر النافى وكان يعرف بخط القصر النافى ثم عرف بخط سوق الوراقين وهو الآن يعرف
بدرب الحبيشى وهو الامير سيف الدين بلبان الحبيشى أحد الامراء الطاهرية ببيرس * (درب بقولا) الصغار
بجارة الروم كان يعرف بدرب الرومى الحزار * (درب دغمش) هذا الدرب يتقد الى الخوخة التي تخرج قبالة
حمام الفاضل المرسوم لدخول النساء كان يعرف قديما بدرب دغمش ويقال طغمش ثم عرف بدرب كوز الزير
ويقال كوز الزيت ويعرف بدرب القضاة بنى غشم من حقوق حارة الروم * (درب ارقطاي) هذا الدرب بجارة
روم كان يعرف بدرب الشماع ثم عرف بدرب شمع وهو تاج العرب شمع الحلبي ثم عرف بدرب المعظم وهو الامير
عز الملك المعظم ابن قوام الدولة جبر بجم وباه موحدة ثم عرف بدرب ارسل وهو الامير عز الدين ارسل بن قرأ
رسلان الكاملى والد الامير جاولى المعظم المعروف بجاولى الصغير ثم عرف بدرب الباسعردى وهو الامير علم
الدين سنجر الباسعردى أحد اكابر المماليك البحرية الصالحية الجنية وولى نيابة حلب ثم عرف الى الآن
بدرب ابن ارقطاي والعامة تقول رقطاي بغير همز وهو ارقطاي الامير سيف الدين الحاج ارقطاي أحد مماليك
الملك الاشرف خليل ابن قلاون وصار الى أخيه الملك الناصر محمد فجعله جدارا وكان هو والامير ابتمس نائب
الكرلى بتم ما اخوة ولهم ما معرفة بلسان انترك القياقي ويرجع اليهم فى الياسة التي هي شريعة جنكرخان

التي تقول العامة وأهل الجهل في زمانها هذا حكم السياسة يريدون حكم الياسة ثم إن الملك الناصر أخرجه مع
الأمير تنكر إلى دمشق ثم استقر في نياية حصص لسيح مضي من رجب سنة عشر وسبعمائة فيأشرها مدة ثم نقله
إلى نياية صفد في سنة ثمان عشرة فأقام بها وعرف فيها أملاكا وثرية فلما كان في سنة ست وثلاثين طلب إلى مصر
وجهاز الأميراتش أخوه مكانه وعمل أمير مائة بمصر فلما توجه العسكر إلى أنطاكيا خرج معهم وعاد فكان يعمل
نياية الغيبة إذا خرج السلطان للصيد ثم أخرج إلى نياية طرابلس عوضا عن طينال فأقام بها إلى أن توجه الطنبيغا
إلى طشمر نائب حلب وكان معه منسكر طرابلس فلما جرى من هروب الطنبيغا ما جرى كان أرقطاي معه فامسك
واعقل بسكندرية ثم أفرج عن أرقطاي في أول سلطنة الملك الصالح اسماعيل بواسطة الأمير ملكمرا الحجازي وجعل
أميرا إلى أن مات الصالح وقام من بعده الملك الكامل شعبان ورسم له نياية حلب عوضا عن الأمير بلغا الحيواي
فحضر إليها في جمادى الأولى سنة ست وأربعين فأقام بها نحو خمسة أشهر ثم طلب إلى مصر فحضر إليها فلم يكن
غير قليل حتى خلع الكامل وتسلطن المتطهر حاجي وولاه نياية السلطنة بمصر فباشرها إلى أن خلع المتطهر وأقيم
في السلطنة الملك الناصر استعفى من النياية وسأل نياية حلب فأجيب وولى نياية حلب وخرج إليها وما زال فيها
إلى أن نقل منها إلى نياية دمشق ففرح أهلها به وساروا إلى حلب فرحل عنها فنزل به مرض وسار وهو مريض
ثمانين بعين مباركة ظاهرا حلب يوم الأربعاء خامس جمادى الأولى سنة خمسين وسبعمائة وقد أناف عن السبعين
فعاد أهل دمشق خائبين وكان زكافطنا محججا لسماع بحمة في لسانه وله تبذيت مطبوع وميل إلى الصور الجيلة
ما يكاد يملك نفسه إذا شاهد هاهنا مع كرم في المأكول * (درب البنادين) بحجارة الروم يعرف بالبنادين من جلة
طوائف العساكر في الدولة الفاطمية ثم عرف بدرب أمير جندار وهو يتفد إلى حمام الفاضل المرسوم بدخول
الرجال وأمير جندار هذا هو الأمير علم الدين سنجار الصالح المعروف بأمير جندار * (درب المكرم) بحجارة الروم
يعرف بالقاضي المكرم جلال الدين حسين بن ياقوت البرازنسب ابن سنا الملك * (درب الضيف) بحجارة الديلم
عرف بالقاضي ثقة الملك أبي منصور نصر بن القاضي الموفق أمير الملك أبي الظاهر اسماعيل بن القاضي أمين
الدولة أبي محمد الحسن بن علي بن نصر ابن الضيف كان موجودا في سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وبه أيضا
رحبة تعرف برحبة الضيف منسوبة إليه * (درب الرصاصي) بحجارة الديلم هذا الدرب كان يعرف بحجر الأمير
سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء صهر بن زبك من وزراء الدولة الفاطمية ثم عرف بحجر تاج الملك بدران بن
الأمير سيف الدين المذكوور ثم عرف بالأمير عز الدين أبيك الرصاصي * (درب ابن الجاور) هذا الدرب
على يسرة من دخل من أول حارة الديلم كان فيه دار الوزير نجم الدين بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان عرف به
وهو يوسف بن الحسين بن محمد بن الحسين أبو الفتح نجم الدين الفارسي الشيرازي المعروف بابن الجاور وكان
والده صوفيا من أهل فارس ثم من شيراز قدم دمشق وأقام في ديرة الصوفية بها وكان من الزهد والدين فكان
وأقام بمكة وبها مات في رجب سنة ست وثمانين وخمسمائة وكان أخوه أبو عبد الله قد سمع الحديث وحديث وقدم
إلى القاهرة ومات بدمشق أول رمضان سنة خمس وعشرين وسبعمائة * (درب الكهارية) هذا الدرب
فيه المدرسة الكهارية بجوار حارة الجودرية المسلولك إليه من القماحين ويتوصل منه إلى المدرسة الشريفة
(درب الصفيه) بتشديد الفاء هذا الدرب بجوار باب زويلة وهو من حقوق حارة المجودية وكان نافذا
إلى المجودية وهو الآن غير نافذ وأصله درب الصفياء تصغير صفراء هكذا يوجد في الكتب القديمة وقد دخل
بجميع ما كان فيه من الدور الجلية بالجامع المؤيدي * (درب الانجب) هذا الدرب تجاه بئر زويلة التي
من فوق فوهتها اليوم ربع يونس من خط البندقيتين يعرف بالقاضي الانجب أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن نصر
ابن علي أحد اليهود في أيام قاضي القضاة سنان الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن ميسر وكان حيا في سنة
بضع وعشرين وخمسمائة وينسب إلى الحسين بن الانجب المقدسي أحد اليهود المعتدين وكان موجودا
في سنة ستمائة ثم عرف هذا الدرب بأولاد العميد الدمشقي فانه كان مسكنهم ثم عرف بالبساطي وهو قاضي
القضاة جمال الدين يوسف * (درب كنيسة جدة) بضم الجيم هذا الدرب بالبندقيتين كان
يعرف بدرب بنت جدة ثم عرف بدرب الشيخ السديد الموفق * (درب ابن قطز) هذا الدرب بجوار
مستوق قد حمام صاحب ورباط صاحب من خط سويقة صاحب عرف بناصر الدين بن بلغاق بن الأمير

نزار بن المعز الدين الله ثم عرف بدرب رومية وهو بجوار زقاق القنابلة الذي عرف بزقاق العسل ثم عرف بزقاق
المعصرة وعرف اليوم بزقاق الكنيسة * (درب الخضير) هذا الدرب يقابل باب الجامع الاقرا بجرى وهو
من جملة حقوق القصر الصغير الغربى عرف بالامير عز الدين ايدمر الخضيرى أحد امراء الملك المنصور قلاوون
* (درب شعلة) هو الشارع المسلول فيه من باب درب ملوخية الى خط القنابطين والعطوفية وقد تحرب
* (درب نادر) هذا الدرب بجوار المدرسة الجمالية فيما بين درب راشد ودرب ملوخية عرف بسيف الدولة
نادر الصقلبي وتوفى لاثنتي عشرة خلت من صفر سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة فبعث اليه الخليفة العزيز بالله لكفنه
خمسین قطعة من ديباج متقل وخلف ثلثمائة ألف دينار عينا وآنية من فضة وذهب وعبيدا وخيلا وغير ذلك
مما بلغت قيمته نحو ثمانين ألف دينار وكان أحد الخدام ذكره المسيحي في تاريخه وقد ذكر ابن عبد الطاهر ان
بالسويقة التي دون باب القنطرة درب يعرف بدرب نادر فلهذا نسب اليه درب كان هناك في القديم أيضا * (درب
راشد) هذا الدرب تجاه خزانة البنود عرف بين الدولة راشد والعزى * (درب الخبير) عرف بالامير
سيف المجاهد بن محمد بن الخبير أحد امراء الخليفة الحافظ الدين الله وولى عسقلان في سنة ست وثلاثين وخمسمائة
وكانت ولايتها اكبر من ولاية دمشق وهذا الدرب كان ينفذ الى درب راشد وهو الآن غير نافذ وفي داخله درب
يعرف بأولاد الداية طاهر وقاسم الاضليل أحد اتباع الافضل بن أمير الجيوش وعرف الآن بدرب الطفل وهو
من جملة خطة قصر الشوك فانه قبالة باب قصر الشوك وبينهما سويقة رحبة الايدمرى * (درب قرصيا) هذا
الدرب من جملة الدروب القديمة وكان تجاه باب قصر الزمر الذي في مكانه اليوم المدرسة الحجازية وهذا الدرب
اليوم من جملة خطه رحبة باب العيد بجوار سجن الرحبة وقد هدمه الامير جمال الدين يوسف الاستادار وهدم
كثيرا من دوره وعملها وكالة فمات ولم تكمل وهى الى الآن غير تكمل ثم كمل الملك المؤيد شيخ وجعله وقفا على
جامعه وهو الى الآن خان عامر * (درب السلامي) هذا الدرب من جملة خط رحبة باب العيد وفيه الى
اليوم أحد ابواب القصر المسمى باب العيد والعامة تسميه القاهرة وهذا الدرب يسلك منه الى خط قصر الشوك
والى المارستان العتيق الصلاحى والى دار الضرب وغير ذلك * (عرف بجوار جامع محمد الدين السلامي) اسماعيل
ابن محمد بن ياقوت الخواجا محمد الدين السلامي تاجر الخصاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان يدخل الى
بلاد الطبر وتجر ويعود بالريق وغيره واجتهد مع جويان الى ان اتفق الصلح بين الملك الناصر وبين القان أبي سعيد
فاتطم ذلك بسفارته وحسن سعيه فازدادت وجاهته عند الملكين وكان الملك الناصر يسفره ويقترمعه أمورا
فتوجه ويقضيها على وفق مراده بزادات فأحبه وقربه ورثب له الرواتب الوافرة في كل يوم من الدراهم
والعم والعليق والسكر والحلواء والكجج والرفاق مما يبلغ في اليوم مائة وخمسين درهما عنها يومئذ ثمانية مثاقيل
من الذهب وأعطاه قرية أراك بعلبك وأعطى مما ليك اقطاعات في الحاققة وكان يتوجه الى الاردن وقيم فيه
الثلاث سنين والاربع والبريد لا ينقطع عنه وتجهز اليه التحف والاقشة ليفرقها على من يراه من خواص
أبي سعيد واعيان الاردن ثقة بعرفته ودرايته وكان النشوناظر الخاص لا يفارقه ولا يصبر عنه ومن املاكه ببلاد
المشرق السلامية والمأخوذة والمرأزة والمناصف ولما مات الملك الناصر قلاوون تغير عليه الامير قوصون
وأخذ منه مبلغا يسيرا وكان ذا عقل وافرو فكر مصيب وخبرة باخلاق الملوك وما يليق بخواطرها ودراية بما يحفظها
به من الرقيق والجواهر ونطق سعيد وخابر رضى وشكالة حسنة وطلعة بهية ومات في داره من درب السلامي
في سنة احدى الاربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ودفن بترته خارج باب النصر ومولده
في سنة احدى وسبعين وسبعمائة بالسلامية بلدة من اعمال الموصل على يوم منها بالجانب الشرقى وهى بفتح السين
المهملة وتشديد اللام وبعد الميم يا مشناه من تحت مشددة ثم ناء التانيث * (درب خاص ترك) هذا الدرب
برحبة باب العيد عرف بالامير الكبير ركن الدين بيبرس المعروف بخاص الترك الكبير أحد الامراء الصالحية
النجمية أو بالامير عز الدين أيك المعروف بخاص الترك الصغير سلاح دار الملك الطاهر ركن الدين بيبرس
البندقدارى * (درب شاطي) هذا الدرب يتوصل منه الى قصر الشوك عرف بالامير شرف الدين شاطي
السلاح دار في أيام الملك المنصور قلاوون وكان أميرا كبيرا مقدما بالديار المصرية وأخرجه الملك الناصر
محمد بن قلاوون الى الشام فاقام بدمشق وكانت له حرمة وافرة وديانة وفيه خير ومات في الحادى والعشرين

ثلاث شعبان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة * (درب الرشيدى) هذا الدرب مقابل باب الجوانية عرف بالاسير
 عز الدين ايدى الرشيدى مملوك الامير بلبان الرشيدى خوش داش الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى
 وولى الامير ايدى مر هذا استادار الاستاذة بلبان ثم ولى استادار الامير سلاو مات فى تاسع عشر شوال سنة ثمان
 وسبعمائة وكان سكنه فى هذا الدرب وكان عاقلا ذا ثروة وجاه وكان فى القديم موضع هذا الدرب براحا قدام البحر
 * (درب الفريحية) هذا الدرب على يمنة من خرج من الجبلون الصغير طابادرب الرشيدى المذكور وهو من
 الدروب التى كانت فى أيام الخلفاء * (درب الاصغر) هذا الدرب تجاه خانقاه الملك المظفر ركن الدين بيبرس
 الجاشنكير وموضع هذا الدرب هو المنبر الذى تقدم ذكره * (درب الطاوس) هذا الدرب فى الحدة التى
 عند باب سمر المارستان المنصورى على يمنة من ابتدا الخروج منه وكان موضعه بجوار باب السايط أحد
 أبواب القصر الصغير وقد تقدم ذكره ودرب الطاوس أيضا بالقرب من درب العداس فيما بين باب الخوخة
 والوزيرية * (درب ماينجار) هذا الدرب بجوار جامع أمير حسين من حكر جوهر النوبى خارج القاهرة
 عرف بالامير ماينجار الرومى الواقدى أيام الملك الظاهر بيبرس وقد خربت تلك الديار فى سلطنة الملك المؤيد
 شيخ * (درب كوسا) هو الآن يسلك فيه على شاطئ الخليج الكبير من قنطرة الامير حسين الى قنطرة الموسكى
 عرف بحسام الدين كوسا أحد مدعى الخلفاء فى أيام الملك المنصور قلاوون مات بعد سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة
 وهذا الموضع تجاه دار الذهب التى تعرف اليوم بدار الامير حسين الططرى السلاح دار الناصرى وقد خربت
 أيضا * (درب الجاكي) هذا الدرب بالحكماء عرف بالامير شرف الدين ابراهيم بن على بن الجنيدي الجاكي
 المهتد دار المنصورى وقد دثر فى أيام المؤيد على يد الامير غفر الدين عبد الغنى بن أبى الفرج الاستادار لما خرب
 ما هناك * (درب الحرماي) بالحكماء عرف بسعد الدين حسين بن عمر بن محمد الحرماي وابنه يحيى الدين يوسف وكانا
 من اجناد الخلفاء * (درب الزراق) بالحكماء عرف بالامير عز الدين ايدى مر الزراق أحد الامراء ولاء الملك الصالح
 اسماعيل بن محمد بن قلاوون نيابة غزة فى سنة خمس وأربعين وسبعمائة فأقام بها مدة ثم استعفى بعدموت الملك
 الصالح وعاد الى القاهرة ثم توجه الى دمشق للوطية على موجود الخاوية يلبغا اليحياوى فى الايام المظفرية
 وعاد فلما ركب العسكر على الملك المظفر لم يكن معه سوى الزراق واق سنقر وأيدى مر الشمسى فقام الخاوية عليهم
 ذلك واخرجوهم الى الشام فوصلوا اليها فى اول شوال سنة ثمان وأربعين فأقام الزراق بدمشق ثم ورد مرسوم
 السلطان حسن بتوجيههم الى حاب فتوجه اليها على اقطاع وبها مات وكان دينها لينا فيه خير وكان هذا الدرب
 عامر وفيه دار الزراق الدار العظيمة وقد خرب هذا الدرب وما حوله منذ كانت الحوادث فى سنة ست وثمانمائة
 ثم نقضت الدار فى أيام المؤيد شيخ على يد ابن أبى الفرج * (زقاق طريف) بالطاء المهمة هذا الزقاق من ازقة
 البرقية عرف بالامير غفر الدين طريف بن بكتوت وكان يعرف بزقاق منار بن ميمون بن منار توفى فى ذى الحجة سنة
 اثنين وثمانين وخمس مائة * (زقاق منعم) بحارة الديلم كان يعرف بمساطب الديلم والآن لم يعرف بالامير منعم
 الدولة باتيكن البوسحاقي ثم عرف بزقاق جمال الدولة ثم بزقاق الجلاطى ثم بزقاق الصهر جتى وهو القاضى
 المنتخب ثمة الدولة أبو الفضل محمد بن الحسين بن هبة الله بن وهيب الصهر جتى وكان حيا فى سنة ستين وخمس مائة
 * (زقاق الحمام) بحارة الديلم عرف قديما بخوخة المنقدي ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء
 صهر بنى رزبك ثم عرف بزقاق حمام الرصاصى ثم عرف بزقاق المزار * (زقاق الحرون) بحارة الديلم عرف
 بالامير الاوحد سلطان الجيوش زرى الحرون رفيق العادل بن السلاو وزير مصر فى أيام الخليفة الطاهر بأمر الله
 ثم عرف بابن مسافر عين القضاة ثم عرف بزقاق القبة * (زقاق الغراب) بالجودرية كان يعرف بزقاق
 أبى العز ثم عرف بزقاق ابن أبى الحسن العقيلي ثم قيل له زقاق الغراب نسبة الى أبى عبد الله محمد بن رضوان
 الملقب بغراب * (زقاق عامر) بالوزيرية عرف بعامر القماح فى حارة الاقائصة * (زقاق فرج) بالجليم من
 جملة ازقة درب ملوخيا عرف بفرج مهتار الطشتخا ناه الملك المنصور قلاوون كان حيا فى سنة ثلاث وثمانين
 وسبعمائة * (زقاق حدة) الزاهدى بحارة برحوان عرفت بالامير ركن الدين بيبرس الزاهدى الرماح الاحدب
 أحد الامراء ومن له عدة غزوات فى الفرنج ولما تمالأ الامراء على الملك السعيد ابن الظاهر وسبقهم الى القلعة
 كان تدامه بيبرس الزاهدى هذا فسقط عن فرسه وخرجت له حدة فى ظهره ومات فى سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة

وكان مكان هذه الحفرة اخصاصا وهي الآن مساكن بينها زقاق يسلك فيه من رأس الحارة الى رحبة الافيال

* (ذكر الخوخ) *

والقصد اراد ما هو مشهور من الخوخ اولد كره فائدة والافال الخوخ والدروب والارفة كثيرة جدا * (الخوخ السبع) كانت سبع خوخ فيما يقال متصلة باصطبل الطارمة يتوصل منها الخلفاء اذا ارادوا الجامع الازهر فيخرجون من باب الديلم الذي هو اليوم باب المشهد الحسيني الى الخوخ ويعبرون منها الى الجامع الازهر فانه كان حينئذ فيما بين الخوخ والجامع رحبة كما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى وكان هذا الخط يعرف أولا بخوخة الامير عقيل ولم يكن فيه مساكن ثم عرف بعد انتضاء دولة الفاطميين بخط الخوخ السبع وليس لهذه الخوخ اليوم اثر البتة ويعرف اليوم بالابارين * (باب الخوخة) * هو أحد أبواب القاهرة مما يلي الخليج في حد القاهرة البحري يسلك اليه من سويقة صاحب ومن سويقة المسعودي وكان هذا الباب يعرف أولا بخوخة ميمون ديه ويخرج منه الى الخليج الكبير وميمون ديه يسمى بأبي سعيد أحد خدام العزيز بالله كان خصيا * (خوخة ايدغمش) هذه الخوخة في حكم أبواب القاهرة يخرج منها الى ظاهرا القاهرة عند غلق الابواب في الليل وأوقات الفتى اذا غلقت الابواب فينتهى الخارج منها الى الدرب الاحمر واليانسية ويسلك من هناك الى باب زويلة ويصار اليها من داخل القاهرة امام سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب أرقطاي وهذه الخوخة بجوار حمام ايدغمش وهو * (ايدغمش الناصري) * الامير علاء الدين اصله من مماليك الامير سيف الدولة بلبان الصالحى ثم صار الى الملك الناصر محمد بن قلاوون فلما قدم من الكرك جعله اميرا خور وعوضا عن الامير بيبرس الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر فقام مع قوصون وواقفه على خلع الملك المنصور أبى بكر ابن الملك الناصر ثم لما هرب الطنبغا الفخرى اتفق الامراء مع ايدغمش على الامير قوصون فوافقهم على محاربته وقبض على قوصون وجماعته وجهزهم الى الاسكندرية وجهز من امسك الطنبغا ومن معه وارسلهم أيضا الى الاسكندرية وصار ايدغمش في هذه النوبة هو المشار اليه في الحل والعقد فأرسل ابنه في جماعة من الامراء والمشايخ الى الكرك بسبب احضار أحد بن الملك الناصر محمد فلما حضر أحد من الكرك وتطلب بالملك الناصر واستقر أمره بمصر أخرج ايدغمش نائبا بجلب فسار الى عين جالوت واذا بالفخرى قد صار اليه مستجيابه فأمنه وانزله في خيمة فلما ألقى عنه سلاحه واطمأن قبض عليه وجهزه الى الملك الناصر احمد وتوجه الى حلب فأقام بها الى أن استقر الملك الصالح اسماعيل بن محمد في السلطنة فقلعه عن نيابة حلب الى نيابة دمشق فدخلها في يوم العشرين من صفر سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة وما زال بها الى يوم الثلاثاء ثالث جادى الآخرة منها فعاد من مطعم طيوره وجلس بدار السعادة حتى انقضت الخدمة وأكمل الطارى وتحدث ثم دخل الى داره فاذا جواريه يختصمون فضرب واحدة منهم ضربتين وشرع في الضربة الثالثة فسقط ميتا ودفن من الغد في تربته خارج ميدان الحصى ظاهر دمشق وكان جوادا كريما وله مكانة عند الملك الناصر الكبير بحيث انه اتمر اولاده الثلاثة وكان قد بعث الملك الصالح بالقبض عليه فبلغ القاصد موته في قطيافعاد * (خوخة الارقي) بحارة الباطلية يخرج منها الى سوق الغنم وغيره وهي بجوار داره * (خوخة عسيلة) هذه الخوخة من الخوخ القديمة الفاطمية وهي بحارة الباطلية مما يلي حارة الديلم في ظهر الزقاق المعروف بخراية العجيل بجوار دار الست حديق * (خوخة الصالحية) هذه الخوخة بجوار حبس الديلم قريبة من دار الصالح طلائع بن رزبك التي هدمها ابن قايمار وعمرها وكانت تعرف هذه الخوخة أولا بخوخة بحتكين وهو الامير جمال الدولة بحتكين الظاهري ثم عرفت بخوخة الصالح طلائع بن رزبك لان داره كانت هناك وبها كان سكة قبل أن يلى وزارة الظافر * (خوخة المطوع) هذه الخوخة بحارة كامة في أولها مما يلي الجامع الازهر عند اصطبل الحسام الصفدى عرفت بالمطوع الشيرازي * (خوخة حسين) هذه الخوخة في الزقاق الضيق المقابل لمن يخرج من درب الاسوانى ويسلك فيه الى حكر الرصاصى بحارة الديلم ويعرف هذا الزقاق بزقاق المزاروفيه قبر تزعم العامة ومن لا علم عنده أنه قبر يحيى بن عقب وانه كان مؤدبا للحسين بن على بن أبى طالب وهو كذب محتلق وافل مفترى كقولهم في القبر الذى بحارة برجوان انه قبر جعفر الصادق وفي القبر الآخر انه قبر أبى تراب النخشبى وفي القبر

الذي على يسرة من خرج من باب الحديد ظاهر زويلة انه قبر زارع النوى وانه صحابي وغير ذلك من اكاذيبهم
 التي اتخذها لهم شيئا طينهم انصبا ليكونوا لهم عز ووسيا في الكلام على هذه المزارات في مواضعها من هذا
 الكتاب ان شاء الله تعالى * (وحسين هذا) * هو الامير سيف الدين حسين بن أبي الهيثم مهري بن رزبك
 وزوج ابنة الصالح بن رزبك وكان كديا قدمه الصالح بن رزبك ابن الصالح لما ولي الوزارة ونوه به فلما مات وقام
 من بعده ابنه رزبك بن الصالح في الوزارة كان حسين هذا هو مدبر امره بوصية الصالح واستشار حسين
 في صرف شاور عن ولاية قوص فأشار عليه بإبقائه فأبى وولى الامير أبي الرفعة مكانه وبلغ ذلك شاور فخرج من
 قوص الى طريق الواطية فلما سمع بذلك بمسيره رأى في النوم مناما عجيبا فأخبر حسين بأنه رأى مناما
 فقال ان بمصر رجلا يقال له أبو الحسن علي بن نصر الارتاجي وهو حاذق في التعبير فاحضره وقال رأيت كان
 القمر قد أحاط به حذش وكان في رواس في حانوت فغالطه الارتاجي في تعبير الرؤيا وظهر ذلك لحسين فأمسك حتى
 خرج وقال له ما عجبتني كلامك والله لا بد أن تصدقني ولا بأس عليك فقال يا مولاي القمر عندنا هو الوزير كما أن
 الشمس الخليفة والحش المستدير عليه حبس مصحف وكونه رواس اقلها تجدها شاور مصحفنا وما وقع لي غير
 هذا فقال حسين اكنتم هذا عن الناس وأخذ حسين في الاهتمام بامره ووطأ أنه يريد التوجه الى مدينة
 الرسول صلى الله عليه وسلم وكان قد أحسن الى اهلها وحل اليها ما لا وفها شاور ودعه عند من يثق به هذا
 وأمر شاور يقوى ويتزايد ويصل الارجاف به الى أن قرب من القاهرة فصاح الصالح في بني رزبك وكانوا اكثر من
 ثلاثة آلاف فارس فأول من نجبا بنفسه حسين وسار فسأل عنه رزبك فقالوا خرج فانقطع قلبه لانه لا حسين
 كان مذكورا بالشجاعة مشهورا بها وله تقدم في الدولة ومكانة وممارسة للعروب وخبرة بها ولم يثبت بعد
 خروج حسين بل انهزم الى ظاهر اطفح فقبض عليه ابن النيص مقدم العرب واحضره الى شاور فحبسه وصدقت
 رؤياه ومات حسين في سنة * (خوخة الحلبي) هذه الخوخة في آخر اصطبل الطارمة
 بجوار حمام الامير علم الدين سنجر الحلبي وفي ظهر داره * (سنجر الحلبي) * أحد المماليك الصالحية ترقى
 في الخدم الى أن ولاه الملك المظفر سيف الدين قطز نياحة دمشق فلما قتل قطز على عين جالوت وقام من بعده
 في السلطنة بالديار المصرية الملك الظاهر بيبرس ثار سنجر بدمشق في سنة ثمان وخسين وسمانه ودعا الى نفسه
 وتلقب بالملك المجاهد وبقي اشهر او الملك الظاهر يكاتب امراء دمشق الى أن خامر واعلى سنجر وحاصروه بقلعة
 دمشق أياما فلما خشي أن يقبض عليه فر من القلعة الى بعلبك فجهاز اليه الظاهر الامير علاء الدين طبرس الوزيري
 وما زال يحاصره حتى اخذه اسيرا وبعث به الى الديار المصرية فاعتقه الظاهر وما زال في الاعتقال من سنة تسع
 وخسين الى سنة تسع وثمانين وسبع مائة مدة تنيف على ثلاثين سنة مدة أيام الملك الظاهر وولديه وياوم الملك المنصور
 قلاوون فلما ولي الملك الاشرف خليل بن قلاوون أخرجه من السجن وخلع عليه وجهه له أحد الامراء الاكابر
 على عادته فلم يزل اميرا بمصر الى أن مات على فراشه في سنة اثنين وتسعين وسبع مائة وقد جاوز تسعين سنة واشفى
 ظهره وتقوس * (خوخة الجوهرية) هذه الخوخة بالآخرة زويلة عرفت اليوم بخوخة الوالى لقربها
 من دار الامير علاء الدين الكوراني والى القاهرة وكان من خير الولاة يحفظ كتاب الحاوي في الفقه على مذهب
 الامام الشافعي رضى الله عنه وأقام في ولاية القاهرة من محرم سنة تسع واربعين وسبع مائة بعد استدعاه القلبي
 والى القاهرة الى * (خوخة مصطفي) هذه الخوخة بالآخرة زويلة عرفت بالكنيسة من حارة زويلة يخرج منها
 الى القبو الذي عند حمام طاب الزمان المسلول منه الى قبو منظره اللؤلؤة على الخليج عرفت بالامير فارس
 المسكين مصطفي أحد امراء بني أيوب الملوك وهو أيضا صاحب هذا الحمام * (خوخة ابن المأمون) هذه
 الخوخة في حارة زويلة بالدرب الذي يقرب حمام الكوبك ويقال لهذه الخوخة اليوم باب حارة زويلة وأصلها
 خوخة في درب ابن المأمون البطايحي * (خوخة كوتية أقسنقر) هذه الخوخة في الزقاق الذي يظهر
 المدرسة الفخرية بالآخرة سوية الصاحب كان يسلك منها الى الخليج من جوار باب الذهب وموضعها بجذاء بيت
 القاضي أمين الدين ناظر الدولة ولم تزل الى أن بنى المهستار عبد الرحمن الباباداره بجوارها في سنة تسعين
 وسبع مائة فسدها وعرفت هذه الخوخة اخيرا بخوخة المسيري وهو قرا الدين بن السعيد المسيري * (خوخة
 أمير حسين) هذه الخوخة من جلة الوزيرية يخرج منها الى تجارة قنطرة أمير حسين فتحها الامير شرف الدين

حسين بن أبي بكر ابن اسماعيل بن حيدرة بيلك الرومي حين بنى القنطرة على الخليج الكبير وانشأ الجامع بمكر
جوهرا الشوقى * وجرى في فتح هذه الخوخة أمر لآباس بإيراده وهو أن الأمير حسين قصد أن يفتح في السور
خوخة لتمر الناس من اهل القاهرة فيها الى شارع بين السور بين ليوم جامع ففعله الأمير علم الدين سخر الخازن
والى القاهرة من ذلك الا بمشاوره السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان الأمير حسين أقدم على السلطان
وله به مؤانسة فعترفه أنه انشأ جامعاً وسأله أن يفسح له في فتح مكان من السور ليصير طريقاً فإذا يمر فيه الناس
من القاهرة ويخرجون اليه فأذن له في ذلك وسمح به فنزل الى السور وخرق منه قدر باب كبير ودهن عليه رنكه بعد
ما ركب هناك باباً ومتر الناس منه واتفق انه اجتمع بالخازن والى القاهرة وقال له على سبيل المداعبة كم كنت تقول
ما أخليك تفتح في السور باباً حتى تشاور السلطان ها أنا قد شاورته وفتح باباً على رغم أنفك ففتح الخازن من هذا
القول وصعد الى القلعة ودخل على السلطان وقال يا خوند أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح في السور باباً
وهو سور حصين على البلد فقال السلطان انما شاورني أن يفتح خوخة لاجل حضور الناس للصلاة في جامع
فقال الخازن يا خوند ما فتح الا باباً يعادل باب زويلة وعمل عليه رنكه وقصد يعمل سلطاناً على البارود وما جرت
عادة أحد بفتح سور البلد فأثر هذا الكلام من الخازن في نفس السلطان أثراً قبيحاً وغضب غضباً شديداً وبعث
الى النائب وقد اشتد حنقه بأن يسفر حسين بن حيدر الى دمشق بحيث لا يبيت في المدينة تخرج من يومه من
البلد بسبب ما تقدم ذكره

* (ذكر الرحاب) *

الرحبة باسكان الحاء وفتحها الموضع الواسع وجمعها رحاب اعلم أن الرحاب كثيرة لا تتغير الا بأن يبنى فيها فتذهب
ويبقى اسمها او يبنى فيها ويذهب اسمها ويجهل وربما انهدم ببيان وصار موضعه رحبة او داراً أو مسجداً او الغرض
ذكر ما فيه فائدة * (رحبة باب العيد) هذه الرحبة كان أولها من باب الرجح أحد أبواب القصر الذي
ادركنا هدمه على يد الأمير جمال الدين الاستاد ارفى سنة احدى عشرة وثمانمائة والى خزائن البنود وكانت رحبة
عظيمة في الطول والعرض غاية في الاتساع يقف فيها العساكر فارسها وراجلها في ايام مواكب الاعياد ينتظرون
ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد ويذهبون في خدمته لصلاة العيد بالمصلى خارج باب النصر ثم يعودون
الى أن يدخل من الباب المذكور الى القصر وقد تقدم ذكر ذلك ولم تزل هذه الرحبة خالية من البناء الى ما بعد
الستائة من الهجرة فاخطط فيها الناس وعمر وافيها الدور والمساجد وغيرها فصارت خطة كبيرة من اجل اخطاط
القاهرة وبقي اسم رحبة باب العيد باقياً عليها لا تعرف الا به * (رحبة قصر الشوك) هذه الرحبة كانت قبلى
القصر الكبير الشرقى في غاية الاتساع كبيرة المقدار وموضعها من حيث دار الأمير الحاج آل ملك بجوار المشهد
الحسينى والمدرسة الملكية الى باب قصر الشوك عند خزائن البنود وبينها وبين رحبة باب العيد خزائن البنود
والسقية وكان السالك من باب الديلم الذى هو اليوم المشهد الحسينى الى خزائن البنود يمر في هذه الرحبة ويصير
سوراً قصر على يساره والمناخ ودارا فتكى على يمينه ولا يتصل بالقصر ببيان ألبتة وما زالت هذه الرحبة باقية
الى أن خرب القصر بفناء اهله فاخطط الناس فيها شياً بعد شئ حتى لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برحبة
الايدمرى * (رحبة الجامع الازهر) هذه الرحبة كانت أمام الجامع الازهر وكانت كبيرة جداً ابتدئ من
خطا صطبل الطارمة الى الموضع الذى فيه مقعد الاكفانيين اليوم ومن باب الجامع البحرى الى حيث الخراطين
ليس بين هذه الرحبة ورحبة قصر الشوك سوى اصطبل الطارمة فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع
الازهر تترجل العساكر كلها وتقف في هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة الى الجامع وسيأتى ذكر ذلك ان شاء الله
تعالى عند ذكر الجوامع ولم تزل هذه الرحبة باقية الى اثناء الدولة الايوبية فتمرع الناس في العمارة بها الى أن بقى
منها قدم باب الجامع البحرى هذا القدر اليسير * (رحبة الخلى) هذه الرحبة الآن من خط الجامع الازهر
ومن بقية رحبة الجامع التى تقدم ذكرها عرفت بالقاضى نجم الدين أبى العباس احمد بن شمس الدين على بن نصر
الله بن مظفر الخلى التاجر العادل لانها تتجه داره * (رحبة البانياسى) هذه الرحبة يدرب الاتراك تتجه دار
الامير طيدمر الجندار الناصرى وعرفت بالامير نجم الدين محمود بن موسى البانياسى لان داره كانت فيها
ومسجده المعلق هناك ومات بعد سنة ثمانمائة * (رحبة الايدمرى) هذه الرحبة من جملة رحبة باب قصر

المشولة وعرفت بالايدي مري لان داره هنالك * (والايدي مري) * هذا مملوك عز الدين ايدهم الحلبي نائب
 السلطنة في ايام الملك الظاهر بيبرس ترقى في الخدم حتى تأثر في ايام الملك الظاهر بيبرس وعلت منزلته في ايام
 الملك المنصور قلاوون ومات سنة سبع وثمانين وستمائة ودفن بترسته في القرافة بجوار الشافعي رضي الله عنه
 * (رحبة البدرى) هذه الرحبة يدخل اليها من رحبة الايدي مري من باب قصر المشولة ومن جهة المارستان
 العتيق وهي من جملة القصر الكبير عرفت بالامير يدمر البدرى صاحب المدرسة البدرية فان داره هنالك
 * (رحبة ضروط) هذه الرحبة بجوار دار أي ملك وهي من جملة رحبة قصر المشولة عرفت بالامير ضروط
 الحاجب فانه كان يسكن هنالك * (رحبة اقبغا) هذه الرحبة هي الآن سوق الخميمين وهي من جملة رحبة
 الجامع الأزهر التي مذكورها عرفت بالامير اقبغا عبد الواحد أستاذ دار الملك الناصر وصاحب المدرسة الاقبغاوية
 * (رحبة مقبل) هذه الرحبة كانت تعرف بخط بين المسجدين لان هنالك مسجدين أحدهما يقابل
 الآخر ويسلك من هذه الرحبة الى سويقة الباطلية والى زقاق تريده وعرفت اخيرا بالامير زين الدين مقبل
 الرومي امير جندار الملك الظاهر برقوق * (رحبة ألدوم) هذه الرحبة في الدرب أقول سوق الفترين عمالي
 الاكفانيين عرفت بالامير سيف الدين الدمر الناصري المقتول بمكة * (رحبة قردية) هذه الرحبة بخط
 الاكفانيين تجاه دار الامير قردية الجندار الناصري وكانت هذه الدار تعرف قديما بالامير سنجار الشكاري
 وله أيضا مسجد معلق يدخل من تحته الى الرحبة المذكورة وهنالك اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط
 لعمل المزركش * (رحبة المنصوري) قبالة دار المنصوري عرفت بالامير قطلوبغا المنصوري المتقدم ذكره
 * (رحبة المشهد) هذه الرحبة تجاه المشهد الحسيني كانت رحبة فيما بين باب الديلم أحد أبواب القصر الذي
 هو الآن المشهد الحسيني وبين اصطبل الطارمة * (رحبة أبي البقاء) هذه الرحبة من جملة رحبة باب العيد
 تجاه باب قاعة ابن كتيلة بخط السفينة عرفت بقاضي القضاة بها الدين أبي البقاء محمد بن عبد البر بن يحيى
 ابن علي بن تمام السبكي الشافعي ومولده في سنة سبع وسبع مائة أحد العلماء الاكابر تقلد قضاء القضاة بدار
 مصر والشام ومات في * (رحبة الحجازية) هذه الرحبة تجاه المدرسة الحجازية وهي من جملة رحبة
 باب العيد عرفت برحبة الحجازية * (رحبة قصر بشتال) هذه الرحبة تجاه قصر بشتال وهي من جملة القضاء
 الذي بين القصرين * (رحبة سلار) تجاه حمام اليبسرى ودار الامير سلار نائب السلطنة هي أيضا من جملة
 القضاء الذي كان بين القصرين * (رحبة الفخري) هذه الرحبة بخط الكافوري تجاه دار الامير سيف الدين
 قطلوبغا الطويل الفخري السلاح دار الاشرفي أحد امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون * (رحبة الأكر) بخط
 الكافوري هذه الرحبة تجاه دار الامير سيف الدين الاكر الناصري الوزير وتعرف أيضا برحبة ابو بكرى لانها
 تجاه دار الامير سيف الدين ابو بكرى السلاح دار الناصري وهي شارعة في الطريق يسلك اليها من دار الامير
 تنكز وتوصل منها الى دار الامير مسعود وبقية الكافوري * (رحبة جعفر) هذه الرحبة تجاه حارة برجوان
 يشرف عليها شبك مسجد تزعم العوام أن فيه قبر جعفر الصادق وهو كذب محتلق وافك فترى ما خلف أحد
 من اهل العلم بالحديث والاثار والتاريخ والسير أن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام مات قبل بناء القاهرة
 بهر وذلك انه مات سنة ثمان واربعين ومائة والقاهرة بلا خلاف اختطت في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعد
 موت جعفر الصادق بنحو مائتي سنة وعشرين والذى اظنه أن هذا موضع قبر جعفر بن امير الجيوش بدر
 الجمالى المكنى بأبي محمد الملقب بالمظفر ولما ولى أخوه الافضل ابن امير الجيوش الوزارة من بعد أبيه جعل اخاه
 المظفر جعفر ابي العلامة عنه ونعت بالاجل المظفر سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل
 امير المؤمنين ابي محمد جعفر بن امير الجيوش بدر الجمالى وتوفي ليلة الخميس لسبع خلون من جمادى الاولى سنة
 اربع عشرة وخمسمائة مقتولا يقال قتله خادمه جوهر بباطنة من القائد أبي عبد الله محمد بن فائق البطايعي
 ويقال بل كان يخرج في الليل يشرب بخاء ليلة وهو سكران فزاره دراب حارة برجوان وتراميا بالحجارة فوقع
 ضربة في جنبه آلت به الى الموت والذي نقل انه دفن بتربة أبيه امير الجيوش فاما أن يكون دفن هنا أولا ثم نقل
 أولم يدفن هنا ولكنه من جملة ما ينسب اليه فانه بجوار دار المظفر التي من جملتها دار قاضي القضاة شمس الدين
 محمد الطرابلسي وما قاربها كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى عند ذكر دار المظفر * (رحبة الاقبال) هذه

الرحبة من بجلة حارة برجوان يتوصل اليها من رأس الحارة ويسلك في حدة الزاهدي اليها وادركتها ساحة
كبيرة والمشخة تسميها رحبة الاقيال وكذا يوجد في سكايب الدور القديمة ويقال ان القبلة في ايام الخلفاء
كانت تربط بهذه الرحبة أمام دار الضيافة ولم تزل خربة الى ما بعد سنة سبعمائة وسبعمائة فعمر بها دورات ووجد
فيها ثمة تسعة ذات وجهين تشبه أن تكون البئر التي كانت سقاس القبلة يستقون منها ثم طمئت هذه البئر بالتراب
« (رحبة مازن) هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه باب دارمازن التي خربت وفيها المسجد المعروف بمسجد بني
الكوبك « (رحبة اقوش) هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه قاعة الامير جمال الدين اقوش الروحي السلاح دار
الناصرى التي حل وقفها بها الدين محمد بن البرقي ثم بيعت من بعده ومات اقوش سنة خمس وسبعمائة * (رحبة
برلخي) هذه الرحبة عند باب سرة المدرسة القراشقية تجاه دار الامير سيف الدين برلخي الصغير صهر الملك المظفر
ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهذه الرحبة من بجلة خط دار الوزارة * (رحبة لؤلؤ) هذه الرحبة
بحارة الديلم في الدرب الذي بخط ابن الزلابي وهي تجاه دار الامير بدر الدين لؤلؤ الزردكاش الناصري وهو من
بجلة من فتر مع الامير قراشنيق واقوش الا فرم الى ملك التبريوسعيد * (رحبة كوكاي) هذه الرحبة بحارة
زويلة عرفت بالامير سيف الدين كوكاي السلاح دار الناصري وفيها المدرسة القطبية الجديدة * (رحبة ابن
أبي ذكري) هذه الرحبة بحارة زويلة وهي التي فيها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية عرفت
بالامير ابن أبي ذكري وهي من الرحاب القديمة التي كانت ايام الخلفاء وبها الآن سوق حارة اليهود القرايين
« (رحبة بيبرس) هذه الرحبة يتوصل اليها من سويقة المسعودي ومن حمام ابن عبود عرفت بالملك المظفر
ركن الدين بيبرس الجاشنكير فان بصرها داره التي كانت سكنه قبل أن يتقلد سلطنة ديار مصر وقد حل وقفها
وبيعت * (رحبة بيبرس الحاجب) هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالامير
بيبرس الحاجب لان داره بها وبيبرس هذا هو الذي ينسب اليه غيط الحاجب بجوارقنة طرة الحاجب وبهذه
الرحبة الآن فندق الامير الطواشي زمام الدور السلطانية زين الدين مقبل وبه صار الآن هذا الخط يعرف بخط
فندق الزمام بعدما كان يعرفه بخط رحبة بيبرس الحاجب * (رحبة الموفق) تعرف هذه الرحبة
بحارة زويلة دار صاحب الوزير موفق الدين أبي البقاء هبة الله ابن ابراهيم المعروف بالموفق الكبير
وهي بالقرب من خوذة الموفق المتوصل منها الى الكافوري من حارة زويلة * (رحبة أبي تراب) هذه الرحبة
فيما بين الخرشنة وحارة برجوان تشبه أن تكون من بجلة الميدان ادركتها رحبة بها كيمان تراب
وسبب نسبتها الى ابي تراب أن هناك مسجدا من مساجد الخلفاء الفاطميين تزعم العامة ومن لاخلق له أن به
قبر أبي تراب النخشي وهذا القول من ابطال الباطل واقبح شيء في الكذب فان أبا تراب النخشي هو أبو تراب
عسكر بن حصين النخشي صاحب طما الاصم وغيره وهو من مشايخ الرسالة ومات بالبادية نهشته السباع سنة
خمس واربعين ومائتين قبل بناء القاهرة بنحو مائة وثلاث سنين وقد أخبرني القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء
اسماعيل بن احمد بن عبد الوهاب بن الخطباء المحزومي خال ابي رحمه الله قبل أن يختلط قال أخبرني مؤدبي
الذي قرأت عليه القرآن أن هذا المكان كان ككوما وان شخصا حفر فيه ليبنى عليه دارا فظهرت له
شرافات فما زال يتبع الحفر حتى ظهر هذا المسجد فقال الناس هذا أبو تراب من حينئذ ويؤيد ما قال اني ادركت
هذا المسجد محفوقا بالكيمان من جهاته وهو نازل في الارض ينزل اليه بنحو عشر درج وما برج كذلك الى ما
بعد سنة ثمانين وسبعمائة ففقدت الكيمان التراب التي كانت هناك حوله وعمر مكانها ما هنالك من دور وعمل عليها
درب من بعد سنة تسعين وسبعمائة وزالت رحبة والمسجد على حاله وانا قرأت على باب في رخامة قد نقش
عليها بالقلم الكوفي عدة اسطره ضمن أن هذا قبر أبي تراب حيدة ابن المستنصر بالله أحد الخلفاء الفاطميين
وتاريخ ذلك فيما أنط بعد الاربع مائة ثم لما كان في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة سولت نفس بعض السفهاء
من العامة له أن يتقرب بزعمه الى الله تعالى بهدم هذا المسجد ويعيد بناءه فجئ من الناس ما لا تحذره منهم
وهدم المسجد وكان بناء حسنا وورده بالتراب بنحو سبعة أذرع حتى ساوى الارض التي تسلك المارة منها وبناء
هذا البناء الموجود الآن وبلغني أن الرخامة التي كانت على الباب نصبوها على شكل قبراً حدثوه في هذا المسجد
وبالله ان الفتنة بهذا المكان وبالمكان الآخر من حارة برجوان الذي يعرف بجعفر الصادق لعظيمة فانهما

صارا كالا نصاب التي كانت تتخذها مشركوا العرب يلجأ اليهما سفهاء العامة والنساء في اوقات الشدة وينزلون بهذين الموضعين كرههم وشدة اندهم التي لا ينزلها العبد الا بالله وبه ويستألون في هذين الموضعين ما لا يقدر عليه الا الله تعالى وحده من وفاء الدين من غير جهة معينة وطلب الولد ونحو ذلك ويحملون النذور من الزيت وغيره اليهما ظناً أن ذلك ينجيهم من المكاه ويحلب اليهم المنافع ولعمري ان هي الا كتره خاسرة ولله الحمد على السلامة * (رحبة ارقطاي) هذه الرحبة بجارة الروم قدام دار الامير الحاج ارقطاي نائب السلطنة بالديار المصرية * (رحبة ابن الضيف) هذه الرحبة بجارة الديلم وهي من الرحاب القديمة عرفت بالقاضي أمين الملك اسماعيل بن أمين الدولة الحسين بن علي بن نصر بن الضيف وفي هذه الرحبة الدار المعروفة باولاد الامير طنبغا الطويل بجوار حكر الرصاصي وتعرف هذه الرحبة أيضا بجمدان البراز وباب الخزومي * (رحبة وزير بغداد) هذه الرحبة بدرب ملوخيا عرفت بالامير الوزير نجم الدين محمود بن علي بن شرد بن المعروف بوزير بغداد قدم الى مصر يوم الجمعة ثامن صفر سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة هو وحسام الدين حسن بن محمد بن محمد الغوري الخنفي قاترين سن العراق بعد قتل موسى ملك آتتر فأقيم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون باقطاع امره مقدمة ألف مكان الامير طاز بغا عند وفاته في ليلة السبت ثامن عشرين جمادى الاولى من السنة المذكورة فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام في الملك من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر بن محمد قلد الوزارة بالديار المصرية للامير نجم الدين محمود وزير بغداد في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة اثنين وأربعين وسبعمائة وبني له دار الوزارة بقلعة الجبل وأدركها دار النيابة وعمل له فيها شبالي مجلس فيه وكان هذا قد أبطله الملك الناصر محمد ونحرت قاعة الصاحب فلم تزل الى أن صرف في أيام الملك الصالح اسماعيل بن محمد ابن قلاوون عن الوزارة بالامير ملكتمرا السرجواني في مستهل رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ثم أعيد في آخر ذي الحجة بعد تمنع منه واشترط أن يكون جمال الكفاء ناظر الخاص معه صفة مشرفاً جيب الى ذلك فلما قبض على جمال الكفاء صرف وزير بغداد وولى بعده الوزارة الامير سيف الدين ايتمش الناصري في يوم الاربعاء ثاني عشرين ربيع الآخر سنة خمس وأربعين بحكم استعفاة منها فباشرها ايتمش قليلاً وسأل أن يعفى من المباشرة فأعفى وذلك اقله المتحصل وكثرة المصروف في الانعام على الجوارى والخدم وحواشيهم وكانت الكلف في كل سنة ثلاثين ألف دينار والمتحصل خمسة عشر ألف ألف نحو النصف ومربى السكر في شهر رمضان كان ألف قنطار فبلغ ثلاثة آلاف قنطار * (رحبة الجامع الحاكي) هذه الرحبة من غير القاهرة المعز التي وضعها القائد جوهر وكانت من جملة القضاء الذي كان بين باب الصرو والمصلى فلما زاد امير الجيوش بدر الجبالى في مقدار السور صارت من داخل باب النصر الآن وكانت كبيرة فيما بين الحجر والجامع الحاكي وفيما بين باب النصر القديم وباب النصر الموجود الآن ثم بنى فيها المدرسة القاصدية التي هي تجاه الجامع وما في صفها الى حمام الجاولى وبني فيها الشيخ قباب الدين الهرماس دار ملاصقة بدار الجامع ثم هدمت كما سيأتى في خبرها ان شاء الله تعالى عند ذكر الدور وفي موضعها الآن البع والحوانيت سفله والقاعة الجارية ذلك في اسلاك ابن الحاجب وادركت انشاءها فيما بعد سنة ثلاثين وهذه الرحبة تؤخذ اجرتها لجهة وقف الجامع * (رحبة كتيافا) هذه الرحبة من جملة اصطبل الجميزة وهي الآن من خط الصيارف يسلك اليها من الجمالون الكبير بسوق الشرايشيين ومن خط طواحين الملحيين وغيره عرفت بالملك العادل زين الدين كتيافا فإنها تجاه داره التي كان يسكنها وهو أمير قبل أن يستقر في السلطنة وسكنها بنوه من بعده فعرفت به ثم حل وقفها في زمننا وبيعت * (رحبة خوند) هذه الرحبة باسخر حارة زويلة فيما بيننا وبين سويقة المسعودى يتوصل اليها من درب الصقالبة ومن سويقة المسعودى وهي من الرحاب القديمة كانت تعرف في أيام الخلفاء برحبة ياقوت وهو الامير ناصر الدولة ياقوت والى قوص أحد أجلاء الامراء ولما قام طلائع ابن رزبك بالوزارة في سنة تسع وأربعين وخسمائة هم ناصر الدولة ياقوت بالقيام عليه فبلغ طلائع الملقب بالصالح بن رزبك ذلك فقبض عليه وعلى اولاده واعتقلهم في يوم الثلاثاء تاسع عشرين ذي الحجة سنة اثنين وخمسين وخمسمائة فلم يزل في الاعتقال الى أن مات فيه يوم السبت سابع عشر رجب سنة ثلاث وخمسين فأخرج الصالح اولاده من الاعتقال وأمرهم وأحسن اليهم ثم عرفت هذه الرحبة من بعده بولده الامير ربيع الاسلام محمد بن ياقوت ثم عرفت في الدولة

الايوبية برحبة ابن منقذ وهو الامير سيف الدولة مباركة بن كامل بن منقذ ثم عرفت برحبة الفلك المسرى وهو الوزير فلك الدين عبد الرحمن المسرى وزير الملك العادل أبي بكر بن الملك العادل بن ايوب ثم عرفت الآن برحبة خوند وهي الست الجليلة أردو تكيين ابنة نوغيه السلاح دار زوج الملك الاشرف خليل بن قلاوون وامه أمة أخيه من بعده الملك الناصر محمد وهي صاحبة تربة الست خارج باب القرافة وكانت خيرة وماتت أيماف سنة أربع وعشرين وسبعمائة * (رحبة قرا سنقر) هذه الرحبة برأس حارة بهاء الدين تجاه دار الامير قرا سنقر وبها الآن حوض تشرب منه الدواب * (رحبة بيغرا) بدرب ملوخيا عرفت بالامير سيف الدين بيغرا لانهما تجاه داره * (رحبة الفخري) بدرب ملوخيا عرفت بالامير منكلي بغا الفخري صاحب التربة بظاهر باب النصر لانهما تجاه داره * (رحبة سنجر) هذه الرحبة بحارة الصالحية في آخر درب المنصوري عرفت بالامير سنجر الجقदार علم الدين الناصري لانهما تجاه داره ثم عرفت برحبة ابن طرغاي وهو الامير ناصر الدين محمد بن الامير سيف الدين طرغاي الجاشنكير نائب طرايس * (رحبة ابن علكان) هذه الرحبة بالجودرية في درب الجاور للمدرسة الشريفة عرفت بالامير شجاع الدين عثمان بن علكان الكردي زوج ابنة الامير يازكوج الاسدي وبابنه منها الامير أبو عبد الله سيف الدين محمد بن عثمان وكان خيرا استشهد على غزوة بيد القرقج في غرة شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وكانت داره ودار أبيه بهذه الرحبة ثم عرفت بعد ذلك برحبة الامير علم الدين سنجر الصيرفي الصالح * (رحبة ازدمر) بالجودرية هذه الرحبة بالدرب المذكور أعلاه عرفت بالامير عز الدين ازدمر الاعشى الكاشف لانها كانت أمام داره * (رحبة الاخناي) هذه الرحبة فيما بين دار الديباج والوزيرية بالقرب من خوخة امير حسين عرفت بقاضي القضاة برهان الدين ابراهيم بن قاضي القضاة علم الدين محمد بن أبي بكر بن عيسى بن بدران الاخناي المالكي لانها تجاه داره وقد عمر عليها درب في أعوام بضع وتسعين وسبعمائة * (رحبة باب اللوق) رحاب باب اللوق خمس رحاب ينطلق عليها كلها الآن رحبة باب اللوق وبها تجتمع اصحاب الحلق وارباب الملاعب والحرف كالمشعبدين والمخايلين والحواة والمتأففين وغير ذلك فيحضر هناك من الخلائق للفرجة ولعمل الفساد ما لا ينحصر كثرة وكان قبل ذلك في حدود ما قبل الثمانين وسبعمائة من سنى الهجرة انما تجتمع الناس لذلك في الطريق الشارع المسلول من جامع الطباخ بالخط المذكور الى قنطرة قدا دار * (رحبة التبن) هذه الرحبة قريية من رحبة باب اللوق في بحري منشأة الجوانية شارعة في الطريق العظمى المسلول فيها من رحبة باب اللوق الى قنطرة الدكة ويتوصل اليها السالك من عدة جهات وكانت هذه الرحبة قديما تقف بها الجمال باحمال التبن لتباع هنالك ثم اختطت وعمرت وصارت بها سوقية كبيرة عامرة بأصناف المأكولات والخط انما يعرف برحبة التبن وقد خرب بعد سنة ست وثمانمائة * (رحبة الناصرية) هذه الرحبة كانت فيما بين الميدان السلطاني والبركة الناصرية أيام كانت تلك الخطة عامرة وكان يتفق في ليل إلى أيام ركوب السلطان الى الميدان في كل سنة من الاجتماع والانس ماستقف على بعض وصفه عند ذكر المنترهات ان شاء الله تعالى وقد خربت الاماكن التي كانت هنالك وجهلت هذه الرحبة الا عند القليل من الناس * (رحبة ارغون ازكه) والعامة تقول رحبة ازكي ياء وهي رحبة كبيرة بالقرب من البركة الناصرية وهذه الرحبة وما حولها من جملة بستان الزهري الا في ذكره ان شاء الله في الاحكار وعرفت بالامير ارغون ازكي

* (ذكر الدور) *

قال ابن سيده الدار المحل يجمع البناء والعروسة التي هي من دار يدور كثيرة حركات الناس فيها والجمع أدور وأدور وديار وديارة وديارات وديران ودور ودورات والدارة لغة في الدار والدار البلد والبيت من الشعر ما زاد على طريقة واحدة وهو مذكر يقع على الصغير والكبير وقد يقال للمبني والبيت أخص من غير الابنية التي هي الاخبية بيت وجمع البيت ابيات وأبايت وبيوت وبيوتات والبيت أخص من الدار فكل دار بيت ولا يتعكس ولم تكن العرب تعرف البيت الا الخباء ثم لما سكنوا القرى والامصار وبنوا بالمدر والابن هموا منار لهم التي سكوها دورا وبيوتا وكانت الفرس لا تبيع شريف البنين كما لا تبيع شريف الاسماء الا لاهل البيوتات كصنيعهم في النواويس والجمامات والقباب الخضر والشرف على حيطان الدار وكالعقد على الدهليز * (دار الاحمدى) هذه الدار من جملة حارة بهاء الدين وبها مشرف عال فوق بدنة من بدانات سور القاهرة يتطرق منه أرض الطمالة

وخارج باب الفتوح وهي إحدى الدور الشهيرة عرفت بالامير سيرس الاحدى * (سيرس الاحدى) ركن
 الدين امير جندار تنقل في الخدم أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن صار امير جندار أحد المتقدمين فلما مات
 الملك الناصر قوى عزم قوصون على اقامة الملك المنصور أبي بكر بعد أبيه وخالف بشتاك فلما نسب المنصور الى
 اللعب حضر الى باب القصر بقلعة الجبل وقال أي شيء هذا اللعب فلما ولي الناصر أحمد أخرجه لنيابة صفد فأقام
 بها مدة ثم أحس من الناصر أحمد بسوء فخرج من صفد بعسكره الى دمشق وليس بها نائب فذهب الامراء يماسكه
 ثم أخروا ذلك وأرسلوا اليه الاقامة فقدم البريد من بغداد يماسكه فكتب الامراء من دمشق الى السلطان
 يشفعون فيه فقاد الخوارج بآله لا بد من القبض عليه ونهب ماله وقطع رأسه وأرساله فأبوا من ذلك وخلعوا
 الطاعة وشقوا العصا جميعا فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من مصر بخلع الناصر أحمد واقامة الصالح اسماعيل
 في الملك بدله والاحدى مقيم بتصر تنكز من دمشق فورد عليه مرسوم بنيابة طرابلس فتوجه اليها وأقام بها نحو
 الشهرين ثم طلب الى مصر فسار اليها وأخرج لمحاصرة أحمد بالكرن فحصره مدة ولم يزل منه شيئاً ثم عاد الى القاهرة
 فأقام بها حتى مات في يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة ست وأربعين وسبع مائة وله من العمر نحو الثمانين سنة
 وكان أحد الأبطال الموصوفين بقوة النفس وشدة العزم ومحبة الفقراء وابتار الصالحين وله عماليك قد عرفوا
 بالشجاعة والتجدة وكان ممن يقتدى برأيه وتتبع آثاره لمعرفته بالايام والوقائع وما برحت ذريته بهذه الدار الى
 الآن وأظنها موقوفة عليهم * (دار قراسنقر) هذه الدار برأس حارة بهاء الدين انشاها الامير شمس الدين
 قراسنقر وبها كان سكنه وهي إحدى الدور الجليلية ووجد بها في سنة اثنتي عشرة وسبع مائة لما احيط بها اثنان
 وثلاثون ألف دينار ومائة ألف وخمسون ألف درهم فضة وسروج مذهب وغير ذلك فحمل الجميع الى بيت
 المال ولم تزل جارية في اوقاف المدرسة القراسنقرية الى أن اغتصبها الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارفيما
 اغتصب من الاوقاف وجعلها وقفاً على مدرسته التي انشاها برجبة باب العيد فلما قتله الملك الناصر فرج بن
 برقوق وارث جميع ما خلفه وصار في حلة الاموال السلطانية ثم افرد من الاوقاف التي جعلها جمال الدين على
 مدرسته شيئاً وجعل باقية الاولاده وعلى تربته التي انشاها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق بالحجرات تحت الجبل
 خارج باب النصر فلما قتل الملك الناصر فرج صارت هذه الدار بيد الامير طوغان الدوادار وكانوا كساروق
 من سارق وما من قتيل يقتل الا وعلى ابن آدم الا قول كفل منه لانه اول من سن القتل * (دار البلقيني) هذه
 الدار تجاه مدرسة شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني من حارة بهاء الدين انشاها قاضي قضاة العساكر بدر الدين
 محمد بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني الشافعي ومات في يوم الخميس لست بقين من شهر ربيع
 الآخر سنة احدى وتسعين وسبع مائة ولم تكمل فاشتراها أخوه قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ
 الاسلام وكلاهما وبها الآن سكنه وهي من اجل دور القاهرة صورة ومعنا وقد ذكرت الاخوين وابيهما
 في كتابي المنعوت بدرر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة فانظر هنالك أخبارهم * (دار سنكوغر) هذه
 الدار بجارية بهاء الدين بجوار المدرسة المنكوغرية انشاها الامير سنكوغر نائب السلطنة بجوار مدرسته الا ان
 ذكرها عند ذكر المدارس ان شاء الله تعالى وهي من الدور الجليلية وبها الى اليوم بعض ذريته وهي وقف * (دار
 المظفر) هذه الدار كانت بجارية برجوان انشاها امير الجيوش بدر الجاني الى أن مات فلما ولي الوزارة من بعده ابنه
 الافضل ابن امير الجيوش وسكن دار القباب التي عرفت بدار الوزارة وقد تقدم ذكرها صار أخوه المظفر أبو محمد
 جعفر بن امير الجيوش بهذه الدار فعرفت به وقيل لها دار المظفر وصارت من بعده دار الضيافة كما مر في هذا الكتاب
 وآخر ما عرفه انها كانت ربعاً وحاماً وخرائب فسقط الربع بعد سنة سبعين وسبع مائة وكانت الحمام قد خربت
 قبل ذلك فلم تزل خراباً الى سنة ثمان وثمانين وسبع مائة فشرع قاضي القضاة شمس الدين محمد بن أحمد بن أبي بكر
 المرابطي الحنفى في عمارتها فلما حفر أساس جداره القبلي ظهر تحت الردم عتبة عظيمة من حجر صوان مانع
 يشبه أن يكون عتبة دار المظفر وكان الامير جهار كس الخليلي اذ ذل يتولى عمارة المدرسة التي انشاها الملك
 الظاهر برقوق بخط بين القصرين فبعث بالرجال لهذه العتبة وتكاثروا على جرها الى العمارة فجعلها في المزملة
 التي تشرب منها الناس الماء بهلزم المدرسة الظاهرية وكل قاضي القضاة شمس الدين بناء داره حيث كانت دار
 المظفر فجاءت من احسن دور القاهرة وتحول اليها بأهلها وما زال فيها حتى مات بها وهو متقاعد وظيفته قضاء

القضاة الخنفية بالديار المصرية في ليلة السبت الثامن عشر من ذي الحجة سنة تسع وتسعين وسبعمائة وله من العمر سبعون سنة وأشهر ومولده بطرابلس الشام وأخذ الفقه على مذهب أبي حنيفة رحمه الله عن جماعة من أهل طرابلس ثم خرج منها إلى دمشق فقرأ على صدر الدين محمد بن منصور الخنفي ووصل إلى القاهرة وقاضى الخنفية بها قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى فلامه وولاه العقود وأجلسه بعض الخوانية المشهود فتكسب من تحمل الشهادة مدة وقرأ على قاضى القضاة سراج الهدى ولازمه فولاه نيابة القضاة بالشوارع فباشرها مباشرة مشكورة وأجازه العلامة شمس الدين محمد بن الصائغ الخنفي بالافتاء والتدريس فلما مات صدر الدين بن منصور قلده الملك الظاهر برقوق قضاء القضاة مكانه في يوم الاثنين ثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ست وثمانين وسبعمائة فباشرها قضاء بعضه وصيانته وقوة في الأحكام لها النهاية ومهابة وحرمة وصوله تدعى لها الخاصة والعامة إلى أن صرف في سابع عشر رمضان سنة إحدى وتسعين وسبعمائة يشيخنا قاضى القضاة محمد الدين اسماعيل بن ابراهيم التركمانى فلم يزل إلى أن عزل محمد الدين وولى من بعده قاضى القضاة وناظر الجيوش جمال الدين محمود القيصرى وهو ملازم داره وما يده من التدريس وهو على حال حسنة وتجدد من الكفاية إلى أن استدعاه السلطان في يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وسبعمائة فقلده وظيفة القضاء عوضا عن محمود القيصرى فلم يزل حتى مات من عامه رحمه الله تعالى وهذه الدار على يسرة من سلك من باب حارة برجوان طالبا المسجد المسبى بجعفر وأما الحمام فاتها في مكانها اليوم ساحة بجوار دار قاضى القضاة شمس الدين ومن جلة حقوق دار المظفر رحبة الاقيال وحذرة الزاهدى إلى الدار المعروفة بسكنى قرييما من حمام الروى * (دار ابن عبد العزيز) هذه الدار بجارة برجوان على يمنة من سلك من باب الحارة طالبا حمام الروى أيضا من جلة دار المظفر كانت طاحونا ثم خربت فابتدأ عمارتها بنظر الدين أبو جعفر محمد بن عبد اللطيف ابن الكويك ناظر الاحباس ومات ولم تكمل فصارت لامرأته وابنة عمه خديجة فماتت في رجب سنة اثنتين وستين وسبعمائة وقد تزوجت من بعده بالقاضى الرئيس بدر الدين حسن بن عبد العزيز بن عبد الكريم ابن أبي طالب ابن علي بن عبد الله ابن سيدهم النجوى السراوى فانتقلت اليه وماتت في سنة أربع وسبعين وسبعمائة في العشرين من جمادى الاولى وورثه من بعده مونة كريم الدين ابن أخيه وهو عبد الكريم بن أحمد بن عبد العزيز ابن عبد الكريم ابن أبي طالب ابن علي بن عبد الله بن سيدهم ومات آخر ربيع الأول سنة سبع وثمانمائة عن سبعين سنة وولى نظرا للجيوش بديار مصر للظاهر برقوق قبائله شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد العزيز وكلها وسكنها مدة طويلة إلى أن باعها في سنة خمس وتسعين وسبعمائة بألف دينار ذهباً لخوندفاطمة ابنة الأمير منجك فوقفتها على عتقائها وهى إلى اليوم بيدهم وتعرف بيت ابن عبد العزيز المذكور أطول سكنه بها وكان خيرا عارفاً بلى كتابة ديوان الجيش وعدة مباشرات ومات ليلة الثلاثاء الثانى عشر من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة * (دار الجندار) هذه الدار على يسرة من سلك من باب حارة برجوان تحت القبو طالبا حمام الروى عرفت بالأمير علم الدين سنجر الجندار من الأمراء البرجية وقدمه الملك الناصر محمد تقدمه ألف بعد محبته من الكرك إلى مصر ثم أخرجه إلى الشام فأقام بها إلى أن حضر قتلها بغا الفخرى في نوبة أحد بالكرك فحضر معهم واستقر من الأمر بالديار المصرية إلى أن مات يوم الجمعة تاسع رمضان سنة خمس وأربعين وسبعمائة وقد كبر وارتعش وكان روميا ألغى ثم صار لخاله بن الزراد المقدم فلما قبض عليه ومات في ثاني عشر من جمادى الآخرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة تحت المقارع ارتجعت عنه لديوان السلطان حسن فصار في يد ورثته إلى أن باع بعض أولاده اسمها منها فاشترها الأمير سودون الشيخونى نائب السلطنة ثم تنقلت وبعضها وقف بيد أولاد السلطان حسن بن محمد بن قلاوون إلى أن ملك ما ملك منها بالشراء قاضى القضاة عماد الدين أحمد بن عيسى الكركى وسكنها إلى أن سافر فصار من بعده لورثته فباعوها للشيخ زين الدين أبي بكر القمى وهى بيده الآن * (دار أقوش) الروى بعمارة برجوان هذه الدار من أجل دور القاهرة وبابها من نحاس بدع الصنعة يشبه باب المارستان المنصورى وكان تجارها اصطبل كبير يعلوه ربع فيه عدة مساكن عرفت بالأمير جمال الدين أقوش الروى السلاح دار الناصرى وتوفى سنة سبع وسبعمائة وهى بمارقفه على تربته بالقرافة وقد خرب اصطبلها وعلوه وبيع بعض ذلك وتداعت الدار أيضا للسقوط فبيعت انقضا وصارت من جلة الاملاك * (دار بنت السعيدى) هذه

الدار بجارة برجوان عرفت ببيعة جنيمة بنت السعيدى الى ان اشتراها شهاب الدين أحمد بن طوغان دوا دار
الامير بسودون الشيخونى نائب السلطان فى سنة تسع وتسعين وسبعائة فأخذ عدة مساكن مما حولها وهدمها
وصيرها ساحة بها فصار تسمى أعظم الدور اتساعا وزخرفة وفيها آبار سبعة معينة وفسقية ينقل اليها الماء بساقية
على قهوة بئر وما زال صاحبها شهاب الدين فيها الى ان سافر الى الاسكندرية فى محرم سنة ثمان وثمانمائة فمات
رحمه الله وانتقلت من بعده لغير واحد بالبيع * (دار الحاجب) هذه الدار فيما بين الخرشنة وحارة برجوان
كان مكانها من جملة الميدان وكان يسلك من حارة برجوان فى طريق شارعها الى باب الكافورى فمما قبله امير
يكتمر هذه الدار يجعل بها حبيب كانت الطريق وركب بالابنوخة صايرى حارة برجوان واشترط عليه الناس
ان لا يخرج الا فى منى سلوك هذا المكان فوقى بما اشترط وما برح الناس يترجون من هذا الطريق فى وسط الاصطبل
على باب داره سالكين من حارة برجوان الى الكافورى والخرشتة ومنها الى حارة برجوان واناسلكت من هذه
الطريق غير مرة وكان يقال لها خوخة الحاجب ثم لما طال الامد وذهبت المشيخة نسبت هذه الطريق وقفل
الباب وانقطع سلوك الناس منه وصارت تلك الطريق من جملة حقوق الدار وما برحت هذه الدار ينصب على بابها
الطوارق دائما كما كانت عادة دور الامراء فى الزمن القديم فلما تغيرت الرسوم وبطل ذلك قلعت الطوارق من
جانبى الباب وأعلى اسكفته و باب هذه الدار تجاه باب الكافورى وعرفت بالامير سيف الدين يكتمر الحاجب
صاحب الدار خارج باب النصر والمدرسة بجواره ثم حل وقفها سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وبيعت كما يبيع غيرها
من الاوقاف وهناك ترى ترجمته * (دار تنكرز) هذه الدار بخط الكافورى كانت للامير ايلى البغدادى وهى
من اجل دور القاهرة وأعظمها انشاها الامير تنكرز نائب الشام وأظنه أوقفها فى جملة ما أوقف وكان بها ولده
وسكنها قاضى القضاة برهان الدين ابراهيم بن جماعة فأنفق فى زخرفتها على ما أشيع سبعة عشر ألف درهم عنها
يومئذ ما ينفق عن سبعائة دينار مصرية ولم تزل هذه الدار وقفا الى ان بيعت على انها ملك فى سنة احدى
وعشرين وثمانمائة بدون ألف دينار لزين الدين عبد الباسط بن خليل فجدد بناءها وبني تجاهها جامع * (تنكرز
الاشرف) سيف الدين أبو سعيد خليل جليلة الى مصر وهو صغير الخواجا علاء الدين السوى فقتلها بعد ذلك
الاشرف خليل بن قلاوون فلما ملك السلطان الناصر محمد بن قلاوون اقره امره عشرة قبل توجهه الى الكرك
وسافر معه الى الكرك وترسل عنه منها الى الافرم فاتهمه ان معه كتب الى الامراء بالشام وعرض عليه العقوبة
فارجف منه وعاد الى الناصر فقال له ان عدت الى الملك فانت نائب دمشق فلما عاد الى الملك جهزه الى دمشق
فوصلها فى العشرين من ربيع الاخر سنة اثنتى عشرة وسبعائة فباشى النيابة وعكس فيها وسار بالاعساكر الى
ملاطية واقتحمها فى محرم سنة خمس عشرة وعظم شأنه وأتمن الرعايا حتى لم يكن أحد من الامراء يظلم قديما فضلا
عن مسلم خوفا من بطشه وشدة عقوبته وكان السلطان لا يفعل شيئا بمصر الا ويشاوره فيه وهو بالشام وقدم
غير مرة على السلطان فأكرمه وأجله بحيث انه انعم عليه فى قدومه الى مصر سنة ثلاث وثلاثين بما يبلغه ألف ألف
درهم وخمسون ألف درهم عنها خمسون ألف دينار ونيق سوى الخيل وزادت املكه وسعادته وشا جاعا
بدمشق بديع الوصف بهج الرى وعدة مواضع وكان الناس فى أيامه قد آمنوا كل سوء الا انه كان يتخيل خيالا
فيحتد خلقه ويشتد غضبه فهلك بذلك كثير من الناس ولا يقدر أحد أن يوضح له الصواب لشدة هيئته وكان
اذا غضب لا يرضى ألبته بوجهه واذا بطش كان بطشه بطش الجبارين ويكون الدنب صغيرا فلا يزال يكبره
حتى يخرج فى عقوبة فاعله عن الحد ولم يزل الى ان أشيع بدمشق انه يريد العبور الى بلاد الطار فبلغ ذلك
السلطان فتذكر له وجهه من قبض عليه فى ثالث عشرى ذى الحجة سنة أربعين واربعمائة وقدم الامير
بشماله الى دمشق لقبضه وخرج الى مصر ومعه من مال تنكرز وهو من الذهب العين ثلثمائة ألف وستة
وثلاثون ألف دينار ومن الدراهم الفضة ألف ألف وخمسمائة ألف درهم ومن الجوهر واللؤلؤ الزركش
والقماش ثمانمائة حل ثم استخرج بعد ذلك من بقايا امواله اربعون ألف دينار وألف ألف ومائة ألف درهم
فلما وصل تنكرز الى قلعة الجبل جهز الى الاسكندرية واعتقل فيها نحو الشهر وقتل فى مجلسه ودفن بها فى يوم
الثلاثا حادى عشرى المحرم سنة احدى وأربعين وسبعمائة ومن الغريب انه أمسك يوم الثلاثاء ودخل
مصر يوم الثلاثاء ودخل الاسكندرية يوم الثلاثاء وقتل يوم الثلاثاء ثم نقل الى دمشق فدفن بترته جوار

جامع سلسلة الخامس من رجب سنة أربع وأربعين وسبعمائة بعد ثلاث سنين وأصقب بشفاة ابنته
 * (دار أمير مسعود) هذه الدار بأخر خط الكافوري عرفت بالأمير بدر الدين مسعود بن خطير الرومي
 أحد الأمراء بمصر أخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذي الحجة سنة أربعين وسبعمائة إلى نياحة غزة
 ثم نقل منها إلى امرأة دمشق وولي نياحة طرابلس ثم أعيد إلى دمشق فأصله من اتناح الأمير تنكز لشكره عند الملك
 الناصر وقدمه حتى صار أميراً حاجباً فلما قتل تنكز أخرجه لنياحة غزة وتنفق في نياحة طرابلس ثلاث سنوات إلى
 أن استعفى من النياحة فألهم عليه بأمره في دمشق وعلى ولديه بأمره طبلخاناه وما زال مقيماً بها حتى مات في سابع
 شوال سنة أربع وخمسين وسبعمائة بدمشق ومولده به ليلة السبت سابع جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين
 وسبعمائة * (دار نائب السكر) هذه الدار فيما بين خط الخرشنب وخط باب سر المارستان المنصوري وهي
 من جملته أرض الميدان عرفت بالأمير اقوش الأشرفي المعروف بنائب السكر صاحب الجوامع * (اقوش
 الأشرفي) * جمال الدين ولده الملك الناصر محمد بن قلاوون نياحة دمشق بعد مجيئه من الكرك وعزله تنكز بعد
 قليل واعتقله إلى شهر رجب سنة خمس عشرة وسبعمائة ثم أفرج عنه وجعله رأس المينة وصار يقوم له إذا قدم
 بميزاله عن غيره من الأمراء وكان لا يلبس مصقولاً ويمشي من داره هذه إلى الحمام وهو حامل المنزر والظايسة
 وحده فيدخل الحمام ويخرج عرياناً فاتفق مرة أن رجلاً رآه فعرفه وأخذ الحجر وحك رجله وغسله وهو لا يكلمه
 كلمة واحدة فلما خرج وصار إلى داره طلب الرجل وضربه وقال له أنا ما لي بمملوك ما عندى غلام ما لي طاسة حتى
 تتجرا على أنت وكان يتوجه إلى معبد له في الجبل الأحمر وينقر دفيه وحده اليومين والثلاثة ويدخل منه إلى
 القاهرة وهو ماش وذيله على كتفه حتى يصل إلى داره وباشترط المارستان المنصوري مباشرة جيدة ثم أخرجه
 السلطان إلى نياحة طرابلس في أول سنة أربع وثلاثين وسبعمائة فأقام بها ثم طلب الإقالة فأعفى وقبض
 عليه واعتقل بقلعة دمشق ثم نقل منها إلى صفد فجلس بها في برج ثم أخرج منها إلى الاسكندرية فمات بها معتقلاً
 في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وكان عسوقاً جباراً في بطشه مات عدة من الناس تحت الضرب قتامة وكان كريماً
 سحياً إلى الغاية وعرف بنائب الكرك لأنه أقام في نياحته من سنة تسعين وسبعمائة إلى سنة تسع وسبعمائة
 * (دار ابن صغير) هذه الدار من جملته الميدان وهي اليوم من خط باب سر المارستان المنصوري أنشأها
 علاء الدين علي بن نجم الدين عبد الواحد بن شرف الدين محمد بن صغير رئيس الأطباء ومات بحلب عندما توجه
 إليه في خدمة الملك الظاهر برقوق في يوم الجمعة التاسع عشر ذي الحجة سنة ست وتسعين وسبعمائة ودفن
 بها ثم نقلته ابنته إلى القاهرة ودفنته بظاهرها * (دار بيبس الحاجب) هذه الدار بخط حارة العدوية وهي الآن
 من خط باب سر المارستان عرفت بالأمير بيبس الحاجب صاحب غيط الحاجب فيما بين جسر بركة الرطل والجرف
 * (بيبس الحاجب) * الأمير ركن الدين ترقى في الخدم إلى أن صار أميراً خوراً فلما حضر الملك الناصر من
 الكرك عزله بالأمير أيدن غمش وعمله حاجباً ونائباً في الغيبة عن الأمير تنكز بدمشق لما حج ثم تجرد إلى اليمن وعاد
 تشكر عليه السلطان وحسبه في ذي القعدة سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأفرج عنه في رجب سنة خمس
 وثلاثين وجهزه من الاسكندرية إلى حلب فصار بها أميراً من أمراء ثم تنقل منها إلى امرأة بدمشق بعد عزل
 تنكز فلم ينزل بها إلى أن توجه إلى مصر فأقره على نياحة الغيبة بدمشق وكان قد أسن ومات في شهر
 رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وأدر كاله حفيداً يعرف بعلاء الدين أمير علي بن شهاب الدين أحمد
 ابن بيبس الحاجب قرأ القرآن السبع على والده وكان حسن الأداء للقراءة مشهوراً بالعلاج يعالج بمائة
 وعشرة أرتال مات وهو ساح في سابع ربيع الآخر سنة إحدى وثمانمائة * (دار عباس) هذه الدار
 كانت في درب شمس الدولة عرفت بالوزير عباس بن يحيى بن تميم بن المعز ابن باديس أصله من المغرب وترقى
 في الخدم حتى ولي الغربية ولقب بالأمير ركن الاسلام وكانت أمه تحت الأمير المظفر علي بن السلار والي البحراء
 والاسكندرية فلما رحل علي بن السلار إلى القاهرة وأزال الوزير نجم الدين سليمان بن مصال من الوزارة واستقر
 مكانه في وزارة الخليفة الظافر بأمر الله وتناوب بالعدل قدمه لمحاربة بن مصال فلم ينل غرضاً فخرج إليه عباس
 حتى ظفريه وولي ناصر الدين نصير بن عباس ولاية مصر بشفاة جدته أم عباس فاخص به الخليفة الظافر
 واشتغل به عن سواه وكان جريماً مقداماً فخرج إليه أبو عباس بالعسكر لحفظ عسقلان من الفرنج ومعه من

الامراء ملهم والضرمغام واسامة بن منقذ وكان اسامة خصيصة ايعباس فلما نزلوا بلبس تذا كعباس واسامة
مصر وطيبها وعاهم خارجون اليه من مقاساة السفر ولقاء العدو فتأوه عباس اسفا على مفارقة لذاته بمصر
وأخذ يثرب على العادل بن السلار فقال له اسامة لو أردت كنت انت سلطان مصر فقال كيف لي بذلك قال
هذا اولدك ناصر الدين بينه وبين الخليفة مودة عظيمة فخاطبه على لسانه ان تكون سلطان مصر موضع زوج أهلك
فانه يحبك ويكرهه فاذا اجابك فاقتله وصرفي منزلته فاجب عباس ذلك وبجهر ابته لتقرر بما اشار به اسامة
فسار الى القاهرة ودخاها على حين غفلة من العادل واجتمع بالخليفة وفاوضه فيما تقرر فأجاب به اليه ونزل الى
دار جدته وكان من قتل العادل على بن سلار ما كان فجاج الناس وسرح الطائر من القصر الى عباس وهو على
بابه في انتظار فقام من فوره ودخل القاهرة صكر يوم الاحد ثاني عشر المحرم سنة ثمان وأربعين وخمس مائة
فوجد عدة من الاتراك قد نفر واخرجوا وايدوا واحدة الى الشام فصار الى القصر وخلع عليه خلع الوزارة فباشر
الامور ووضبط الاحوال وأكرم الامراء وحسن الى الاجناد وازدادت مخالطة ولده للخليفة فخاف ان يقتله
كما قتل ابن السلار فزال به حتى قتل الخليفة الظافر كما تقدم ذكره وصار الى القصر على العادة فلما جلس في مقطع
الوزارة سأل الاجتماع على الخليفة فدخل الزمام الى دور الحرم فلم يجد الخليفة فلما عاد اليه أحضر أخو الظافر
واتهمه بما قتله وقتله ما قدمه واستدعى بولد الظافر عيسى ولقبه بالفاتر بنصر الله وكثرت الشياحة على الظافر
وبحث أهل القصر على كيفية قتله فكتبوا الى طلائع بن رزبك وهو والي الاشمونين يستدعونه فحشدوا سار
فاضطرب عباس وكثرت سنا كدة أهل القاهرة له حتى انه مري يوما فرمى من طاعة تشرف على شارع بقدر علموه
طعاما حار فاعول على الفرار وخرج ومعه ابنة واسامة بن منقذ وجسيع مالهم من اتباع ومال وسلاح ودخل
طلائع الى القاهرة واستقر في وزارة الخليفة الفاتر فسير أهل القصر الى القريج البريد بطلب عباس فخرجوا اليه
وكانت بينهم وبينه وقعة فز فيها اسامة في جماعة الى الشام فظفر به النريج وقتلوه وأخذوا ابته في قفص من
حديد وجهزوه الى القاهرة وذلك في شهر ربيع الاول سنة تسع وأربعين وخمس مائة فلما وصل ابته الى القصر قتل
وصلب على باب زويلة واحرق بعد ذلك ثم عرفت هذه الدار بعد ذلك يدارت في الدين صاحب جاه ثم خربت وحكر
مكناها صار يعرف بحكر صاحب جاه وبني فيه عدة دور وموضعها الآن بداخل درب شمس الدولة بالقرب
من حمام عباس التي تعرف اليوم بحمام الكوكب * (دار ابن فضل الله) هذه الدار فيما بين حارة زويلة
والبند قانين كان موضعها من جله اصطبل الخيصة عرفت بابن فضل الله وبني فضل الله جماعة اولهم عصر
* (شرف الدين) عبد الوهاب بن صاحب جمال الدين أبي المائر فضل الله ابن الامير عز الدين الحلبي بن دجمان
العمري ولي كتابة السر للملك الناصر محمد بن قلاوون ثم صرفه عنها وولاه كتابة السر بدمشق فلم يزل بها حتى مات
في ثالث شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبعمائة وقد عمر وبلغ أربع مائة وتسعين سنة وخلف أمواله الاجرة وورثاه الشهاب
محمود وقد ولي بعده وارثاه علاء الدين علي بن غانم والجمال ابن نبانة وكان فاضلا بارعا ادبيا عاقلا وقورا ناهضا
ثقة ايمنا مشكورا ملج الخط جيد الانشاء حدث عن الشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام وغيره ومنهم
(محيي الدين) يحيى بن صاحب جمال الدين أبي المائر فضل الله بن محلي بن دجمان بن خلف بن نصر بن منصور بن
عبد الله بن علي بن محمد بن أبي بكر عبد الله بن عبيد الله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي العمري ولي كتابة
السر بالديار المصرية عن الملك الناصر نقل اليها من كتابة سر دمشق لما مرض علاء الدين باستدعائه الى مصر
وأقيم بدله في كتابة سر دمشق شرف الدين أبو بكر ابن الشهاب محمود وكان استقراره في محرم سنة ثلاثين
وسبعمائة فباشرها الى ثاني عشر شعبان سنة ثنتين وثلاثين ونقل منها الى كتابة السر بدمشق وطلب شرف الدين
ابن الشهاب محمود فاستقر في كتابة السر بمصر الى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين وطلب محي الدين
من دمشق هو وابنه شهاب الدين احمد فوصلا الى القاهرة غرة جمادى الاولى وخلع عليهم ما ورسم لهم بكتابة السر
ونقل ابن الشهاب محمود الى كتابة السر بدمشق فلم يزل محي الدين يباشر كتابة السر هو وابنه الى ان كان من تكسر
السلطان لولده شهاب الدين ما كان وذلك انه كان استعفى من الوظيفة لثقل سمعه وكبر سنه فأذن له ان يقيم ابته
القاضي شهاب الدين يباشر عنه فصار الاسم لمحيي الدين والمباشر ابته شهاب الدين الى ان حضر الامير تنكز نائب
الشام الى القلعة وسأل السلطان في علم الدين محمد بن قطب الدين أحمد بن فضل المعروف بابن القطب ان يوليه

كتابة السر بدمشق وكان السلطان لا يمتنع تنكز شيأ يسأله فخلع عليه وأقره في ذلك عوضاً عن جمال الدين عبد الله ابن الأثير فأخذ شهاب الدين يتقصه عند السلطان بأنه نصراني الأصل وليس من أهل صناعة الانشاء وشك ذلك والسلطان مغض عنه غير ملتفت الى ما يرمى به رعاية التنكز فلما كتب توقيع ابن القطب أراد تنكزاً كثيراً لا قابلاً والزيادة في المعلوم فامتنع شهاب الدين من كتابة ذلك وكان حاد المزاج قوامة الغضب شهر من الاختلاف فما جاء السلطان بغلظة ومخاشنة في القول وكان من كلامه كيف تعمل قبطياً أسلياً كاتب السر وترتيد في معلومه وبالغ في الجراءة حتى قال ما يفلح من يخدمك ويخدمك على حرام ونمض قائماً لشدة حنقه وكان هذا منه يحضرة الامراء فغضبوا لذلك وهموا بضرب عنقه فأغضى السلطان عنه وبلغ محبي الدين ما كان من ابنه فبادر الى السلطان وقيل الارض واعترف بخطأ ابنه واعتذر عن تأخره بشئ معه فرسم له أن يكون ابنه علاء الدين على يدخل ويقرأ البريد فاعتذر بأنه صغير لا يقوم بالوظيفة فقال السلطان انا اريه مثل ما اعرفه فصار يختلف آباء كما كان شهاب الدين واتقطع شهاب الدين في منزله مدة سنين الى ان مات أبوه محبي الدين في يوم الاربعاء تاسع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بالقاهرة عن ثلاث وتسعين سنة وهو متنع بحواسه فدفن بظاهر القاهرة ثم قتل الى تربتهم من سفح قاسيون بدمشق وكان صدر معظم ارضينا كامل السودان حركاً كاتباً يار حاد البر الاقاليم بكفايته وحسن سياسته ووفور عدله وامائه وشدة تحرزه وله النظم والنثر البديع الراقى فن شعره

تذا حكني ايلي فأحسب نغرها * سننا البرق لكن اين منه سننا البرق
وأخفت نجوم الصبح حين تدمت * فقتت بفرعها اشتد على الشرق
وقلت سواء جئ ليلى وشعرها * ولم ادرا أن الصبح من جهة الفرق

* (علاء الدين) * علي بن يحيى بن فضل الله العمري استقل بوظيفة كتابة السر قبل موت أبيه محبي الدين وخلع عليه يوم الاثنين رابع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وله من العمر أربع وعشرون سنة فخرج وفي خدمته الحاجب والدوادار وتقدم أمر السلطان للموقعين بالسؤال ما يأمرهم به عن السلطان فشك ذلك على أخيه شهاب الدين وحسده ورجا قيل انه سمع فكان يعتريه دم منه الى ان مات ثم انه كتب قصة يسأل فيها السفرا الى الشام وشكا كثرة الكافة وكان قبل ذلك جرى ذكره في مجلس السلطان فذمه وتمتدده فعند ما قرئت عليه قصته تحول ما كان ساكناً من غضبه ورسم بايقاع الحوطة عليه فحمل من داره الى قاعة صاحب من قلعة الجبل في رابع عشر شعبان سنة تسع وثلاثين وخرج اليه الامير طاجار الدوادار وأمر به فعزى من ثيابه ليضرب بالمازح فرقى به ولم يضر به وامت كتابه خطه بحمل عشرة آلاف فأحيط بداره واخرج سايراً ما وجد له وبيع عليه وارسل مملوكه الى بلاد الشام فباع كل ماله فيها واقترض خمسين ألف درهم حتى حمل من ذلك كله مائة وأربعين ألف درهم عنها سبعة آلاف دينار فسكن أمره وخف الطلب عنه وأقام الى ثالث عشر ربيع الآخر سنة أربعين مدة سبعة أشهر وثمانية عشر يوماً فخرج الله عنه بأمر عجيب وهو أنه لما كان يباشر عن أبيه وقع شخص من الكتاب بشئ زور فرسم السلطان بقطع يده فلم يزل شهاب الدين يتأفف في أمره حتى عفا السلطان عنه من قطع يده وأمر به فسجن طول هذه السنين الى ان قدر الله سبحانه انه رفع قصة يسأل فيها العفو عنه فلما قرئت على السلطان لم يعرفه فسأل عن خبره وشأنه فقيل له لا يعرف خبر هذا الاشهاب الدين بن فضل الله فبعث اليه بقاعة صاحب يستخبره عنه فطالعه بقصته وما كان منه فألان الله له قلب السلطان ورسم بالافراج عن الرجل وعن شهاب الدين وعن مملوكه ففرج الله عن الثلاثة ونزل شهاب الدين الى داره وأقام الى ان قبض السلطان على الامير تنكز نائب الشام فاستدعى شهاب الدين الى حضرته وحافه وولاه كتابة السر بدمشق عوضاً عن شرف الدين خالد بن عماد الدين اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن محمد بن خالد بن نصر المحزومي المعروف بابن القيسراني فباشرها حتى مات بدمشق وانفرد آخوه علاء الدين بكتابة السر الى ان مات ليلة الجمعة التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة بمنزله من القاهرة عن سبع وخمسين سنة وترك ستة بنين وأربع بنات * (بدر الدين) * محمد بن علي بن يحيى بن فضل الله وولاه الملك الاشرف شعبان بن حسين كتابة السر وأبوه في مرض موته يوم الخميس ثامن عشر شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة وله من العمر تسع عشرة سنة وجعل أخاه عز الدين حمزة نائباً عنه فباشر الى شوال سنة أربع وثمانين وسبعمائة فصرف بأوحد الدين عبد الواحد

وهذه الدار كانت موجودة قبل بنى فضل الله وتعرف بدار بيبرس فعرف فيها يحيى الدين وابنه علاء الدين وكانت
من ايج دور القاهرة واعظمها وما زالت بيد اولاد بدر الدين وأخيه عز الدين حمزة الى ان تغلب الامير جمال
الدين على أموال الخلق فأخذ ابن أخيه الامير شهاب الدين أحمد الحاجب المعروف ببيدي أجند بن أخت جمال
الدين دار بن فضل الله منهم كما أخذ خاله دور الناس وأوقافهم وعوض أولاد ابن فضل الله عنها وغير كثير من
معالمها وشرع في الازيد من العمارة اقتداء بخاله فأخذ دورا كانت بجوار مستوق قد حطم ابن عبود المقاتلة لدار
ابن فضل الله واغتصب لها الرخام والاحجار والاشباب وهدم عدة دور وكثير من التراب بالقرافة منها تربة الشيخ
عز الدين بن عبد السلام وكانت بحسبة البناء وأدخل ذلك في عمارته المذكورة ووسع فيها من جهة البندقانيين
ما كان خرابا منذ الحريق الذي تقدم ذكره وأنشأ من هذا الحوض ماء يشرب منه الدواب فلما قارب اكملها قضى
الملك الناصر فرج على خاله جمال الدين يوسف استادار وقتله وكان أحمد هذا من قبض عليه معه فوضع الامير
تغرى بردى وهو يومئذ اجل امراء الناصريه على هذه الدار وما رضى باخذها حتى طلب كتاج فاذا به
قد تضمن ان احمد قد وقف هذه الدار فلم يزل بقضاة العصر حتى حكموا له بهذه الدار ووجه لولها له بطريق من طرقهم
فأقام فيها حتى اخرجته الناصر لثيابة دمشق في سنة ثلاث عشرة وسبع مائة فنزل بها الامير محمد داس بارث ابنة
جمال الدين وهي امرأتها أحمد المذكور ولها منه أولاد وأرادت استرجاع الدار كما فعلت في مدوسة أبيها وكان لها
ولورثة تغرى بردى محاصمات واستقرت لبني تغرى بردى * (دار بيبرس) هذه الدار فيما بين دار ابن فضل
الله والسبع قاعات في ظهر حارة زويلة وقرية من سويقة المسعودي تشبه ان تكون من جلة اصطبل الجيزة
كانت دار الشريف بن تغلب صاحب المدرسة الشريفة برأس حارة الجودرية ثم عرفت بالامير ركن الدين بيبرس
ابن اشكنير فانه كان يسكنها وهو أمير قبل ان يلى السلطنة وجده درخامها من الرخام الذي دل عليه الامير ناصر
الدين محمد بن الامير بدر الدين بكاش الفخري أمير سلاح بالقصر الذي عرف بقصر أمير سلاح من جلة قصر الخلفاء
كما سيأتي خبر ذلك عند ذكر الخاقاة الكنية بيبرس فان بيبرس هذا هو الذي أنشأها ولم تزل الى ان هدمها
ناصر الدين محمد بن البارزي الجوى كاتب السر بعدما اشتراها نقضا كما اشترى غيرها من الاوقاف وذلك في سنة
احدى وعشرين وثمانمائة * (السبع قاعات) هذه الدار عرفت بالسبع قاعات وهي يتوصل اليها من جوار
دار بيبرس المذكورة ومن سويقة صاحب وقد صارت عدة مساكن جليلة ومكانها من جلة اصطبل الجيزة
أنشأها الوزير صاحب علم الدين بن زنبور ووقفها من جلة ما وقف فلما قبض عليه الامير صرغتمش في حل اوقافه
ووعده بالسبع قاعات خوند قتلوك ابنة الامير تنكز الحسامي نائب الشام أم السلطان الملك الصالح بن
الناصر محمد بن قلاوون ولقبه الشر يفان شرف الدين علي بن حسين بن محمد نقيب الاشراف وابو العباس
الصفراوي ان الناصر لما قبض على كريم الدين الكبير بعث الى كريم الدين من شهد عليه ان جميع ما صار بيده من
الاملاك وقفها وطلعتها انما هو من مال السلطان دون ماله وشهد بذلك عند قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة
فأثبت بهذه الشهادة ان املاك كريم الدين جارية في املاك السلطان فأقر السلطان ما وقفه كريم الدين منها على
حاله وسماه الوقف الناصري فلما جاس السلطان الملك الصالح بدرا العدل وحضر قاضي القضاة والامراء وغيرهم
من أهل الدولة على العادة تكلم الامير صرغتمش مع قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن بدر الدين محمد بن جماعة
في حل اوقاف ابن زنبور فانهم املاك السلطان ومن ماله اشتراها وذكروا قضية كريم الدين فأجاب به بأن تلك القضية
كانت صحتا مشهورة وذلك ان خزائن السلطان وحواصله وأمواله كلها كانت بيد كريم الدين وفي داره يتصرف
فيها على ما يحتمل جعل له السلطان بتوكيله والاذن له في التصرف بخلاف ابن زنبور فانه كان يتصرف في ماله
الذي اكتسبه من المتجر وغيره فساوقفه وثبت وقفه وحكم قضاة الاسلام بحسبه لاسبيل الى حله وساعده في ذلك
القاضي موفق الدين عبد الله الحنبلي وتردد الكلام بينهم ما في ذلك فاحتج عليه ما الامير صرغتمش بمالقناه
الشريفان من مشاطرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه عماله وأخذه من كل عامل نصف ماله
وان مال الوزير يبعه من مال السلطان فقال له ابن جماعة يا أميران كنت تبحث معناني هذه المسئلة بحثا معك
وان كان أحد قد ذكرها لك فليحضر حتى نبحث معه فيها فان الذي ذكر لك هذه المسئلة انما قصد ان تصادر
الناس وتأخذ أموالهم فوافقه رفقة الثلاثة قضاة على قوله وأراد ابن جماعة بقوله هذا التعريض بالشريفيين

وقد اختلفت اصحابه بالامير صرغتمش وطلبوا له على ابن زنبور مشهور الخلق هبة على الامير صرغتمش وانقض
الجلس وبقيا شلقة منقحة مباركة عليه من كلامه وعورض فيه من مراده فبعثت خوند ام السلطان الى ابن جماعة
تعرّفه ما وعدت به من مصير السبع قاعات اليها واكدت عليه في ان لا يعارضها في حل أو قاف ابن زنبور فأجابها
بتقبيح هذا وخوفها سوء عاقبته فكفت عنه واقوة غيظ الامير صرغتمش مرض مرضا شديدا من انتاج صدره
ونفثه الدم حتى خيف عليه الموت ثم عوفي بعد ذلك بأيام وذلك كله في سنة أربع وخسين وسبعمائة واستقرت
السبع قاعات وقفا بدورية ابن زنبور الى يومنا هذا الا ان الامير صرغتمش المذكور أخذ رخامها ووجد فيها شيئا
كثيرا من صيني ونحاسي ونحاسي وغير ذلك قد اخفي في ذواياها * (علم الميرن) عبد الله بن تاج الدين أحمد بن
ابراهيم المعروف بابن زنبور اقل ما يابشر به استيفاء الوجه القبلي شريكا لوهب بن سنجر وطلع حبيبته الامير علم الدين
عبد الرزاق كاشف الوجه القبلي ونقض فيه فلما كانت مصادرة ابن الخيعان كاتب الاصطبل طلب السلطان
سائر الكتاب وكان منهم اسم ابن زنبور فعرضهم لاختار منهم فشكل الفخر ناظر الجيش منه وقال هو ولد تاج الدين رفيقه
وشكره الا كوز فلما انقض المجلس طلبه وخلع عليه فباشر نظرا الاصطبل في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ونال فيه
سعادة طائلة واستقر الى ان مات السلطان الملك الناصر محمد وحكم الامير ايدغمش فباشر استيفاء الحصة فباقض
على جمال الكفاة ناظر الخاص وناظر الجيش وعلى الموفق ناظر الدولة وعلى الصفي ناظر البيوت المعروف بكاتب
قوصون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ومات جمال الكفاة في العقوبة يوم الاحد سادس شهر ربيع الاقل عين
ابن زنبور لوظيفة ناظر الخاص ثم قرّر فيها القاضي موفق الدين هبة الله بن ابراهيم ناظر الدولة وكان ابن زنبور وهو
مستوفى الحصة قد سيره جمال الكفاة قبل القبض عليه لكشف القلاع الشامية ومعه جارا كثيرا لحاجب ابعاد له
وكان الامير ارغون العلائي يعني به فلما قبض على جمال الكفاة تحدث له العلائي مع السلطان الملك الصالح
اسماعيل بن محمد بن تولا وون في انظر الخاص فبعث في طلبه ثم لم يحضر الا بعد شهر فحدث الوزير نجم الدين محمود بن
علي المعروف بوزير بغداد مع السلطان في ولاية الموفق ناظر الخاص فخلع عليه وحضر ابن زنبور من الشام فباشر
نظر الدولة علم الدين بن سهل و ابن زنبور على ما هي عادته في استيفاء الحصة ونهض في الماشرة وحصل الدواول
ودخل هو والوزير نجم الدين وشكيا توقف الدولة من كثرة الانعامات والاطلاقات للخدم والجواري ومن ياد
بهم فقتلوا الحال مع الامراء على كتابة اوراق بكلغة الدولة فاقرئت بمعرض الامراء باغت الكاف ثلاثين ألف
ألف درهم والمتحصل خمسة عشر ألف درهم فأبطل ما استجد بعد موت الملك الناصر بأمره فلم يستمر غير شهر واحد
حتى عاد الامر على ما كان عليه بحيث بلغ مصروف الخوايج خائفا في كل يوم اثنين وعشرين ألف درهم بعد
ما كانت في أيام الناصر محمد ثلاثة عشر ألف درهم فلما مات الملك الصالح اسماعيل وأقيم في الملك من بعده أخوه
الملك الكامل سيف الدين شعبان بن محمد صرف الموفق عن ناظر الخاص ونقل ابن زنبور من استيفاء الحصة اليها
واستقر نغرا الى الناصر في استيفاء الحصة وذلك في ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة فباشر
ذلك الى اخريات رجب نيفا وثمانين يوما فولى الملك الكامل ناظر الخاص للفخر الدين ابن السعيد مستوفى الدولة
رأعا ابن زنبور من ناظر الخاص الى استيفاء الدولة فلما كان في المحرم سنة سبع وأربعين اعيد نجم الدين وزير
بغداد الى الوزارة وقرّر ابن زنبور في نظر الدولة فاستقر الى ان قتل الكامل شعبان وأقيم في الملك من بعده أخوه
الملك المنظر حاجي في مستهل جادى الاخرة سنة سبع وأربعين فطلب ابن زنبور وأعيد الى ناظر الخاص
وقبض على نغرا الدين بن السعيد وطوب بالجل وأضيف اليه ناظر الجيش فباشر ذلك الى سنة احدى وخسين
فاضيف اليه الوزارة في يوم الخميس سابع عشر ذي القعدة وخلع عليه وكان له يوم عظيم جدا فلما كان يوم
السبت جلس بشمال قاعة الصاحب من القلعة في دست الوزارة واستدعى جميع المباشرين وطالب المتقدم
ابن يوسف وشد وسطه الى ما كان عليه وطلب المعاملين وسالفهم على اللحم وغيره واستكتب المباشرين انه لم يكن
في بيت المال ولا الاهرام من الدراهم والعلال شي البتة ودخل بها وقرأها على السلطان والامراء وشرع في عرض
ارباب الوظائف كلهم وطلب حساب الاقاليم بأسرها وولى صهره نغرا الدين ماجد فروية ناظر البيوت وأبقى
جامكية شمر ووجل الرواتب الى الدور السلطانية والاسمطة من السكر والزيت والقلوبات وغير ذلك واقام بكثرة
المومني في وظيفة شد الدواوين وألزم نفسه في المجلس السلطاني بحضرة الامراء انه يباشر الوزارة بغيره معلوم وقرّر

ابنه في ديوان المالك والتمزم انه لا يتناول معلوما بل يوفر المعلومين للسلطان وابطل رعي الشعير والبرسيم من بلاد
 مصر وكان يحصل برميها ضرر كبير فان ذلك كان يحصل من سائر البلاد فيغرم على كل اردب اكثر من ثمنه والتمزم
 بتكفية بيت المال من الشعير والبرسيم بغير ذلك فبطل على يديه وكتب به مرسوم وكتب نقشا على حجر في جانب
 باب القلعة من قلعة الجبل وأمر بقياس أراضي الجزيرة فجاء زيادتها عن الارتفاع الذي منهي ثلثمائة ألف درهم
 وعنها خمسة عشر ألف دينار فلم يزل الى سابع عشرين شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة فاحيط به وقبض
 عليه حسد الله على ماصار اليه ولم يجمع لغيره في الدولة التركية وتولى القيام عليه الامير صرغتمش لانه علم انه من
 جهة الامير شيخو ويقوم له بجميع ما يختاره وأعانه عليه الامير طاز وما زال يدأب في ذلك الى ان عاد السلطان
 الملك الصالح من دمشق في يوم الاثنين خامس عشرين شوال سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة الى قلعة الجبل وعمل
 يوم الخميس عظامهم ما في القلعة وما انقض السباط خلع على سائر ارباب الوظائف من الامراء وعلى الوزير وسائر
 المباشرين فاتفق له قدره الله تعالى انه حضر الى الامير صرغتمش وهو يومئذ رأس نوبة عشر تشرىف غير تشرىفه
 ودون رتبته فأخذه ودخل الى الامير شيخو وألقى البقعة قدومه وقال انظر فعل الوزير معي وكشف الخلعة فقال
 شيخو هذا غلط فقام وقد أخذ من الغضب شبه الجنون وقال هذا شغل الوزير وأما ما اصبر على أن اهان لهذا
 الحد ولا بد لي من القبض عليه ومهما شئت أنت افعل بي وخرج فاذا الوزير داخل لشيخو وعليه خلعة فصاح
 في محالكة خذوه فكشفوا الخلعة عنه وسحبوه الى بيت صرغتمش وسرح محالكة في القبض على جميع حاشية
 الوزير فقبض على سائر من يلو ذبه لانهم كانوا قد اجتمعوا بالقلعة وخالطت العامة المالك في القبض على الكتاب
 وأخذوا منهم في ذلك اليوم شيئا كثيرا حتى ان بعض الغلمان صار اليه في ذلك اليوم ستة عشر دواة من دوى
 الكتاب فلم يكتف من اربابها الا بعمال يأخذه على كل دواة ما بين عشرين الى خمسين درهما وأما ما سلبوه
 من العمامة والنياب والمهامير الفضة فشيء كثير وخرج الامير فاستقر الحاجب وغيره في جماعة الى دوره التي
 بالصوصة من مصر فأوقعوا الحوطة على حريمه وأولاده وخدمته وسائر بيوت وبيوت حواشيه وكانوا قد اجتمعوا
 وتزينوا والقدم رجالهم من السفر وأرسل الوزير في مكان مظلم من بيت صرغتمش فلما أصبح طلب ولد الوزير وصار به
 صرغتمش الى بيت ابيه واحضر أخته ليعاقبه وهي تنظره حتى يدلوه على المال ففتحوه خزانه وجد فيها خمسة
 عشر ألف دينار وخمسين ألف درهم فضة واخرج من برصندوق فيه ستة آلاف دينار وثنى من المصالح
 وحضرت اجماله من السفر فوجد فيها ستة آلاف دينار ومائة وخمسون ألف درهم فضة وغير ذلك من تحف
 ومياب واصناف وألزم والى مصر باحضار بناته فنودي عليهن في مصر والقاهرة وهجمت عدة دور بسببهن ونال
 الناس من تكاية اعدائهم في هذه الكائنة كل غرض فانه كان الرجل يتوجه الى أحد من جهة صرغتمش ويرى
 عدوه بأن عنده بعض حواشي ابن زبور فيؤخذ بجرحه والتهمة ولقي الناس من ذلك بلاء عظيما ثم حل الى داره
 وعزى ليضرب فذل على مكان استخرج منه نحو من خمسة وستين ألف دينار فضرب بعد ذلك وعزيت زوجته
 وضرب ولده فوجد له شيء كثير الى العاية قال الصفدي خليل بن ابيك الملقب صلاح الدين في كتاب اعيان
 العصر وأما ما اخذ منه في المصادرة في حال حياته فنقلت من خط الشيخ بدر الدين الحصى في ورقة بخطه على ما
 املاه القاشي شمس الدين محمد البهنسي أو افي ذهب وقضة ستون قنطارا جوهر ستون رطلا أولو أردبان
 ذهب مصكوكا ما تألف وأربعة آلاف دينار ضمن صندوق ستة آلاف حياصة ضمن صناديق زركش ستة
 آلاف كاوته ذخائر عدة قماش بدنه ألفان وستمائة فرجية بسط آلاف صنجة
 دراهم خمسون ألف درهم شاشات ثلثمائة شاش دواب عالة سبعة آلاف حلابة ستة آلاف خيل
 وبغال ألف دراهم ثلاثة ارادب معاصر سكر خمسة وعشرون معصرة اقطاعات سبعمائة كل اقطاع
 خمسة وعشرون ألف درهم عبيد مائة خدام ستون جوارى سبعمائة أملاك القيمة عنها ثلثمائة
 ألف دينار مراكب سبعمائة رخام القيمة عنه ما تألف درهم نحاس قيمته اربعة آلاف دينار
 سروج وبدلات خمسمائة مخازن ومتاجر أربع مائة ألف دينار نطوع سبعة آلاف دواب خمسمائة
 بساتين ما تان سواقي ألف واربعمائة وكان في وقت القبض عليه اشتد الناس قيا ما في افساد صورته
 الشريف شرف الدين علي بن الحسين قبيب الاشراف والشريف أبو العباس الصفراوى وبدر الدين ناظر

من واميرا المؤمنين والصوراء والسيادار الامير صرغتمش فأول ما فقهوه من ابواب المسك كيد
 أن حسنوا لصرغتمش أن يأمره بالاشهاد عليه أن جميع ماله من الاملاك والبساتين والاراضي الوقف والطلاق
 جميعها من مال السلطان دون ماله فصير اليه ابن الصدر عمر وشهود الخزانة فاشهد عليه بذلك ثم كتبوا قضي
 في رجل يدعى الاسلام ويوجد في بيته كنيسة وصلبان وشخص من تصاور النصراني ولحم الخنزير
 وزوجته نصرانية وقد رضى لها بالكفر وكذلك بناته وجواريه وانه لا يصلي ولا يصوم ويحذو ذلك وبالغوا في تحسين
 قتله حتى قالوا لصرغتمش والله لو قمت جزيرة قبرص ما كتب لك اجر من الله بقدر ما يؤجر لك الله على ما فعلته
 مع هذا فأخرج في ياشا وزنجير وضرب في رحبة قاعة الصاحب من القلعة بالمقارع وتوالت عقوبته واسلم لسيادة
 الدواوين ليغاقبه حتى يموت فقام الامير شيخوخى امره فردّه صرغتمش الى داره واكرمه واقام عنده الى سابع
 عشرى المحرم سنة اربع وخمسين فأخرجه من داره وتسلمه شاد الدواوين وعاقبه عقوبة الموت في قاعة
 الصاحب فاتفق ركوب الامير شيخوخى من داره الى القلعة وابن زبور يعاقب فغضب من ذلك ووقف ومنع من
 ضربه وبلغ الخبر صرغتمش فصعد الى القلعة وجرى له مع شيخوخة مقاضات كادت تفضى الى قتلة وآل
 الامر فيها الى تسفير ابن زبور الى قوص فأخرج من ليلته وكانت مدة شدته ثلاثة اشهر واقام عديده فوص الى
 أن عرض له مرض أقام به أحد عشر يوما ومات يوم الاحد سابع عشر ذى القعدة سنة اربع وخمسين
 وسبع مائة وله بالقاهرة السيل الذى على يسرة من دخل من باب زويلة بجوار خزانة شمائل وقد دخل في الجامع
 المؤيدى * (دار الدواوين) هذه الدار قما بين حارة زويلة واصطبل الجيزة وهي اليوم من جملة خط السبع
 قاعات عرفت * (دار فتح الله) هذه الدار اليوم بخط سويقة المسعودى كان موضعها
 زقاق يعرف بزقاق البناده وفيه باب قاعة انشأها سعد الدين ابراهيم بن عبد الوهاب بن النجيب أبى الفضائل
 الميمونى أحد مبشرى ديوان الجيش وهي قاعة فى غاية الملاحه من جودة رخام وكثرة دهان وحسن ترتيب ومات
 الميمونى فى ثمانى الحجة سنة خمس وتسعين وسبع مائة فسكنها فتح الله بن معتصم وهو يومئذ رئيس الأطباء فلما
 ولى كتابة السر شره الى العمارة فأخذ ما فى الزقاق المذكور من الدور شيئا بعد شئ وأخرج منها سكانها وهدمها
 وابتنى قاعة تجاه قاعة الميمونى وجعل فيها بئرا وفسقية ماء وبني بها حماما ثم انشأ اصطبلا كبيرا لحيوله ولم يقع
 بذلك حتى حل القضاة على الحكم له باستبدال دار الميمونى وكانت وصفا على اولاد الميمونى ومن بعدهم على
 الحرميين فعمل له طرق فى جواز الاستبدال بها على ما صار القضاة يعقدونه منذ كانت الحوادث بعد سنة ست
 وثمانمائة فلما تم حكم القضاة له بملكها غير بابها وزاد فى سعتها وأضاف اليها عدة مواضع مما كان بجوارها وغرس
 فى جانبها عدة اشجار وزرع كثير من الازهار التى جلت اليه من بلاد الشام وبانغ فى تحسين رخام هذه الدار
 وانشأ دهيضة كيسة الى الغاية بوسطها فسقية ماء ينحدر اليها الماء من شاذروان عجيب المنعة بهج الزى
 وتشرف هذه الدهيضة على هذه الجنة التى أبدع فيها كل الابداع وركب علو هذه القاعة الاروقة العظيمة
 وبني بجوارها عدة مساكن لمما ليكه ومسجد عظيم كان يصلى فيه وراء امام راتب فزره له معلوم خارجاء هذه
 الدار من اجل دور القاهرة واهمها ووقف ذلك كله مع اشياء غيرها على ترسته التى انشأها خارج باب البرقية
 وعلى عدة جهات من البر فلما نكب اكره حتى رجع عن وقف هذه الدار على ما عينه فى كتاب وقعه وجعلها وقفاً
 على اولاد السلطان الملك المؤيد شيخ فلما مات المؤيد عاد ذلك الى وقف فتح الله (فتح الله) بن معتصم بن نديس
 الاسرايلى الداودى العناني التبريرى رئيس الأطباء وكاتب السر ولد بتبرير فى سنة تسع وخمسين وسبع مائة
 وكان قد قدم جده نفيس الى القاهرة فى سنة اربع وخمسة بن فأسلم وعظم بين الناس ثم قدم فتح الله مع ابيه فنشأ
 بالقاهرة فى كفالة عمه ونظر فى الطب وعاشر العقها وانصل بحكمة بعض الامراء فعرفه أحد مماليك وكان
 يسمى بشيخ فلما تأثر شيخ قربه واسكنه أمة وفوض اليه امر ديوانه ثم مات عمه بديع ابن نفيس فأقره الملك الظاهر
 برقوق مكانه فى رياسة الأطباء فباشرها مباشرة مشكورة واختص بالملك الظاهر برقوق اختصاصا كبيرا فلما مات
 بد الدين محمود الكلسانى قلده وظيفة كتابة السر وخلع عليه فى يوم الاثنين جادى عشر جادى الاولى سنة
 احدى وثمانمائة ومات الظاهر وقد جعله أحد أوصيائه فزال الى اوائل ربيع الاول سنة ثمان وثمانمائة
 فقبض عليه واستقر بده فى كتابة السر سعد الدين ابراهيم بن غراب وضرب حتى جلى مالا ثم افرح عنه فلزم داره

الى شهر رمضان فحمل الى دار الوزير نحر الدين ماجد بن غراب وألزم بحال آخر فحمله واطلق فقام الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارفى أمره وما زال بالملك الناصر فرج الى أن أعاده الى كناية السر في اوائل ذي الحجة فاستقر فيها وتمكن من أعدائه وأراه الله مصارعهم وانسعت احواله وانفرد بسلطانه وانيط به حل الامور فاصبح عظيم المصر نافذا الامر قائما بتدبير الدولة لا يجد أحد من عظماء الدولة يدافع من تحسن سفارته وايدا للناس ديننا وخيرا وواضعا وحسن وساطة بين الناس وبين السلطان فلما كان من امر الناصر وهزمته على البعون ما كان وقع فتح الله مع الخليفة المستعين بالله العباسي ابن محمد المتوكل على الله وعدة من كتاب الدولة في قبضة الامير بن شيخ ونوروز وما زال عندهما حتى قتل الناصر وأقيم من بعده امير المؤمنين المستعين بالله وهو على حاله من نفوذ الكلمة وتدبير الامور فلما استتبذ الامير شيخ بمملكة الديار المصرية واعتقل الخليفة وتلقب بالملك المؤيد شيخ في شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة اقر فتح الله على رتبته ثم قبض عليه يوم الخميس تاسع شوال وعوقب غير مزمة واحيط بجميع امواله واسبابه وحواشيه وبيع عليه بعض ما وجد له وحمل ما تحصل منه فبلغ ما ينيف عن اربعين ألف دينار سوى ما أخذ مما لم يبيع وهو ما يتجاوز ذلك وما زال في العقوبة الى أن خنق في ليلة الاحد خامس عشر شهر ربيع سنة ست عشرة وثمانمائة وحمل من الغد الى تربته فدفن بها وكان رحمه الله من خير أهل زمانه رياضة وديانة وطيب مقال وتآله وتنسك ومحبة لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسن قيام مع السلطان في امر الناس وبه كفى الله عن الناس من شر الناصر فرج شيئا كثيرا وقد ذكرته بأبسط من هذا في كتابي درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة وفي كتابي خلاصة التبر في أخبار كتاب السر * (دار ابن قرقة) هذه الدار من الدور القديمة وهي بخط سويقة المسعودي الى خطين السورين وقد تغيرت معالمها قال ابن عبد الظاهر دار ابن قرقة هي الآن سكن الامير صارم الدين المسعودي والى القاهرة باقر حارة زويلة من جهة باب الخوخة على بسرة السالك الى داخل الحارة وهي معروفة اليوم والى جانبها الحمام المعروفة بابن قرقة أيضا وهذه الدار والحمام انشأهما أبو سعيد بن قرقة الحكيم وباعهما في حال مصادرتة مما خرج عليه فابتاعهما منه علم السعداء ثم سكنها الكامل بن شاوور وهما من جهة الخليج انتهى وهذه الدار والحمام قد هدمتا وصار موضع الدار بالحمام المعروف بجوامع ابن المغربي برأس سويقة صاحب وما يجاوره من دور ابن أبي شاكروا آخر ما بقي منها شي هدمه الوزير صاحب تاج الدين عبد الرحيم بن الوزير صاحب نحر الدين عبد الله بن تاج الدين موسى بن أبي شاكروا في رمضان سنة أربع وتسعين وسبع مائة * (وابن قرقة) هذا كان يتولى الاستعمالات بدار الدياج وخراش السلاح وكان ماهرا في علم الطب والهندسة ونحو ذلك من علوم الاوائل وقتله الخليفة الحافظ لدين الله من اجل انه دبر السم لابنه حسن بن الحافظ عند ما تناورا الجند وطلبوا من الخليفة قتل ابنه حسن كما تقدم ذكره فلما سكنت الدهماء قبض عليه الخليفة واعتقله بحزانه البنود وقتله في سنة تسع وعشرين وخمس مائة * (دار خوند) هذه الدار من حقوق حارة زويلة عرفت بالسبب الجلييلة خوند اردو تكن ابنة نوغية السلاح دار الططري تزوج بها الملك الاشرف خليل بن قلاوون ومات عنها فتزوجها من بعده اخوه الملك الناصر محمد بن قلاوون وولدت منه ولدين وماتا ثم طلقها ونزلت من القلعة فسكنت هذه الدار وانشأت لها تربة بالقرافة تعرف الآن بتربة الست وجعلت لها عتبة واقاف وكانت من الخير على جانب عظيم لها معروف وصدقات واحسان عظيم وماتت ولها ما ينيف على الالف ما بين جارية وخادم اعتقتهم كاهم وخلفت اموالا تخرج عن الحد في كثرة وكانت وفاتها في ليلة السبت ثالث عشرى المحرم سنة أربع وعشرين وسبع مائة ودفنت بتربتها فقتل امر السلطان للامراء والقضاة لشهود جنازتها وحمل ما تركته من الاموال والجواهر وطلب أخوها جمال الدين خضر بن نوغية وصولح على ارثه منها بمائة وعشرين ألف درهم عنها يوسف ثمانية آلاف دينار ولم تزل هذه الدار الى أن هدمت فأخذها الامير صلاح الدين محمد استادار السلطان ابن صاحب بدور الدين حسن بن نصر الله في شهر رجب سنة أربع وعشرين وثمانمائة وادخلها في داره التي انشأها فجاءت من اجل دور القاهرة * (دار الذهب) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين باب الخوخة وباب سعادة بناها الافضل أبو القاسم شاهنشاه بن امير الجيوش بدراجالى وكان فيما بين باب القنطرة وباب الخوخة منظره اللؤلؤة التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلاء ويجاورها من حيز باب الخوخة دار الفلك وبناها فلك الملك

الذهب الأستاذين الحاكمتين وبلاصة هذا دار الذهب هذه ويجاور دار الذهب دار الشاوية ودار الذهب عرفت أخيراً
 بدار الأمير بهادر الأعسر شاذ الدواوين ثم الآن عرفت بدار الأمير الوزير المشير الأستاذ دار نحر الدين عبد الغنى
 ابن الأمير الوزير الأستاذ دار تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج الأرمني الأصل وعنى بها وهدم كثير من الدور
 التي كانت تجاورها على بر الخليج الشرقى وأنشأ هنا داراً يتطرق إليها من هذه الدار بساباط وأنشأ بجوارها
 جامعاً الآن ذكره وحامه ثم هدم كثير من الدور التي كانت على الخليج وما وراءها بطلب الأحكام التي في الجانب
 الغربى من الخليج وغرس في أراضي تلك الدور الأشجار وجعلها بستاناً تجاه داره فحلت قبل أن تكمل وصار
 أكثر مواضع الدور التي خرجها هنا كيمانا * (دار الحاجب) خارج باب النصر تجاه مصلى الأموات هذه
 الدار أنشأها الأمير سيف الدين كهر دأش المنصورى أحد المماليك الزراقيين وهو الذى فتح جزيرة ارواد
 في المراكب المتوجهة الى بلاد الفرج وقوى عمارة مأذنة المدرسة المنصورية لما تهدمت في الزللة وتقدم وكثرت
 أمواله ومات بدمشق في سنة أربع عشرة وسبعمائة فاشتري هذه الدار الأمير سيف الدين بكتر الحاجب
 ولم تزل بها ذريته من بعد الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتر والأمير ناصر الدين محمد بن عبد الله وبها الآن ولدا
 الأمير ناصر الدين وهما الأمير على وعبد الرحمن وما برح هذا البيت فيه الامرة والسعادة * (بكتر الحاجب)
 الأمير سيف الدين كان أميراً خور ثم ولّى شاذ الدواوين بدمشق في نيابة الأفرم ولم يكن لاحد معه كلام في عزل
 ولا ولاية ثم ولّى المحجوبة وتوجه الى صفد كاشفاً على الأمير ناهض الدين عمر بن أبي الخير والى الولاية وشاذ الدواوين
 بها ومعه معين الدين بن حشيش فخر الكشف ورقة حتى قال فيه زين الدين عمر بن حلاوات موقع صفد

يا قاصدا صفدا فعد عن بلدة * من جور بكتر الأمير خراب
 لا شافع تغنى شفاعته ولا * جاره مما جناه جناب
 حشر وميزان ونشر صحائف * وجرائد معروضة وحساب
 وبها زبانية تحت على الورى * وسلاسل ومقامع وعقاب
 ما فاتهم من كل ما وعدوا به * فى الحشر الاراحم وهاب

ولما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك الى دمشق وولاه المحجوبة ودخل في خدمته الى مفسر وهو حاجب
 ثم أخرجه ثانياً بالى الى غزة في سنة عشر وسبعمائة فأقام بها قليلاً وطلبه وولاه الوزارة بالديار المصرية عوضاً عن
 صاحب نحر الدين ابن الخليلي في رمضان سنة عشر فباشر الوزارة الى أن قبض عليه مستهل ربيع الأول
 سنة خمس عشرة واعتقل مدة سنة ونصف وأخذ كثير من ماله ثم أفرج عنه وأخرج الى صفد ثانياً في سنة ست
 عشرة وأنعم عليه بمائة ألف درهم عنها يومئذ خمسة آلاف دينار فأقام بها عشرة أشهر وطلب الى مصرف صار
 من الامراء المشهورة فاذا تكلم السلطان في المشورة لا يرده عليه غيره لما عنده من المعرفة والخبرة وتزوج بانية
 الأمير جمال الدين اقوش المعروف بنائب الكرك وأولاده الذين ذكرنا منها وسرق له مال كثير من خراجه
 بهذه الدار ادعى انه مبلغ مائتي ألف درهم وكان في الباطن على ما قيل سبعمائة ألف درهم فهاجسرت نفوه
 خوفاً من السلطان وكان اذ ذاك والى القاهرة الأمير سيف الدين قدا دار المنسوب اليه القنطرة على الخليج فتقدم
 امر السلطان اليه يتبع من سرق المال فدرس اليه الأمير بكتر الساقى والوزير مغلطاي الجمالى والقاضى نحر
 الدين ناظر الجيش في السر أن يتهاون في امر السرقة نكابة لبكتر وأخذوا يحتجون لكل من اتهم ويقولون
 للسلطان لعن الله ساعة هذه العملة كل يوم يموت من الناس تحت المقارع عدة والى متى يقتل المتهم الذى لا ذنب
 له فلما طال الامر شكيا بكتر الى السلطان فى دار العدل فأحضر الوالى وسبه السلطان فقال يا خوند اللصوص
 الذين أمسكتهم وعاقبتهم اقروا أن سيف الدين بخشى خرداره اتفق معهم على اخذ المال وجاعة من ارامه
 الذين فى بابيه فقال السلطان للجمالى الوزير احضر هؤلاء المذكورين وعاقبهم فأخذ بخشى وعصره وكان عزيزاً
 عند بكتر قد تزوج بانبته وهو يتقبعه ودينه وأمانته فشق ذلك عليه واغتم غماشيدامات منه فجاءه فيماني
 الظهر الى العصر من يومه سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وكان خبيراً بالامور بصيرا بالحوادث طويل الروح
 فى الكلام لا يمل من تطويله ولو قعد فى الحكم الواحد بين الأمير واليهودى ثلاثة ايام ولا يلحقه من ذلك سامة
 البتة مع معرفة تامة وخبرة بالسياسة لم ير مثله فى حق اصحابه ككثرة تذكرهم فى غيبتهم والعكر فى مصالحهم

وثقة قد أحوا اليهم ومن جفاه منهم عتب عليه وكان سمعاً يجاهه بخيلا جماله الى النهاية ساقط الهمة في ذلك وله
 متاجروا أملاك وسعادة لا تكاد تنحصر ومع ذلك فله قد وريكرها لصلاتي القول والخص وغير ذلك من العدد
 والآلات ويمالك على أبحرهما حكمة يستحي من ذكرها وأشأ عدة دور واقفي كثيرا من البساتين وولي من
 بعده ابنه الأمير جمال الدين عبد الله الأمر وكان حاجبا ولا يبه في سيرة الجن والفر من المنيته تايها ومقلدا
 وتولى امره الحاج غير مرة وخرج في سنة ست وثمانين وسبعمائة من القاهرة لولاية كشف الجسور بالغريسة
 فورد عليه كاب السلطان الملك الظاهر برقوق بالانكار وفيه تهديد مهول فداخلة الخوف ومرض شغل في حفنة
 الى القاهرة فدخلها يوم الاربعاء النصف من جمادى الاولى من تلك السنة فمات من يومه واخذ أقطاعه الأمير
 يودى وصار ابنه ناصر الدين أحد الأمراء العشرة اوات سالكا طريق ابيه وجمته في الامسال الى أن مات خامس
 عشرى شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانمائة ودفن بترتهم خارج باب النصر * (دار الجاولى) هذه
 الدار من جملة الجولى التي تقدم ذكرها وهي بجاء الختان المجاور لوصالة قوصون أنشأها الأمير علم الدين سنجر
 الجاولى وجعلها وقفا على المدرسة المعروفة بالجاولية بخط الكيش جوار الجامع الطولونى وعرفت في زماننا
 بقاعة البغاة لسكنى عبد الصمد الجوهري البغدادى بها هو وأولاده في سنة سبع واربعين وسبعمائة
 الى بعد سنة ست عشرة وثمانمائة وهي من الدور الجليله الانها قد تشعت لطول الزمن * (دار أمير أحمد)
 هذه الدار بجوار دار الجاولى من غربيها عرفت بأمر أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون وعرفت في زماننا
 بسكنى أبو ذقن ناظر المواريث وهي من جملة ما اغتصبه جمال الدين يوسف الاستادار من الدور الوقف وجعلها
 لأخيه شمس الدين محمد البيرى قاضى حلب وشيخ الخاتقاء البيبرسية فغير بابها وشرع في عمارتها قبض عليه عند
 القبض على أخيه وهو بها * (دار اليوسفى) هذه الدار بجوار باب الجوانية فيما بينها وبين الحوض المعبدة
 لشرب الدواب أنشأها هي والحوض الأمير سيف الدين بهادر اليوسفى السلاح دار الناصرى * (دار ابن
 البقرى) هذه الدار أنشأها الوزير صاحب سعد الدين سعد الله بن البقرى بن اخت القاضي شمس الدين
 شمس الدين غزى البقرى صاحب المدرسة البقرية اطهر الاسلام وباشر في الخدم الديوانية الى أن ولاه الملك
 الظاهر برقوق وظيفة نظار الديوان المفرد ونظر الخصاص عوضا عن صاحب كريم الدين عبد الكريم بن مكانس
 في ثالث شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة فباشر ذلك الى تاسع شهر رمضان سنة خمس وثمانين
 فقبض عليه ونزل الأمير يونس الدوادار والامير قرقاس الخازن دار الى داره هذه وأحاط بها وأخذ جميع ما فيها
 من المال والثياب والاواني والجلي والحوارى وغير ذلك وجعل الى القلعة فبلغ قيمة ما وجد بداره في هذه التوبة
 مائتي ألف دينار وسلم ابن البقرى لشاد الدواوين بقاعة صاحب من القلعة فضرب بالمقارع يفاو ثلاثين شيبا
 وولى موفق الدين أبو الفرج نظار الخصاص ثم ان الملك الظاهر لما عاد الى المملكة بعد ثورة الأمير بلبغا الناصرى
 والامير عمر بغا منطاش عليه وخلعه من الملك وسجنه بالكرك ثم قيامه بأهل الكرك ودخوله الى القاهرة وعوده
 الى المملكة ولى ابن البقرى الوزارة في يوم الاثنين سابع عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وتسعين وسبعمائة
 عوضا عن موفق الدين أبى الفرج ثم صرف في يوم الخميس لعشرين من شهر رمضان وأعيد الوزير أبو الفرج وأحيط
 بدور ابن البقرى وأسلم هو وابنه ناج الدين عبد الله الى الأمير ناصر الدين محمد بن اقبغا آخض فلما استقر الأمير ناصر
 الدين محمد بن الحسام الصقدي في الوزارة يوم الثلاثاء سابع عشرى ذى الحجة منها عوضا عن الوزير أبى الفرج
 اشترط على السلطان امورا منها استخدام الوزراء المعزواين فجلس بشبال قاعة صاحب من القلعة وبعث
 الى من بالقاهرة من الوزراء المعزولين وهم شمس الدين عبد الله المقسى وعلم الدين عبد الوهاب بن الطنساوى
 المعروف بسن ابرة وسعد الدين سعد الله بن البقرى وموفق الدين أبو الفرج ونفخر لدين عبد الرحمن بن عبد الرزاق
 ابن اراهيم بن مكانس فأقر المقسى وسن ابرة معا في نظار الدولة وأقر ابن البقرى ناظر البيوت ومستوفى الدولة
 وقتر أبى الفرج في استيفاء الصكية وابن مكانس في استيفاء الدولة شريك لابن البقرى فكانوا يركبون في خدمته
 دائما ويجلسون بين يديه وربما وقف ابن البقرى على قدميه بحضوره بعد أن كان ابن الحسام دواداره ولا يزال
 قائما بين يديه فعد الناس هذا من اعظم المحن التي لم يشاهد في الدولة التركية مثلها وهو أن يصير الرجل خادما
 لمن كان في خدمته فنعوذ بالله من المحن ثم ان الوزير ابن الحسام قبض على ابن البقرى وألزمه بحمل سبعين ألف

درهم ثم أعيد إلى الوزارة بعد القبض على صاحب تاج الدين عبد الرحيم بن عبد الله بن موسى بن أبي بكر ابن
 أبي شاذي في ذي القعدة سنة خمس وتسعين وقبض عليه وعلى ولده في حادي عشر شهر ربيع الأول سنة ست
 وتسعين وسلام مع عدة من الكتاب لشاة الدواوين ثم أفرج عنهما على حل مال فلما ولي الأمير ناصر الدين محمد بن
 رجب بن كافيت الوزارة بعد الوزير أبي الفرج قزرا بن البقري في نظر الدولة عوضا عن بدر الدين الأقفهسي
 واستخدم بقية الوزراء كما فعل الوزير ابن الحسام فلما خلع السلطان على الأمير ناصر الدين محمد بن تنكر وجعله
 استادارا للملوك في رجب سنة سبع وتسعين قزرا بن البقري ناظرا للملوك وخلع عليه فصار يحدث في نظر
 الدولة وتظر الملوك فلما كان يوم الخميس رابع وحب سنة ثمان وتسعين أعيد إلى الوزارة وصرف عنها الأمير
 مباركة شاه ناظرا للظاهرى واستقر بدرا الدين محمد بن محمد الطوخي في نظر الدولة ثم قبض عليه في يوم الخميس رابع
 ربيع الأول سنة تسع وتسعين واحتبط بسائر ما قدر عليه من موجوده وولى الوزارة بعده ابن الطوخي وعوقب
 عقابا شديدا في دار الأمير علاء الدين على بن الطبلاوى ثم أخرج منها وهو عار مكشوف الرأس ويده حبس
 يجزيه وثمانية مضمومة بيده الأخرى والناس تراه من درب قراصيا برجة باب العبد في السوق إلى دار ابن
 الطبلاوى وقد انتهك بدنه من شدة الضرب فسجن بدرا هنالك ثم خنق في ليلة الاثنين رابع جمادى الآخرة سنة
 تسع وتسعين وسبع مائة وكان أحد كتاب الدنيا الذين انتهت إليهم السيادة في كتابة الرسوم الديوانية مع عفة
 الفرج وجودة الرأي وحسن التدبير إلا أنه لم يوت سعدا في وزارته وما برح ينكب كل قليل وكان يظهر الإسلام
 ويكتب بخطه كتب الحديث وغيرها ويتهم في باطن الأمر بالتشدد في النصرانية وولى ابنه تاج الدين عبد الله
 الوزارة ونظر الخاص ومات قتيلا تحت العقوبة عند الأمير جمال الدين يوسف الاستادار في سنة ثمان وثمانمائة
 ودار ابن البقري هذه من أعظم دور القاهرة وهي من جملة خط حارة الجوانية في أولها * (دار طولباى) هذه
 الدار بجوار حمام الأعسر برأس حارة الجوانية تجاه درب الرشيدى أنشأها الأمير شمس الدين سنة ثمان
 الوزير ثم عرفت بخون طولباى الناصرية جهة الملك الناصر * (طلبباى) ويقال دلبية ويقال طولبوبة ابنة
 طفاحي ابن هند بن بكر بن دوشى خان ابن جنكركان ذات السستر الرفيع الخاقونى كان السلطان الملك الناصر
 محمد بن قلاوون قد جهز الأمير أيدى الخوارزمى في سنة ست عشرة وسبع مائة يخطب إلى أريك ملك التتار نا
 من الذرية الخنكرية فجمع أريك أمراء التومانات وهم سبعون أميراً وكلهم الرسول في ذلك فنفر رامنهم ثم اجتمعوا
 ثانيا بعد ما وصلت إليهم هداياهم وأجابوا ثم قالوا الآن هذا لا يكون إلا بعد أربع سنين سنة سلام وسنة خطبة
 وسنة مهادة وسنة زواج واشتطوا في طلب المهر فرجع السلطان عن الخطبة ثم توجه سيف الدين طوخي بهدية
 وخلعة لأريك فلبسها وقال لطوخي قد جهزت لأخي الملك الناصر ما كان طلب وعيدت له بتسليم بيت جنكركان
 من نسل الملك يا طرخان فقال طوخي لم يرسلنى السلطان في هذا فقال أريك أنا أرسلها إليه من جهتي وأمر طوخي
 بحمل مهرها فاعتذر بعدم المال فقال نحن نقترض من التجار فاقترض عشرين ألف دينار ورسلمها ثم قال لا بد
 من عمل فرح تجتمع فيه الخواتين فاقترض ما لا آخر نحو سبعة آلاف دينار وعمل الفرح وجهزت الخاقون طلبباى
 ومعها جماعة من الرسل وهم يا بنجار من كبار المغل وطبقغا ومنعوش وطرخى وعثمان وبكترو وقرطبا والشيخ برهان
 الدين امام الملك أريك وقاضى حراى فساروا في زمن الخريف وأقلعوا فلم يجدوا ربحا تسير بهم فأقاموا في بر
 الروم على مينا ابن مشاخسة أشهر وقام بخدمتهم هو والاشكرى ملك قسطنطينية وأنفق عليهم الاشكرى
 ستين ألف دينار فوصلوا إلى الاسكندرية في شهر ربيع الأول سنة عشرين وسبع مائة فلما طلعت الخاقون
 من المراكب عملت في خروكة من الذهب على المجل وجزها المماليك إلى دار السلطنة بالاسكندرية وبعث
 السلطان إلى خدمته عدة من الحجاب وثمانى عشرة من الحرم ونزلت في الحراقة فوصلت إلى القامة يوم الاثنين
 خامس عشر ربيع الأول المذكور وفرش لها بالمناظر في الميدان دهليزاً طلس معدنى ومثلهم سباط في يوم
 الخميس ثاني عشره أحضر السلطان رسل أريك ووصل رسل ملك الكرج ورسل الاشكرى بتقادمهم
 ثم بعث إلى الميدان الأمير سيف الدين ارغون النائب والأمير بكترو الساقى والقاضى كريم الدين ناظر الخاص
 فحشوا في خدمة الخاقون إلى القلعة وهي في عز ثم عقد عليها يوم الاثنين سادس ربيع الآخر على ثلاثين ألف
 دينار حالة المجل منها عشرون ألفا وعقد العقد قاضى القضاة بدرا الدين محمد بن جماعة وقيل عن السلطان

النائب أرغون وبني عليها واعاد الرسل بعد أن شملهم من الانعام ما اراد على املهم ومعهم هدية جليلة فساروا
 في شعبان وتآخر قاضي حراى حتى حج وعاد في سنة احدى وعشرين وماتت في رابع عشر ربيع الآخر سنة
 خمس وستين وسبعمائة ودفنت بترتها خارج باب البرقية بجوار تربة خوند طغاي أم افولك * (دار سارس
 الطير) هذه الدار بداخل درب قراصيا بخط رحية باب العيد عرفت بالامير سيف الدين سنبلغا حارس الطير
 ترقى في الخدم الى أن صار نائب السلطنة بدار مصر في أيام السلطان حسن بن محمد بن قلاوون بعد يلبغا روس
 ثم عزل بالامير قبلاى وجهز الى نياية غزة فأقام بها شهرا وقبض عليه وحضر مقيدا الى الاسكندرية في شعبان سنة
 اثنين وخمسين وسبعمائة فمجن بهامدة ثم أخرج الى القدس فأقام بطالامدة ثم نقل الى نياية غزة في شعبان سنة
 ست وخمسين وسبعمائة * (الدار القردمية) هذه الدار خارج باب زويلة بخط الموازين من الشارع
 السلوك فيه اثنى عشر منزلا الامير الجاى الناصرى ملوك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان من
 أمره أنه ترقى في الخدم السلطانية حتى صار دوا دار السلطان بغير امره رفيقا للامير بهاء الدين ارسلان الدوا دار
 فلما مات بهاء الدين استقر مكانه بأمره عشرة مائة ثلاث سنين ثم أعطى امره طبخا نام وكان فقيرا حنيا
 يكتب الخط المليح ونسخ بخطه القرآن الكريم في ربعة وكان عفيفا عن الفواحش حليما لا يكاد يغضب مكا على
 الاشتغال بالعلم محبا لانشاء الكتب مواظبا على مجالسة اهل العلم وبالغ في اتقان عمارة هذه الدار بحيث أنه اتفق
 على بوابتها خاصة مائة ألف درهم فضة عن ايامه ثم خدوا خمسة آلاف مثقال من الذهب فلما تم بناؤها لم يتبعها
 غير قليل ومرض نمت في اواخر شهر رجب وقيل في رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة وهو كهل فدفن
 بقرافة مصر فسكن من بعده خوند عائشة خاتون المعروفة بالقردمية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زمانا
 فعرفت بها وكانت هذه المرأة ممن يضرب بغناها وسعادتها المثل الا انها عمرت طويلا وتصرفت في مالها تصرفا
 غير مرضى فتلف في اللهو حتى صارت تعد من جملة المساكين وماتت في الخامس من جمادى الاولى سنة ثمان
 وسبعين وسبعمائة ومخدت بها من ليف ثم سكن هذه الدار الامير جمال الدين محمود بن علي الاستادار مدة وأنشأ
 تجاهها مدرسة * (دار الصالح) هذه الدار بجوار الديلم قريسا من السجن وكانت دار الصالح طلائع بن
 رزبك يسكنها وهو امير قبل أن يلى الوزارة بناها في سنة سبع وأربعين وخمسمائة وما زالت باقية الى أن خربها
 الامير الوزير ركن الدين عمر بن محمد بن قايماز في سنة أربع وتسعين وسبعمائة وبناها على ما هي عليه الآن
 * (دار بهادر) هذه الدار بالقاهرة جوار المشهد الحسيني في درب جرجى المقابل للابارين السلوك منه الى دار
 الضرب وغيره أنشأها الامير بهادر راس نوبة أحد عماليك الملك المنصور قلاوون واتفق انه كان ممن مالا الامير
 بدر الدين بيدرا على قتل الملك الاشرف خليل بن قلاوون فلما قدر الله بالتقاضى أمره يسدرا وقتله واقامة الملك
 الناصر محمد بن قلاوون بعد أخيه الاشرف خليل قبض على جماعة ممن وافق على قتل الملك الاشرف خليل
 وقد تجمعت المماليك الاشرفية مع الامير علم الدين سنجر الشجاعى وهو يومئذ وزير الديار المصرية في دار النياية
 من قلعة الجبل عند الامير زين الدين كتبغا نائب السلطنة وأذا بالامير بهادر المذكور قد حضر هو والامير جمال
 الدين أقوش الموصلى الحاجب المعروف بخيلة وكانا قد اختفيا فرقا من سطوة الاشرفية حتى دبرا أمرهما النائب
 واذن لهما فى طلوع القلعة فها هو الا أن ابصرهما الاشرفية سلوا سيوفهم وضربوا رقبتيهما فى اسرع وقت
 فدهش الحاضرون وما استطاعوا أن يتكلموا خوفا من الاشرفية واتفق فى بناء هذه الدار ما فيه عبرة لمن اعتبر
 وذلك أن بهادر هذا لما حضر أساسها وجد هنالك قبورا كثيرة فأخرج تلك العظام ويخوفه عاقبة ذلك فقال اذا مت يجزوا
 نقي الدين ابن دقيق العيد فبعث اليه ينهائهم عن نبش القبور ورعى العظام ويخوفه عاقبة ذلك فقال اذا مت يجزوا
 رجلى ويرموني فقال القاضي لما اعيد عليه هذا الجواب وقد يكون ذلك فقد رآه الله أنه لما ضربت رقبته ورقة
 اقوش ربط فى رجله ما حمل وجزا من دار النياية بالقلعة الى الجمار بالكيمان نعوذ بالله من سوء عاقبة القضاء
 ثم عرفت هذه الدار بيت الامير جركن بن بهادر المذكور وكان خصيصا بالامير قوصون فبعثه لقتل السلطان
 الملك المنصور أبي بكر بن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما نفاه الى مدينة قوص بعد خلع قتل قلاوون فمات
 على قوصون قبض على جركن فى ثمانى شعبان سنة اثنين واربعين وسبعمائة وقتل بالاسكندرية هو وقوصون
 فى ليلة الثلاثاء ثمانى عشر شوال تولى قتلهما الامير ابن طشمر طلبة واحد بن صبيح وكان جركن هذا فيه ادب

وحشمة وأول امره كان من اصحاب الامير بيبرس الجاشنكيرى فقدمه وأعطاه امره عشرة ثم اتصل بالامير
 ارغون النسابة فلعطاه امره طبخا ناه وكان يلعب بالكرة ويحيد في لعبها الى الغاية ثم عرفت هذه الدار بالامير
 سيف الدين بهادر النجكي استاد دار الملك الظاهر برقوق لسكنه بها وتجهيد عمارتها وأنشأ بجوارها جاما وكانت
 وفاته يوم الاثنين الثاني من جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة وهذه الدار باقية الى اليوم تسكنها الامراء
 * (دار البقر) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل بالخط الذي يقسمه اليوم حدة البقر
 كانت دار اللابقار التي يرسم السواقى السلطانية ومنشرا للزبل وفيه ساقية ثم ان الملك الناصر محمد بن قلاوون
 أنشأ دارا واصطبل وغرس بها عدة اشجار وتولى عمارتها القاضي كرم الدين عبد الكريم الكبير فبلغ
 المصروف على عمارتها ألف ألف درهم وعرفت بالامير طقة دمشق ثم عرفت بدار الامير طاش قمر حص
 اخضر وهذه الدار باقية الى وقتنا هذا ينزلها امراء الدولة * (قصر بكمر الساقى) هذا القصر من اعظم
 مساكن مصر واجلها قدرا واحسنا بنا و موضعها تجماء الكيش على بركة الفيل أنشأها الملك الناصر
 محمد بن قلاوون لسكن اجل امراء دولته الامير بكمر الساقى وأدخل فيه ارض الميدان التي أنشأها الملك العادل
 كتبها وقصد أن يأخذ قطعة من بركة الفيل ليتسع بها الاصطبل الذي للامير بكمر بجوار هذا القصر فبعث الى
 قاضى القضاة شمس الدين الحريرى الخنقى ليحكم باستبدالها على قاعدة مذهبه فاستمع من ذلك تنزها وتورعا
 واجتمع بالسلطان وحديثه في ذلك فلأرأى كثرة سيل السلطان الى اخذ الارض ثمض من المجلس مغضبا وصار
 الى منزله فأرسل القاضى كريم الدين الكبير ناظر الخواص الى سراي الدين الخنقى عن أمر السلطان وقلمه قضاء
 مصر منفردا عن القاهرة فحكم باستبدال الارض في غرة رجب سنة سبع عشرة وسبعمائة فلم يلبث سوى
 مدة شهرين ومات في أول شهر رمضان فاستدعى السلطان قاضى القضاة شمس الدين الحريرى وأعاده الى
 ولايته وكل القصر والاصطبل على هيئة قل مآرات الاعين مثلها بلغت النفقة على العمارة في كل يوم مبلغ ألف
 وخمسمائة درهم فضة مع جاء العمل لان العمل التي تحمل الحجارة من عند السلطان والحجارة أيضا من عند
 السلطان والنفقة في العمارة اهل السجون المقيدون من المحاييس وقدر لولم يكن في هذه العمارة بناء ولا حجرة
 لكان مصر وفها في كل يوم مبلغ ثلاثة آلاف درهم فضة وأقاموا في عمارته مدة عشرة اشهر فتمت ووزت
 النفقة على عمارته مبلغ ألف ألف درهم فضة عنها زيادة على خمسين ألف دينار سوى ما حمل وسوى من سخر
 في العمل وهو بنحو ذلك فلما تمت عمارته سكنه الامير بكمر الساقى وكان له في اصطبله هذا مائة سطل نحاس لمائة
 سائس كل سائس على ستة رؤس خيل سوى ما كان له في الحشرات والواحي من الخيل وكان من المغرب
 يغلق باب اصطبله فلا يصير لاحديه حس ولما تزج انوك بن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بأبنة الاسير
 بكمر الساقى في سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة خرج شوارها من هذا القصر وكان عدة الحمالين ثمانمائة جمال
 المساند الركش على أربعين جمالا عتتها عشرة مساند والمدورات ستة عشر جمالا والكراسى اثنا عشر جمالا
 وكراسى لطاف أربعة جمالين وفضيات تسعة وعشرون جمالا وسلم الذكك أربعة جمالين والذكك والتموت
 الابنوس المفضضة والموشقة مائة واثنين وستين جمالا والنحاس الكفت ثمانية وأربعين جمالا والصيني ثلاثة
 وثلاثين جمالا والزجاج المذهب اثني عشر جمالا والنحاس الشامى اثنين وعشرين جمالا والبلعبيكى المدهون اثني
 عشر جمالا والخوئجات والمحاقى والزبادى والنحاس تسعة وعشرين جمالا وصناديق الحوائج خاباه ستة جمالين
 وغير ذلك تمة العدة والبغال المجلة الفرس واللحف والبسط والصناديق التي فيها المصاغ تسعة وتسعين بغلا قال
 العلامة صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدى قال فى المذهب الكتاب الركش والمصاغ ثمانون قنطارا بالمصرى
 ذهب ولما مات بكمر هذا صار هذا الوقف من بعده من جلة اوقافه فتولى أمره وأمر سائر اوقافه ارلاده حتى
 انقرض اولاده واولاد اولاده فصار أمر الاوقاف الى ابن ابنته وهو احمد بن محمد بن قرطاي المعروف بأحمد بن
 بنت بلكمر وهذا القصر فى غاية من الحسن ولا ينزله الا اعيان الامراء الى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة وكان
 العسكر غابا عن مصر مع الملك المؤيد شيخ فى محاربة الامير نوروز الحافظى بدمشق عمده هذا المذكور الى القصر
 فاخذ رخامه وشبابيكه وكثيرا من سقفه وابوابه وغير ذلك وباع الجميع وعمل بدل ذلك الرحام البلاط وبذل
 الشبابيك الحديد بالنشب وفطن به اعيان الناس فقصدوه واخذوا منه أصافا عظيمة بتمن وبغير تمن وهرالآن

قائم البناء يسكنه الامراء * (الدار اليسرى) هذه الدار بخط بين القصرين من القاهرة كانت في آخر الدولة
 الفاطمية لما قويت شوكة الفرنج قد أعدت لمن يجلس فيها من قصاد الفرنج عندما تقرر الامر معهم على
 ان يكون نصف ما يحصل من مال البلد للفرنج فصار يجلس في هذه الدار قاصدا معتبرا عند الفرنج يقبض المال
 فلما زالت الدولة بالغز ثم زالت دولة بنى أيوب وولى سلطنة مصر الملوك من الترك الى ان كانت أيام الملك الظاهر
 ركن الدين يسير البندقدارى شرع الامير مير مكن الدين يسير الشمسي الصالحى الخصى في عمارتها
 في سنة تسع وخمسين وسقاية وتأنق في عمارتها وبالغ في كثرة المصروف عليها فأمر الملك الظاهر ذلك من فعله
 وقال له يا امير بدار الدين اى شئ خلت للغزاة والترك فقال صدقات السلطان والله يا خوند ما بنيت هذه الدار
 الا حتى يصل خيرها الى بلاد العدو ويقال بعض محاليلك السلطان محمد دارا غرم عليها ما لا عظميا فأعجب من قوله
 ذلك السلطان وأنعم عليه بألف دينار عينا وعدة هذا من أعظم انعام السلطان فجاءه سعة هذه الدار باصطبلها
 وبستانها والحمام بجانبها تحو فتدأين ورخامها من ابهج رخام عمل في القاهرة وأحسنه صنعة فكثر تعجب الناس
 اذ ذلك من عظمها لما كان فيه أمراء الدولة ورجالها حينئذ من الاقتصاد حتى ان الواحد منهم اذا صار اميرا
 لا يتغير عن داره التي كان يسكنها وهو من الاجناد وعندما مكملت عماره هذه الدار وقفها وأشهد عليه بوقفها
 اثنين وتسعين عدلا من حلفتهم قاضى القضاة تقي الدين ابن دقيق العيد وقاضى القضاة تقي الدين بن بنت الاعز
 وقاضى القضاة تقي الدين بن رزين قبل ولايتهم القضاة في حال تحملهم الشهادة وما زالت بيد ورثة يسرى الى
 سنة ثلاث وثلاثين وسبع مائة فنشرت نفس الامير قوصون الى أخذها وسأل السلطان الملك الناصر محمد
 ابن قلاوون في ذلك فأذن له في التحدث مع ورثة يسرى فأرسل اليهم ووعدهم وبناهم وأرضاهم حتى أذنوا له
 فبعث السلطان الى قاضى القضاة شرف الدين الحراني الخنبلى يلبس منه الحكم باستبدالها كما حكم باستبدال
 بيت قتال السبع وجامعه الذى انشأ جامعه بخط خارج الباب الحديد من الشارع فاجاب الى ذلك ونزل اليها
 علاء الدين بن هلال الدولة شاذى الدواوين ومعه شهود لقيمة فقوت بمائة ألف درهم وتسعين ألف درهم نقرة
 وتكون الغبطة لايام عشرة آلاف درهم نقرة لتتم الحلة ما تبقى ألف درهم نقرة وحكم قاضى القضاة شرف الدين
 الحراني ببيعها وكان هذا الحكم مما شنع عليه ثم اختلفت الايدي في الاستيلاء على هذه الدار واقتدى القضاة
 بعضهم ببعض في الحكم باستبدالها وآخر ما حكم به من استبدالها في اعوام بضع وثمانين وسبع مائة فصارت من
 حلة الاوقاف الظاهرية برفوق وهى الآن بيد ائمة بيرم وكان لها باب بوابته من أعظم ما عمل من البوابات
 بالقاهرة ويتوصل الى هذه الدار من هذا الباب وهو بجوار حمام يسرى من شارع بين القصرين وقد بنى تجاه
 هذا الباب حوانيت حتى خفي وصار يدخل الى هذه الدار من باب آخر بخط الخرشق * (يسرى) * الامير شمس
 الدين الشمسي الصالحى الخصى أحد محاليلك الملك الصالح نجم الدين أيوب البحرية تنقل في الخدم حتى صار من
 أجل الامراء في أيام الملك الظاهر يسير البندقدارى واشتهر بالشجاعة والكرم وعلو الهمة وكانت له عدة محاليل
 راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم وفيهم من له عليه في اليوم ستمين عقيقة لحمله وبلغ عليه خيله وخيل محاليل
 في كل يوم ثلاثة آلاف عقيقة سوى علف الجال وكان ينعم بألف دينار وخمسمائة غير مرة ولما فرق الملك العادل
 كتبه الاماليل على الامراء بعث اليه بستين مملوكا فأخرج اليهم في يومهم لكل واحد فرسين وبغلا وشكاليه
 استاداره م كثرة خرجه وحسن له الاقتصاد في النفقة حتى علفه وعزله وأقام غيره وقال لا يرني وجهه أبدا
 ولم يعرف عنه انه شرب الماء في كوز واحد مرتين وانما يشرب كل مرة في كوز جديد ثم لا يعاود الشرب منه وتكرر
 عليه الملك المنصور قلاوون فسجنه في سنة ثمانين وسقائة وما زال في سجنه الى ان مات الملك المنصور وقام من
 بعده ابنه الملك الاشرف خليل فأفرج عنه في سنة اثنين وتسعين وسقائة بعد عوده من دمشق بشفاعة الامير
 بيدرا والامير سنجر الشجاعى وأمر أن يحمل اليه تشريف كامل ويكتب له منشور بمائة فارس وانه يلبس
 التشريف من السجن جهاز التشريف وحمل اليه المنشور في كيس حرير اطلس وعظم فيه تعظيما زائدا واثنى عليه
 ثناء جواسار اليه بيدرو الشجاعى والدوا داروا لافرم الى السجن ليمشوا في خدمته الى ان يقف بين يدي السلطان
 فامتنع من لبس التشريف والتزم بأيمان مغلظة انه لا يدخل على السلطان الا بقميده ولباسه الذى كان عليه
 في السجن وتسامعت الامراء وأهل القلعة بخروجه فهرعوا اليه وكان لخروجه نهرا عظيم ودخل على السلطان

فبقيت في يده فقتل بين يديه وافيض عليه التثمين فقبل الارض واكرمه السلطان وأمره قتل الى داره وخرج
 الناس الى رؤيته وبهرتوا بخله فبعث اليه السلطان عشرة من قروا وعشرين اكد يشا وعشرين بقلا وأمر
 جميع الامراء أن يبعثوا اليه فلم يبق أحد حتى سيرا اليه ما يقدر عليه من الثقف والسلاح وبعث اليه أمير سلاح
 أني دينار عينا وكانت مدة مجته احدى عشرة سنة وأشهر افاصا ~~يكتيب~~ بعد خروجه من السجن يسرى
 الاشرى بعد ما كان يكتب يسرى الشمسي وما زال الى ان تسلطن الملك المنصور لاجين فأخذ الامير منكر عمر
 يغريه بالامير يسرى ويخوفه منه وانه قد تعين للسلطنة فعلمه كاشف الجيزة وأمره ان يحضر الخدمة يومى
 الاثنين والخميس بالقلعة ويجلس رأس المينة تحت الطواشي حسام الدين بلال المغيث لاجل كبره وتقديره ثم زاد
 منكر عمر في الاغراء والسلطنة تستعمله الى ان قبض عليه ومجته في سنة سبع وتسعين وستائة واحاط بسائر
 موجوده وحبس عدة من محاليكه فسر منكر عمر بمسكه سرورا عظيما واستقر في السجن الى أن مات في تاسع عشر
 شوال سنة ثمان وتسعين وستائة وعليه ديون كثيرة ودفن بترتبه خارج باب النصر وجهه الله تعالى
 * (قصر بشتالك) هذا القصر هو الاثن تجاه الدار اليسرى وهو من جلة القصر الكبير الشرقى الذى كان
 مسكنا للخلفاء الفاطميين ويسلك اليه من الباب الذى كان يعرف في أيام عمارة القصر الكبير في زمن الخلفاء
 بباب البحر وهو يعرف اليوم بباب قصر بشتالك تجاه المدرسة الكاملية وما زال الى ان اشتراه الامير بدر
 الدين بكتاش الفخرى المعروف بامير سلاح وأنشأ دورا واصطبلات ومساكن له ولحواشيه وصار يتزل
 اليه هو والامير بدر الدين يسرى ههنا انصرفا من الخدمة السلطانية بقلعة الجبل في موضع كعب عظيم زائد
 الحشمة ويدخل كل منهما الى داره وكان موضع هذا القصر عدة مساجد فلم يعترض لهدمها وبناها
 على ما هي عليه فلما مات أمير سلاح وأخذ الامير قوصون الدار اليسرى كما تقدم ذكره احب الامير
 بشتالك ان يكون له أيضا دار بالقاهرة وذلك ان قوصون وبشتالك كانا يتناظران في الامور ويتضادان
 في سائر الاحوال ويتصد كل منهما ان يسامى الاخر ويزيد عليه في التجميل فأخذ بشتالك يعمل في الاستيلاء
 على قصر أمير سلاح حتى اشتراه من ورثته فأخذ من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض
 كانت داخل هذا القصر من حقوق بيت المال وهدم دارا كانت قد انشئت هناك عرفت بداره طوان
 الساقى وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من آثار الخلفاء يسكنها جماعة الفقهاء وادخل ذلك
 في البناء الاسجدا منها فانه عمره ويعرف اليوم بمسجد الجبل فجاء هذا القصر من أعظم مباني القاهرة فان ارتفاعه
 في الهواء أربعون ذراعا ونزول اساسه في الارض مثل ذلك والماء يجري بأعلاه وله شبابيك من حديد تشرف
 على شارع القاهرة وينظر من أعلاه عامة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين وهو مشرف على جبل مع حسن بناءه
 وتانى زخرفته والمبالغة في تزويقه وترخيمه وأنشأ أيضا في اسفله حوانيت كان يباع فيها الخمر وغيره فصار
 الامر أخيرا كما كان أولا بتسمية الشارع بين القصرين فانه كان أولا كما تقدم بالقاهرة القصر الكبير الشرقى
 الذى قسر بشتالك من جلته وتجاهاه الدار الغربى الذى انخرشتف من جلته فصار قصر بشتالك وقصر يسرى
 وما بينهما من الشارع يقال له بين القصرين ومن لاعلم له يظن انما قيل لهذا الشارع بين القصرين لاجل قصر
 يسرى وقصر بشتالك وليس هذا بصحيح وانما قيل له بين القصرين قبل ذلك من حين بنيت القاهرة فانه كان بين
 القصرين القصر الكبير الشرقى والقصر الصغير الغربى وقد تقدم ذلك مشروحا مبينا ولما اكل بشتالك بناء هذا
 القصر والحوانيت التى فى أسنله والخان المجاور له في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة لم يبارك له فيه ولا تمتع به وكان
 اذا نزل اليه ينقبض صدره ولا تبسط نفسه مادام فيه حتى يخرج منه فترك الجنى اليه فصار يتهامسه احيانا
 فيعتريه ما تقدم ذكره فكرهه وباعه لزوجة بكتاش الفخرى وتداوله ورثته الى ان أخذ السلطان الملك الناصر
 حسن بن محمد بن قلاوون فاستقر بيد أولاده الى ان تحكم الامير الوزير المشير جمال الدين الاستادار في مصر
 اقام من شهد عند قاضى القضاة كمال الدين عمر بن العديم الخنى بأن هذا القصر يضرب بالجار والمار وانه مستحق
 للدار والهدم كما عمل ذلك في غير موضع بالقاهرة فحكمه باستبداله وصار من جلة املاكه فلما قتله الملك الناصر
 فرج بن برقوق استولى على سائر ما تركه وجعل هذا القصر فيما عينه للتربة التى انشأها على قبر أبيه الملك الظاهر
 برقوق خارج باب النصر فاستقر في جلة اوقاف التربة المذكورة الى ان قتل الملك الناصر بد مسقى في حرب الامير

شيخ والامير نوروز و قدّم الامير شيخ الى مصر هو والخليفة المستعين بالله العباسي ابن محمد وقف له من بني من اولاد
 جمال الدين وأقاربه و كان لاهل الدولة يومئذ بهم عناية قاضي القضاة صدر الدين علي بن الادعي الحنفي
 يار قباج املاك جمال الدين التي وقفها على ما كانت عليه فتسلمها أخوه وصار هذا القصر اليهم وهو الآن بيدهم
 * (قصر الجازية) هذا القصر بخط رحبة باب العلي بجوار المدرسة الجازية كان يعرف أولاً بقصر الزمر
 في أيام الخلفاء الفاطميين من أجل ان باب القصر الذي كان يعرف بباب الزمر كان هنالك كما تقدم ذكره في هذا
 الكتاب عند ذكر القصور فلما زالت الدولة الفاطمية صار من جملة ما صار بيد ملوك بني أيوب واختلفت عليه
 الايدي الى ان اشتراه الامير بدر الدين أمير مسعود بن خطير الحاجب من اولاد الملوك بني أيوب واستمر بيده
 الى ان رسم بتسفيره من مصر الى مدينة غزة واستقر نائب السلطنة بها في سنة احدى وأربعين وسبع مائة
 وكاتب الامير سيف الدين قوصون عليه وملكه اياه فشرع في عمارة سبع قاعات لكل قاعة اصطبل ومنافع
 ومرافق و كانت مساحة ذلك عشرة افدنة ثمان قوصون قبل ان يتم بناء ما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر
 قوصون الى ان اشترته خوندترة الجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الامير ملكمقر الجازي فعمرنه
 عمارة ملوكية وتألفت فيه تأثاراتها وأجرت الماء الى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبلا كبيرا لخيول خدامها
 وساحة كبيرة يشرف عليها من شبايك حديد فجاء شيئا عجيبا حسنه وأنشأت بجواره مدرستها التي تعرف
 الى اليوم بالمدرسة الجازية وجعلت هذا القصر من جملة ما هو موقوف على اهلها ماتت سكنه الامراء بالاجرة
 الى ان عمر الامير جمال الدين يوسف الاستاد ادراره المجاورة للمدرسة السابقة وتولى استادارية الملك الناصر
 فرج صار يجلس برحبة هذا القصر والمقعد الذي كان بهما وعمل القصر حينا يجلس فيه من يعاقبه من الوزراء
 والاعيان فصار موحشا بروع النفوس ذكره لما قتل فيه من الناس خنقا وتحت العقوبة من بعد ما قام دهره
 وهو في صبايات وملعب اتراب وموطن افراح ودار عز ومزل هو ومحل امان النفوس ولذا تراثه لما خشي
 كاب جمال الدين وشنع ثمره في اغتصاب الاوقاف أخذ هذا القصر يتشعث شيئا من زخارفه وحكم له قاضي
 القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفي باستبداله كما تقدم الحكم في نظائره فقلع رخامه فلما قتل صار معطلا مدة
 وهم الملوك الناصر فرج بينائه رباطا ثم انشئ عزمه عن ذلك فلما عزم على السير الى محاربة الامير شيخ والامير نوروز
 في سنة أربع عشرة وثمانمائة نزل اليه الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن البشري وقلع شبايكه الحديد
 لتعمل آلات حرب وهو الآن بغير رخام ولا شبايك قائم على أصوله لا يكاد ينتفع به الا ان الامير المشير بدر الدين
 حسن بن محمد الاستاد ارما سكن في بيت الامير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبلا لخيوله وصار
 يجلس في هذا القصر من يصاد به أحيانا وفي رمضان سنة عشرين وثمانمائة ذكر الامير نحر الدين عبد الغني
 ابن أبي الفرج الاستاد ارمي بجمه المسجونون في السجن المستجدة عند باب الفتوح بعد هدم خزانه شمائل من
 شدة الضيق وكثرة الغم فعين هذا القصر ليكون سجنا لارباب الجرائم وأنعم على جهة وقف جمال الدين بعشرة
 آلاف درهم فلو ساعن أجرة سنتين فشرعوا في عمل سجن وأزالوا كثيرا من معالمه ثم ترك على ما بقي فيه ولم يتخذ سجنا
 * (قصر يلبغا الجياوي) هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المظلة على الرملة تحت قلعة
 الجبل وكان قصرا عظيما أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة بينائه
 لسكن الامير يلبغا الجياوي وان يبنى أيضا قصر يقابله برسم سكتي الامير الطنبغا المارديني لتزايد رغبته فيهما
 وعظيم محبته لهما حتى يكونا تجاهه وينظر اليهما من قاعة الجبل فركب بنفسه الى حيث سوق الخيل من الرملة
 تحت القلعة وسار الى حمام الملك السعيد وعين اصطبل الامير أيدي غمش أميراً خوروكا كان تجاهها ليعمره هو وما يقابله
 قصرين متقابلين ويضاف اليه اصطبل الامير طاشمتر الساقى واصطبل الخوق وأمر الامير قوصون ان يشتري
 ما يجاور اصطبله من الاملاك ويوسع في اصطبله وجعل أمر هذه العمارة الى الامير اقبغا عبد الواحد فوقع الهدم
 فيما كان بجوار بيت الامير قوصون وزيد في الاصطبل وجعل باب هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف
 بباب السلسلة وأمر السلطان بالنفقة على العمارة من مال السلطان على يد النشو وكان للملك الناصر رغبة كبيرة
 في العمارة بحيث انه افردها ديوانا وباع مصر وفها في كل يوم اثني عشر ألف درهم نقرة وأقل ما كان يصرف من
 ديوان العمارة في اليوم برسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة فلما كثرت الاهتمام في بناء القصرين المذكورين

وكثفهم الاجتهاد في عمارتهم ما وصار السلطان ينزل من القلعة لكشف العمل ويستحث على فراغهما واول ما بدئ به
 قصر يلغا الحيواى فعمل اساسه حضية واحدة انصرف عليها وحدها مبلغ اربع مائة ألف درهم نقرة ولم يبق
 في القاهرة وصرها نفع له تعلق في العمارة الا وعمل فيها حتى كمل القصر فجاء في غاية الحسن وبلغت النفقة عليه
 مبلغ اربع مائة ألف وستين ألف درهم نقرة منها ثمن لازوردها مائة ألف درهم فلما كملت العمارة نزل
 السلطان رؤيتها وحضر يومئذ من عند الامير سيف الدين طرغاي نائب حلب مقدمة من جملتها عشرة ازواج
 بسط أحدها حور وعدة اواني من بلور ونحوه وخيل وبخاني فأنعم بالجميع على الامير يلغا الحيواى وامر
 الامير آقبة ابي الواحد ان ينزل الى هذا القصر ومعه اخوانه سلاطير برقته وسائر ارباب الوظائف لعمل مهم
 فبات الناس ناظران خاص هناك لتعبية ما يحتاج اليه من اللعوم والتوابل ونحوها فلما تم ذلك حضر سائر امراء
 الدولة من اول النهار واقاموا بقصر يلغا الحيواى في اكل وشرب ولهو وفي آخر النهار حضرت اليهم التشاريق
 السلطانية وعدتها احدى عشر تشرىقا يرسم ارباب الوظائف وهم الامير آقبة ابي الواحد والاستادار والامير
 قوصون الساقى والامير بشتاك والامير طوقوز دسر أمير مجلس في آخرين وحضر لبقية الامراء خلق واقبية
 على قدر مراتبهم فجلس الجميع التشاريق والخلق والاقبية واركبوا الخيول المحضرة اليهم من الاصطبل
 السلطاني بسروج وكبايش ما بين ذهب وفضة بحسب مراتبهم وساروا الى منازلهم وذبح في هذا المهم ستقانة
 رأس غنم وأربعون بقرة وعشرون فرسا وعمل فيه ثلثمائة قنطار سكر يرسم المشروب فان القوم يومئذ لم يكونوا
 يتظاهرون بشرب الخمر ولا شئ من المسكرات ألبتة ولا يجبر أحد على عمله في مهم ألبتة وما زالت هذه الدار باقية
 الى ان هدمها السلطان الملك الناصر حسن وأنشأ موضعها مدرسته الموجودة الآن * (اصطبل قوصون)
 هذا الاصطبل بجوار مدرسة السلطان حسن وله بابان باب من الشارع بجوار حدة البقر وبابه الاخر بجوار
 باب السلسلة الذي يتوصل منه الى الاصطبل السلطاني وقلعة الجبل انشأه الامير علم الدين سنجر الجعدي فأخذ
 منه الامير سيف الدين قوصون وصرف له ثمنه من بيت المال فزاد فيه قوصون اصطبل الامير سنقر الطويل
 وأمره الملك الناصر محمد بن قلاوون بعمارة هذا الاصطبل فبنى فيه كثيرا وأدخل فيه عدة عمار ما بين دور
 واصطبلات فجاء قصر اعظم الى الغاية وسكنه الامير قوصون مدة حياة الملك الناصر فلما مات السلطان وقام
 من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر عمل عليه قوصون وخلعه وأقام بعده بدله الملك الاشرف بك بن الملك الناصر
 محمد فلما كان في سنة اثنين وأربعين وسبعمائة حدث في شهر رجب منفاقة بين الامير قوصون وبين الامراء
 وكبيرهم ايدى غمش أمير اخورقنادى ايدى غمش في العامة باكسابه عليهم باصطبل قوصون انهبوه هذا وقوصون
 محصور بقلعة الجبل فأقيمت العامة من السؤال والعلمان والجند الى اصطبل قوصون فقتلهم المماليك الذين كانوا
 فيه ورموهم بالنشاب وأتلفوا منهم عدة فنارت ممالك الامير يلغا الحيواى من أعلى قصر يلغا وكان بجوار
 قصر قوصون حيث مدرسة السلطان حسن ورموا بممالك قوصون بالنشاب حتى أتلفوا عن رعى النهاية فاقبح
 غوغا الناس اصطبل قوصون واتهبوا ما كان بركاب خاناته وحواسله وكسروا باب القصر بالنفوس وصعدوا
 اليه بعد ما تسلقوا الى القصر من خارجه فخرجت ممالك قوصون من الاصطبل يدا واحدة بالسلاح وشقوا
 القاهرة وخرجوا الى ظاهر باب النصر يريدون الامراء الواصلين من الشام فأتت النهاية على جميع ما فى اصطبل
 قوصون من الخيل والسروج وحواسل المال التي كانت بالقصر وكانت تشتمل من انواع المال والقباش
 والاواني الذهب والفضة على ما لا يحصى ولا يعد كثيرة وعندما خرجت العامة بمناهبه وجدت ممالك الامراء
 والاجناد قد وقفوا على باب الاصطبل في الريلة لا ينتظرون يخرج وكان اذا خرج أحد بشئ من النهب أخذ منه
 أقوى منه فان امتنع من اعطائه قتل واحقل النهاية ايكاس الذهب ونذروها في الدواليز والطرق وظفروا بجواهر
 نفيسة وذخائر ملوكية وأمتعة جليلة القدر وأسلحة عظيمة وأقنعة ممتنة وجروا البسط الرومية والامدية وما هو
 من عمل الثمير يفوتقوا عليها وقطعوا قطعها بالسكاكين وقطعوا ما كسروا اواني البلور والصيني وقطعوا
 سلاسل الخيل الفضة والسروج الذهب والفضة وفككوا اللحم وقطعوا الخيم وكسروا الخراكوات وأتلفوا
 سترها وأغشيتها الاطلس والركفت وذكر عن كاتب قوصون انه قال اما الذهب المكيس والفضة كان ينيف
 على اربع مائة ألف دينار واما الركش والحوايص والمعصبات ما بين خواتجات واطباق فضة وذهب فانه فوق

المائة ألف دينار والبلور والمصاغ المعمول برسم النساء فانه لا يحصر وكان هنالك ثلاثة ايكاس اطلس فيها جواهر
 قد جمعها في طول ايامه اكثر شغفه بالجواهر لم يجمع مثله ملك كان ثمنه نحو المائة ألف دينار وكان في حاصله عدة مائة
 وثمانين زوج بسط منها ما طوله من اربعين ذراعا الى ثلاثين ذراعا حمل البلاد وستة عشر زوج من عمل الثمري
 بمصر ثمن كل زوج اثنا عشر ألف درهم ثمة منها أربعة أزواج بسط من حرير وكان من جملة الخياطة ثوبه خاتم جميعها
 اطلس معدني قصب جميع ذلك ذهب وكسرة قطع والمخط سعر الذهب بديار مصر عقيب هذه التهمة من دار
 قوصون حتى بيع المنقال باحد عشر درهما لكثرة في ايدي الناس بعد ما كان سعر المنقال عشرين درهما
 ومن حينئذ تلاشى أمر هذا القصر لزال رخامه في الذهب وما يرح مسكالا كابر الامراء وقد اشترائه من الدور
 المشؤمة وقد ادركت في عمري غير واحد من الامراء سكنه وآل أمره الى ما لا خير فيه وعن سكنه الامير
 بركة الزينبي ونهب نهبه فاحشة وأقام عدة أعوام خرابا لا يسكنه أحد ثم اصلى وهو الآن من اجل دور
 القاهرة * (دار ارغون الكاملى) هذه الدار بالجسر الاعظم على بركة القيل انشأها الامير ارغون الكاملى
 في سنة سبع وأربعين وسبعمائة وأدخل فيها من أرض بركة القيل عشرين ذراعا * (ارغون الكاملى) الامير
 سيف الدين نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه اخته من أمته بنت
 الامير ارغون العلوى في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وكان يعرف اقولا بأرغون الصغير فلما مات الملك
 الصالح وقام من بعده في مملكة مصر اخوه الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون اعطاه امره مائة وثلاثة
 الف ونهى ان يدعى ارغون الصغير وتسمى ارغون الكاملى فلما مات الامير قطليجا الجوى في نيابة حلب وسم له
 الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون نيابة حلب فوصل اليها يوم الثلاثاء حادى عشر شهر رجب سنة خمسين
 وسبعمائة وعمل النيابة بها على احسن ما يكون من الحرمة والمهابة وهاهنا التركمان والعرب ومشت الاحوال
 به ثم جرت له قننة مع امراء حلب فخرج في نفر يسير الى دمشق فوصلها الثلاثاء بقين من ذى الحجة سنة احدى
 وخمسين فافكره الامير ايتمش الناصرى نائب دمشق وجهزه الى مصر فأنعم عليه السلطان واعاده الى نيابة
 حلب فأقام بها الى ان عزل ايتمش من نيابته دمشق في اول سلطنة الملك الصالح صالح بن قلاوون فنقل من نيابة
 حلب الى نيابة دمشق فدخلها في حادى عشرى شعبان سنة اثنين وخمسين وأقام بها فلم يصف له بها عيش
 فاستعفى فلم يجب وما زال بها الى ان خرج يلبغاروس وحضر الى دمشق فخرج الى اقد واستولى يلبغاروس
 على دمشق فلما خرج الملك الصالح من مصر وسار الى بلاد الشام بسبب حركة يلبغاروس تلقاه ارغون وسار
 بالعساكر الى دمشق ودخل السلطان بعده وقد فر يلبغاروس فقلده نيابة حلب في خامس عشرى شهر رمضان
 وعاد السلطان الى مصر فلم يزل الامير ارغون بحلب وخرج منها الى ابلستين في طلب ابن دلفادور حرقها
 وحرق قراها ودخل الى قيصرية وعاد الى حلب في رجب سنة اربع وخمسين فلما خلع الملك الصالح بأخيه الملك
 الناصر حسن في شوال سنة خمس وخمسين طلب الامير ارغون من حلب في آخر شوال فحضر الى مصر وعمل
 امير مائة مقدم ألف الى تاسع صفر سنة ست وخمسين فأمسك وحمل الى الاسكندرية واعتقل فيها وعند زوجته
 ثم نقل من الاسكندرية الى القدس فأقام بها ابطلا وبني هنالك ثرية ومات بها يوم الخميس لحس بقين من شوال
 سنة ثمان وخمسين وسبعمائة * (دار طاز) هذه الدار بجوار المدرسة البندقدارية تيجاء حمام الفارقا في
 على عينة من ملك من الصلبة يريد حدة البقرو باب زويلة انشأها الامير سيف الدين طار في سنة ثلاث وخمسين
 وسبعمائة وكان موضعها عدة مساكن هذه ابرضى اربابها وبغير رضاهم وتولى الامير منجك عمارتها وصار
 يقف عليها بنفسه حتى كملت فجاءت قصر امشيد او اصطبلا كبيرا وهي باقية الى يومنا هذا يسكنها الامراء
 وفي يوم السبت سابع عشرى جمادى الآخرة سنة اربع وخمسين عمل الامير طار في هذه الدار واية عظيمة
 حضرها لسلطان الملك الصالح صالح وجميع الامراء فلما كان وقت انصرافهم قدم الامير طاز لسلطان اربعة
 أفراس بسروج ذهب وكنايش ذهب وقدم للامير سنجر فرسي كذلك وللأمير سرغتمش فرسين ولكل واحد
 من امراء لالوف فرسا كذلك ولم يعهد قبل هذا أن أحد من ملوك الاتراك نزل الى بيت امير قبل الصالح هذا
 وكان يوما مذكورا * (طاز) الامير سيف الدين امير مجلس اشتهر ذكره في ايام الملك الصالح اسماعيل ولم يزل اميرا
 الى ان خلع الملك الكامل شعبان واقام المظفر حاجي وهو أحد الامراء الستة ارباب الحل والهد قد فلي خلع الملك

وعظم الاجتهاد في عمارتها وصار السلطان ينزل من القلعة لكشف العمل ويستحث على فراغها واول ما بدى به قصر يلغا اليصاوي فعمل اساسه حضيرة واحدة انصرف عليها وحدها مبلغ اربع مائة ألف درهم نقرة ولم يبق في القاهرة ومصر صانع له تعلق في العمارة الا وعمل في ما حتى كمل القصر بقاء في غاية الحسن وبلغت النفقة عليه مبلغ اربع مائة ألف وستين ألف درهم نقرة منها ثمان لا زور دخاها مائة ألف درهم فلما كملت العمارة نزل السلطان لرؤيتها وحضر يومئذ من عند الامير سيف الدين طرغاي نائب حلب مقدمة من جهتها عشرة ازواج بسط أحدها حير وعدة اواني من بلور ونحوه وخيل وبخاش فأنعم بالجميع على الامير يلغا اليصاوي وأمر الامير أقبغا عبد الواحد أن ينزل الى هذا القصر ويصير معه اخوان سلاور برفقته وسار ارباب الوظائف لعمل مهم فبات المشوفاظر الخاص هناك لتعبية ما يحتاج اليه من اللعوم والتوابل ونحوها فلما انتهى ذلك حضر سائر امراء الدولة من اول النهار وأقاموا بقصر يلغا اليصاوي في اكل وشرب ولهو وفي آخر النهار حضرت اليهم التشاريق السلطانية وعدتها أحد عشر تشريقا برسم ارباب الوظائف وهم الامير أقبغا عبد الواحد والاستادار والامير قوسون الساقى والامير بشتال والامير طقوز دمر أمير مجلس في آخرين وحضر بقية الامراء خلع وأقبية على قدر مراتبهم فلبس الجميع التشاريق والخلع والاقبية واركبوا الخيول المحضرة اليهم من الاصطبل السلطاني بسروج وكابيش ما بين ذهب وفضة بحسب مراتبهم وساروا الى منازلهم وذبح في هذا المهم ستمائة رأس غنم وأربعون بقرة وعشرون فرسا وعمل فيه ثلثمائة قنطار سكر برسم المشروب فان القوم يومئذ لم يكونوا يتظاهرون بشرب الخمر ولا شيء من المسكرات ألبتة ولا يجسر أحد على عمل في مهم ألبتة وما زالت هذه الدار باقية الى ان هدمها السلطان الملك الناصر حسن وأنشأ موضعها مدرسته الموجودة الآن * (اصطبل قوصون) هذا الاصطبل بجوار مدرسة السلطان حسن وله بابان باب من الشارع بجوار حדרه البقرو بابة الاخر بجوار باب السلسلة الذي يوصل منه الى الاصطبل السلطاني وقلعة الجبل انشأه الامير علم الدين سنجار الجدة دار فأخذ منه الامير سيف الدين قوصون وصرف له ثمنه من بيت المال فزاد فيه قوصون اصطبل الامير سنقر الطويل وأمره الملك الناصر محمد بن قلاوون بعمارة هذا الاصطبل فبنى فيه كثيرا وأدخل فيه عدة عمار ما بين دور واصطبلات فجاء قصر اعظمها الى الغاية وسكنه الامير قوصون مدة حياة الملك الناصر فلما مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر عمل عليه قوصون وخلعه وأقام بعده بدله الملك الاشرف بك بك بن الملك الناصر محمد فلما كان في سنة اثنين وأربعين وسبعمائة حدث في شهر رجب منها قسبة بين الامير قوصون وبين الامراء وكبيرهم ايدغمش أمير اخور قنادي ايدغمش في العامة باكسابه عليكم يا صطبل قوصون انه بوء هذا وقوصون محصور بقلعة الجبل فأقبلت العامة من السوال والظلمان والجنود الى اصطبل قوصون ففتحهم الممالك الذين كانوا فيه ورموهم بالانشاب وألقوا منهم عدة فارت مما يليك الامير يلغا اليصاوي من أعلى قصر يلغا وكان بجوار قصر قوصون حيث مدرسة السلطان حسن ورموا بممالك قوصون بالانشاب حتى انكفوا عن رمي النهاية فاقحم غوغا الناس اصطبل قوصون واتهبوا اما كان يركب خاناته وحواصله وكسروا باب القصر بالقوس وصعدوا اليه بعد ما تسلقوا الى القصر من خارجه فخرجت بممالك قوصون من الاصطبل يدا واحدة بالسلاح وشقوا القاهرة وخرجوا الى ظاهر باب النصر يريدون الامراء الحاصلين من الشام فأنت النهاية على جميع ما في اصطبل قوصون من الخيل والسروج وحواصل المال التي كانت بالقصر وكانت تشتمل من انواع المال والقماش والاواني الذهب والفضة على ما لا يحصى ولا يعد كثيرة وعندما خرجت العامة بمناهبته وجدت مما يليك الامراء والاجناد قد وقفوا على باب الاصطبل في الرملة لا يتطار من يخرج وكان اذا خرج أحد بشيء من النهب أخذ منه أقوى منه فان امتنع من اعطائه قتل واحتمل النهاية ايكاس الذهب ونثرها في الداليز والطرق وظفروا بجواهر نديسة وذخائر ملوكية وأسعة جليلة القدر وأسلمة عظيمة وأقشعة ثمينة وجروا البسط الرومية والامدية وما هو من عمل الشريف وقتالوا عليها وقطعوا قطعها بالسكاكين وقاسموها وكسروا اواني البلور والصيني وقطعوا سلاسل الخيل الفضة والسروج الذهب والفضة وقصروا اللجم وقطعوا الخيم وكسروا الخراكوات وألقوا سترها وأعشيت بالاطلس والركفت * وذكر عن كاتب قوصون انه قال اما الذهب المكيس والفضة كان ينف على اربع مائة ألف دينار واما الركش والحوايص والمعصبات ما بين خوافجات واطباق فضة وذهب فانه فوق

المائة ألف دينار والبور والمصاغ المعمول برسم النساء فانه لا يحصر وكان هنالك ثلاثة ايكاس اطلس فيها جواهر قد جمعه في طول ايامه اكثر شغفه بالجواهر لم يجمع مثله ملك كان ثمنه نحو المائة ألف دينار وكان في حاصله مائة وثمانين زوج بسط منها ما طوله من اربعين ذراعا الى ثلاثين ذراعا عمل البلاد وستة عشر زوج من عمل التبريد بصرف ثمن كل زوج اثنا عشر ألف درهم تقرة منها أربعة ازوج بسط من جوير وكان ثمن هذه الختام ثوبه خاتم جميعها اطلس معدني قصب جميع ذلك النهب وكسره وقطع واشحط سعر الذهب بديار مصر عقيب هذه التهمة من دار قوصون حتى بيع المنقال باحد عشر درهما لكثرة في ايدي الناس بعدما كان سعر المنقال عشرين درهما ومن حينئذ تلاشي أمر هذا القصر لزال رخامه في النهب وما برح مسكنا كابر الامراء وقد اشتترانه من الدور المشؤمة وقد ادركت في عمرى غير واحد من الامراء سكنه وآل أمره الى ما لا خير فيه وعن سكنه الامير برسكة الزينبي ونهب تهبة فاحشة وأقام عدة أعوام خرابا لا يسكنه أحد ثم اصلى وهو الآن من اجل دور القاهرة * (دار ارغون الكاملي) هذه الدار بالجسر الاعظم على بركة القيل انشأها الامير ارغون الكاملي في سنة سبع وأربعين وسبعمائة وأدخل فيها من أرض بركة القيل عشرين ذراعا * (ارغون الكاملي) الامير سيف الدين نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه اخته من آتة بنت الامير ارغون العلاي في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وكان يعرف اقولا بأرغون الصغير فلما مات الملك الصالح وقام من بعده في مملكة مصر اخوه الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون اعطاه امرأة مائة وتقدمة الف ونهى ان يدعى ارغون الصغير وتسمى ارغون الكاملي فلما مات الامير قطليبا الجوى في نيابة حلب رسم له الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون نيابة حلب فوه الى اليها يوم الثلاثاء حادى عشر شهر رجب سنة خمس وسبعمائة وعمل النيابة بها على احسن ما يكون من الحرمة والمهابة وهابه التركان والعرب ومشت الاحوال به ثم جرت له قسنة مع امراء حلب فخرج في نفر يسير الى دمشق فوصلها الثلاث بقين من ذى الحجة سنة احدى وخمسين فاكرمه الامير ايتش الناصري نائب دمشق وجهازه الى مصر فأنعم عليه السلطان واعاده الى نيابة حلب فأقام بها الى ان عزل ايتش من نيابة دمشق في اول سلطنة الملك الصالح صالح بن قلاوون فقل من نيابة حلب الى نيابة دمشق فدخلها في حادى عشرى شعبان سنة اثنتين وخمسين وأقام بها فلم يصف له بها عيش فاستعفى فلم يجب وما زال بها الى ان خرج يلغاروس وحضر الى دمشق فخرج الى الدواستولى يلغاروس على دمشق فلما خرج الملك الصالح من مصر وسار الى بلاد الشام بسبب حركة يلغاروس تلقاه ارغون وسار بالعساكر الى دمشق ودخل السلطان بعده وقد قر يلغاروس فقلده نيابة حلب في خامس عشرى شهر رمضان وعاد السلطان الى مصر فلم يرزل الامير ارغون بحلب وخرج منها الى ابلستين في طلب ابن دلغادر وحرقتها وحرق قراها ودخل الى قيصرية وعاد الى حلب في رجب سنة اربع وخمسين فلما خلع الملك الصالح بأخيه الملك الناصر حسن في شوال سنة خمس وخمسين طلب الامير ارغون من حلب في آخر شوال فحضر الى مصر وعمل امير مائة مقدم ألف الى تاسع صفر سنة ست وخمسين فأمسك وحمل الى الاسكندرية واعتقل فيها وعند زوجته ثم نقل من الاسكندرية الى القدس فأقام بها ابطلا وبني هنالك تربة ومات بها يوم الخميس لخمس بقين من شوال سنة ثمان وخمسين وسبعمائة * (دار طاز) هذه الدار بجوار المدرسة البندقدارية تحيط حمام الفارقات على يمين من ملك من الصلبة يريد حجرة البقرو باب زويلة انشأها الامير سيف الدين طاز في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وكان موضعها عدة مساكن هذه هابرضى اربابها وبغير رضاهم وقول الامير منجك عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى كملت فجاءت قصر امشيد او اصطبلا كبيرا وهي باقية الى يومنا هذا يسكنها الامراء وفي يوم السبت سابع عشرى جمادى الآخرة سنة اربع وخمسين عمل الامير طاز في هذه الدار ولاية عظيمة حضرها سلطان الملك الصالح صالح وجميع الامراء فلما كان وقت انصرافهم قدم الامير طاز لسلطان اربعة أفراس بسروج ذهب وكنايش ذهب وقدم الامير سنجر فرسين كذلك وللامير سرغتمش فرسين ولكل واحد من امراء لالوف فرسا كذلك ولم يعهد قبل هذا أن أحدا من ملوك الاتراك نزل الى بيت امير قبل الصالح هذا وكان يوما مذكورا * (طاز) الامير سيف الدين امير مجلس اشتهر ذكره في ايام الملك الصالح اسماعيل ولم يرل اميرا الى ان خلع الملك الكامل شعبان واقام المظفر حاجي وهو أحد الامراء الستة ارباب الحل والدم قد خلع الملك

المنقر وأقيم الملك الناصر حسن زادت وجاهته وحرمة وهو الذي امسك الامير بلبغاروس في طريق الجواز
وامسك ايضا الملك المجاهد سيف الاسلام على ابن المؤيد صاحب بلاد اليمن بمكة وأحضره الى مصر وهو الذي
قام في نوبة السلطان حسن لما خلع واجلس الملك الصالح صالح على كرسي الملك وكان يلبس في درج الجواز عباءة
وسرقولا ويخفي نفسه ليتجسس على اخبار بلبغاروس ولم يزل على حاله الى ثمان شوال سنة خمس وخمسين
وسبعمائة نفع الصالح واعيد الناصر حسن فأخرج طائرا الى نياية حلب وأقام بها * (دار مصر غتمش) هذه الدار
بخط بئر الوطاويط بالقرب من المدرسة الصرغتمشية المجاورة للجامع احمد بن طولون من شوارع الصليبية
كان موضعها مساكين فاشتراها الامير صرغتمش وبناها قصر او اصطبل في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وحل
اليه الوزراء والكتاب والاعيان من الرخام وغيره شيئا كثيرا وقد ذكر التعريف به عند ذكر المدرسة الصرغتمشية
من هذا الكتاب في ذكر المدارس وهذه الدار عامرة الى يومنا هذا يسكنها الامراء ووقع الهدم في النصف من خاصة
في شهر ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وثمانمائة * (دار الماس) هذه الدار بخط حوض ابن هنس فيما بينه
وبين حدوة البقر بجوار جامع الماش انشأها الامير الماس الحاجب واعتنى برحمتها عناية كبيرة واستدعى به
من البلاد فلما قتل في صفر سنة اربع وثلاثين وسبعمائة امر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بتلغ
ما في هذه الدار من الرخام فقلع جميعه ونقل الى القلعة وهذه الدار باقية الى يومنا هذا ينزلها الامراء * (دار بهادر
المقدم) هذه الدار بخط الباطلية من القاهرة انشأها الامير الطواشي سيف الدين بهادر مقدم المماليك
السلطانية في ايام الملك الظاهر برقوق * وبها دروهذا من عماليك الامير بلبغا وأقام في مقدمة المماليك جميع
الايام الظاهرية وكثر ماله وطال عمره حتى هرم ومات في ايام الملك الناصر فرج وهو على امرته وفي وظيفته مقدمة
المماليك السلطانية يوم الاحد سابع عشر رجب سنة اثنين وثمانمائة وموضع هذه الدار من جملة ما كان احترق
من الباطلية في ايام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم في ذكر حارة الباطلية عند ذكر الحارات من هذا الكتاب وللمات
المقدم بهادر استقرت من بعده منزلا لامراء الدولة وهي باقية على ذلك الى يومنا هذا * (دار الست شقراء)
هذه الدار من جملة حارة كامة وهي اليوم بالقرب من مدرسة الوزير صاحب كريم الدين ابن غنام بجوار حرام كران
وهي من الدور الجليلية عرفت بخوند الست شقراء ابنة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وتزوجها
الامير روس ثم انخط قدرها واتضعت في نفسها الى ان ماتت في يوم الثلاثاء ثامن عشر جمادى الاولى سنة
احدى وتسعين وسبعمائة * (دار ابن عنان) هذه الدار بخط الجامع الازهر انشأها نور الدين علي بن عنان التاجر
بقيسارية جهار كس من القاهرة وتاجر الخاص الشريف السلطاني في ايام الملك الاشرف شعبان بن حسين
ابن محمد بن قلاوون كان ذا ثروة ونعمة كبيرة ومال متسع فلما زالت دولة الاشرف اجتمع ودخله وهم تطهير
فاقة وتذكر أنه دفن مبلغا كبيرا من الالف مئثال ذهب في هذه الدار ولم يعلم به احد سوى زوجته ام اولاده
فاتفق انه مرض ومرضت زوجته ايضا فماتت يوم الجمعة ثامن عشر شوال سنة سبع وثمانين وسبعمائة
وماتت زوجته ايضا فأسف اولاده على فقده ماله وحفره وامواضع من هذه الدار فلم يظفروا بشئ البتة وأقامت
مدة بأيديهم وهي من وقف ابيهم ومات ولده نعمس الدين محمد بن علي بن عثمان يوم السبت ناسع صفر سنة ثلاث
وثمانمائة ثم باعوها سنة سبع عشرة وثمانمائة كما يبيع غيرها من الاوقاف * (دار بهادر الاعسر) هذه الدار
بخط بين السورين فيما بين سويقة المسعودي من القاهرة وبين الخليج الكبير الذي يعرف اليوم بحاجج اللؤلؤة
كان مكانها من جملة دار الذهب التي تقدم ذكرها في ذكر مناظر الخلفاء من هذا الكتاب والى يومنا هذا بجوار
هذه الدار قبو فيما بينا وبين الخليج يعرف بقبو الذهب من جملة اقباء دار الذهب ويعمر الناس من تحت هذا القبو
* بهادر هذا هو الامير سيف الدين بهادر الاعسر الحيواي كان مشرفا بمطبخ الامير سيف الدين فناء الامير
شكار ثم صار زردكاش الامير الكبير بلبغا الخاصكي وولي بعد ذلك مه مندار السلطان بدر الاضيافة وولي
وظيفة شدة الدواوين الى ان قدم الامير بلبغا الناصري نائب حلب بعساكر الشام الى مصر وأزال دولة الملك
الظاهر برقوق في جمادى سنة احدى وتسعين وسبعمائة قبض عليه ونفاه من القاهرة الى غزة ثم عاد بعد
ذلك الى القاهرة وأقام بها الى ان مات بهذه الدار في يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وحضرت
تركته وكان فيها عدة كتب في انواع العلوم وهذه الدار باقية الى يومنا هذا وعلى بابها بئر بجانبها حوض

علا لشرب الدواب منه * (دار ابن رجب) هذه الدار من جملة اراضي البستان الذي يقال له اليوم الكافوري
 كان اصطبلا للامير علاء الدين علي بن كلف التتر كما في شاذ الدواوين فيما بين داره ودار الامير تتر نائب
 الشام فلما استقر ناصر الدين محمد بن رجب في الوزارة انشأ هذا الاصطبل مقعدا صار يجلس فيه وقصرا
 كبيرا واستولى من بعده على ذلك كله اولاده فلما عمر الامير جمال الدين يوسفه الاستاد ارمده وسته بخط رحية
 باب العبيد اخذ هذا القصر والاصطبل في جملة ما اخذ من املاك الناس واقافهم فلما قتله الملك الناصر
 فرج واستولى على جميع ما خلفه افرد هذا القصر والاصطبل فيما افرد له للمدرسة المذكورة فلم يزل من
 جملة واقفها الى ان قتل الملك الناصر فرج وقدم الامير شيخ نائب الشام الى مصر فلما جلس على تخت الملك
 وتلقب بالملك المؤيد في غرة شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة وقف اليه من بقى من اولاد علاء الدين علي
 ابن كلف وهم امرأتان كانت احدهما تحت الملك المؤيد قبل ان يلى نيابة طرابلس وهو من جملة امرء
 مصر في ايام الملك الظاهر برقوق وذكرنا ان الامير جمال الدين الاستاد ارأخذ وقف ابهما بغير حق وأخرجنا كتاب
 وقف ابهما موقوف امر ذلك لقاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان
 ابن نصير البلقيني الشافعي فلم يجديد اولاد جمال الدين مستندة فاضى بهذا المكان لورثه ابن كلف وبثاته
 على ما وقفه حسبا تضمنه كتاب وقفه فتسلم مستحقوا وقف بن كلف القصر والاصطبل وهو الآن بأيديهم وبينهم
 وبين اولاد ابن رجب نزاع في الفس فقط * (محمد بن رجب) ابن محمد بن كلف الامير الوزير ناصر الدين نشا
 بالقاهرة على طريقة مشكورة فلما استقر ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدي شاذ الدواوين بعد انتقال الاسير
 جمال الدين محمود بن علي من شد الدواوين الى استادارية السلطان في يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة
 تسعين وسبع مائة اقام ابن رجب هذا استادار عند الامير سودون باق وكانت اول مباشراته ثم ولى شد الدواوين
 بعد الامير ناصر الدين محمد بن اقبغا آص في سابع عشر ذي الحجة وعوض في شد الدواوين بشدد واليب
 الخاص عوضا عن خاله الامير ناصر الدين محمد بن الحسام عند انتقاله الى الوزارة فلم يزل الى ان توجه الملك
 الظاهر برقوق الى الشام واقام الامير محمود الاستاد ارفقدم عليه ابن رجب بكتاب السلطان وهو محتوم فاذا
 فيه ان يقبض على ابن رجب ويلزمه بحمل مبلغ مائة وستين ألف درهم نقرة فقبض عليه في رابع شهر رمضان
 سنة ثلاث وتسعين وأخذ منه مبلغ سبعين ألف درهم نقرة فلما كان في يوم الاثنين رابع عشر ربيع الآخر سنة
 ست وتسعين صرف السلطان عن الوزارة صاحب موقوف الدين ابا الفرج واستقر بابن رجب في منصب الوزارة
 وخلع عليه فلغيرى الامراء وياشر الوزارة على قالب خنم وناموس مهاب وصار اميرا ووزيرا مدبر الممالك
 وسلك سيرة خاله الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام في استخدام كل من ياشر الوزارة فاقام صاحب سعد الدين
 ابن نصر الله ابن البقرى ناظر الدولة والصاحب كريم الدين عبد الكريم بن الغنام ناظر البيوت والصاحب علم
 لدين عبد الوهاب سن ابرة مستوفى الدولة والصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن ابى شاكر رقيقه في استيفاء
 الدولة وأنعم عليه بأمره عشر بن فارس في سادس شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين فلم يزل على ذلك الى ان مات
 من مرض طويل في يوم الجمعة لاربع بقين من صفر سنة ثمان وتسعين وسبع مائة وهو وزير من غير نكبة
 فكانت جنازته من الجنائز المذكورة وقد ذكرته في كتاب درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة
 * (دار القليجي) هذه الدار من جملة خط قصر بستان كانت اول من بعض دور القصر الكبير الشرقي الذي تقدم
 ذكره عند ذكر قصور الخلفاء ثم عرفت بدار جمال الكفاة وهو القاضي جمال الدين ابراهيم المعروف بحمال الكفاة
 ابن خالة النشون ناظر الخاص كان اقلا من جملة الكتاب النصارى فأسلم وخدم في بستان الملك الناصر محمد بن
 علاوون الذي كان ميذا بالملك الظاهر بيبرس بأرض اللوق ثم خدم في ديوان الامير بيدمر البدرى فلما عرض
 السلطان دواوين الامراء واختاره منهم جماعة كان من جملة من اختاره السلطان جمال الكفاة هذا فجعله مستوفيا
 الى ان مات المهذب كاتب الامير بكترا الساقى فولاه السلطان مكانه في ديوان الامير بكترا فخدمه الى ان مات
 فخدم بيدوان الامير بشتال الى ان قبض الملك الناصر على النشون ناظر الخاص ولاء وظيفه ناظر الخاص بعد
 النشون ثم اضاف اليه وظيفة ناظر الجيش بعد المكين بن قزوين عند غضبه عليه ومصادرته فباشر الوظيفتين
 الى ان مات الملك الناصر فاستقر في ايام الملك المنصور ابى بكر والملك الاشرف بكت والملك الناصر أحمد فاما ولى

الملك الصالح اسمعيل جعله مشيخاً له ولما سمع ما يده من نظرات الخصاص والحيش وكان الوزير اذا ذاك الامير نجم الدين محمود وزير بغداد وكتب له توقيع باستقراره في وظيفة الاشارة فعمم امره وكتب كثر حساده الى ان قبض عليه وضرب بالمقارع وخنق ليلة الاحد سادس شهر ربيع الاول سنة خمس واربعين وسبعمائة ودفن بجوار زاوية ابن عبود من القرافة وكانت مدة نظره في الخصاص خمس سنين وشهرين تقص اياما وكان ملج الوجه حسن العبارة كثيرا التصرف ذكيا يعرف باللسان التركي ويتكلم به ويعرف باللسان النوبى والمكرورى ولم تزل هذه الدار بغير تكملة الى ان تراس القاضى شمس الدين محمد بن احمد القليبي الخنقى كان اولاً يكتب على مبيعة الغزل وهي يومئذ مفضلة ليدوان السلطان ثم اتصل بقاضى القضاة سراج الدين محمد بن اسحاق الهندى وخدمه فرفع من شأنه واستنابه في الحكم فعب ذلك على الهندى وقال فيه شمس الدين محمد بن محمد الصالح الخنقى

ولما رأينا كاتب المكس قاضيا * علمنا بان الدهر عاد الى ورا

فقلت لصبي ليس هذا نجيبا * وهل يجلب الهندى شيأ سوى الخرا

وولى اقتداء دار العلم وناب عن القضاة في الحكم بعد مباشرة توقيع الحكم عدة سنين فعظم ذكره وبعد صيته وصار يتوسط بين القضاة والامراء في حوائجهم ويخدم اهل الدولة فيما بين اهلهم من الامور الشرعية فصار كثيرا من امور القضاة لا يقوم به غيره حتى لقد كان شيخنا الاستاذ قاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن ابن خلدون يسميه دريد بن الصمة يعنى انه صاحب رأى القضاة كما ان دريد ابن الصمة كان صاحب رأى هو يوازن يوم حنين سره بذلك فلما نغم امره اخذ هذه الدار وقد تم بناء جدرانها فخرجها وزخرقها وبيضاها فجاءت في اعظم قالب واحسن هندام وابهج زى وممكنها الى ان مات يوم الثلاثاء لعشرين من شهر رجب سنة سبع وتسعين وسبعمائة بعد ما وقفها فاستمرت في يد اولاده مدة الى ان اخذها الامير جمال الدين يوسف الاستاذ اركا اخذ غيرها من الدور * (دار بهادر المعزى) هذه الدار يدرب راشد الجاور لخزانة البنود من القاهرة عمرها الامير سيف الدين بهادر المعزى كان اصله من اولاد مدينة حاب من ابناء التركان واشترى الملك المنصور لاجين قبل ان يلى سلطنة مصر وهو في نيابة السلطنة بد مشق فقرق حتى صار احدى امراء الالوف الى ان مات في يوم الجمعة تاسع شعبان سنة تسع وثلاثين وسبعمائة عن ابنتين احدهما تحت الامير اسد مر المعزى والاخرى تحت ملوكه اقمر وتزل ما لا كثيرا منه ثلاثة عشر ألف دينار وسقانة ألف درهم نقرة وأربع مائة فرس وثلاثمائة جبل ومبلغ خمسين ألف اردب غلة وثمان حوايص ذهب وثلاث كلونات زركش واثنى عشر طراز زركش وعقارا كثيرا فآخذ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون جميع ما خلفه وكان جميل الصورة معروف بالفرسية وورى في القبق النشاب يمينه ويساره ولعب الرمح لعبا جيدا وكان لين الجانب حلو الكلام جميل العشرة الا انه كان مقترعا على نفسه فى ما كله وسائر احواله لكثرة شغفه بحيث انه اعتقل مرة فجمع من راتبه الذى كان يجرى عليه وهو فى السجن مبلغ اثنى عشر ألف درهم نقرة اخرجها معه من الاعتقال * (دار طينال) هذه الدار بخط الخراطين فى داخل الدرب الذى كان يعرف بخربة صالح كان موضعها وما حولها فى الدولة الفاطمية مارستانا وأنشأ هذه الدار * الامير طينال احد عماليك الناصر محمد بن قلاوون اقامه ساقيا ثم عمله حاجبا صغيرا ثم اعلاء امرة دكترو وجعله امير مائة مقدم ألف فباشر ذلك مدة ثم اخرج له نيابة طرابلس فأقام بها زمانا ثم نقله الى نيابة صفد فمات بها فى ثالث شهر ربيع سنة ثلاث واربعين وسبعمائة وكان تترى الجنس قصيرا الى الغاية ملج الوجه مشكورا فى احكامه محبا لجمع المال شجاعا وهذه الدار تشقلى على قائمتين متجاورتين وهى من الدور بالحليمة ولطينال ايضا قيسارية بسوق امير الجيوش * (دار الهرماس) هذه الدار كانت بجوار الجامع الحاكى من قبله شارعة فى رجة الجامع على يسرة من يزاى باب النصر عمرها الشيخ قطب الدين محمد بن المقدسى المعروف بالهرماس وسكنها مدة وكان انيرا عند السلطان الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون له فيه اعتقاد كبير فعظم عند الناس قدره واشتهر فيما بينهم ذكره الى ان دبت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد بن النقاش عقارب الحسد فسعى به عند السلطان الى ان اغير عليه وأبعده ثم ركب فى يوم سنة احدى وستين وسبعمائة من قلعة الجبل بعسكره الى باب زويلة فمات ما وصل اليه ترجل الامراء كلهم عن خيولهم ودخاوا مشاة من باب زويلة كما هى العادة وصار السلطان راكبا ففرده وابن النقاش ابضا راكب بجانبه وسائر الامراء والمماليك مشاة فى ركابه على ترتيبهم

آلى ان وصل السلطان الى المارستان المنصوري بين القصرين فنزل اليه ودخل القبة وزار قبر أبيه وجدته واخوته وجلس وقد حضر هناك مشايخ العلم والقضاة فتذاكروا بين يديه مسائل علمية ثم قام الى النظر في امور المرضى بالمارستان فدار عليهم حتى انتهى غرضه من ذلك وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة في ركابه الابن النقاش فانه راكب بجانبه الى ان وصل الى رحبة الجامع الحاكبي فوقف تجاه دار الهرماس واهرب يدهمها فهدمت وهو واقف وقبض على الهرماس وابنه وضرب بالمقارع عدة شيوخ وتقى من القاهرة الى مصيف فقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفي في ذلك

قد ذاق هرماس الخسارة * من بعد عز وجساره

* حسب الهتان يقي * اخرج الله دياره *

فلما قبل السلطان في سنة اثنين وستين عاد الهرماس الى القاهرة وأعاد بعض داره فلما كانت سنة ثمانين وسبعمائة صارت هذه الدار الى الامير جمال الدين عبد الله بن بكتمر الحاجب فانشأها قاعة وعدة حوانيت وربعا علو ذلك وانتقل من بعده الى اولاده وهو بأيد يهم الى اليوم * (داراً وأحد الدين) هذه الدار بداخل درب السلاحي في رحبة باب العيد مقابل قصر الشولواي بجانب المارسان العتيق الصلاحي كان موضعها من حقوق القصر الكبير وصار اخيراً طاحونا فهدمها القاضي اوجدا الدين عبد الواحد أيام كان يباشر توقيع الامير الكبير برقوق بعد سنة ثمانين وسبعمائة فلما حفر أساس هذه الدار وجد فيه هيئة قبة معقودة من لبن وفي داخلها انسان ميت قد بليت اكفانه وصار عظما فخرا وهو في غاية طول القامة يكون قدر خمسة اذرع وعظام ساقيه خلاف ما عهد من الكبر ودماعه عظيم جدا فلما كملت هذه الدار سكنها ايام مباشرة وظيفة كتابة السر الى أن مات بها وقد حبسها على اولاده فاستمرت بأيد يهم الى ان اخذها منهم الامير جمال الدين يوسف الاستاد اركا اخذ غيرها من الاوقاف فاستقرت في بجله ما بيده الى ان قتله الملك الناصر فرج فقبضها فيما قبض مما خلفه جمال الدين فلما قتل الملك الناصر فرج واستقل الملك المؤيد شيخ بمملكة مصر استرجع اولاد جمال الدين ما كان اخذه الناصر من املال لجمال الدين وصارت بأيد يهم الى ان وقف له اولاداً وأحد الدين في طلب داراً بيهم فعقد لذلك مجلس اجتمع فيه القضاة قبيين أن الحق بيد أولاد أحد الدين فحضى باعادة الدار الى ما وقفها عليه اوجدا الدين قتلها اولاداً وأحد الدين من ورثة جمال الدين وهي الآن بأيد يهم * (عبد الواحد بن اسماعيل بن ياسين الحنفي) اوجدا الدين كاتب السر ولد بالقاهرة ونشأ بها في كنف قاضي القضاة جمال الدين عبد الله بن علي التركاني الحنفي لصهارة كانت بين ابيه وبين التركانية وباشر توقيع الحكم مدة واتفق ان امير من امراء الملك الاشرف شعبان بن حسين يعرف بيونس الرماح مات فادعى برقوق العثماني احد الممالك اليلغاوية انه ابن عم بيونس هذا وأنه يستحق ارثه لموته عن غير ولد وحضر الى المدرسة الصالحية بين القصرين حيث يجلس القضاة للحكم بين الناس حتى ثبت ما ادعاه فلما زاد الله من اسعاد جد أولاد الدين لم يتف برقوق على احد من موقعي الحكم الاعليه وأخبره بما يريد فبادر الى توريق سؤال باسم برقوق وانما انه ابن عم بيونس الرماح وان عنده بيعة تشهد بذلك ودخل بهذا السؤال الى قاضي القضاة وأتمى العمل حتى ثبت ان برقوق ابن عم بيونس يستحق ارثه فلما فرغ من ذلك دفع برقوق الى اوجدا الدين مبلغ دراهم اجرة توريقه كما هي عادة اهل مصر في هذا فامتنع من اخذها وألحف برقوق في سؤاله وهو يمتنع فتقلد له برقوق المنه بذلك واعتقد أماته وخبره وصار لكثرة ركونه اليه اذا قدم فلا حوا اقطاعه يعثهم اليه حتى يحاسبهم عما سألوه من الخراج فلما قتل الملك الاشرف وثارتم الممالك وكان من امرهم ما كان الى ان تغلب برقوق وصار من بجله الامراء واستولى على الاصطبل السلطاني في شهر ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة وصار اميرا خورا قام اوجدا الدين موقعا عنده وما زال امر برقوق يزاد قوة حتى نيطت به امور المملكة كلها فصار اوجدا الدين صاحب الحل والعقد وكاتب السر بدار الدين محمد بن علي بن فضل الله اسماعيل معنى له الى ان جلس الامير برقوق عني تحت المملكة في شهر رمضان سنة اربع وثمانين وسبعمائة فقرر القاضي اوجدا الدين في وظيفة كتابة السر عوضا عن ابن فضل الله وخلق عليه في يوم السبت ثاني عشر شوال من السنة المذكورة فباشر كتابة السر على القالب الجائز وضبط الامور أحسن ضبط وعكف سائر الناس على يابه لتمكنه من سلطانه وكان الامير بيونس الدواداري يرى انه اكثر الناس من الامراء تمكيننا من السلطان وجرت العادة

ما اتجه كاتب السر الى الدوادار فأحب اوصد الدين الاستبداد على الامير يونس الدوادار فقال للسلطان سر في غيبة يونس ان السلطان يرسم بكتابة مهمات الدولة واسرار المملكة الى البلاد الشاسية وغيرها والامير الدوادار يريد من المملوك ان يطلع على ذلك فلم يقدر المملوك على مخالفته ولا امسكته اعلامه الا باذن فأتى السلطان من ذلك وقال الخذر ان يطلع على شيء من مهمات السلطان واسراره فقال اخاف منه ان سأل ولم اعلم فقال السلطان ما عليك منه فرأى انه قد تمكن حينئذ فأمسك اياما ثم اراد الا يزيد من الاستبداد فقال للسلطان سر اقدر رسم السلطان ان لا يطلع احد على سر السلطان ولا يعرف بما يكتب من المهمات وطائفة البريدية كلهم يتشكون في خدمة الدوادار فاذا اقتضت آراء السلطان تسفيرا خدمتهم في مهمهم يحتاج المملوك الى استدعائه من خدمة الامير الدوادار فاذا القس منى اني اخبره بالمعنى الذي توجه فيه البريدي لا اقدر على اعلامه بذلك ولا آسن ان كتمته وانصرف فلما كان من الغد وطلع الامراء الى الخدمة على العادة قال السلطان للامير يونس الدوادار ارسل البريدية كلهم الى كاتب السر ليشعروا بركبوا معه فلم يجد بدئا من ارسالهم وحصل عنده من ارسالهم المقبم المقعد فصار البريدية يركبون ثوباني في خدمة اوصد الدين ويصرف في امور الدولة وحده مع سلطانه فاقترد بالكلمة وخضع له الخالص والعام الا انه نقص عليه في نفسه ومرض مرضا طويلا سقطت معه شهوة الطعام بحيث انه لم يكن يشتهي شيئا من الغذاء وتتوغل له المأكول بين يديه لكي تميل نفسه الى شيء منها ومتى تناول غذاء تقيأه في الحال وما زال على ذلك الى ان مات عن سبع وثلاثين سنة في يوم السبت ثاني ذي الحجة سنة ست وثمانين وسبع مائة ودفن خارج باب النصر فلم يتأخر احد من الامراء والاعيان عن جنازته وكان حسن السياسة رضى الخلق عاقلا كثير السكون جيد السيرة جميل الصورة حسن الهيئة عارفا بأمر دينه محبا للمداراة صاحب باطن قليل العلم رجه الله * (ربع الزيتي) هذا الربع كان بجوار قنطرة الحاجب التي على الخليج الناصري وكان يشتمل على عدة مساكن ينزلها اهل الخلاعة للتصف فاته كان يشرف من جهاته الاربع على وياض وبساتين في شرقيه غيط الزيتي وقد ترب وموضعه اليوم بركة ماء وفي غربيه غيط الحاجب يبرس وأدركته عامر وهو اليوم من اروع بعدما كان له باب كبير بجانبه حوض ماء للسبيل وعليه سياج من طين دائريه ومن قبلي هذا الربع الخليج وقنطرة الحاجب والجنينة التي يارضن الطالبة ومن بحري بساتين متصل بالبلد وكوم الريش وما زال هذا الربع معمورا بالذات أهلا بكثرة المسرات الى ان كانت سنة الغرة وهي سنة خمس وخمسين وسبع مائة فخرت دور كوم الريش وغيرها ووصل ماء النيل الى قنطرة الحاجب فحرب ربع الزيتي واهمل امره حتى صار كوما عظيم اتجه قنطرة الحاجب وغيط الحاجب وسمعت من ادركه يخبر عن هذا الربع بحاجب من الملاذ التي كانت فيه وكانت العامة تقول في هزلها سقى اين كنتي واين رحقي واين جيتي قالت من ربع الزيتي

ثم انقضت تلك السنون وأهلها * فكانتها وكانهم احلام

* (الدار التي في اول البرقية من القاهرة التي حيطانها سجارة بيض منحونة) هذه الدار بقي منها جدار على يسار من سلك من المنهد الحسيني تريد باب البرقية وبقي منها ايضا جدار على يمين من سلك من رحبه الايد مرى الى باب البرقية وهي دار الامير صبيح بن شاهنشاه احد امراء الدولة الفاطمية في ايام الصالح طلائع بن رزبك ركاب في غاية الكبر والتحصين قال بعض اصحاب الصالح يا مولانا بأقوال الله حتى تتم دار ابن شاهنشاه وكان الضرع عام قبل ان يلي وزارة مصر فدفن من العادل اباشجاع رزبك بن الصالح طلائع بن رزبك فظهر منه فارس في غاية الفروسية بحيث انه قد حضر في يوم عيد الحلقه وأخذ ربحا وحرية وقوسا وسهما فأخذ الحلقه بالربح ورمى بالسهم فأصاب الغرض وحذف بالحربة فأثبتها في المرمى ولعب بالربح في غاية الحسن ثم دخل صبيح ابن شاهنشاه فعمل مثل ذلك فقتل الضرع عام وكان يلبس عمامة بعدية واكمام واسعة على رزي المصريين يومئذ فقام بعده ولقا بكامه رأخدرته ولعب به في غاية الحسن وطرد كذلك ودخل في الحلقه وأخذها فحجب منه كل من في العسكر فأخذ عند ذلك الامير صبيح ابن شاهنشاه المجرى واقي اليه وقال يا مولاي كفالك الله امر العين فان هذا شيء ما يقدر عليه احد وجعل يدور حول فرسه ويخزعه والضرع عام يتبسم ويحبه ذلك وبعد هذا كان قتل ابن شاهنشاه على يد سنة ثمان وخمسين وخمسمائة ولم تكمل هذه الدار * (دار ألفر) هذه الدار بمدينة مصر من خارجها فيما تحسرها

جنته ماء النيل بعد الخمسمائة من سفي الهجرة وتعرف اليوم بصناعة القربانجاء الصاغة بخط سوق المعاريج ومن
 جعلها بيت برهان الدين ابراهيم الخلي ومدرسته وهذه الدار وقفها القاضي عبد الرحيم بن علي البيسانى على
 فكاك الاسرى من المسلمين ببلاد القربانج * قال القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كتاب الدر المنظم
 في اوصاف القاضى الفاضل عبد الرحيم ومن جملة بنائه دار القربانج بمصر المحروسة ولها دخل عظيم يجمع ويشترى
 به الاسرى من بلاد القربانج وذلك مسقتر الى هذا الوقت وفي كل وقت يحضر بالاسارى قليبسون ويطوفون
 ويدعون له ومعهم مرار يقولون يا الله يا رحمن يا رحيم ارحم القاضى الفاضل عبد الرحيم وقال القاضى جمال
 الدين بن شيت كان للقاضى الفاضل ربيع عظيم يؤجره بمبلغ كبير فلما عزم على الحج ركب ومتر به ووقف عليه
 وقال اللهم انك تعلم ان هذا الختان ليس شئ احب الى من الله او قال اعز على من الله اللهم فاشهد انى وقفته على فكاك
 الاسرى من بلاد القربانج وقال ابن المتوج ومن جملة الاوقاف الوقف القاضى وهو الدار المشهورة بصناعة القربانج
 الوقف على فكاك الاسرى من يد العدو المستقلة على مخازن واخصاص وشون ومنازل علوية وحوائث بمجازها
 وظاهرها وهى اثنا عشر حائوتا وخمسة مقاعد وثمانية وخمسون مخزنا وخمسة عشر خصاصوست قاعات وساحة
 وست شون وخمسة وسبعون منزلا وخمسة مقاعد علوية الاجرة عن ذلك جميعه الى آخر شعبان سنة تسع وثمانين
 وستمائة في كل شهر ألف ومائة وست وثلاثون درهما نقرة واستجدها القاضي جمال الدين الوجيزى خليفة
 الحكم بمصر حين كان ينظر في الاوقاف دارا من ربيع الوقف فأكلها البحر فامر ببناء زريبة أمامها من مال
 الوقف * (عمارة ام السلطان) هذه العمارة من جملة المنكرات دارا تعرف بالامير جمال الدين ايدغدى
 العزيزى ولها باب من الدرب الاصفر الذى هو الآن تجاه خانقاه بيرس وباب من المخاريب تجاه الجامع الاقر
 عرفت هذه الدار بالامير مظفر الدين موسى الصالح على بن مالك المنصور سيف الدين قلاوون الالفى ثم خربت
 فانشأها خوند ام الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون وجعلت منها قيسارية بخط الركن المخلق
 يساع بها الجلود ويعلوها ربيع جليل لسكر العائمة يشتمل على عدة طباق ووقفت ذلك على مدرستها بخط
 التبانة خارج باب زويلة فلم تزل جارية في وقفها الى ان اغتصبها الوزير الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارفيا اخذ
 من الاوقاف وجعلها وقفا على مدرسته بخط رحبة باب العيد من القاهرة وجعلت خوند بركة من جملة هذه الدار
 قاعة لم يعمر فيها سوى بوابتها لا غير وهى اجل بقايات الدور وقد دخلت ايضا فيما اخذها جمال الدين وصارت
 بيد مباشرى مدرسته الى ان اخذها السلطان الملك الاشرف ابو العزيز برسباى الدقاقى الظاهرى وابدا
 بعملها وكالة في شوال سنة خمس وعشرين وثمانمائة فكملت في رجب سنة ست وعشرين وغير من الطراز
 المنقوش في الجارية بجاني باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب برسباى فجاءت من احسن المباني ويعلوها
 طباق للسكنى ولم يضر في عمارتها احد من الناس كما احدثه ولاية السوء في عمارتهم بل كان العمال من البنائين
 والفعلة ونحوهم يوفون اجورهم من غير عنف ولا عسف فانه كان القائم على عمارتها القاضي زين الدين
 عبد الباسط بن خليل ناظر الجيش وهذه عادته في اعياله ان لا يكلف فيها العمال غير طاقهم ويدفع اليهم
 اجورهم والله اعلم

* (ذكر الحمامات) *

قال ابن سيرة الحمام والحميم والحمة جميعا الماء الحار والحمة ايضا المحض اذا سخن وقد أحجه وجهه وكلما سخن
 فقد حم قال ابن الاعرابي والحمام مع الحميم الذى هو الماء الحار وهذا خطأ لأن فعلا لا يجمع على فعائل وانما هو
 جمع الحمة الذى هو الماء الحار لغة في الحميم مذكروه وأحد ما جاء من الاسماء على فعال نحو القذاف والجبان
 والجمع حمامات قال سيديويه جمعوه بالالف والتاء وان كان مذكرا حيث لم يكسر جعلوا ذلك عوضا من التكسير
 والاستحمام الاغتسال بالماء الحار وقيل هو الاغتسال بأن ما كان والحميم العرق واستحم الرجل عرقا وما قواه
 لداخل الحمام اذا خرج طاب حميم فقد يعنى به العرق اى طاب عرقك واذا دعى له بطيب العرق فقد دعى له بالصحة
 لان الصحيح بطيب عرقه وروى عن سفيان الثوري انه قال ما درهم ينفعه المؤمن هو فيه اعظم اجرا من دره
 صاحب حمام اخليه له وقال محمد بن اسحاق في كتاب المبتدى ان اول من اتخذ الحمامات والاطلاء بالنورة سليمان
 ابن داود عليه السلام وأنه لما دخل ووجد حميه قال اواه من عذاب الله اواه وذكر المسيحي في تاريخه ان العزيز

قاله نزار بن المعز لدين الله اول من بنى الحمامات بالقاهرة وذكر الشريف اسعد الجواني عن القاضي القاضي
انه كان في مصر القساط ألف ومائة وسبعون حماما وقال ابن المتوج ان هذه حمامات مصر في زمنه بضع
وسبعون حماما وذكر ابن عبد الظاهر ان عدة حمامات القاهرة الى آخر سنة خمس وثمانين وستمائة تقرب من
ثمانين حماما واول ما كانت الحمامات يبعد في ايام الخليفة الناصر احمد بن المستنصر نحو الاتي حمام * (حمام
السيدة العمة) قال ابن عبد الظاهر حمامي الكافي يعرفان بحمامي السيدة العمة وانتقلتا الى الكامل بن شاور
ثم الى ورثة الشريف ابن ثعلب وهما الآن بأيديهم ولا تدور الا الواحدة وهما نان الحمامان كما تساعلي عنة من
يدخل من اول حارة الروم تجاه ربيع الحاجب لؤلؤ المعروف الان ببيع الزياتين علو الفندق الذي بابه يسوق
الشوايين وكانت احدهما يرسم الرجال والاخرى يرسم النساء وقد خربتا ولم يبق لهما انرا ابنة * (حمام الساباط)
قال ابن عبد الظاهر كان في القصر الصغير باب يعرف باب الساباط كان الخليفة في العيد يخرج منه الى الميدان
وهو انطرشتف الان الى المنكر ليخبر فيه الضحايا قلت حمام الساباط هذا يعرف في زمننا بحمام المارستان
المنصوري وهو يرسم دخول النساء عند باب سمر المارستان المنصوري وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربي
ويعرف ايضا بحمام الصنية فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة باعها القاضي مؤيد الدين ابو المنصور
محمد بن المنذر بن محمد العدل الانصاري الشافعي وكييل بيت المال في ايام الملك العزيز عثمان بن صلاح
الدين يوسف بن ايوب الامير عز الدين ابيك العزيزي هي وساحات تحاذيها بألف ومائتي دينار في ذي الحجة سنة
تسعين وخمسة مائة ثم باعها الامير عز الدين ابيك للشيخ امين الدين قيمان بن عبد الله الجوي التاجر بألف وستمائة
دينار فوريها من بعده من استحق ارثه ثم اشترى من الورثة تصفها الامير الفارس صارم الدين خطيبا الكامل
الصادق في سنة سبع وثلاثين وستمائة وانتقلت ايضا من صاحبة الى ملك الامير علاء الدين ايدكين البندقداري
الصالح النجمي استاد ار الملك الظاهر يبرس في سنة ثمان وسبعين وستمائة فلما تملك الملك المنصور قلاوون
الاني وانشأ المارستان الكبير المنصوري صارت فيما هو موقوف عليه وهي الآن في اوقافه وله اشهرة
في حمامات القاهرة * (حمام لؤلؤ) هذه الحمام برأس رحبة الايدمرى ملاصقة لدار السناني انشاها الامير
حمام الدين لؤلؤ الحاجب في ايام * (حمام الصنية) هذه الحمام كانت بالقرب من حراثة البنود على
يسرة من سلك في رحبة باب العيد الى قصر الشول وقد خربت وعمل في موضعها مبيضة للغزل بالقرب من
الجمالية * (حمام تتر) هذه الحمام كانت بخط دار الوزارة الكبرى وقد خربت وصار مكانها دارا عرفت بالامير الشيخ
على وهي الدار المجاورة للمدرسة النابلسية في الزقاق المقابل للخاتمة صلاحية سعيد السعداء * (وتتر هذا
بنامين مفتوحتين كل منهما منقوطة بنقطة من فوق احد عماليك اسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين
يوسف بن ايوب استولى على هذه الحمام وكانت معدة لدار الوزارة في مدة الدولة الفاطمية فخرت به وما حولها
والى الآن يعرف ذلك الخط بخط خرائب تتر والعامة تقول خرائب التتر بالتحريف وهو خطأ * (حمام كرجي)
هذه الحمام كانت بخط خرائب تتر ايضا في جوار المدرسة النابلسية تجاه باب الخاتمة صلاحية عرفت بالامير
علم الدين كرجي الاسدي احد الامراء الاسدية في ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وقد خربت هذه
الحمام وبني في مكانها هذا البناء الذي تجاه باب الخاتمة باول الزقاق * (حمام كتيبة) هذه الحمام كانت داخل
باب الخوخة برأس سويقة صاحب عرفت اخيرا بالامير صارم الدين ساروج شاد الدواوين ثم خربت في ايام
ومكانها الآن مسط يذبح فيه الغنم وتسقط * (حمام ابن ابي الدم) هذه الحمام كانت فيما بين سويقة
المسعودي وباب الخوخة انشاها ابن ابي الدم اليهودي احد كتاب الانشاء في ايام الخليفة الحاكم وتولى ابن خيران
الديوان ونقل عنه انه وسع بين السطور في كتاب كتبه الى الخليفة وهذه مكانه الاعلى الى الادنى
فلما حضر وانكر عليه الحق بين السطور والسطر سطرا مناسب للفظ والمعنى من غير ان يظهر ذلك فعفا عنه وقد خربت
وصار مكانها درباقيه دور يعرف بسكن القاضي بدر الدين حسن البردني احد خلفاء الحاكم العزيزي الشافعي
وادركت بعض آثار هذه الحمام * (حمام الحصينية) هذه الحمام كانت في سويقة صاحب من داخل درب
الحصينية الذي يعرف اليوم بدرب ابن عرب وقد خربت * (حمام الذهب) هذه الحمام كانت بدار الذهب
احد مطار الخلفاء الفاطميين التي ذكرت في المناظر من هذا الكتاب وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها اثر

* (حمام بن عرفة) هذه الحمام كانت بخط سويقة المسعودى من حارة زويلة انشأها ابو سعيد بن قرقة الحكيم
 متولى الاستعمالات بدار الدياج وخرائن السلاح في الدولة الفاطمية بجوار داره التي تقدمت في الدور من هذا
 الكتاب ثم عرفت هذه الحمام في الدولة الايوبية بالامير صارم الدين المسعودى والى القاهرة المنسوب اليه سويقة
 المسعودى المذكورة في الاسواق من هذا الكتاب ثم خربت هذه الحمام وعمل في موضعها فندق عرف اخيرا
 بفندق عمار الجامى بجوار جامع ابن المخرمى من جانب الغربى واخذت بتر هذه الحمام فعملت للحمام التي تعرف
 اليوم بحمام السلطان * (حمام السلطان) هذه الحمام يتوصل اليها الآن من سويقة المسعودى ومن قنطرة
 الموسيقى وهي من الحمامات القديمة عرفت في الدولة الفاطمية بحمام الاوحد ثم عرفت في الدولة الايوبية بحمام
 ابن يحيى وهو القاضي المفضل هبة الله بن يحيى العدل ثم عرفت بحمام الطيرى ثم هي الآن تعرف بحمام
 السلطان * (حمام خوند) هذه الحمام بجوار روضة خوند المذكورة في الرحاب من هذا الكتاب
 وكانت برسم الدار التي تعرف الآن بدار خوند اردت كنين ثم افردت وصارت الى الآن حماما يدخله
 عامة الرجال في اوائل النهار ثم تعقبهم النساء من بعد الى ان هدمها الامير صلاح الدين محمد استادار السلطان ابن
 الامير الوزير صاحب بدار الدين حسن بن نصر الله في شهر رجب سنة اربع وعشرين وثمانمائة وعمل موضعها
 من جلة داره التي هنالك * (حمام ابن عبود) هذه الحمام موضعها فيما بين اصطبل الجيرة المذكورة في اصطبلات
 الخلفاء من هذا الكتاب وبين رأس حارة زويلة وهي من الحمامات القديمة عرفت بحمام الفلك وهو القاضي فلك
 الملك العادل ثم عرفت بالامير على بن ابي الفوارس ثم عرفت بابن عمود وهو الشيخ نجم الدين ابو على الحسين
 ابن محمد بن اسماعيل بن عبود القرشي الصوفي مات في يوم الجمعة ثالث عشرى شوال سنة اثنين وعشرين
 وسبعمائة بعدما عظم قدره ونفذ في ارباب الدولة نهييه وامره وهو صاحب الراوية المعروفة بزاوية ابن عبود
 بطح الجبل قريبا من الدينورى من القرافة فانظرها في الزوايا من هذا الكتاب ولم تزل هذه الحمام جارية
 في اوقاف التربة المذكورة الى أن تسلط الامير جمال الدين على اموال اهل مصر فاغتصب ابن اخته الامير
 شهاب الدين احمد المعروف بسيدى احمد بن اخت جمال الدين هذه الحمام واغتصب دار ابن فضل الله التي
 تجاه هذه الحمام واغتصب ادرا آخر بجوارها وعمر هنالك دارا عظيمة كما قد ذكر في الدور من هذا الكتاب * (حمام
 صاحب) هذه الحمام بسويقة صاحب عرفت بالصاحب الوزير صفى الدين عبد الله بن شكر الامرى صاحب
 المدرسة الصاحبية التي بسويقة صاحب ثم تعطلت مدة سنين فلما ولي الامير تاج الدين الشوبكى ولاية القاهرة
 في ايام الملك المؤيد شيخ جده او ادار بها الماء في سنة سبع عشرة وثمانمائة * (حمام السلطان) هذه الحمام
 كان موضعها قديما من جلة دار الدياج وهي الآن بخط بين العواميد من البندقاين بجوار خوخة سوق
 الجوار ومدرسة سيف الاسلام انشأها الامير نحر الدين عثمان بن قزل استادار السلطان الملك الكامل محمد
 ابن العادل ابى بكر بن ايوب وتنقلت الى ان صارت في اوقاف الملك الناصر محمد بن قلاوون * (حمام طغريك)
 هاتان الحمامان بجوار فندق نحر الدين بالقرب من سويقة حارة الوزيرية انشأهما الامير حسام الدين طغريك
 المهراني احد الامراء الايوبية * (حمام السوباشى) هذه الحمام كانت بدرب طلائع بخط الخروقيين
 الذي يعرف اليوم بسوق القراين عرفت بالامير الفارس حمام الدين ابو سعيد برغش السوباشى واسمه عمرو
 ابن كح بن شيرك العزيزى والى القاهرة * (حمام مجينه) هذه الحمام كانت بخط الاكفائين انشأها الامير
 نحر الدين اخو الامير عز الدين موسى في الدولة الايوبية وتنقلت حتى صارت بيد اولاد الملك الطاهر بيبرس
 البندقدارى مما اوقف عليهم وعرفت اخيرا بحمام مجينه ثم خربت بعد سنة اربعين وسبعمائة وموضعها
 الآن خربة بجوار الفندق الكبير المعتدليون المواريت * (حمام درى) هذه الحمام كانت بخط الاكفائين
 الان عرفت بشهاب الدولة درى الصفيير غلام المدفن ابن امير الجيوش قال الشريف محمد بن اسعد الجوانى
 في كتاب النقط لمحم ما اشكل من الخطط شهاب الدولة درى المعروف بالصغير المظفرى علام المظفر امير الجيوش
 كان ارمينيا واسلم وكان من المشددين في مذهب الامامية وقرأ الجمل في النحول الزججى وكتاب اللع
 لابن جنى وكانت له خرائط من القطن الابيض في يديه ورجليه وكان يتولى خرائن الكسوة ولا يدخل على بسط
 السلطان ولا بسط الخليفة الحافظ لدين الله ولا يدخل مجلسه الا بتلك الخرائط في رجله ولا يأخذ من احد

شيئا الا في يديه خريطة يظن ان كل من نفسه يجسسه وستوستة منه فاذا اتفق انه صافح احدا او مس رقعة
 يده من غير خريطة لا يمس قوبه بها ابد حتى يغسلها فان لمس قوبه بها غسل الثوب وكانت الاستاذون المحنكون
 يرعون له في بساط الخليفة الخافط العنب فاذا مشى عليه وانفجر ووصل ما قوما الى رجليه سبهم وجرّد فيجب
 الخليفة من ذلك ويضحك ولا يؤاخذ به ما صدر منه ومات بعد سنة ثلاث وثلاثين وخمسائة وقد خربت هذه
 الحمام ولم يبق لها اثر يعرف * (حمام الرصاصي) هذه الحمام كانت بجارة الدليم انشأها الامير سيف الدين حسين
 ابن ابي الهيجاء المرواني عامل السيف المنصور وأوقفها في جميع الآدر المجاورة لها على اولادهم وذريته
 فلما زالت الدولة الفاطمية هزلت بالامير من الذين ايكت الرصاصي ولم تزل باقية الى بعد سنة اربعين وسبع مائة
 ثم خربت * (حمام الجيوش) هذه الحمام كانت بجارة رجوان على يينة من دخل من رأس الحارة وكانت
 من حقوق دار المنظر ابن امير الجيوش ثم صارت بعد زوال الدولة الفاطمية من جلة ما وقفه الملك العادل
 ابو بكر ابن ايوب على رباطه الذي كان بخط الخالين من فسطاط مصر ثم وضع بنو الكويك اصهار قاضي
 القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة ايدهم عليه في جلة ما وضعوا ايدهم عليه من الاوقاف بجارة ابن جماعة
 واتقوا اربع مائة سنين ثم خربوها بعد سنة اربعين وسبع مائة وموضعها الآن بجوار دار قاضي القضاة شمس
 الدين محمد الطرابلسي وبعضها داخل في الدار المذكورة وبئرها بجوار القبو الذي يسلك من تحتها الى حمام الرومي
 داخل حارة رجوان ويعلم هذا العقد حاصل الماء الذي للبحام ويعر على مجراه من حجرة مركبة على جدار بجوار
 القبو الى الحمام المذكورة وآثار هذا الجدار باقية الى اليوم وكان قد استأجر هذه البئر والقبو بعد تعطل الحمام
 القاضي ابو القداء تاج الدين اسمعيل بن احمد بن الخطباء الخزرجي من مباشرى اوقاف رباط العادل وبني على
 البئر وبجوارها دارا سكنها مدة اعوام وانشأ بها على حاصل الماء المركب على القبو مشرفا ماليا تائق في ترخيه
 ودخانه وكتب بدائرته

مشرف كم شهوه الادبا * لحسنه اذ جاء شيا بجمها
 فقال قوم قلعة مبنية * وآخرون شهوه حرقها
 وشاعر أعجبه ترخيمه * فقال تلك روضة فوق الربا
 وقائل ما ذاترى تشبيهه * فقلت هذا نيران الخطباء

ثم خربت هذه الدار بعد موت ابن الخطباء واحترقت في سنة تسع وثمانمائة وآثارها باقية وما زال ابن الخطباء
 يدفع حكر هذه البئر وهذا القبو لجهة الرباط العادل حتى خرب وعفي اثره وجهل مكانه وقد رأيت في سنة اربع
 وتسعين وسبع مائة عامرا * (حمام الرومي) هذه الحمام بجوار حارة رجوان عرفت بالامير سنة ثمان مائة
 الصالحى احد الامراء في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى انشأها بجوار اسطبله الذي يعرف
 اليوم باسطبل ابن الكويك وذلك تجاه رحبة داره التي عرفت بدارمازان ووقف هذه الدار والاسطبل والحمام
 المذكورة في سنة اثنين وستين وسبعمائة فأما الدار فانها صارت اخيرا بيد رجل من عامة الناس يعرف بعيسى
 البناء فباعها تقاضا بعد ما خربها في سنة سبع وثمانمائة لرجل من المباشرين فهدمها ليحمرها عمارة جليلة
 فلم يهل وعاجله القضاء فمات وصارت خربة قابلا عليها بعض الناس من ورثة المذكور وشرع في عمارة شيئا منها
 وأما الاصطبل والحمام فوضع بنو الكويك ايدهم عليهم امدة اعوام حتى صار املاكهم يورثان وهما الآن بيد
 شرف الدين محمد بن محمد بن الكويك وقد جعل ما يخصه من الحمام وقف على نفسه ثم على اناس من بعده وفي هذه
 الحمام حصاة ايضا وقفها شيخنا برهان الدين ابراهيم الشامي القنبري على امته وهي بيدها * (سنة الرومي)
 الصالحى النجمي احد عماليك الملك الصالح نجم الدين ايوب البحرية ترقى عنده في الحدم حتى صار جاسدا وكان
 من خوذة شامية بيبرس البندقدارى وأصدقائه فلما قتل الفارس اقطاي في ايام الملك المعز ايكت التركاني
 وخرج البحرية من القاهرة الى بلاد الشام كان سنة ثمان مائة وخرج ورافق بيبرس وارتفق بحبيته ونال منه مالا وثيابا
 وغير ذلك وتنقل معه في الكرك الى ان كان من امهره في الصيد مع صاحب الكرك فطلب سنة ثمان مائة من بيبرس شيئا
 فلم يجبه وامتنع من اعطائه فخرق وفارقه الى مصر فأقام بها ثم ان بيبرس قدم الى مصر بعد ذلك وقد صار اميرا
 فلم يعبأ سنقر به ولا قدم اليه شيئا كهادة الخوذة شامية فلما صار الامر الى بيبرس وملك بعد فطر قدم سنقر واعطاه

الاقطاعية الجليلة وثقته بقدره فلم يرض قصار اذا ورد عليه الانعام السلطاني لا يأخذ به بقبول ويخاف كل
 وقت بجماعة بعد جماعة ويفترق فيهم المال فيبلغ ذلك السلطان ويعضى عنه ويرمى به اليه وحذر مع الامير
 قلاوون وغيره فلم يفته ثم انه قتل علوكين من مماليكك بغير ذنب فعزقتلها على السلطان فطلبه في ربيع عشرين
 ذي الحجة سنة ثلاث وستين وسقاة واعتقله فقال اريد اعرف ذنبى فبعث اليه السلطان يعتذرتوبه فحسروا وقال
 اقواه لو كنت حاضر اقتل الملك المظفر قطز حتى اعاندى الذى جرى وكان كثيرا ما يقول ذلك وبلغ هذه القول
 منه السلطان في حال امرته فقال انت اخى وتحمس كونك ما قدرت ان تعين على * (جاما سويد) هاتان
 الحمامان بآخر سويقة امير الجيوش عرفتا بالامير عز الدين معالى بن سويد وقد خربت احدهما ويقال انها
 غارت في الارض وهلك فيها جماعة وبقيت الاخرى وهي الآن بيد الخليفة ابي الفضل العباسي بن محمد المتوكل
 * (جاما طغلق) هذه الحمام بجوار درب المنصوري من خط حارة الصالحية صارت اخيرا بيد ورثة الامير
 قطلوبغا المنصوري حاجب الحجاب في ايام الملك الاشرف شعبان بن حسين وكانت معدة لدخول الرجال
 ثم تعطلت بعد سنة تسعين وسبع مائة واخذها صاحبها وعهدى بها بعد سنة ثمان مائة اطلاقا وهي * (جاما ابن
 عاكان) هذه الحمام كانت بحارة الجودرية انشأها الامير شجاع الدين عثمان بن علي كان صهر الامير الكبير
 نحر الدين عثمان بن قزل ثم انتقلت الى الامير علم الدين سنجر الصيرفي الصالحى النجمي وما زالت الى ان خربت
 بعد سنة اربعين وسبع مائة فعمر مكانها الامير ازهر الكاشف اسطبلا بعد سنة تسعين وسبع مائة * (جاما
 صاحب) هذه الحمام بخط طواحين المطينين * (جاما كتيغا الاسدي) هذه الحمام موضعها الآن
 المدرسة الناصرية بخط بين القصرين * (جاما التطمش خان) هذه الحمام كانت بجوار مضاة الملك ركن الدين
 الظاهر بيبرس المجاورة للمدرسة الظاهرية بخط بين القصرين انشأها الخاقون التطمش خان زوجة الملك الظاهر
 ركن الدين بيبرس ثم خربت وصار موضعها زقاقا فلما ولّى كمال الدين عمر بن العديم قضاء القضاة الحنفية بالديار
 المصرية في سلطنة الملك الناصر فرج شرع في عمارة هذا الزقاق فمات ولم يكمله فوضع الامير جمال الدين يده
 في العمارة وانشأها فندقا جعل وقفافيا وقف على مدرسته التي انشأها برحبة باب العيد فلما قتله الملك الناصر فرج
 واستولى على جميع ما تركه جعل هذا الفندق من جملة ما ارصده للتربة التي انشأها على قبر ابيه الملك الظاهر
 برقوق خارج باب النصر * (جاما القاضي) هذه الحمام من جملة خط درب الاسواني وهي من الحمامات
 القديمة كانت تعرف بانشاء شهاب الدولة بدر الخاين احد رجال الدولة الفاطمية ثم انتقلت الى ملك القاضي
 السعيد ابي المعالى هبة الله بن فارس وصارت بعده الى ملك القاضي كمال الدين ابي حامد محمد ابن قاضي القضاة
 صدر الدين عبدالملك بن درياس الماراني فعرفت بحمام القاضي الى اليوم ثم باع ورثه ابي حامد منها حصة
 للامير عز الدين ايدمر الحلي نائب السلطنة في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس وصارت منها حصة الى الامير
 علاء الدين طبرس الخازنداري فجعلها وقفا على مدرسته المجاورة للجامع الازهر * (جاما الخراطين)
 هذه الحمام انشأها الامير نور الدين ابو الحسن علي بن نجيب بن راجح بن طلائع فعرفت بحمام ابن طلائع وكان
 بجوارها ثم جام اخرى تعرف بحمام السوياتي فخربت ومستوقد حمام ابن طلائع هذه الى الان من
 درب ابن طلائع الشارع بسوق الفزاين الآن ولها منه ايضا باب وصارت اخيرا في وقف الامير علم الدين سنجر
 السروري المعروف بالخطاط والى القاهرة وتوفى في سنة ثمان وتسعين وسقاة فاغتصبها الامير جمال الدين
 يوسف الاستاداري جملة ما اغتصب من الاوقاف والاملاك وغيرها وجعلها وقف على مدرسته برحبة باب العيد
 وهي الآن موقوفة عليها * (جاما الخشبية) هذه الحمام بجوار درب السلسلة كانت تعرف بحمام قوام
 الدولة خير ثم صارت حماما لدار الوزير المأمون ابن البطائحي فلما قتل الخليفة الامير بكام الله وعملت خشبية تنع
 الراكب ان يمر من تجاه المشهد الذي بنى هالة عرفت هذه الحمام بخشبية تصغير خشبية وقد تقدم ذلك مبسوطا
 عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب قال ابن عبدالظاهر مدرسة السيموفيين وقفها الامير عز الدين فرج شاه على
 الخنفة وكانت هذه الدار قد عرفت بدار المأمون بن البطائحي وحمام الخشبية كانت لها فبيعت وهذه الحمام
 هي الآن في اوقاف خوند طغاي ام اوله ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربتها التي في الصحراء خارج
 باب البرقية * (جاما الكويك) هذه الحمام فيما بين حارة زويلة ودرب شمس الدولة انشأها الوزير عباس احد

في الدولة التي اتميتها في تلك الايام في درب شمس الدولة ثم جدد لها شخص من التجار يعرف بنور
 الدين علي بن محمد بن محمد بن الكويك الرعي التكريتي في سنة تسع واربعمائة وسبعمائة فعرفت به الى
 اليوم * (جام الجويني) هذه الحمام بجوار حمام ابن الكويك فيها ينزلون البندقاين عرفت بالامير
 عز الدين ابراهيم بن محمد بن الجويني والى القاهرة في ايام الملك العادل ابي بكر ابن ايوب فوفى سلع بجادى الاولى
 سنة احدى وسفمائه فانه انشاها بجوار داره والعامه تقول حمام الجيهني تبهاء وهو خطأ وعملت الي ان اشتراها
 القاضي اوجدا الدين عبد الواحد بن ياسين كاتب الديار المصرية في ايام الملك الظاهر يرقوق بطريق الوكالة عن
 الملك الظاهر وتعاين من سنة الفتح حتى بخط بين القصرين وهي الآن في جملة الموقوف عليها * (جام
 الفخاميين) هذه الحمام بالقرب من رأس حارة الديلم انشاها نجم الدين يوسف ابن الجمار وزير الملك العزيز
 عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب * (جام الصغيره) هذه الحمام على يمينه من سلك من رأس
 حارة تبهاء الدين وهي تجاه دار قرا سنة قرأ انشاها الامير نحر الدين بن رسول التركاني ورسول هذا جد ملوك اليمن
 الآن وقد تعطلت هذه الحمام منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة * (جام الاعسر) هذه الحمام
 موضعها من جملة دار الوزارة وهي الآن بجوار باب الجوانية انشاها الامير شمس الدين سنقر المعزى الظاهري
 المنصوري * (سنقر الاعسر) كان احد عماليك الامير عز الدين ايدمر الظاهري نائب الشام وجعله دواداره
 فباشر الدوادارية لاستاذه بدمشق ونفسه تكبر عن اقل اعزله ايدمر من نيابة الشام في ايام الملك المنصور قلاوون
 وحضر الى قلعة الجبل اختار السلطان عدة من عماله منهم سنقر الاعسر هذا فاشتراه وولاه نيابة الاستدارية
 ثم سيره في سنة ثلاث وثمانين وسفمائه الى دمشق وأعطاه امره وولاه شد الدواوين بها واستادار افسارته
 بالشام سمعة زائدة الى ان مات قلاوون وقام من بعده الاشرف خليل واستوزر الوزير شمس الدين السلعوس
 طلب سنقر الى القاهرة وعاقبه وصادره فوصل حتى نزوح بيانة الوزير على صداق مبلغة ألف وخمسمائة دينار
 فأعاده الى حالته ولم يزل الى ان تسلطن الملك العادل كتيغا واستوزر صاحب نحر الدين ابن خليل وقبض
 على سنقر وعلى سيف الدين استدره وصادرهما وأخذ من سنقر خمسمائة الف درهم وعزله عن شد الدواوين
 وأحضره الى القاهرة فلما وثب الامير حسام الدين لاجين على كتيغا وتسلطن ولّى سنقر الوزارة عوضا عن ابن
 خليل في جادى الاولى سنة ست وتسعين وسبعمائة ثم قبض عليه في ذى الحجة منها وذلك انه تعاطم في وزارته
 وقام بحق المنصب يريد ان يتشبه بالشجاعي وصار لا يقبل شفاعة احد من الامراء ويخرق بنواهم وكان في نفسه
 متعاطما وعنده شتم الى الغاية مع سكون في كلامه بحيث انه اذا فاض السلطان في مهمات الدولة كما هي عادة
 الوزراء لا يجيب السلطان بجواب شاف وصار يمين منه للسلطان قلة الاكتر ان يه فأخذ في ذمه وعييه بما عنده
 من الكبر وصادفه الغرض من الامراء وشرعوا في الخط عليه حتى صرف وقيد فأرسل يسأل السلطان عن
 الذنب الذي اوجب هذه العقوبة فقال ماله عمدي ذنب غير كبره فاني كنت اذا دخل الى ااحسب انه هو السلطان
 وأما الاعسر فصادره منتقام وحديثي معه كأنى احدث استاذي وقرر من بعده في الوزارة ابن الخليلي
 فلما قتل لاجين وأعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى الملك ثانيا افرج عن سنقر الاعسر وعن جماعة من الامراء
 وأعاد الاعسر الى الوزارة في جادى الاولى سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وفي وزارته هذه كانت هزيمة الملك
 الناصر بعسكره من غازان فتولى ناصر الدين الشينجي والى القاهرة جباية الاموال من التمار وأرباب الادوال
 لاجل النفقة على العساكر وقرر في وزارته على كل اردب غلة خروبة اذا طلع الى الطحمان وقرر ايضا نصف
 الشمسة ومعناها انه كان للمنادى على الشياح اجرة دلالة على كل ما مبلغة مائة درهم درهمين فيؤخذ منه
 درهم منهم ما يفضل له درهم واستخدم على هاتين الجهتين نحو مائتين من الاجناد الباطلين ونحصل في بيت المال
 من اموال المصادرات مبلغ عظيم ثم خرج الوزير بمائة من عماليك السلطان وتوجه الى بلاد الصعيد وقد
 وقعت له في النفوس مهابة عظيمة فكبس البلاد وأتلف كثيرا من المفسدين من اجل انه لما حصلت وقعة غازان
 كثر طمع العربان في الغل وجمعوا كثيرا من الخراج وعصوا الولاة وقطعوا الطريق وما زال يسير الى الاعمال
 القوصية فلم يدع فرسا فلاح ولا قاض ولا مستعم حتى اخذه وتبع السلاح ثم حضر بالف وستين فرسا وثمانمائة
 وسبعين جلا وألف وسفمائه ربح وأتفد مائتي سيف وتسفمائة درقة وستة آلاف رأس غنم وقتل عدة من

الناس قهقهات البلاء وقبض الناس مغلهم بقمامه واتفقت واقعة التصاري التي ذكرت عند ذكر كتاب
 التصاري من هذا الكتاب في أيامه فأمر بالتاج ابن سعيد الدولة أحد مستوفي الدولة وكان فيه زهو وحق عظيم
 وله اختصاص بالاديركي الدين بيبرس الجاشنكري فعزى وضرب بالمقارع ضرباً مبرحاً فأظهر الاسلام وهو
 في العقوبة وأسلم عنه وألزمه بحمل مال فالتجأ الى زاوية الشيخ نصر المنيجي وتراجع على الشيخ تقاسم في امره حتى
 عفى عنه فكره الامراء الاعسر لكثرة شتمه وتعاظمه فكلموه الامير كركن الدين بيبرس الجاشنكري وألبه امر
 الدولة في ولاية الامير عز الدين ايمن البغدادى الوزارة وساعدتهم على ذلك الامير سلا رغو في الاعسر كشت
 القلاع الشامية واصلاح امورها وترتيب رجالها وسائر ما يحتاج اليه وخلع على الامير ايمن خلع الوزارة في آخر
 سنة سبع مائة فلما عاد استقر أحد امراء الالوف وحج في حجة الامير سلا رومات بالقاهرة بعد امر اض في سنة
 تسع وسبع مائة وكان عارفاً بغير امها باله سعادات طائفة ومكارم مشهورة ولها شيتة ثروة متسعة وغالب بمالها
 تأمر وابعده ومن مدحه الوداعى وابن الوكيل * (حمام الحسام) هذه الحمام بداخل باب الجوانية * (حمام
 الصوفية) هذه الحمام بجوار الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
 لصوفية الخانقاه وهي الى الآن جارية في اوقافهم ولا يدخلها يهودى ولا نصراني * (حمام بهادر) هذه الحمام
 موضعها من جله القصر وهي بجوار دار جرجى أنشأها الامير بهادر استاد ارا الملك الظاهر برقوق وقد تعطلت
 * (حمام الدود) هذه الحمام خارج باب زويلة في الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض سعد الدين مسعود
 ابن هتس عرفت بالامير سيف الدين الدود الجاشنكري * أحد امراء الملك المعز ايمن التركمانى وخال
 ولده الملك المنصور نور الدين على بن الملك المعز ايمن فلما وثب الامير سيف الدين قطز نائب السلطنة بديار مصر
 على الملك المنصور على بن الملك المعز ايمن واعتقله وجلس على سرير المملكة قبض على الامير الدود في ذى الحجة
 سنة سبع وخمسين وسقانة واعتقله وهذه الحمام الى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بناته موقوفة عليهم * (حمام ابن
 أبي الحوافر) هذه الحمام خارج مدينة مصر بجوار الجامع الجديد الناصري كان موضعها وما حولها عامراً
 بماء النيل ثم انحسر عنه الماء وصار جزيرة فبنى الناس عليها بعد الحسمائة من سنى الهجرة كما ذكر عند كرساحل
 مصر من هذا الكتاب وعرفت هذه الحمام بالقاضى فتح الدين أبي العباس أحمد بن الشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان
 ابن هبة الله بن احمد بن عقيل بن محمد بن أبي الحوافر رئيس الاطباء بديار مصر ومات ليلة الخميس الرابع عشر من
 شهر رمضان سنة سبع وخمسين وسقانة ودفن بالقرافة * (حمام قتال السبع) هذه الحمام خارج باب القوس
 من ظاهر القاهرة في الشارع المسلول فيه من باب زويلة الى صليبة جامع ابن طولون وموضعها اليوم بجوار
 جامع قوصون عمرها الامير جمال الدين اقوش المنصورى المعروف بقتال السبع مع الموصلى بجانب داره التي هي
 اليوم جامع قوصون فلما اخذ قوصون الدار المذكورة وهدمها وعمر مكانها هذا الجامع اراد اخذ الحمام
 وكانت وقفاً فبعث الى قاضى القضاة شرف الدين الحنبلى الخزانى يلتمس منه حل وقفها فأخرب منها جانباً واحضر
 شهود القيمة فكتبوا محضراً يتضمن أن الحمام المذكورة خراب وكان فيهم شاهد امتنع من الكتابة في المحضر وقال
 ما يسعني من الله أن ادخل بكرة النهار في هذا الحمام واطهر فيها ثم أخرج منها وهي عامرة وأشهد بعد ضحوة نهار
 من ذلك اليوم أنها خراب فشهد غيره واثبت قاضى القضاة الحنبلى المحضر المذكور وحكم ببيعها فاشترها الامير
 قوصون من ورثته قتال السبع وهي اليوم عامرة بعمارة ما حولها * (حمام اولو) هذه الحمام برأس رحبة
 الايدمرى ملاصقة لدار السناني من القاهرة أنشأها الامير حسام الدين لؤلؤ الحاجب * (اولو الحاجب)
 كان ارمي الاصل ومن جله اجناد مصر في ايام الخلفاء العاطميين فلما استولى صلاح الدين يوسف بن أيوب
 على مملكة مصر خدم مقدمة الاسطول وكان حينما توجه فتح واتصر وغنم ثم ترك الجسدية وزقح بناته وكن
 أربعاً بجهاز كاف وأعطى ابنه ما يكفيه ما ثم عر يتصدق بما بقى معه على الفقراء بترتيب لا خلل فيه ودواماً
 لاسامة معه وكان يفرق في كل يوم اثني عشر ألف رغيف مع قدور الطعام واذا دخل شهر رمضان أصعب
 ذلك وتبذل للتفرقة من الظهر في كل يوم الى نحو صلاة العشاء الاخرة ويضع ثلاثة مراكب طول كل مركب
 أحد وعشرون ذراعاً ملوطة طعاماً ويدخل الفقراء أفواجا وهو قائم مشدود الوسط كأنه راى غنم وفي
 يده مغرفة وفي الاخرى جرة من وهو يصلح صفوف الفقراء ويقرب اليهم الطعام والودك ويبدأ بالرجال ثم بالساء

منهم لا يريدون أن يتركوا بلادهم ويدفنوه عندهم ولا يكتفوا المسلمين من زيادة الأجر فأنشأ البرنس ارتباط
 صاحب الكرك سفناً حمله على البر إلى بحر القلزم واركب فيها الرجال وأوقف مراكبين على جزيرة قلعة القلزم تمنع
 أهلها من استقاء الماء فسارت الفريخ نحو عذاب قتلوا وأسروا ومضوا يريدون المدينة النبوية على ساكنها
 أفضل الصلاة والتسليم وتلك في سنة ثمان وتسعين وخمسمائة وكان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على
 سبيل الله في ذلك الوقت في مصر فأتاه على مصر يأمره بتجهيز الحاجب لؤلؤ خلف العدو
 فاستأجر له قودا وسار في طلبهم إلى القلزم وعمر هناك مراكب وسار إلى أيلة فوجد مراكب
 للفريخ فخرقها وأسرى فيها وسار إلى عذاب وتبع الفريخ حتى أدركهم ولم يبق بينهم وبين المدينة النبوية على
 ساكنها أفضل الصلاة والتسليم إلا مسافة يوم وكانوا ثلاثمائة وثلاثين ألفاً وقد انضم إليهم عدة من العربان المرتدة فعند
 ما لحقهم لؤلؤ فزمت العربان فرقامن سطوته ورغبته في عطية فانه كان قد بذل الأموال حتى انه علق الكيس
 الفضة على رأس الرماح فلما فزت العربان التجأ الفريخ إلى رأس جبل صعب المرتقى فصعد إليهم في عشرة أنفس
 وضايقهم فيه فحارت قواهم بعدما كانوا معدودين من الشجعان واستسلموا فقبض عليهم وقيدهم وحملهم إلى
 القاهرة فكان لدخولهم يوم مشهود وولى قتلهم الصوفية والفقهاء وأرباب الديانة بعدما ساق رجلين من أعيان
 الفريخ إلى منى وشجرهما هناك كما تنخر البدن التي تساق هدياً إلى الكعبة ولم يزل على فعل المعروف إلى أن مات
 رحمه الله في صميم الفلا وقد قرب منتهاه في اليوم التاسع من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن
 بترته من القرافة وهي التي حفر فيها البئر ووجد في قعرها عند الماء اسطام مراكب وهذه الحمام تفتح نارة وتغلق
 كثيراً وهي باقية إلى يومنا هذا من جله أوقف الملك والله تعالى أعلم بالصواب

* (ذكر القياس) *

ذكر ابن المتوج قياس مصر وهي قيسارية المحلى وقيسارية الضيافة وقف المارستان المصموري وقيسارية تشمل
 الدولة وقيسارية ابن الأرسوف وقيسارية ورثة الملك الظاهر بيبرس وقيسارية ابن ميسر وقد خربت كلها
 * (قيسارية ابن قريش) هذه القيسارية في صدر سوق الجبلون الكبير بجوار باب سوق الوراقين ويسلك إليها
 من الجبلون ومن سوق الاخفافين المسلول إلى من البندقيين وبعضها الآن سكن الارمنيين وبعضها سكن
 البرازين قال ابن عبد الظاهر استجدها القاضي المرتضى ابن قريش في الايام الناصرية الصلاحية وكان مكانها
 اسطبل انتهى * وهو القاضي المرتضى صفى الدين أبو الجعد عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن علي بن قريش
 الخزرجي أحد كواب الانشاء في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قتل شهيداً على عكا في يوم الجمعة عاشر
 جمادى الاولى سنة ست وثمانين وخمسمائة ودفن بالقدس ومولده في سنة أربع وعشرين وخمسمائة وسمع السلفي
 وغيره * (قيسارية الشرب) هذه القيسارية بشارع القاهرة تجاه قيسارية جهار كس قال ابن عبد الظاهر
 وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الجماعة الصوفية يعني بختاؤه سعيد السعداء
 وكانت اسطبل انتهى ومارحت هذه القيسارية مريعة الجانب اكراما للصوفية إلى أن كانت أيام الملك الناصر
 فرج وحدثت الفتن وكثرت مصادرات التجار فخرق ذلك السياج وعومل سكانها بأنواع من العنف وهي اليوم
 من أعمر أسواق القاهرة * (قيسارية ابن أبي أسامة) هذه القيسارية بجوار الجبلون الكبير على يسرة من سلك إلى
 بين القصرين يسكنها الآن الخرد فوشة وقفها الشيخ الاجل أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسن بن أبي أسامة
 صاحب ديوان الانشاء في أيام الخليفة الأمر بإحكام الله وكانت له رتبة خطيرة ومنزلة رفيعة ونبغ بالشيخ
 لاجل كتاب الدست الشريف ولم يكن أحد يشاركه في هذا النعت بديار مصر في زمانه وكان وقف هذه
 القيسارية في سنة ثمان عشرة وخمسمائة وتوفي في شوال سنة اثنين وعشرين وخمسمائة - (قيسارية سنقر الاشقر)
 هذه القيسارية على يسرة من يدخل من باب زويلة فيما بين خزانة شمائل ودرب الصغيرة تجاه قيسارية الفاضل
 أنشأها الأمير شمس الدين سنقر الاشقر الصالحى الحمى أحد المماليك البحرية ولم تزل إلى أن هدمت وادخلت

في الجامع المنصور في الايام من جمادى الاولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة * (قيسارية امير علي) هذه القيسارية
بشارع القاهرة تجاه الجبلون الكبير بجوار قيسارية جهار كس يفصل بينهما درب فيطون عرفت بالامير علي بن
الملك المنصور قلاوون الذي عهد له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات في حياة ابيه كما قد ذكر في فندق الملك الصالح
* (قيسارية رسلان) هذه القيسارية فيما بين درب الصغيرة والجارين انشأها الامير بهاء الدين وصلاح الدين وادار
وجعلها وقفا على خاتمة له بنشأة المهراني وكانت من احسن القياسر فلما عزم الملك النور الدين علي بناء مدرسته
هدمها في جمادى الاولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة وعوض اهل الخانقاه عنها خمسمائة دينار * (قيسارية
جهار كس) قال ابن عبد الظاهر بناها الامير نحر الدين جهار كس في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وكانت قبل
ذلك يعرف ~~مكانها~~ بفندق الفراخ ولم تزل في يد ورثته وانتقل الى الامير علم الدين ايتش منها جزء بالميراث عن
زوجته والى بنت شومان من اهل دمشق ثم اشترى لوالدة خليل المسماة بشجر الدر الصالحية في سنة خمس
وخسين وسقاية وهي مع حسناتها واتقان بنائها كلها تجرد من القصب جميع ما فيها و ~~ذكر~~ بعض المؤرخين
أن صاحبها جهار كس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف نحر الدين
اسماعيل بن ثعلب وقال لصاحبها انا نقد لك ثمنها أي نقد ثنتان شئت ذهبا وان شئت فضة وان شئت عروض
تجارة وقيسارية جهار كس تجري الآن في وقف الامير بكتر الجوكندار نائب السلطنة بعد سلار علي
ورثته وقال القاضي شمس الدين احمد بن محمد بن خلكان * (جهار كس) بن عبد الله نحر الدين أبو المنصور
الناصرى الصلاحى كان من اكبر امراء الدولة الصلاحية وكان كريما نبيل القدر على الهمة بنى بالقاهرة
القيسارية الكبرى المنسوبة اليه رأيت جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون لم نرى شيئا من البلاد
مثلهما في حسناتها وعظمتها واحكام بنائها وبنى بأعلاها مسجدا كبيرا وربعا معلقا وتوفى في بعض شهور سنة
ثمان وسقاية بدمشق ودفن في جبل الصالحية وترته مشهورة هناك رحمه الله وجهار كس بفتح الجيم والهاء
وبعد الالف راء ثم كاف مفتوحة ثم سين مهملة ومعناه بالعربي أربعة أنفس وهو لفظ مجمي وقال الحافظ جمال
الدين يوسف بن احمد بن محمود اليعمورى سمعت الامير الكبير الفاضل شرف الدين أبا الفتح عيسى بن الامير بدو
الدين محمد بن ابي القاسم بن محمد بن احمد الهكاري البكري الطائي المقدسي بالقاهرة ومولده سنة ثلاث وتسعين
وخمسمائة بالبيت المقدس شرفه الله تعالى وتوفى بدمشق في ليلة الاحد تاسع عشر ربيع الآخر سنة تسع
وسمسمائة ودفن بسفح جبل قاسيون رحمه الله قال حدثني الامير صارم الدين خطيبا التنبيني صاحب الامير نحر
الدين أبي المنصور جهار كس بن عبد الله الناصري الصلاحى رحمه الله قال بلغ الامير نحر الدين ان بعض
الاجناد عنده فرس قد دفع له فيه ألف دينار ولم يسمح ببيعه وهو في غاية الحسن فقال لى الامير يا خطيبا اذار كننا
ورأيت في الموكب هذا الفرس نبهني عليه حتى أبصره فقلت السمع والطاعة فلما ركبنا في الموكب مع الملك
لعزير عثمان بن الملك الناصر رحمه الله رأيت الجندي على فرسه فقتلته الى الامير نحر الدين وقلت له هذا
الجندي وهذا الفرس راكبه فنظر اليه وقال اذا خرجنا من سماط السلطان فاقطرا من الفرس وعرفني به
فلما دخلنا الى سماط الملك العزيز جعل الامير نحر الدين وخرج قبل الناس فلما بلغ الى الباب قال لى اين الفرس
فلت ها هو مع الركاب دار فقال لى أدعه فدعوته اليه فلما وقف بين يديه والفرس معه أمره الامير بأخذ
الغاشية ووضع الامير رجله في ركابه وركبه ومضى به الى داره وأخذ الفرس فلما خرج صاحبه عرفه الركاب دار
بما فعله الامير نحر الدين فسكت ومضى الى بيته وبقي اياما ولم يطلب الفرس فقال لى الامير نحر الدين يا خطيبا
ما جاء صاحب الفرس ولا طلبه اطلب لى صاحبه قال فاجتمعت به واخبرته بأن الامير يطلب الاجتماع به
نسارع الى الحضور فلما دخل عليه اكرمه الامير ورفع مكانه وحدثه وأنسه وبسطه وحضر سماط فقرته
وخصه من طعامه فلما فرغ من الاكل قال له الامير يا فلان ما بالك ما طلبت فرسك وله عندنا مدة فقال
اخوند وما عسى أن يكون من هذا الفرس وما ركبه الامير الا وهو قد صلح له وكلما صلح للمولى فهو على العبد
حرام ولقد شرفني مولانا بأن جعلني أهلا أن يتصرف في عبده والمملوك يحسب ان هذا الفرس قد أصابه
مرض فمات وأما الآن فقد وقع في محله وعند أهله ومولانا انا حق به وما اسعد المملوك اذا صلح لمولانا عنده شيء
قال له الاسير بلغنى أنك أعطيت فيه ألف دينار قال كذلك كان فلم تبعه فقال يا مولانا هذا الفرس

الامير همت وشهيرة ثم اشار الى فتقدمت اليه فقال لي في اذني اذا خرج هذا الرجل فاخلع عليه الخلعة
الفلائية من الخمر ملبوس الامير و اعطيه ألف دينار وقرسه فلما مضى الرجل اخذته الى القرش خاتاه وخلعت عليه
الخلعة ودفعت اليه الكيس وفيه ألف دينار تقدم وكر وخرج فقدم اليه قورسه وعليه سرج خاص من سروج
الامير وعتة في غاية الجودة فقبل اركب فرسك فقال كيف اركبه وقد اخذت منه وهيبه الخلعة زيادة على ثمنه
ثم رجع الى الامير فقبل الارض وتل يا خوتك تسرتم مولانا لا يرد وهذا من الفرس قد احضره المملوك فقال
له الامير في الدنيا يا هذا من جرت نالك فوجد نال درجلا جيد اولك همة وانت احق بفرسك خذ هذا ثمنه ولا تبعه
الاخرى عليه وشكره وذهبوا اخذوا الفرس والخلعة والالف دينار وانصرف * واخبرني ايضا الامير شرف
الدين ابن أبي القاسم قال اخبرني صارم الدين التبنيني ايضا ان الامير فخر الدين خدم عنده بعض الاجناد
فعرض عليه فأعجبه شكله وقال لديوانه استخدموا هذا الرجل فتكلموا معه وقد رواله في السنة اثني عشر ألف
درهم فرضي الرجل وانتقل الى حلقة الامير قوصون وضرب خيمته وأحضر بركه فلما كان بعض الايام رجع الامير
من الخدمة فعبث في جنب خيمة هذا الرجل فرأى خيمة حسنة وخيلا جيادا وبغالا وبركا في غاية الجودة
فقال هذا البرك لمن فقبل هذا البرك فلان الذي خدم عند الامير في هذه الايام فقال قولوا له مالك عندنا شغل تمضي
في حال سيالك فلما قيل للرجل ذلك أمر بأن تحط خيمته وأتى الى وقال يا مولانا انارائح وها ان اقد جلت بركي ولكن
اشتبهى منك أن تسال الامير ما ذنبى قال فدخلت الى الامير وأخبرته بما قال الرجل فقال والله ماله عندي
ذنب الا ان هذا البرك وهذه الهمة يستحق بها عاف ما أعطى فأنكرت عليه كيف رضيت بهذا اقدر السير
وهو يستحق أن تكون أربعين ألف درهم وتكون قليله في حقه فاذا خدم بثلاثين ألف درهم يكون قد ترك لنا
عشرة آلاف درهم فهذا ذنبه عندي فرجعت الى الرجل فأعلمته بما قال الامير فقال انما خدمت عند الامير
ورضيت بهذا القدر لعلني ان الامير اذا عرف طلى فيما بعد لا يقنع لي بهذا الجارى فكنت على ثقة من احسان
الامير بقاء الله وأما الآن فلا ارضى أن اخدم الا بثلاثين ألف درهم كما قال الامير فرجعت الى الامير وأخبرته
بما قال الرجل فقال يجزى له ما طلب وخلع عليه وأحسن اليه وكان الامير فخر الدين جهار كس مقدم الناصرية
والحاكم بيدار مصر في ايام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب الى أن مات العزيز فقال الامير فخر
الدين جهار كس الى ولاية ابن الملك العزيز وفوض في ذلك الامير سيف الدين يازكوج الاسدي وهو يومئذ
مقدم الطائفة الاسدية وكان الملك العزيز قد أوصى بالملك لولده محمد وأن يكون الامير الطوائى بهاء الدين
قراقوش الاسدي مديراً أمره فأشار يازكوج بأقامة الملك الافضل على بن صلاح الدين في تدبير أمر ابن العزيز
فكره جهار كس ذلك ثم انهم اقاموا ابن العزيز ولقبوه بالملك المنصور وعمره نحو تسع سنين ونصبوا قراقوش
اتابكا وهم في الباطن يختلفون عليه وما زالوا يسعون عليه في ابطال أمر قراقوش حتى اتفقوا على مكاتبة
الافضل المتقدم ذكره وحضوره الى مصر ويعمل اتابكية المنصور مدة سبع سنين حتى يأهل بالاستعداد
بالملك بشرط أن لا يرفع فوق رأسه سنجق الملك ولا يذكر اسمه في خطبة ولا سكة فلما سار القاصد الى الافضل بكتب
الامراء بعث جهار كس في الباطن قاصدا على لسانه ولسان الطائفة الصلاحية بكتبهم الى الملك العادل أي بكر
ابن أيوب وكتب الى الامير ميمون القصري صاحب نابلس يأمره بأن لا يطيع الملك الافضل ولا يحلف له فاتفق
خروج الملك الافضل من مصر خذ ولقاء قاصد فخر الدين جهار كس فأخذه الكتب وقال له ارجع فقد قضيت
الحاجة وسار الى القاهرة ومعه القاصد فلما خرج الامراء من القاهرة الى لقائه ببليس فعمل له فخر الدين سماطا
احتفل فيه احتفالا زائدا لينزل عنده فنزل عند أخيه الملك المؤيد نجم الدين مسعود فشق ذلك على جهار كس
وجاء الى خدمته فلما فرغ من طعام أخيه صار الى خيمة جهار كس وتعدليا لكل فرأى جهار كس قاصده
الذي سيره في خدمة الافضل فدهش وأيقن بالشر فللحال استأذن الافضل أن يتوجه الى العرب المختلفين بأرض
مصر ليصلح بينهم فأذن له وقام من فوره واجتمع بالامير زين الدين قراجا والامير أسد الدين قراسنقر وحسن
لهما مفارقة الافضل فسار معه الى القدس وغلبا عليه ووافقهم الامير عز الدين أسامة والامير ميمون القصري
فقدم عليهم في سبع مائة فارس ولما صاروا كلمة واحدة كتبوا الى الملك العادل يستدعونه للقيام باتابكية الملك

المتصور **القيصرية** وأما الأفضل فإنه لما دخل من بلبس إلى القاهرة قام بتدبير الدولة وأمر الملك بحيث
 يقع للمنتصر معه سوى مجرد الاسم فقط وشرع في القبض على الطائفة الصلاحية أصحاب جها ركس ففروا
 منه إلى جها ركس بالقدس فقبض على من قدر عليه منهم ونهب أموالهم فلما زالت دولة الأفضل من مصر بقدم
 الملك العادل أبي بكر بن أيوب استولى نحر الدين جها ركس على بلبس بلهم العبادي ثم انصرفا همة وكانت له
 أبناء إلى أن مات فانقضى أمر الطائفة الصلاحية بموته وموت الأمير قراجا وموت الأمير أسامة كما انقضى أمر
 غيرهم * (قيصرية الفاضل) هذه القيسارية على يمنة من يدخل من باب زويلة عرفت بالقاضي الفاضل
 عبد الرحيم بن علي البيسانى وهى الآن فى أوقاف المارستان المنصورية أخبرنى شهاب الدين أحمد بن محمد بن
 عبد العزيز العذرى البشيشي رحمه الله قال أخبرنى القاضي بدر الدين أبو إسحاق إبراهيم بن القاضي صدر
 الدين أبي البركات أحمد بن نحر الدين أبي الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن المعروف بابن الخشاب
 أن قيسارية الفاضل وقفت بضع عشرة مائة منها مائة وأربعة آلاف فى شارع القاهرة وهى
 الآن تشتمل على قيسارية ذات بحيرة ماء للوضوء بوسطها وأخرى بجانبها يباع فيها جهاز النساء وشوارهن
 ويعملها ربيع فيه عدة مساكن * (قيصرية بيمس) هذه القيسارية على رأس باب الجودرية من القاهرة
 كان موضعها دارا تعرف بدار الانماط اشتراها وما حولها الأمير ركن الدين بيمس الجاشنكيرى قبل ولايته
 السلطنة وهذه مائة وعشرة مائة مائة وأربعة آلاف فى شارع القاهرة وهى
 طلب سائر تجار قيسارية جها ركس وقيصرية الفاضل وألزمهم باخلاء حوائيتهم من القيساريين وسكانهم
 بهذه القيسارية وألزمهم على ذلك وجعل أجره كل حانوت منها مائة وعشرين درهما نقرة فلم يسع التجار
 الاستنجار حوائيتهم وصار كثير منهم يقوم بأجرة الحانوت الذى ألزم به فى هذه القيسارية من غير أن يترك حانوته
 الذى هو معه بأحدى القيساريين المذكورين ونقل أيضا صناعات الخفاف وأسكنهم فى الحوائيت التى
 خارجها فعمرت من داخلها وخارجها بالناس فى يومين وجاء إلى مخدومه الأمير بيمس وكان قدولى السلطنة
 وتلقب بالملك المنظر وقال بعبادة السلطان اسمكنت القيسارية فى يوم واحد فنظر إليه طويلا وقال يا قاضي
 ان كنت أسكنتها فى يوم واحد فهى تخلف فى ساعة واحدة فجاء الأمر كما قال وذلك أنه لما فرغ بيمس من قلعة
 الجبل لم يبق فى هذه القيسارية لا حدم من سكانها قطعة قماش بل نقلوا كل ما كان لهم فيها وخلت حوائيتهم مائة
 طويلا ثم سكنها صناعات الخفاف كل حانوت بعشرة دراهم وفى حوائيتهم ما أجرته ثمانية دراهم وهى الآن جارية
 فى أوقاف الخاقاه الركنية بيمس ويسكنها صناعات الخفاف وأكثر حوائيتهم غير مسكون لخرايبها ولقلة
 الخفافين ويعرف الخط الذى فيه اليوم بالاخفافين رأس الجودرية * (القيصرية الطويلة) هذه
 القيسارية فى شارع القاهرة بسوق الخرد فوشين فيما بين سوق المهاجرين وسوق الجوخيين ولها باب آخر عند باب
 سرحام الخراطين كانت تعرف قديما بقيصرية السروج بناها * (قيصرية) هذه
 القيسارية تجارة قيسارية السروج المعروفة الآن بالقيصرية الطويلة وبعضها وقفه القاضي الاشرف بن القاضي
 الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى على ملء الصهرىج بدرب ملوخيا وبعضها وقف الصالح طلائع بن رزيق
 الوزير وقد هدمت هذه القيسارية وبناها الأمير جاني بك دوا دار السلطان الملك الاشرف برسباى الدقاقى
 الظاهري فى سنة ثمان وعشرين وثمانمائة تربية تتصل بالوراقين ولها باب من الشارع وجعل علوها طباقا
 وعلى بابها حوائيت فجاءت من أحسن المباني * (قيصرية العصفري) هذه القيسارية بشارع القاهرة لها باب
 من سوق المهاجرين وباب من سوق الوراقين عرفت بذلك من أجل أن العصفري كان يدق بها أنشأها الأمير علم
 الدين سنجر المسورى المعروف بالخطاط والى القاهرة ووقفها فى سنة اثنتين وتسعين وستمائة ولم تزل باقية بيد
 ورثته إلى أن ولي القاضي ناصر الدين محمد بن البارزى الجوى كتابة السر فى أيام المؤيد شيخ فاستأجرها مدة
 أعوام من مستقيم ونقل إليها العنبرين فصارت قيسارية عنبر وذلك فى سنة ست عشرة وثمانمائة ثم انقل منها
 أهل العنبر إلى سوقهم فى سنة ثمانى عشرة وثمانمائة * (قيصرية العنبر) قد تقدم فى ذكر الاسواق أنها كانت
 سجنًا وان الملك المنصور فلالون عمرها فى سنة ثمانين وستمائة وجه لها سوق عنبر * (قيصرية الفائري) هذه
 القيسارية كانت بأثر الخراطين مما يلي المهاجرين لها باب من المهاجرين وباب من الخراطين أنشأها الوزير

الملك محمد بن الدين أبو القاسم بن عبد الله بن مسعود بن وهيب الكعبي كان من جملة نصاري صعيد مصر
وكتب على مبايض ناحية نسيوط بدرهم وثلاث في كل يوم ثم قدم إلى القاهرة وأسلم في أيام الملك الكامل محمد بن
العادل أبي بكر بن أيوب وخدم عند الملك الفائز إبراهيم بن الملك العادل فتسبب إليه وفي نظر الديوان في أيام
الملك الصالح نجم الدين أيوب مدة يسيرة ثم ولي بعض أعمال ديار مصر فنقل عنه ما أوجب الكشف عليه
فندب موفق الدين الأمدى لذلك فاستقر عوضه وسجنه مدة ثم أفرج عنه وسافر إلى دمشق وخدم بها الأمير
جمال الدين يغمور نائب السلطنة بدمشق فلما قدم الملك المعظم توران شاه بن الصالح نجم الدين أيوب من حصن
~~صعدة إلى حشد~~ ~~في سنة ثمان وأربعين~~ ~~في شوال سنة سبع وأربعين~~
وسعى ~~لقتله~~ ~~بشدة~~ ~~المملكة بعد قتل المعظم تعلق بخدمة الأمير عز الدين أيبك التركماني مقدم
العساكر إلى أن نسلطن وتلقب بالملك المعز فولاه الوزارة في سنة ثمان وأربعين وستائه فأحدث مظالم كثيرة
وقرر على التجار وذوى اليسار أموالا تجبي منهم وأحدث التقويم والتصقيع على سائر الأملاك وجبى منها مالا
بحريلا ورثب مكوسا على الدواب من الخيل والجمال والحير وغيرها وعلى الرقيق من العبيد والجوارى وعلى
سائر المبيعات وضمن المنكرات من الخمر والمزروا والخيش ويوت الزواني بأموال وسمى هذه الجهات بالحقوق
السلطانية والمعاملات الديوانية وتمكن من الدولة تمكنا زائدا إلى الغاية بحيث أنه سار إلى بلاد الصعيد بعساكر
لخاربة بعض الأمراء وكان الملك المعز أيبك يكاتبه بالمملوك وكثر ماله وعقاره حتى أنه لم يبلغ صاحب فلم في هذه
الدول ما بلغه من ذلك واقتنى عدة ممالك منهم من بلغ ثمنه ألف دينار ومصرية وكان يركب في سبعين مائة كامن
بماليكه سوى أبواب الأقلام والاتباع ونخرج بنفسه إلى أعمال مصر واستخرج أموالها وكان يتوب عنه في
الوزارة زين الدين يعقوب بن الزبير وكان فاضلا يعرف اللسان التركي فصا يضبط له مجالس الأمراء ويعرفه
ما يدور بينهم من الكلام فلم ير على عكمه وبسط يده وعظمت شأنه إلى أن قتل الملك المعز وقام من بعده ابنه الملك
المنصور نور الدين علي وهو صغير فاستقر على عادته حتى شهد عليه الأمير سابق الدين بوزبا الصيرفي - والده ناصر
الدين محمد بن الأطروش الكردي - أمير جاندارانته قال المملكة لا تقوم بالصبيان الصغار ولا رأى أن يكون الملك
الناصر صاحب الشام ملك مصر وأنه قد علم على أن يسير إليه يستدعيه إلى مصر ويساعده على أحد المملكة
خافت أم السلطان منه وقبضت عليه وحبسته عندها بقلعة الجبل ووكت بعذابه الصارم أحر عينه العمادى
الصالحى فعاقبه عقوبة عظيمة ووقعت الحوطة على سائر أمواله وأسبابه وحواشيه وأخذ خطه بمائة ألف
دينار ثم خفق للبال مضت من جادى الأولى سنة خمس وخمسين وستائه وانف فى فخ ودفن بالقرافة واستقر
من بعده فى الوزارة قاضى القضاة بدر الدين السنجارى مع ما بيده من قضاء القضاة ولم ترل هذه القيسارية باقية
وكانت تعرف بقيسارية الشباب إلى أن أخذها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار هي والحوائيت على خمسة
من سلاطين الخراطيين يريد الجامع الأزهر وفيما بينهما كان باب هذه القيسارية وكانت هذه الحوائيت تعرف
بوقف عمر تاش وهذا المبيع وشرع فى بناءه فقتل قبل أن يكمل وأخذ الملك الناصر فرج فبنيت الحوائيت
التي هى على الشارع بسوق المهاجرين وصار ما بقى ساحة عمرها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقى
ناظر الجيش قيسارية يعلوها ربع ونحو أيضا على حوائيت جمال الدين ريعا وذلك فى سنة خمس وعشرين وثمانمائة
وقال الامام عفيف الدين أبو الحسن على بن عدلان يدح الاسعد العائزى رحمه الله ابن صاعد وابنه المرتضى~~

مذتوی امورنا * لم ازل منه ذاهبه

وهو ان دام أمره * سُدَّة العيش ذاهبه

- (قيسارية بكثر) هذه القيسارية بسوق الحرير بين بالقرب من سوق الوراقين كانت تعرف قديما بالصاغة
 ثم صارت فندقا يقال له فندق حكم وأصلها من جلد الدار العظمى التي تعرف بدار المأمون بن البطائح وبعضها
 المدرسة السيموفية - أنشأ هذه القيسارية الأمير بكثر الساقى في أيام الناصر محمد بن قلاوون * (قيسارية
 ابن يحيى) هذه القيسارية كانت تجاه باب قيسارية جهار كس حيث سوق الطمور وقاعات الخلوى
 - أنشأها القاضي المفضل هبة الله بن يحيى التميمي المعتدل كان موثقا كاتباً في الشروط الحكمية في حدود سنة
 أربع مائة وخمسمائة في الدولة العاطمية ثم صار من جلد المدول وبيع إلى سنة ثمانين وله ابن يقال له كمال الدين عبد

المجيد بن القائل المفضل ولكمال الدين ابن يقال له جلال الدين محمد بن كمال الدين عبد المجيد بن القاضي المفضل
 هبة الله بن يحيى مات في آخر سنة ستين وسبعمائة وقد خربت هذه القيسارية ولم يبق لها اثر * (قيسارية طاشقمر)
 هذه القيسارية بجوار الوراقين لها باب كبير من سوق الحريريين على يسرة من سلك الى الزجاجين وباب
 من الوراقين * أنشأها الامير طاشقمر في أعوام يضع وثلاثين وسبعمائة وسكنها عتقلا والافرنجيني قصص بهم مع
 كبرها وكثرة حوانيتها وكان لهم منظر بهيج فان أكثرهم من يياض الناس وقت يد كل معلم منهم عدة صبيان
 من اولاد الاتراك وغيرهم فطال ما صرت منها الى سوق الوراقين وداخلني حياء من كثرة من امر به هناك
 ثم لما حدثت الحن في سنة ست وثمانمائة تلاشي أمرها وخرب الربع الذي كان علوها وبيعت انقاضه وبقيت
 فيها اليوم بقية يسيرة * (قيسارية الفقراء) هذه القيسارية خارج باب زويلة بخط تحت الربع أنشأها
 * (قيسارية يشتك) خارج باب زويلة بخط تحت الربع أنشأها الامير يشتك الناصري وهي الآن
 * (قيسارية المحسن) خارج باب زويلة تحت الربع أنشأها الامير بد الدين يلبك المحسن والى
 الاسكندرية ثم والى القاهرة كان شجاعا مقداما فأخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون الى الشام وبها مات في سنة
 سبع وثلاثين وسبعمائة فأخذ ابنه الامير ناصر الدين محمد بن يلبك المحسن امرته فلما مات الملك الناصر قدم
 الى القاهرة وولاه الامير قوصون ولاية القاهرة في سابع عشر صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة فلما قبض
 على قوصون في يوم الثلاثاء آخر شهر رجب منها أمسك ابن المحسن وأعيد نجم الدين الى ولاية القاهرة ثم عزل
 من يومه وولى الامير جمال الدين يوسف والى الجيزة فأقام أربعة ايام وعزل بطلب العامة عزله ورجعه فأعيد
 نجم الدين * (قيسارية الجامع الطولوني) هذه القيسارية كان موضعها في القديم من حلة قصر الامارة الذي
 بناه الامير أبو العباس أحمد بن طولون وكان يخرج منه الى الجامع من باب في جداره القبلي فلما خرب صار
 ساحة ارض فعمد فيها القاضي تاج الدين المناوي خليفة الحكم عن قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن
 جماعة قيسارية في سنة خمسين وسبعمائة من فائض مال الجامع الطولوني فأكمل فيها ثلاثون حائوتا فلما كانت
 ليلة النصف من شهر رمضان من هذه السنة رأى شخص من اهل الخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه
 وقد وقف على باب هذه القيسارية وهو يقول بارك الله لمن يسكن هذه القيسارية وكثر هذا القول ثلاث مرات
 فلما قس هذه الرؤيا رغب الناس في سكناها وصارت الى اليوم هي وجميع ذلك السوق في غاية العمارة وفي سنة
 ثمان عشرة وثمانمائة أنشأها قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن نصير
 ابن رسلان البقيني من مال الجامع المذكور قيسارية أخرى فرغب الناس في سكناها لوفور العمارة
 بذلك الخط * (قيسارية ابن ميسر الكبرى) هذه القيسارية ادركتها بمدينة مصر في خط سويقة وردان وهي
 عامرة يباع بها القماش الجديد من الكتان الابيض والازرق والطرح وتغنى تجار القاهرة اليها في يومى الاحد
 والاربعاء لشراء الاصناف المذكورة وذكر ابن المتوج أن لها خمسة أبواب وأنها وقف ثم وقعت الحوطة عليها
 فجرت في الديوان السلطاني وقصدوا بيعها مزارا فلم يقدر أحد على شرائها وكان بها عمدر خام فأخذها الديوان
 وعوضت بعمد كدان وانه شاهد هامسكونة جميعها عامرة انتهى وقد خرب ما حولها بعد سنة ستين وسبعمائة
 وترايد الخراب حتى لم يبق حولها سوى كيمان فعمل لها باب واحد وتردد الناس اليها في اليومين المذكورين لا غير
 فلما كانت الحوادث منذ سنة ست وثمانمائة واستولى الخراب على اقليم مصر تعطلت هذه القيسارية ثم هدمت
 في سنة ست عشرة وثمانمائة - (قيسارية عبد الباسط) هذه القيسارية برأس الخراطين من القاهرة كان
 موضعها يعرف قديما بعقبة الصباغين ثم عرف بالقشاشين ثم عرف بالخراطين وكان هذا مرسى ووكالة
 في الدولة الفاطمية وأدركتها حوانيت تعرف بوقف قمر تاش الماعظمي فأخذها الامير جمال الدين الاستادار
 فيما أخذ من الاوقاف فلما قتل أخذ الناصر فرج جانبها منها وجدد عمارتها ووقفها على تربة أبيه الطاهر برقوق
 ثم أخذها زين الدين عبد الباسط بن خليل في ايام المؤيد شيخ وعمل في بعضها هذه القيسارية رعلوها ووقفها
 على مدرسته وجامعه ثم أخذ السلطان الملك الاشرف برسباي بقية الحوانيت من وقف جمال الدين وجدد
 عمارتها في سنة سبع وعشرين وثمانمائة

(في سنة ١٢٥٠) بنان مسرور. بنان مسرور هو الذي كان يخدم في القصر الكبير على يسرة من سلك من سوق باب
 الزهومة إلى الطريق بين مكان موضعه خزانة الدرق التي تقدم ذكرها في خزائن القصر والصغير على يمينه من سلك من
 سوق باب الزهومة إلى الجامع الأزهر كان ساحة يباع فيها الرقيق بعدما كان موضع المدرسة الكاملية هو سوق
 الرقيق * قال ابن الطوير خزانة الدرق كانت في المكان الذي هو خان مسرور وهي برسم استعمالات الأساطيل
 من الكبيرة الخرجية والحدود الجلودية وغير ذلك * وقال ابن عبد الظاهر فندق مسرور (مسرور هذا من
 خدام القصر خدم الدولة المصرية واختص بالسلطان صلاح الدين رحمه الله وقدمه على حلقته ولم ير له مقدما
 في كل وقت وله بر وأجسان ومهر وقفا ويقع في كل حسنة وأجر وبر وبطل الخدمة في الأيام الكاملية وانقطع
 إلى الله تعالى ولزم داره ثم بنى الفندق الصغير إلى جانبه وكان قبل بنائه ساحة يباع فيها الرقيق اشترى ثلثها من
 والدي رحمه الله والثلاثين من ورثته ابن عنتر وكان قد ملك الفندق الكبير لعلامه ربحان وحبسه عليه ثم من بعده
 على الأسرى والفقراء بالخرمين وهو مائة بيت الابن وبه مسجد تقام فيه الجماعة والجمع ولمسور المذكور
 بر كثير بالشام وبمصر وكان قد وصى أن تعمل داره وهي بخط حارة الامراء مدرسة ويوقف الفندق الصغير عليها
 وكانت له ضيعة بالشام بيعت للامير سيف الدين أبي الحسن القميري * بجملة كبيرة وعمرت المدرسة المذكورة بعد
 وفاته انتهى وقد أدركت فندق مسرور الكبير في غاية العمارة تنزه اعيان التجار الشاميين بتجاراتهم وكان فيه
 أيضا مودع الحكم الذي فيه أموال التامى والغائب وكان من اجل الخانات وأعظمها قلما كثرت المحن بخراب
 بلاد الشام منذ سنة تيمورلنك وتلاشت أحوال اقليم مصر قل التجار وبطل مودع الحكم فقلت مهابة هذا
 الخان وزالت حرمة وتهدمت عدة أما كن منه وهو الآن بيد القضاة * (فندق بلال المغني) هذا الفندق
 فيما بين خط حمام خشبية وحارة العدوية أنشأه الامير الطواشي أبو المناقب حسام الدين بلال المغني أحد خدام
 الملك المغني صاحب الكرك كان حبشي الجنس حالك السواد خدم عدة من الملوك واستقر لا لالملك
 الصالح علي بن الملك المنصور قلاوون وكان معظما إلى الغاية يجلس فوق جميع أمراء الدولة وكان الملك المنصور
 قلاوون اذا رآه يقول رحم الله أستاذنا الملك الصالح فحجم الدين أيوب أنا كنت احل شارموزة هذا الطواشي
 حسام الدين كلما دخل إلى السلطان الملك الصالح حتى يخرج من عنده فأقدمه له وكان كثير البر والصدقات وله
 أموال جزيلة ومدحه عدة من الشعراء وأجاز على المديح وتجا وزعمه ثمانين سنة فلما خرج الملك الناصر محمد بن
 قلاوون لقتال التتر في سنة تسع وتسعين وستمائة سافر معه فمات بالسوادة ودفن بها ثم قتل منها بعد وقعة شقيب
 إلى تربته بالقرافة فدفن هنالك وما برح هذا الفندق يودع فيه التجار وأرباب الاموال صناديق المال ولقد كنت
 أدخل فيه فاذا بداره صناديق مصطفة ما بين صغير وكبير لا يفضل عنها من الفندق غير ساحة صغيرة بوسطه
 وتشتمل هذه الصناديق من الذهب والفضة على ما يجبل وصفه فلما أنشأ الامير الطواشي زين الدين مقبل الزمام
 بالفندق بالقرب منه وأنشأ الامير قلطاي الفندق بالزجاجين وأخذ الاسير بلبغا السالمى أموال الناس في واقعة
 تيمورلنك في سنة ثلاث وثمانمائة تلاشى أمر هذا الفندق وفيه إلى الآن بقية * (فندق الصالح) هذا
 الفندق بجوار باب القوس الذي كان أحد بابي زويلة فمن سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن نوح يريد باب
 زويلة صار هذا الفندق على يساره وأنشأه هو وما يعاونه من الربيع الملك الصالح علاء الدين علي بن السلطان الملك
 المنصور قلاوون وكان أبوه لما عزم على السير إلى محاربة التتير لاد الشام سلطنه وأركبه بشعار السلطنة من قلعة
 الجبل في نهر رجب سنة تسع وسبعين وستمائة وشق به شارع القاهرة من باب البصر إلى أن عاد إلى قلعة الجبل
 واجلسه على مرتبته وجلس إلى جانبه فرض عقيب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان فأطهر السلطان
 لموته جرحا مفرطا وحرى بازا نذا وصرخ بأعلى صوته وأرلده ورعى كلوته عن رأسه إلى الأرض وبقي مكشوف
 الرأس إلى أن دخل الامراء اليه وهو مكشوف الرأس يصرخ وأرلده فعند ما عاينوه كذلك ألقوا كلواتهم
 عن رؤسهم وبكوا ساعة ثم أخذ الامير طرناي النائب شاش السلطان من الأرض وناول الامير سنقر الاشقر
 فأخذه ومشى وهو مكشوف الرأس وبأس الأرض وناول الشاش السلطان فدفعه وقال ابش أعمل بالملك بعد
 ولدى وامتنع من لبسه فقبل الامراء الأرض يسألون السلطان في لبس شاشه ويخضعون له في السؤال
 ساعة حتى أجابهم وغطى رأسه فلما أصبح خرجت جنازته من القلعة ومعها الامراء من غير حضور السلطان

وساروه في ثرية أمه المعروفة بترية خاتون قريسا من المشهد النفيسي فواروه وانصرفوا فلما كان يوم السبت نزل السلطان من القلعة وعليه البياض تميزا على ولده وسارومعه الإمراء بباب الحزن إلى قبرائه وتقيم العزاء موته عدة أيام * (خان السبيل) هذا الخان خارج باب القنوج قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بناء الأمير بهاء الدين أبو سعيد قراقوش بن عبد الله الأسدي خادم أسد الدين شيركوه وكنيته لأبناء السبيل والمسافرين بغیرا جرة وبه بترساقية وحوض * وقراقوش هذا هو الذي بنى السور المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما وبني قلعة الجبل وبني القناطر التي بالجيزة على طريق الأهرام وعمر بالمقس رباطا وأسره الفرنج في عكا وهو واليهما فافتكه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بعشرة آلاف دينار وتوفي في رجب سنة سبع وسبعين وخمسائة ودفن بسفح الجبل المقطم من القرافة * (خان منكور رش) هذا الخان بخط سوق الخميمين بالقرب من الجامع الأزهر قال ابن عبد الظاهر خان منكور رش بناء الأمير ركن الدين منكور رش زوج أمه الواحد بن العادل ثم انتقل إلى ورثته ثم انتقل إلى الأمير صلاح الدين أحمد بن شعبان الأربلي فوقفه ثم تحيل ولده في إبطال وقفه فاشتراه منه الملك الصالح بعشرة آلاف دينار مصرية وجعله مرصدا للولادة خليل ثم انتقل عنها انتهى * قال مؤلفه ومنكور رش هذا كان أحد مماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتقدم حتى صار أحد الإمراء الصالحة وعرف بالشجاعة والتجدة وأصابه الرأى وجوده الرعي وثبات الجاش فلما مات في شوال سنة سبع وسبعين وخمسائة أخذ أقطاعه الأمير يار كوج الأسدي وهذا الخان الآن يعرف بخان النصارين على يسرة من سلك من الخراطين إلى الخميمين وهو وقف على جهات بر * (فندق ابن قريش) هذا الفندق قال ابن عبد الظاهر فندق ابن قريش استجده القاضي شرف الدين إبراهيم بن قريش كاتب الانشاء وانتقل إلى ورثته انتهى (إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن علي بن قريش) أبو أسامة القرشي المحزومي المصري الكاتب شرف الدين أحد الكتاب الجيدين خطأ وانشاء خدم في دولة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وفي دولة ابنه الملك الكامل محمد بدويان الانشاء وسمع الحديث بمكة ومصر وحديث وكانت ولادته بالقاهرة في أول يوم من ذي القعدة سنة اثنين وسبعين وخمسائة وقرأ القرآن وحفظ كثيرا من كتاب المذهب في الفقه على مذهب الإمام الشافعي وبرع في الأدب وكتب بخطه ما يزيد على أربع مائة مجلد ومات في الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة ثلاث وأربعين وسفائة * (وكالة قوصون) هذه الوكالة في معنى الفادق والخانات ينزلها التجار ببضائع بلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون والدبس والفسق والجوز واللوز والخروب والرب ونحو ذلك وموضعها فيما بين الجامع الحاكمي ودار سعيد السعداء كانت أخيرا دارا تعرف بدار تعويل البوعاني فأخربها وماجاورها لأمير قوصون وجعلها فندقا كبيرا إلى الغاية وبدائمه عدة مخازن وشرط أن لا يؤجر كل مخزن إلا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك ولا يخرج أحد من مخزنه فصار هذه المخازن تتوارث لقله اجرتها وكثرة فوائدها وقد أدركا هذه الوكالة وان رقيتها من داخلها وخارجها التدهش لكثرة ما هنالك من اصناف البضائع وزدحام الناس وشدة اصوات العتالين عند حمل البضائع ونقلها من يتاعها ثم تلاشي أمرها منذ خربت الشام في سنة ثلاث وثمانمائة على يد تیمورلنك وفيها إلى الآن بقية ويعلم هذه الوكالة رباع تشمل على ثلثمائة وستين بيتا أدركاها عامرة كلها ويحجز رأنها تحوي نحو أربعة آلاف نفس ما بين رجل وامرأة وصغير وكبير فلما كانت هذه المحن في سنة ست وثمانمائة خرب كثير من هذه البيوت وكثير منها عامر أهل * (فندق دار التفاح) هذه الدار هي فندق قبحاء باب زويلة يرد إليه القواكه على اختلاف اصنافها مما يثبت في بساين ضواحي القاهرة ومن التفاح والكمثرى والسفرجل الواصل من البلاد الشامية انما يباع في وكالة قوصون إذا قدم ومنها ينقل إلى سائر أسواق القاهرة ومصر ونواحيها وكان موضع دار التفاح هذه في القديم من جملة حارة السودان التي عملت بستانا في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب * وانشأ هذه الدار الأمير طوقوز دهر بعد سنة أربعين وسبعمائة ووقفها على خاتمه بالقرافة وبظاهرها هذه الدار عدة حوائت تباع فيها الفاكهة تذكر رقيتها وشم عرفها اللجنة لطيبها وحسن منظرها وتأنق الباعة في تنزيدها واحتفاؤها بالراحين والأزهار وما بين الحوائت مسقوف حتى لا يصل إلى القواكه حر الشمس ولا يرال ذلك الموضع غضا طريا لأنه قد اختل منذ سنة ست وثمانمائة وفيه بقية ليست بذلك ولم تزل إلى أن هدم علو الفندق وما بظاهرها من الحوائت في يوم السبت سادس عشر شعبان سنة

في وعشرين وعاشراً ثم وجدنا في كتابنا في حكايات سبائك القريية من جهة دار التفاح فعمل فيها
 كما صار يعمل في الأوقاف وأحكامه باستبدالها ودفع في ثمن نقضها ألف درهما فريقيه عنهما مبلغ ثلاثين ألف
 مؤيدي فضة ويتحصل من اجرتها الى ان ابتدئ بهدمها في كل شهر سبعة آلاف درهم فلو سا عنها ألف مؤيدي
 فاستنوع هذا الفعل ومات الملك المؤيد ولم تكمل عمارة الفندق * (وكلاهما باب الجواني) هذه الوكالة تجاه باب
 الجواني من القاهرة فيما بين دروب الرشيدى ووكالة قوصون كان موضعها عدة مساكن فابتدأ الأمير جمال
 الدين محمود بن علي الاستادار بهدمها في يوم الاربعاء ثالث عشر جمادى الاولى سنة ثلاث وتسعين ومبعمائة
 وبناها قنطرة يابسة فلبا كلفت باسم الملك الظاهر برقوق أن تكون دار وكالة يرد اليها ما يصل الى القاهرة
 وما يرد من صنف متجرا الشام في البحر كالزيت والرب والديس ويصير ما يرد في البر يندخل به على عادته الى وكالة
 قوصون وجعلها وقفا على المدرسة الخانقاه التي انشأها بخط بين القصرين فاستقر الامر على ذلك الى
 اليوم * (خان الخليلي) هذا الخان بخط الزاكنة العتيق كان موضع تربية القصر التي فيها قبور الخلفاء
 الفاطميين المعروفة بتربية الزعفران وقد تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب * انشاء الأمير جها ر كس
 الخليلي أمير اخور الملك الظاهر برقوق واخرج منها عظام الاموات في المزابل على الخيرو ألقاها بديمان البرقية
 هو انابها فانه كان يلوث به شمس الدين محمد بن احمد القليبي الذي تقدم ذكره في ذكر الدور من هذا الكتاب
 وقال له ان هذه عظام الفاطميين وكانوا ككفار ارفضه فاتفق للخلي في موته امر فيه عبدة لاولى
 الالباب وهو أنه لما ورد الخبر بخروج الأمير بلبغا الناصري نائب حلب ومجى الأمير منطاش نائب ملطية اليه
 ومسيرهما بالعساكر الى دمشق اخرج الملك الظاهر برقوق خمسة مائة من المماليك وتقدم لعدة من الامراء بالمسير
 بهم فخرج الامير الكبير ايتمش الناصري والامير جها ر كس الخليلي هذا والامير يونس الدوادار والامير أحمد
 ابن بلبغا الناصري والامير نذكار الحاسب وداروا الى دمشق فلقمهم الناصري ظاهراً دمشق فأنكسر
 عسكر السلطان لخاضرة ابن بلبغا وندكار وفتح ايتمش الى قلعة دمشق وقتل الخليلي في يوم الاثنين حادى عشر شهر
 ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسبعمائة وترك على الارض عاريا وسوته مكشوفة وقد انتفخ وكان
 طويلا عريضا الى ان ترق وبلى عقوبة من الله تعالى بما همك من رمة الائمة وابنائهم ولقد كان عفا الله عنه عارفا
 خيرا بأمر دينه كثير الصدقة ووقف هذا الخان وغيره على عمل خبز يفرق بمكة على كل فقير منه في اليوم رغيفان
 فعمل ذلك مدة سنين ثم لما عظمت الاسعار بمصر وتغيرت نقودها من سنة ست وثمانمائة صار يحمل الى مكة
 مال ويفرق به على الفقراء * (فندق طرنطاي) هذا الفندق كان بخارج باب البحر بظاهر المقس وكان ينزل
 فيه تجار الزيت والواردون من الشام وكان فيه ستة عشر عمودا من رخام طول كل عمود ستة اذرع بذراع العمل
 في دور ذراعين ويعلوه ربيع كبير فلما كان في واقعة هدم الكائن وحريق القاهرة ومصر في سنة احدى
 وعشرين وسبعمائة قدم تاجر بعد العصر زيت وزن في مكسه عشرين ألف درهم نقرة سوى اصناف آخر قيمتها
 مبالغ تسعين ألف درهم نقرة فلم يتهباله الفراغ من نقل الزيت الى داخل هذا الفندق الا بعد العشاء الآخرة
 فلما كان نصف الليل وقع الحريق بهذا الفندق في ليلة من شهر ربيع الآخر منها كما كان يقع في غير موضع من
 فعل النصارى فأصبح وقد احترق جميعه حتى الحجارة التي كان مبنيها وحقق الاعمدة المذكورة وصارت كلها
 جيراوا احترق علوه وأصبح التاجر يستعطي الناس وموضع هذا الفندق

* (ذكر الاسواق) *

قال ابن سيدة والسوق التي يتعامل فيها تذكرونا وثنا والجمع اسواق وفي التنزيل ألا انهم ليأكلون
 الطعام ويمشون في الاسواق والسوق لغة فيها والسوقة من الناس من لم يكن ذا سلطان الذكروا الاتي في ذلك
 سواء وقد كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها من الاسواق شئ كثير جدا قد بادا كثرتها وكفالك دليلا
 على كثرة عددها أن الذي خرب من الاسواق فيما بين اراضي اللوق الى باب البحر بالمقس اثنا وخمسون
 سوفا دركها عامرة فيها ما يبلغ حوائته نحو الستين حائوتا وهذه الخطة من جهة طاهر القاهرة الغربية
 فكيف ببقية الجهات الثلاث مع القاهرة ومصر وسأذكر من اخبار الاسواق ما وجد سيلا الى ذكره ان شاء الله
 تعالى * (الفصة) قال ابن سيدة فصة البلد مدنيته وقيل معطمة والفصة هي اعظم اسواق مصر ومعت

غيره واسمها من أدركته من المعمرين يقول ان القصبة تحتوى على اثني عشر ألف حانوت ككأنهم يعنون ما بين
أول الحسنية مما يلي الرمل الى المشهد النفيسى ومن اعتبر هذه المسافة اعتبارا جيدا لا يكاد أن ينكر هذا الخبر
وقد أدركت هذه المسافة بأسرها عامرة الخوانيت غاصة بأنواع المأكول والشارب والامتعة تبيع روثها
ويجب الناظر هيئتها ويجز العاد عن احصاء ما فيها من الانواع فضلا عن احصاء ما فيها من الاشخاص وسمعت
الكافة عن أدركت يفخرون بمصر سائر البلاد ويقولون يرمى بمصر في كل يوم ألف دينار ذهباً على الكهان
والمزابل يعنون بذلك ما يستعمله اللبانون والجبانون والطباخون من الشفاف الحمر التي يوضع فيها اللبان والتي
يوضع فيها الجبن والتي تأكل فيها الفقراء الطعام يحويات الطباخين وما يستعمله يباعوا الجبن من الخيط
والحصص التي تعمل تحت الجبن في الشفاف وما يستعمله العطارون من القراطيس والورق القوي والخيط
التي تشبه القراطيس الموضوع فيها حواتج الطعام من الحبوب والافاويه وغيرها فان هذه الاصناف المذكورة
اذا حلت من الاسواق واخذ ما فيها ألقيت الى المزابل ومن أدرك الناس قبل هذه الحن وأمعن النظر فيما كانوا
عليه من انواع الحضارة والترف لم يستكثروا ذكرناه وقد اختلف حال القصبة وخرب وتعطل اكثر مما تشغل عليه
من الخوانيت بعدما كانت مع سعتها تضيق بالباعة فيجلسون على الارض في طول القصبة باطباق الخبز
واصناف المعاش ويقال لهم اصحاب المقاعد وكل قليل يتعرض الحكام لمنعهم واقامتهم من الاسواق لما يحصل
يهم من تضيق الشوارع وقلة بيع ارباب الخوانيت وقد ذهب والله ما هناك ولم يبق الا القليل وفي القصبة عدة
اسواق منها ما خرب ومنها ما هو باق وسأذكر منها ما يتيسر ان شاء الله تعالى * (سوق باب الفتوح) هذا
السوق في داخل باب الفتوح من حد باب الفتوح الآن الى رأس حارة بهاء الدين مع عمود الجانيين بخوانيت
اللصامين والحضر بين والقامين والشرابجية وغيرهم وهو من أجل اسواق القاهرة وأعمرها يقصده الناس
من اقطار البلاد لشراء انواع اللحمان الضأن والبقر والمعز ولشراء اصناف الخضراوات وليس هو من الاسواق
القديمة وانما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية عندما سكن قراقوش في موضعه المعروف بحارة بهاء الدين وقد
تناقص عما كان فيه منذ عهد الحوادث وفيه الى الآن بقية صالحة * (سوق المرحلين) هذا السوق
أدركته من رأس حارة بهاء الدين الى بحرى المدرسة الصيرمية مع عمود الجانيين بالخوانيت المملوءة برحلات
الجمال وأقتابها وما ترمي تحتاج اليه يقصد من سائر اقليم مصر خصوصا في مواسم الحج فلو أراد الانسان تجهيز
مائة جبل واكثر في يوم لما شق عليه وجود ما يطلبه من ذلك لكثرة ذلك عند التجار في الخوانيت بهذا السوق
وفي المحازن فلما كانت الحوادث بعدسة ست وثمانمائة وكثر سفر الملك الناصر فرج بن برقوق الى محاربة الامير
شيخ والامير نوروز بالبلاد الشامية صار الوزراء يستدعون ما يحتاج اليه الجمال من الرحال والاقتاب وغيرها
فاما لا يدفع ثمنها او يدفع فيها الشيء اليسير من الثمن فاختلف من ذلك حال المرحلين وقلت اموالهم بعدما كانوا
مشتهرين بالغناء الوافر والسعادة الطائلة وخرب معظم خوانيت هذا السوق وتعطل اكثر ما بقي منها ولم يتأخر فيه
سوى القليل * (سوق خان الرقاسين) هذا السوق على رأس سويقة امير الجيوش قيل له ذلك من اجل ان هناك
خانات عمل فيه الرؤس المغمومة وكان من احسن اسواق القاهرة فيه عدة من الباعين ويشتمل على نحو العشرين
حانوتا مملوءة بأصناف المأكول وقد اختلف وتلاشى امره * (سوق حارة برجوان) هذا السوق من الاسواق
القديمة وكان يعرف في القديم ايام الخلفاء الفاطميين بسوق امير الجيوش وذلك ان امير الجيوش بدر الجاني
ما قدم الى مصر في زمن الخليفة المستنصر وقد كانت الشدة العظمى بنى بحارة برجوان الدار التي عرفت بدار المنظر
واقام هذا السوق برأس حارة برجوان قال ابن عبد الظاهر والسويقة المعروفة بأمر الجيوش معروفة بأمر
الجيوش بدر الجاني وزير الخليفة المستنصر وهي من باب حارة برجوان الى قريب الجامع الحاكمي وهكذا تشهد
مكايب دور حارة برجوان القديمة فان فيها والحد القبلي ينتهي الى سويقة امير الجيوش وسوق حارة برجوان هو
في الحد القبلي من حارة برجوان وأدركت سوق حارة برجوان أعظم اسواق القاهرة ما برحنا ونحس شباب نقاخر
بحارة برجوان سكان جميع حارات القاهرة فنقول بحارة برجوان جامات يعنى جماعى الرومى وحمام سويدقانه
كان يدخل اليها من داخل الحارة وبها فنان ولها السوق الذي لا يحتاج ساكنها الى غيره وكان هذا السوق من
سوق خان الرقاسين الى سوق الشمايين مع عمود الجانيين بالعدة الوافرة من يباعى لحسم الضأن السليخ ويباعى اللحم

الله يطوي اي المسمم البشري في هذه كثيرة من الزبائين وكثير من الجبابرة والخبازين والمانين والطباخين
 والشوابين والبوراذية والمطارين والحضرين وكثير من يساعى الامتعة حتى انه كان به حانوت لا يباع فيه
 الا حوائج المائدة وهي البقل والكزاث والشمار والنعناع وحانوت لا يباع فيه الا الشيرج والقطان فقط برسم تعمير
 القناديل التي تسرج في الليل وسمعت من ادركت انه كان يشتري من هذا الحانوت في كل ليلة شيرج مما يوضع
 في القناديل ثلاثين درهما فضة عنها يومئذ ينار ونصف وكان يوجد بهذا السوق لحم الضأن الذي هو المطبوخ الى
 ثلث الليل الا قبل ومن قبل طلوع الشمس ساعة وقد خرب اكثر حوانيت هذا السوق ولم يبق له الا ترويع على يأسه
 يعني من يفتك بها في هذا السوق من كان في قاع بعد ان كان الانسان لا يستطيع ان يعرفه من ازدحام الناس
 ليلا ونهارا الا بمشقة وكان فيه قباني برسم وزن الامتعة والمال والبضائع لا يتفرغ من الوزن ولا يزال مشغولا به
 ومعه من يستحقه ايزن له فلما كان بعد سنة عشر وثمانمائة انشأ الامير طوغان الدوادار بهذا السوق
 مدرسة وعمر ربعا وحوانيت فتحا في بعض الذي وقبض على طوغان في سنة ست عشرة وثمانمائة ولم تكمل
 عمارة السوق وفيه الآن بقية يسيرة (سوق الشعاعين) هذا السوق من الجامع الاقرا الى سوق الدجاجين
 كان يعرف في الدولة الفاطمية بسوق القماحين وعنده بنى المأمون بن البطائي الجامع الاقرا باسم الخليفة
 الامر باحكام الله وبني تحت الجامع دكاكين ومخازن من جهة باب الفتوح وادركت سوق الشعاعين من
 الجانبين معمورا لحوانيت بالشموع الموكبية والنفوسية والطوافات لا تزال حوانيته مفتحة الى نصف الليل
 وكان يجلس به في الليل بغايا يقال لهن زعيرات الشعاعين لهن سيما يعرفن بهما وزى يتميزن به وهوليس الملائات
 الطارح وفي ارجلهن سراويل من اديم احمر وكن يعانين العارة ويقفن مع الرجال المشاكين في وقت لعينهم وفيهن
 من تحمل الحديد معها وكان يباع في هذا السوق في كل ليلة من الشمع بمال جزيل وقد خرب ولم يبق به الا نحو
 الخمس حوانيت بعد ما ادركتها تزيده على عشرين حانوتا وذلك لقلّة ترف الناس وتركهم استعمال الشمع وكان
 يعلق بهذا السوق القوانييس في موسم الغطاس فتصير رؤيته في الليل من انزله الاشياء وكان به في شهر رمضان
 موسم عظيم لكثرة ما يشتري ويكترى من الشموع الموكبية التي تزا الواحدة منه عشرة ارطال فسادون بها ومن
 المزهرات العجيبة التي الملية الصنعة ومن الشمع الذي يحمل على العجل ويبلغ وزن الواحدة منها القسطار
 وما فوقه كل ذلك برسم ركوب الصبيان لصلاة التراويح فيمّر في ليالي شهر رمضان من ذلك ما يعجز البليغ عن
 حكاية وصفه وقد تلاشي الحال في جميع ما قلناه فقر الناس وعجزهم (سوق الدجاجين) هذا السوق
 كان مما يلي سوق الشعاعين الى سوق قبوا الخرشف كان يباع فيه من الدجاج والاوز شي كثير جليل الى الغاية
 وفيه حانوت فيه العصافير التي يتاعها ولدان الناس ليعتقوها فيباع منها في كل يوم عدد كثير جدا ويبيع
 العصفور منها بقلس ويخدع الصبي بأنه يسبح فن اعتقه دخل الجنة ولكل واحد حينئذ رغبة في فعل الخير وكان
 يوجد في كل وقت بهذه الحوانيت من الاقفاص التي بها هذه العصافير آلاف ويبيع هذا السوق عدة أنواع من
 الطيور في كل يوم جمعة يباع فيه بكرة اصناف القمارى والهزارات والشحاري والبيع والسمن وكما سمع أن
 من السمن ما يبلغ ثمنه المئات من الدراهم وكذلك بقية طيور السموع يبلغ الواحد منها نحو الالف لئلا نفس الناس
 فيراووفر عدد المعتنين بها وكان يقال لهم غواة طيور السموع سيما الطواشمة فانه كان يباع بهم الترف ان يقتنوا
 السمن ويتأنقوا في اقفاصه ويتغالوا في ائمانه حتى بلغ ثمنه ببيع طائر من السمن بألف درهم فضة عنها يومئذ
 نحو الخمسين دينار من الذهب كل ذلك لا يحايم بصوته وكان صوتة على وزن قول القائل طقطلق وعوع
 وكلما اكثر صياحه كانت المغالاة في ثمنه فاعتبر بما قصصته عليك حال الترف الذي كان فيه اهل مصر ولا تتخذ
 حكاية ذلك هروا تسخر به فتكون ممن لا تنفعه المواقظ بل يميز بالآيات معرضا غافلا فقصرم الخير وكان هذا السوق
 قيسارية عملت مرة سوفا للكتبيين ولها باب من وسط سوق الدجاجين وباب من الشارع الذي يسلك فيه
 من بين القصرين الى الركن الخلق فاتفق ان ولي نيابة المظفر في المارستان المنصوري عن الامير الكبير يمش
 النحاسي الطاهري امير يعرف بالامير خضرا بن السكزية فهدم هذا السوق والقيسارية وما بعولها وانشأ هذه
 الحوانيت والرباع التي فوقها تتجاء ربع الكامل الذي يعلم ما بين درب الخضرى وقبوا الخرشف فلما كل اسكن
 في الحوانيت عدة من الرياتين وغيرهم وبقى من الدجاجين بهذا السوق بقية قليلة (سوق بين القصرين)

هذا السوق في أيام الخوارق الدنيا فيما بلغنا وكان في الدولة الفاطمية براحا واسعا يقف فيه عشرة الاف ما بين قارس وراجل ثم لما زالت الدولة ابتذل وصار سوقا يحجز الواصف عن حكاية ما كان فيه وقد تقدم ذكره في الخطوط من هذا الكتاب وفيه الى الآن بقية تحزن في رؤيتها اذ صارت الى هذه القلة * (سوق السلاح) هذا السوق فيما بين المدرسة الطاهرية ببرس وبين باب قصر يستألف استجدة فيلعبه الدرك والقباطية في خط بين القصرين وجعل لبيع القسي والشباب والرديات وغير ذلك من آلات السلاح وكان تجارها ثلاثين يقابلون النحاس الذي هو الآن بوسط سوق السلاح وعلى يابه من الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول النهار فاذا كان عصر بات كل يوم جلس ارباب المقاعد تجاء حوانيت الصيارف لبيع انواع من الماكمل ويقابلهم تجاء حوانيت سوق السلاح ارباب المقاعد ايضا فاذا اقبل الليل اشعلت السرج من الجانبين وأخذ الناس في القسي بينهم على سبيل الاسترواح والتزده فيترهنا لك من الخلاعات والمجوح ما لا يعبر عنه بوصف فلما انشأ الملك الظاهر برقوق المدرسة الطاهرية المستجدة صارت في موضع النحاس وحوانيت الصيارف تجاء سوق السلاح وقل ما كان هنالك من المقاعد وبقي منها شيء يسير * (سوق القفصان) بصيغة الجمع والتصغير هكذا يعرف كأنه جمع قفص فانه كله معتدل لوس اناس على نخوت تجاء شبائك القبة المنصورية وفوق تلك النخوت اقفاص صغار من حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتيم والقصوص وأساو السوان وخلا خيلهم وغير ذلك وهذه الاقفاص يأخذ اجرة الارض التي هي عليها مباشرة المارستان المنصوري وأصل هذه الارض كانت من حقوق ارض موقوفة على جامع القس قد دخل بعضها في القبة المنصورية وصار بعضها كجاذرنا والى اليوم يدفع من وقف المارستان حكر هذه الارض لجامع القس ولما ولي نطرا المارستان الامير جمال الدين اقوش المعروف بنائب الكرك في سنة ست وعشرين وسبعمائة عمل فيه اشياء من ماله منها خيمة ذرعا مائة ذراع نشرها من اول جدار القبة المنصورية بهذا المدرسة الناصرية الى آخر حدة المدرسة المنصورية بجوار الصاغة فصارت فوق مقاعد الاقفاص تظلمهم من حر الشمس وعمل لها حبالا تمتد بها عند الحر وتجمع بها اذا امتد الظل وجعلها مرتفعة في الجوق حتى يخفف الهواء ثم لما كان شهر ربيع ادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة نقلت الاقفاص منه الى القيسارية التي استجدة تجاء الصاغة * (سوق باب الرهومة) هذا السوق عرف بذلك من اجل انه كان هنالك في الايام الفاطمية باب من ابواب القصر يقال له باب الرهومة تقدم ذكره في ذكر ابواب القصر من هذا الكتاب وكان موضع هذا السوق في الدولة الفاطمية سوق الصيارف ويقابل سوق السيوفيين من حيث الخشبية الى محور أس سوق الحريرين اليوم وسوق العنبر الذي كان اذذاك مجنبا يعرف بالمعونة ويقابل السيوفيين اذذاك سوق الزجاجين وينتهي الى سوق القشاشين الذي يعرف اليوم بالخرطاطين فلما زالت الدولة الفاطمية تغير ذلك كله فصار سوق السيوفيين من جوار الصاغة الى درب السلسلة وبقي فيما بين المدرسة الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت بممايلي المدرسة الصالحية يباع فيها الامشاط بسوق الامشاطيين وفيه حوانيت فيما بين الحوانيت التي يباع فيها الامشاط وبين الصاغة بعضها سكن الصيارف وبعضها سكن القليلين وهم الذين يبيعون الفستق واللوز والزبيب وشحوه وفي وسط هذا البناء سوق الكتبيين يحيط به سوق الامشاطيين وسوق النقليات وجميع ذلك جاري اوقاف المارستان المنصوري * وكان سوق باب الرهومة من اجل اسواق القاهرة وأخرها موصوفا بحسن الماكمل وطيبها * واتفق في هذا السوق امر يستحسن ذكره لغرابته في زمننا وهو انه عبر متولى الحسبة بالقاهرة في يوم السبت سادس عشر شهر رمضان سنة اثنين واربعين وسبعمائة على رجل واردي بهذا السوق يقال له محمد بن خلف عنده مخزن فيه حمام وزراير متغيرة الزائحة لها نحو خمسين يوما فكشف عنها فاضغت عدتها اربعة وثلاثين ألفا ومائة وستة وتسعين طائرا من ذلك حمام ألف ومائة وستة وتسعون وزراير ثلاثة وثلاثون ألفا كلها متغيرة اللون والريح فأدبه شهره وفيه الى الآن بقايا * (سوق المهاجرين) هذا السوق مما استجدة بعد زوال الدولة الفاطمية وكان بأوله حبس المعونة الذي عمله الملك المصور قلاوون سوق العنبر ويقال له المارستان والوكالة ودار الضرب في الموضع الذي يعرف اليوم بدرب الشمسي وما بجذائه من الحوانيت الى حمام الخراطيين وما تجاء ذلك وهذا السوق معتد لبيع المهاجرين وادركت الناس وهم يتخذون المهماز كله قاله وسقطه من الذهب الحاصل ومن الفضة الخالصة ولا يترك ذلك الا من يتورع ويتدين فيخذ القالب

من الذهب والمطلي بالذهب أو الفضة في هذا السوق من الذهب والفضة اضطرت الناس الى ترك هذا اقل من بقى سقط
 مهمازة فضة ولا يكاد يوجد اليوم مهماز من ذهب وكان يباع بهذا السوق البدلات الفضة التي كانت يرسم لهم
 الخيل وتعمل تارة من الفضة المجرة بالمينا وتارة بالفضة المطلية بالذهب فيبلغ ثمنها في البدلة من خمسمائة درهم
 فضة الى مادونها وقد بطل ذلك وكان يباع به ايضا سلاسل الفضة ومخاطم الفضة المطلية تجعل تحت لهم
 الجور من الخيل خاصة فيركب بها اعيان الموقعين واكابر الكتاب من القبط ورؤساء التجار وقد بطل ذلك ايضا
 وياع فيه ايضا الدوى والطرف التي فيها الفضة والذهب كسكاكين الاقلام ونحوها وكانت تجار هذا السوق تبتد
 من ياعن العاتية في هذا السوق المسمى بهذا * (سوق الجمين) وياع فيه آلات اللجم ونحوها مما يتخذ من
 الخيل وفي هذا السوق ايضا عدة وافرة من الطلائع وصناعات الكتف يرسم اللجم والركب والمهايم ونحو ذلك
 وعدة من صناعات مياتر السروج وقرايسها وادركت السروج تعمل ما تونة ما بين اصفر وازرق ومنها ما يعمل
 من الدبل ومنها ما يعمل سيورا من الجلد البلغاري الاسود ويركب بهذه السروج السود القضاة ومشايخ العلم
 اقتداء بعادة بني العباس في استعمال السواد على ما جتده بديار مصر السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بعد
 زوال الدولة الفاطمية وادركت السروج التي تركب بها الاجناد والكتاب يعمل للسرج في قريوسه ستة اطواق
 من فضة مقلدة مطلية بالذهب ومعقرات من فضة ولا يكاد احديركب فرسا بسرج سادج الا ان يكون من القضاة
 ومشايخ العلم واهل الورع فلما تسلطن الملك الظاهر برقوق اتخذ سائر الاجناد السروج المفرقة وهي التي جميع
 قرايسها من ذهب او فضة اما مطلية او سادجة وكثر عمل ذلك حتى لم يبق من العسكر فارس الاوسرجه كما ذكرنا
 وبطل السرج المسقط فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة غلب على الناس الفقر وكثرت الفتن قلقت
 سروج الذهب والفضة وبقى منها الى اليوم بقايا يركب بها اعيان الامراء واثاميل الممايلك * (سوق الجوخين)
 هذا السوق يلي سوق الجمين وهو معد لتبيع الجوخ الجلوب من بلاد الفرنج لعمل المقاعد والستائر وثياب
 السروج وغواشيها وادركت الناس وقتا تجد فيهم من يلبس الجوخ وانما يكون من جملة ثياب الاكابر جوخ
 لا يلبس الا في يوم المطر وانما يلبس الجوخ من يرد من بلاد المغرب والفرنج واهل الاسكندرية وبعض عوام
 مصر قاما الرؤساء والاكابر والاعيان فلا يكاد يوجد قديم من يلبسه الا في وقت المطر فاذا ارتفع المطر نزع
 الجوخ واخبرني القاضي الرئيس تاج الدين ابو الفداء اسماعيل بن احمد بن عبد الوهاب ابن الخطيب الخزومي
 خال ابي رحمه الله قال كنت انوب في حسبة القاهرة عن القاضي ضياء الدين المحتسب فدخلت عليه يوما وانا
 لايس جوخة لها وجه صوف مربع فقال لي وكيف ترضى ان تلبس الجوخ وهل الجوخ الا لاجل البغلة
 ثم اقسم علي ان اخلعها وما زال بي حتى عرفته اني اشتريتها من بعض تجار قيسارية الماض فاستدعاه في الحال
 ودفعها اليه وامره باحضار ثمنها ثم قال لي لا تعد الى لبس الجوخ استهجانا له فلما كانت هذه الحوادث وغلبت الملابس
 دعت الضرورة اهل مصر الى ترك اشياء مما كانوا فيه من الترفه وصار معظم الناس يلبسون الجوخ فحبب الامر
 والوزير والقاضي ومن دونهم من ذكرنا لباسهم الجوخ ولقد كان الملك الناصر فرج يزل احبانا الى الاصطبل وعليه
 قميص من جوخ وهو ثوب قصير الكمين والبدن يحاط من الجوخ بغير بطانة من تحته ولا غشاء من فوقه فتداول
 الناس لبسه واجتلب الفرنج منه شيئا كثيرا لانه يوفى كثرته ويحل بيعه بهذا السوق ويلى سوق الجوخين هذا
 * (سوق الشرايين) وهذا السوق مما احدث بعد الدولة الفاطمية وياع فيها الخلع التي يلبسها السلطان
 للامراء والوزراء والقضاة وغيرهم وانما قيل له سوق الشرايين لانه كان من الرسم في الدولة التركية
 ان السلطان والامراء وسائر العساكر انما يلبسون على رؤسهم كؤوتة صفراء مضرية تضربها عريضا ولها كلاليب
 بغير عمامة فوقها وتكون شعورهم مضفورة مدلاة بدوقة وهي في كيس حرير اما اجر أو أصفر أو ساطلهم
 مشدودة بنود من قطن بعلبكي مصبوغ عوضا عن الخوانص وعليهم اقبية اما بيض او مشجرة اجر وأزرق وهي
 ضيقة الاكمام على هيئة ملابس الفرنج اليوم واخفافهم من جلد بلغاري اسود وفي ارجلهم من فوق الخف
 سقمان وهو خف ثمان ومن فوق القباكران بحلق وابزيم وهو القبا بلغاري بكاريسع الواحد منها اكثر من نصف
 وية غلة مغروزة منه منديل طوله ثلاثة اذرع فلم يزل هذا زيهم منذ استولوا بديار مصر على الملك من سنة ثمان
 واربعين وسماته الى ان قام في المملكة الملك المنصورة لا وون فغير هذا الزي بأحسن منه ولبسوا الشاشات

وابطالهم في الحكم الضيق واقترح كل احد من المنصورية ملابس حسنة فلما ملك ابنه الاشرف خليل جمع خاصكياته
 وعمل اليكهم وقطع لهم الملابس الحسنة وبذل الكلوينات الجوخ والصفور ورسم لجميع الامراء ان يركبوا بين يديهم
 بالكلونات الزركش والطرازات الزركش والكايش الزركش والاقبية الاطلين المعدني حتى يميز الامير بلبسه
 عن غيره وكذلك في الملابس الابيض ان يكون رفيعا واتخذ السروج المرحمة والاكوا والكرسيعة فخرت بالاشرفية
 وكانت قبل ذلك سروجهم بقرايس بكارشنة وركب بكارشنة فلما ملك ديار مصر السلطان الملك الناصر محمد بن
 قلاوون استجد العمام الناصرية وهي صغار فلما قام الامير بلبغا العمري الخاصكي عمل الكلوينات البلبغاوية
 وكانت بكارا واستجد الامير سلار في ايام الملك الناصر محمد القبا الذي يعرف بالسلاوي وكان قبل ذلك يعرف
 بخلوطاق فلما ملك الملك الظاهر برقوق عمل هذه الكلوينات الجركسية وهي اكبر من البلبغاوية وفيها عوج
 وأما الخلع فان السلطان كان اذا اتم احد من الاتراك اليه الشربوش وهو شيء يشبه التاج كانه شكل مثلث
 يجعل على الرأس بغير عمامة ويلبس معه على قدر رتبته اما ثوب يج او طرد وحش او غيره فعرف هذا السوق
 بالشرايشين نسبة الى الشرايش المذكورة وقد بطل الشربوش في الدولة الجركسية وكان بهذا السوق عدة
 تجار لشراء التشاريف والخلع وبيعها على السلطان في ديوان الخاص وعلى الامراء وينال الناس من ذلك
 فوائد جلية ويقتنون بالتجرف في هذا الصنف سعادات طائلة فلما كانت هذه الحوادث منع الناس من بيع هذا
 الصنف الا للسلطان وصار يجلس به قوم من عمال ناظر الخاص لشراء سائر ما يحتاج اليه ومن اشترى من ذلك
 شيئا سوى عمال السلطان فله من العقاب ما قدر عليه والامر على هذا الى يومنا الذي نحن فيه وأول من علمته
 خلع عليه من اهل الدول جعفر بن يحيى البرمكي وذلك ان امير المؤمنين هارون الرشيد قال في اليوم الذي
 انعقد له فيه الملك يا اخي يا جعفر قد امرت لك بمقصورة في داري وما يصلح لهما من الفراش وعشر جوار تكن
 فيهم سائلة مسيتك عندنا فقال يا امير المؤمنين ما من نعمة مقواترة ولا فضل متظاهرا الا وراى امير المؤمنين اجل
 وأتم ثم انصرف وقد خلع عليه الرشيد وحمل بين يديه مائة بدرة دراهم ودنانير واهم الناس فركبوا اليه حتى
 سلما عليه وأعطاه خاتم الملك ليختم به على ما يريد فبلغ بذلك صيته اقطار الارض ووصل الى ما لم يصل اليه كاتب
 بعده فاقتدى بالرشيد من بعده وخلعوا على اولياء دولتهم وولاء اعمالهم واستقر ذلك الى اليوم وأول ما عرف
 شد السيوف في اوساط الجند ان سيف الدين غازي بن عماد الدين اتابك زنكي بن ابي سنقر صاحب الموصل
 امر الاجناد ان لا يركبوا الا بالسيوف في اوساطهم والدبايس تحت ركبهم فلما فعل ذلك اقتدى به اصحاب
 الاطراف وهو ايضا قول من حمل على رأسه الصنح في ركوبه وغازى هذا هو أخو الملك العادل نور الدين محمود
 ابن زنكي ومات في آخر جمادى الآخرة سنة اربع واربعين وخمسمائة وولى الموصل بعده اخوه قطب الدين
 مودود * (سوق الحوائصين) هذا السوق يتصل بسوق الشرايشين وتباع فيه الحوائص وهي التي
 كانت تعرف بالمنطقة في القديم فكانت حوائص الاجناد أو اربعة مائة درهم فضة ونحوها ثم عمل المنصور
 قلاوون حوائص الامراء الكبار ثلثمائة دينار واهراء الطبخانات مائتي دينار وبعدها الحلقة من مائة
 وسبعين الى مائة وخمسين دينارا ثم صار الامراء والخاصكية في الايام الناصرية وما بعدها يتخذون الحياصة من
 الذهب ومنها ما هو مرمع بالجواهر ويفترق السلطان في كل سنة على الممالك من حوائص الذهب والفضة شيئا
 كثيرا وما زال الامر على ذلك الى ان ولي الناصر فرج فلما كان في ايام الملك المؤيد شيخ قل ذلك ووجد في تركة
 الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن زنبور لما قبض عليه ستة آلاف حياصة وستة آلاف كاونة جهار كس
 وما برح تجار هذا السوق من بياض العامة وقد قل تجار هذا السوق في زماننا وصار اكثر حوائصه يباع فيها
 الطواق التي يلبسها الصبيان وصارت الآن من ملابس الاجناد * (سوق الحلاوين) هذا السوق معد
 لبيع ما يتخذ من السكر حلوى وانما يعرف اليوم بجلاوة متنوعة وكان من ابهى الاسواق لما يشاهد في الحوانيت
 التي هامن الاواني وآلات الخماس الثقيلة الوزن البديعة الصنعة ذات القيم الكبيرة ومن الحلاوات المصنعة
 عدة الوان وتسمى الجمعة وشاهدت بهذا السوق السكر ينادى عليه كل قنطار بمائة وسبعين درهما فلما حدث
 الحن وغلا السكر غراب الدوايب التي كانت بالوجه القبلي وخراب مطابخ السكر التي كانت بمدينة مصر قل عمل
 الحلوى ومات اكثر صناعها ولقد رأيت مرة طباقه نقل وعدة شفاف من خرف احرف بعضها ابن

وفي بعض أنواع الاجبان والخبز والسكر الممحل بالصناعة وكانت ايضا
 لهم عدة اعمال من هذا النوع يحير الناظر حسنها وكان هذا السوق في موسم شهر رجب من احسن
 الاشياء منظر افانه كان يصنع فيه من السكر امثال خيول وسباع وقطاط وغيره انتهى العلائق واحدا علاقة
 ترفع بخيوط على الحوانيت فتمايزن عشرة ارطال الى ربع رطل تشتري للاطفال فلا يبقى جليل ولا حقير
 حتى يتساع منها الاله واولاده وتنتلي اسواق البلدين مصر والقاهرة واريافهما من هذا الصنف وكذلك يعمل
 في موسم نصف شعبان وقد بقي من ذلك الى اليوم بقية غير طائلة وكذلك كانت تروق روية هذا السوق في موسم
 عيد القطر لكانت تبيع فيه من ثياب الكتان والكتان وقطع البستنة ودوا المشاش ويشترع في عمل ذلك من نصف شهر
 رمضان فخلال هذه اسواق القاهرة ومصر والارياف ولم يرف في موسم سنة سبع عشرة وثمانمائة من ذلك شيء
 بالاسواق البتة فسمكان محيل الاحوال لاله الا هو * (سوق الشوايين) هذا السوق اول سوق وضع
 بالقاهرة وكان يعرف بسوق الشرايين وهو من باب حارة الروم الى سوق الخلاويين وما زال يعرف بسوق
 الشرايين الى ان سكن فيه عدة من بني الشواء في حدود السبع مائة من سنى الهجرة فزال عنه النسبة
 الى الشرايين وعرف بالشوايين وهو الآن سكن المتعشين وانتقل سوق الشرايين في زماننا الى خارج باب
 زويلة وعرف بالبسطيين كما سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى قال ابن زولا في كتاب سيرة المعز وفي شهر صفر من
 سنة خمس وستين وثلاثمائة انتفى سوق الشرايين بالقاهرة وذكر ذلك ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة
 وكان في القديم باب زويلة الذي وضعه القائد جوهر عند رأس حارة الروم حيث العقد المجاور الآن للمسجد
 الذي عرف اليوم باسم بن نوح وكان بجواره باب آخر موضعه الآن سوق المماطين فلما نقل امير الجيوش
 باب زويلة الى حيث هو الآن اتسع ما بين سوق الشرايين المذكور وبين باب زويلة الكبير وصار الآن فيه
 سوق الغرابيين وفيه عدة حوانيت تعمل مناخل الدقيق والغرايل ويقال لهم عدة حوانيت يصنع فيها
 الاعلاق المعروفة بالضبيب وما بعد ذلك الى باب زويلة فيه كثير من الحوانيت يجلس ببعضها عدة من الجبابرة
 لبيع انواع الجبن المجلوب من البلاد الشامية وأدركا هنالك الى ان حدثت الحن من ذلك شيئا كثيرا يتجاوز
 الحد في الكثرة وفي بعض تلك الحوانيت قوم يجلسون لاعلاج من عساه ينصدع له عظم او ينكسر او يصيبه
 جرح يعرفون بالجبرين وهنالك منهم بقية الى يومنا هذا وبقية الحوانيت ما بين صيارفة وبياعي طرف ومتعشين
 في المآكل وغيرها فهذه قصبة القاهرة وما في ظاهرها باب زويلة فانه خارج القاهرة والله تعالى اعلم

* (الشارع خارج باب زويلة) *

هذا الشارع هو اتجاه من خرج من باب زويلة ويمتد فيما بين الطريق السالك ذات اليمين الى الخليج وبين الطريق
 المذكور فيه ذات اليسار الى قلعة الجبل ولم يكن هذا الشارع موجودا على ما هو عليه الآن عند وضع القاهرة
 وانما حدث بعد وضعها بعدة اعوام على غير هذه الهيئة فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة بعد سنة سبع مائة
 من سنى الهجرة صار على ما هو عليه الآن فأما اول امره فان الخليفة الحاكم بامر الله انشأ الباب الجديد
 على يسرة الخارج من باب زويلة على شاطئ بركة الفيل وهذا الباب ادركت عقده عند رأس المنجية بجوار
 سوق الطيور ثم لما اختطت حارة اليانسية وحارة الهلالية صار ساحل بركة الفيل قبالتها واتصلت العمائر
 من الباب الجديد الى الفضاء الذي هو الآن خارج المشهد النفيسي فلما كانت الشدة العظمى في خلافة
 المستنصر وخربت القطائع والعسكر صارت مواضعها خرابا الى خلافة الامر بأحكام الله فعمر الناس حتى
 صارت مصر والقاهرة لا يتخللها خراب وبني الناس في الشارع من الباب الجديد الى الجبل عرضا حيث قلعة
 الجبل الآن وبني حائط ينزل خراب القطائع والعسكر فعمر من الباب الجديد طولا الى باب الصفا حتى صار
 حتى صار المتعشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الاخرة بالقاهرة ويتوجهون الى سكنهم في مصر
 ولا يرلون في ضوء وسرج وسوق موقود من الباب الجديد خارج باب زويلة الى باب الصفا حيث الآن كوم
 الجوارح والمعاش مستتر في الليل والنهار ووقف القاضي الرئيس المختار العدل زكي الدين أبو العباس أحمد
 ابن مر تضي بن سيد الاله بن يوسف حصة من البستان الكبير المعروف يومئذ بالخاريق الكبرى الكائن فيما بين

القاهرة من بعد وفاة الخليفة على القربان وشرط أن الناظر يشترى في كل فصل من فصول الشتاء من
تأخير الكائن الخيام أو القطن ما يراه ويعمل ذلك جبايا وبغاطية قشوة قطناً وتفرق على الأيتام المذكور
في ثلاث الفقرة غير البالغين بالشارع الأعظم خارج باب زويلة فيدفع لكل واحد حبة واحدة أو يغلقها
فإن تعذر ذلك كان على الأيتام المتصغير بالصفاء المذكورة بالقاهرة ومصر وغيرهما من الأماكن هذا الوقت
في سنة ستين وسبعمائة فلما كثرت العساكر خارج باب زويلة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة
سبعمائة صار هذا الشارع أوله تجارة باب زويلة وآخره في الطول الصليبية التي تنتهي إلى جامع ابن طولون
وغيره لكنهم لا يريدون بالشارع سوى إلى باب القوس الذي يسوق الطيور بين وهو الباب الجديد وبعد باب
القوس سوق الطيور بين ثم سوق جامع قوصون وسوق حوض ابن هنس وسوق ربع طفيحي وهذه أسواق بها عدة
حوانيت لكنها لا تنتهي إلى عظم أسواق القاهرة بل تكون أيداد ونهايت كثير فهذا حال القصبة والشارع
خارج باب زويلة وقد بقيت عدة أسواق في جانبي القصبة ولها أبواب شارعة وفيها أسواق أخرى في نواحي القاهرة
ومسالكها سيأتي ذكرها بحسب القدرة إن شاء الله تعالى * (سوقة أمير الجيوش) هذه السوق لا تزال
فيما بين حارة برجوان وحارة بهاء الدين كانت تعرف بسوق الخروقيين فيما بعد زوال الدولة الفاطمية وفي هذا
السوق عمر الأمير مازكوج الأسدي مدرسته المعروفة الآن بالارزكية وادركت الناس إلى هذا الزمن الذي
ضمن فيه لا يعرفون هذا السوق إلا بسوق أمير الجيوش ويعبرون عنه بصيغة التصغير ولا يعرف لهم مستندا
في ذلك والذي تشهد به الأخبار أن سوق أمير الجيوش هو السوق الذي برأس حارة برجوان ويمتد إلى رأس
سوقة أمير الجيوش الآن وهذه السوق من أكبر أسواق القاهرة بها عدة حوانيت فيها الرقاؤون والحباكون
وعدة حوانيت للرسمين وعدة حوانيت للفرايز وعدة حوانيت للخياطين ومعظمها للسكن البزازين
والخملعين وفيها عدة من يبيع الإقباع ويبيع في هذا السوق سائر الثياب الخيطة والامتعة من الفرش ونحوها
وهو شارع من شوارع القاهرة يسلك فيه من باب الفتوح وبين النصر إلى باب القنطرة وشاطئ
النيل وغيره وكان ما بعد هذا السوق إلى باب القنطرة معهور الجانيين بالحوانيت المعدة لبيع الطرائف والمغازل
والكائن والأنواع من المأكول والعطرو وغيره وقد خرب أكثر هذه الحوانيت في سني الحنة وما بعدها وسوقة
أمير الجيوش عدة قياسر وفنادق والله أعلم * (سوق الجمالون الصغير) هذا السوق يسلك فيه من رأس
سوقة أمير الجيوش إلى باب الجوانية وباب النصر ورحبة باب العيد وهو مجاور لدرب الفرحية وفيه المدرسة
الصيرمية وباب زيادة الجامع المسمى وكان أولاً يعرف بالأمراء أقرشين في النوري ثم عرف بالجمالون الصغير
ويحملون ابن صيرم وهو الأمير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد الأمراء في أيام الملك الكامل محمد بن العادل
أبي بكر بن أيوب وأليه تنسب المدرسة الصيرمية والخط المعروف خارج باب الفتوح ببستان ابن صيرم وادركت
هذا الجمالون معهور الجانيين من أوله إلى آخره بالحوانيت ففي أوله كثير من البزازين الذين يبيعون ثياب الكتان
من الخام والأزرق وأنواع الطرح وأصناف ثياب القطن وينادي فيه على اثياب بحراج حراج وفيه عدة من
الخياطين وعدة من البايعة المحدثين لغسل الثياب وصقلها وأما آخره كثير من الضبيين بحيث لو أراد أحد
أن يشترى منه ألف ضبة في يوم لماعصر عليه ذلك فلما حدث المحن خرب هذا السوق بمحلق حوانيته وصار مقفراً
من ساكنيه ثم أنه عمر بعد سنة عشر وثلاثمائة وفيه الآن فر من البزازين وقليل من سواهم * (سوق المحاريرين)
هذا السوق فيما بين الجامع الأقرويين بجلون ابن صيرم يسلك فيه من سوق حارة برجوان ومن سوق الشعاعين
إلى الركن الملق ورحبة باب العيد وهو من شوارع القاهرة المسلوكة وفيه عدة حوانيت لعمل المحارير التي يسافر
فيها إلى الجباز وغيره وكان فيه تاجران قد تراصيا على ما يشترىانه من المحارير المعترضة للبيع ولهذا السوق موسم
عظيم عند سفر الحاج وعند سفر الناس إلى القدس وبلغني عن شيخ كان بهذا السوق أنه أوصى بعض صبيانه
فقال له يا بني لا ترع أحد في بيع فإنه لا يحتاج إليك إلا مرة في عمره فخذ عدلك في ثمن الحارة فأنك لا تحشى من عوده
مرة أخرى إليك وسوف إذا عاد من سفره ما إلى الجباز أو القدس فإنه يحتاج إلى بيعها فترأخ عليه في ثمنها واشترها
بالرخيص وكذلك يفعل أهل هذا السوق إلى اليوم فأنهم لا يراعون بأنهم لا يشتريها إلا أن سوقهم لم يبق
كلما ذكرناه فإنه حدث سوق آخر يباع فيه المحارير بسوق الحمام الطولوني وصار بسوق الحمامين أيضاً صناع

يا سراقه ولعنه عند ما شخ النساء من الخروج في الطرقات فعند ما تمر من هنالك حسبها امرأة تساله حاجة فامر
 ياخذ الورقة منها فاذا فهم من السب ما اغضبه فأمر به ان تؤخذ فاذا هي من يريده قد ألبس ثيابا وعمل كهيئة
 امرأة فاشتد عند ذلك غضبه وامر العبيد باحراق مدينة مصر فأمره مواقيها النار ولم اقف على هذا الخبر
 مسطورا وقد ذكر المسيحي حريق الحاكم يا امر الله مصر ولم يذكر قصة المرأة * (الصاغة) ههنا المكان تجاه
 المدارس الصالحية بخط بين القصرين قال ابن عبد الظاهر الصاغة بالقاهرة كانت مطبخا للسلطان يخرج اليه من
 باب الزهومة وهو الباب الذي هدم وبني مكانه قاعة شيخ الحنابلة من المدارس الصالحية وكان يخرج من المطبخ
 المذكور في شهر رمضان آلاف وما تناقروا من جميع الألوان في كل يوم تفرق على ارباب الرسوم والضعفاء وسعى
 باب الزهومة أي باب الزفر لانه لا يدخل باللحم وغيره الا منه فاخص بذلك انتهى والصاغة الآن وقف على
 المدارس الصالحية وقفها الملك السعيد بركة خان المسمى بناصر الدين محمد ولد الملك الظاهر ركن الدين بيبرس
 البندقداري على الاقهاء المقترين بالمدارس الصالحية * (سوق الكتبيين) هذا السوق فيما بين الصاغة
 والمدرسة الصالحية احدث فيما ظن بعد سنة سبع مائة وهو جار في اوقاف المارستان المنصوري وكان
 سوق الكتب قبل ذلك بمدينة مصر تجاه الجانب الشرقي من جامع عمرو بن العاص في اول زقاق القناديل بجوار
 دار عمرو وأدركته وفيه بقية بعد سنة ثمانين وسبع مائة وقد ثرا الآن فلا يعرف موضعه وكان قد نقل سوق
 الكتبيين من موضعه الآن بالقاهرة الى قيسارية كانت فيما بين سوق الدجاجين الجاور للجامع الاقرويين
 سوق الخصر بين الجاور للركن الحلق وكان يعالو هذه القيسارية ربيع فيه عدة مساكن تضررت الكتب من ندوة
 اقبية البيوت وفسد بعضها فعادوا الى سوق الكتب الاقل حيث هو الآن وما برح هذا السوق مجمعا لاهل العلم
 يترددون اليه وقد انشدت قديما بعضهم

* بحالة السوق مذمومة * ومنها مجالس قد تحتسب *
 فلا تقرب من غير سوق الجياد * وسوق السلاح وسوق الكتب
 * فهاتيك آله أهل الوغى * وهاتيك آله أهل الادب *

* (سوق الصناديقين) هذا السوق تجاه المدرسة السيوفية كان موضعه في القديم من جهة المارستان
 ثم عرف بفندق الديابليين وقيل له الآن سوق الصناديقين وفيه تباع الصناديق والخزائن والاسرة مما يعمل
 من الخشب وكان ما بظاهرها قديما يعرف بسكن الدجاجين وأدركاه يعرف بسوق السيوفيين وكان فيه عدة
 طباطخين لا يزال دخان كواينهم منعقد اكثرته حتى قال لي شيخنا قاضي القضاة محمد الدين اسماعيل بن ابراهيم
 الحنفي ان قاضي القضاة جلال الدين جاد الله قال له هذا السوق قطب دائرة الدخان وفي سوق الصناديقين الى
 الآن بقية * (سوق الحريريين) هذا السوق من باب قيسارية العنبر الى خط البندقانيين كان يعرف قديما
 بسقيفة العراس ثم عمل صاغة القاهرة ثم سكن هنالك الاساكفة قال ابن عبد الظاهر وكانت الصاغة قديما
 فيما تقدم مكان الاساكفة الآن وهو الى الآن معروف بالصاغة القديمة وكان يعرف بسقيفة العراس كذا
 رأيت في كتب الاملاك وعرف هذا السوق في زماننا بالحريريين الشراريين وعرف بعضه بسوق الزجاجين
 وكان يسكن فيه أيضا الاساكفة فلما انشأ الامير يونس الدوادار القيسارية على بئر زويلة بخط البندقانيين
 في اعوام بضع وثمانين وسبع مائة نقل الاساكفة من هذا الخط ونقل منه أيضا يباي اخفاف النساء الى قيساريته
 وحواليته المذكورة * (سوق العنبريين) هذا السوق فيما بين سوق الحريريين الشراريين وبين قيسارية
 العصفرو هو تجاه الخراطين كان في الدولة الفاطمية مكانه سجننا لارباب الجرائم يعرف بحبس المعونة وكان شنيع
 المنظر ضيقا لا يزال من يجتاز عليه يجد منه رائحة منكرة فلما كان في الدولة التركية وصار دلاوون من جهة
 الامراء الطاهرية بيبرس صار يمر من داره الى قلعة الجبل على حبس المعونة هذا فيشتم منه رائحة رديئة ويسمع
 منه صراخ المسجونين وشكواهم الجوع والعري والقمل فجعل على نفسه ان الله تعالى جعل له من الامر شيئا أن يبنى
 هذا الحبس مكانا حسنا فلما صار اليه ملك ديار مصر والشام هدم حبس المعونة وبناه سوفا اسكنه يباي
 العنبر وكان للعنبر اذالك ديار مصر نفاق ولناس فيه رغبة زائدة لا يكاد يوجد بأرض مصر امرأة وان سذلت

الاول من هذه المدة كان يتخذ منه المحاد والكلل والستور وغيرها وتجار العنبر يعتقدون من يياض الناس
 ولهم أموال جزيلة وفيهم رؤساء واجلاء فلما صار الملك الى الملك الناصر محمد بن قلاوون جعل هذا السوق
 في اوقافه من المساكن وقفا على الجامع الذي انشأه بظاهر مصر جوار مودة الخلفاء المعروف بالجامع الجديد
 الناصري وهو جار في اوقافه الى يومنا هذا الا ان العنبر من بعد سنة سبعين في سبعمائة كثر فيه الغش حتى
 صار اسما لا معنى له وقات رغبة الناس في استعماله فتلاشى أمر هذا السوق بالنسبة لما كان ثم لما حدثت المحن
 بعد سنة ست وثمانمائة قل ترفه أهل مصر عن استعمال الكثير من العنبر فطرق هذا السوق ما طرق غيره من
 اسواق البلد وبقيت فيه بقية يسيرة الى أن خلع الخليفة المستعين بالله العباسي بن محمد في سنة خمس عشرة
 وثمانمائة وكان نظر الجامع الجديد يده ويدأ به الخليفة المتوكل على الله محمد فقصده بعض سفهاء العاقبة يكتبه
 بتعطيل هذا السوق فاستأجر قيسارية العصفور ونقل سوق العنبر اليها وصار معطلا نحو سنتين ثم عاد أهل العنبر
 الى هذا السوق على عادتهم في سنة ثمان عشرة وثمانمائة * (سوق الخراطين) هذا السوق يسلك فيه من سوق
 المهاجرين الى الجامع الازهر وغيره وكان قديما يعرف بعقبة الصباغين ثم عرف بسوق القشاشين وكان فيما بين
 دار الضرب والوكالة الامرية وبين المارستان ثم عرف الآن بسوق الخراطين وكان سوقا كبيرا معمورا بالجنابين
 بالخوانيت المعتد لبيع المهد الذي يربي فيه الاطفال وخوانيت الخراطين وخوانيت صناعات السكاكين وصناعات
 الدوى يشتمل على نحو الخمسين خانوتا فلما حدثت المحن تلاشى هذا السوق واعتصب الامير جمال الدين يوسف
 الاستاد ارمه عدة حوانيت من اوله الى الحمام التي تعرف بحمام الخراطين وشرع في عمارتها فعوجل بالقتل
 قبل اتمامها وقبض عليها الملك الناصر فرج فيما حاط به من أمواله وادخلها في الديوان فقام بعمارة الخوانيت
 التي تجاه قيسارية العصفور من درب الشمسي الى اول الخراطين القاضي الرئيس تقي الدين عبد الوهاب بن أبي
 شاكر فلما اكملت جعلها الملك الناصر فيما هو موقوف على تربيته التي انشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج
 باب النصر وأفراد الحمام وبعض الخوانيت القديمة للمدرسة التي انشأها الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارمه
 برحبة باب العيد وما يقابل هذه الخوانيت هو وما فوقه وقف على المدرسة القراسنقرية وغيرها وهو متخرب
 متهدم * (سوق الجملون الكبير) هذا السوق بوسط سوق الشرايشيين يتوصل منه الى البندقانيين والى حارة
 الجودرية وغيرها انشئ فيه حوانيت سكنها البرازون وقعه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربة
 ملوكة ببلغا الترك في عندما مات في سنة سبع وسبعمائة ثم عمل عليه بابان بطرفيه بعد سنة تسعين وسبعمائة
 فصارت تغلق في الليل وكان فيما ادركه اعمارهم كطول الليل يجلس تجاهه صاحب العسس الذي عرفته
 العامة في زماننا بالى الطوف من بعد صلاة العشاء في كل ليلة وينصب قدما مشعل يشعل بالنار طول الليل
 وحوله عدة من الاعوان وكثير من السقائين والتجارين والقصارين والهدادين بنوب مقررة لهم خوفا من
 ان يحدث بالقاهرة في الليل حريق فيندركون اطفاءه ومن حدث منه في الليل خصومة أو وجود سكران أو قبض
 عليه من السرقة تولى أمره والى الطوف وحكم فيه بما يقتضيه الحال فلما كانت الحوادث بطل هذا الرسم
 في جملة ما بطل وهذا السوق الآن جار في وقف * (سوق القزايين) هذا السوق يسلك فيه من سوق
 الشرايشيين الى الكفانيين والجامع الازهر وغير ذلك كان قديما يعرف بسوق الخروقيين ثم سكن فيه صناعات
 القراء وتجارهم فعرف بهم وصار بهذا السوق في أيام الملك الظاهر برقوق من انواع القراء ما يجلب اثمانها وتتضاعف
 قيمها لكثرة استعمال رجال الدولة من الامراء والمماليك لبس السمرور والشق والقماقم والسجباب بعد ما كان
 ذلك في الدولة التركية من اعزال الاشياء التي لا يستطيع أحد أن يلبسها ولقد أخبرني الطواشي الفقيه الكاتب
 الحاسب الصوفي زين الدين مقبل الرومي الجنس المعروف المعروف بالشامى عتيق السلطان الملك الناصر الحسين بن محمد
 ابن قلاوون انه وجد في تركة بعض امراء السلطان حسن قباء بفرو قاقم فاستكثر ذلك عليه ونجيب منه وصار
 يحكي ذلك مدة لعزة هذا الصنف واحترامه لكونه من ملابس السلطان وملابس نسائه ثم تبدت الاصناف
 المذكورة حتى صار يلبس السمرور آحاد الاجناد وآحاد الكتائب وكثير من العوام ولا تكاد امرأة من نساء
 يياض الناس تخلو من لبس السمرور ونحوه والى الآن عند الناس من هذا الصنف وغيره من الفروشي كثير
 * (سوق الجنانقين) هذا السوق فيما بين سوق الجملون الكبير وبين قيسارية الشرب الا في ذكرها ان شاء الله

على هذا كرا القياس وهو باب في هذه السوق شائع من القصة ويعرف بسوق الخشمية تصغير خشبة فانه عمل على يابه المذكور خشبة تتجمل اراكيب من التوصل اليه ويسلطان من هذا السوق الى قيسارية الشرب وغيرها وهو معمور بالجائنين بالحوائت المعدة لبيع الكوا في والطواق التي تلبسها الصبيان والبنات ويظاها هذا السوق أيضا في القصبة عدة حوائت لبيع الطواق وعملها وقد كثرت لبس رجال الدولة من الاحراء والمماليك والاجناد ومن يتشبه بهم للطواق في الدولة الجركسية وصاروا يلبسون الطاقية على رؤسهم بغير عمامة ويمزجون كذلك في الشوارع والاسواق والجوامع والمواكب لا يرون بذلك بأسا بعد ما كان نزع العمامة عن الرأس عارا رفضية في قديم هذا البلد ما بيننا خضر وأحمر وأزرق وغيره من الألوان وكانت اقوات ترفع نحو سبعة من ذراع ويحتمل اعلاها مدورا مسطحا فحدث في أيام الملك الناصر فرج منها شيء عرف بالطواق الجركسية يكون ارتفاع عصاية الطاقية منها نحو ثلثي ذراع واعلاها مدورة مقبب وبالعوا في تطين الطاقية بالورق والكتيرة فيما بين البطانة المباشرة للرأس والوجه الظاهر للناس وجعلوا من أسفل العصاية المذكورة زيقا من قرص والقرص الاسود يقال له القندس في عرض نحو ثمن ذراع يصير دائرا بجهة الرجل وعلى عنقه وهم على استعمال هذا الزى الى اليوم وهو من اسمج ما عانوه ويشبه الرجال في لبس ذلك بالنساء لعنيين احدهما انه فشا في أهل الدولة محبة الذكران فعدت نساؤهم التشبه بالذكران ليسقل قلوب رجالهن فاعتدى بفعلهن في ذلك عامة نساء البلد وثانيهما ما حدث بالناس من الفقر ونزل بهم من الفاقة فاضطر رجال نساء أهل مصر الى ترك ما ادر كفايه النساء من لبس الذهب والفضة والجواهر ولبس الحرير حتى لبس هذه الطواق وبالغن في عملها من الذهب والحرير وغيره وتواصين على لبس ما ومن تأمل احوال الوجود عرف كيف تنشأ امور الناس في عاداتهم واخلافتهم ومذاهبيهم * (سوق الخلعين) هذا السوق فيما بين قيسارية القاضل الا في ذكرها ان شاء الله تعالى وبين باب زويلة الكبير وكان يعرف قديما بالخشابين وعرف اليوم بالزفيق تصغير زقاق وعرف أيضا بسوق الخلعين كانه جمع خلعى والخلعى في زماننا هو الذي يتعاطى بيع الثياب الخليص وهي التي قد لبست وهذا السوق اليوم من اعمر اسواق القاهرة لكثرة ما يباع فيه من ملابس أهل الدولة وغيرهم واكثر ما يباع فيه الثياب المحيطة وهو معه وراجلو اب بالحوائت ويسلك فيه من القصبة ليللا ونهارا الى حارة الباطلية وخوخة ايد غمش وغير ذلك وفي داخل القاهرة أيضا عدة اسواق وقد خرب الا ان أكثرها * (سويقة الصاحب) هذه السويقة يسلك اليها من خط البندقاين ومن باب الخوخة وغير ذلك وهي من الاسواق القديمة كانت في الدولة الفاطمية تعرف بسويقة الوزير يعني أبا الفرج يعقوب بن كلس وزير الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز الذي تنسب اليه حارة الوزيرية فانها كانت على باب داره التي عرفت بعده في الدولة الفاطمية بدار الديباج وصار موضعها الا ان المدرسة الصاحبية ثم صارت تعرف بسويقة دار الديباج يعني دار الطراز ينسج فيها الديباج الذي هو الحرير وقيل لذلك الموضع كله خط دار الديباج ثم عرف هذا السوق بالسوق الكبير في اخريات الدولة الفاطمية فلما ولي صفى الدين عبد الله بن شكري الدميري وزارة الملك العادل أبي بكر بن أيوب سكن في هذا الخط وانشأ به مدرسة التي تعرف الى اليوم بالمدرسة الصاحبية وانشأ به أيضا رباطه وحمامه المجاورين للمدرسة المذكورة عرفت من حينئذ هذه السويقة بسويقة الصاحب المذكور واستقرت تعرف بذلك الى يومنا هذا ولم تزل من الاسواق المعتمدة يوجد فيها اكثر ما يحتاج اليه من المأكول لو فور نعم من يسكن هنالك من الوزراء واعيان الكتاب فلما حدثت الحن طرقتها طرق غيرها من اسواق القاهرة فاختلت عما كانت وفي اباقة * (سوق البندقاين) هذا السوق يسلك اليه من سوق الرجاجين ومن سويقة الصاحب ومن سوق الانرارين وغيره وكان يعرف قديما بسوق بئر زويلة وكان هنالك بئر قديمة تعرف ببئر زويلة برسم اصطلح الجيزة الذي كان فيه خيول الخلفاء الفاطميين وصار موضعه خط البندقاين بعد ذلك كما ذكر عند اصطبلات الخلفاء الفاطميين من هذا الكتاب وموضع هذه البئر اليوم قيسارية تونس والربع الذي يعلوها وبقي منها موضع ركب عليه حجر واعتدت الـ السقاين منها لما زالت الدولة واخترت موضع اصطبل الجيزة الدور وغيرها وعرف موضع الاصطلح بالبندقاين قيل لهذا السوق سوق البندقاين وادركته سوقا كبيرا معمورا للجائنين بالحوائت التي قد تهدم اعلاها منذ كان الحريق بالبندقاينين في سنة احدى وخمسين وسبعمائة كما ذكر في خط البندقاينين عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب وفي هذا

على ما ذكرنا القياس وباب هذا السوق يعرف سوق النسيبة تصغير خشبة فانه عمل
على باب المذكور خشبة فتح الرأكب من التوصل اليه ويسلك من هذا السوق الى قيسارية الشرب وغيرها
وهو معمور الجانبين بالحوانيت المعدة لبيع الكواف والطواق التي تلبسها الصبيان والبنات وبظاهر هذا
السوق أيضا في القصبة عدة حوانيت لبيع الطواق وعملها وقد كثر ليس رجال الدولة من الاصراء والملك
والاجناد ومن يشبه بهم للطواق في الدولة الجركسية وصاروا يلبسون الطاقية على رؤسهم بغير عمامة ويمزجون
كذلك في الشوارع والاسواق والجوامع والمواكب لا يرون بذلك بأسا بعدما كان نزع العمامة عن الرأس
عارا فضيحة وتقوموا هذه الطواق ما بين الأخضر وأحمر وأزرق وشبهه من الألوان وكانت أولا ترتفع نحو سدين
فما عرج ويعمل اعلاها مدورا مسطحا فحدث في أيام الملك الناصر فرج منها شيء عرف بالطواق الجركسية يكون
ارتفاع عصاية الطاقية منها نحو ثلثي ذراع واعلاها مدورة مقب وبالعوا في تطين الطاقية بالورق والكثرة
فيما بين البطانة المباشرة للرأس والوجه الظاهر للناس وجعلوا من أسفل العصاية المذكورة زيقا من فرو القرض
الاسود يقال له القندس في عرض نحو ثمن ذراع يصير دارا بجهة الرجل وعلى عنقه وهم على استعمال هذا
الزى الى اليوم وهو من اصبح ما عانوه ويشبه الرجال في لبس ذلك بالنساء لعنيين احدهما انه فشا في أهل الدولة
محبة الذكران فقصدهن نساء وهم التشبه بالذكران ليسقلن قلوب رجالهن فاقصدى بفعلهن في ذلك عامة نساء البلاد
وثانيهما ما حدث بالناس من الفقر ونزل بهم من الفاقة فاضطر رجال نساء أهل مصر الى ترك ما دركافه النساء من
لبس الذهب والفضة والجواهر ولبس الحرير حتى لبس هذه الطواق وبالفن في عملها من الذهب والحرير وغيره
وتواصين على لبسها ومن تأمل احوال الوجود عرف كيف تنشأ امور الناس في عاداتهم واخلاقهم ومذاهبهم
*(سوق الخلعين) هذا السوق فيما بين قيسارية الفاضل الا في ذكرها ان شاء الله تعالى وبين باب زويلة الكبير
وكان يعرف قديما بالخشابين وعرف اليوم بالزقاق تصغير زقاق وعرف أيضا بسوق الخلعين كانه جمع خلع
والخلع في زماننا هو الذي يتعاطى بيع اشياء الخليع وهي التي قد لبست وهذا السوق اليوم من اعمر اسواق
القاهرة لكثرة ما يباع فيه من ملابس أهل الدولة وغيرهم واكثر ما يباع فيه الثياب المحيطة وهو معمر والجواب
بالحوانيت ويسلك فيه من القصبة ليللا وتوارا الى حارة الباطنية وخوخة ايد غمش وغير ذلك وفي داخل القاهرة
أيضا عدة اسواق وقد خرب الآن أكثرها * (سويقة صاحب) هذه السويقة يسلك اليها من خط
البندقاين ومن باب الخوخة وغير ذلك وهي من الاسواق القديمة كانت في الدولة الفاطمية تعرف بسويقة
الوزير يعني أبا الفرج يعقوب بن كلس وزير الخليفة العزيز بالله تزار بن المعز الذي تنسب اليه حارة الوزارة
فانما كانت على باب داره التي عرفت بعده في الدولة الفاطمية بدار الديباج وصار موضعها الآن المدرسة
الصاحبية ثم صارت تعرف بسويقة دار الديباج يعني دار الطراز ينسج فيها الديباج الذي هو الحرير وقيل لذلك
الموضع كله خط دار الديباج ثم عرف هذا السوق بالسوق الكبير في اخريات الدولة الفاطمية فلما ولي صفى الدين
عبد الله بن شكر الدميري وزارة الملك العادل أبي بكر بن أيوب سكن في هذا الخط وانشأ به مدرسته التي تعرف
اليوم بالمدرسة الصاحبية وانشأ به أيضا رباطه وحمامه المجاورين للمدرسة المذكورة عرفت من حينئذ
هذه السويقة بسويقة صاحب المذكور واسمته تعرف بذلك الى يومنا هذا ولم تزل من الاسواق المعتمدة
يوجد فيها اكثر ما يحتاج اليه من المأكول وفور نعم من يسكن هنالك من الوزراء واعيان الكتاب فلما حدثت
الحن طرقها ما طرق غيرها من اسواق القاهرة فاختلت عما كانت وفيها بقية * (سوق البندقاين) هذا
السوق يسلك اليه من سوق الزجاجين ومن سويقة صاحب ومن سوق الابزاريين وغيره وكان يعرف قديما
بسوق بئر زويلة وكان هنالك بئر قديمة تعرف ببئر زويلة برسم اصطلح بالجيزة الذي كان فيه خيول الخلفاء الفاطميين
وصار موضع خط البندقاين بعد ذلك كما ذكر عند اصطبلات الخلفاء الفاطميين من هذا الكتاب وموضع هذه البئر
اليوم قيسارية يونس والربع الذي يعلوها وبقي منها موضع ركب عليه حجر واعتدت الى السقاين منها فلما زالت
الدولة واختط موضع اصطبل الجيزة الدور وغيرها وعرف موضع اصطبل البندقاين قيل لهذا السوق سوق
البندقاين وادركته سوقا كبيرا معمورا الجانبين بالحوانيت التي قد تهدم اعلاها منذ كان الحريق بالبندقاينين
في سنة احدى وخمسين وسبعمائة كما ذكر في خط البندقاينين عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب وفي هذا

الواحد على مدرسته الجهورية الجليلع الازهر وبعضه وقف امرأة تعرف يدنيا * (سوق السططين) هذا السوق خارج باب زويلة بجوار دار التفاح انشاء الامير اقبغا عبد الواحد وهو جاري وقفه * (سويقة خزانة البود) هذه السويقة على باب درب راشد وعنتا الى خزانة البود وكانت تعرف اقلا بسويقة ريدان الصقلي المنسوب اليه الريدانية خارج باب النصر * (سويقة المسعودي) هذه السويقة من حقوق حارة زويلة بالقاهرة تنسب الى الامير صارم الدين قايمار المسعودي مملوك الملك المسعود اقيس بن الملك الكامل وولى المسعودي هذا ولاية القاهرة وكان ظالما غاشما جبارا من اجل انه كان في دار ابن فرقة التي من جلستها جامع ابن المغربي وبيت الوزير ابن ابي شاكز ثم ان فتح الدين بن معتمد الداودي التبريزي كاتب السرجة دها في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة لانه كان يسكن هناك ومات المسعودي في يوم الاثنين النصف من ذي الحجة سنة اربع وستين وسقانة ضربه شخص في دار العدل يسكن كان يريد ان يقتل بها الامير عز الدين الحلبي نائب السلطنة فوعدت في فؤاد المسعودي ثمان لوقته * (سويقة طغلق) هذه السويقة على رأس الحارة الصالحية بمابلي الجامع الازهر عرفت بالامير سيف الدين طغلق السلاح دار صاحب حمام طغلق التي بالقرب من الجامع الازهر على باب درب المنصوري وصاحب دار طغلق التي عرفت اليوم بدار المنصوري في الدرب المذكور واول ما عرفت هذه السويقة لم يكن فيها غير اربع حوانيت ثم عمرت عمارة كبيرة لما خربت سويقة الصالحية التي كانت بمابلي باب البرقية في حدود سنة ثمانين وسبع مائة ثم ثلاث من سنة ست وثمانمائة كما تلاشي غيرها من الاسواق وبقي فيها سيرجدا * (سويقة الصواني) هذه السويقة خارج باب النصر وباب الفتوح يحيط بستان ابن صيرم عرفت بالامير علاء الدين ابي الحسن علي بن مسعود الصواني مشد الدواوين في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقيل بل قراجا الصواني احد مقدمي الحلقة في ايام الملك المنصور قلاوون وكان في حدود سنة احدى وثمانين وسقانة موجودا وكانت داره هناك وكان ايضا في ايام الملك المنصور قلاوون الامير زين الدين ابو المعالي احمد ابن شرف الدين ابي المفاخر محمد الصواني شاد الدواوين وكان يسكن بمدينة مصر والامير علم الدين سنجر الصواني احد الامراء المتقدمين الالوف في ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك المظفر بيبرس وهو صاحب البئر التي بالباطمية المعروفة ببئر الدرازين وعز الدين ابيك الصواني * (سويقة البلشون) هذه السويقة خارج باب الفتوح عرفت بسابق الدين سنقر البلشون احد عماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وسلاح درايته وكان له ايضا بستان بالمقس خارج القاهرة من جوار الدكة يعرف بستان البلشون * (سويقة الفت) هذه السويقة كانت خارج باب النصر من ظاهر القاهرة حيث البئر التي في شمال مصلي الاموات المعروف ببئر الفت تجاه دار ابن الحاجب كانت تشغل على عدة حوانيت يباع فيها الفت والكرب ويحمل منها الى سائر اسواق القاهرة ويباع اليوم في بعض هذه الحوانيت الدريس لعلف الدواب * (سويقة زاوية الختام) هذه السويقة خارج باب النصر بجري سويقة الفت كان فيها عدة حوانيت يباع فيها انواع الماشكل فلما كانت سنة ست وثمانمائة خربت ولم يبق فيها سوى حوانيت لاطائل بها * (سويقة الرمله) هذه السويقة كانت فيما بين سويقة زاوية الختام وجامع آل ملك حيث مصلي الاموات التي هناك كان فيها عدة حوانيت ملوئة بأصناف الماشكل قد خرب سائرهما ولم يبق لهما أثر البتة * (سويقة جامع آل ملك) ادركتها الى سنة ست وثمانمائة وهي من الاسواق البكار فيها غالب ما يحتاج اليه من الادام وقد خربت لخراب ما يجاورها * (سويقة أبي طهير) كانت تلي سويقة جامع آل ملك ادركتها عامرة * (سويقة السناطة) كانت هناك عرفت بقوم من أهل سناط سكنوا بها ادركتها أيضا عامرة * (سويقة العرب) هذه السويقة كانت تتصل بالريدانية خربت في الغلاء الكائن في سنة ست وسبعين وسبع مائة وأدركت حوانيت هذه السويقة وهي خالية من السكان الا يسيرا وعقودها من اللبن ويقال له وما وراءه خراب الحسينية وكانت في غاية العمارة وكان باؤها بمابلي الحسينية قرن ادركته عامر الى ما بعد سنة تسعين وسبع مائة بلغني انه كان قبل ذلك في اعوام ستين وسبع مائة يخبر فيه كل يوم نحو سبعة آلاف رغيف لكثرة من حوله من السكان وتلك الاماكن اليوم لساكن فيها الا الدوم ولا يسمع بها الا الصدى * (سويقة العزى) هذه السويقة خارج باب زويلة قريبا من قلعة الجبل كانت من جملة المقابر التي خارج القاهرة فيما بين الباب الجديد والحارات وبركة الفيل وبين الجبل الذي عليه الآن قلعة الجبل

فلما انتهت هذه الجهة كما تقدم ذكره عند ذكر طواهر القاهرة عرفت هذه السويقة بالامر عز الدين ايلك
العزى تقيسب الجيوش واستشهد على عكا عند ما فتحها الاشرف خليل بن قلاوون في يوم الجمعة سابع عشر بهادي
الحمد سنة تسعين وستمائة وهذه السويقة عامرة بعمارة ما حارلها * (سويقة العياطين) هذه السويقة
بخط المقدس بالقرب من باب البحر عرفت بالفقر المنة تقدم مسعود بن محمد بن سالم العياطين سكنه بالقرب منها وله هناك
مسجد بناه في سنة ثمان وعشرين وسبع مائة وأخبرني الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر الشهرزوري
وكيل أبي رحمه الله ان النشوناظر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون طرح على أهل هذه
السويقة عدة امطار وصل قصب وأزمهم في ثمن كل قنطار بعشرين درهما فوقفوا الى السلطان وعيطوا
حتى اعفاهم من ذلك فقبل لها من حينئذ سويقة العياطين ولفظة عياط عند أهل مصر بمعنى صباح والعياط
الصياح واصل ذلك في اللغة ان العططة تتابع الاصوات واختلافها في الحرب وهي أيضا حكاية اصوات
البحان اذا قالوا عيط عيط وذلك اذا غلبوا قوما وقد عيطوا وعطط بالذئب اذا قال له عاط عاط فخر فعامّة
مصر ذلك وجعلوا العياط الصياح واشتهقوا منه الفعل فاعرف ذلك * (سويقة العراقيين) هذه
السويقة بمدينة مصر الفسطاط واما عرفت بذلك لان قريبا الازدى وزحافا الطاءى * وكانا من الخوارج
خرجاء على زياد بن أمية بالبصرة فاتهم زياد بهما جماعة من الازد وكتب الى معاوية بن أبي سفيان يستأذنه
في قتلهم فأمر بتغريبهم عن اوطانهم فسيرهم الى مصر وأمرها مسلمة بن مخلد وذلك في سنة ثلاث وخسين
وكان عددهم نحو من مائتين وثلاثين فأنزلوا بالظاهر أحد خطط مصر وكان اذ ذاك طرقا أراد ان يستبهم ذلك
الموضع فترلوا في الموضع المعروف بكوم سراج وكان فضاء فبنوا لهم مسجدا واتخذوا سوقا لانفسهم فسمي سويقة
العراقيين

* (ذكر العوايد التي كانت بقصة القاهرة) *

اعلم ان قصة القاهرة ما برحت محترمة بحيث انه كان في الدولة الفاطمية اذا قدم رسول مملك الروم ينزل من
باب الفتوح ويقبل الارض وهو ماش الى أن يصل الى القصر وكذلك كان يفعل كل من غضب عليه الخليفة فانه
يخرج الى باب الفتوح ويكشف رأسه ويستغيث بغضو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمسير الى القصر وكان لها
عوايد منها ان السلطان من ملوك بني أيوب ومن قام بعدهم من ملوك الترك لا يبدأ اذا استقر في سلطنة ديار مصر
أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ويدخل اليها راجيا والوزيرين يديه على فرس وهو حامل عهد السلطان
الذي يكتبه له الخليفة بسلطة مصر على رأسه وقد أمسكه بيديه وجيع الامراء ورجال العساكر مشاة
بين يديه من ذيل الى القاهرة من باب الفتوح أو من باب مصر الى ان يخرج من باب زويلة فاذا خرج
السلطان من باب زويلة ركب حينئذ الامراء وبقية العسكر ومنها انه لا يمر بقصة القاهرة حل تبين ولا حل
حطب ولا يسوق أحد فرسا بها ولا يمر بها سقاء الا وراوته مغطاة ومن رسم ارباب الحوانيت أن يعتدوا عند
كل حانوت زيرا يملأ بالماء مخافة أن يحدث الحريق في مكان فيطفا بسرعة ويلزم صاحب كل حانوت ان
يعلق على حانوته قنديلا طول الليل يسرج الى الصباح ويقام في القصة قوم يكنسون الازبال والتربة ونحوها
ويرشون كل يوم ويجعل في القصة طول الليل عدة من الخفراء يطوفون بها الحراسة الحوانيت وغيرها وبتعهاد
كل قليل يقطع ما عساه تربى من الاوساخ في الطرقات حتى لاتعلو الشوارع * واقل من ركب بجملع الخليفة
في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع
وستين وخمس مائة تاسع شهر رجب وصلت الخلع اني كانت نفذت الى السلطان الملك العادل نور الدين محمود
ابن زنكي من الخليفة ببغداد وهي جبة سوداء وطوق ذهب فلبسها نور الدين بدمشق اطهار الشعارها وسيرها
الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ليلبسها وكانت انفذت له خلعة ذكر أنه استقصرها واسبرأها
واستصغرها دون قدره واستقر السلطان صلاح الدين بداره وباتت الخلع مع الواصل بها شاه ملك برأس
الطاية فلما كان العاشر منه خرج قاضي القضاة والشهود والمقرئون والخطباء الى خيمته واستقر المسير بالخلعة
وهو من الاصحاب النجسة وزينت البلاد ابتهاجا بها وفيه ضربت النوب الثلاث بالباب الناصري على الرسم
النورى في كل يوم فأما دمشق فالنوب المضروبة بها خمس على رسم قديم لان الاتابكية لها قواعد ورسوم

الواحد على مدرسته الجاورة للجامع الأزهر وبعضه وقف امرأة تعرف بدينيا * (سوق السقطيين) هذا السوق خارج باب زويلة بجوار دار التفاح انشاء الامير اقبغا عبد الواحد وهو جار في وقفه * (سويقة خزانة البنود) هذه السويقة على باب درب راشد وتمتد الى خزانة البنود وكانت تعرف اقولا بسويقة ريدان الصقلي المنسوب اليه الريدانية خارج باب النصر * (سويقة المسعودي) هذه السويقة من حقوق حارة زويلة بالقاهرة تذهب الى امير صارم الدين قايمازا المسعودي مملوك الملك المسعودي اقيس بن الملك الكامل وولي المسعودي هذا ولاية القاهرة وكان ظالما غاشما جبارا من اجل انه كان في دار ابن فرقة التي من جلستها جامع ابن المغربي وبيت الوزير ابن ابي شاكرا ثم ان فتح المدين بن معتصم الداودي التبريزي كاتب السرجة في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة لانه كان يسكن هنالك ومات المسعودي في يوم الاثنين النصف من ذي الحجة سنة اربع وستين وثمانمائة ضربه شخص في دار العدل بسكين كان يريد ان يقتل بها الامير عز الدين الحلبي نائب السلطنة فوقع في فؤاد المسعودي تحت لوقته * (سويقة طغلق) هذه السويقة على رأس الحارة الصالحية بممايلي الجامع الأزهر عرفت بالامير سيف الدين طغلق السلاح دار صاحب حمام طغلق التي بالقرب من الجامع الأزهر على باب درب المنصوري وصاحب دار طغلق التي عرفت اليوم بدار المنصوري في الدرب المذكور وأول ما عمرت هذه السويقة لم يكن فيها غير اربع حوانيت ثم عمرت عمارة كبيرة لما خربت سويقة الصالحية التي كانت بممايلي باب البرقية في حدود سنة ثمانين وسبع مائة ثم تلاشت من سنة ست وثمانمائة كما تلاشي غيرها من الاسواق وبقي فيها بئر جذا * (سويقة الصواني) هذه السويقة خارج باب النصر وباب الفتوح بخط بستان ابن صيرم عرفت بالامير علاء الدين أبي الحسن على بن مسعود الصواني ثم شد الدواوين في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقبل بل قراجا الصواني احد مقتدى الحلقة في ايام الملك المنصور قلاوون وكان في حدود سنة احدى وثمانين وثمانمائة موجودا وكانت داره هناك وكان ايضا في ايام الملك المنصور قلاوون الامير زين الدين ابو المعالي احمد ابن شرف الدين ابي المفاخر محمد الصواني شاد الدواوين وكان يسكن بمدينة مصر والامير علم الدين سنجر الصواني احد الامراء المتقدمين الاول في ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك المنصور بيبرس وهو صاحب البئر التي بالباطنية المعروفة ببئر الدرازين وعز الدين ايك الصواني * (سويقة البلشون) هذه السويقة خارج باب الفتوح عرفت بسابق الدين سنقر البلشون احد عماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وسلاح درايته وكان له أيضا بستان بالمقس خارج القاهرة من جوار الدكة يعرف ببستان البلشون * (سويقة اللفت) هذه السويقة كانت خارج باب النصر من ظاهر القاهرة حيث البئر التي في شمال مصلى الاموات المعروف ببئر اللفت تجاه دار ابن الحاجب كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها اللفت والكرب ويحمل منها الى سائر اسواق القاهرة ويباع اليوم في بعض هذه الحوانيت الدريس لعلف الدواب * (سويقة زاوية الخدام) هذه السويقة خارج باب النصر بجري سويقة اللفت كان فيها عدة حوانيت يباع فيها انواع الماشكل فلما كانت سنة ست وثمانمائة خربت ولم يبق فيها سوى حوانيت لاطائل بها * (سويقة الرمله) هذه السويقة كانت فيما بين سويقة زاوية الخدام وجامع آل ملك حيث مصلى الاموات التي هناك كان فيها عدة حوانيت مملوءة بأصناف الماشكل قد خرب سائرهما ولم يبق لهما أثر البتة * (سويقة جامع آل ملك) ادركتها الى سنة ست وثمانمائة وهي من الاسواق البكار فيها غالب ما يحتاج اليه من الادام وقد خربت لخراب ما يجاورها * (سويقة أبي ظهير) كانت تلي سويقة جامع آل ملك ادركتها عامرة * (سويقة السناطة) كانت هنالك عرفت بقوم من أهل سناط سكنوا بها ادركتها أيضا عامرة * (سويقة العرب) هذه السويقة كانت تتصل بالريدانية خربت في الغلاء الكائن في سنة ست وسبعين وسبع مائة وأدركت حوانيت هذه السويقة وهي خالية من السكان الا بسيرا وعقودها من اللبن ويقال له وما وراءه خراب الحسينية وكانت في غاية العمارة وكان باؤها بممايلي الحسينية فرن ادركته عامر الى ما بعد سنة تسعين وسبع مائة بلغني انه كان قبل ذلك في اعوام ستين وسبع مائة يخبر فيه كل يوم نحو سبعة آلاف رغيف لكثرة من حوله من السكان وتلك الاماكن اليوم لاساكن فيها الا اليوم ولا يسمع بها الا الصدى * (سويقة العزى) هذه السويقة خارج باب زويلة قريبا من قلعة الجبل كانت من جملة المتابر التي خارج القاهرة فيما بين الباب الجديد والحارات وبركة القيل وبين الجبل الذي عليه الآن قلعة الجبل

فلما اختلصت هذه الجهة كما تقدم ذكره عند ذكر طواهر القاهرة عرفت هذه السويقة بالامير عز الدين ايلك
العزى قتيب الجيوش واستشهد على عكا عندما فتحها الاشراف خليل بن قلاوون في يوم الجمعة سابع عشر جمادى
الاستحارة سنة تسعين وسبعمائة وهذه السويقة عاهرة بعمارة ما حوالها * (سويقة العياطين) هذه السويقة
بخط المتوسل بالقرب من باب البحر صرقت بالفقير الملقب مسعود بن محمد بن سالم العياط لسكنة بالقرب منها وله هناك
مسجد بناه في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وأخبرني الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر الشهرزوري
وكيل أبي رحمه الله ان النشوانظر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون طرح على أهل هذه
السويقة عدة امطار غسل قصب وأزمهم في عن كل قنطار بعشرين درهما فوقفوا الى السلطان وعيطوا
حتى اعفاهم من ذلك فقبل لها من حينئذ سويقة العياطين ولقطة عياط عند أهل مصر بمعنى صياح والعياط
الصياح واصل ذلك في اللغة ان العططة تتابع الاصوات واختلافها في الحرف وهي أيضا حكاية اصوات
البحر اذا قالوا عيط عيط وذلك اذا غلبوا قوما وقد عيطوا وعطط بالذئب اذا قال له عاط عاط فحرف عامة
مصر ذلك وجعلوا العياط الصياح واشتقوا منه الفعل فاعرف ذلك * (سويقة العراقيين) هذه
السويقة مدينة مصر انقساطا وانما عرفت بذلك لان قريبا الازدى وزحافا الطاءى * وكانا من الخوارج
خرجاء على زياد بن أمية بالبصرة فاتهم زياد بهما جماعة من الازد وكتب الى معاوية بن أبي سفيان يستأذنه
في قتلهم فأمر بتغريبهم عن اوطانهم فسيرهم الى مصر وأميرها مسلمة بن مخلد وذلك في سنة ثلاث وخمسين
وكان عددهم نحو من مائتين وثلاثين فأنزلوا بالظاهر أحد خطط مصر وكان اذ ذاك طرقا أراد ان يستقيم ذلك
الموضع فترلوا في الموضع المعروف بكوم سراج وكان فضاء فبنوا لهم مسجدا واتخذوا سوقا لانفسهم فسمي سويقة
العراقيين

* (ذكر العوايد التي كانت بقصة القاهرة) *

اعلم ان قصة القاهرة ما برحت محترمة بحيث انه كان في الدولة الفاطمية اذا قدم رسول ممتلك الروم ينزل من
باب الفتوح ويقبل الارض وهو ماش الى أن يصل الى القصر وكذلك كان يفعل كل من غضب عليه الخليفة فانه
يخرج الى باب الفتوح ويكشف رأسه ويستغيث بعفو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمسير الى القصر وكان لها
عوايد منها ان السلطان من ملوك بني أيوب ومن قام بعدهم من ملوك الترك لا بد اذا استقر في سلطنة ديار مصر
أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ويدخل اليها راجعا والوزير بين يديه على فرس وهو حامل عهد السلطان
الذي يكتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه وقد أمسكه بيديه وجبجج الامراء ورجال العساكر مشاة
بين يديه من نذير الى القاهرة من باب الفتوح أو من باب مصر الى ان يخرج من باب زويلة فاذا خرج
السلطان من باب زويلة ركب حينئذ الامراء وبقية العسكر ومنها انه لا يمر بقصة القاهرة جل تبين ولا جل
حطب ولا يسوق أحد فرسا بها ولا يمر بها سقاء الا ورايته مغطاة ومن رسم ارباب الحوانيت أن يعتدوا عند
كل حانوت زيرا مملوا بالماء مخافة أن يحدث الحريق في مكان فيطفا بسرعة ويلزم صاحب كل حانوت ان
يعلق على حانوته قنديلا طول الليل يسرج الى الصباح ويقام في القصة قوم يكنسون الازبال والتربة ونحوها
ويرشون كل يوم ويجعل في القصة طول الليل عدة من الخفراء بطوفونها الحراسة الحوانيت وغيرها وبيتها هد
كل قليل بقطع ما عساه تربي من الاوساخ في الطرقات حتى لاتعلو الشوارع * وأول من ركب بخلع الخليفة
في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع
وستين وخمسائة تاسع شهر رجب وصلت الخلع التي كانت نفذت الى السلطان الملك العادل نور الدين محمود
ابن زنكي من الخليفة ببغداد وهي جبة سوداء ووطوق ذهب قلبسها نور الدين بدمشق اطهار الشعارها وسيرها
الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ليلبسها وكانت انفذت له خلعة ذكر أنه استقصرها واستنرها
واستصغرها دون قدره واستقر السلطان صلاح الدين بداره وباتت الخلع مع الواصل بها شاء ملك برأس
الطاية فلما كان العاشر منه خرج قاضي القضاة والشهود والمقرئون والخطباء الى خيمته واستقر المسير بالخلعة
وهو من الاصحاب النجمية وزينت البلاد بتهاجها وفيه ضربت النوب الثلاث بالباب الناصري على الرسم
النورى في كل يوم فأما دمشق فالنوب المضروبة بها خمس على رسم قديم لان الاتاكية لها قواعد ورسوم

مستقرة بينهم في بلادهم وفي طاعتهم ركب السلطان بالطلع وشق بين القصرين والقاهرة ولما بلغ باب زويلة
 نزح النطلع وأعادها الى دأوه ثم شمر للعب الكرة ولم يزل الرسم كذلك في ملولتي أيوب حتى انتقضت أيامهم وقام
 من بعدهم محاليتهم الاتراك بخرى في ذلك على عادة ملولتي أيوب الى انقام في مملكة مصر السلطان الملك
 الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقتل هو لاكو الخليفة المستعصم بالله وهو آخر خلفاء بني العباس
 ببغداد وقدم على الملك الظاهر أبو العباس أحمد بن الخليفة الظاهر بالله بن الخليفة الناصر في شهر رجب سنة
 تسع وتسعين وسقاية قتلناه وأكرمه وبايعه ولقبه بالخليفة المستنصر بالله وخطب باسمه على المنابر ونش السكة
 باسمه فلما كان في يوم الاثنين الرابع من شعبان ركب السلطان الى خيمة ضربت له بالبستان الكبير من غياهر
 القاهرة وليس مخلعة الخليفة وهي جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وسيف بداوى وجلس مجلسا
 عاما حضر فيه الخليفة والوزير والقضاة والامراء والشهود وصعد القاضي نضر الدين ابراهيم بن لقمان كاتب
 السر منبرا نصب له وقرأ تقليد السلطان الذي عهد به اليه الخليفة وكان بخط ابن لقمان ومن انشأه ثم ركب
 السلطان بالخلة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة وقد زينت له وحمل الوزير صاحب بهاء الدين
 محمد بن علي بن حنا التقليد على رأسه قد ام السلطان والامراء ومن دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة
 الى قلعة الجبل فكان يوما مشهودا * وفي ثالث شوال سنة اثنتين وستين وسقاية سلطان الملك الظاهر بيبرس
 ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان واركيه بشعار السلطنة ومشي قدماه وشق القاهرة كما تقدم وسائر
 الامراء ومشاة من باب النصر الى قلعة الجبل وقد زينت القاهرة وآخرون ركب بشعار السلطنة ومخلعة الخلافة
 والتقليد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله الى القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك
 المنصور حسام الدين لاجين واستيلائه على المملكة في ثامن جمادى الاولى سنة ثمان وتسعين وسقاية وقال
 المسيحي في حوادث سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة تودي في السقائين أن يغطوا رايها الجبال والبعال لثلاثين
 ثياب الناس * وقال في سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة أمر العزيز بالله أمير المؤمنين بنصب ازيار الماء بماء
 على الحوائيت ووقود المصابيح على الدور وفي الاسواق * وفي ثالث ذي الحجة سنة احدى وتسعين وثلاثمائة أمر
 أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله الناس بان يقدوا القناديل في سائر البلد على جميع الحوائيت وابواب الدور
 والمحال والسكك الشارعة وغيرها ففعل ذلك ولازم الحاكم بأمر الله الركوب في الليل وكان ينزل كل ليلة
 الى موضع موضع والى شارع شارع والى زقاق زقاق وكان قد ارم الناس بالوقيد قناطر وفيه واستكثر واسنه
 في الشوارع والازقة وزينت القياصر والاسواق بأنواع ازينة وصار الناس في القاهرة ومصر طول الليل
 في بيع وشراء وأكثروا أيضا من وقود الشموع العظيمة وأنفقوا في ذلك أموالا عظيمة جليلة لاجل التلاهي
 وتبسطوا في الماسكل والمشارب وسمعوا الاغانى ومنع الحاكم الرجال المشاة بين يديه من المشي بقربه وزجرهم
 واتهرهم وقال لا تمنعوا أحدا مني فاحرق الناس به واكثر من الدعاء له وزينت الصاغة وخرج سائر الناس
 بالليل للتفرج وغلب النساء الرجال على الخروج بالليل وعظم الازدحام في الشوارع والطرق واطهر الناس
 اللهو والغناء وشرب المسكرات في الحوائيت والشوارع من اقل المحرم سنة احدى وتسعين وثلاثمائة وكان
 معظم ذلك من ليلة الاربعاء تاسع عشر الى ليلة الاثنين رابع عشره فلما تزايد الامر وشنع أمر الحاكم بأمر الله
 أن لا يخرج امرأة من العشاء ومتى ظهرت امرأة بعد العشاء نكل بها ثم منع الناس من الجلوس في الحوائيت
 فامتنعوا ولم يزل الحاكم على الركوب في الليل الى آخر شهر رجب ثم تودي في شهر رجب سنة خمس وتسعين
 وثلاثمائة أن لا يخرج أحد بعد عشاء الا حرة ولا يظهر لبيع ولا شراء فامتنع الناس * وفي سنة خمس وأربعين
 تزايد في المحرم من وقوع النار في البلد وكثر الحريق في عدة اما كن فأمر الحاكم بأمر الله الناس باتحاد القناديل
 على الحوائيت وازيار الماء بماء ووقود المصابيح على أبواب الحوائيت والرواشن التي تطل الباعة
 فأزيل جميع ذلك من مصر والقاهرة

* (ذكر ظواهر القاهرة المعزية) *

اعلم ان القاهرة المعزية يحصرها أربع جهات وهي الجهة الشرقية والجهة الغربية والجهة الشمالية التي تسميها
 أهل مصر البحرية والجهة الجنوبية التي تعرف في أرض مصر بالقبليّة * فأما الجهة الشرقية فانها من سور القاهرة

الذي يسمى باب البرقية والباب الحديد والباب المحروق وتنتهي هذه الجهة الى الجبل المقطم * وأما الجهة
الغربية فإتاهن سوراً قاهرة الذي فيه باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة وتنتهي هذه الجهة الى شاطئ
النيل * وأما الجهة القبلية فإتاهن سوراً قاهرة الذي فيه باب زويلة وتنتهي هذه الجهة الى حد مدينة مصر *
وأما الجهة البحرية فإتاهن سوراً قاهرة الذي فيه باب النصر وباب الفتوح وتنتهي هذه الجهة الى بركة الجب
التي تعرف اليوم ببركة الحاج وقد كانت هذه الجهة الشرقية عندما وضعت القاهرة قصاء فيما بين السور وبين
الجبل لا يبان فيه البتة وما زال على هذا الى أن كانت الدولة التركية فقبل لهذا الفضاء الميدان الأسود وميدان
القبلي وسيرد ذكر هذا الميدان ان شاء الله تعالى فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون عمل هذا الميدان
مقبرة لأموات المسلمين وبنيت فيه التراب الموجودة الآن كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب وكانت الجهة
الغربية تنقسم قسمين أحدهما باب الخليج الشرقي والآخر باب الخليج الغربي فأما باب الخليج الشرقي فكان عليه
بستان الأمير أبي بكر محمد بن طنج الأخشيد وميدانه وعرف هذا البستان بالكافوري فلما اختط القلعة جاور
القاهرة ادخل هذا البستان في سور القاهرة وجعل بجانبه الميدان الذي يعرف اليوم بالخرشتف فصارت
القاهرة تشرف من غربيها على الخليج وبنيت على هذا الخليج مناطروهي منظره اللؤلؤة ومنظره دار الذهب
ومنظره غزالة كما ذكر عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وكان فيما بين البستان الكافوري والمناظر
المذكورة وبين الخليج شارع تجلس فيه عامة الناس للتفرج على الخليج وما وراءه من البساتين والبرك ويقال
لهذا الشارع اليوم بين السورين ويتصل بالبستان الكافوري وميدان الأخشيد بركة الفيل وبركة قارون
ويشرف على بركة قارون الدور التي كانت متصلة بالعسكر ظاهراً مدينة قسطنطين مصر كما ذكر في موضعه من هذا
الكتاب عند ذكر البرك وعند ذكر العسكر وأما باب الخليج الغربي فإن أوله الآن من مودة الخلفاء فيما بين خط
الجامع الجديد خارج مصر وبين منشأة المهراني وآخره أرض التاج والخمس وجوه وما بعدها من بحري
القاهرة وكان أول هذا الخليج عند وضع القاهرة بجانب خط السبع سقايات وكان ما بين خط السبع سقايات وبين
المعاريج بمدينة مصر غاراً بماء النيل كما ذكر في ساحل مصر من هذا الكتاب وكانت القنطرة التي يفتح سدها
عند وفاة النيل ست عشرة ذراعاً خلف السبع سقايات كما ذكر عند ذكر القناطر من هذا الكتاب وكان هناك
منظره السكره التي يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج ولها بستان عظيم ويعرف موضعه اليوم بالمريس ويتصل
ببستان منظره السكره جنان الزهري وهي من خط قناطر السباع الموجودة الآن بهذا خط السبع سقايات الى
أراضي اللوق ويتصل بالزهري عدة بساتين الى المقس وقد صار موضع الزهري وما كان بجواره على باب الخليج من
البساتين يعرف بالحكورة من أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى وقتنا هذا كما ذكر عند ذكر الاحكام من هذا
الكتاب وكان الزهري وما بجواره من البساتين التي على باب الخليج الغربي والمقس كل ذلك مطل على النيل وليس
لباب الخليج الغربي كبير عرض وانما يمر النيل في غربي البساتين على الموضع الذي يعرف اليوم باللوق الى المقس
فيصير المقس هو ساحل القاهرة وتنتهي المراكب الى موضع جامع المقس الذي يعرف اليوم بجامع المقسى فكان
ما بين الجامع المذكور ومنية عقبة التي ببركة الجزيرة بحر النيل ولم يزل الامر على ذلك الى ما بعد سنة سبع مائة الا
انه كان قد انحسر ماء النيل بعد الخمسمائة من سني الهجرة عن أرض بالقرب من الزهري عرفت بمنشأة
الفاضل وبستان الخشاب وهذه المنشأة اليوم يعرف بعضها بالمريس مما يلي منشأة المهراني وانحسر أيضاً عن
أرض تجاء البعل الذي في بحري القاهرة عرفت هذه الأرض بجزيرة الفيل وما برح ماء النيل ينحسر عن شيء بعد
شيء الى ما بعد سنة سبع مائة فبقيت عدة رمال فيما بين منشأة المهراني وبين جزيرة الفيل وفيما بين المقس وساحل
النيل عر الناس فيها الاملاك والمناظر والبساتين من بعد سنة اثنتي عشرة وسبع مائة وحفر الملك الناصر محمد
ابن قلاوون فيها الخليج المعروف اليوم بالخليج الناصري فصار باب الخليج الغربي بعد ذلك اضعاف ما كان أولاً
من أجل انظراد ماء النيل عن بركة مصر الشرقية وعرف هذا البركة اليوم بعدة مواضع وهي في الجبله خط منشأة
المهراني وخط المريس وخط منشأة الكتبة وخط قناطر السباع وخط ميدان السلطان وخط البركة
الناصرية وخط الحكورة وخط الجامع الطيبري وربع بكتمر وزريرة السلطان وخط باب اللوق وقنطرة
الخرق وخط بستان العدة وخط زريرة قوصون وخط حكر ابن الاثير وفم الخور وخط الخليج الناصري وخط

يولاق وخط بركة القيل وخط القلعة وخط القلعة وخط القلعة وخط القلعة وخط القلعة
 وارض البعل وكوم الریش وميدان القمح وخط باب القنطرة وخط باب الشعيرة وخط باب البحر
 وغير ذلك وسياق من ذكر هذه المواضع ما يكفي ويشفي ان شاء الله تعالى * وكانت جهة القاهرة القبلية من
 ظاهرها ليس فيها سوى بركة القيل وبركة قارون وهي قضاء يرى من خارج من باب زويلة عن يمينه الخليج وموردة
 السقائين وكانت تجاه باب الفتوح ويرى عن يساره الجبل ويرى تجاهه قطائع ابن طولون التي تصل بالعسكر
 ويرى جامع ابن طولون وساحل البحر الذي يشرف عليه جنان الزهري ويرى بركة القيل التي كانت يشرف
 عليها الشرف الذي فوقه قبلة الهواء ويعرف اليوم هذا الشرف بقلة الجبل وكان من خرج من مصلى العيد
 بظاهر مصر يرى بركتي الفي و قارون والنيل فلما كانت أيام الخليفة الحاكم بأمر الله أبي علي منصور بن العزيز
 بالله أبي منصور بن زار بن الامام المعز لدين الله أبي تميم معد عمل خارج باب زويلة بابا يعرف بالباب الجديد واختط
 خارج باب زويلة عدة من أصحاب السلطان فاخطت المصامدة حارة المصامدة واختطت اليانسية والتحصية
 وغيرهما كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فلما كانت السنة العظمى في خلافة المستنصر بالله اختلت
 احوال مصر وخربت خرابا شنيعا ثم عمر خارج باب زويلة في أيام الخليفة الاكرم باحكام الله ووزارة المأمون
 محمد بن فاتك بن البطائحي بعد سنة خمسمائة فلما زالت الدولة الفاطمية هدم السلطان صلاح الدين يوسف
 ابن أيوب حارة المنصورة التي كانت سكن العبيد خارج باب زويلة وعلمها بستانا قصارا خرج عن باب زويلة
 بساتين الى المشهد النفيسي وبجانب البساتين طريق يسلك منها الى قلعة الجبل التي انشأها السلطان صلاح الدين
 المذكور على يد الأمير بهاء الدين قراقوش الاسدي وصار من يقف على باب جامع ابن طولون يرى باب زويلة
 ثم حدثت العمائر التي هي الآن خارج باب زويلة بعد سنة سبع مائة وصار خارج باب زويلة الآن ثلاثة
 شوارع أحدها ذات اليمن والآخر ذات الشمال والشارع الثالث تجاه من خرج من باب زويلة وهذه
 الشوارع الثلاثة تشتمل على عدة أخطاط * فأما ذات اليمن فان من خرج من باب زويلة الآن يجده عن يمينه
 شارعا سالكا ينتهي به في العرض الى الخليج حيث القنطرة التي تعرف بقنطرة الخرق وينتهي به في الطول من
 باب زويلة الى خط الجامع الطولوني وجميع ما في هذا الطول والعرض من الاماكن كان بساتين الى ما بعد
 السبع مائة وفي هذه الجهة التي خط دار التلحاح وسوق السقطين وخط تحت الربع وخط القشاشين وخط
 قنطرة الخرق وخط شق الشعبان وخط قنطرة آقسنقر وخط الحباينة وبركة القيل وخط قبوا الكرمانى وخط
 قنطرة طمزدمر والمسجد المعلق وخط قنطرة عرشاه وخط قنطرة السباع وخط الجسر الاعظم وخط
 الكباش والجامع الطولوني وخط الصليبية وخط الشارع وما هنالك من الحارات التي ذكرت عند ذكر الحارات
 من هذا الكتاب * وأما ذات اليسار فان من خرج من باب زويلة الآن يجده عن يساره شارعا ينتهي به في العرض
 الى الجبل وينتهي به في الطول الى القرافة وجميع ما في هذه الجهة اليسرى كان قضاء لا عمارة فيه البتة الى ما بعد
 ستة خمسمائة من الهجرة فلما عمر الوزير الصالح طلائع بن وزيرك جامع الصالح الموجود الآن خارج باب زويلة
 صار ما وراءه الى نحو قطائع ابن طولون مقبرة لاهل القاهرة الى ان زالت دولة الخلفاء الفاطميين وانشأ السلطان
 صلاح الدين يوسف بن أيوب قلعة الجبل على رأس الشرف المطل على القطائع وصار يسلك الى القلعة من هذه
 الجهة اليسرى فيما بين اقباب الجبل ثم حدثت بعد المخرج هذه العمائر الموجودة هنالك شيئا بعد شيء من سنة
 سبع مائة وصار في هذه الشقة خط سوق البسطين وخط الدوب الاجر وخط جامع المارديني وخط سوق الغنم
 وخط التبانة وخط باب الوزير وقلعة الجبل والرسيلة وخط القبيبات وخط باب القرافة * وأما ما هو تجاه من
 خرج من باب زويلة فيعرف بالشارع وقد تقدم ذكره عند ذكر الاسواق من هذا الكتاب وهو ينتهي بالسالك
 الى خط الصليبية المذكور آنفا الى خط الجامع الطولوني وخط المشهد النفيسي والى العسكر وكوم الجارح وغير
 ذلك من بقية خطط طواهر القاهرة ومصر وكانت جهة القاهرة البحرية من ظاهرها قضاء ينتهي الى بركة الحب
 والى منية الاصنع التي عرفت بالحندي والى منية مطر التي تعرف بالطرية والى عين شمس وما وراء ذلك الا انه
 كان تجاهه الهرة بستان ريدان ويعرف اليوم باليدانية وعند مصلى العيد خارج باب النصر حيث يصلى
 الآن على الاموات كان ينزل هنالك من يسافر الى الشام فلما كان قبل سنة خمسمائة ومات أمير الجيوش بدر الجاني

في سنة ثمان مائة واربعمائة بنى خارج باب مصر له تربة دفن فيها وبني أيضا خارج باب الفتوح منطرة
 قديمية بنى بها عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وصار أيضا فيها بنى باب الفتوح والمطرية بساكنين قد تقدم خبرها
 ثم هوت الطائفة الحسينية بعد سنة خمسمائة خارج باب الفتوح عدة منازل اتصلت بالبحر وبنى خارج باب
 النصر مقبرة الى ما بعد سنة سبع مائة فعمر الناس به حتى اتصلت العمارة من باب البحر الى البحر وبنيت الغاية
 من العمارة ثم تناقصت من بعد سنة تسع وأربعين وسبع مائة الى أن فُتس خرابها من حين حدثت الحن في سنة ست
 وثمانمائة فهذا حال ظواهر القاهرة منذ اخطت والى يومنا هذا ويحتاج ما ذكرهنا الى مزيد بيان والله أعلم

* (ذكر ميدان القبق) *

هذا الموضع خارج القاهرة من شرقيها فيما بين النقرة التي ينزل من قلعة الجبل اليها وبين قبة النصر التي تحت
 الجبل الأحمر ويقال له أيضا الميدان الأسود وميدان العيد والميدان الأخضر وميدان السباق وهو ميدان
 السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالح النجدي بنى به مصطبة في المحرم من سنة ست
 وستين وستمائة عند ما احتفل برعي الشباب وأمر بالحرب وحث الناس على لعب الرمح ورمي الشباب ونحو
 ذلك وصار ينزل كل يوم الى هذه المصطبة من الظهر فلا يركب منها الى العشاء الا سخرة وهو يرمي ويحترض الناس
 على الرمي والتضال والرهان فبأمر أمير ولا يملوك الا وهذا شغله وتوفر الناس على لعب الرمح ورمي الشباب وما برح
 من بعده من أولاده والملك المنصور سيف الدين قلاوون الثاني الصالح النجدي والملك الأشرف خليل
 ابن قلاوون يركبون في الموكب لهذا الميدان وتقف الأمراء والمماليك السلطانية تسابق بالخيول فيه قد امهم
 وتنزل العساكر فيه لرمي القبق والقبق عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب في براح من الارض ويعمل بأعلاها
 دائرة من خشب وتقف الرماة بقسيها وترمي بالسهم جوف الدائرة لكي تمر من داخلها الى غرض هناك ثم تالهم
 على احكام الرمي ويعبر عن هذا بالقبق في لغة الترك * قال جامع السيرة الظاهرية وفي سابع عشر المحرم من سنة
 سبع وستين وستمائة حث السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري جميع الناس على رمي
 الشباب ولعب الرمح خصوصا خواصه ومماليكه ونزل الى الفضاء بباب النصر ظاهرا القاهرة ويعرف بميدان
 العيد وبنى مصطبة هناك وأقام ينزل في كل يوم من الظهر ويركب منها عشاء الا سخرة وهو واقف في الشمس يرمي
 ويحترض الناس على الرمي والرهان فبأمر أمير ولا يملوك الا وهذا شغله واستقر الحال في كل يوم على ذلك حتى
 صارت تلك الامكنة لا تسع الناس وما بقي لاحد شغل الا لعب الرمح ورمي الشباب وفي شهر رمضان سنة اثنين
 وسبعين وستمائة تقدم السلطان الملك الظاهر الى عساكره بالتأهب للركوب واللعب بالقبق ورمي الشباب
 واتفقت نادرة غريبة وهوانه أمر برش الميدان الأسود تحت القلعة لاجل الملعب فشرع الناس في ذلك وكان
 يوما شديدا الحر فأمر السلطان بتبديل الرش رجة للناس وقال الناس صيام وهذا يوم شديد الحر فبطل الرش
 وارسل الله تعالى مطرا جودا استقر ليلتين ويوما حتى كثر الوحل وتبدلت الارض وسكن الجحاج وبرد الجح
 واطفئ الهواء فوكل السلطان من يحفظه من السوق فيه يوم اللعب وهو يوم الخميس السادس والعشرون من شهر
 رمضان وأمر بركوب جماعة لطيفة من كل عشرة اثنان وكذلك من كل أمير ومن كل مقدم اثلاث ضيق الدنيا بهم
 فركبوا في احسن زي وأجل لباس واكمل شكل واجهى منظر وركب السلطان معه من خواصه ومماليكه ألوف
 ودخلوا في الطعان بالرمح فكل من أصاب خلع عليه السلطان ثم ساق في مماليكه الخواص خاصة ورتبهم اجل
 ترتيب واندق بهم اندفاق الجرف فشهد الناس ابهة عظيمة ثم أقام القبق ودخل الناس لرمي الشباب وجعل لمن
 اصاب من المفاردة رجال الحلقة والبحرية الصالحية وغيرهم بملطافا بنجاب ولا امرأ فرسا من خيله الخاص
 يتشاهيره ومراواته الفضية والذهبية ومزاجه وما زال في هذه الايام على هذه الصورة يتنوع في دخوله وخروجه
 تارة بالرمح وتارة بالشباب وتارة بالديايس وتارة بالسيوف مسلوله وذلك انه ساق على عادته في اللعب وسل
 سيفه وسل مماليكه سيوفهم وجل هو ومماليكه حمله رجل واحد فرأى الناس منظر اعجيبا واقام على ذلك
 كل يوم من بكرة النهار الى قريب المغرب وقد ضربت الخيام للترول للوضوء والصلاة وتنوع الناس في تبديل
 العدد والالات وتفاخر واتكاثروا فكانت هذه الايام من الايام المشهودة ولم يبق أحد من ابناء الملوك
 ولا وزير ولا أمير كبير ولا صغير ولا مفرد ولا مقدم من مقدمي الحلقة ومقدمي البحرية الصالحية ومقدمي

عند ما هدمت بعد ستة عشر سنة من بنائها بمرحلت هذه المصانع من مروجدة الى أن استولى عليها الامير اقبغا
عبد الواحد استاد ارا الملك الناصر محمد بن قلاوون وقلع أختسابها وأذن للناس في عمارتها فذكرها الناس وينوافيها
الأدرو وغيره فعرفت بحكر اقبغا * وبأول هذا الخليج الآن من غريبه منشأ قلاوون في وقد تقدم خبرها في هذا
الكتاب عند ذكر مدينة مصر وبجوار منشأة المهراني بستان الخشاب وبعضه الآن يعرف بالمريس وبعضه عمله
الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدان يشرف على النيل من غريبه ويعرف ساحل النيل هناك بميدان القيس كما ذكر
عند ذكر الميادين من هذا الكتاب وبجوار بستان الخشاب جنان الزهري وهذه المواضع التي ذكرت كلها
مما فحس عنه النيل ما خلا جنان الزهري فانه من قبل ذلك وسيتقف على خبرها وخبر ما يجاورها من الاشجار
إن شاء الله تعالى

* (ذكر الاحكار التي في غربي الخليج) *

قال ابن سيدة الاحتكار جمع الطعام ونحوه مما يوق كل واحتياسه انتظار وقت الغلاء به والحكرة والحكر جميعا
ما احتكره وحكره يحكره حكرًا ظلمه وتقصه وأساء معاشرته انتهى فالتحكير على هذا المنع فقول أهل مصر حكر
فلان أرض فلان يعنون منع غيره من البناء عليها * (حكر الزهري) هذا الحكر يدخل فيه جميع بن ابن
التبان الآتي ذكره إن شاء الله تعالى وشق الثعبان وبطن البقرة وسويقة القمري وسويقة صفية وبركة
الشقاق وبركة السباعين وقنطرة الخرق وحدره المراديين وحكر الحلبي وحكر البواشي وحكر كرجي
وما يجانبه الى قناطر السباع وميدان المهارى الى الميدان الكبير السلطاني بمودة الجيس وكان هذا قديما يعرف
بجنان الزهري ثم عرف ببستان الزهري قال أبو سعيد عبد الرحمن بن احمد بن يونس في تاريخ الغرباء عبد
الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهري يكنى أبا العباس وأمه أم عثمان بنت
عثمان بن العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان مدني قدم مصر وولى الشرط بفسطاط مصر وحدث روى
عن مالك بن انس وسفيان بن عيينة روى عنه من أهل مصر أصبغ ابن الفرج وسعيد بن أبي مريم وعثمان بن
صالح وسعيد بن عمرو وغيرهم وهو صاحب الجنان التي بالقنطرة قنطرة عبد العزيز بن مروان تعرف بجنان
الزهري وهو حبس على ولده الى اليوم وكان كتاب حبس الجنان عند جدى يونس بن عبد الاعلى ودیعة عليه
مكتوب ودیعة لولد ابن العباس الزهري لا يدفع لاحد الا أن يغرى به سلطان والكتاب عندى الى الآن توفى
عبد الوهاب بن موسى بمصر في رمضان سنة عشرة ومائتين وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر
القضاي في كتاب معرفة الخطط والاشجار حبس الزهري هو الجنان التي عند القنطرة بالجراد وهو عبد الوهاب
ابن موسى بن عبد العزيز الزهري قدم مصر وولى الشرط بها والجنان حبس على ولده * وقال القاضي تاج الدين
محمد بن عبد الوهاب بن المتوج في كتاب ايقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل حبس الزهري ذكره ثم قال وهذا
الحبس اكثره الآن احكار ما بين بركة الشقاق وخليج شق الثعبان وقد استولى وكيل بيت المال على بعضه وباع
من أرضه وأجر منها واجتمع هو ومحبيه بين يدي الله عز وجل انتهى ولماطال الامصار للزهري عدة بساين
منها بستان ابي اليمان وبستان السراج وبستان الحباينة وبستان عزاز وبستان تاج الدولة قماز وبستان الفرغاني
وبستان أرض الطيلسان وبستان البطرك وغيظ الكردى وغيظ الصقار ثم عرف ببر ابن التبان بعد ذلك قال
القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كتاب الروضة البهية الراهرة في خطط المعزية القاهرة شاطئ الخليج
المعروف ببر التبان * (ابن التبان المذكور) هو رئيس المراكب في الدولة المصرية وكان له قدر واهبة
في الايام الاحمرية وغيرها ولما كان في الايام الاحمرية تقدم الى الناس بالعمارة قبالة الخرق غربي الخليج
فأول من ابتدأ أو عمر الرئيس ابن التبان فانه أنشأ مسجدا وبستانا ودارا فعرفت تلك الخطة به الى الآن ثم بنى
سعد الدولة والى القاهرة وناهض الدولة على وعدى الدولة أبو البركات محمد بن عثمان وجماعة من فرائي الخاص
واتصلت العمارة بالآجر والسقوف النقية والابواب المنظومة من باب البستان المعروف بالعدة على شاطئ الخليج
الغربي الى البستان المعروف بأبي اليمان ثم ابني جماعة غيرهم ممن يرغب في الاجرة والفرجة على التراع التي
تصرف من الخليج الى الزهري والبساتين من المنازل والدكاكين شيئا كثيرا وهي الناحية المعروفة الآن
بشق الثعبان وسويقة القمري الى أن وصل البناء الى قبالة البستان المعروف بنور الدولة الربيعي وهذا البستان

معروف في زمانه الوقت بالخطبة المذكورة وهو متلاشي الحال بسبب ما وحه بثره وبستان نور الدولة هو الآن
المسمى بالزهرى والمناظرة وتفترقت الشوارع والطرق وسكنته الدكاكين والدور وكثر المتردرون اليه
والخطش فيه الى أن استناب والى القاهرة بها نائما عنه ثم تلاشت تلك الابعاد وتغيثت اليه أن يهادت اطلالا
وصفت تلك الآثار ثم بعد ذلك حكر آدرابستانين وبني على غير تلك الصفة التي تقدم ذكرها في زمانه عليه ثم حكر
بستان الزهرى آدراب لم يبق منه الا قطعة كبيرة بستانا وهو الآن احكار تعرف بالزهرى ويعرف البستان بستان
ابن التبان الى هذا الوقت ولايته تعرف بولاية الحكر وبني به جام الشيخ نجم الدين بن الرفعة وجام تعرف بالقيمرى
وجام تعرف بجام الداية على شاطئ الخليج انتهى * وبستان أبي اليمان يعرف اليوم مكانه بحكر اقبعغا وفيه جامع
الست مسكة وسويقة السباعين * وبستان السراج في ارض باب اللوق يعرف موضعه الآن بحكر الخليلي ويأتى
ذكرهما ان شاء الله تعالى وقيماز هو تاج الدولة صهر الامير بهرام الارمنى وزير الخليفة الحافظ لدين الله
وقتل عند دخول الصالح طلائع بن رزيق الى القاهرة في سنة تسع وأربعين وسبعمائة وعزاز هو غلام الوزير
شاوهر بن مجير السعدى وزير الخليفة العاضد لدين الله * (حكر الخليلي) هذا الحكر هو الخط الذى يقرب
سويقة السباعين وجام الست مسكة وهو بجوار حكر الزهرى وكان بستانا يعرف ببستان أبي اليمان ومنهم
من يكتب ببستان أبي اليمان بغير ألف بعد الميم ثم عرف ببستان ابن جن حلوان وهو بالجمال محمد بن الزكى يحيى بن
عبد المنعم بن منصور التاجر في ثمة البستانين عرف بابن جن حلوان مات في سنة احدى وتسعين وسبعمائة وحدث
هذا البستان القبلى الى الخليج وكان فيه بابه والهما ليا والحد البحرى ينتهى الى غيط قياز والشرقى الى الادر
المحتكرة والغربى ينتهى الى قطعة تعرف قديما بابن أبي السراج ثم عرف ببستان ابن السراج واستأجره ابن جن
حلوان من الشيخ نجم الدين بن الرفعة الفقيه المشهور في سنة ثمان وثمانين وسبعمائة فعرف به ثم ان هذا البستان
حكر بعد ذلك فعرف بحكر الخليلي وهو * (حكر قوصون) هذا الحكر مجاور لقنطرة السباع كان بستانين
أحدهما يعرف بالمحاريق الكبرى والآخر يعرف بالمحاريق الصغرى فأما المحاريق الكبرى فان القاضي الرئيس
الاجل المختار العدل الامين زكى الدين أبا العباس أحمد بن مرتضى بن سيد الاهل بن يوسف وقف حصاة من
جميع البستان المذكور الكبير المعروف بالمحاريق الكبرى الذى بين القاهرة ومصر بعدوة الخليج فيما بين البستانين
المعروف أحدهما بالمحاريق الصغرى ويعرف قديما بالشيخ الاجل ابن أبي أسامة ثم عرف بغيره والبستان الذى
يعرف بدورة دينار يفصل بينهما الطريق بحط بستان الزهرى وبستان أبي اليمان وكأثر النصارى قبالة جامير
السعدية والسبع سقايات وهذا البستان حدود أربعة القبلى ينتهى الى الخليج الفاصل بينه وبين المواضع
المعروفة بجامير السعدية والسبع سقايات والحد الشرقى ينتهى الى البستان المعروف بالمحاريق الصغرى
المقابل للمجنونة والبحرى ينتهى الى البستان المعروف قديما بابن أبي أسامة الفاصل بينه وبين بستان أبي اليمان
المجاور للزهرى والحد الغربى ينتهى الى الطريق وجعل هذا البستان على القرباء بعد عمارته وشرط أن الناظر
يشترى في كل فصل من فصول الشتاء ما يراه من قماش الكتان الخمام أو القطن ويصنع ذلك جبيا وبغالطيق
محشوة قطن ويفرقها على الايتام المذكور والاثام الفقراء غير البالغين بالشارع الاعظم خارج باب زويلة لكل
واحد جبة أو بغطاق فان تعذر ذلك كان على الايتام المتصفين بالصفة المذكورة بالقاهرة ومصر وقرائهم ما كان
تعذر ذلك كان للفقراء والمساكين انما وجدوا وتاريخ كتاب هذا الوقف في ذى الحجة سنة ستين وسبعمائة وأما
المحاريق الصغرى فانه بعدوة الخليج قبالة المجنونة بالقرب من بستان أبي اليمان ثم عرف أخيرا ببستان بهادر رأس
نوبة ومساحته خمسة عشر فدانا فاشترى الامير قوصون وقلع غروسة وأذن للناس فى البناء عليه فحكروه وبنوا
فيه الادر وغيرها وعرف بحكر قوصون * (حكر الخليلي) هذا الحكر الآن يعرف بحكر بيرس الحاجب وهو
مجاور للزهرى ولبركة الشقاف من غربها وأصله من جملة اراضي الزهرى اقتطع منه وباعه القاضي محمد الدين
ابن الخشاب وكيل بيت المال لابنى السلطان الملك الاشرف خليل بن قلاوون في سنة أربع وتسعين وسبعمائة وكان
يعرف حين هذا البيع ببستان الجمال بن جن حلوان وبغيط الكردي وبستان الطيلسان وبستان الفرغانى
وحدث هذه القطعة القبلى الى بركة الطوائين والى الهدير الصغير والحد البحرى ينتهى الى بستان الفرغانى
والى بستان البواشى والحد الشرقى الى بركة الشقاف والى الطريق الموصلة الى الهدير الصغير والحد الغربى

الى بستان القرطاني ثم انتقل هذا البستان الى الامير علي الدين يبيوس الحاجب في ايام الملك الناصر محمد بن
 قلاوون وحكره فعرف به * (حكر البواشي) عرف بالامير ازيد مر البواشي "ملك الرشيدى الكبير أحد
 المماليك البحرية الصالحة ومن قام على الملك المعز آيك عند ما قتل الامير فارس الدين اقطاي في ذى القعدة
 سنة احدى وخسين وسقائة وخرج الى بلاد الروم ثم عرف الآن بحكر كركسى وهو بجوار حكر الخليلي
 المعروف بحكر يبيوس * (حكر أقبغا) هذا الحكر بجوار السبع سقايات بعضه بجانب الخليج الغربى وبعضه
 بجانب الخليج الشرقى كان بستانا يعرف قديما بجنان الحارة ويسلك اليه من خط قناطر السباع على يمينه المسالك
 طائفا المسيح سقايات بالقرب من كنيسة الجمراء وكان بعضه بستانا يعرف بستان الحلى وهو الذى في ضريبة
 الخليج وكان بستان جنان الحارة بجوار بركة قارون وينتهى الى حوض الدمياطى الموجود الآن على يمينه
 من سلك من خط السبع سقايات الى قنطرة السدف استولى عليه الامير أقبغا عبد الواحد استادار الملك الناصر
 محمد بن قلاوون واذن للناس فى تحكيره فحكر وبني فيه عدة مساكن والى يومنا هذا يجي حكره ويصرف
 فى مصارف المدرسة الاقبغاوية المجاورة للجامع الازهر بالقاهرة وأول من عرف فى حكر أقبغا هذا أستاذ
 الامير جنكل بن البابا فتبعه الناس وفى موضع هذا الحكر كانت كنيسة الجمراء التى هدمها العامة فى ايام الملك
 الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر عند ذكر الكائن من هذا الكتاب وهى اليوم زاوية تعرف بزاوية الشيخ يوسف
 العجمي وقد ذكرت فى الزوايا أيضا وهذا الحكر لما بنى الناس فيه عرف بالآدر لكثرة من سكن فيه من التتر
 والوافدية من اصحاب الامير جنكل بن البابا وعمر تجاه هذا الحكر الامير جنكل جامين هما هنا لك الى اليوم
 واتشأ بعمارة هذا الحكر بظاهره سوق وجامع وعمر على البركة أيضا واتصلت العمارة منه فى الجانبين الى
 مدينة مصر واتصلت به عمائر أيضا بظاهر القاهرة بعدما كان موضع هذا الحكر مخوفا يقطع فيه الرعار الطريق
 على المارة من القاهرة الى مصر وكان الى مصر يحتاج الى أن يركز جماعة من أعوانه بهذا المكان لحفظ من يمر
 من المفسدين فصار لما حكر كانه مدينة كبيرة وهو الى الآن عامر واكثر من يسكنه الامراء والاجناد وهذا
 الحكر كان يعرف قديما بالجمراء الدنيا وقد ذكر خبر الجمراءات الثلاث عند ذكر خطط مدينة فسطاط مصر من هذا
 الكتاب وفى هذا الحكر أيضا كانت قنطرة عبد العزيز بن مرران التى بناها على الخليج ليتوصل منها الى جبان
 الرهري وبعض هذا الحكر مما انحسر عنه النيل وهى القطعة التى تلى قنطرة الست * (حكر الست حدق)
 هذا الحكر يعرف اليوم بالمريس وكان بساتين من بعضها بستان الخشاب فعرف بالست حدق من اجل أنها
 أنشأت هناك جامعاً كان موضعه منظره السكره فبنى الناس حوله واكثر من كان يسكن هناك السودان
 وبه يتخذ المزمرواوى أهل الفواحش والقاذورات وصار به عدة مساكن وسوق كبير يحتاج محتسب القاهرة
 أن يقيم به نائباً عنه لاكتشف عما يباع فيه من المعاش وقد ادركنا المريس على غاية من العمارة الا انه قد اختل
 منذ حدثت الحوادث من سنة ست وثمانمائة وبه الى الآن بقية من فساد كبير * (حكر الست مسكة) هذا
 الحكر بسويقة السباعين بقرب جوار حكر الست حدق عرف بالست مسكة لانها أنشأت به جامعاً وهذا الحكر
 كان من جملة الرهري ثم افرد وصار بستانا تنقل الى جماعة كثيرة فلما عمرت الست مسكة فى هذا الحكر
 الجامع بنى الناس حوله حتى صار متصلاً بالعمارة من سائر جهاته وسكنه الامراء والاعيان وأنشأوا به الحمامات
 والاسواق وغير ذلك * وكانت حدق ومسكة من جوارى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون نشأتا فى داره
 وصارتا قهرماتين لبيت السلطان يقتدى برأيهما فى عمل الاعراس السلطانية والمهمات الجليلة التى تعمل
 فى الاعياد والمواسم وترتيب شؤون الحرمين السلطاني وتربية اولاد السلطان وطال عمرهما وصار لهما من
 الاموال الكثيرة والسعادات العظيمة ما يجلب وصفه وصنعا براً ومعروفاً كبيراً واشترا وبعد صيتهما وانشر
 ذكرهما * (حكر طقز دمر) هذا الحكر كان بستانا مساحتها نحو الثلاثين فدناً فاشترى الامير طقز دمر الحموى
 نائب السلطنة بديار مصر ودمشق وقلع أخشابه وأذن للناس فى البناء عليه فحكروه وأنشأوا به الدور بالجليلة
 راتصلت عمارة الناس فيه بسائر العمائر من جهاته وأنشأ الامير طقز دمر فيه أيضاً على الخليج قنطرة ليمر عليها من
 خط المسجد المعاق الى هذا الحكر وصار هذا الحكر مسكن الامراء والاجناد وبه السوق والحمامات والمساجد
 وغيرها وهو مما عمر فى ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون ومات طقز دمر فى ليلة الخميس مستهل جمادى الآخرة

سنة ثمانين وسبعمائة * (الوق) يقال لاق الشيء يلاوقه لوقا ولوقه لينه وفي الحديث الشريف لا آكل
 إلا لوقا في لوقا أرض معروفة قاله ابن سيده فكان هذه الأرض لما انخرس عنها ماء النيل كانت أرضا لينة
 والى الآن في أراضي مصر ما إذا نزل عنها ماء النيل لا تحتاج إلى الحرث لينها بل تلاق لوقا فصول هذه المسكنات
 أن يقال فيه أراضي اللوق بفتح اللام الآن الناس اسماء بها هم يقولون قديما باب اللوق وأراضي باب اللوق
 بضم اللام ويجوز أن يكون من اللق بضم اللام وتشديد القاف قال ابن سيده واللق كل أرض ضيقة مستطيلة
 واللق الأرض المرتفعة ومنه كتاب عبد الملك بن مروان إلى الخراج لا تدع خقا ولا لها إلا زرعته حكاها الهروي
 في الغريين انتهى واللق بضم الخاء المجبة وتشديد القاف الغدير إذا جف وقيل انلق ما اطمأن من الأرض
 واللق ما ارتفع منها وأراضي اللوق هذه كانت يساين وعز ديمعات ولم يكن بها في القديم بناء البيت ثم لما انخرس الماء
 عن منشأة الفاضل عمر فيها كما ذكر في موضعه من هذا السكاب ويطلق اللوق في زماننا على المسكن الذي يعرف
 اليوم بباب اللوق المجاور لجامع الطباخ المطل على بركة الشقاق وما يسامته إلى الخليج الذي يعرف اليوم بخليج
 فم الخور وينتهي اللوق من الجانب الغربي إلى منشأة المهرا في ومن الجانب الشرقي إلى الدكة بجوار المقس وكان
 القاضي الفاضل قد اشترى قطعة كبيرة من أراضي اللوق هذه من بيت المال وغيره بجملة كبيرة من المال ووقفها
 على العين الزرقاء بالمدينة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والتسليم وعرفت هذه الأرض ببستان ابن قريش
 وبعضها دخل في الميدان الظاهري وعوض عنها أراضي أكثر من قيمتها وكان متحصلا هذا الوقف يحمل في كل
 سنة إلى المدينة لتطيف العين وتطيف محاريها وأما الجانب الغربي من خليج فم الخور المعروف اليوم بحكر ابن
 الاثير وبسويقة الموفق وموردة الملح وساحل بولاق كله فانه محدث عمر بعد سنة سبعمائة كما استقف عليه ان شاء
 الله تعالى قريبات النيل كان يمر من ساحل الحمراء بغربي الزهري على الأراضي التي لما انخرس عنها عرفت بأراضي
 اللوق إلى أن ينتهي إلى ساحل المقس وكانت طافات المناظر التي بالدكة تشرف على النيل الاعظم ولا يحول بينها
 وبين رؤية بر الخيرة شيء ويمر النيل من الدكة إلى المقس ويمتد إلى زريبة جامع المقس الذي هو الآن على الخليج
 الناصري فلما انخرس ماء النيل عن أراضي اللوق انصلت بالمقس وصارت عدة أما كن تعرف بظاهرا للوق وهي
 بستان ابن ثعلب ومنشأة ابن ثعلب وباب اللوق وحكر قردميه وحكر كريم الدين ورحبة التين وبستان السعيدى
 وبركة قرموط وخور الصعي وصار بين اللوق وبين منشأة المهرا في التي هي بأول بر الخليج الغربي منشأة الفاضل
 والمنشأة المستجدة وحكر الخليلي وحكر الساباط ويعرف بحكر بستان القاصد وحكر كريم الدين الصغير وحكر
 المطوع وحكر العين الزرقاء وفي غربي هذه المواضع على شاطئ النيل زريبة قوصون وموردة البلاط وموردة
 الجبس وخط الجامع الطيرسي وزريبة السلطان وربع بكمر وأول ما بنيت الدور للسكن في اللوق أيام الملك
 الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وذلك أنه جهز كشافة من خواصه مع الأمير جمال الدين الرومي السلاح
 دارو الأمير علاء الدين آق سنقر الناصري ليعرف أخباره ولا كوه ومعهم عدة من العربان فوجدوا طائفة من
 التمر مستأمنين وقد عزمو على قصد السلطان بمصر وذلك أن الملك بركة خان ملك التتر كان قد بعثهم فجدة لهولا كوه
 فلما وقع بينهما كتب إليهم بركة يأمرهم بفارقة هولا كوه والمصير إليه فان تعذر عليهم ذلك صاروا إلى عسكر
 مصر فانه كان قد ركن إلى الملك الظاهر وترددت القصاد بينهم بعد واقعة بغداد ورجل هولا كوه عن حلب
 فاختلف هولا كوه مع ابن عمه بركة خان وواقعا فقتل ولده هولا كوه في المصاف وانهمز عسكره وقر إلى قلعة
 في بحيرة أذربيجان فلما وردت الأخبار بذلك إلى مصر كتب السلطان إلى نواب الشام بأمرهم وتجهيز الاقامات
 لهم وبعث إليهم بالخلع والاعمامات فوصلوا إلى ظاهرا القاهرة وهم ينف على مائتي فارس بنسائهم وأولادهم
 في يوم الخميس رابع عشر ذي الحجة سنة ستين وسبعمائة فخرج السلطان يوم السبت سادس عشرية إلى لقائهم
 بنفسه ومعه العساكر فلم يبق أحد حتى خرج لمشاهدتهم فاجتمع عالم عظيم تهر رقيتهم العقول وكان يوم ما مشهودا
 فأمرهم السلطان في دور كان قد أمر بعمارتهما من اجلهم في أراضي اللوق وعمل لهم دعوة عظيمة هناك وحل
 إليهم الخلع والخيول والاموال وركب السلطان إلى الميدان وأركبهم معه للعب الكرة وأعطى كراءهم امريات
 فخرجهم من عمدة أمير مائة ومنهم دون ذلك ونزل بقيتهم من جلة البحرية وصار كل منهم من سعة الحال كالأمير
 في خدمته الاجناد والعلماء وافرد لهم عدة جهات برسم مرتبهم وكثرت نعمهم وتظاهروا بدين الاسلام فلما

بلغ التشار ما فعله السلطان مع هؤلاء وقد عليه منهم جماعة بعد جماعة وهو يبقا بلهم بمزيد الاحسان فتكاثروا
 بديار مصر وتزايدت العمائر في اللوق وما حوله وصار هنالك عدة أحكامر عامرة أهله الى أن خربت شيئا بعد شيء
 وصارت كيانا وفيها ما هو عامر الى يومنا هذا ولما قدمت رسل القان بركة في سنة احدى وستين وسبعمئة أرسلهم
 السلطان الملك الظاهر باللوق وعمل لهم فيه مهما وصار يركب في كل سبت وثلاثاء للعب الكرة باللوق
 في الميدان * وفي سادس ذى الحجة من سنة احدى وستين قدم من المغل والبهادرية زيادة على ألف وثلاثمائة فارس
 قانز لواقى مساكن محروث لهم باللوق يا هاليهم واولادهم وفي شهر رجب سنة احدى وستين وسبعمئة قدمت رسل
 الملك بركة ورسل الاشكري فعملت لهم دعوة عظيمة باللوق * فأما بستان ابن ثعلب فانه كان ببستانا عظيم القدر
 مساحته خمسة وسبعون فدانا فيه سائر الفواكه ياسرها وجميع ما يزرع من الاشجار والخيل والسكر ووم
 والترجس والهليون والورد والتسرين والياسمين والخوخ والكمثرى والشارنج والليمون التفاح والليمون
 الراسك والخمخنة والجوز والقراصيا والارمان والزيتون والتوت الشامي والمصري والمرسين والتامر حنا
 واليان وغير ذلك وبه الابار المعينة وله الهاماليات وفيه منظر عظيمة وعدة دور ومن حقوق هذا البستان الارض
 التي تعرف اليوم ببركة قرموط والارض التي تعرف اليوم بالخور قبالة الارض المعروفة بالبيضاء بجوار بستان
 السراج وبستان الزهري وبستان البورجي فيما بين هذه البساتين وبين خليج الدكة والمقس وكان على بستان
 ابن ثعلب سور مبني وله باب جليل وحتة القبلي الى منشأة ابن ثعلب وحتة البحر الى الارض المجاورة للميدان
 السلطاني الصالحى والى أرض الجزائر وفي هذا الحد أرض الخور وهي من حقوقه وحتة الشرق الى بستان
 الدكة وبستان الامير قراقوش وحتة الغربى الى الطريق المسلول فيها الى موردة السقاين قبالة بستان السراج
 وموردة السقاين هذه موضع قنطرة الخرق الآن * وابن ثعلب هذا هو الشريف الامير الكبير نحر الدين
 اسماعيل بن ثعلب الجعفري الزنبي أحد أمراء مصر في أيام الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب وغيره
 وصاحب المدرسة الشريفة بجوار درب كرامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة وانتقل من بعده الى ابنه
 الامير حصن الدين ثعلب فاشترى منه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن
 أيوب بن شادى بثلاثة آلاف دينار مصرية في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمئة وكان باب هذا البستان
 في الموضع الذى يقال له اليوم باب اللوق وكان هذا البستان ينتهى الى خليج الخور وآخره من المشرق ينتهى الى
 الدكة بجوار المقس ثم انقسم بعد ذلك قطعا وحكرت اكثر أرضه وبني الناس عليها الدور وغيرها وبقيت منه الى
 الآن قطعة عرفت ببستان الامير أرغون السائب بديار مصر أيام الملك الناصر ثم عرف بعد ذلك ببستان ابن غراب
 وهو الآن على شاطئ الخليج الناصري على يمين من سلك من قنطرة قدادار بشاطئ الخليج من جانبه الشرقى
 الى بركة قرموط وبقيت من بستان ابن ثعلب قطعة تعرف ببستان بنت الامير بيبرس الى الآن وهو وقف ومن جملة
 بستان ابن ثعلب أيضا الموضع الذى يعرف ببركة قرموط والموضع المعروف بقم الخور (وأما منشأة ابن ثعلب)
 قائما بالقرب من باب اللوق وحكرت في أيام الشريف نحر الدين بن ثعلب المذكور فعرفت به وهي تعرف اليوم
 بمنشأة الجوانية لأن جوانيه المم كانوا يسكنون فيها فعرفت بهم وأدركتها في غاية العمارة بالناس والمساكن
 والخوانيت وغيرها وقد اختلفت بعد سنة ست وثمانمئة واكثرها الآن زرائب للبقر * (وأما باب اللوق) فانه
 كان هبالا الى ما بعد سنة أربعين وسبعمئة بمدة باب كبير عليه طوارق حربية مدهونة على ما كانت العادة
 في أبواب القاهرة وأبواب القلعة وأبواب بيوت الامراء وكان يقال له باب اللوق فلما أنشأ القاضي صلاح الدين
 ابن المغرني قيساريته التي سباب اللوق وجعلها لبيع غزل السكك هدم هذا الباب وجعله في الركن من جدار
 القيسارية القبلي عمالي الغربى وهذا هو باب الميدان الذى أنشأه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل
 لما اشترى بستان ابن ثعلب وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر الميادين من هذا الكتاب * (وأما حكمة ردميه)
 فانه على يمين من سلك من باب اللوق المذكور الى قنطرة قدادار وكان من جملة بستان ابن ثعلب فحرو صارا خيرا
 بيدورته الاميرة قوصون وكان حكرامرا الى ما بعد سنة تسع وأربعين وسبعمئة فخر ب عند وقوع الوباء الكبير
 بمصر وحفرت أراضيها وأخذت منها فصارت بركة ماء عليها كمان خلف الدور التي على الشارع المسلول فيه
 الى قنطرة قدادار * (وأما حكر كرم الدين) فانه على يسرة من سلك من باب اللوق الى رحبة التبن والى الدكة

وكان يعرف قبل كريم الدين بحكر الصهيوني وهذا الحكر الآن آتيل الى الدثور * (وأما رجة التين) فانها
 في مجرى منشأة الجوانية شارة في الطريق العظمى التي يسلك فيها الى قنطرة الدكة من رجة باب اللوق عرفت
 بذلك لانه كانت اجال التين تقف بها لتباع هناك فان القاهرة كانت توفّر من حوز اجال التين والخطب
 ونحوهما بما اختطت من جلة ما اختط في غربي الخليج وصار به عادة مسما كن وسوق كبير وقد ادر كته غاصا
 بالعمارة وانما اختل حال هذا الخط من سنة ست وثمانائة * (وأما بستان السعيدى) فانه يشرف على الخليج
 الناصرى في هذا الوقت وادركنا ما حوله عامرا وقد خربت الدور التي كانت هناك من جهة الطريق الشارع
 من باب اللوق الى الدكة وبها بقية آتله الى الدثور * (وأما بركة قرموط) فانها من حقوق بستان ابن ثعلب ولما حفر
 الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى رعى فيها ما خرج عند حفره من الطين وادركناها من اعم رقعة
 في ارض مصر وهي الآن خراب كما ذكر عند ذكر البرل من هذا الكتاب * (وأما الخور) فان الخور في اللغة
 مصب الماء وهو هنا اسم للارض التي ما بين الخليج الناصرى والخليج الذي يعرف بقم الخور وجميع هذه
 الارض من جلة بستان ابن ثعلب وكان يعرف بالخور الصعبي لانه كانت به مناظر تعرف بمناظر الصعبي تشرف
 على النيل وكان على شاطئ الخليج الكبير في هذا الجانب الغربى الذي نحن في ذكره بجوار بستان الخشاب الذي
 كان يتوصل اليه من قنطرة السد وبعضه الآن الميدان السلطاني بستان يعرف بالجزيرة يعنى بستان الجزيرة
 المعروف بالصعبي وكان من البساتين الجليله * (وهذا الصعبي) هو الشيخ كريم الدولة عبد الواحد بن محمد بن
 على الصعبي مات في شهر رمضان سنة ثلاث وستمائة بمصر وكان له أخ يعرف بعبد العظيم بن محمد الصعبي *
 ولما انحسر ماء النيل عن الرملة التي قيل لها منية بولاق تجاه المقس وعمرت هناك الدور اتصلت من قبلها بالخور
 وأنشئ بشاطئ النيل الذي بالخور دور تجل عن الوصف وانتظمت صفوا واحدا من بولاق الى منشأة المهراني
 وموردة الخلفاء ومن موردة الخلفاء على ساحل مصر الجديد الى دير الطين غربى بركة الخشب لوأ حصى ما أنفق
 على بناء هذه الدور لقيام بخراج مصر أيام كانت عامرة وقد خرب معظمها من سنة ست وثمانائة وقد تقدم ذكر
 منشأة الفاضل * (وأما حكر الساباط) وحكر كريم الدين الصغير وحكر المطوع وحكر العين الزرقاء فانها بالقرب
 من الميدان الكبير السلطاني وقد خربت بعدما كانت عامرة بالدور والمنتزهات * (بستان العدة) هذا المكان
 من جلة الاحكار التي في غربى الخليج وهو بجوار قنطرة الخرق وبجوار حكر النوبى قريب من باب اللوق تجاه
 الدور المطل على الخليج من شرقه المقابلة لباب سعادة وحارة الوزيرية كان بستانا جديلا وقفه الامير فارس
 المسلمين بدين رزيك أخو الصالح طلائع بن رزيك صاحب جامع الصالح خارج باب زويلة ثم انه خرب فحكر وبني
 عليه عدة مساكن وحكره يتعاطاه ورثه فارس المسلمين * (حكر جوهر النوبى) هذا الحكر تجاه الحارة الوزيرية
 من بر الخليج الغربى في شرقى بستان العدة ويسلك منه الى قنطرة أمير حسين من طريق تجاه باب جامع أمير
 حسين الذي تعلوه المئذنة وما زال بستانا الى نحو سنة ستين وسنمائة فحكر وبني فيه الدور في ايام الظاهر بيبرس
 وعرف بجوهر النوبى أحد الامراء في الايام الكاملية وقد تقدم بديار مصر قدما زائدا وكان خصيا وهو من ثار
 على الملك العادل أبى بكر بن الكامل وخلعه فلما ملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل بعد أخيه العادل قبض
 على جوهر في سنة ثمان وثلاثين وستمائة * (حكر خراش السلاح) هذا الحكر كان يعرف قديما بحكر الاوسية
 وهو بمابى الدكة وقنطرة الموسكى وقفه السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب على مصالح خراش السلاح هو
 وعدة أما كن بمدينة مصر مع مدينة قليب وأراضها في جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وستمائة وطهر كتاب
 الوقف المذكور من الخراش السلطانية في جمادى الاولى سنة خمس عشرة وسبعمائه في أيام الملك الناصر محمد بن
 قلاوون وقد خرب اكثر هذا الحكر وصار كيمانا * (حكر تكان) هذا الحكر بجوار سوق العجى الفاصلة بينه
 وبين حكر خراش السلاح وكان يعرف قديما بحكر كويج وحده القبلى ينتهى الى حكر ابن الاسد جفريل والحد
 البحرى ينتهى الى حكر العلاقى والحد الشرقى ينتهى الى حكر البغدادية والحد الغربى ينتهى الى حكر خراش
 السلاح وسوق العجى وتكان هو الامير سيف الدين تكان ويقال تكام بالميم عوضا عن النون وهذا الحكر
 استقر أخيرا في أوقاف خوند اردونكي ابنة نو كيه السلاح دار زوجة الملك الاشرف خليل بن قلاوون على تربتها
 التي أنشأها خارج باب القرافة التي تعرف اليوم بتربة الست وقد خرب هذا الحكر وبيعت أنقاضه في أعوام بضع

وتسعين وسبعمائة ويحمل بعضه بستانا في سنة ست وتسعين وسبعمائة * (حكر ابن الاسد جفريل) هذا
الحكر في قبلي حكر تكان كان بستانا للحكر وعرف بالامير شمس الدين موسى بن الامير اسد الدين جفريل أحد
أمراء الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بمصر * (حكر البغدادية) هذا الحكر بجوار خليج الذي
كان من اعظم البساتين في الدولة الفاطمية فأزال الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب استحجاره
ونحله وجعله مدانا ثم حكر وصارت فيه عدة مساكن وهو الآن خراب يباب لا يأويه إلا البوم والرخم * (حكر
خطيبا) هذا الحكر حده القبلي إلى الخليج وحده البحري إلى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الاوسمة المعروف
بالجبالين وحده الشرق إلى بستان الجليس الذي عرف بابن منقذ والحد الغربي إلى زقاق هناك وكان هذا
الحكر بستانا اشتراه جمال الدين الطواشي من جمال الدين عمر بن ناصح الدين داود بن اسماعيل الملكي الكاهلي
في سنة ست عشرة وسبعمائة ثم ابتاعه منه الطواشي محيي الدين صندل الكاهلي في سنة عشرين وسبعمائة وباعه
للأمير الفارس صارم الدين خطيبا الكاهلي في سنة احدى وعشرين وسبعمائة فعرف به وهو خطيبا بن موسى
الامير صارم الدين الفارسي التتبي الموصل الكاهلي استقر في ولاية القاهرة سنة اثنى عشر وسبعمائة في أيام
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ثم اضيفت له ولاية القيوم في سنة سبع وسبعمائة وخمسائة ثم صرف عنها
وسار متسلما إلى اليمن ليتسلمها فقسلمها في جمادى الاولى وسار هو في سادس شوال منها والياعلى مدينة زيد باليمن
ومعه خمسمائة رجل ورفيقه الامير باخل فبلغت النفقة عليه عشرين ألف دينار وكتب للطواشبة بنفقة
عشرة دنانير لكل منهم على اليمن فأقام باليمن مدة ثم قدم إلى القاهرة وصار من اصحاب الامير تخر الدين جهار كس
وتأخر إلى أيام الملك الكامل وصار من أمرائه بالقاهرة إلى أن مات في ثالث شعبان سنة خمس وثلثين وسبعمائة
* (حكر ابن منقذ) هذا الحكر خارج باب القنطرة بعدوة خليج الذكر وكان بستانا يعرف ببستان الشريف
الجليس ويعرف أيضا بالبطاحي ثم عرف بالامير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ نائب الملك المعز سيف
الاسلام ظهير الدين طفتكين بن نجم الدين أيوب بن شادي على مملكة اليمن وانتقل بعد ابن منقذ إلى الشيخ عبد
الحسن بن عبد العزيز بن علي المحزومي المعروف بابن الصيرفي فوقفه على جهات تؤول أخيرا إلى الفقراء
والمساكين المقيمين بمشهد السيدة نفيسة والفقراء والمساكين المعتقلين في حبوس القاهرة في سنة ثلاث وأربعين
وسبعمائة ثم ازيلت أنشأ هذا البستان وحكرت أرضه وبني الدور والمسالك عليها وهو الآن خراب
* (حكر فارس المسلمين بدر بن رزيق) هذا الحكر تجاه منظره اللؤلؤة كان من جملة البركة المعروفة ببطن البقرة
ثم حكر وبني فيه واكثره الآن خراب * (حكر شمس الخواص مسرور) هذا الحكر فيما بين خليج الذي ذكره حكر ابن
منقذ كان بستانا لشمس الخواص مسرور الطواشي أحد الخدام الصالحية مات في نصف شوال سنة سبع
وأربعين وسبعمائة بالقاهرة ثم حكر وبني فيه الدور وموضع الآن كيمان * (حكر العلاقي) هذا الحكر بجوار
حكر تكان من بحره وكان بستانا جليل القدر ثم حكر وصار بعضه وقف تذكاري خاتون ابنة الملك الطاهر بيبرس
وقفته في سنة أربع وثلثين وسبعمائة على نفسها ثم من بعدها على الرباط الذي أنشأته داخل الدرب الاصفر
تجاه خانقاه بيبرس وهو الرباط المعروف برواق البغدادية وعلى المسجد الذي بحكر سيف الاسلام خارج باب زويلة
وعلى تربتها التي بجوار جامع ابن عبد الظاهر بالقرافة وصار بعض هذا الحكر في وقف الامير سيف الدين بهادر
العلاقي متولى البنساء وكان وقفه في سنة احدى وأربعين وسبعمائة فعرف بالحكر العلاقي المذكور وأدركت
هذا الحكر وهو من أعمال الحكار وفيه درب الامير عز الدين ايدمر الزرق أمير جندار ووالى القاهرة وداره
العظيمة ومسالكه الكثيرة فلما حدثت الحن منذ سنة ست وثمانمائه خرب هذا الحكر وأخذت أبقاضه
وبقيت دار الزقاق إلى سنة سبع عشرة وثمانمائة فشرع في الهدم فيها لاجل أنقاضها الجليمة * (حكر
الحريري) هذا الحكر بجوار حكر العلاقي المذكور من حده البحري وهو من جملة الارض المعروفة بالارض
البيضاء وكان بستانا ثم حكر وصار في وقف خرائن السلاح وأدر كاه عاقر وفيه سوق يعرف بالسويقة البيضاء
كانت مائة حوانيت وقد خرب هذا الحكر وهذا الحريري هو صاحب محبي الدين * (حكر المساح) عرف
بالامير شمس الدين سنقر المساح أحد أمراء الظاهر بيبرس قض عليه في عدة من الأمراء في ذي الحجة سنة تسع
وستين وسبعمائة * (الدكة) هذا المكان كان بستانا من اعظم بساتين القاهرة فمابن اراضي اللوق والمقس

فيه منظره الخلفاء القاطنين تشرف طاقاتها على بحر النيل الاعظم ولا يحول بينها وبين بر الجيزة شيء فلما زالت الدولة الفاطمية تلاشى أمر هذا البستان وخرب فخر موضعه وبني الناس فيه فصار خطة كبيرة كأنه بلد جليل وصار به سوق عظيم وسكنه الكتاب وغيرهم من الناس وأدركته عامراته أنه خرب منذ سنة ست وثمانمائة وبه الآن بقية عما قليل تدثر كما دثر ما هنالك وصار كيمانا

* (ذكر المقس وفيه الكلام على المكس وكيف كان أصله في أول الاسلام) *

اعلم أن المقس قديم وكان في الجاهلية قرية تعرف بأتم دين وهي الآن محلة بظاهر القاهرة في بر الخليج الغربي وكان عند وضع القاهرة هو ساحل النيل وبه أنشأ الامام المازدين الله أبو تميم معد الصناعة التي ذكرت عند ذكر الصناعات من هذا الكتاب وبه أيضاً أنشأ الامام الحاكم بأمر الله أبو علي منصور جامع المقس الذي تسميه عامة أهل مصر في زمننا بجامع المقسى وهو الآن يطل على الخليج الناصري قال أبو القاسم عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وقد ذكر مسير عمرو بن العاص رضي الله عنه الى فتح مصر فقدم عمرو بن العاص رضي الله عنه لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى أتى بلديس فقاتلوه من نحو من شهر حتى فتح الله سبحانه وتعالى عليه ثم مضى لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى أتى أتم دين فقاتلوه باقتالا شديدا وأبطأ عليه الفتح فكتب الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه يستقدمه فأمدّه بأربعة آلاف تمام عثمانية آلاف فقاتلهم وذكروا تمام الخبر وقال القاضي أبو عبد الله القضاي "المقس كانت ضيعة تعرف بأتم دين واثم اسمت المقس لأن العاشر كان يقعد بها وصاحب المكس فقبل المكس فقبل المقس قال المؤلف رحمه الله الماكس هو العشار وأصل المكس في اللغة الجباية قال ابن سيده في كتاب المحكم المكس الجباية مكسه يمكسه مكسا والمكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الاسواق في الجاهلية ويقال للعشار صاحب مكس والمكس اتقا ص الثمن في البياعة قال الشاعر

اخي كل أسواق العراق اتاوة * وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

الا ينتهي عنار جال وتتي * محارمنا لا يدرا الدم بالدم

الاتاوة الخراج ومكس درهم أي نقص درهم في بيع ونحوه قال وعشر القوم يعشرهم عشرا وعشورا وعشرهم أخذ عشر أموالهم وعشر المال نفسه وعشره كذلك والعشار قابض العشر ومنه قول عيسى بن عمرو لابن هبيرة وهو يضرب بين يديه بالسياط "الله ان كانت الاميا في اسقاط قبضها عشاروك وقال الجاحظ ترك الناس مما كان مستعملا في الجاهلية أمورا كثيرة فمن ذلك تسميتهم للاتاوة بالخراج وتسميتهم ما يأخذها السلطان من الحلوان والمكس بالرشوة وقال الخارجي * "أفي كل أسواق العراق اتاوة * البيت وكما قال العبدى في الجارود اكا بن المعلى خلطنا أم حسبتنا * صواري تعطي الماكسين مكوسا

الصواري الملاحون والمكس ما يأخذها العشار انتهى ويقال ان قوم شعيب عليه السلام كانوا مكاسين لا يدعون شيئا الا مكسوه ومنه قيل للمكس الجنس لقوله تعالى ولا تبخسوا الناس أشياءهم وذكر احمد بن يحيى البلاذري عن سفيان الثوري عن ابراهيم بن مهاجر قال سمعت زياد بن جرير يقول أنا أول من عشر في الاسلام وعن سفيان عن عبد الله بن خالد عن عبد الرحمن بن معقل قال سألت زياد بن جرير من كنتم تعشرون فقال ما كنا نعشر مسلما ولا معاهدا بل كنا نعشر تجارا أهل الحرب كما كانوا يعشروننا اذا أتيناهم وقال عبد الملك بن حبيب السلمي في كتاب سيرة الامام العدل في مال الله عن السائب بن يريده قال كنت على سوق المدينة في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه فكنّا أخذ من القبط العشر وقال ابن شهاب كان ذلك يؤخذ منهم في الجاهلية فأرسلهم ذلك عمر بن الخطاب وعن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما قال ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يأخذ بالمدينة من القبط من الخنطة والزبيب نصف العشر يريد بذلك أن يكثر الحمل الى المدينة من الخنطة والزبيب وكان يأخذ من القطنية العشر وقال مالك رحمه الله والسنة أن ما أقام الذمة في بلادهم التي صالحوا عليها فليس عليهم فيها الا الجزية الا أن يتجروا في بلاد المسلمين ويختلفوا فيها فيؤخذ منهم العشر فيما يدرون من التجارة وان اختلفوا في العام الواحد مرارا الى بلاد المسلمين فعليهم كما اختلفوا العشر واذا التجروا في بلادهم من أعلاها الى أسفلها ولم يخرج منها الى غيرها فليس عليه شيء مثل أن يتجروا في الشام في جميع الشام

أولاد بني المصري في جميع مصر وألذي العراق في جميع العراق وليس العمل عندنا على قول عمر بن عبد العزيز
 لزريق بن حيان واكتب لهم بما يؤخذ منهم كتاباً إلى مثله من الخول ومن مترك من أهل الذمة فخذ مما يدرون من
 التجارات من كل عشرين ديناراً ديناراً ناقص فبحسب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير فان نقص منها ثلث دينار
 فدعها ولا تأخذ منها شيئاً والعمل على أن يؤخذ منهم العشر وان خرجوا في السنة مراراً من كل ما التجروا به قل
 أو أكثر وهذا قول ربيعة وابن هرمز وقال القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الحنظلي أحد أصحاب الإمام
 أبي حنيفة رضي الله عنه في كتاب الرسالة إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد وهو كتاب جليل القدر حجة ثناء سماعيل
 ابن إبراهيم بن المهاجر قال سمعت أبي يذكر قال سمعت زياد بن جريير قال أول من بعث عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه متاعاً على العشرة ما فأمري أن لا اقتس أحداً وما مررت على من شيء أخذت من حساب أربعين درهما درهما
 من المسلمين وأخذت من أهل الذمة من عشرين واحداً وعن لاذمة له العشرة أمرني أن اغلظ على نصاري حتى تغلب
 قال انهم قوم من العرب وليسوا من أهل الكتاب فلعلمهم يسلمون قال وكان عمر رضي الله عنه قد اشترط على
 نصاري حتى تغلب أن لا يتصروا أولادهم وحدثنا أبو حنيفة عن الهيثم عن أنس بن سيرين عن أنس بن مالك
 رضي الله عنه قال بعثني عمر بن الخطاب رضي الله عنه على العشرة وكتب لي عهداً أن آخذ من المسلمين
 ما اختلفوا به لتجاراتهم ربع العشر ومن أهل الذمة نصف العشر ومن أهل الحرب العشر وحدثنا عاصم بن سليمان
 الاحول عن الحسن قال كتب أبو موسى الأشعري إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنهما أن تجارا من قبلنا من
 المسلمين يا تون أهل الحرب فآخذون منهم العشر فكتب اليه عمر رضي الله عنه فخذ أنت منهم كما يأخذون من تجار
 المسلمين وخذ من أهل الذمة نصف العشر ومن المسلمين من كل أربعين درهما درهما وليس فيما دون المائتين شيء
 فإذا كانت مائتين ففيها خمسة دراهم فإذا زاد فبحسبه وحدثنا عبد الملك بن جريج عن عمرو بن شعيب قال إن أهل
 منبج قوماً من أهل الشرك وراء البحر كتبوا إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه دعنا ندخل أرضك تجاراً وعشراً
 قال فشاور عمر رضي الله عنه أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فأشاروا عليه به فكانوا أول من عثروه
 من أهل الحرب وحدثنا السدي بن اسماعيل عن عامر الشعبي عن زياد بن جريير الأسدي قال إن عمر بن
 الخطاب رضي الله عنه بعثه على عشور العراق والشام وأمره أن يأخذ من المسلمين ربع العشر ومن أهل الذمة
 نصف العشر ومن أهل الحرب العشر فتر عليه رجل من بني تغلب من نصاري العرب ومعه فرس فقوضها بعشرين
 ألفاً فقال أمسك الفرس وأعطى ألفاً وخذ مني تسعة عشر ألفاً وأعطني الفرس قال فأعطاه ألفاً وأمسك
 الفرس قال ثم مر عليه راجعاً في سنته فقال أعطى ألفاً أخرى فقال له التغلبي كلما مررت بك تأخذ مني ألفاً
 قال نعم فرجع التغلبي إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فوافاه بمكة وهو في بيت له فاستأذن عليه فقال من أنت
 فقال أنا رجل من نصاري العرب وقص عليه قصته فقال له عمر رضي الله عنه كفيتم ولم يزد على ذلك قال فرجع
 الرجل إلى زياد بن جريير وقد وطن نفسه على أن يعطيه ألفاً فوجد كتاب عمر رضي الله عنه قد سبق إليه من مر
 عليك فأخذت منه صدقة فلأتاً خذ منه شيئاً إلى مثل ذلك اليوم من قابل إلا أن تجد فضلاً قال فقال الرجل
 قد والله كانت نفسي طيبة أن أعطيك ألفاً وإني أشهد الله تعالى أني بريء من النصرانية وإني على دين الرجل الذي
 كتب إليك هذا الكتاب * وحدثني يحيى بن سعيد عن زريق بن حيان وكان على مكس مصر فذكر أن عمر بن عبد
 العزيز كتب إليه أن انظر من مر عليك من المسلمين فخذ مما ظهر من أموالهم وما ظهر لك من التجارات من كل
 أربعين ديناراً ديناراً ناقص فبحسبه حتى تبلغ عشرين ديناراً فان نقصت فدعها ولا تأخذ منها وإذا مر عليك
 أهل الذمة فخذ مما يدرون من تجاراتهم من كل عشرين ديناراً ديناراً ناقص فبحسب ذلك حتى تبلغ عشرة
 دنانير ثم دعها لا تأخذ منها شيئاً واكتب لهم كتاباً بما تأخذ منهم إلى مثله من الخول * وحدثني أبو حنيفة عن حماد
 عن إبراهيم أنه قال إذا مر أهل الذمة بالبحر للتجارة آخذ من قيمتها نصف العشر ولا يقبل قول الذمى في قيمتها حتى
 يوثق برجلين من أهل الذمة يقومان عليه فيؤخذ نصف العشر من الذمى * وحدثنا قيس بن الربيع عن أبي
 فرارة عن يزيد بن الأصم عن عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما أنه قال إن هذه المعاصر والقناطر سحت لا يحل
 أخذها فبعت عمالاً إلى اليمن ونهاهم أن يأخذوا من عاصر أو قنطرة أو طريق شيئاً فقدموا فاستقل المال فقالوا
 نهيتنا فقال خذوا كما كنتم تأخذون * وحدثنا محمد بن عبيد الله عن أنس بن سيرين قال أرادوا أن يستعملوني

على عشور الإبله فأبى أن يرضى الله عنه فقال ما يمنعك قلت العشور اخبث ما عمل عليه الناس
قال فقال لي لم لا تفعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه صنعه فجعل على أهل الاسلام ربع العشور وعلى أهل الذمة
نصف العشور وعلى أهل المنزل من ليس له ذمة العشر وقال أبو الحسن المسعودي أن كعباً أحمداً مولى الفرس
أول من أخذ العشر من الأرض وعمر بلاد بابل ومملكة الفرس ورأيت في التوراة التي في يدي اليهود أن أول من
أخرج العشر من مواشيه وزروعه وجميع ماله خليل الله إبراهيم عليه السلام وكان يدفع ذلك إلى ملك أورشليم
التي هي أرض القدس واسمه ملكي صادق فلما مات خليل إبراهيم صلوات الله عليه وسلامه اقتدى به بنوه
في ذلك من بعده وصاروا يدفعون العشر من أموالهم إلى أن بعث الله تعالى موسى عليه السلام فأوجب على
بنى إسرائيل إخراج العشر في كل ما ملكت أيانهم من جميع أموالهم بأنواعها وجعل ذلك حقاً لا يسقط
لاوى الذين هم قرابة موسى عليه السلام * وقال ابن يونس في تاريخ مصر كان ربيعة بن شرحبيل بن حسنة رضى
الله عنه أحد من شهد فتح مصر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم واليا لعمر بن العاص رضى الله عنه
على المكس وكان زريق بن حيان على مكس إبله في خلافة عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه قال مؤلفه رحمه
الله ومع ذلك فقد كان أهل الورد من السلف يكرهون هذا العمل روى ابن قتيبة في كتاب الغريب أن النبي صلى
الله عليه وسلم قال لعن الله سهيلاً كان عشاراً باليمن فسخره الله شهاباً وروى ابن لهيعة عن عبد الرحمن بن ميمون عن
أبي إبراهيم المعافى عن خالد بن ثابت أن كعباً أوصاه وتقدم إليه حين يخرج مع عمرو بن العاص أن لا يقرب
المكس فهذا العزل الله معنى المكس عند أهل الاسلام لا ما أحدثه الظالم هبة الله بن صاعد القاتري وزير الملك
المعزايك التركي أن أول من أقام من ماولا الترتى بقلعة الجبل من المظالم التي سماها الحقوق السلطانية والمعاملات
الدوائية وتعرف اليوم بالمكوس فذلك الرجس النجس الذي هو أقبح المعاصي والذنوب الموبقات لكثرة مطالبات
الناس له وظلماتهم عنده وتكرار ذلك منه واتهامه للناس وأخذ أموالهم بغير حقها وصرفها في غير وجهها
وذلك الذي لا يقربه شئ وعلى آخذه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين * ولترجع إلى الكلام في المقس فنقول
من الناس من يسميه المقسم بالميم بعد السين قال ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة وسمعت من
يقول أنه المقسم قيل لأن قصبة الغنائم عند الفتوح كانت به ولم أره مسطوراً وقال العماد محمد بن أبي الفرج محمد
ابن حامد الكاتب الأصفهاني في كتاب سنا البرق الشامي وجلس الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل
أبي بكر بن أيوب في البرج الذي بجوار جامع المقسم في السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسائة
وهذا المقسم على شاطئ النيل بزاوية مسجد تبتل به الأبرار وهو المكان الذي قسمت فيه الغنائم عند
استيلاء الصحابة رضى الله عنهم على مصر فلما أمر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بإدارة السور على مصر
والقاهرة تولى ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش وجعل نهايته التي تلى القاهرة عند المقسم وبني فيه برجاً مشرفاً
على النيل وبني مسجداً جامعاً واصلت العمارة منه إلى البلد وجامعه تقام فيه الجمعة والجماعات وهذا البرج
عرف بقلعة قراقوش وما برح هنالك إلى أن هدمه صاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسى وزير الملك
الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون في سنة بضع وسبعين وسبعمائة عند ما جدد جامع المقس الذي
أنشأه الخليفة الحاكم بأمر الله فصار يعرف بجامع المقسى هذا إلى اليوم وما برح جامع المقس هذا مشرف
على النيل الأعظم إلى ما بعد سنة سبعمائة بعدة أعوام * قال جامع السيرة الطولونية وركب أحمد بن طولون
في غداة باردة إلى المقس فأصاب بشاطئ النيل صياداً عليه خالق لا يواريه منه شئ ومعه صبي له في مثل حاله
وقد أتى شبيهه في البحر فلما رآه رق لحاله وقال يا نسيم ادفع إلى هذا عشرين ديناراً فدفعها إليه ولحق
ابن طولون فسار أحمد بن طولون ولم يبعد ورجع فوجد الصياد ميتاً والصبي يبكي ويصيح فظن ابن طولون
أن بعض سودانه قتل وأخذ الدنانير منه فوقف بنفسه عليه وسأل الصبي عن أبيه فقال له هذا الغلام
وأشار إلى نسيم الخدام دفع إلى أبي شمس فلم يزل يقلبه حتى وقع ميتاً فقال فتشه يا نسيم فزول وقعه فوجد
الدنانير معه بجبالها فخرض الصبي أن يأخذها فأبى وقال هذه قتلت أبي وإن أخذتها قتلتني فأحضر ابن
طولون قاضي المقس وشيوخه وأمرهم أن يشتروا الصبي داراً بخمسمائة دينار ثم كون لها غلة وأن تحبس
عليه وكتب اسمه في أصحاب الجرايات وقال أنا قتلت أباها لأن الغنى يحتاج إلى تدريج والقتل صاحبه هذا

٢ يتأق ما تقدم عن يحيى
ابن سعيد من أنه كان
على مكس مصر فلعله
ولى المحلين وليحترام

كان يجب أن يدفع اليه ديناراً مقدداً يشار حتى لا يلهي هذه الجلبة على تفرقة فلا تكثر في عينه * وقال القاضي الفاضل عبد الرحيم اليسا في ترجمه الله في تعليق المتجددات لسنة سبع وسبعين وخمسائة وفيه يعني يوم الثلاثاء استبقين من المحترم ركب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أعز الله لصره لمشاهدة ساحل النيل وكان قد انحسر وتشمعن المقدس وما يليه وبعد عن السور والقلعة المستجدين بالمقس وأحضر أرباب الخبرة واستشارهم فأشير عليه بأقامة الجرار يفرفع الرمال التي قد عارضت جزائرها طريق الماء وسدته ووقفت فيه وكان الأفضل بن أمير الجيوش لما تربي قدام دار الملك جزيرة رمل كما هي اليوم أراد أن يقرب البحر وينقل الجزيرة فأشير عليه بأن يبنى على الجزيرة أنفاً خارجاً في البحر ليلقي التيار وينقل الرمل فحسر هذا وعظمت غرامته فأشار عليه ابن سيد بأن يأخذ قصارى نغار تنقب ويعمل تحتها رأس برابج وتلطيخ بالزفت وتكسب القصارى عليها وتدفن في الرمل فإذا أراد النيل وركبها نزل من خروق القصارى إلى الرأس فأدارها الماء ومنعتها القصارى أن تنحدروا دامت حركة الرمل تحريك الماء للرأس فانتقل الرمل وذلك أن للزفت خاصية في تحويل الرمل قال وفي هذا الوقت احترق النيل وصار البحر يخاض يقطعها الزاجل وتوحد فيه المراكب وتشمع الماء عن ساحل المقدس ومصر وربي جزائر رملية أشفق منها على المقياس لثلاثين تقاص النيل عنه ويحتاج إلى عمل غيره وخشي منها أيضاً على ساحل المقدس لكون بنيان السور كان اتصل بالماء وقد تباعد الآن عن السور وصار المدقوته من بر الغرب ووقع النظر في أقامة جواريف لقطع الجزائر التي رباها البحر وعمل أنوف خارجة في بر الجزيرة ليميل بها الماء إلى هذا الجانب ولم يتم شيء من ذلك * وقال ابن المتوج في سنة خمس وسبعمائة انتهى النيل في احتراقه إلى أربعة أذرع وسبعة عشر أصبعاً وانتهى في زيادته إلى ثمانية عشر ذراعاً وكان مثل ذلك في دولة الملك الأشرف خليل بن قلاوون وكان نيلاً عظيماً سد فيه باب المقدس يعني الباب الذي يعرف اليوم باب البحر عند المقدس وفي سنة اثنتين وستين وسبعمائة أحضر إلى الملك الظاهر يبرس طفل وجمد ميتاً بساحل المقدس له رأسان وأربعة أعين وأربعة أرجل وأربعة أيدي وأخبرني وكيل أبي الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمرا السهروردي رحمه الله ومولده سنة اثنتين وسبعمائة بالمقدس أنه يعرف باب البحر هذا إذا خرج منه الإنسان فإنه يرى بر الجزيرة لا يحول بينه وبينها حائل فإذا زاد ماء النيل صار الماء عند الوكالة التي هي الآن خارج باب البحر المعروف بوكالة الجبل وإذا كان أيام احتراق النيل بقيت الرمال تجدد باب البحر وذلك قبل أن يحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري فملاحفة الخليج المذكور أنشأ الناس البساتين والدور كما يحب أن شاء الله تعالى ذكره وأدركنا المقدس خطة في غاية العمارية بها عدة أسواق ويسكنها أمم من الأكراد والأجناد والكتاب وغيرهم وقد تلاشت من بعد سنة سبع وسبعين وسبعمائة عند حدوث الغلاء بمصر في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين فلما كانت المحن منذ سنة ست وثمانمائة خربت الأحبار والمقدس وغيره وفيه إلى الآن بقية صالحة وبه خمسة جوامع تقام بها الجمعة وعدة أسواق ومعظمه خراب

~ (ذكر ميدان القمح) *

هذا المكان خارج باب القنطرة متصل من شربه بعدة الخليج ومن غربه بالمقدس وبعضهم يسميه ميدان الغلذ وكان موضعاً للغلل أيام كان المقدس ساحل القاهرة وكانت صبرا القمح وغيره من الغلال توضع من جانب المقدس إلى باب القنطرة عرضاً وتقف المراكب من جامع المقدس إلى منية الشيرج طولاً ويصير عند باب القنطرة في أيام النيل من مراكب الغلة وغيرهما ما يسترا الساحل كله * قال ابن عبد الظاهر المكان المعروف بميدان الغلة وما جاوره إلى ما وراء الخليج لما ضعف أمر الخلافة وهجرت الرسوم القديمة من التفرج في الأولوة وغيرها بنت الطائفة الفرحية الساكنون بالمقدس لأنهم ضاق بهم المقدس قبالة الأولوة حارة سميت بحجارة اللصوص بسبب نعتهم فيها مع غيرهم إلى أن غيروا تلك المعالم وقد كان ذلك قديماً باستاناً سلطاناً يسمى بالمقسي أمر الظاهر بن الحساكم بنقل أنشابه وحفره وجعله بركة قدام الأولوة محتلطة بالخليج وكان للبستان المقدم ذكره ترعة من البحر يدخل منها الماء إليه وهو خليج الذكر الآن فأمر بإبقائها على حالها مسطرة على البركة والخليج يستنقع الماء فيها فلما نسي ذلك على ما ذكرناه عمد المذكورون وغيرهم إلى اقتطاع البركة من الخليج وجعلوا بينها وبين الخليج جسراً وصار الماء يصل إليهم من الترعة دون الخليج وصارت منتزه للسودان المذكورين في أيام النيل

والربيع ولما كانت الايام الاحمريه أحب اعاده التزهة فتقدم وزيره المأمون بن البطائحى باحضار عرفاء السودان المذكورين وأنكر عليهم ذلك فاعتذروا بكثرة الرمال فأمر بنقل ذلك واعطاهم انعاما فبنوا حارة بالقرب من دار كافور التي اسمها الطائفة المأمونية قبالة بستان الوزير ومن المساجد الثلاثة المعلقة في شرقها ثم أحضر الالبشار من البساتين والعدد والالات ونقض الجسر الذي بين البركة والخليج وحمى البركة الى أن صار الخليج مسالما عليها قال مؤلفه رحمه الله تعالى هذه البركة عرفت ببطن البقرة وقد ذكر خبرها عند ذكر البرك من هذا الكتاب وقد صار هذا الميدان اليوم سوقا تباع فيه القشة من الخماس العتيق والحصر وغير ذلك وفي بعضه سوق الغزل وبه جامع يشرف على الخليج وسكن هنالك طائفة من المشاركة الحيات وفيه سوق عامر بالمعاش

* (ذكر أرض الطبالة) *

هذه الارض على جانب الخليج الغربى بجوار المقس كانت من أحسن منتزهات القاهرة يمتاز النيل الاعظم من غربيها عندما يندفع من ساحل المقس حيث جامع المقس الآن الى أن ينتهى الى الموضع الذى يعرف بالجرف على جانب الخليج الناصرى بالقرب من بركة الرطلى ويمتد من الجرف الى غربى البعل فتصير أرض الطبالة نقطة وسط من غربيها النيل الاعظم ومن شرقيها الخليج ومن قبلها البركة المعروفة ببطن البقرة والبساتين التي آخرها حيث الآن باب مصر بجوار الكارة وحيث المشهد النقيسى ومن يجرها أرض البعل ومنظرة البعل ومنظرة التاج والخمس وجوه وقبة الهواء فكانت رؤية هذه الارض شيا عجيبا في ايام الربيع وفيها يقول سيف الدين على بن قزل المشت

الى طبالة يعززون أرضا * لها من سندس الريحان بسط
وقد كتب الشقيق بأسطورا * وأحسن شكلها للطل نقط
رياض كالعراس حين تجلى * يربن وجهها تاج وقط

وانما قيل لها أرض الطبالة لأن الامير أبا الحارث ارسلان البساسيرى لما غاضب الخليفة القائم بأمر الله العباسى وخرج من بغداد يريد الانتماء الى الدولة الفاطمية بالقاهرة أمده الخليفة المستنصر بالله ووزيره اناصر لدين الله عبد الرحمن البازورى حتى استولى على بغداد واخذ قصر الخلافة وأزال دولة بنى العباس منها وأقام الدولة الفاطمية هنالك وسير عمامة القائم وشبابه وشبابه الذى كان اذا جلس يستند اليه وغير ذلك من الاموال والتحف الى القاهرة في سنة خمسين وأربع مائة فلما وصل ذلك الى القاهرة سر الخليفة المستنصر سرورا عظيما وزينت القاهرة والقصور ومدينة مصر والجزيرة فوقفت نسب طبالة المستنصر وكانت امرأة مريضة تقف تحت القصر في المواسم والاعياد وتسير ايام الموكب وحولها طائفتها وهي تضرب بالطبل وتتشدد فانشدت وهي واقفة تحت القصر

يا بنى العباس ردوا * ملك الامر معكم ملككم ملك معار * والعواري تسترد
فأعجب المستنصر ذلك منها وقال لها متى فسألت أن تقطع الارض المجاورة للمقس فأقطعها هذه الارض وقيل لها من حينئذ أرض الطبالة وأنشأت هذه الطبالة تربة بالقرافة الكبرى تعرف بتربة نسب قال ابن عبد الطاهر أرض الطبالة منسوبة الى امرأة مغنية تعرف بنسب وقيل بطرب مغنية المستنصر قال فوهيها هذه الارض المعروفة بأرض الطبالة وحكرت وبنيت آدرا وبيوتا وكانت من ملح القاهرة وبهجتها انتهى ثم أراض الطبالة خربت في سنة ست وتسعين وست مائة عند حدوث الغلاء والوباء في سلطنة الملك العادل كتبها حتى لم يبق فيها انسان يلوح وبقيت خرابا الى ما بعد سنة احدى عشرة وسبع مائة فشرع الناس في سكناها قليلا قليلا فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى في سنة خمس وعشرين وسبع مائة كانت هذه الارض بيد الامير بكتر الحاج فمارر بالمهندسين حتى مزوا بالخليج من عند الجرف على بركة الطواين اتي نعرف اليوم ببركة الحاج وببركة الرطلى فتروا به من هنالك حتى صب في الخليج الكبير من آخر أرض الطبالة فعمر الامير بكتر المذكور هنالك القنطرة التي تعرف بقنطرة الحاج على الخليج الناصرى وأقام جسرا من القنطرة المذكورة الى قريب من الجرف فصار هذا الجسر فاصلا بين بركة الحاج والخليج الناصرى وأذن للناس في تحكيه

فبنوا عليه وعلى البركة الدود ومحروبت بسبب ذلك أرض الطبالة وصار بها عدة حارات منها حارة العرب وحارة
الأكراد وحارة البزازة وحارة العياطين وغير ذلك وبقي فيها عدة أسواق وحمام وجوامع تقام بها الجمعة وأقبل
الناس على التزعم بها أيام النيل والربيع وكنز الرغبات فيها القربا من القاهرة وما برحت على غاية من العجالة
إلى أن حدث الغلاء في سنة سبع وسبعين وسبع مائة أيام الاشراف شعبان بن حسين فخر كثير من حارات أرض
الطبالة وبقيت منها بقية إلى أن دثرت منذ سنة ست وثمانمائة وصارت كيمانا وبقي فيها من العمارات الآن الاملاك
المطلة على البركة التي ذكرت عند ذكر البركة من هذا الكتاب وفيها بقعة تعرف بالحشيشة تصغر بجنة من أخبت
بقاع الأرض يعمل فيها بعض اصحاب الله عز وجل وتعرف ببيع الحشيشة التي يتلعبها اراذل الناس وقد فشت
هذه الشجرة الحشيشة في وقتنا هذا فشقوا زاندا وولع بها أهل اللعانة والسحق ولوعا كثيرا وتلاها واهبا
من غير احتشام بعد ما دركها تعدت من اراذل الخبائث وأقبح القاذورات وما شئ في الحقيقة اخس لطباع
البشر منها ولا شهارة في وقتنا هذا عند الخاص والعام بمصر والشام والعراق والروم تعين ذكرها والله
تعالى اعلم

(ذكر حشيشة الفقراء)

قال الحسن بن محمد في كتاب السوايح الادبية في مدائح القنينة سألت الشيخ جعفر بن محمد الشيرازي الحيدري
بلدة تستر في سنة ثمان وخمسين وسقائة عن السبب في الوقوف على هذا العقار ووصوله الى الفقراء خاصة وتعديه
الى العوام عامة فذكر لي أن شيخه شيخ الشيوخ حيدر اوجه الله كان كثير الرياضة والمجاهدة قليل الاستعمال
للغذاء قد فاق في الرهادة وبرز في العبادة وكان مولده بنشاور من بلاد خراسان ومقامه بجبل بين نسا واور وما رماه
وكان قد اتخذ بهذا الجبل زاوية وفي صحبته جماعة من الفقراء وانقطع في موضع منها ومكث بها اكثر من
عشر سنين لا يخرج منها ولا يدخل عليه أحد غيري للقيام بخدمته قال ثم ان الشيخ طلع ذات يوم وقد اشتد الحر
وقت القائلة منفردا بنفسه الى الصحراء ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كنا نعهده من حاله قبل
واذن لاصحابه في الدخول عليه وأخذ يحادثهم فلما رأينا الشيخ على هذه الحالة من الموانسة بعد اقامته تلك
المدة الطويلة في الخلوة والعزلة سألناه عن ذلك فقال بينما انا في خلوتي اذ خطر بآلي الخروج الى الصحراء منفردا
فخرجت فوجدت كل شئ من النبات ساكنا لا يتحرك لعدم الريح وشدة القيظ ومررت بنبات له ورق قرأته
في تلك الحال عيس باطف ويحرك من غير عنف كالثلج النشوان فجعلت اقطف منه اورا قوا كلها فحدث عندي
من الارتياح ما شاهدته وقوموا بنا حتى اوقفكم عليه لتعرفوا شكله قال فخرجنا الى الصحراء فأرقتنا على
النبات فلما رأينا قتلنا هذا نبات يعرف بالقنب فأمرنا أن نأخذ من ورقه ونأكله ففعلنا ثم عدنا الى الزاوية
فوجدنا في ثوبنا من السرور والفرح ما عجزنا عن كتمانها فلما رأنا الشيخ على الحالة التي وصفنا امرنا بصانعة هذا
العقار وأخذ علينا الايمان أن لا نعلم به أحد من عوام الناس وأوصانا أن لا نخفيه عن الفقراء وقال ان الله
تعالى قد خصكم بسر هذا الورق ليذهب بأكله همومكم الكسيفة ويجلبو بفعله أفكاركم الشريفة
فراقبوه فيما أودعكم وراءه فيما استرعاكم قال الشيخ جعفر فزرعنا بزاية الشيخ حيدر بعد أن وقفنا على هذا
السر في حياته وامرنا بزرعها حول ضريحه بعد وفاته وعاش الشيخ حيدر بعد ذلك عشر سنين وأنا في خدمته
لم أره يقطع أكلها في كل يوم وكان يأمرنا بتقليل الغذاء وكل هذه الحشيشة ووقى الشيخ حيدر سنة ثمان عشرة
بزاويته في الجبل وعمل على ضريحه قبة عظيمة وأتته النذور والوافرة من أهل خراسان وعظموا قدره وزاروا قبره
واحترموا اصحابه وكان قد أوصى اصحابه عند وفاته أن يوفقوا ظرفاء أهل خراسان وكبراءهم على هذا العقار
وسرهم فاستعملوه قال ولم تزل الحشيشة شائعة ذائعة في بلاد خراسان ومعاملات فارس ولم يكن يعرف اكلها
أهل العراق حتى ورد اليها صاحب هرمز ومحمد بن محمد صاحب البحرين وهما من ملوك سيف البحر المجاور
لبلاد فارس في أيام الملك الامام المستنصر بالله وذلك في سنة ثمان وعشرين وسقائة فحملها اصحابهم معهم
وأطهروا للناس اكلها فاشتهرت بالعراق ووصل خبرها الى أهل الشام ومصر والروم فاستعملوها قال وفي هذه
السنة طهرت الدراهم بيغداد وكان الناس يتفقون القراضة وقد نسب اطهار الحشيشة الى الشيخ حيدر الاديب
محمد بن علي بن الاعشى الدمشقي في ابيات وهي

دفع الحجر واشرب من مدامة حيدر * معنبرة خضراء مثل الزبرجد
يعاطيكها ظبي من الترك اغيد * يمس على غصن من البان املد
فتمسبها في كفه اذ يدبرها * كرقم عذار فوق خد مورذ
يرفحها اذ في نسيم تنسمت * فتهفو الى بردا لنسيم المرد
وتشدو على اغصانها الورق في الضحى * فطار بها سجع الحمام المغرد
وفيها معان ليس في الحجر مثلها * فلا تسمع فيها مقال مفند
هي البكر لم تنكح بماء سخابة * ولا عصرت يوما برجل ولا يد
ولا عبت القسيس يوما بكأسها * ولا اقربوا من دنها كل مقعد
ولا نص في تحريرها عند مالك * ولا حد عند الشافعي وأحمد
ولا ائبت الزعمان تنجيس عينها * نغذها بجذ المشرقي المهند
وكف اكف الهمم بالكف واسترح * ولا تطرح يوم السرور الى غد
وكذلك نسب اطهارها الى الشيخ حيدر الاديب احمد بن محمد بن الرسام الحلبي فقال

تزيل لهيب الهم عن بابا كلها... وتهدى لنا الافراح في السر والظهر

قال وانا اقول انه قديم معروف منذ اوجد الله تعالى الدنيا وقد كان على جهد اليونانيين والدليل على ذلك ما نقله
الاطباء في كتبهم عن بقراط وجالينوس من مزاج هذا العقار وخواصه ومنافعه ومضارته قال ابن جرلة
في كتاب منهاج البيان القنب الذي هو ورق الشهد ابيض منه يستاني ومنه برقي والبستاني اجوده وهو حار
يابس في الدرجة الثالثة وقيل حرارته في الدرجة الاولى ويقال انه بارد يابس في الدرجة الاولى والبري منه حار
يابس في الدرجة الرابعة قال ويسمى بالكف انشد في نقي الدين الموصل

كف كف الهموم بالكف فالكف شفاء للعاشق المهموم

بابسة القنب الكريمة لا يابسة كرم بعد البنت الكروم

قال والقراء انما يقصدون استعماله مع ما يجدون من اللذة تخفيفا للمنى وفي ابطاله قطع الشهوة الجماع كي لا تميل
نفسهم الى ما يوقع في الزنا وقال بعض الاطباء ينبغي لمن يأكل الشهد ابيض او ورقه ان يأكله مع اللوز
او الفستق او السكر والعسل والخشخاش ويشرب بعده السكتين ليدفع ضرره واذا قلى كان اقل
لضرره ولذلك جرت العادة قبل اكله ان يقلى واذا اكل غير مقلى كان كثيرا للضرر وامرجه الناس تختلف
في اكله فخنهم من لا يقدر ان يأكله مضافا الى غيره ومنهم من يضيف اليه السكر والعسل او غيره من الحلاوات
وقرأت في بعض الكتب ان جالينوس قال انها تبرئ من الخمة وهي جيدة للهضم وذكر ابن جرلة في كتاب منهاج
ان يزهر القنب البستاني هو الشهد ابيض وثمره يشبه حب السمكة وهو حار يعصر منه الدهن وحكى عن
حنين بن اسحاق ان شجرة البري تخرج في القفار المنقطعة على قدر ذراع وورقه يغلب عليه البياض وقال يحيى بن
ماسويه في كتاب تدبير ابدان الاصحاء ان من غلب على بدنه البلغم ينبغي ان تكون اغذيته مسخنة بحففة كالزبيب
والشهد ابيض وقال صاحب كتاب اصلاح الادوية ان الشهد ابيض يدال البول وهو عسر الانضمام ردى الخلط للعدة
قال ولم اجد لزالة الزفر من اليد ابلغ من غسلها بالخشيشة ورأيت من خواصها ان كثيرا من ذوات السموم
كالحية وشحوها اذا شمت ريحها هربت ورأيت ان الانسان اذا اكلها وجد فعلها في نفسه وأحب ان يفارق فعلها
قمار في مخبره شيئا من الزيت واكل من اللبن الحامض ومما يكسر قوة فعلها ويضعفه السباحة في الماء الجاري
والنوم بيطلة قال مؤلفه رحمه الله تعالى دع نزاهة القوم فابلى الناس بأفسد من هذه الشجرة لا خلاصهم ولقد
حدثني القاضي الرئيس تاج الدين اسماعيل بن عبد الوهاب بن الخطباء المحزومي قبل اختلاطه عن الرئيس
علاء الدين بن نفيس انه سئل عن هذه الخشيشة فقال اعتبرتها فوجدتها تورث السفالة والردالة وكذلك جربتها
في طول عمرنا من عاناها فانه يخط في سائر أخلاقه الى ما لا يكاد أن يبقى له من الانسانية شيء البتة وقد قال
ابن البيطار في كتاب المفردات ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندي ولم أراه بغير مصر ويزرع في البساتين
ويقال له الخشيشة عندهم أيضا وهو يسكر جدا اذا تناول منه الانسان قدر درهم أو درهمين حتى ان من
اكثر منه يخرج به الى حد الرعونة وقد استعمله قوم فاختلفت عقولهم وأدى بهم الحال الى الجنون وربما قتل
ورأيت الفقراء يستعملونها على أحماء شتى فخنهم من يطبخ الورق طبخا بليغا ويدعكه باليد دعكا جيدا حتى يتجبن
ويعمل منه اقراصا ومنهم من يحففه قليلا ثم يحمصه ويفركه باليد ويخلط به قليل سمم مقشور وسكر ويستف
ويطيل مضغه فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيرا وربما اسكرهم فيخرجون به الى الجنون أو قريب منه وهذا
ما شاهدته من فعلها واذا خيف من الاكثار منه فليبادر الى التقي بسمن وماء سخن حتى تنقي منه المعدة وشراب
الحماض لهم في غاية النفع فانظر كلام العارف فيما واحد من افساد بشرية وتلاف أخلاقه باستعمالها ولقد
عهدناها وما يري بعاطيا الا أراذل الناس ومع ذلك فيأنفون من انسابهم لها لما فيها من الشناعة وكان
قد تتبع الامير سودون الشيخوني رحمه الله الموضع الذي يعرف بالجنينة من أرض الطبالة وباب اللوق وحكر
واصل ببولاق واتلف ما هنالك من هذه الشجرة المعونة وقبض على من كان يتاعها من اطراف الناس ورذلهم
وعاقب على فعلها بقلع الاضرار فقلع كثيرا من العائمة في نحو سنة ثمانين وسبع مائة وما برحت هذه
الجنينة تعد من القاذورات حتى قدم سلطان بغداد أحمد بن اويس فارام من يومئذ الى القاهرة في سنة خمس
تسعين وسبع مائة فقتلها هراصا به باكلها وشنع الناس عليهم واستحبوا ذلك من فعلهم وعابوه عليهم فلما سافر

من القاهرة التي بعد ادوخرج منها ثانيا وا قام بدمشق مدة تعلم أهل د دمشق من أصحابه التظاهر بها * وقدم الى القاهرة شخص من ملا حدة العجم صنع الحشيشة بعسل خلط فيها عدة أجزاء بحقيقة كعرق اللقاح ونحوه وسماها العقدة وباعها بخفية فشاع اكلها وفشا في كثير من الناس مدة أعوام فلما كان في سنة خمس عشرة وثمانمائة شنع التجاهر بالشجرة الملعونة فظهر أمرها واشتراه اكلها وارتفع الاحتشام من الكلام بها حتى لقد كادت أن تكون من تحف المترفين وهذا السبب غلبت السفالة على الاخلاق وارتفع ستر الحياء والحشمة من بين الناس وجهروا بالسوء من القول وتفاخروا بالمعائب وانخطوا عن كل شرف وفضيلة وتخلوا بكل ذميمة من الاخلاق ورذيلة فلولوا الشكل لم تقض لهم بالانسانية ولولا الحس المحكم عليهم بالحيوانية وقدمد المسيح في السمائل والاخلاق المنذر بظهوره على الصور والذوات عاقانا الله تبارك وتعالى من بلاته وارض الطبالة لان بيدورته الحاجب

*** (ذكر أرض البعل والتاج) ***

قال ابن سيده البعل الارض المرتفعة التي لا يصيبها المطر الا مرة واحدة في السنة وقيل البعل كل شجر أو زرع لا يسقى وقيل البعل ما سقته السماء وقد استبعل الموضع والبعل من التخل ما شرب يعرفه من غير سقى ولا ماء سماء وقيل هو ما اكتفى بماء السماء والبعل ما اعطى من الاتاة عمل سقى التخل واستبعل الموضع والتخل صار بعلا وأرض البعل هذه بجانب الخليج تتصل بأرض الطبالة كانت بستانا يعرف بالبعل وفيه منظره انشاء الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجالي وجعل على هذا البستان سوراً والى جانب بستان البعل هذا بستان التاج وبستان الخس وجوه وقد كرت مناظر هذه البساتين وما كان فيها للخلفاء الفاطميين من الرسوم عند كرامتناظر من هذا الكتاب وأرض البعل في هذا الوقت من رعة نجاة منظره الاوزالتي على الخليج يخرج الناس للتنزه هناك ايام النيل وايام الربيع وكذلك أرض التاج فانها اليوم قد زالت منها الاشجار واستقرت من اراضي المنية الخراجية وفي أيام النيل ينبت فيها نبات يعرف بالبشنيين له ساق طويل وزهره شبه الينوفور واذا اشرفت الشمس انفتح فصار منظرا ايقا وا غربت الشمس انضم ويذكر أن من العصافير نوعا صغيرا يجلس العصفور منه في داخل البشنيينة فاذا اقبل الليل انضمت عليه وغطست في الماء فبات في جوفها آمنا الى أن تشرق الشمس فتصعد البشنيينة وتنفتح فيطير العصفور وهو شيء ما برحنا نسمعه وهذا البشنيين يصنع من زهره دهن يعالج به في البرسام وترطيب الدماغ فينبج وأصله يعرف بالبيارون يجمعه الاعراب ويأكلونه نيا ومطبوخا وهو يميل الى الحرارة يسيرا ويزيد في الباه ويسخن المعدة ويقويها ويقطع الزحيرد كذلك ابن البيطار في كتاب المفردات وفي ايام الربيع تزرع هذه الاراضي فتدكر بحسنها ونضارتها جنة الخلد التي وعدا المتقون وأدركت بهذه الارض بقايا تخل واشجار وقد تلفت

« (ذكر ضواحي القاهرة) »

قال ابن سيده ضواحي كل شيء نواحيه البارزة للشمس والصواحي من التخل ما كان خارج السور على صفة عالية لانها تضي للشمس وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لاهل بدر لكم الصامنة من التخل ولنا الضاحية من البعل يعني بالصامنة ما اطاف به سور المدينة وضواحي الروم ما ظهر من بلادهم وبرز ويقال في زماننا لما خرج عن القاهرة مما هو في جنبتي الخليج من القرى ضواحي القاهرة وقد عرفت أصل ذلك من اللغة وتعرف البلاد التي من الضواحي في غربي الخليج بالحبس الجيوشي وهي بهتين والاميرية والمنية وكان أيضا ناحية الجزيرة من جلة الحبس الجيوشي ناحية سفت ونهيا ووسيم حبس هذه البلاد أمير الجيوش بدر الجالي على عقبه * فلما زالت الدولة الفاطمية جعل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر الاسطول لاختيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب وسلمه له في سنة سبع وثمانين وخمسمائة وأفر دليوان الاسطول من الابواب الديوانية الركة التي كانت تجي من الناس بمصر والحبس الجيوشي بالبريين والنظرون والخراج ومما معه من ثمن القرط وساحل السنت والمراكب الديوانية واشنا ومنتدى واحيل ورنه أمير الجيوش على غير الحبس الذي لهم ثم اتفق الفقهاء بطلان الحبس وقبضت النواحي وصارت من جلة أموال الخراج فعرفت ببلاد الملك وهذه الصواحي الآن منها ما هو وقف ومنها ما هو في الديوان السلطاني وخراجها يتمير على غيرها من النواحي ويزرع اكثرها من الكتان والمقاني وغيرها

* (ذكر منية الاسراء) *

قال ياقوت في كتاب المشترك المنية ثلاثة وأربعون موضعاً وجميعها بمصر وفي واحدة وبمصر من القرى المسماة بهذا الاسم ما يقارب المائتين قال ومنية الشيرج ويقال لها منية الامير ومنية الاسراء بليدة فيها اسواق على فرسخ من القاهرة في طريق الاسكندرية وذكر الشريف محمد بن اسعد الجواني التتائية أن قتلى أهل الشام الذين قتلوا في وقعة الخندق بين مروان بن الحكم وعبد الرحمن بن جندم أمير مصر في سنة خمس وستين من الهجرة دفنوا حيث موضع منية الشيرج هذه وكانوا نحواً من الثمانمائة * وقال ابن عبد الظاهر منية الاسراء من الحبس الجيوشي الشرقي الذي كان حبسه أمير الجيوش ثم ارتفع وفي كل سنة يأكل البحر منها جانباً ويجدد جامعها ودورها حتى صار جامعها القديم ودورها في بر الجيزة وغلب البحر عليها وهذه المنية من محاسن منزهات القاهرة وكانت قد كثرت العمائر بها واتخذها الناس منزل قصف ودار لعب ولهو ومغنى صبايات وبها كان يعمل عيد الشهيد الذي تقدم ذكره عند ذكر النيل من هذا الكتاب اقربها من ناحية شبرا وبها سوق في كل يوم أحدياًع فيه البقر والغنم والغلال وهو من اسواق مصر المشهورة وأكثر من كان يسكن بها النصارى وكانت تعرف بعصر الخروبيعه حتى أنه لما عظمت زيادة ماء النيل في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكانت الغرقة المشهورة وغرقت شبرا والمنية تلف فيها من جرار الخمر ما ينفق على ثمانين ألف جرة مملوءة بالخمر وباع نصراني واحد مرة في يوم عيد الشهيد بها خراباً ثني عشر ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو السقائة دينار وكسر منها الامير بلبغا العالي في صفر سنة ثلاث وثمانمائة ما ينفق على أربعين ألف جرة مملوءة بالخمر وما برحت تغرق في الانيال العالية الى أن عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة الجسر من بولاق الى المنية كما ذكر عند ذكر الجسور من هذا الكتاب فأمن أهلها من الغرق وادركها عامرة بكثرة المساكن والناس والاسواق والمناظر وتقصده للنزهة بها أيام النيل وازيد بيع لاسيما في يوم الجمعة والاحد فانه كان للناس بها في هذين اليومين يجتمع يتفق فيه مال كثير ثم لما حدثت الحن من سنة ست وثمانمائة الح المناسير بالهجوم اليها في الليل وقتلوا من أهلها عدة قاتل الناس منها وخذلت أكثر دورها وتعطلت حتى لم يبق بها سوى طاحون واحدة لطعن القمح بعد ما كان بها ما ينفق على ثمانين طاحونة وبها الآن بقية وهي جارية في الديوار السلطاني المعروف بالمقرد

* (ذكر كوم الريش) *

هذا اسم لبلد فيما بين أرض البعل ومنية الشيرج كان النيل يمر بغربيها بعد مرور به غربي أرض البعل وادركت آثار الجروف باقية من غربي البعل وغربي كوم الريش الى أطراف المنية حتى تغيرت الاحوال من بعد سنة ست وثمانمائة ففاض ماء النيل في أيام الزيادة ونزل في الدرب الذي كان يسلك فيه من أرض الطبالة الى المنية فأنقطع هذا الدرب وترك الناس سلوكه وكان كوم الريش من أجل منزهات القاهرة ورغب اعيان الناس في سكناها للترفيه بها * وأخبرني شيخنا قاضي القضاة محمد الدين اسماعيل بن ابراهيم الحنفي وخال أبي تاج الدين اسماعيل بن أحمد بن الخطباء انهما ادركا كوم الريش عدة امراء يسكنون فيها دائماً وانه كان من جملة من يسكن فيها دائماً نحو الثمانمائة من الجنود السلطاني وانا ادركت بها سوقاً عامراً بالمعاش بانواعها من المأكول لا اعرف اليوم بالقاهرة مثله في كثرة المأكول وادركت بها جامعا وجامعين تقام بهما الجمعة وموقف مكارية ومنارة لا يقدر الا وصف أن يعبر عن حسناتها فطرقتها انواع الرزايح حتى صارت بلاقع وجهلت طرقها وتغيرت معاهدها ونزل بها من الوحشة ما يبكاني وأنشدت في رؤيتها عند ما شاهدتها خراباً
قفرا كأنك لم تكن تلهوها * في نعمة وأونس أتراب
وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهي ظالمة ان أخذه اليه شديد

* (ذكر بولاق) *

قد تقدم في غير موضع من هذا الكتاب أن ساحل النيل كان بالمقس وان الماء انحسر بعد سنة سبعين

وتجسماته بنى بحرية عرفت بجزيرة الفيل وتقلص ماء النيل عن سور القاهرة الذي ينتهي الى المقس وصارت
 هنالك رمال وجزائر ما من سنة الا وهي تكثر حتى بقي ماء النيل لا يمر بها الا ايام الزيادة فقط وفي طول السنة
 ينبت هنالك البوص والحلفاء وتنزل الممالك السلطانية لرحى التشاب في تلك التلال الرمل فلما كان سنة
 ثلاث عشرة وسبعمائة رغب الناس في العمارة بديار مصر لشغف السلطان الملك الناصر بها ومواظبته عليها
 فكان ما نودي في القاهرة ومصر أن لا يتأخر أحد من الناس عن انشاء عمارة وبعده الامراء والجند والكتّاب
 والتجار والعامة في البناء وصارت بولاق حينئذ تجاه بولاق التكرور يزرع فيها القصب والقلاص على ساقية
 تقل الماء من النيل حيث جامع الخطيرى الآن فعمر هناك رجل من التجار منظره وأحاط جدارا على قطعة
 ارض غرس فيها عدة اشجار وتردد اليها للتنزه فلما مات انتقلت الى ناصر الدين محمد بن الجوكندار فعمر الناس
 بجانبها دورا على النيل وسكنوا ورغبوا في السكنى هنالك فامتدت المناظر على النيل من الدار المذكورة الى
 جزيرة الفيل وتفاخروا في انشاء القصور العظيمة هنالك وغرسوا من ورائها البساتين العظيمة وانشأ القاضي
 ابن المغربي رئيس الاطباء بستانا اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاص للامير سيف الدين طشقر الساقى
 بتحو مائة ألف درهم فضة وكثر التنافس بين الناس في هذه الناحية وعمروها حتى انتظمت العمارة في طول
 على حافة النيل من منية الشيرج الى موردة الحلفاء بجوار الجامع الجديد خارج مصر وعرف في العرض على حافة
 النيل الغربية من تجاه الخندق بحرى القاهرة الى منشأة المهراتى وبقيت هذه المسافة العظيمة كلها بساتين
 وأحكارا عامرة بالدور والاسواق والحمامات والمساجد والجوامع وغيرها وبلغت بساتين جزيرة الفيل خاصة
 ما ينبت على مائة وخمسين بستانا بعد ما كانت في سنة احدى عشرة وسبعمائة نحو الف بستانا وبستانا وانشأ
 القاضي الفاضل جلال الدين القزوينى وولده عبد الله دارا عظيمة على شاطئ النيل بجزيرة الفيل عند بستان
 الامير ركن الدين ببرس الحاجب وأنشأ الامير عز الدين الخطيرى جامع به بولاق على النيل وأنشأ بجواره
 ربيعين وأنشأ القاضي شرف الدين بن زنبور بستانا وانشأ القاضي نغرا الدين المعروف بالفخر ناظر الجيش
 بستانا وحكر الداس حول هذه البساتين وسكنوا هنالك ثم حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى
 سنة خمس وعشرين وسبعمائة فعمر الناس على جانبي هذا الخليج وكان اول من عمر بعد حفر الخليج الناصرى
 المهايزى أنشأ بستانا ومسجدا هما موجودان الى اليوم وتبعه الناس في العمارة حتى لم يبق في جميع
 هذه المواضع مكان بغير عمارة وبقي من يمر بها يتعجب اذا ما بالعهده من قدم ينهائى تلال رمل وحلاقي
 اذ صارت بساتين ومناظر وقصورا ومساجد واسواقا وحمامات وأزقة وشوارع وفي ناحية بولاق هذه كان
 خص الكيلة الذي يؤخذ فيه مكس الغلة الى أن ابطله الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر في الروك الناصرى
 من هذا الكتاب ولما كانت سنة ست وثمانمائة انحسر ماء النيل عن ساحل بولاق ولم يزل يبعد حتى صار
 على ما هو عليه الآن وناحية بولاق الآن عامرة وتزايدت العمائر بها وتجدد فيها عدة جوامع وحمامات
 ورباع وغيرها

*(ذكر ما بين بولاق ومنشأة المهراتى) *

وكان فيما بين بولاق ومنشأة المهراتى خط فم الخور وخط حكر ابن الاثير وخط زربية قوصون وخط الميدان
 السلطاني بموردة الملح وخط منشأة الكتبية * فأما فم الخور فكان فيه من المناظر الجميلة الوصف عدة تشرف على
 النيل ومن ورائها البساتين ويفصل بين البساتين والدور المطل على النيل شارع مسلول وانشئ هنالك حمام وجامع
 وسوق وقد تقدم ذكر الخور وأنشأ هنالك القاضي علاء الدين بن الاثير دارا على النيل وكان اذ ذاك كاتب السرى
 وبني الناس بجواره فعرف ذلك الخط بحكر ابن الاثير واتصلت العمارة من بولاق الى فم الخور ومن فم الخور الى
 حكر ابن الاثير وما برح فيه من مساكن الاكابر من الوزراء والاعيان ومن الدور العظيمة ما يتجاوز الوصف
 * وأما الزربية فان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما وهب البستان الذي كان بالميدان الظاهري للامير قوصون
 انشأ قدامه على النيل زربية ووقفها فعمر الداس هنالك حتى انتظمت العمارة من حكر ابن الاثير الى الزربية
 وعمر هنالك حمام وسوق كبير وطواحين وعدة مساكن اتصلت باللوق وأما زربية السلطان فان الملك الناصر
 محمد بن قلاوون لما عمريدان المهارى المجاور لقناطر السباع الا أن انشأ زربية في قبلي الجامع الطيبرى

وحضر لاجل بناء هذه الزريبة البركة المعروفة الآن بالبركة الناصرية حتى استعمل طينها في البناء وانشأ فوق هذه الزريبة دار وكالة ورعين عظيمين جعل أحدهما وقفا على الخائفة التي انشأها بناحية سرياقوس وأنعم بالآخر على الأمير بكتر الساقى فانشأ الأمير بكتر بجواره حمامين أحدهما برسم الرجال والاخرى برسم النساء فكثرت بناء الناس فيما هنالك حتى اتصلت العمارة من بحرى الجامع الطيبريى بزريبة قوصون وصار هنالك ازقة وشوارع ودروب ومسكن من وراء المناظر المطلة على النيل تتصل بالخليج واكثر الناس من البناء في طريق الميدان السلطاني فصارت العمائر منتظمة من قناطر السباع الى الميدان من جهاته كلها وتنافس الناس في تلك الاماكن وتغالوا في اجراها وعمر المكين ابراهيم بن قزوينة ناظر الجيش في قبلى زريبة السلطان حيث كان بستان الخشاب دارا جليلة وعمر أيضا صلاح الدين الكمال والصاحب أمين الدين عبد الله بن الغنام وعدة من الكتاب فقيل لهذه الخطة منشأة الكتاب وانشأ فيها الصاحب أمين الدين خائفة بجوار داره وعمر أيضا كريم الدين الصغير حتى اتصلت العمارة بمنشأة المهراني فصار ساحل النيل من خط دير الطين قبلى مدينة مصر الى منية الشيرج بحرى القاهرة مسافة لا تقصر عن ازيد من نصف برصد بكثير كلها منتظمة بالمناظر العظيمة والمساكن الجليلة والجوامع والمساجد والخوانك والجمامات وغيرها من البساتين لا تجد فيما بين ذلك خرابا البتة وتنظمت العمارة من وراء الدور المطلة على النيل حتى اشرفت على الخليج فبلغ هذا البر الغربي من وفور العمارة وكثرة الناس وتنافسهم في الاقبال على اللذات وتأنقهم في الانهمال في المسترات ما لا يمكن وصفه ولا يتأتى شرحه حتى اذا بلغ الكتاب اجله وحدثت الحن من سنة ست وثمانمائة وتقلص ماء النيل عن البر الشرقي وكثرت حاجات الناس وضروراهم وتساهل قضاة المسلمين في الاستبدال في الاوقاف وبيع تقضها اشترى شخص الربيعين والحمامين ودار الوكالة التي ذكرت على زريبة السلطان بجوار الجامع الطيبريى في سنة سبع وثمانمائة وهدم ذلك كله وباع آنقاضه وحفر الاساسات واستخرج ما فيها من الحجر وعمله جيرا فقال من ذلك رجحا كثيرا وتنازع الهدم في شاطئ النيل وباع الناس آنقاض الدور فرغب في شرائها الامراء والاعيان وطلاب الفوائد من العامة حتى زال جميع ما هنالك من الدور العظيمة والمناظر الجليلة وصار الساحل من منشأة المهراني الى قريب من بولاق كيانا موحشة وخرائب مقنرة كأن لم تكن مغنى صبايات وموطن افراح وملعب اتراب ومرتع غزلان تفنن النساء هنالك وتعيد الحليم سفيها سنة الله في الذين خلوا من قبل واني اذا تذكرت ما صارت اليه انشد قول عبد الله بن المعتز

سلام على تلك المعاهد والربا * سلام وداع لاسلام قدوم

وصار بهذا العهد ما بين اول بولاق من قبله الى اطراف جزيرة الفيل عامرا من غريبه المقضى الى النيل ومن شرقيه الذي ينتهي الى الخليج الا ان النيل قد نشأت فيه جزائر ورمال بعد بها الماء عن البر الشرقي وكثر العناء لبعده وفي كل عام تكثر الرمال ويبعد الماء عن البر ولله عاقبة الامور فهذا حال الجهة الغربية من ظواهر القاهرة في ابتداء وضعها والى وقتنا هذا وبقي من ظواهر القاهرة الجهة القبليه والجهة البحرية وفيها ما أيضا عدة أخطاط تحتاج الى شرح وتبيان والله تعالى أعلم بالصواب

(ذكر خارج باب زويلة)

اعلم أن خارج باب زويلة جهتان تلي الخليج وجهة تلي الجبل فأما الجهة التي تلي الخليج فقد كانت عند وضع القاهرة بساتين كلها فيما بين القاهرة الى مصر وعندى فيما ظهري أن هذه الجهة كانت في القديم غامرة بماء النيل وذلك انه لا خلاف بين أهل مصر قاطبة أن الاراضي التي هي من طين ابليلا تكون الامن أرض ماء النيل فان أرض مصر ترربة رملية سخنة وما فيها من الطين طرح بعلاوها عند زيادة ماء النيل مما يحمله من البلاد الجنوبية من مسيل الاودية ولذلك يكون لون الماء عند الزيادة متغيرا فاذا مكث على الارض قعد ما كان في الماء من الطين على الارض فعماء أهل مصر ابليز وعليه تزرع الغلال وغيرها وما لا يشمله ماء النيل من الارض لا يوجد فيه هذا الطين البتة وانما ان عرفت أخبار مصر بناء تلك ما تضمنه هذا الكتاب ظهر لك أن موضع جامع عمرو ابن العاص رضى الله عنه كان كروما مشرفة على النيل وأن النيل انحسر بعد الفتح عما كان تجاه الحصن الذي يقال له قصر الشمع وعما هو الآن تجاه الجامع وما زال ينحسر شيئا بعد شيء حتى صار الساحل بمصر من عند سوق

المعاديج التي هي قريب من السبع سقايات وجميع الاراضي التي فيها الاكن المراجعة خارج مصر الى نحو
 السبع سقايات وما يقابل ذلك من بر الخليج الغربي كان غامرا بالماء كما تقدم وكان في الموضع الذي تجسده المشهد
 المعروف بنيد وتسميه العامة الاكن مشهدين العابد بن بساين شرقيه صند المشهد النفيسي وضربيهما عند
 السبع سقايات منها بساين عرفت بجنان بن مسكين وعند هاني كافور الاخشيدي داوه على البركة التي تجسدها
 الكيش وتعرف اليوم ببركة قارون ومنها بستان يعرف ببستان ابن كيسان ثم صار صاغة وهو الاكن يعرف
 ببستان الطواشي ومنها بستان عرف آخر ايجنان الحارة وهو من حوض الدمياطي الذي يقرب قنطرة الست
 الاكن الى السبع سقايات ويقرب السبع سقايات بركة الفيل ويشرف على بركة الفيل بساين من دائرها
 والى وقتنا هذا علم بستان يعرف بالحباينة وهم بطن من درما بن عمرو بن عوف بن نعلبة بن سلام بن يعلى بن
 عمرو بن الغوث بن طي قدر ماخذ من طي والحباينون بطن من درما وبستان الحباينة فصل الناس بينه وبين
 البركة بطريق تسلك فيها المارة وكان من شرقي بركة الفيل أيضا بساين منها بستان سيف الاسلام فيما بين البركة
 والجبل الذي عليه الاكن قلعة الجبل وموضعه الاكن المساكن التي من جملتها درب ابن البايالى زقاق حلب
 وحوض ابن هنس وعدة بساين أخرى الى باب زويلة * وكذلك شقة القاهرة الغربية كانت أيضا بساين في موضع
 حارة الوزيرية الى الكافوري كان ميدان الاخشيدي وبجانب الميدان بستانه الذي يقال له اليوم الكافوري
 وما خرج عن باب الفتوح الى منية الاصمغ الذي يعرف اليوم بالخندي كان ذلك كله بساين على حافة الخليج
 الشرقية وقد ذكرت هذه المواضع في هذا الكتاب مبينة وعند التأمل يظهر أن الخليج الكبير عند ابتداء سفره
 كان اوله اما عند مدينة عين شمس او من بحريه الاجل أن القطعة التي بجانب هذا الخليج من غربيه والقطعة التي
 هي شرقيه فيما بين عين شمس وموردة الخلفاء خارج مدينة فسطاط مصر جميعهما طين ابلز والطين المذكور
 لا يكون الا من حيث يترى الماء النيل فتعين أن ماء النيل كان في القديم على هذه الارض التي بجباي الخليج فيجب أن
 اول الخليج كان عند آخر النيل من الجهة البحرية وينتهي الطين الى نحو مدينة عين شمس من الجانب الشرقي ويصير
 ما بعد الخندق في الجهة البحرية رملا لا طين فيه وهذا بين لمن تأمله وتدبره وفي هذه الجهة التي تلي الخليج خارج
 باب زويلة حارات قد ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب وبقيت هناك اشياء فحتاج أن نعرف بها وهي
 * (حوض ابن هنس) * وهو حوض ترده الدواب وينقل اليه الماء من بئر وبه صارت تلك الخطة تعرف وهي تلي
 حارة حاب ويسمى الهام من جانبه وهو وقف الامير سعد الدين مسعود بن الامير بدر الدين هنس بن عبد الله أحد
 الخباب الناصر في أيام الملائك الصالح نجم الدين أيوب في سلخ شعبان سنة سبع وأربعين وستة وعمل بأعلاه
 مسجد امرتعا وساقية ماء على بئر معين ومات يوم السبت عاشر شوال سنة سبع وأربعين وستة وعمل بدفن
 بجوار الحوض وكان هذا الحوض قد تعطل في عصرنا فجده الامير قترأ سد الامراء الكبار في الدولة المؤيدية
 في سنة احدى وعشرين وثمانمائة ومات هنس أمير جنود السلطان الملك العزيز عثمان في سنة احدى وتسعين
 وخمسمائة * (مناظر الكيش) * هذه المناظر آثارها الاكن على جبل يشكر بجوار الجامع الطولوني مشرفة على
 البركة التي تعرف اليوم ببركة قارون عند الجسر الأعظم الفاصل بين بركة الفيل وبركة قارون انشأها الملك
 الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في اعوام بضع وأربعين وستمائة
 وكان حينئذ ليس على بركة الفيل بناء ولا في الموضع التي في بر الخليج الغربي من قنطرة السباع الى المقس سوى
 البساتين وكانت الارض التي من صليبة جامع ابن طولون الى باب زويلة بساين وكذلك الارض التي من قناطر
 السماع الى باب مصر بجوار الكبارة ليس فيها الا البساتين وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكر
 وترى باب زويلة والقاهرة وترى باب مصر ومدينة مصر وترى قلعة الروضة وجزيرة الروضة وترى بحر النيل
 الأعظم وبر الجيزة فكانت من أجل منتهات مصر وتأتي في بنائها وسمائها الكيش فعرفت بذلك الى اليوم
 وما زالت بعد الملائك الصالح من المنازل الماوية وبها انزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد العباسي
 لما وصل من بغداد الى قلعة الجبل وبايعه الملك الظاهر ركن الدين بمرس بالخلافة فأقام به سائمة ثم تحول منها
 الى قلعة الجبل وسكن بمناظر الكيش أيضا الخليفة المستنفي بالله أبو الربيع سليمان في اول خلافته وفيها أيضا
 كانت ملوك جهات من بني أيوب تنزل عند قدومهم الى الديار المصرية وأول من نزل منهم فيها الملك المنصور

لما قدم على الملك الظاهر بيبرس في المحرم سنة ثلاث وسبعين وستمائة ومعه ابنه الملك الأفضل نور الدين علي وابنه الملك المنصور تقي الدين محمود فعند ما دخل بالكبش أتاه الأمير شمس الدين آق سنقر القارقي بالسماط فذه بين يديه ووقف كما يفعل بين يدي الملك الظاهر فامتنع الملك المنصور من الرضى بقيامه على السماط وما زال به حتى جلس ثم وصلت الخلع والمواهب اليه والى ولده وخواصه وفي سنة ثلاث وتسعين وستمائة أنزل بهذه المناظر نحو ثمانمائة من عماليك الأشرف خليل بن قلاوون عند ما قبض عليهم بعد قتل الأشرف المذكور ثم إن الملك الناصر محمد بن قلاوون هدم هذه المناظر المذكورة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وبنها بناء آخر وأجرى الماء إليها وجتديها عدة سواض وزاد في سعتها وأنشأ بها اصطبلات تربط فيه الخيول وعمل زفاف ابنته على ولد الأمير أرغون نائب السلطنة بديار مصر بعد ما جهزها بجهاز أعظم منه بشخانة ودار بيت وستارات طرز ذلك بثمانين ألف منقال ذهب مصري سوى ما فيه من الحرير وأجرة الصانع وعمل سائر الأواني من ذهب وفضة فبلغت زينة الأواني المذكورة ما يبلغ على عشرة آلاف مثقال من الذهب وتناهى في هذا الجهاز وبالغ في الانفاق عليه حتى خرج عن الحد في الكثرة فأنما كانت أول بناته ولما نصب جهازها بالكبش نزل من قاعة الجبل وصعد إلى الكبش وعاشه ورتبه بنفسه واهتم في عمل العرس اهتماما مملوكيا وألزم الأحرار بحضوره فلم يتأخر أحد منهم عن الحضور ووقف الأمراء الأغاني على مراتبهم من أربع مائة دينار لكل أمير إلى ما تقي دينار سوى الشقق الحرير واستقر الفرح ثلاثة أيام بلياليها فذكر الناس حينئذ أنه لم يعمل فيما سلف عرس أعظم منه حتى حصل لكل جوقة من جوق الأغاني اللاتي كن فيه خمسمائة دينار مصرية ومائة وخمسون شقة حرير وكان عدة جوق الأغاني التي قسم عليهم ثمان جوق من أغاني القاهرة سوى جوق الأغاني السلطانية وأغاني الأمراء وعدت هن عشرون جوقة لم يعرف ما حصل لهذه العشرين جوقة من كثرة ما حصل ولما انقضت أيام العرس انعم السلطان لكل امرأة من نساء الأمراء بتعبية تقاش على مقدارها وخلع على سائر أرباب الوظائف من الأمراء والكتاب وغيرهم فكان مهمما عظيما تجاوزا المصروف فيه حد الكثرة وسكن هذه المناظر أيضا الأمير صرغتمش في أيام السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وعمر الباب الذي هو موجود الآن وبدنق الحجر اللتين بجانب باب الكبش بالحدره ثم إن الأمير بلبغا العمري المعروف بالخاصكي سكنه إلى أن قتل في سنة ثمان وستين وسبعمائة فسكنه من بعده الأمير استدر إلى أن قبض عليه الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون وأمر بهدم الكبش فهدم وأقام خرابا لاسا كن فيه إلى سنة خمس وسبعين وسبعمائة فخبره الناس وبنوا فيه مساكن وهو على ذلك إلى اليوم * (خط درب ابن البابا) هذا الخط ينوصل إليه من تجاه المدرسة البندقدارية بجوار حمام القارقي ويسلك فيه إلى خط واسع يشغل على عدة مساكن بجليلة ويتوصل منه إلى الجامع الطولوني وقناطر السباع وغير ذلك وكان هذا الخط يستأنا يعرف ببستان أبي الحسين بن مرشد الطان ثم عرف ببستان نامش ثم عرف أخيرا ببستان سيف الإسلام طففتكين بن أيوب وكان يشرف على بركة الفيل وله دهالير واسعة عليها جواسق تنظر إلى الجهات الأربع ويقابله حيث الدرب الآن المدرسة البندقدارية وما في صفه إلى الصليبة بستان يعرف ببستان الوزير ابن المغربي وفيه حمام مليحة ويتصل ببستان ابن المغربي ببستان عرف أخيرا ببستان حجر الدرو وهو حيث الآن سكن الخلفاء بالقرب من المشهد النفيسي ويتصل ببستان شجر الدرب بساتين إلى حيث الموضع المعروف اليوم بالكبارة من مصر ثم إن ببستان سيف الإسلام حكره أمير يعرف بعلم الدين التقي قبني الناس فيه الدور في الدولة التركية وصار يعرف بحكر الغتقي وهو الآن يعرف بدرب ابن البابا وهو الأمير الجليل الكبير جنكلي بن محمد بن البابا بن جنكلي بن خليل بن عبد الله بدر الدين العجلي رأس الميمنة وكبير الأمراء الماصرية محمد بن قلاوون بعد الأمير جمال الدين نائب الكرك قدم إلى مصر في أوائل سنة أربع وسبعمائة بعدما طلبه الملك الأشرف خليل بن قلاوون ورغبه في الحضور إلى الديار المصرية وكتب له منشورا بأقناع جيد وجهزه إليه فلم يتفق حضوره إلا في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان مقامه بالقرب من آمد فأكرمه وعظمه وأعطاه امرأة ولم يرل مكرما معظما وفي آخر وقته بعد خروج الأمير أرغون النائب من مصر كان السلطان يبعث إليه الذهب مع الأمير بكمر الساق وغيره ويقول له لا تبس الأرض على هذا ولا تنزل في ديوانك وكان أولا يجلس رأس الميمنة ثانيا نائب الكرك فلما سار نائب الكرك لنيابة طرابلس جالس الأمير جنكلي رأس

الخليفة وزقبح السلطان ابنه ابراهيم بن محمد بن قلاوون بابنة الامير بدر الدين وما زال معظما في كل دولة بحيث
 ان الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون كتب له عنه الاتاكي الوالدي البدرى وزادت وجاهته في أيامه
 الى أن مات يوم الاثنين سابع عشر ذي الحجة سنة ست وأربعين وسبعمائة وكان شكلا مليحا حلييا كثير
 المعروف والجود عقيلا لا يستخدم ملوكا امره بالبينة واقتصر من النساء على امراته التي قدمت معه الى
 مصر ومنها اولاده وكان يحب العلم وأهله ويطارح بمسائل علمية ويعرف ريع العبادات ويحبده ويتكلم
 على الخلاف فيه ويميل الى الشيخ نقي الدين احمد بن تيمية ويعادى من يعاديه ويكرم أصحابه ويكتب كلامه
 مع كثرة الاحسان الى الناس بماله وجاهه وكان ينسب الى ابراهيم بن أدهم وهو من محاسن الدولة التركية
 رحمه الله * (حكر الخازن) هذا المكان فيما بين بركة الفيل وخط الجامع الطولوني كان من جملة البساتين
 ثم صار اصطبلا للجوق الذي فيه خيول المماليك السلطانية فلما تسلط الملك العادل كتيبا اخرج منه الخيول
 وعلمه مدانا يشرف على بركة الفيل في سنة خمس وتسعين وتسقاة ونزل اليه ولعب فيه بالكرة أيام سلطنته
 كلها الى أن خلفه الملك المنصور ولا حين وقام في الملك من بعده فأهمل أمره وعمر فيه الامير علم الدين سنجر الخازن
 والى القاهرة بيتا فعرف من حينئذ بحكر الخازن وتبعه الناس في البناء هناك وأنشأ وافية الدور الجليلة فصار
 من أجل الاخطاط وأحمرها وأكثر من يسكن به الأمراء والمماليك * (سنجر الخازن) الامير علم الدين الاشرفي
 أحد ممالك الملك المنصور قلاوون وتنقل في أيام ابنه الملك الاشرف خليل وصار أحد الخزان فعرف بالخازن
 ثم وفي شتاء دواوين مع صاحب أمين الدين وانتقل منها الى ولاية البنساق ثم الى ولاية القاهرة وشدت الجهات
 فباشر ذلك بعقل وسباسة وحسن خلق وفلة ظلم ومحبة للستر وتناقل عن مساوي الناس واقالة عثرات ذوي
 الهيئات مع العصية والمعرفة وكثرة المال وسعة الحال واقتناء الاملاك الكثيرة ثم انه صرف عن ولاية القاهرة
 بالامير قدادار في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة فوجد الناس من عزله بقدادار شدة وما زال
 بالقاهرة الى أن مات ليلة السبت ثامن جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة فوجد له أربعة عشر
 ألف أردب غلة عتيقة وأموال كثيرة وله من الاثمار مسجد بناء فوق درب استجده بحكر الخازن وخاتمه
 بالقرافة دفن فيها عفا الله عنه * (ربيع البزادة) هذا الربيع تحت قلعة الجبل بسوق الخيل عمر بعد سنة
 ثلاث عشرة وسبعمائة وكان مكانه لا عمارة فيه فبنى الاجناد بجواره عدة مساكن واستجدوا حكرين من
 جواره فامتدت العمائر الى تربة شجر الدرحيث كان البستان المعروف بشجر الدرو هناك الآن سكن الخلفاء
 وامتدت العمائر من تربة شجر الدرا الى المشهد الفيضي ومزوا من تجاه المشهد بالعمائر الى أن اتصلت بعمائر مصر
 وباب القرافة * (خط قناطر السباع) كان هذا الخط في اول الاسلام يعرف بالحراة نزل فيه طائفة تعرف
 ببني الازرق وبني رويل ثم دثرت هذه الخطة وبقيت صحرا في اديارات وكثأس للنصارى تعرف بكثأس الحراء
 فلما زالت دولة بني أمية ودخل أصحاب بني العباس الى مصر في سنة اثنين وثلاثين ومائة نزلوا في هذه الخطة
 وعمرها بها فصارت تنزل بالعسكرو وقد تقدم خيرا العسكرو في هذا الكتاب فلما خرب العسكرو وصار هذا المكان
 بساتين وغيرها الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية وأنشأ ميدان المهاري والرربية
 والربيعين بجوار الجامع الطيبرسي على شاطئ النيل بنى الناس في حكر أقبغا واتصلت العمائر من خط السبع سقايات
 وخط مناظر السباع حتى اتصلت بالقاهرة ومصر والقرافة وذلك كله من بعد سنة عشرين وسبعمائة
 * (بئر الوطاويط) هذه البئر أشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن القرات المعروف بابن خنزابه
 لينقل منها الماء الى السبع سقايات التي أنشأها وحبسها لجميع المساكين التي كانت بحط الحراء وكتب عليها بسم الله
 الرحمن الرحيم لله الامر من قبل ومن بعده وله الشكر وله الحمد ومنه المن على عبده جعفر بن الفضل بن جعفر
 ابن القرات وما وفقه له من البناء لهذه البئر وجرى بها الى السبع سقايات التي أنشأها وحبسها لجميع المساكين
 وحبسها وسبله وقفا وما وبدا لا يعل تغييره ولا العدول بشئ من مائه ولا ينقل ولا يطل ولا يساق الا الى حيث يحجره
 الى السقايات المسبله فمن بدله بعد ما سمعه فأنما على الدين يبدلونه ان الله سمع علم وذلك في سنة خمس
 وخمسين وثلثمائة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم فلما طال الامر خربت السقايات والى اليوم يعرف موضعها
 بخط السبع سقايات وبني فوق البئر المذكورة وتولد فيها كثير من الوطاويط نعرفت ببئر الوطاويط

ولما اكتم الناس من بناء الاماكن في ايام الناصر محمد بن قلاوون عمر هذا المكان وعرف الى اليوم بخط
 بئر الوطاط ويط وهو خط عامر فهذا ما في جهة الخليج مما خرج عن باب زويلة * وأما جهة الجبل فانها كانت عند
 وضع القاهرة صحراء وأول من أعلم انه عمر خارج باب زويلة من هذه الجهة الصالح طلائع بن رزيق فانه انشأ
 الجامع الذي يقال له جامع الصالح ولم يكن بين هذا الجامع وبين هذا الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل بناء
 البتة الا أن هذا الموضع الآن عمل الناس فيه مقبرة فيما بين جامع الصالح وبين هذا الشرف من حين بنيت
 الحارات خارج باب زويلة فلما عمرت قلعة الجبل عمر الناس بهذه الجهة شيئاً بعد شيء وما برح من بني هناك يجد
 عند الحفر روم الاموات وقد صارت هذه الجهة في الدولة التركية لاسيما بعد سنة ثلاث عشرة وسبعمائة من
 عمر الاخطاط وانشأ فيها الامراء الجوامع والدور الملوكية وتجددت هناك عدة اسواق وصار الشارع
 خارج باب زويلة يفصل بين هذه الجهة وبين الجهة التي من حد الخليج وكتاهاتين الجهتين الآن عامرة وفي جهة
 الجبل خط البسطين وخط الدرب الاخر وخط سوق الغنم وخط جامع المارديني وخط التبانة وخط
 باب الوزير وخط المصنع وخط سوق العزى وخط مدرسة الجبابي وخط الرملة وخط القبيبات وخط
 باب القرافة

* (ذكر خارج باب الفتوح) *

اعلم أن خارج باب الفتوح الى الخندق كان كله بساتين وتمد البساتين من الخندق بجافى الخليج الى
 عين شمس فيقابل باب الفتوح من خارجه المنطرة المقدم ذكرها عند ذكر المناظر التي كانت لل خلفاء من هذا
 الكتاب وبلى هذه المنطرة بستان كبير يعرف بالبستان الجيوشي وأوله من عند زقاق الكحل الى المطرية
 ويقال به في بئر الخليج الغربي بستان آخرية وصل اليه من باب القنطرة وينتهى الى الخندق وقد ذكر خبر هذين
 البستانين عند ذكر مناظر الخلفاء وكان بين هذين البستانين بستان الخندق وكان على حافة الخليج من شرقيه
 فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث الموضع التي تعرف اليوم ببركة جناق وبالكاداسين الى قريب من حارة
 بهاء الدين حارة تعرف بحارة البياطرة اختطت في نحو من سنة عشرين وخمسمائة وكانت مناظرها تشرف على
 الخليج وبجوارها بستان مختار الصقلي وتعرف بعد ذلك بستان ابن صيرم الذي حكر وبنيت فيه المساكن
 الكثيرة بعد ذلك وكان أيضاً خارج باب الفتوح حارة الحسينية وهم الریحانية احدى طوائف عسكر الخلفاء
 الفاطميين وهذه الحارة اختطت بعد الشدة العظمى التي كانت بمصر في خلافة المستنصر فصارت على عين من
 خرج من باب الفتوح الى صحراء الهليلج ويقابلها حارة أخرى تنتهي الى بركة الارمن التي عند الخندق وتعرف
 اليوم ببركة قراجا وقد ذكرت هذه الحارات عند ذكر حارات القاهرة ونظواهرها من هذا الكتاب

* (ذكر الخندق) *

هذا الموضع قرية خارج باب الفتوح كانت تعرف اولاً بمنية الاصمخ ثم لما اختط القائد جوهر القاهرة أمر
 المعاربة أن يحفروا خندقاً من جهة الشام من الجبل الى الابلي عرضة عشرة اذرع في عرق مثلها فبدى به يوم
 السبت حادى عشرى شعبان سنة ستين وثلاثمائة وفرغ في ايام يسيرة وحفر خندقاً آخر قدأه وعمقه ونصب
 عليه باب يدخل منه وهو الباب الذي كان على ميدان البستان الذي لا خشيد وقصد أن يقاتل القرامطة من
 وراء هذا الخندق فقبل له من حينئذ الخندق وخندق العبد والحفرة ثم صار بستاناً جليلاً من جملة البساتين
 السلطانية في أيام الخلفاء الفاطميين وأدركها من منكرات القاهرة البهجة الى أن خربت قال ابن عبد الحكم
 وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قد أقطع ابن سندر منية الاصمخ فحاز لنفسه منها ألف فدان كما حدثنا
 يحيى بن خالد عن الليث بن سعد رضى الله عنه ولم يبلغنا أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أقطع أحداً من الناس
 شيئاً من أرض مصر الا ابن سندر فانه أقطعه منية الاصمخ فلم تر له حتى مات فاشترها الاصمخ بن عبد العزيز
 من ورثته فليس بمصر قطيعة أقدم منها ولا افضل وكان سبب اقصاع عمر رضى الله عنه ما أقطعه من ذلك كما حدثنا
 عبد الملك بن مسلمة عن ابن الهيثم عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده انه كان لرباع بن روح الجذامي غلام
 يقال له سندر ففرجده يقل بجارية له فحببه وجدع افه واذنه فأتى سندر رسول الله صلى الله عليه وسلم فارسل الى
 رباع فقال له تحملوهم من العمل ما لا يطيقون وأطعموهم مما تأكلون وألبسوهم مما تلبسون فان رضيت

فأمسكوا من أركانهم قبيحوا ولا تعذبوا خلق الله ومن مثله أو أحرق بالنار فهو حر وهو مولى الله ورسوله فأعققت
سنه رثقال أو صبي يارسول الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أوصي بك كل مسلم فلما توفي رسول الله
صلى الله عليه وسلم أتى سندر أبا بكر رضي الله عنه فقال احفظ في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلاه
أبو بكر رضي الله عنه حتى توفي ثم أتى عمر رضي الله عنه فقال احفظ في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال عمر رضي الله عنه نعم إن رضيت أن تقيم عندي أجريت عليك ما كان يجري عليك أبو بكر رضي الله
عنه والافاظر أي موضع الكتب لك فقال سندر مصر لانها أرض ريف فكتب له إلى عمرو بن العاص احفظ
فيه وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما قدم إلى عمرو رضي الله عنه أقطع له أرضا واسعة ودارا فجعل سندر
يعيش فيها فلما مات قبضت في مال الله تعالى قال عمرو بن شعيب ثم اقطعها عبد العزيز بن مروان الأصم
بعد فبي من خير أموالهم قال ويقال سندر وابن سندر وقال ابن يونس مسروح بن سندر الخصى مولى
زنباع بن روح بن سلامة الجذامي يكنى أبا الأسود له حجة قدم مصر بعد الفتح بكتاب عمر بن الخطاب
رضي الله عنه بالوصاة فأقطع منية الأصم بن عبد العزيز روى عنه أهل مصر حديثين روى عنه مزيد بن
عبد الله البرقي وربيعة بن لقيط التميمي ويقال سندر الخصى وابن سندر أثبت توفي بمصر في أيام عبد العزيز
ابن مروان ويقال كان مولاه وجمده يقبل جارية له فحببه وجدها فأنه واذنيه فأقلى إلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فشكا ذلك إليه فأرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى زنباع فقال لا تحملوهم يعني العبيد ما لا يطيقون
وأطعموهم مما تأكلون فذكر الحديث بطوله وذكر عن عثمان بن سويد بن سندر أنه أدرك مسروح بن سندر
الذي جدعه زنباع بن روح وكان جد له لامة فقال كان رعا تفتدي معي بموضع من قرية عثمان راسها سمسم وكان
لابن سندر إلى جانبها قرية يقال لها قلون قطيعة وكان له مال كثير من رقيق وغير ذلك وكان ذا داء منكرا جسيما
وعمر حتى أدرك زمان عبد الملك بن مروان وكان لروح بن سلامة ابني زنباع فورثه أهل التعدد بروح يوم مات
وقال القاضي مسروح بن سندر الخصى يكنى أبا الأسود له حجة ويقال له سندر دخل مصر بعد الفتح
سنة اثنين وعشرين وقال الكندي في كتاب الموالي قال أقبل عمرو بن العاص رضي الله عنه يوم ما سير
وابن سندر معه فكان ابن سندر ونفر معه يسرون بين يدي عمرو بن العاص رضي الله عنه وأبناؤا الغبار فجعل
عمرو عمامته على طرف أنفه ثم قال اتقوا العمار فانه أوشك شي دخولا وأبعده خروجوا إذا وقع على الرثة صار
نسمة فقال بعضهم لا أولئك انفر تحوا ففعلوا إلا ابن سندر فقبل له ألا تتنني يا ابن سندر فقال عمرو دعوه فان
غبار الخصى لا ينثر فسمعها ابن سندر فغضب وقال أما والله لو كنت من المؤمنين ما أدتني فقال عمرو يغفر الله
لك أما يحمد الله من المؤمنين فقال ابن سندر لقد علمت أني سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يوصي بي
فقال أوصي بك كل مؤمن وقال ابن يونس أصم بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم يكنى أبا ريان حكى عنه
أبو حبرة عبد الله بن عباد المغافري وعون بن عبد الله وغيره توفي ليلة الجمعة لاربع بقين من شهر ربيع الآخر
سنة ست وثمانين قبل أبيه وقال أبو الفرج علي بن الحسين الأصماني في كتاب الأغاني الكبير عن الراشي
انه قال عن سكين بنت الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام أن أبا عذرتها عبد الله بن الحسن بن علي
ثم خلفه عليها العثماني ثم مصعب بن الزبير ثم الأصم بن عبد العزيز بن مروان قال وكان يتولى مصر فكتبت
إليه سكين أن مصر أرض وجة فبني لها مدينة تسمى بمدينة الأصم وباع عبد الملك تزوجه أباها فنفس بها
عليه وكتب إليه اختر مصر أو سكين فبعث إليه بطلاقها ولم يدخل بها ومنتعها بعشرين ألف دينار قلت في هذا
الخبر وأهم منها أن الأصم لم يل مصر وإنما كان مع أبيه عبد العزيز بن مروان ومنها أن الذي بناء الأصم
لسكين منية الأصم هذه ولدت مدينة ومنها أن الأصم لم يطلق سكين وإنما مات عنها قبل أن يدخل عليها
وقال ابن زولاق في كتاب اتمام كتاب الكندي في أخبار أمراء مصر وفي شوال يعني من سنة ستين وثلثمائة
كثرا لارجاف بوصول القرامطة إلى الشام ورئيسهم الحسن بن محمد الاسم وفي هذا الوقت ورد الخبر بقتل
جعفر بن فلاح قتله القرامطة بدمشق ولما قتل ملك القرامطة دمشق وصاروا إلى الرملة فأنجازهم عاذ بن
حيان إلى يافا متحصنين بها وفي هذا الوقت تأهب جوهر القائد لقتال القرامطة وحضر خدقا وعمل عليه بابا
ونصب عليه بابي الحديد الذين كانوا على ميدان الأخشيدي وبني القنطرة على الخليج وحفر خندق السري بن

قوله وكان لروح الخ هكذا
في النسخ وفي بعض أهل
العدد بالتخية وانظر
مأعنى هذه العبارة اه

الحكم وفرق السلاح على رجال المغاربة والمصريين وكل بأبي الفضل جعفر بن الفضل بن القرات خادما بيت
معه في داره وركب معه حيث كان وأنفذ إلى ناحية الحجاز قعزف خبر القرامطة وفي ذي الحجة كبس القرامطة
القلزم وأخذوا إليها ثم دخلت سنة إحدى وستين وثلاثمائة وفي المحرم بلغت القرامطة عين شمس فاستعدت جوهر
للقاتل اعشربق من صفرو غلق أبواب الطابية وضبط الداخل والخارج وأمر الناس بالخروج إليه وأن يخرج
الاشراف كلهم فخرج إليه أبو جعفر مسلم وغيره بالاضارب وفي ربيع الأول التحم القتال مع القرامطة
على باب القاهرة وكان يوم جمعة فقتل من الفريقين جماعة وأسرى جماعة وأصبحوا يوم السبت متكافئين
ثم غدوا يوم الأحد للقتال وسار الحسن الاعسم بجميع عساكره ومشى للقتال على الخندق والباب مغلق
فلما زالت الشمس فتح جوهر الباب واقتتلوا قتالا شديدا وقتل خلق كثير ثم ولّى الاعسم منهزما ولم يتبعه القائد
جوهرو نهب سواد الاعسم بالحب ووجدت مناديقه وكتبه وانصرف في الليل على طريق القلزم ونهب بنو عقيل
وبنوطي كثيرا من سواده وهو مشغول بالقتال وكان جميع ماجرى على القرمطي بتدبير جوهر وجوانز
انفذها ولو أراد أخذ الاعسم في انهماكه لاخذة ولكن الدليل حجز فكره جوهر اتباعه خوفا من الحملة والمكيدة
وحضر القتال خلق من رعية مصر وأمر جوهر بالنداء في المدينة من جاء بالقرمطي أو برأسه فله ثلثمائة ألف
درهم وخمسون خلعة وخمسون سرجا محلى على دوايها وثلاث جوائز ومذبح بعضهم القائد جوهر بأبيات منها
كان طراز النصر فوق جبينه * يلوح وارواح الوري جبينه

ولم يتفق على القرامطة منذ ابتداء أمرهم كسرة أقبح من هذه الكسرة ومنها فارقه من كان قد اجتمع اليهم من
الكافورية والاشيادية فقبض جوهر على نحو الالف منهم وسجنهم مقيدين وقال ابن زولاق في كتاب سيرة
الامام العز الدين الله ومن خطه نقلت وفي هذا الشهر ربيع المحرم سنة ثلاث وستين وثلاثمائة تبسطت المغاربة
في نواحي القرافة والمغار وما قاربها فنزلوا في الدور وأخرجوا الناس من دورهم ونقلوا السكان وشرعوا
في السكنى في المدينة وكان المعز قد أمرهم أن يسكنوا أطراف المدينة فخرج الناس واستغاثوا بالمعز
فأمرهم أن يسكنوا نواحي عين شمس وركب المعز بنفسه حتى شاهد المواضع التي ينزلون فيها وأمر لهم بمال
ينشون به وهو الموضع الذي يعرف اليوم بالخندق والحفرة وخندق العبيد وجعل لهم واليا وقاضيا ثم سكن
أكثرهم بالمدينة محالطين لاهل مصر ولم يكن القائد جوهر يبيحهم سكنى المدينة ولا المبيت بها وحظر ذلك عليهم
وكان مناديه ينادى كل عشية لا يبيتن أحد في المدينة من المغاربة وقال يا قوت منية الاصبح تنسب الى الاصمغ
ابن عبد العزيز بن مروان ولا يعرف اليوم بمصر موضع يعرف بهذا الاسم وزعموا انها القرية المعروفة بالخندق
قريبا من شرقي القاهرة وقال ابن عبد الطاهر الخندق هو منية الاصمغ وهو الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان
قال مؤلفه رحمه الله وقد وهم ابن عبد الطاهر فجعل أن الخندق احتفزه العز بن الله وانما احتفزه جوهر كاتمة
وأدركت الخندق قرية لطيفة يبرز الناس من القاهرة إليها لينزهوا بها في أيام النيل والربيع ويسكنها طائفة كبيرة
وفيها بساتين عامرة بالخيول الفخرو الثمار وبها سوق وجامع تقام به الجمعة وعليه قطعة أرض من أرض الخندق
يتولاهم خطيبه فلما كانت الحوادث والمحن من سنة ست وثمانمائة خربت قرية الخندق ورحل أهلها منها
ونقلت الخطبة من جامعها الى جامع بالحسينية وبقي معطلا من ذكر الله تعالى واقامة الصلاة مدة ثم في شعبان
سنة خمس عشرة وثمانمائة هدمه الامير طوغان الدوادار وأخذ عهده وخشبه فلم يبق الا بقية أطلاله وكانت قرية
الخندق كانت من حسناتها ثمرة لكوم الريش وكانت تجاهها من شرقها فخر بتاجيعا * (صحراء الاهليلج) هذه
البقعة شرقي الخندق في الرمل واليه كانت تنتهى عمارة الحسينية من جهة باب الفتوح وكان بها شجر الاهليلج
الهندي فعرفت بذلك وأطى أن هذا الاهليلج ان من جملة بستان ريدان الذي يعرف اليوم موضعه
باليدانية

* (ذكر خارج باب النصر) *

أما خارج القاهرة من جهة باب النصر فانه عديم ما وضع القائد جوهر القاهرة كان فضاء ليس فيه سوى
مصلى العيد الذي بناه جوهر وهذا المصلى اليوم يصلى على من مات فيه وما برح ما بين هذا المصلى وبستان
ريدان الذي يعرف اليوم باليدانية لا عمارة فيه الى أن مات أمير الجيوش بدر الجبال في سنة سبع وثمانين

واربع مائة قد فن خارج باب النصر بحرى المصلى وبنى على قبره تربة جليلة وهى باقية الى اليوم هناك فتتابع
بناء القرب من حينئذ خارج باب النصر فيما بين التربة الجيوشية والريديانية وقبر الناس موتاهم هناك لاسيما
أهل الحارات التى عرفت خارج باب الفتوح بالحسينية وهى الريديانية وحارة البزادة وغيرها ولم تزل هذه
الجهة مقبرة الى ما بعد السبع مائة بعدة فرغب الامير سيف الدين الحاج الى ملك فى البناء هناك وانشأ الجامع
المعروف به فى سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة وعمر دارا وحاما فاقتدى الناس به وعمروا هناك وكان قد بنى تجاه
المصلى قبل ذلك الامير سيف الدين كهر داس المنصورى دارا تعرف اليوم بدار الحاجب فسكن فى هذه الجهة
امراء الدولة وعملوا فيما بين الريديانية والخذق مناخات الجبال وهى باقية هناك فصارت هذه الجهة فى غاية
العمارة وفيها من باب النصر الى الريديانية سبعة اسواق جليلة يشتمل كل سوق منها على عدة حوانيت كثيرة
فمنها سوق اللقت وهو تجاه باب بيت الحاجب الا ان عند البئر كان فيه من جانبيه حوانيت يباع فيها اللقت ومن
هذا السوق يشتري أهل القاهرة هذا الصنف والكرب وتعرف هذه البئر الى اليوم ببئر اللقت ويلها سويقة
زاوية الخدام وادركت بهذه السويقة بقية صالحة ويلى ذلك سوق جامع الملك وكان سوقا عامرا فيه غالب
ما يحتاج اليه من المأكول والادوية والفواكه والخضر وغيرها وأدركته عامرا وويله سويقة السناطة عرفت
يقوم من أهل ناحية سنباط سكنوا بها وكانت سوقا كبيرا وأدركته عامرا وويلها سويقة أبى ظهير وادركتها
عامرة وويلها سويقة العرب وكانت تتصل بالريديانية وتشتمل على حوانيت كثيرة جدا أدركتها عامرة وليس
فيها سكان وكانت كلها من لبن معقود عقودا وكان باقولى سويقة العرب هذه فرن أدركته عامرا أهلا بلغنى انه
كان يخبز فيه أيام عمارة هذا السوق وما حوله كل يوم نحو السبعة آلاف رغيف وكان من وراء هذا السوق
احواش فيها قباب معقودة من لبن ادركتها قائمة وليس فيها سكان وكان من جلة هذه الاحواش حوش فيه
اربعمائة قبة يسكن فيها البزادة والمكارية اجرة كل قبة درهمان فى كل شهر فيتحصل من هذا الحوش
فى كل شهر مبلغ ثمانمائة درهم فضة وكان يعرف بحوش الاحمدى فلما كان الغلاء فى زمن الملك الاشرف شعبان
ابن حسين سنة سبع وسبعين وسبع مائة خرب كثير مما كان بالقرب من الريديانية واختلت احوال هذه الجهة
الى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمائة قتلاشت وهدمت دورها وبيعت أنقاضها وفيما بتمية آتلة الى الدور

* (الريديانية) *

كانت بستانا لريدان الصقلي أحد خدام العزيز بالله نزار بن المعز كان يحمل المطلة على رأس الخليفة واختص
بالحاكم ثم قتله فى يوم الثلاثاء لعشرين بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة وريدان ان كان اسماعيل يافانه
من قولهم ربح ريدة وورادة وريدانة أى لينة الهبوب وقيل ربح ريدة كثيرة الهبوب

* (ذكر الخلفاء التى بطاها القاهرة) *

اعلم أن الخليج جمعه خلجان وهو نهر صغير يتخيل من نهر كبير ومن بحروا أصل الخليج الانتراع خلجت الى من النهر
اذا انترعته وبأرض مصر عدة خلجان منها بطاها القاهرة خليج مصر وخليج قم الخور وخليج الذكور وخليج
الناصرى وخليج قنطرة القفر وسترى من أخبارها ما فيه كفاية ان شاء الله تعالى

* (ذكر خليج مصر) *

هذا الخليج بظاهر مدينة فسطاط مصر ويمر من غربى القاهرة وهو خليج قديم احتفزه بعض قدماء ملوك مصر
بسبب هاجرام اسماعيل بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله وسلامه عليهم ما حير اسكنها وابنها اسماعيل
خليل الله ابراهيم عليهما الصلاة والسلام بمكة ثم عادت الدهور والاعوام فجدد حفرة ثانيا بعض من ملك
مصر من ملوك الروم بعد الاسكندر فلما جاء الله سبحانه بالاسلام وله الحمد والمنة وفتحت أرض مصر على يد عمرو
ابن العاص جدد حفرة بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى عام الرمادة وكان يصب فى بحر القلزم
فتسير فيه السفن الى البحر الملح وتزحف الى الحجاز واليمن والهند ولم يزل على ذلك الى أن قدم محمد بن عبد
الله بن حسن بن حسن بن على بن أبى طالب بالمدينة النبوية والخليفة حينئذ بالعراق أبو جعفر محمد بن محمد
المنصور فكتب الى عامله على مصر يأمره بطم خليج القلزم حتى لا تحمل الميرة من مصر الى المدينة فطمه وانقطع

من حيث اتصاله ببحر القلزم وصار على ما هو عليه الآن وكان هذا الخليج اولا يعرف بخليج مصر فلما انشا جواهر
القائد القاهرة بجانب هذا الخليج من شرقيه صار يعرف بخليج القاهرة وكان يقال له أيضا خليج أمير المؤمنين
يعني عمر بن الخطاب رضي الله عنه لانه الذي اشار بتجديد حفره والآن تسميه العامة بالخليج الحاكمي وتزعم أن
الحاكم بأمر الله أباه على منصورا احتفروه وليس هذا بصحيح فقد كان هذا الخليج قبل الحاكم بمدة متطاولة ومن
العامة من يسميه خليج الأولوة أيضا * وسأقص عليك من أخبار هذا الخليج ما وقعت عليه من الانباء * قال
الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه في أخبار طيطوس بن ماليا بن كلكن بن خربان بن ماليق بن تدراس بن صابن
عرقوس بن صابن قبطيم بن مصر بن يصر بن حام بن نوح وجلس على سرير الملك بعده ماليا وكان جبارا جريا
شديدا لباس مهلبا دخل عليه الاشراف وهنوه ودعوا له فاحرمهم بالاقبال على مصالحهم وما يعينهم ووعدهم
بالاحسان والقبض تزعم انه اول الفراعنة بمصر وهو فرعون ابراهيم عليه السلام وان الفراعنة سبعة هو اولهم
وانه استخف بأمر الهياكل والكهنة وكان من خبر ابراهيم عليه السلام معه أن ابراهيم لما فارق قومه اشفق من
المقام بالشام لثلاثين قومه ويردوه الى التورود لانه كان من أهل كوثان من سواد العراق فخرج الى مصر ومعه
سائرة امرأته وترك لوطا بالشام وسار الى مصر وكانت سائرة احسن نساء وقتها ويقال ان يوسف عليه
السلام ورث جزأ من جمالها فلما سار الى مصر رأى الحرس المقيمون على أبواب المدينة سائرة فحبسوا من حسنيتها
ورفعوا خبرها الى طيطوس الملك وقالوا دخل الى البلد رجل من أهل الشرق معه امرأة لم يرا احسن منها
ولا اجل فوجه الملك الى وزيره فأحضر ابراهيم صلوات الله عليه وسأله عن بلده فأخبره وقال ما هذه المرأة منك
فقال اخي فعرف الملك بذلك فقال مره أن يجئني بالمرأة حتى أراها فمرتفة ذلك فامتغص منه ولم تمكنه مخالفته
وعلم أن الله تعالى لا يسوؤه في أهله فقال سائرة قومي الى الملك فانه قد طلبك مني قالت وما يصنع بي الملك
ومارني قبل قال أرجو أن يكون لخير فقاست معه حتى أتوا قصر الملك فأدخلت عليه فنظر منها منظر اراءه
وقتته فأمر باخراج ابراهيم عليه السلام فأخرج وندم على قوله انها اخته وانما أراد انها اخته في الدين ووقع
في قلب ابراهيم عليه السلام ما يقع في قلب الرجل على أهله وتمنى انه لم يدخل مصر فقال اللهم لا تفضح
نيك في أهل فراودها الملك عن نفسها فاستدعت عليه فذمب لمتيده اليها فقالت انك ان وضعت يدي على
أهلك نفسك لا تلي ربا يعني منك فلم يلتفت الى قولها ومد يده اليها فجفت يده وبقي حائرا فقال لها أري لي
عني ما قد أصابني فقالت على أن لا تعاود مثل ما اتيت قال نعم فدعت الله سبحانه وتعالى فزال عنه ورجعت
يده الى حالها فلما وثق بالحنة راودها ومناها ووعدها بالاحسان فامتنعت وقالت قد عرفت ما جرى ثم مدت
يده اليها فجفت وضربت عليه اعضاءه وعصبيه فاستغاث بها وأقسم بالالكهة انها ان أزالته عنه ذلك فانه
لا يعاودها فآلت الله تعالى فزال عنه ذلك ورجع الى حاله فقال ان لك ربا عظيما لا يضيعك فأعظم قدرها
وسألها عن ابراهيم فقالت هو قريبي وزوجي قال فانه قد ذكر انك اخته قالت صدق انا اخته في الدين وكل
من كن على ديننا فهو أخنا قال نعم الدين دينكم ووجه بها الى ابنته جوريا وكانت من الكمال والعقل بمكان كبير
فأتى الله تعالى سائرة في قلبها فكانت تعظمها وأضادتها أحسن ضيافة ووهبت لها جواهر او مالا فأتت
به ابراهيم عليه السلام فقال له ردي فلا حاجة لنا به فرتته وكرت ذلك جوريا لاييها فحجب منها وقال هذا
كريم من أهل بيت الظهارة فتجني في بيتي ما بكل حيلة فوهت لها جارية قبطية من أحسن الجوارى يقال
لها أجر وهي هاجر أم اسماعيل عليه السلام وجعلت لها سلالا من الجلود وجعلت فيها زاد او حلوى وقالت
يكون هذا زاد معك وجعلت تحت الحلوى جواهر نفيسا وحليما مكلا فقالت سائرة اشاور صاحبي
فأتت ابراهيم عليه السلام واستأذنته فقال ذا كان مأكولا نفذية فقبضته منها وخرج ابراهيم فلما مضى
ومعه وافي السير خرجت سائرة بعض تلك السلال فأصابها الجوهر والحلي فعرفت ابراهيم عليه السلام ذلك
فباع عنه وحفر من ثمنه البئر التي جعلها للسبيل وفرق بعضه في وجوه البر وكان يضيف كل من مر به وعاش
طيرس الى أن وجدت هاجر من مكة تعترف بها بمكان جديد وتستغيثه فأمر بحفر بئر في شرق مصر بسفح
أجل حتى متى لي مرقى سقن في الجبال ثم كان يحمل اليها المنطة واصناف الغلات فتصل الى جذة
وتحس من هجر سعيها حي بالذبح وتؤتى ان حلت الكعبة في ذلك العصر بمائة الف درهم

وقيل انه لما كان يحمله طوطيس الى الجواز سمته العرب وجرحهم الصادوق ويقال انه سأل ابراهيم عليه السلام ان يبارك له في بلده فدعا بالبركة لمصر وعترفه ان ولده سبيلها ويصير امرها اليهم قرنا بعد قرن * وطوطيس اقبل فرعون كان مصر وذلك انه اكثر من القتل حتى قتل قراياته واهل بيته وبني عمه وخدمه ونسائه وكثيرا من الكهنة والحكام وكان حريصا على الولد فلم يرزق ولدا غير ابنته جوريا او جورياقي وصككت سكرمة عاقلة تأخذ على يده كثيرا وتغتنع من سفك الدماء فأبغضته ابنته وأبغضه جميع الخاصة والعامة فلما رأت امره يزيد خافت على ذهاب ملكهم فسمته وهلك وكان ملكه سبعين سنة واختلفوا فيمن يملك بعده وأرادوا ان يقوموا واحدا من ولد اتريب فقام بعض الوزراء ودعا لجورياقي فتم لها الامر وملكته فهذا كان اول امر هذا الخليج * ثم حفره مرة ثانية ادرين قيصر أحد ملوك الروم ومن الناس من يسميه اندرويانوس ومنهم من يقول هوريانوس قال في تاريخ مدينة رومة وولي الملك ادرين قيصر أحد ملوك الروم وكانت ولايته احدى وعشرين سنة وهو الذي درس اليهود مرة ثانية اذ كانوا راموا التفاق عليه وهو الذي جدد مدينة يروشالم يعني مدينة القدس وأمر بتبديل اسمها وأن تسمى ايليا وقال علماء أهل الكتاب عن ادرين هذا وغزا القدس وأخربه في الثانية من ملكه وكان ملكه في سنة تسع وثلاثين واربع مائة من سني الاسكندر وقتل عامة أهل القدس وبني على باب مدينة القدس منارا وكتب عليه هذه مدينة ايليا ويسمى موضع هذا العمود الآن محراب داود ثم سار من القدس الى بابل فخارب ملكها وهزمه وعاد الى مصر فحفر خليجا من النيل الى بحر القلزم وسارت فيه السفن وبقي رسمه عند الفتح الاسلامي فحفره عمرو بن العاص وأصاب أهل مصر منه شداً وألزمهم بعبادة الاصنام ثم عاد الى بلاده بمال الروم فأتى بمرض اعياى الاطباء فخرج يسير في البلاد يتبع من يداويه فمتر على بيت المقدس وكان خرابا ليس فيه غير كنيسة للصاري فأمر ببناء المدينة وحصنها واعاد انهارها الى الود فأقاموا بها وملكوا عليهم رجال منهم فبلغ ذلك ادرين قيصر فبعث اليهم جيشا لم يزل يحاصرهم حتى مات اكثرهم جوعا وعطشا وأخذها عنوة فقتل من اليهود ما لا يحصى كثرة وأخرب المدينة حتى صارت تلالا لا عامر فيها البتة وتتبع اليهود يداؤ لا يدع منهم على وجه الارض أحدا ثم أمر طائفة من اليونانيين فحرقوا الى مدينة القدس وسكنوا فيها فكان بين خراب القدس الخراب الثاني على يد طيطوس وبين هذا الخراب ثلاث وخمسون سنة فعمرت القدس باليونان ولم يزل قيصر هذا ملوكا حتى مات فهذا خبر حفر هذا الخليج في المرة الثانية فلما جاء الاسلام جدد عمرو بن العاص حفره * قال ابن عبد الحكم ذكر حفر خليج أمير المؤمنين رضي الله عنه حدثنا عبد الله بن صالح عن الليث بن سعد قال ان الناس بالمدينة أصابهم جهد شديد في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سنة الزمادة فكتب رضي الله عنه الى عمرو بن العاص وهو بمصر من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى العاصي ابن العاصي سلام أما بعد فلعمري يا عمرو ما تبالي اذا شبت انت ومن معك أن اهلك انا ومن معي فياغوثاه ثم يا غوثاه يرتد ذلك فكتب اليه عمرو من عبد الله عمرو بن العاص الى أمير المؤمنين أما بعد فيا ليك ثم يا ليك قد بعثت اليك بعير أوها عندك وآخرها عندى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته فبعث اليه بعير عظيم فكان أولها بالمدينة وآخرها بمصر يتبع بعضها بعضا فلما قدمت على عمر رضي الله عنه وسع بها على الأس ودفع الى أهل كل بيت بالمدينة وما حولها بعيرا بما عليه من الطعام وبعث عبد الرحمن بن عوف والزيبر بن العوام وسعد بن أبي وقاص يقسمونها على الداس فدفعوا الى أهل كل بيت بعيرا بما عليه من الطعام ليأكلوا الطعام ويأتموا بالحمه ويحتذوا بجلده ويتقوا بالوعاء الذي كان فيه الطعام فيما أرادوا من لحاف أو غيره فوسع الله بذلك على الناس فلما رأى ذلك عمر رضي الله عنه حمد الله وكتب الى عمرو بن العاص أن يقدم عليه هو وجاعة من أهل مصر معه فقد مواعليه فقال عمر يا عمرو ان الله قد فتح على المسلمين مصر وهي كثيرة الخير والطعام وقد اتى في روعي لما احببت من ارفق بأهل الحرمين والتوسعة عليهم حين فتح الله عليهم مصر وجعلها قوة لهم وجميع المسلمين أن احفر خليجا من نيلها حتى يسيل في انحر فهور سهل لما تريد من حل الطعام الى المدينة ومكة من حله على لظهوره بعد وبلغ به ما يريد فانطلق انت وأصحابك فتشاوروا في ذلك حتى يعتد فيه رأيكم فانطلق عمرو فأخبر من كان معه من أهل مصر فقتل ذلك عليهم وقالوا اتخوف أن يدخل من هذا خبر على مصر فترى أن تعظم ذلك على أمير المؤمنين وتقول له ان هذا أمر لا يعتدل ولا يكون ولا تجدد اليه سيلا فرجع عمرو بذلك الى عمر فنحكى عمر رضي الله عنه حين رآه وقال

والذي نفسي بيده لكان في انظر اليك يا عمرو والى اصحابك حين اخبرتهم بما امرنا به من حفر الخليج فقتل ذلك عليهم
وقالوا يدخل من هذا ضرر على اهل مصر فتري ان تعظم ذلك على امير المؤمنين وتقول له ان هذا امر لا يعتدل
ولا يكون ولا تجده اليه سبيلا فيجب عمرو من قول عمرو وقال صدقت والله يا امير المؤمنين لقد كان الامر على ما ذكرت
فقال له عمر رضي الله عنه انطلق بعزيمة مني - حتى تجدد في ذلك ولا يأتى عليك الحول حتى تفرغ منه ان شاء الله
تعالى فانصرف عمرو وجمع لذلك من الفعلة ما بلغ منه ما اراد ثم احتفر الخليج في حاشية القسطة الذي يقال له
خليج امير المؤمنين فساقه من التيل الى القلزم فلم يأت الحول حتى جرت فيه السفن فحمل فيه ما اراده من الطعام
الى المدينة ومكة فنفع الله بذلك اهل الحرمين وسمى خليج امير المؤمنين ثم لم يزل يحمل فيه الطعام حتى
حمل فيه بعد عمر بن عبد العزيز ثم ضيعه الولاة بعد ذلك فتركه وغلب عليه الرمل فاقطع فصار مستهاة الى ذنب
التمساح من ناحية بطحاء القلزم قال ويقال ان عمر رضي الله عنه قال لعمر بن عبد العزيز حين قدم عليه يا عمرو ان العرب
قد تشاءمت بي وكادت ان تغلب على رحلي وقد عرفت الذي اصابها وليس جند من الاجناد ارجى عندي
ان يغيب الله بهم اهل الحجاز من جندك فان استطعت ان تحتال لهم حيلة حتى يغيبهم الله تعالى فقال عمرو
ما شئت يا امير المؤمنين قد عرفت انه كانت تأتينا سفن فيها تجار من اهل مصر قبل الاسلام فلما فتحنا مصر انقطع
ذلك الخليج واستند وتركة التجار فان شئت ان تخفروهم فننشى فيه سفنا يحمل فيها الطعام الى الحجاز فعلته فقال
عمر رضي الله عنه نعم فافعل فلما خرج عمرو من عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه ذكر ذلك لرؤساء اهل أرضه
من قبط مصر فقالوا له ما ذا جئت به اصلى الله الامر تريد ان تخرج طعام أرضك وخصبها الى الحجاز وتخرب هذه
فان استطعت فاستقل من ذلك فلما ودع عمر رضي الله عنه قال له يا عمرو وانظر الى ذلك الخليج ولا تنسين حفره فقال
له يا امير المؤمنين انه قد انسد وتدخل فيه نفقات عظيمة فقال له أما والذي نفسي بيده اني لا اظنك حين خرجت
من عندي حدثت بذلك اهل أرضك فعظموه عليك وكرهوا ذلك أعزم عليك الا ما حفرته وجعلت فيه سفنا فقال
عمرو يا امير المؤمنين انه متى ما يجد اهل الحجاز طعام مصر وخصبها مع صحة الحجاز لا يخفوا الى الجهاد قال فافى
سأجعل من ذلك امر الا يحمل في هذا البحر الارزق اهل المدينة وأهل مكة فخفروهم عمرو وعالجه وجعل فيه السفن
قال ويقال ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كتب الى عمرو بن العاص الى العاصي ابن العاصي فانك لعمرى
لا تبالي اذا سمعت انت ومن معك ان اعجف انا ومن معي فيا غوثاه ويا غوثاه فكتب اليه عمرو ما بعد فيا ليك ثم
ياليك انتك غير اولها عندك وآخرها عندي مع اني ارجو ان اجد السبيل الى ان احل اليك في البحر ثم ان عمرا
ندم على كتابته في الحبل الى المدينة في البحر وقال ان امكنت عمر من هذا خرب مصر ونقلها الى المدينة فكتب
اليه اني نظرت في امر البحر فاذا هو عسر ولا يلبث ولا يستطاع فكتب اليه عمر رضي الله عنه الى العاصي ابن
العاصي قد بلغني كتابك تعطل في الذي كنت كتبت اليه من امر البحر وايم الله لتفعلن اول قلعة بأذنك ولا بعين
من يفعل ذلك فعرف عمرو انه الجند من عمر رضي الله عنه ففعل فبعث اليه عمر رضي الله عنه أن لا تدع بمصر شيئا
من طعامها وكسوتها وابلها وعدسها واخلها الا بعثت اليها منه قال ويقال ان الذي دل عمرو بن العاص على
الخليج رجل من القبط فقال لعمر ورايت ان ذلك على مكان تجرى فيه السفن حتى تنتهي الى مكة والمدينة اتضع
عنى الجزية وعن اهل بيتي قال نعم فكتب بذلك الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فكتب اليه ان افعل فلما قدمت
السفن خرج عمر رضي الله عنه حاجا ومعمرا فقال للناس سيروا بنا ننظر الى السفن التي سيرها الله تعالى اليها من
أرض فرعون حتى أتت فأتى الجار وقال اغتسلوا من ماء البحر فانه مبارك فلما قدمت السفن الجار وفيها الطعام
صلى عمر رضي الله عنه للناس بذلك الطعام صكوكا فتبايع التجار الصكوك بينهم قبل أن يقبضوها فلقى عمر بن
الخطاب رضي الله عنه العلاء بن الاسود رضي الله عنه فقال كم ربح حكيم بن حرام فقال ابتاع من صكوك الجار
بمائة ألف درهم وربح عليها مائة ألف فلقى عمر رضي الله عنه فقال له يا حكيم كم ربحت فأخبره بمثل خبر العلاء
قال عمر رضي الله عنه فبهته قبل أن تقبضه قال نعم قال عمر رضي الله عنه فان هذا بيع لا يصح فاردده فقال
حكيم ما علمت أن هذا بيع لا يصح وما اقدر على رده فقال عمر رضي الله عنه لا بد فقال حكيم والله ما اقدر على
ذلك وقد تفرق وذهب ولكن رأس مالي وربحي صدقة * وقال القاضي في ذكر الخليج امر عمر بن الخطاب رضي
الله عنه عمرو بن العاص عام الرمادة بحفر الخليج الذي بحاشية القسطة الذي يقال له خليج امير المؤمنين

فساقه من النيل الى القلزم فلم يات عليه الحول حتى حرت فيه السفن وجل فيه ما أراد من الطعام الى المدينة
ومكة فنفع الله تعالى بذلك أهل الحرمين فسمي خليج امير المؤمنين * وذكر الكندي في كتاب الجند العربي أن
مراحمه في سنة ثلاث وعشرين وقرغ منه في ستة اشهر وجرت فيه السفن ووصلت الى الخجاز في الشهر السابع
ثم بنى عليه عبدالعزیز بن مروان قنطرة في ولايته على مصر قال ولم يزل يحمل فيه الطعام حتى حمل فيه عمر بن عبد
العزیز ثم اضاعته الولاة بعد ذلك قتل وغلب عليه الرمل فانقطع وصار منتهاه الى ذنب التماسيح من ناحية بطحاء
القلزم وقال ابن قديد أمر أبو جعفر المنصور بسد الخليج حين خرج عليه محمد بن عبدالله بن حسن بالمدينة ليقطع
عنه الطعام فسد الى الآن وذكر البلاذري أن ابا جعفر المنصور لما ورد عليه قيام محمد بن عبدالله قال يكتب
الساعة الى مصر أن تقطع الميرة عن أهل الحرمين فانهم في مثل الخرجة اذالم تأتهم الميرة من مصر * وقال ابن
الطويروق قد ذكر ركوب الخليفة لفتح الخليج وهذا الخليج هو الذي حفره عمرو بن العاص لما ولي على مصر في أيام
امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه من بحر فسطاط مصر الى الحقة بالقلزم بشاطئ البحر الملح فكانت
مسافته خمسة أيام لتقرب معونة الخجاز من ديار مصر في أيام النيل فالمرأكب النيلية تفرغ ما تحمله من ديار مصر
بالقلزم فاذا فرغت حلت ما في القلزم مما وصل من الخجاز وغيره الى مصر وكان مسلكا للتجار وغيرهم في وقته المعلوم
وكان اقول هذا الخليج من مصر يشق الطريق الشارع المسلول منه اليوم الى القاهرة حافا بالقربيوس الذي على
البيتان المعروف بابن كيسان ماداو آثاره اليوم مادة باقية الى الخوض المعروف بسيف الدين حسين صهر ابن
رزيق والبيتان المعروف بالمشتهى وفيه آثار المنظرة التي كانت معدة لجلوس الخليفة لفتح الخليج من هذا الطريق
ولم تكن الأكر المبنية على الخليج ولا شيء منها هنالك وما برح هذا الخليج منتزعا لاهل القاهرة يعبرون فيه بالمرأكب
للنزهة الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج المعروف الآن بالخليج الناصري * قال المسيحي وفي هذا
الشهر يعني المحرم سنة احدى وأربع مائة منع الحاكم بأمر الله من الركوب في القوارب الى القاهرة في الخليج
وشدد في المنع وسدت أبواب القاهرة التي يتطرق منها الى الخليج وأبواب الطاقات من الدور التي تشرف على
الخليج وكذلك أبواب الدور والخوخ التي على الخليج * قال القاضي الفاضل في متجددات حوادث سنة أربع
وتسعين وخسمائة ونهى عن ركوب المتفرجين في المراكب في الخليج وعن اظهار المكروء عن ركوب النساء مع
الرجال وعلق جماعة من رؤساء المراكب بأيديهم قال وفي يوم الاربعاء تاسع عشر رمضان ظهر في هذه المدة
من المنكرات ما لم يعهد في مصر في وقت من الاوقات ومن الفواحش ما خرج من الدور الى الطرقات وجرى
الماء في الخليج بنعمة الله تعالى بعد القنوط ووقوف الزيادة في الذراع السادس عشر فرس كعب أهل الخلاعة
وذوو البطالة في مراكب في نهار شهر رمضان ومعهم النساء الفواجر وبأيديهن الزاهر يضررن بها وتسمع
اصواتهن ووجوههن مكشوفة وحرافهن من الرجال معهن في المراكب لا يمنعون عنهن الايدي ولا الابصار
ولا يخافون من أمير ولا مأمورا شيئا من اسباب الانكار وتوقع أهل المراقبة ما يتلو هذا الخطب من المعاقبة * وقال
جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفي سنة ست وسبع مائة رسم الاميران بيبرس وسلار بنع الشخاير
والمراكب من دخول الخليج الحاكبي والتفرج فيه بسبب ما يحصل من الفساد والتظاهر بالمنكرات اللائق
تجمع الخمر والآلات الملاحى والنساء المكشوفات الوجوه المتزيينات بأنقرزينة من كوافي الرقص والقناييز
والحلى العظيم ويصرف على ذات الاموال الكثيرة ويقتل فيه جماعة عديدة ورسم الاميران المذكوران اتولى
الصناعة بمصر أن يمنع المراكب من دخول الخليج المذكور الا ما كان فيه غلة أو متجرا وما ناسب ذلك فكان هذا
معدودا من حسناتهم ما ومسطورا في صحائفهم قال مؤلفه رحمه الله تعالى اخبرني شيخ معمر ولد بعد سنة
سبع مائة يعرف بمحمد المسعودي انه ادرك هذا الخليج والمراكب تمر فيه بالناس للنزهة وانها كانت تعبر من
تحت باب القنطرة غادية ورائحة والآن لا يمر بهذا الخليج من المراكب الا ما يحمل متاعا من متجرا أو شحوة
وصارت مراكب النزهة والتفرج انما تمر في الخليج الناصري فقط وعلى هذا الخليج الكبير في زماننا هذا أربع
عشرة قنطرة ياتي ذكرها ان شاء الله تعالى في القساطر وحافنا هذا الخليج الا ان معمر تان بالدور وسياق ان شاء
الله ذكر ذلك في مواضعه من هذا الكتاب وقال ابن سعد وفيها خليج لا يزال يضعف بين خضرتها
حتى يصير كما قال الرصافي

ما زالت الأنحاء تأخذه * حتى غدا كذوابة النجم

وقلت في نور الكنان الذي على جانبي هذا الخليج

انظر إلى الهر والكنان يرمقه * من جانبه باحضان لها حتى
قد سل سببا عليه لاص باشطب * فقا بلسه بأحدادى بها ارق
واصحت في يد الارواح تنسجها * حتى غدت حلقا من فرقها حلق
قم نزعها ووجه الارض متضخ * أو عند صفرة ان كنت تغتبق

قال وقد ذكر مصر ولا ينكر فيها الظهار وأنى الخمر ولا الات الطرب ذوات الاوتار ولا تبرج النساء العواهر
ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة
فرايت فيه من ذلك المجائب وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فمنع فيه الشرب وذلك في بعض الاحيان وهو ضيق
وعليه من الجهتين مناظر كثيرة العمارة بهام الطرب والتهكم والمجاعة حتى أن المحتشمين والرؤساء لا يجيزون
العبور به في مركب والسرج في جانبه بالليل منظر قتان وكثيرا ما يفرج فيه أهل السترو في ذلك اقول

لا تركب في خليج مصر * الا اذا يسدل الظلام
فقد علمت الذي عليه * من عالم كاهم طعام
صفان للعرب قد اظلا * سلاح ما يذمهم كلام
يا سيدي لا تسر اليه * الا اذا هم قوم النيام
والليل ستر على التصابي * عليه من فضله لثام
والسرج قد بددت عليه * منها دنانير لا ترام
وهو قد امتد والمباقي * عليه في خدمة قيام
لله لكم دوحة جنينا * هنالك أثمارها الاثام

وقال ابن عبد الظاهر عن مختصر تاريخ ابن المأمون ان اول من رتب حفر خليج القاهرة على الناس المأمون
ابن البطائحي وكذلك على أصحاب البساتين في دولة الافضل وجعل عليه واليا بغيره ولله در الاسعد بن خطير
المماتي حيث يقول

خليج كالحسام له صقال * ولكن فيه للرائى مسر
رأيت به الملاح تجيد عوما * كأنهم نجوم في مجرته

وقال بهاء الدين أبو الحسن علي بن الساعاتي في يوم كسر الخليج

ان يوم الخليج يوم من الحسنة * بديع المشرقي والمسموع
كم لديه من ليل غاب صؤول * ومهارة مثل الغزال المروع
وعلى الست عزة قبل أن تم * ملكه ذلة الحب الخضوع
كسروا جسره هنالك فخاكي * كسر قاب يلوه فيض دموع

* (ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر) *

قال ابن سيده في كتاب المحكم في اللغة الخور مصب الماء في البحر وقيل هو خليج من البحر والخور المطمئن من
الارض وخليج فم الخور يخرج الآن من بحر النيل ويصب في الخليج الناصري ليقوى جري الماء فيه ويغزره
وكان قبل أن يحفر الخليج الناصري يمد خليج الذكر وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان الذي عرف
بالمقسي ثم وسع قال ابن عبد الظاهر وكان يخرج من البحر للمقسي الماء في البرابح فوسعه الملك الكامل وهو خليج
الذكر ويقال ان خليج الذكر حفرة كافور الاخشيدي فلما زال البستان المقسي في أيام الخليفة الطاهر بن
الحاكم وجعله بركة قدام المنطرة المعروفة بالولوة صار يدخل الماء اليها من هذا الخليج وكان يفتح هذا الخليج
قبيل الخليج الكبير ولم يزل حتى أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة أربع وعشرين وسبعمائة بحفره فحفر
واوصل بالخليج الكبير وشرع الامراء والجند في حفره من انحراب بجادى الاخرة فلما فتح كادت القاهرة

أن تفرق فسدت القنطرة التي عليه فهدمها الماء ومن حينئذ عزم السلطان على حفر الخليج الماصري وأنا
 ادور كنت آثاره وفيه ثبت القصب المسمى بالفارسي وأخبرني الشيخ المعمر حسام الدين حسين بن عمر
 الشهر زوري أنه يعرف خليج المذكور هذا وفيه ماء وسبح فيه غير مرة وأراخي آثاره وكان الماء يدخل اليه من
 تحت قنطرة الذكة التي ذكرها في القناطر ان شاء الله تعالى وعلى خليج فم الخور الا أن قنطرة وعلى خليج المذكور
 قنطرة ياتي ذكرهما ان شاء الله تعالى عند ذكر القناطر وانما قيل له خليج المذكور لان بعض امراء الملوك القاهريين
 الدين بريس كان يعرف بشمس الدين المذكور الكركي كان له فيه اثر من حفرة فعرف به وكان للناس عنده هذا الخليج
 مجتمع يصكرو فيه لهوهم ولعبهم * قال المسيحي وفي يوم الثلاثاء لخمس بقين منه يعني المحرم سنة خمس عشرة
 وأربعمائة كان ثالث الفتح فاجتمع بقنطرة المقدس عند كنيسة المقدس من المصارى والمسلمين في الخيام المنصوبة
 وغيرها خلق كثير للاكل والشرب واللهو ولم ير الواهنا الى أن انقضى ذلك اليوم وركب أمير المؤمنين يعني
 الطاهر لا عز الدين الله أبا الحسن علي بن الحاكم بأمر الله في مركبه الى المقدس وعليه عمامة شرب مقوطة
 بسواد وثوب ديبقي من شكل العمامة ودارهناك طويلا وعاد الى قصره سالما وشوهد من سكر النساء
 وتمتكن وجاهن في قفاف الجمالين سكارى واجتماعهن مع الرجال أمر يقيح ذكره

* (ذكر الخليج الناصري) *

هذا الخليج يخرج من بحر النيل ويصب في الخليج الكبير وكان سبب حفره أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ
 القصور والخانقاه بناحية سرياقوس وجعل هناك ميدانا يسرح اليه وابطل ميدان القبط المعروف بالميدان
 الاسود ظاهرا باب النصر من القاهرة وترك المسطبة التي بناها بالقرب من بركة الحبش لمطعم الطيور والبحوارح
 اختار أن يحفر خليجا من بحر النيل لتقريبه المراكب الى ناحية سرياقوس لحل ما يحتاج اليه من الغلال
 وغيرها فتقدم الى الامير سيف الدين ارغون نائب السلطنة بدار مصر بالكشف عن عمل ذلك فنزل من قلعة
 الجبل بالمهندسين وأرباب الخبرة الى شاطئ النيل وركب النيل فلم ير القوم في فحص وتفطيش الى أن وصلوا
 بالمراكب الى موردة البلاط من اراضي بستان الخشاب فوجدوا ذلك الموضع او طام مكان يمكن أن يحفر الا أن
 فيه عدة دور فاعتبروا فم الخليج من موردة البلاط وقدروا انه اذا حفر متر الما فيه من موردة البلاط الى
 الميدان الطاهري الذي أنشأه الملك الناصر بستانا وبيتر من البستان الى بركة قرموط حتى ياتي الى ظاهر باب
 البحر ويمر من هنالك على ارض الطبالة فيصب في الخليج الكبير فلما عين لهم ذلك عاد النائب الى القلعة وطالعه
 بما تقره فبرأ أمره لسائر امراء الدولة يا حضار الفلاحين من البلاد الجارية في اقطاعاتهم وكتب الى رلاة
 الاعمال بجمع الرجال لحفر الخليج فلم يمض سوى ايام قلائل حتى حضر الرجال من الاعمال وتقدم الى النائب
 بالتزول للحفر ومعه الخبايا فنزل لعمل ذلك وقاس المهندسون طول الحفر من موردة البلاط حيث تعين فم الخليج
 الى أن يصب في الخليج الكبير وألزم كل أمير من الامراء بعمل أقصاب فرضت له فلما أهل شهر جادى الاولى سنة
 خمس وعشرين وسبعمائة وقع الشروع في العمل فبدأ بهدم ما كان هناك من الاملاك التي من جهة باب
 اللوق الى بركة قرموط وحصل الحفر في البستان الذي كان للنائب فأخذوا منه قطعة ورسم أن يعطى أرباب
 الاملاك الثمانها فتم من باع ملكه وأخذ ثمنه من مال السلطان ومنهم من هدم داره وتقل أبقاضها فهدمت عدة
 دور ومساكن جليدة وحفر في عدة بساتين فاتهى العمل في سلج جادى الآخرة على رأس شهرين وجرى الماء
 فيه عند زيادة النيل فأنشأ الناس عدة سواق وجرت فيه السفن بالغلال وغيرها فسر السلطان بذلك وحصل
 للناس رفق وقويت رغبتهم فيه فاشترى عدة اراض من بيت المال غرست فيها الاشجار وصارت بساتين جليدة
 وأخذ الناس في العمارة على حافتي الخليج فعمر ما بين المقدس وساحل النيل بولاق وكثرت العمائر على الخليج حتى
 انصلت من أوله بموردة البلاط الى حيث يصب في الخليج الكبير بأرض الطبالة وصارت البساتين من وراء
 الاملاك المطلية على الخليج وتنافس الناس في السكنى هناك وأنشأوا الحمامات والمساجد والاسواق وصار هذا
 الخليج مواطن افراح ومنازل لهو ومغنى صبايات وملعب أتراب ومحل تيه وقصف فيما يمر فيه من المراكب
 وفيما عليه من الدور وما برحت مراكب التزهة تمر فيه بأنواع الناس على سبيل اللهو الى أن منعت المراكب
 منه بعد قتل الاشرف كما يرد عند ذكر القناطر ان شاء الله تعالى

*** (ذكر خليج قنطرة الفجر) ***

هذا الخليج يتدفق من الموضع الذي كان ساحل النيل يولاق ويتهى الى حيث يصب في الخليج الناصري ويصب أيضا في خليج لطيف تسقى منه عدة بساتين وكل من هذين الخليجين معهما وراجلانين بالاملاك المطلية عليه والبساتين وجميع المواضع التي يترقى فيها الخليج الناصري وأرض هذين الخليجين كانت غامرة بالماء ثم انحسر عنها الماء شيئا بعد شيء كما ذكر في طواهر القاهرة وهذا الخليج حفر بعد الخليج الناصري

*** (ذكر قنطرة) ***

اعلم أن قنطرة الخليج الكبير عدتها الآن أربع عشرة قنطرة وعلى خليج فم الخور قنطرة واحدة وعلى خليج الذكر قنطرة واحدة وعلى الخليج الناصري خمس قناطر وعلى بحر أبي المنجا قنطرة عظيمة وبالجيزة عدة قناطر

*** (ذكر قناطر الخليج الكبير) ***

قال القاضي القنطرتان اللتان على هذا الخليج يعني خليج مصر الكبير أما التي في طرف القسماط بالجرا القصى فان عبد العزيز بن مروان بن الحكم بناها في سنة تسع وستين وكتب عليها اسمه وابتنى قناطر غيرها وكتب على هذه القنطرة المذكورة هذه القنطرة أمر بها عبد العزيز بن مروان الأمير اللهم بارك له في أمره كله وثبت سلطانه على ما ترضى وأقر عينه في نفسه وحشمه أمين وقام بيننا أسعد أبو عثمان وكتب عبد الرحمن في صفر سنة تسع وستين ثم زاد فيها تكين أمير مصر في سنة ثمان عشرة وثلاثمائة ووقع سمكها ثم زاد عليها الاخشيد في سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة ثم عمرت في أيام العزيز بالله وقال ابن عبد الظاهر وهذه القنطرة ليس لها أثر في هذا الزمان قلت موضعها الآن خلف خط السبع سقايات وهذه القنطرة هي التي كانت تفتح عند وفاء النيل في زمن الخلفاء فلما انحسر النيل عن ساحل مصر اليوم أهملت هذه القنطرة وعملت قنطرة الستة عند فم بحر النيل فان النيل كان قد ربي بالحرف حيث غيظ الحرف الذي على يمنة من سلك من المراغة الى باب مصر بجوار الكبارة * (قنطرة الستة) هذه القنطرة موضعها مما كان غامرا بماء النيل قديما وهي الآن يتوصل من فوقها الى منشأة المهراني وغيرها من بر الخليج الغربي وكان النيل عند انشائها يصل الى الكوم الاحمر الذي هو جانب الخليج الغربي الآن تجاء خط بين الزقاقين فان النيل كان قد ربي جرفا قد دام الساحل القديم كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فأهملت القنطرة الاولى لبعد النيل وقدمت هذه القنطرة الى حيث كان النيل ينتهي وصار يتوصل منها الى بستان الخشاب الذي موضعه اليوم يعرف بالمريس وما حوله وكان الذي أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب في أعوام بضع وأربعين وستمائة ولها قوسان وعرفت الآن بقنطرة الستة من اجل أن النيل لما انحسر عن الجانب الشرقي وانكشف الاراضي التي عليها الآن خط بين الزقاقين الى موردة الخلفاء ووضع الجامع الجديد الى دار النحاس وما وراء هذه الاماكن الى المراغة وباب مصر بجوار الكبارة وانكشف من اراضي النيل أيضا الموضع الذي يعرف اليوم بمنشأة المهراني صار ماء النيل اذا بدت زيادته يجعل عنده هذه القنطرة سد من التراب حتى يسند الماء اليه الى أن تنتهي الزيادة الى ست عشرة ذراعا فيفتح الستة حينئذ ويمر الماء في الخليج الكبير كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب والامر على هذا الى اليوم * (قناطر السباع) هذه القناطر جانبها الذي يلي خط السبع سقايات من جهة الجرا القصى وجانبها الآخر من جهة جنان الزهري وأقول من أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ونصب عليها سباعا من الحجارة فان رنكة كان على شكل سبع فليلها قناطر السباع من اجل ذلك وكانت عالية مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني في موضع بستان الخشاب حيث موردة البلاط وتردد اليه كثيرا صار لا يمر اليه من قلعة الجبل حتى يركب قناطر السباع فتضرب من علوها وقال للامرأء ان هذه القنطرة حين اركب الى الميدان واركب عليها يتألم ظهري من علوها ويقال انه أشاع هذا والقصد انما هو كراهته لنظر أثر أحد من الملوك قبله وبغضه أن يذكر لاحد غيره شيء يعرف به وهو كلما يمر بها يرى السباع التي هي رنكة الملك الظاهر فأحب أن يزيلها لتبقى القنطرة منسوبة اليه ومعروفة به كما كان يفعل دائما في محو آثار من تقدمه وتخليد ذكره ومعرفة الآثار به ونسبته اليه فاستدعى الأمير

علاء الدين علي بن حسن المرواني والى القاهرة وشاد بالجهات وأمر بهدم قناطر السباع وعمارها ووسع
 مما كانت بعشرة أذرع وأقصر من ارتفاعها الأول قنزل ابن المرواني وأحضر الصناع ووقف بنفسه حتى انتهت
 في جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبع مائة في أحسن قالب على ما هي عليه الآن ولم يضع سباع الحجر ليها
 وكان الأمير الطنبغا الماردني قد مرض ونزل الى الميدان السلطاني فأقام به ونزل اليه السلطان مرارا فبلغ
 الماردني ما يتحدث به العامة من أن السلطان لم يخرب قناطر السباع الا حتى تبقى باسمه وأنه رسم لابن المرواني
 أن يكسر سباع الحجر ويرميها في البحر واتفق انه عوفي عقيب الفراغ من بناء القنطرة وركب الى القلعة فسر به
 السلطان وكان قد شغفه حبا فسأله عن حاله وحادثه الى أن جرى ذكر القنطرة فقال له السلطان اعجبك عمارتها
 فقال والله يا خوند لم يعمل مثله او لكن ما كملت فقال كيف قال السباع التي كانت عليها لم توضع مكانها والناس
 يتحدثون أن السلطان له غرض في ازالها لكونها رنك سلطان غيره فامتنع لذلك واحر في الحال يا حضار ابن
 المرواني وألزمه باعادة السباع على ما كانت عليه فبادر الى تركيبتها في أما كتبها وهي باقية هناك الى يومنا هذا
 الا أن الشيخ محمد المعروف بصائم الدهر شوه صورها كما فعل بوجه أبي الهول ظننا منه أن هذا الفعل من جملة
 القربات والله در القاتل

وانما غاية كل من وصل * صيد بنى الدنيا بأنواع الخيل

* (قنطرة عمر شاه) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل منها الى بر الخليج الغربي * (قنطرة طقز دمر)
 هذه القنطرة على الخليج الكبير بخط المسجد المعلق يتوصل منها الى بر الخليج الغربي وحرر قوصون وغيره
 * (قنطرة اق سنقر) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من خط قبوا الكرمانى ومن حارة البديعيين التي
 تعرف اليوم بالحباينة ويمر من فوقها الى بر الخليج الغربي وعرفت بالامير اق سنقر شاد العمار السلطانية في ايام
 الملك الناصر محمد بن قلاوون عمرها لما أنشأ الجامع بالبركة الناصرية ومات بدمشق سنة أربعين وسبع مائة * (قنطرة
 باب الخرق) يقال للارض البعيدة التي تحرقها الريح لاستوائها الطرق وهذه القنطرة على الخليج الكبير
 كان موضعها ساحلا وموردة للسقيتين في ايام الخلفاء الفاطميين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب
 الميدان السلطاني بأرض اللوق وعمره المناظر في سنة تسع وثلاثين وستمائة أنشأ هذه القنطرة ليعبر عليها الى
 الميدان المذكور وقيل لها قنطرة باب الخرق * (قنطرة الموسكى) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل
 اليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها الى بر الخليج الغربي أنشأها الامير عز الدين موسى قريش
 السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان خيرا يحفظ القرآن الكريم ويواظب على تلاوته ويحب أهل العلم
 والصلاح ويؤثرهم ومات بدمشق يوم الاربعاء ثامن عشر شعبان سنة أربع وثمانين وخمس مائة * (قنطرة
 الامير حسين) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل منها الى بر الخليج الغربي فلما أنشأ الامير سيف الدين
 حسين بن أبي بكر بن اسماعيل بن حيدر بك الرومى الجامع المعروف بجامع الامير حسين في حكر جوهر النوبى
 أنشأ هذه القنطرة ليصل من فوقها الى الجامع المذكور وكان يتوصل اليها من باب القنطرة فتقل عليه ذلك
 واحتاج الى أن فتح في السور الخوخة المعروفة بخوخة الامير حسين من الوزيرية فصارت تجاه هذه القنطرة وقد
 ذكر خبرها عند ذكر الخوخ من هذا الكتاب والله تعالى اعلم * (قنطرة باب القنطرة) هذه القنطرة على الخليج
 الكبير يتوصل اليها من القاهرة ويمر فوقها الى المقس وأرض الطبالة وأول من بناها القائد جوهر لما نزل بمناخه
 وأدار السور عليه وبني القاهرة ثم قدم عليه القرمطى فاحتاج الى الاستعداد لمجاريته فحفر الخندق وبني هذه
 القنطرة على الخليج عند باب جنان أبي المسك كافور الاخشيدى الملاصق للميدان والبستان الذى للامير أبي بكر
 محمد الاخشيد ليتوصل من القاهرة الى المقس وذلك في سنة ثنتين وستين وثلثمائة وبها تسمى باب القنطرة وكانت
 مرتفعة بحيث تمر المراكب من تحتها وقد صارت في هذا الوقت قرية من ارض الخليج لا يمكن المراكب العبور
 من تحتها وتسد أبواب خوافا من دخول الزعار الى القاهرة * (قنطرة باب الشعريه) هذه القنطرة على الخليج
 الكبير يسلك اليها من باب الفتوح ويمشى من فوقها الى أرض الطبالة وتعرف اليوم بقنطرة الخروبي
 * (القنطرة الجديدة) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من زقاق الكحل وخط جامع الظاهر ويتوصل
 منها الى أرض الطبالة والى منية الشيرج وغير ذلك أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين

وسبعمائة عند ما انتهى حفر الخليج الناصري وكان ما على جانبي الخليج من القنطرة الجديدة هذه الى قناطر الاوز
عامر ابا الاملاك ثم خربت شيئا بعد شيء من حين حدث فصل الباردة بعد ستة ستين وسبعمائة وخمسة الخراب
هناك منذ كانت سنة الشراقي في زمن الملك الاشرف شعبان بن حسين في سنة سبع وسبعين وسبعمائة فهاخرت
الحسنية بعد سنة الشراقي خربت المساكن التي كانت في شرقي الخليج ما بين القنطرة الجديدة وقناطر الاوز
واخذت اتقاضها وصارت هذه البرك الموجودة الآن * (قناطر الاوز) هذه القناطر على الخليج الكبير يتوصل
اليها من الحسنية ويسلك من فوقها الى اراضي البعل وغيرها وهي ايضا مما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في
سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأدركت هناك أملا كاملا على الخليج بعد سنة ثمانين وسبعمائة وهذه
القناطر من أحسن منزهات أهل القاهرة أيام الخليج لما يصير فيه من الماء ولما على حافته الشرقية من البساتين
التيقة الامم الآن قد خربت وتجاه هذه القنطرة منطرة البعل التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلفاء وبقيت
آثارها الى الآن أدركها يعطن فيها الكنان وبها عرفت الارض التي هناك فسميت الى الآن بأرض البعل وكان
هناك صف من شجر السنط قد امتد من تجاه قناطر الاوز الى منطرة البعل وصار فاصلا بين عز رعتين يجلس
الناس تحته في يومى الاحد والجمعة لنزهة فيكون هناك من أصناف الناس رجالهم وبناتهم ما لا يقع عليه
حصرو وياع هناك ما ككل كثيرة وكان هناك حاووت من طين تجاه القنطرة يباع فيها السمك أدركتها وقد
استو جرت بخمسة آلاف درهم في السنة عن يومئذ نحو مائتين وخمسين مثقالا من الذهب على انه لا يباع
فيها السمك الا نحو ثلاثه اشهر وأدون ذلك ولم يزل هذا السنط الى نحو سنة تسعين وسبعمائة فقطع والى اليوم
تجتمع الناس هناك ولكن شتان بين ما أدركوا بين ما هو الآن وقيل لها قناطر الاوز * (قناطر بنى وائل) هذه
القناطر على الخليج الكبير تجاه التاج أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة
وعرفت بقناطر بنى وائل من اجل انه كن بجانبها عدة منازل يسكنها عرب ضعاف بالجانب الشرقي يقال لهم
بنو وائل ولم ير الواهنا الى نحو سنة تسعين وسبعمائة وكان بجانب هذه القناطر من الجانب الغربي مقعدا أحدثه
الوزير صاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى لاخذ المكوس واستمر مدة ثم خرب ولم ير أحسن منظر من هذه
القنطرة في أيام النيل وزمن الربيع (قنطرة الاميرية) هذه القنطرة هي آخر ما على الخليج الكبير من القناطر
ضواحي القاهرة وهي تجاه الناحية المروفة بالاميرية فيما بينها وبين المطرية أنشأها الملك الناصر محمد بن
قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وعند هذه القنطرة ينسد ماء النيل اذا فتح الخليج عند وفاء زيادة النيل
ست عشرة ذراعا فلا يزال الماء عند سد الاميرية هذا الى يوم النوروز فيخرج الى القاهرة اليه ويشهد على
مشايخ أهل الضواحي بتغايق اراضي فواحيهم بالرى ثم يفتح هذا السد فيمر الماء الى جسر شبين القصر وبسد
عليه حتى يروى ما على حابي الخليج من البلاد فلا يزال الماء واقفا عند سد شبين الى يوم عيد الصليب وهو
اليوم السابع عشر من النوروز فيفتح حينئذ بعد شمول الرى جميع تلك الاراضي وليس بعد قنطرة الاميرية هذه
قنطرة سوى قنطرة ناحية سرباقوس وهي ايضا انشاء الملك الناصر محمد بن قلاوون وبسد قنطرة سرباقوس
جسر شبين القصر وسيأتي ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الجسور من هذا الكتاب (قنطرة الفخر)
هذه القنطرة بجوار مودة البلاط من اراضي بستان الخشاب برأس الميدان وهي أول قنطرة عمرت على
الخليج الناصري على فمه أنشأها القاضي غفر الدين محمد بن فضل الله بن خروف القبطي المعروف بالفخر ناظر
الجيش في سنة خمس وعشرين وسبعمائة عند انشاء حفر الخليج الناصري ومات في رجب سنة اثنين وثلاثين
وسبعمائة وقد أناف على السبعين سنة وتمكن في الرياسة تمكنا كبيرا (قنطرة قدادار) هذه القنطرة على
الخليج الناصري يتوصل اليها من اللوق ويمشي فوقها الى بر الخليج الناصري مما يلي الفيل وأول ما وضعت
كانت تجاه البستان الذي كان ميدانا في زمن الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن
قلاوون الميدان الموجود الآن بمودة البلاط من جدار اراضي بستان الخشاب فغمر من في الميدان الظاهري
الاشجار وصار بستانا عظيما كما ذكر ذلك في موضعه من هذا الكتاب وعرفت هذه القنطرة بالامير سيف
الدين قدادار مملوك الامير تارقي وكان من خبره أنه قبل في الخدم حتى ولى الغربية من اراضي مصر في سنة ثلاث
وعشرين وسبعمائة فلقى أهل السلاط منه شرا كثيرا ثم انتقل الى ولاية البحيرة فلما كان في سنة أربع وعشرين

كثرت البسطة في القاهرة بسبب القلوس وتعت الناس فيها رامتعوها من أخذها حتى وقف الحال وتحسن
 السعر وكان حينئذ يتقلد الوزارة الأمير علاء الدين مغلطاي الجاني وتقلد ولاية القاهرة الأمير علم الدين سنجر
 النسا زن فلما توجه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل إلى السرحة بناحية سرياقوس بلغه
 بوقف الحال وطمع السوق في الناس وأن متولى القاهرة فيه لين وأنه قليل الحرمة على السوق وكان السلطان
 كثير النفور من العامة شديد البغض لهم ويريد كل وقت من الخازن أن يبطش بالحرافيش ويؤثر فيهم آثاراً قبيحة
 ويشهرهم بجاعة فلم يبلغ من ذلك غرضه فـ كرهه واستدعى الأمير ارغون نائب السلطنة وتقدم إليه
 بالاغلاط في القول على الخازن بسبب فساد حال الناس وهم يبروز أمره بالقبض عليه وأخذ ماله فحازل به
 النائب حتى عفا عنه وقال السلطان يعزله ويولي من يتفق في مثل هذا الأمر فأختار ولاية قدار عوضه لما يعرف
 من يقظته وشهامته وجراسته على سفك الدماء فاستدعاه من البحيرة وولاه ولاية القاهرة في أول شهر رمضان
 من السنة المذكورة فأول ما بدأ به أن احضر الخبازين والباعة وضرب كثيراً منهم بالمقارع ضرباً مبرحاً وسمر عدة
 منهم في دراريب حوانيتهم ونادى في البلد من رد فلساً ثم عرض أهل السجن ووسط جماعة من المفسدين
 عند باب زويلة فهابته العامة وذعر وامن وأخذ يتبع من عصر خجراً وأحضر عريف الخالين وألزمه بالحضار
 من كان يحمل العنب فلما حضر واعنده استملاهم أسماء من يشتري العنب ومواضع مساكنهم ثم أحضر
 خضراء الحارات والاختطاط ولم يزل بهم حتى دلوه على سائر من عصر الخمر فاشتهر ذلك بين الناس وخافوه فحول أهل
 حارة زويلة وأهل حارقي الروم والديلم وغير ذلك من الأماكن ما عندهم من الخمر وصبوها في البلايع والاقنية
 وألقوها في الأزقة وبذلوا المال لمن يأخذها منهم فحصل لكثير من العامة والأطراف منها شيء كثير حتى صارت
 تباع كل جرّة خريد درهم ويمر الناس بأبواب الدور والأزقة فتري من جرار الخمر شيئاً كثيراً ولا يقدر أحد أن
 يتعرض لشيء منها ثم ركب وكبس خط باب اللوق وأخذ منه شيئاً كثيراً من الخشيش وأحرقه عند باب زويلة
 واستمر الحال مدة شهر ما من يوم الا ويهرق فيه خمر عند باب زويلة ويحرق خشيش فطهر الله به البلد من ذلك
 جميعه وتبع الزعاروا أهل الفساد فخافوه وفزوا من البلد فصار السلطان يشكره ويثني عليه لما يبلغه من ذلك وأما
 العامة فانه ثقل عليها وكرهته حتى انه لما تأمر ابن الأمير بكقر الساقى وركب إلى القبة المنصورية على العادة ومعه
 أبوه والنائب وسائر الأمراء صاحت العامة للأمير بكقر الساقى يا أمير بذكر بحياة وادك اعزل هذا الظالم
 ورد علينا والينا يعنون الخازن فلما عرف بكم السلطان ذلك أعجبه وقال يا أمير ما تخشى العامة
 والسوق الا ظالم مثل هذا ما يخاف الله تعالى وزاد اعجاب السلطان به حتى قال له لا تشاور في أمر المفسدين
 فلم يغتر بذلك ورفع اليه جميع ما يتفوقه وشاوره في كل جليل وحقير وقال له ان جماعة من الكتاب والتجار قد
 عصروا الخمر واستاذنه في طابهم ومصادرتهم فتقدم له بمشاوره النائب في ذلك واعلامه أن السلطان قد رسم
 بالكشف عن عصر من الكتاب والتجار الخمر فلما صار إلى النائب وعرفه الخبر أهانه وقال ان السلطان لا يرضى
 بكبس بيوت الناس وهتك حرمتهم وسترهم واقامة الشناعات وقام من قوره إلى السلطان وعرفه ما يكون
 في فعل ذلك من الفساد الكبير وما زال به حتى صرف رأيه عما اشار به قدار من كبس الدور وأخذ الناس في
 مماقنته والاختراق به في كل وقت فانه كان يعنى بالخازن ولم يحجبه عزله عن الولاية فكثير جور قدار وزاد تبعه
 للناس ونادى أن لا يعمل أحد حلقة فيما بين القصرين ولا يسمي هناك وأمر أن لا يخرج أحد من بيته بعد
 عشاء الاخرة واقام عنه نائباً من بطالي الحسينية ضمن المسطبة منه في كل يوم بنائماً درهم وانحصر الناس منه
 وضاقوا به ذرعاً لكثرة ما هتك أستارهم وخرق بكثير من المستورين وتسلبت المستنعة وأرباب المظالم على
 الناس وكانوا اذا رأوا سكران او شعوامنه رائحة خمر أحضره اليه فتوقى الناس شره وشكاه الامراء غير
 مرة إلى السلطان فلم يلتفت لما يقال فيه والنائب مستمر على الاختراق به إلى أن قبض عليه السلطان فخلع الجوار
 لقداداروا أكثر من سفك الدماء واتلاف النفوس والتسلط على العامة لبعضهم اياه والسلطان يحجبه منه ذلك
 بحيث انه ابرزهم سوا سائر عماله وولاه ان أحدانهم لا يقتص من وجب عليه القصاص في النفس او القطع
 الا أن يشاور فيه ويطلع بأمره ما خلا قدار مستولى القاهرة فانه لا يشاور على مفسد ولا غيره ويده مطلقة في
 سائر الناس فدهى الناس منه بغطاء وشرع في كبس بيوت السعداء ومشت جماعة من المستصنعين في البلد

وكتبوا الاوراق ورموها في بيوت الناس بالتهديد فكثرت اعقاب العصور وكثر بلاء الناس به وتعت على الباعة
ونادى أن لا يفتح أحد حانوته بعد عشاء الآخرة فامتنع الناس من الخروج بالليل حتى كانت المدينة في الليل
موحشة واستجد على كل حارة دريا وألزم الناس بعمل ذلك فجبت بهذا السبب دراهم كثيرة وصار الخفراء
في الليل يدورون ومعهم الطبول في كل خط قظفرا بالناس قد سرق شيئا من بيت في الليل وتزيار بي للنساء فسمره
على باب زويلة وما زال على ذلك حتى كثرت الشناعة فعزله السلطان في سنة تسع وعشرين بناصر الدين
ابن المحسن فأقام الى ايام الحج وسافر الى الحجاز ورجع وهو ضعيف فمات في سادس عشر صفر سنة ثلاثين
وسبعمائة * (قنطرة الكتبة) هذه القنطرة على الخليج الناصري بخط بركة قرموط عرفت بذلك لكثرة من
كان يسكن هنالك من الكتاب أنشأها القاضي شمس الدين عبد الله بن أبي سعيد بن أبي السرور الشهير بغريال بن
سعيد ناظر الدولة وولى قنطرة الدواوين بدمشق في سنة ثلاث عشرة وسبعمائة نقل اليها من قنطرة البيوت بديار مصر
ثم استدعى من دمشق وقرقي وظيفة ناظر النظار شريك القاضي شهاب الدين الاقفهسي واستقر كريم الدين
الصغير مكانه ناظرا بدمشق وذلك في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة ثم صرف غريال من النظر
بديار مصر وسفر الى دمشق في ثامن عشر صفر سنة ست وعشرين وطلب كريم الدين الصغير من دمشق ثم قرر
في سكان غريال في وظيفة النظر بديار مصر الخطير كاتب أرغون أخو الموفق واعيد غريال الى قنطرة دمشق ومات
بدمشق بعدما صودروا خدمته نحو ألفي ألف درهم في سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة وادركها الاملاكة منتظمة
بجانب هذا الخليج من أوله بموردة البلاط الى هذه القنطرة ومن هذه القنطرة الى حيث يصب في الخليج الكبير
فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة شرع الناس في هدم ما على هذا الخليج من المناظر البهجة
والمساكن الجليلة وبيع أنقاضها حتى ذهب ما كان على هذا الخليج من المنازل ما بين قنطرة الفخر التي تقدم ذكرها
وأخر خط بركة قرموط واصبحت موحشة فقراء بعدما كانت مواطن أفراح ومغنى صبايات لا يأويه الا الغربان
واليوم سنة الله في الدين خلا من قبل * (قنطرة المقسى) هذه القنطرة على خليج فم الخور وهو الذي يخرج
من بحر النيل ويلتقي مع الخليج الناصري عند الدكة فيصيران خليجا واحدا يصب في الخليج الكبير كان موضعها
جسر استند عليه الماء اذا بدت الزيادة الى أن تكمل أربعة عشر ذراعا فيفتح ويمر الماء فيه الى الخليج الناصري
وبركة الرطلي ويتأخر فتح الخليج الكبير حتى يرقى الماء ستمائة عشر ذراعا فلما انظر دماء النيل عن البر الشرقي بقي
تجاه هذا الخليج في ايام احتراق النيل رمل لا يصل اليه الماء الا عند الزيادة وصار يتأخر دخول الماء في الخليج مدة
واذا كسر سد الخليج الكبير عند الوفاء من الماء بهذا الخليج مرورا قليلا وما زال موضع هذه القنطرة سدا
الى أن كانت وزارة صاحب شمس الدين أبي الفرج عبد الله المقسى في ايام السلطان الملك الاشرف شعبان
ابن حسين فأنشأ بهذا المكان القنطرة فعرفت به واتصلت العمائر أيضا بجانب هذا الخليج من حيث يتدنى الى أن
يلتقي مع الخليج الناصري ثم خرب ما عليه من العمائر والمساكن بعد سنة ست وثمانمائة وكان للناس
بهذا الخليج مع الخليج الناصري في ايام النيل مرور في المراكب للترهة يخرجون فيه عن الحذب كثيرة التمتك والقتع
بكل ما يلهي الى أن ولي امر الدولة بعد قتل الملك الاشرف شعبان بن حسين الاميران بركة ووبركة فقام الشيخ
محمد المعروف بصاتم الدهر في منع المراكب من المرور بالمتفرجين في الخليج واستفتى شيخ الاسلام سراج الدين عمر
ابن رسلان البلقيني فكتب له بوجوب منعهم لكثرة ما يتهتك في المراكب من الحرمات ويتجاهر به من
الفواحش والمنكرات فبرز مرسوم الاميرين المذكورين بمنع المراكب من الدخول الى الخليج وركبت سلسلة
على قنطرة المقسى هذه في شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانين وسبعمائة فامتنعت المراكب بأسرها من عبور
هذا الخليج الآن يكون فيها غلة او متاع فقلق الناس لذلك وشق عليهم * وقال الشهاب احمد بن العطار
الديسري في ذلك

حديث فم الخور المسلسل مأوه * بقنطرة المقسى قد سار في الخلق
الافاجيوا من مطلق ومسلسل * يقول لقد أوقفتم الماء في حلق
وقال

تسلست قنطرة المقسى * ما قد جرى والمنع اضحى شاملا

وقال أهل طينة في مجنهم * قوموا بنا تقطع السلاسل
ولم تزل من السكب الفرجة متمنعة من عبور الخليج الى أن زالت دولة الظاهر برقوق في سنة احدى وتسعين
وسبعمائة فأذن في دخولها وهي مسخرة الى وقتنا هذا * (قنطرة باب البحر) هذه القنطرة على الخليج
الناصرى يتوصل اليها من باب البحر ويمر الناس من فوقها الى بولاق وغيرها وهي مما أنشأه الملك الناصر محمد
ابن قلاون عند انتهاء حفر الخليج الناصرى في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقد كان موضعها في القديم غاميا
بالماء عندما كان جامع المقس مطلا على النيل فلما انحسر الماء عن بر القاهرة صار ما قدام باب البحر رملة فاذا
وقف الانسان عند باب البحر رأى البر الغربى لا يحول بينه وبين رؤيته ببيان ولا غيره فاذا كان أو ان زيادة ماء
النيل صار الماء الى باب البحر وربما جلفط في بعض السنين خوفا من غرق المقس ثم لما طال المدى غرق خارج باب
البحر بأرض باطن اللوق وغرس فيه الاشجار فصارت بساتين وزرايع وبقي موضع هذه القنطرة جرفا ورعى الناس
عليه التراب فصار كوما يشق عليه أرباب الجرائم ثم نقل ما هنالك من التراب وأنشئت هذه القنطرة ونودي
في الناس بالعمارة فأول ما بنى في غربى هذه القنطرة مسجد المهاميزى وبستانه ثم تابع الناس في العمارة حتى
انتظم ما بين شاطئ النيل ببولاق وباب البحر عرضا وما بين منشأة المهراني ومنية الشيرج طولاً وصار ما بين حاجي
الخليج وعمور بالمدور ومن وراء البساتين والاسواق والحمامات والمساجد وتقسيم الطرق وتعددت الشوارع
وصار خارج القاهرة من الجهة الغربية عدة مدائن * (قنطرة الحاجب) هذه القنطرة على الخليج الناصرى
يتوصل اليها من أرض الطبالة ويسير الناس عليها الى منية الشيرج وغيرها أنشأها الامير سيف الدين بكفر
الحاجب في سنة ست وعشرين وسبعمائة وذلك انه كانت أرض الطبالة بيده فلما شرع السلطان الملك
الناصر محمد بن قلاون في حفر الخليج الناصرى القس بكفر من المهندسين اذا وصلوا الى الحفر الى حيث الحرف
أن يمر وابه على بركة الطواين التي تعرف اليوم ببركة الرطلى ويتهو من هنالك الى الخليج الكبير ففعلوا ذلك وكان
قصدهم أولا انه اذا انتهى الحفر الى الحرف سترافيه الى الخليج الكبير من طرف البعل فلما انتهى لبكفر ذلك
عمرت له اراضى الطبالة كما يأتى ذكرها ان شاء الله تعالى عند ذكر البركة فعمرت هذه القنطرة في سنة خمس وعشرين
وسبعمائة واستند اليها جسرا على حجازين بركة الحاجب المعروفة ببركة الرطلى وبين الخليج الناصرى وسيرد
ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الجسور ولما عمرت هذه القنطرة اتصلت العمائر فيما بينها وبين كوم
الريش وعمرت بها ربيع عرف بربع الزبى وكان على ظهر القنطرة صفان من حوائت وعليها سقيفة تقى حر الشمس
وغیره فلما غرق كوم الريش في سنة بضع وستين وسبعمائة صار هذا الكوم الذى خارج القنطرة ومن تحت
هذه القنطرة يصب الخليج الناصرى في الخليج الكبير ويمر الى حيث القنطرة الجديدة وقناطر الاوز وغيرها
كما تقدم ذكره * (قنطرة الدكة) هذه القنطرة كانت تعرف بقنطرة الدكة ثم عرفت بقنطرة التركمانى من اجل
أن الامير بدر الدين التركمانى عمرها وهذه القنطرة كانت على خليج الذكرو وقد انظم ما تحتها وصارت معقودة
على التراب لتلاف خليج الذكرو لله در ابراهيم المعمار حيث يقول

يا طالب الدكة نلت المنى * وفزت منها بياض الوطر

قنطرة من فوقها دكة * من تحتها تلقي خليج الذكرو

(قناطر بحر أبى المنجا) هذه القناطر من أعظم قناطر مصر واكبرها أنشأها السلطان الملك الظاهر ركن الدين
بيبرس البندقدارى في سنة خمس وستين وسبعمائة وتولى عمارتها الامير عز الدين ايبك الاقرم * (قناطر البحيرة)
قال في كتاب بحاث البنيان ان القناطر الموجودة اليوم في البحيرة من الابنية العجيبة ومن أعمال الجبارين
وهي بنيت واربعون قنطرة عمرها الامير قراقوش الاسدى وكان على العمائر في ايام السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب بما هدمه من الاهرام التي كانت بالبحيرة وأخذ جرحا فبنى منه هذه القناطر وبني سور القاهرة ومصر وما
بينهما وبني قلعة الجبل وكان خصار ومياسحى لهمة وهو صاحب الاحكام المشهورة والحكايات المذكورة
وفيه صنف الكتاب المشهور المسمى بالعاشوش في أحكام قراقوش وفي سنة تسع وتسعين وخمسائة تولى امر هذه
القناطر من لابصرة عنده فسد هاربا أن يحبس الماء فقويت عليها جارية الماء فزلزلت منها ثلاث قناطر وانشقت
ومع ذلك فاروى مارجا أن يررى وفي سنة ثمان وسبعمائة رسم الملك المنظر بيبرس الجاشنكير برمتها فحصر

ما خرب . ثم اوصح ما قسد فيها فحصل النفع بها وكان قراقوش لما أراد بناء هذه القناطر بنى رصيفاً من حجارة
استدأ به من حيز النيل بازاء مدينة مصر كانه جبل ممتد على الارض مسيرة ستة اميال حتى يتصل بالقناطر

* (ذكر البركة) *

قال ابن سيده البركة مستنقع الماء والبركة شبه حوض يحفر في الارض انتهى وقد رأيت بخط معتبر ما مثاله
وملوا البركة ماء فنصب الباء وكسر الراء وفتح الكاف والتاء * (بركة الحبش) هذه البركة كانت تعرف ببركة المغافر
وتعرف ببركة حير وتعرف أيضاً باصطبل قرة وعرفت أيضاً باصطبل قامش وهي من اشهر برك مصر وهي في ظاهر
مدينة القسطنطينية من قبل ايقايين الجبل والنيل وكانت من الموات فاستنبطها قرة بن شريك العنسي أمير مصر
وأحياء وغرسها قصباً فعرفت باصطبل قرة وعرفت أيضاً باصطبل قامش وتقلت حتى صارت تعرف ببركة الحبش
ودخلت في ملك أبي بكر المارديني فجعلها وقفاً ثم أرسلت لبني حسن وبني حسين ابني علي بن أبي طالب رضي الله
عنهم فلم تزل جارية في الاوقاف عليهم الى وقتنا هذا قال أبو بكر الكندي في كتاب الامراء وقدم قرة بن شريك من
وفادته في سنة ثلاث وتسعين فاستنبط الاصطبل لنفسه من الموات وأحياء وغرسه قصباً فكان يسمى اصطبل قرة
ويسمى أيضاً اصطبل القمامش يعنون القصب كما يقولون قامش مروان وقال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله
ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وكان الاصطبل للازد فاشتراه منهم الحكم بن أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان
ابن الحكم فبناه وكان يجري على الذي يقرأ في المحصف الذي وضعوه في المسجد الذي يقال له محصف اسماء من كراه في
كل شهر ثلاثة دنائير فلما حيرت اموالهم يعني اموال بني أمية وضعت الى مال الله حيز الاصطبل فيما حيز وكتب
بأمر المحصف الى امير المؤمنين أبي العباس السفاح فكتب أن أقر وامحققهم في مسجدهم على حاله وأجروا على
الذي يقرأ فيه ثلاثة دنائير في كل شهر من مال الله تعالى وقال القاضي بركة الحبش كانت تعرف ببركة المغافر
وحير وتعرف باصطبل قامش وكانت في ملك أبي بكر محمد بن علي المارديني بجميع ما تشتمل عليه من المزارع
والجنان خلا الجنان التي في شرقها وأنظمت الجنان المنسوبة الى وهب بن صدقة وتعرف بالحبش فاني رأيت في شرط
هذه البركة أن الحد الشرقي يذهب الى الفضاء الفاصل بينها وبين الجنان المعروفة بالحبش فدل على أن الجنان
خارجة عنها وذكر ابن يونس في تاريخه أن في قبلي بركة الحبش جنات تعرف بقتادة بن قيس بن حبشي الصدفي
شهد فتح مصر والجنان تعرف بالحبش وبه تعرف بركة الحبش وذكر بعد هذا الشرط أن الحد البحري ينتهي الى البئر
الطولية والى البئر المعروفة بموسى بن أبي خليل وهذه البئر هي البئر المعروفة بالعش ورايت في كتاب شرط هذه
البركة أنها محبسة على البئر اللتين استنبطهما أبو بكر المارديني في بني وائل بحضرة الخلع والقنطرة المعروفة
احدهما بالفندق والاخرى بالعتيق وعلى السرب الذي يدخل منه الماء الى البئر الحجارة المعروفة بالروا التي في بني
وائل ذات القناطر التي يجري فيها الماء الى المصنعة التي بحضرة العقبة التي يصار منها الى يحصب وهي المصنعة
المعروفة بدليله وعلى القنوات المتصلة بها التي تصب الى المصنعة ذات العمدة الخام القائمة فيها المعروفة بسمينة
وهي التي في وسط يحصب ويقال ان هناك كانت سوق ليحصب وذكر في هذا الشرط داراله في موضع السقاية
المعروفة بسقاية زوف وشرط أن تشأ هذه الدار مصنعة على مثل هذه المصنعة المقدم ذكرها المعروفة بسمينة وهي
سقاية زوف اليوم وعلى القناة التي يجري فيها الماء الى مصنعة ذكرانه كان أنشأها عند البئر المعروفة اليوم ببئر
القبة والحوض الذي هناك بحضرة المسجد المعروف بمسجد القبة وكانت هذه المصنعة تسمى ربا وجعل هذا الحبش
ايضاً على البئر التي له بالحانية بحضرة الخندق وذكر أنها تعرف بالقانية وان ماءها يجري الى المصنعة المقابلة
للميدان من دار الامارة في طريق المصلى القديم ثم الى المصنعة التي تحت مسجد المقابل لدار عبد العزيز ثم الى
المصنعة المقابلة لمسجد التربة المجاورة لمسجد الاخضر وتاريخ هذا الشرط شهر رمضان سنة سبع وثلاثمائة وجعل
ما يفضل عن جميع ذلك مصر وفاقى اثني عشر بقر وكباش تذيب ويطيخ لحمها ويبتاع ايضاً معها خبز ودرهم وأكسية
وأعيية ويتصدق بذلك على الفقراء والمساكين بالمغافر وغيرها من القبائل بمصر وكان بناؤه السقايتين اللتين
بالموقف والسقايات التي بالمغافر وزوف ويحصب وبني وائل وعمل الجاري في سنة أربع وقيل في سنة ثلاث وثلاثمائة
وقد حس أبو بكر على الحرمين ضياعاً كان ارتفاعها نحو مائة ألف دينار منها بسيط وأعمالها وغيرها انتهى * وفي
تواريخ النصارى أن الامير احمد بن طولون صادر البطريق ميخائيل بطرل المعاقبة على عشرين ألف دينار فباع

التصاري دباع الكنائس بالاسكندرية وأرض الحبش بظاهر مصر والكنيسة المجاورة للمعلقة بقصر الشمع بمصر لليهود قلت هكذا في تواريخهم ولا أعلم كيف ملكوا أرض الحبش قلعل المارداني هو الذي اشتراها ثم وقفها * وقال ابن المتوج بركة الحبش هذه البركة مشهورة في مكانها وقد اتصل ثبوت وقفها عند قاضي القضاة بدر الدين أبي عبد الله محمد بن سعد الله بن جماعة رحمة الله عليه على أنها وقف على الأشراف الأتقارب والطالبيين نصفين بينهما بالسوية النصف الأول على الأتقارب والنصف الآخر على الطالبيين وثبت قبله عند قاضي القضاة بدر الدين أبي المحاسن يوسف بن الحسن السنجاري أن النصف منها وقف على الأشراف الأتقارب بالاستفاضة بتاريخ ثالث عشر ربيع الأول سنة أربعين وستمائة وهم الأتقارب الحسينيون وهو اذ ذلك قاضي القضاة بالقاهرة والوجه البحري وما مع ذلك من البلاد الشامية المضافة الى ملك الملك الصالح نجم الدين أيوب وثبت عند قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام رحمة الله تعالى وكان قاضي القضاة بمصر والوجه القبلي وخطيب مصر بالاستفاضة أيضا أن البركة المذكورة وقف على الأشراف الطالبيين بتاريخ التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة وبعدهما قاضي القضاة وجيه الدين البهنسي في ولايته ثم نفذهما بعد تنفيذ وجيه الدين المذكور في شعبان سنة ثلاث عشرة وسبعمائة قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جماعة وهو حاكم الديار المصرية خلا لغير الاسكندرية وباقى اصل خبر هذه البركة مبينا مشروحا من اصلها في مكانه ان شاء الله تعالى قال في جملة الاوقاف بركة الأشراف المشهورة ببركة الحبش وهذه البركة حدودها أربعة احدات القبلي ينتهي بعضه الى أرض العدوية يفصل بينهما جسر هنالك وباقيه الى غيطان بسايتين الوزير والحد البحري ينتهي بعضه الى ابنية الأدر التي هنالك المطل على الطريق والى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الشعبية والحد الشرقي الى حد بسايتين الوزير المذكورة والحد الغربي ينتهي بعضه الى بحر النيل والى أراضى دير الطين والى بعض حقوق جزيرة ابن الصابوني وجسر بستان المعشوق الذي هو من حقوق الجزيرة المذكورة وهذه البركة وقف الأشراف الأتقارب والطالبيين نصفين بينهما بالسوية والذي شاهدته من امرها أنى وقفت على اسمها قاضي القضاة بدر الدين أبي المحاسن يوسف السنجاري رحمة الله تعالى عليه تاريخه ثاني عشر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة وهو حين ذلك حاكم القاهرة والوجه البحري على محضر شهد فيه بالاستفاضة أن نصف هذه البركة وقف على الأشراف الأتقارب الحسينيين وثبت ذلك عنده ورأيت اسمها الشيع قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام رحمة الله عليه على محضر شهد فيه بالاستفاضة وهو حين ذلك قاضي مصر والوجه القبلي وأشهد عليه أنه ثبت عنده أن البركة المذكورة جميعها وقف على الأشراف الطالبيين وتاريخ اسمها التاسع والعشرون من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة ثم نفذهما جميعا في تاريخ واحد قاضي القضاة وجيه الدين البهنسي وهو قاضي القضاة حين ذلك ثم نفذهما قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جماعة وهو قاضي القضاة بالديار المصرية واستقر النصف من ريع هذه البركة على الأشراف الأتقارب مع قلمهم والنصف على الأشراف الطالبيين مع قلمهم وتنازعوا غير مرة على أن تكون بينهم الجميع بالسوية فلم يقدروا على ذلك وعقد لهم مجلس غير مرة فلم يقدروا على تغييره وأحسن ما وصفت به بركة الحبش قول عيسى بن موسى الهاشمي أمير مصر وقد خرج الى الميدان الذي بطرف المقابر فقال لمن معه أتأملون الذي أرى قالوا وما الذي يرى الأمير قال أرى ميدان رهان وجنان فخل وبستان شجر ومنازل سكنى وذروة جبل وجبانة اموات ونهر أعجاجا وأرض زرع ومراعى ماشية وممر نخيل وساحل بحر وصائد نهر وقائص وحش وملاح سفينة وحادى ابل ومقازير رمل وسهلا وجبال فهذه ثمانية عشر منزها في اقل من ميل في ميل واين هذه الاوصاف من وصف بعضهم قصر أنس بالبصرة في قوله

زروادى القصر نعم القصر والوادی لا بد من زورة من غير ميعاد
زره فليس له شئ يشاكله من منزل حاضر ان شئت أو بادی
تلقى به السفن والاعياس حاضرة والضب والنون والملاح والحادی
وقال

زروادى القصر نعم القصر والوادی وحسبنا أهله من حاضر بادی
تلقى قراقرة والعيس واقفة والضب والنون والملاح والحادی

هكذا أشداهما أبو الفرج الاصبهاني رحمه الله تعالى في كتاب الاثنائي ونسبهما لابن عيينة بن المنهال بن محمد
ابن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة شاعر من ساكني البصرة وقيل ان اسمه عذرة وقيل اسمه أبو عيينة
وكنيته أبو المنهال وكان بعد المائتين وأشد أبو العلاء المعري في رسالة الصاهل والساج

يا صاح ألمم بأهل القصر والوادي * وحبذا أهله من حاضريادي

تري قراقره والعيس واقفة * والضب والنون والملاح والحادي

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسي وفي هذا الوقت من السنة يعني أيام النيل تكون أرض مصر
أحسن شيء منظر ولا سيما منترها المشهورة ودياراتها المطروقة كالجزيرة والجزيرة وبركة الحبش وما جرى مجراها
من المواضع التي يطرقتها أهل الخلاعة والقصف ويتناوبها ذوو الآداب والطرف واتفق أن خرجنا في مثل
هذا الزمان إلى بركة الحبش واقترشنا من زهرها أحسن بساط واستظلنا من دوحها بأ وفي رواق فطلنا تتعاطى
من زجاجات الاقداح شمس في خلع بدور وجسوم نار في غلائل نور إلى أن جرى ذهب الاصيل على بلين الماء
ونشبت نار الشفق بقمة الظلماء فقال بعضهم (وهو امية المذكور من قوله المشهور)

لله يومى بركة الحبش * والافق بين الضياء والغيش

والنيل تحت الرياح مضطرب * كصارم في عيم مرتعش

ونحن في روضة مفوقة * ديج بالنور عطفها ووشى

قد نسجت يد الغمام لنا * فخن من نسجها على فرش

فعاطى الراح ان تاركها * من سورة الهم غير منتعش

وأثقل الناس كلهم رجل * دعاه داعي الهوى فلم يمش

فأسقنى بالكبار مترعة * فهن أشقى لشدة العطش

وقال أيضا

علل فؤادك بالذات والطرب * وباكر الراح بالبانات والتخب

أما ترى البركة الغناء لابة * وشيا من النور حاكته يد السحب

وأصبحت من جديد الروض في حلل * قد أبرز القطر منها كل محتجب

من سوسن شرق بالطلح محجرة * والخوان شهي الظلم والشنب

فانظر إلى الورد يحكي خد محشم * وترجس ظل يدي لحظ مرتقب

والنيل من ذهب يطفو على ورق * والراح من ورق يطفو على ذهب

ورب يوم تقعنا فيه غلتنا * يجاحم من قم الابريق ملتب

شمس من الراح حيانا بها خمر * موف على غصن يهتر في كئيب

أرني ذوائبه وانهرز منعطفها * كصعدة الرمح في مسودة العذب

فاطرب ودونكها فاشرب فقد بعثت * على التصابي دواي اللهو والطرب

وقال

يا زهرة الرصد المصري قد جمعت * من كل شيء خلا في جانب الوادي

فذا غدير وذا روض وذا جبل * والضب والنون والملاح والحادي

وقال ابراهيم بن الرقيق في تاريخه حدثني محمد الكهيني وكان أديبا فاضلا قد سافر ورأى بلدان المشرق قال ما
رأيت قطاجل من أيام النور وروزو الغيطاس والميلاد والمهرجان وعيد الشعانيين وغير ذلك من أيام اللهو التي
كانوا يسخون فيها بأموالهم رغبة في القصف والعزف وذلك أنه لا يبقى صغير ولا كبير الا خرج إلى بركة الحبش
متزها فيضربون عليها المضارب الجليلة والسرادات والقباب والشراعات ويخرجون بالاهل والولد ومنهم من
يخرج بالقينات المسحعات المماليك والمحتررات فيأكلون ويشربون ويسمعون ويتفكهون وينعمون فاذا جاء
الليل امر الامير قميم بن المعز ماقي فارس من عبيده بالعسس عليهم في كل ليلة إلى أن يقضوا من اللهو والتزفة
أربهم وينصرفوا فيسكرون وينامون كما ينام الانسان في بيته ولا يضيع لاحد منهم ما قيمته حبة واحدة ويركب

الامير غم في عشباري ويتبعه أربعة زواريق مملوءة فاكهة وطعاما ومشروباً فان كانت الليالي مقمرة والا كان معه من الشموع ما يعيد الليل نهارا فاذا مرق على طائفة واستحسن من غنائهم صوتاً أمرهم باعادته وسألهم عما عز عليهم فإمر لهم به وأمر لمن يغني لهم ويتنقل منهم الى غيرهم بمثل هذا الفعل عاتمة ليله ثم يتصرف الى قصوره وبساتينه التي على هذه البركة فلا يزال على هذه الحال حتى تنقضي هذه الايام ويتفرق الناس وقال محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي "وتوفي بدمشق سنة احدى وخمسين وستمائة يصف بركة الحبش في ايام الربيع

اذا زين الحسنة قرط فهذه * ينينها من كل ناحية قرط

ترقرق فيها ادمع الطل غدوة * فقلت لال قد تضمن اقرط

وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وخرجت مرة حيث بركة الحبش التي يقول فيها أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسي عفا الله عنه

لله يومى ببركة الحبش * والافق بين الضياء والغيش

والنيل تحت الرياح مضطرب * كصارم في عيين مرعش

وعاينت من هذه البركة ايام فيض النيل عليها ايهج منظر ثم زرتها ايام غاض الماء وبقيت فيها مقطعات بين خضر من القرط والكتان تفتن الناظر وفيها اقول

يا بركة الحبش التي يومى بها * طول الزمان مبارك وسعيد

حتى كأنك في البسيطة جنة * وكأن دهرى كله بك عيد

يا حسن ما يدوبك الكتان في * نواره اوزره معقود

والماء منك سيفه مسلوله * والقرط فيك رواقه مدود

وكان ابراجا عليك عرائس * جلست وطيرك حولها غريد

يا ليت شعري هل زمانك عائد * فالشوق فيه مبدئ ومعيد

وكان ماء النيل يدخل الى بركة الحبش من خليج بنى وائل وكان خليج بنى وائل بمابلي باب مصر من الجهة القبليّة الذي يعرف الى يومنا هذا باب القنطرة من اجل أن هذه القنطرة كانت هناك * قال ابن المتوج ورأيت ماء النيل في زمن النيل يدخل من تحته الى خليج بنى وائل * قلت وفي ايام الناصر محمد بن قلاوون استولى النشونا طرا لخاص على بركة الحبش وصار يدفع الى الاشراف من بيت المال مالا في كل سنة فلما مات الناصر وقام من بعده ابنه المنصور أبو بكر أعيدت لهم

* (ذكر المارداني) *

هو أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن رستم بن احمد وقيل محمد بن علي بن احمد بن عيسى بن رستم وقيل محمد بن علي بن احمد بن ابراهيم بن الحسين بن عيسى بن رستم المارداني * أحد عظماء الدنيا ولد بنصيبين لثلاث عشرة خلت من شهر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين ومائتين وقدم الى مصر في سنة اثنتين وسبعين ومائتين وخلف أباه علي بن احمد المارداني ايام نظره في أمور أبي الجيش خجاريه بن احمد بن طولون وسنه يومئذ خمس عشرة سنة وكان معتدل الكتابة ضعيف الحظ من النحو واللغة ومع ذلك فكان يكتب الكتب الى الخليفة في دونه على البديهة من غير نسخة فيخرج الكتاب سليما من الخلل ولما قتل أبوه في سنة ثمانين ومائتين استوزره هارون بن خجاريه فدبر أمر مصر الى أن قدم محمد بن سليمان الكاتب من بغداد الى مصر وأزال دولة بنى طولون وحمل رجالهم الى العراق فكان أبو بكر من جملة فأقام ببغداد الى أن قدم صحبة العساكر لقتال خباسة فدبر أمر البلد وأمر ونهى وحدث بمصر عن احمد بن عبد الجبار العطاردى وغيره بسماعه منهم في بغداد وكان قليل الطلب للعلم تغلب عليه محبة الملك وطلب السيادة ومع ذلك كان يلزم تلاوة القرآن الكريم ويكثر من الصلاة ويواظب على الحج وله بمصر من الضياع الكبار ما لم يملكه أحد قبله وبلغ ارتفاعه في كل سنة أربع مائة ألف دينار سوى الخراج وذهب وأعطى وولى وصرف وأفضل ومنع ورفع ووضع وجمع سبعا وعشرين حجة انفق في كل حجة منها مائة وخمسين ألف دينار وكان تكين أمير مصر يشيعه اذا خرج للحج ويلتقاه اذا قدم وكان

يحمل إلى الجواز جميع ما يحتاج إليه ويفترق بالخرمين الذهب والفضة والثياب والحلوى والطيب والحبوب ولا يفارق أهل الحجاز الا وقد اضاءهم وقبل مژرة وهو بالمدينة النبوية على ساكنها افضل الصلاة والسلام مابات في هذه الليلة أحد بجكة والمدينة وأعمالهما الا وهو شبعان من طعام أبي بكر المارداني * ولما قدم الامير محمد بن طفيج الاخشيد الى مصر استتر منه فاته كان منعه من دخول مصر وجمع العساكر لقتاله فاجتمع له زيادة على ثلاثين ألف مقاتل وحارب بهم بعد موت تكين أمير مصر ومزت به خطوط كثيرة فقتل مصر اذ ذلك الحين وأحرقت دوره ودور أهله ومجاريه وأخذت أمواله واسترق قبض على خليفته وعمله فكتب إلى بغداد يسأل إسماعيل بن مصر وكتب محمد بن تكين بالقدس يسأل ذلك فعاد الجواب بإمرة ابن تكين وأن يكون المارداني يدبر أمر مصر ويولي من شاء فظهر عند ذلك من الاستتار وأمر ونهى ودبر أمر البلد وصار الجيش بأسره بغداد والى بابيه فاتفق في جماعة واصطنع قوما وقتل عدة من اصحاب ابن تكين وكان محمد بن تكين بالقدس وأمر مصر كله للمارداني بمفرده ومعه احمد بن كيغلع وقد قدم من بغداد بولاية ابن تكين على مصر وولاية أبي بكر المارداني تدبير الامور فاستمال أبو بكر احمد بن كيغلع حتى صار معه على ابن تكين وحاربه وكان من أمره ما كان الى أن قدمت عساكر الاخشيد فقام أبو بكر لمحاربتهم ومنع الاخشيد من مصر فكان الاخشيد غالباً له ودخل البلد فاستتر منه أبو بكر الى أن دل عليه فأخذه وسله الى الفضل بن جعفر بن القرات فلما صار الى ابن القرات قال له ايش هذا الاستيحاء والتستروانت تعلم أن الحج قد أطل ويحتاج لأقامة الحج فقال له أبو بكر ان كان الى تخمسة عشر ألف دينار فقال ابن القرات ايش خمسة عشر ألف دينار قال ما عندي غير هذا فقال ابن القرات بهذا ضرب وجه السلطان بالسيف ومنعت أمير البلد من الدخول ثم صاح يا شادن خذ اليك فأقيم وادخل الى بيت وكان يومئذ صائماً فامتنع من تناول الطعام والشراب ولزم تلاوة القرآن والصلاة طول يومه وليلته واصبح فامتنع ابن القرات من الاكل اجلالاً له فلما كان وقت الفطر من الليلة الثانية امتنع أبو بكر من الفطر كما امتنع في الليلة الاولى فامتنع ابن القرات أيضاً من الاكل وقال لا آكل ابداً أوياً كل أبو بكر فلما بلغ ذلك أبابكر أكل فأخذ ابن القرات في مصادرتة وقبض على ضياعه التي بالشام ومصر وتبع اسبابه ثم خرج به معه الى الشام وعاد به الى مصر ثم خرج به ثانياً الى الشام فمات الفضل بن القرات بالرمله ورجع أبو بكر الى مصر فرد اليه الاخشيد أمور مصر كلها وخلع على ابنه وتلقاه السيف ولبس المنطقة ولبس أبو بكر الدراعة تنزهاً ثم تنكر عليه الاخشيد وقبضه في سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة وجعله في دار وأعتقه فيها من الفرش والالات والاواني والملبوس والطيب والطرائف وانواع المأككل والمشارب ما بلغ فيه الغاية وتفقدتها بنفسه ووظفها كلها فقيل له علمت هذا كله لمحمد بن علي المارداني فقال نعم هذا ملك وأردت أن لا يحتقر بشي لنا ولا يحتاج أن يطلب حاجة الا وجدناها فانه ان فقد عندنا شيئاً ما يريد استدعي به من داره فنتسقط نحن من عينيه عند ذلك فلم يزل معتقلاً حتى خرج الاخشيد الى لقاء أمير المؤمنين المتقي لله فحمله معه ولما مات الاخشيد بدمشق كان أبو بكر بمصر فقام بأمره ونو جوهر بن الاخشيد وقبض على محمد بن مقاتل وزير الاخشيد وأمر ونهى ومصرف الامور الى أن كانت واقعة غلبون واتصال أبي بكر به فلما عادت الاخشيدية قبض على أبي بكر ونهبت دوره وأحرق بعضها وأخذ ابنه وقام أبو الفضل جعفر بن الفضل بن القرات بأمر الوزارة فعند ما قدم كافر الاخشيدى من الشام بالعساكر التي كانت مع الاخشيد أطلق أبابكر وأكرمه ورد اليه ضياعه وضياع ابنه فلما ماتت أم ولده لحقه كافر ومعه الامير او نو جوهر عند المقابر وترجلاله وعزياه ثم ركب معه حتى صليا عليها فلما مرض مرض موته عادة كافر ومر ارا الى أن مات في شهر شوال سنة خمس وأربعين وثلاثمائة فدفن بداره ثم نقل الى المقابر وكانت فضائله جمة منها أنه أقام أربعين سنة يصوم الدهر كله ويركب كل يوم الى المقابر بكرة وعشية فيقف له الموكب حتى يمضي الى تربة اولاده وأهله فيقرأ عندهم ويدعوا لهم وينصرف الى المساجد في الصلوات فيصلي بها والباس وقوف له الا انه كان في غاية العجالة لا يراجع فيما يريد ولو كان ما كان ولما اراد المقتدر أن يقيم وزيراً كتبت رفعة فيها أسماء جماعة وأنفذت الى علي بن عيسى ليشير بواحد منهم وكان أبو بكر ممن كتب معهم اسمه فكتب تحت كل اسم واحد منهم ما يستحقه من الوصف وكتب تحت اسم أبي بكر محمد بن علي المارداني مترف عول وبني أبو بكر السقايات والمساجد في المغافرو في يحصب وبني وائل وليس لشي منها اليوم

اثر يعرف ومترته في هذا الكتاب آخر وقد أفرده ابن زولا قصة كبيرة وهذا منها والله اعلم

(ذكر بساتين الوزير)

هذه البساتين في الجهة القبليّة من بركة الحبش وهي قرية فيماعة مسكن وبساتين كثيرة وبها جامع تقام فيه الجمعة وعرفت بالوزير أبي الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن محمد المغربي وبنو المغربي أصلهم من البصرة وصاروا إلى بغداد وكان أبو الحسن علي بن محمد يخدم علي ديوان المغرب ببغداد فكتب به إلى المغرب وولد ابنه الحسين بن علي ببغداد فتقلد أعمالاً كثيرة منها تدبير محمد بن ياقوت عند استيلائه على أمر الدولة ببغداد وكان خال ولده علي وهو أبو علي هارون بن عبد العزيز الأوارجني الذي مدحه أبو الطيب المتنبّي من أصحاب أبي بكر محمد بن رائق فلما لحق ابن رائق مالهقه بالموصل صار الحسين بن علي بن المغربي إلى الشام ولحقه الأخشيدي وأقام عنده وصار ابنه أبو الحسن علي بن الحسين ببغداد فأنفذ الأخشيدي غلامه قاتك الجنون فحمله ومن يليه إلى مصر ثم خرج ابن المغربي من مصر إلى حلب ولحق به سائر أهله ونزلوا عند سيف الدولة أبي الحسن علي بن عبد الله بن حمدان مدّة حياته وتخصّص به الحسين بن علي بن محمد المغربي ومدحه أبو نصر بن نباتة وتخصّص أبيض علي بن الحسين بسعد الدولة بن حمدان ومدحه أبو العباس النامجي ثم شجر بينه وبين ابن حمدان فقارقه وصار إلى بكجور بالرقّة فحسن له مكاتبه العزيز بالله نزار والتهيمزاليه فلما وردت علي العزيز مكاتبه بكجور قبله واستدعاه وخرج من الرقة يريد دمشق فوافاه عبد العزيز بن يولاية دمشق وخلفه فقتلها وخرج لمحاربة ابن حمدان بحلب بمشورة علي بن المغربي فلم يتم له أمر وتآخّر عنه من كاتبه فقال لابن المغربي غررتني فيما اشترت به علي وتشكر له ففرّ منه إلى الرقة وكانت بين بكجور وبين ابن حمدان خطوب آلت إلى قتل ابن بكجور ومسير ابن حمدان إلى الرقة ففرّ ابن المغربي منها إلى الكوفة وكاتب العزيز بالله يستأذنه في القدوم فأذن له وقدم إلى مصر في جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وخدم بها وتقدّم في الخدم فخرّض العزيز علي أخذ حلب فقلد ينجوتكين بلاد الشام وضم إليه أبا الحسن بن المغربي ليقوم بكتابه ونظر الشام وتدير الرجال والاموال فسار إلى دمشق في سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة وخرج إلى حلب وحارب أبا الفضائل بن حمدان وغلامه لؤلؤ وأبى الحسن بن المغربي واستماله حتى صرف ينجوتكين عن محاربة حلب وعاد إلى دمشق وبلغ ذلك العزيز بالله فاشتدّ خنقه على ابن المغربي وصرفه بصالح بن علي الروذبادي واستأذنه من ابن المغربي إلى مصر ولم يزل بها حتى مات العزيز بالله وقام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله أبو علي منصور فكان هو وولده أبو القاسم حسين من جلسائه فلما شرع الحاكم بأمر الله في قتل رجال الدولة من القواد والكتاب والقضاة قبض على علي ومحمد ابني المغربي وقتلهم ففرّ منه أبو القاسم حسين بن علي بن المغربي إلى حسان بن مقرّب بن الجراح فأجاره وقلد الحاكم يار جتكين الشام فخافه ابن جراح لكثرة عساكره فحسن له ابن المغربي مهاجته فطرق يار جتكين في مسيره على غفلة وأسره وعاد إلى الرملة فشن الغارات على رساتيقها وخرج العسكر الذي بالرملة فقاتل العرب قتلاً شديداً كادت العرب أن تهزم لولا نبها ابن المغربي وأشار عليه سم ياشمار النداء بإباحة الذهب والغنيمة فنبهوا وبادوا في الناس فاجتمع لهم خلق كثير ورحقوا إلى الرملة فملكوا وبادوا بغزو في الذهب والهلك والقتل فازرعج الحاكم لذلك انزعاجاً عظيماً وكتب إلى مقرّب بن جراح يحذره سوء العاقبة ويلزمه بإطلاق يار جتكين من يد حسان ابنه وارساله إلى القاهرة ووعده على ذلك بخمسين ألف دينار فبادر ابن المغربي لما بلغه ذلك إلى حسان وما زال يغريه بقتل يار جتكين حتى أحضره وضرب عنقه فشق ذلك على مقرّب وعلم أنه فسد ما بينهم وبين الحاكم فأخذ ابن المغربي يحسن لمقرّب خلع طاعة الحاكم والدعاء لغيره إلى أن استجاب له فراسل أبا الفتوح الحسن بن جعفر العلوي أمير مكة يدعوه إلى الخلافة وسهل له الأمر وسير إليه بابن المغربي يحثه على المسير وجرّاه على أخذ مال تركه بعض المياسير ونزع الحارثي الذهب والفضة المنصوبة على الكعبة وضرب بها دنانير ودرهم وسماها الكعبية وخرج ابن المغربي من مكة فدعا العرب من سليم وهلال وعوف بن عامر ثم سار به وبمن اجتمع عليه من العرب حتى نزل الرملة فتلقاه بنو الجراح وقبلوا له الأرض وسلموا عليه بأمر المؤمنين ونادى في الناس بالأمان وصلى بالناس الجمعة فامتدّص الحاكم لذلك وأخذ في استمالة حسان ومقرّب وغيرهما وبذل لهم الأموال فتشكروا على أبي الفتوح وقلد أيضاً مكة بعض بني عم أبي الفتوح فضعف أمره وأحس من حسان بالغدر فرجع إلى مكة وكاتب الحاكم واعتذر إليه فقبل عذره

واما ابن المغربي فانه لما تحلل احمر إلى الفتوح ورأى ميل بن الجراح إلى الحاكم كتب إليه

وانت وحسبي انت تعلم أن لي * لساناً أمام المجديين ويهدم

وليس حلماً من تباين بينه * فيرضى ولكن من تعض فيعض

فسير إليه اما ما بخطه وتوجه ابن المغربي قبل وصول امان الحاكم إليه إلى بغداد وبلغ القادر بالله خبره فاتهمه بأنه قدم في فساد الدولة العباسية فخرج إلى واسط واستعطف القادر فعطف عليه وعاد إلى بغداد ثم مضى إلى قرواش بن المقلد أمير العرب وسار معه إلى الموصل فأقام بهامدة وخافه وزير قرواش فأخرجه إلى ديار بكر فأقام عند أميرها نصير الدولة أبي نصر أحمد بن مروان الكردي وتصرف له وكان يلبس في هذه المدة المرقعة والصوف فلما تصرف غير لباسه واكتشف حاله فصار يكن قيل فيه وقد ابتاع غلاماً تركياً كان يهواه قبل أن يبتاعه

تبذل من مرقعة ونسك * بأنواع المسك والشفوف

وعنى له غزال ليس يحوى * هواه ولا رضاه بلبس صوف

فعاد اشده ما كان اتهاكا * كذا الدهر مختلف الصروف

واقام هناك مدة طويلة في أعلى حال وأجل رتبة واعظم منزلة ثم كوتب بالمسير إلى الموصل ليستوزره صاحبها فسار عن ميفارقين وديار بكر إلى الموصل فقتل دوازتها وتردد إلى بغداد في الوساطة بين صاحب الموصل وبين السلطان أبي علي بن سلطان الدولة أبي شجاع بن بيه الدولة أبي نصر بن عضد الدولة أبي شجاع بن ركن الدولة أبي علي بن بويه واجتمع برؤساء الديلم والأتراك وتحدث في وزارة الخضر حتى تقلدها بغير خلع ولا لقب ولا مفارقة الدراعة في شهر رمضان سنة خمس عشرة وأربعمائة فأقام شهوراً وأغرى رجال الدولة بعضهم ببعض وكانت أمور طويلة آلت إلى خروجه من الخضر إلى قرواش فحدد للقادر بالله فيه سوء ظن بسبب ما أثاره من الفتنة العظيمة بالكوفة حتى ذهبت فيها عدة نفوس وآل فقتر إلى أبي نصر بن مروان فأكرمه وأقطعهم ضياعاً وأقام عنده فكتب من بغداد بالعود إليه فبرز عن ميفارقين يريد المسير إلى بغداد فسمي هنالك وعاد إلى المدينة خات بها الأيام خلف من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وأربعمائة ومولده بمصر ليلة الثالث عشر من ذي الحجة سنة سبعين وثلثمائة وكان اسمه رشيد السيرة بساطاً عالماً بليغاً مترسلاً متفنناً في كثير من العلوم الدينية والادبية والنوعية مشاراً إليه في قوة الدكاء والفطنة وسرعة الخطر والبديهة عظيم القدر صاحب سياسة وتدبير وحيل كثيرة وأمور عظام دق الممالك وقلب الدول وسمع الحديث وروى وصنف عدة تصانيف وكان ملولاً حقوق الاتنين كبدته ولا تحلل عقده ولا يحصى عوده ولا ترجى عوده وله رأى يزين له العقوق ويغض إليه رعاية الحقوق كأنه من كبره قدر كعب القلاك واستولى على ذات الحبك وكان بمصر من بنى المغربي أبو الفرج محمد ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين المغربي قد قتل الحاكم جده محمد مع أبيه علي بن الحسين كما تقدم فلما نشأ أبو جعفر فرسار إلى العراق وخدم هناك وتقلت به الأحوال ثم عاد إلى مصر واصطنعه الوزير البارزي وولاه ديوان الجيش وكانت السيدة أم المستنصر بالله تعنى به فلما مات الوزير البارزي وولى بعده الوزير أبو الفرج عبد الله بن محمد البابلي قبض عليه في جلة أصحاب البارزي وأعتقه فتنقزرت له الوزارة وهو في الاعتقال وخلع عليه في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة خمس عشرة وأربعمائة وألقب بالوزير الاجل الكامل الاوحد صفي أمير المؤمنين وخالسته فما تعرض لاحد ولا فعل في البابلي ما فعله البابلي فيه وفي أصحاب البارزي فأقام سنتين وشهوراً وصرف في تاسع شهر رمضان سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة وكان الوزراء اذا صرفوا لم يتصرفوا فاقترح أبو الفرج بن المغربي لما صرّف أن يتولى بعض الدواوين فولى ديوان الانشاء الذي يعرف اليوم بوظيفة كتابة السر وهو الذي استنبط هذه الوظيفة بديار مصر واستحدث استخدام الوزراء بعد صرفهم عن الوزارة ولم يزل نابه القدر إلى أن توفي سنة ثمان وسبعين وأربعمائة * (بركة الشعبية) * هذه البركة موضعها خلف جسر الافرم فيما بينه وبين الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد وكانت تجاور بركة الحبش من بحريها وقد انقطع عنها الماء وصارت بساتين ومزارع وغير ذلك * قال ابن المتوج بركة الشعبية بظاير مصر كان يدخل إليها ماء النيل وكان لها خليجان أحدهما من قبلها وهو الآن بجوار منظره صاحب تاج الدين بن حنا المعروفة بمنظرة المعشوق والثاني من بحريها

ويقال له خليف بن وائل عليه قنطرة بها عرف باب القنطرة بمصر وكان يجري فيها الماء من النيل إليها فكان الماء يدخل إليها في كل سنة ويعملها ويدخل إليها الشخاتير وكان بذاتها من جانبها الشرقي ادر كثيرة وكانت نزهة المصريين فلما استأجرها الأمير عز الدين أيك الافرم من الناظر عليها من جهة الحسبم العزيزي هازها بالجسور عن الماء وغرس فيها الاشجار والكرورم وحفر الآبار وهذه البركة مساحتها أربعة وخمسون فداناً ولها حدود أربعة الحد القبلي ينتهي بعضه إلى بعض أرض المعشوق الجاري في وقف ابن الصابوني وإلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش وفي هذا الجسر الآن قنطرة يدخل إليها الماء من خليج بركة الاشراف والحد البصري كان ينتهي بعضه إلى منظره قاضي القضاة بدر الدين السنجاري وإلى جسر والحد الشرقي ينتهي إلى الأدر التي كانت مطلة عليها وقد خرب أكثرها وكانت مسكن اعيان المصريين من القضاة والكتاب والحد الغربي ينتهي إلى جرف النيل ولما استأجرها الافرم شرط له خمسة أفدنة يعمر عليها ويؤجرها لمن يعمر عليها منها فدان واحد من بحريها وفدانان من غريها ملاصقان لحدار البساتين وفدانان بالجرف الذي من حقوقها فلما مات الافرم طمع الأمير علم الدين الشجاعى في ورثته وفي الوقف وأربابه فغصب أرض الجرف وجمعتها فدانان ثم تركها فلما كان في أثناء دولة الناصر محمد بن قلاوون ووزارة الاعسر بيعت أرضها لأرباب الابنية التي عليها وهذه البركة وقفها الخطير بن مماتي ودخل معهم بنو الشعيبة لاختلاط انسابهم بالتناسل وقال في موضع آخر ومن جملة الاوقاف بركة الخطير بن مماتي المشهورة ببركة الشعيبة ومساحة أرضها أربعة وخمسون فداناً وربع ولها حدود أربعة القبلي من البركة الصغرى منها إلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش وفيه قنطرة يمر منها الماء إلى هذه البركة وبقي هذا الحد إلى بعض ابنية مناظر المعشوق ومن جملة حقوق هذا الوقف الجاز المستطيل المسلول فيه إلى المنطرة المذكورة ومنه دهايرها والايوان البحري وهذا جميعه رأيت ترعة من ترع هذه البركة المذكورة يمر الماء فيها في زمن النيل إليها وكان باقي هذه المنطرة داراً مطلة على بحر النيل من شرقها وعلى هذه التربة من بحريها ثم ملكها صاحب تاج الدين بن حنا وهدمها ووردم الخليج وعمر المنطرة والحمام والبيوت الموجودة الآن وبقي ذلك كله في أرض ابن الصابوني وحده هذه البركة من الجهة البحرية إلى الطريق الآن وكان فيه جسر يعرف بجسر الحيات كان يفصل بين هذه البركة وبين بركة شطا وكان فيه قنطرة يجري الماء فيها من هذه البركة إلى بركة شطا وكان في هذا الحد ترعة أخرى يجري الماء فيها في زمن النيل من البحر إلى هذه البركة ورأيت يجري فيها ورأيت الشخاتير تدخل فيها إلى هذه البركة وأما حدتها الشرقي فانه كان إلى ابنية الأدر المطلة على هذه البركة وأما حدتها الغربي فانه كان إلى بحر النيل ولم تزل كذلك إلى أن استأجرها الأمير عز الدين أيك الافرم فردم هذه التربة وبني حيطان هذا البستان وجسر عليه وزرع فيه الشتول والخضراوات وأقام على ذلك عدة سنين ثم استأجره آجارية ثانية واشترط البناء على ثلاثة أفدنة في جانبه الغربي وفدان في جانبه البحري فعمر الناس واستغنى عن الجسور ورخص على الناس حتى رغبوا في العمارة وأجر كل مائة ذراع من ذلك بعشرة دراهم نقرة وعمر البئر المشهورة بيتر السواقى فعمرت احسن عمارة فلما توفي الافرم طمع الشجاعى في ارباب الوقف وفي ورثته ونزع منهم القدادين المطلة على بحر النيل وابتاع ذلك من وكيل بيت المال وأعانه عليه قوم آخرون يجتمعون عند الله تعالى

* (ذكر المعشوق) *

اعلم ان المعشوق اسم لمكان فيه اشجار بظاهره مصر من جملة خطة راشدة عرف اولاً بجنان كهمس بن معمر ثم عرف بجنان المارداني ثم عرف بجنان الامير تميم بن المعز لدين الله ثم جدده الفضل بن أمير الجيوش فعرف به وأخر اصار من وقف ابن الصابوني فأخذها صاحب تاج الدين محمد بن حنا وعمره مناظر وأوصى به عمارة رباط للدكتور النبوية وأن توقف عليه فلما انشئ الرباط المذكور أرصد لمصالحه وهو الآن وقف عليه وأرض هذا البستان مما وقفه ابن الصابوني على بنه وعلى رباطه المجاور لقبة الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه بالقرافة وبنو الصابوني يستأدون من التحدث على رباط الآثار شيئاً في كل سنة عن حكر أرض بستان المعشوق قال القاضي في ذكر خطة راشدة ومنها المقبرة المعروفة بقبرة راشدة والجنان المعروفة كانت تعرف بكهمس ابن معمر ثم عرفت بالمارداني وهو المعروف الآن بالامير تميم بن المعز هذا وقد بنى المعتمد على الله أحمد بن المتوكل

في الجانب الشرقي من سرحن رأى قصر اسماء المعشوق وأقام به في بين بغداد وتكريت منزلة فيها آثار بناء وقصور
تسمى العاشق والمعشوق وفيه انشد الشريف زهرة بن علي بن زهرة بن الحسن الحسيني وقد اجتاز به يريد الحج
قد رأيت المعشوق وهو من الهجر بحال تنبوا الفواظر عنه
* اثر الدهر فيه آثار سوء * قد ادالت يد الملواد ثمنه

وقال ابن يونس (كهمس) بن معمر بن محمد بن معمر بن حبيب يكنى أبا القاسم كان أبوه بصريا وولد هو بمصر
وكان عاقلا وكانت القضاة تقبله حدث عن محمد بن ربح وعيسى بن حماد زغبة وسليمان بن شبيب وشيوخهم توفي في يوم
الاثنين لربيع الأول من شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة وثلاثمائة وقال ابن خلكان (عسيم) بن المعز بن
المنصور بن القاسم بن المهدي كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب وهو الذي بنى القاهرة المعزية وكان تميم
فاضلا شاعرا ماهر الطيفاطر بفاولم يل المملكة لأن ولاية العهد كانت لاختيه العزيز فوايها بعد أبيه وأشعاره
كلها حسنة وكانت وفاته في ذي القعدة سنة أربع وسبعين وثلاثمائة وقد ذكر كلامه من المارداني وابن حنا
والأفضل وأما ابن عماتي فانه (اسعد) بن مهذب بن زكريا بن قدامة بن نينا شرف الدين بمات في أبي المكارم بن سعيد
ابن أبي المليح الكاتب المصري أصله من نصارى سيوط من صعيد مصر واتصل جدّه أبو المليح بأبي المير الجيوش بدر
الجالي وزيره صر في أيام الخليفة المستنصر بالله وكتب في ديوان مصر وولى استيفاء الديوان وكان جوادا
ممدوحا انقطع اليه أبو الطاهر اسماعيل بن محمد المعروف بابن مكيسة الشاعر فغن قوله فيه لمسات

طويت سماء المكرما * ت وكورت شمس المديح
وتناثرت شهب العلا * من بعد موت أبي المليح
ما كان بالنكس الدفء * من الرجال ولا الشجع
كفر النصارى بعدما * عذروا به دون المسيح

ورثاه جماعة من الشعراء ولمسات ولي ابنه المهذب بن أبي المليح زكريا ديوان الجيش بمصر في آخر الدولة
الفاطمية فلما قدم الامير اسد الدين شيركوه وتقلد وزارة الخليفة العاضد شدد على النصارى وأمرهم بشد
الزناير على اوساطهم ومنعهم من ارجاء الذواية التي تسمى اليوم بالعذبة فكتب لاسد الدين

يا اسد الدين ومن عدله * يحفظ فينا سنة المصطفى
كفى غيارا شدة اوساطنا * فما الذي اوجب كشف القفا

فلم يسمع بطليته ولا مكنه من ارجاء الذواية وعند ما ايس من ذلك اسلم فقدم على الدواوين حتى مات خلفه ابنه
أبو المكارم اسعد بن مهذب الملقب بالخطير على ديوان الجيش واستقر في ذلك مدة أيام السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وولى نظر الدواوين أيضا واختص بالقاضي الفاضل وحظي عنده
وكان يسميه بلبل المجلس لما يرى من حسن خطابه وصنف عدة مصنفات منها تلقيين اليقين فيه الكلام على حديث
بني الاسلام على خمس وكتاب حجة الحق على الخلفاء في التحذير من سوء عاقبة الظلم وهو كبر وكان السلطان صلاح
الدين يكثر النظر فيه وقال فيه القاضي الفاضل وقف من الكتب على ما لا تحصى عدته فمات وأبى والله كتابا يكون
قبالة باب منه وانه والله من أهم ما طالع الملوك وكتاب قوانين الدواوين صنفه لملك العزيز فيما يتعلق بدواوين
مصر ورسومها واولها واحوالها وما يجري فيها وهو أربعة أجزاء ضخمة والذي يقع في ايدي الناس جزء واحد
اختصره منه غير المصنف فان ابن عماتي ذكر فيه أربعة آلاف ضيعة من أعمال مصر ومساحة كل ضيعة
وقانون ريعها ومتحصلها من عين وغلة ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف ونظم كبله ودمنه وله ديوان
شعر ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب ووزر له صفي الدين علي بن عبد الله بن شكر
نخافه الاسعد لما كان يصدر منه في حقه من الاهانة وشرع الوزير ابن شكر في العمل عليه ورتب له مؤامرات
وتكبه واحال عليه الاجناد فقر من القاهرة وسقط في حلب فقدم بها حتى مات في يوم الاحد سلخ جادى
الاولى سنة ست وستمائة عن اثنين وستين سنة وكان سبب تلقيب أبي مليح عماتي انه كان عنده في غلاء مصر
في أيام المستنصر فتح كثير وكان يتصدق على صغار المسلمين وهو اذ ذاك نصراني وكان الصغار اذا رأوه

قالوا بما في قلبها ومن شعره

تعبتني وتنهني عن امور * سبيل الناس أن يسهلوا عنها
اتقدرا أن تكون كمثل عيني * وحقت ما علي أضرت منها

وقال في ترجمة كانت بين يدي القاضي الفاضل وهو معنى يدعي

* لله بل للحسن اترجة * تذكر الناس بأمر النعيم *
كانها قد جعت نفسها * من هيبة الفاضل عبد الرحيم

* (بركة شطا) * هذه البركة موضعا الآن كيمان على يسرة من يخرج من باب القنطرة بمدينة مصر طابا جسر
الافرم ورباط الاثمار كان الماء يعبر اليها من خليج بني وائل وموضعه على يمنة من يخرج من باب القنطرة المذكورة
وكان عليه قنطرة بناها العزيز بالله بن المعز وبها سمي باب القنطرة هذا قال ابن المتوج بركة شطا بظاهر مصر على يسرة
من متر من باب القنطرة وكان الماء يدخل اليها من خليج بني وائل من يرايح بالسور المستجدة ومن بركة الشعبية
من قنطرة في وسط الجسر المعروف بجسر الحيات الذي كان يفصل بين البركتين المذكورتين وكان يوسطها مسجد
يعرف بمسجد الجلالة بقناطر يوسطها كان يسلك عليها اليه وكان يطل على بركة شطا آذر خربت باقسطاع الماء عنها
وكان الى جانبها بستان فيه منظره ودراية وطاحون وحمام وبظاهريه حوض سبيل وقف ذلك المخلص الموقع وقد
خرب * (بركة قارون) هذه البركة موضعا الآن فيما بين حدرة ابن قحمة خلف جامع ابن طولون وبين الجسر
الاعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة الفيل وعليها الآن عدة آذر وتعرف ببركة قراجا وكان عليها عدة عمائر
جليلة في قديم الزمان عند ما عمرت المسكرو القطائع فلما خرب العسكر والقطائع كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب
حرب ما كان من الدور على هذه البركة أيضا حتى انه كان من خرج من مصلى مصر القديم وموضعه الآن الكوم
الذي يطل على قبر القاضي بكار بالقرافة الكبرى يرى بركة الفيل وقارون والنيل ولم يزل ما حول هذه البركة خرابا
الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية في اراضي الزهري وكانت واقعة الكائن في سنة احدى
وعشرين وسبعمائة فصارت اجانب هذه البركة الذي يلي خط السبع سقايات مقطع طريق فيه مركز يقيم فيه من جهة
متولى مصر من يحرس المارة من القاهرة الى مصر ولم يكن هنالك شيء من الدور وانما كان هنالك بستان بجوار
حوض الدمياطي الموجود الآن تجاه كوم الاسارى على يمنة من خرج وسلك من السبع سقايات الى قنطرة
السد ويشرف هذا البستان على هذه البركة فحفر اقبغا عبد الواحد مكانه وصارت فيه الدور الموجودة الآن
كما ذكر عند حكر اقبغا في ذكر الاحكام قال القاضي دار الفيل هي الدار التي على بركة قارون ذكر بنو مسكين
انها من حبس جدهم وكان كافورا أمير مصر اشتراها وبنى فيها دارا ذكر أنه انفق عليها مائة ألف دينار ثم سكنها
في رجب سنة ست وأربعين وثلاثمائة وذكرا اليه انه انتقل اليها في جمادى الآخرة من السنة المذكورة وانه
كان ادخل فيها عدة مساجد ومواضع اغتصبها من اربابها ولم يبق فيها غير أيام قلائل ثم ارسل الى أبي جعفر مسلم
الحسيني ليلا فقال له ادض بي الى دارك ففضي به فخر على دار فقال ان هذه فقال لغلامك فحرير الترية فدخلها
وأقام فيها ثم هورا الى أن عمروا له دار فخارويه المعروفة بدار الحرم وسكنها وقيل ان سبب انتقاله من جنان بنى
مسكين بخار البركة وقيل وباء وقع في غلمانه وقيل ظهر له بها جان وكانت دار الفيل هذه ينظر منها جزيرة مصر التي
تعرف اليوم بالروضة قال أبو عمر الكندي في كتاب الموالي ومنهم أبو غنيم مولى مسلمة بن مخلد الانصاري كان
شريف في الموالي وولاه عبد العزيز بن مروان الجزيرة ثم عزله عنها وكان يجلس في داره التي يقال لها دار الفيل
فينظر الى الجزيرة فيقول لاخوانه أخبروني بأعجب شيء في الدنيا قالوا ما نارة الاسكندرية قال ما اصبتم شيئا
قال فيقولون له فقناة قرطاجنة فيقول ما صنعت شيئا قالوا فما تقول انت قال العجب اني انظر الى الجزيرة
ولا اقدر ادخلها وعلى هذه البركة الآن عدة آذر جليلة وجامع وحمام وغير ذلك والله تعالى اعلم بالصواب
* (بركة الفيل) هذه البركة فيما بين مصر والقاهرة وهي كبيرة جدا ولم يكن في القديم عليها بانيان ولما وضع
جوهر القائد مدينة القاهرة كانت تجاه القاهرة ثم حدث حارة السودان وغيرها خارج باب زويلة وكان ما بين
حارة السودان وحارة البانسية وبين بركة الفيل فضاء ثم عمر الناس حول بركة الفيل بعد الستمائة حتى صارت
مساكنها اجل مساكن مصر كلها * قال ابن سعيد وقد ذكر القاهرة وأعجبني في ظاهرها بركة الفيل لانها

دائرة كالدور والمناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرج اصحاب المناظر على قدر
همهم وقد تسميكون بذلك لها منظر عجيب وفيها قول

انظر الى بركة الفيل التي اكتفت * بها المناظر كالأهداب للبصر
كأنما هي والأبصار ترمقها * كواكب قد أداروها على القمر

ونظرت اليها وقد قابلتها الشمس بالغدوق قلت

انظر الى بركة الفيل التي نحررت * لها الغزاة لحرمان مطالعها

وخل طرفه محضوفا يبهجتها * تهم وجدوا وجبا في بدائعها

وماء النيل يدخل الى بركة الفيل من الموضع الذي يعرف اليوم بالجسر الاعظم تجاه الكيش وبلغني انه كان هنالك
قنطرة كبيرة فهدمت وعمل مكانها هذه الجحاديل الحجر التي يمر عليها الناس ويعبر ماء النيل الى هذه البركة أيضا من
الخليج الكبير من تحت قنطرة تعرف قديما وحديثا بالجنونة وهي الآن لا تشبه القناطر وكناسها سرب يعبر منه
الماء وفوقه بقية عقد من ناحية الخليج كان قد عقده الامير الطيرس وبني فوقه منبرها فقال فيه علم الدين بن
الصاحب

ولقد عجبت من الطيرس وصحبه * وعقواهم بعقوده مفتونه

عقدوا عقودا لا تصح لانهم * عقدوا لجنون على مجنونه

وكان الطيرس هذا يعتبره الجنون واتفق أن هذا العقد لم يصح وهدم وأمناره باقية الى اليوم * (بركة
الشقاق) هذه البركة في بر الخليج الغربي بجوار اللوق وعليها الجامع المعروف بجامع الطباخ في خطاب
اللوق وكانت هذه البركة من جملة اراضي الزهري كما ذكر في حكر الزهري عند ذكر الاحكار وكان عليها
في القديم عدة مناظر منها منظر الامير جمال الدين موسى بن يغمور وذلك ايام كانت اراضي اللوق مواضع نزهة
قبل أن تحتكر وتبني دورا وذلك بعد سنة ستمائة والله تعالى أعلم * (بركة السباعين) عرفت بذلك لانه
اتخذ عليها دار للسباع وهي موجودة هناك الى يومنا هذا وهي من جملة حكر الزهري وعليها الآن دور
ولم تحدث بها العمارة الا بعد سنة سبع مائة وانما كان جميع ذلك الخط وما حوله من منشأة المهراني الى المقس
بساتين ثم حكرت * (بركة الرطل) هذه البركة من جملة ارض الطبالة عرفت ببركة الطوايين من اجل انه كان
يعمل فيها الطوب فلما سافر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري التمس الامير بكتر الحاجب من
المهندسين أن يجعلوا حفر الخليج على الجرف الى أن يترججا بركة الطوايين هذه ويصب من بحري ارض
الطبالة في الخليج الكبير فوافقه على ذلك وتمر الخليج من ظاهر هذه البركة كما هو اليوم فلما جرى ماء النيل فيه روى
ارض البركة فعرقت ببركة الحاجب فانها كانت بيد الامير بكتر الحاجب المذكور وكان في شرقي هذه البركة زاوية
بها نخل كثير وفيها شخص يصنع الارطال الحديد التي تزن بها الباعة فسموها بالناس بركة الرطل نسبة لصانع
الارطال وبقت نخيل الزاوية قائمة بالبركة الى ما بعد سنة تسعين وسبع مائة فلما جرى الماء في الخليج الناصري
ودخل منه الى هذه البركة على الجسر بين البركة والخليج فحكره الناس وبنوا فوقه الدور ثم تابعوا في البناء
حول البركة حتى لم يبق دأثرها خلوصا رت المراكب تعبر اليها من الخليج الناصري فتدورها تحت البيوت وهي
سموية بالناس فتمر هنالك للناس احوال من اللهو يقصر عنها الوصف وتظاهر الناس في المراكب بأنواع
المنكرات من شرب المسكرات وتبرج النساء الفاجرات واختلاطهن بالرجال من غير انكار فاذا انضب ماء النيل
زرعت هذه البركة بالقرط وغيره فيجتمع فيها من الناس في يوم الاحد والجمعة عالم لا يحصى لهم عدد وادركت
بهذه البركة من بعد سنة سبعين وسبع مائة الى سنة ثمانمائة واثمنا انكفت فيها عن كان بها ايدي الغيور وقدت
عن اهلها عين الحوادث وساعدتهم الوقت اذ الناس ناس والزمان زمان ثم لما تكدت رجوات المسرات وتقلص
ظل الرفاهة وانملت صحائب الحزن من سنة ست وثمانمائة تلاشي أمرها وفيها الى الآن بقية صباية ومعال
انس وآثار تنبي عن حسن عهد ولله در القائل

في ارض طبالنا بركة * مدهشة للعين والعقل

ترجح في ميزان عتلى على * كل بحار الارض بالرطل

* (البركة المعروفة بطن البقرة) هذه البركة كانت فيما بين أرض الطبالة وأراضي اللوق يصل اليها ماء النيل من
 النور في عبر في خليج الذكريا وكانت تجاه قصر اللؤلؤة ودار الذهب في بر الخليج الغربي وأول ما عرفت من خبر
 هذه البركة أنها كانت بستانا كبيرا فيما بين المقس وجنان الزهري عرف بالبستان المقسي نسبة إلى المقس
 ويشرف على بحر النيل من غربيه وعلى الخليج الكبير من شرقيه فلما كان في أيام الخليفة الظاهر لا عز الدين الله
 أبي هاشم علي بن الحاكم أمر الله أمر بعد سنة عشر وأربع مائة بإزالة البستان هذا وأن يعمل بركة
 قدام المنطرة التي تعرف باللؤلؤة فلما كانت السنة العظمى في زمن الخليفة المستنصر بالله هجرت البركة وبني
 في موضعها عدة أماكن عرفت بحارة اللصوص اذ ذاك فلما كان في أيام الخليفة الآخر بأحكام الله ووزارة
 الأجل المأمون محمد بن فاتك البطاحي أزيلت الابنية وعمق حفرة الأرض وسلط عليها ماء النيل من خليج الذكريا
 فصارت بركة عرفت بطن البقرة وما برحت إلى ما بعد سنة سبع مائة وكان قد تلاشى أمرها منذ كانت الغلوة
 في زمن الملك العادل كتبها سنة سبع وتسعين وسقاية فكان من خرج من باب القنطرة يجد عن يمينه أرض
 الطبالة من جانب الخليج الغربي إلى حد المقس ويجد بطن البقرة عن يساره من جانب الخليج الغربي إلى حد
 المقس وبحر النيل الأعظم يجري في غربي بطن البقرة على حافة المقس إلى غربي أرض الطبالة ويمتد من حيث
 الموضع المعروف اليوم بالجرف إلى غربي البعل ويجري إلى منية الشيرج فكان خارج القاهرة أحسن منتزه
 في مصر من الأمصار وموضع بطن البقرة يعرف اليوم بكوم الجحاكي المجاور ليدان القمح وما جاور تلك الكيمان
 والخراب إلى نحو باب اللوق وحدثني غير واحد من لقيت من شيوخ المقس عن مشاهدة آثار هذه البركة
 وأخبرني عن شاهد فيها الماء وإلى زمننا هذا موضع من غربي الخليج فيما يلي ميدان القمح يعرف بطن البقرة بقية
 من تلك البركة يجتمع فيه الناس للترهة * (بركة جننا) هذه البركة خارج باب الفتوح كانت بالقرب
 من منطرة باب الفتوح التي تقدم ذكرها في المناظر وكان ما حولها بساتين ولم يكن خارج باب الفتوح شيء من
 هذه الابنية وإنما كان هناك بساتين فكانت هذه البركة فيما بين الخليج الكبير وبستان ابن صيرم فلما حكر
 بستان ابن صيرم وعمر في مكانه الآثرو غيرها وعمر الناس خارج باب الفتوح عمر ما حول هذه البركة
 بالدور وسكنها الناس وهي إلى الآن عامرة وتعرف ببركة جننا * (بركة الحجاج) هذه البركة في الجهة البحرية
 من القاهرة على نحو يريد منها عرفت أولا بجيب عميرة ثم قيل لها أرض الحب وعرفت إلى اليوم ببركة الحجاج من
 أجل نزول حجاج البرية عند مسيرهم من القاهرة وعند عودهم وبعض من لا معرفة له بأحوال أرض مصر يقول
 جب يوسف عليه السلام وهو خطأ لا أصل له وما برحت هذه البركة منتزه الملوك القاهرة * قال ابن يونس عميرة
 ابن تميم بن جزء التجيبي من بني القرناء صاحب الحب المعروف بجيب عميرة في الموضع الذي يبرز إليه الحجاج من مصر
 لخروجهم إلى مكة وقال أبو عمر الكندي في كتاب الخندق أن فرسان الخندق من جب عميرة بن تميم بن جزء
 وصاحب جب عميرة من بني القرناء طعن في تلك الأيام فارتدت ثغرات بعد ذلك * وقال في كتاب الأمراء ثم إن أهل
 الخوف خرجوا على ليث بن الفضل أمير مصر وكان السبب في ذلك أن ليثا بعث بساحب يحسون عليهم أراضي
 زرعهم فانتقصوا من القصب أصابع فتظلم الناس إلى ليث فلم يسمع منهم فعسكر وأوساروا إلى انفسطاط فخرج إليهم
 ليث في أربعة آلاف من جنود مصر ليومين بقيام شعبان سنة ست وثمانين ومائة فالتقى مع أهل الخوف لثنتي
 عشرة خلت من شهر رمضان فانهزم الجيش عن ليث وبقي في مائتين أو نحوها فحمل عليهم بن معه فهزمهم حتى بلغ
 بهم غيفة وكان التقاؤهم في أرض جب عميرة وبعث ليث إلى انفسطاط بثمانين رأسا ورجع إلى انفسطاط وقال
 المسيحي "ولانتي عشرة خلت من ذي القعدة سنة أربع وثمانين وثلاثمائة عرض أمير المؤمنين العزيز بالله عساكره
 بظاهر القاهرة عند سطح الحب فنصب له مضرب ديباج رومي فيه ألف توبه فوقه فضة ونصبت له فزة مستقلة
 وقبة مثقلة بالجواهر وضرب لابنه المنصور مضرب آخر وعرضت العساكر فكانت عدتها مائة عسكر وأقبلت
 أسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسون فطيف بهم وكان يوما عظيما حسنا لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضحوة
 النهار إلى صلاة المغرب وقال ابن ميسر كان من عادة أمير المؤمنين المستنصر بالله أن يركب في كل سنة على النجب
 مع النساء والحشم إلى جب عميرة وهو موضع ترهة بهيمة أنه خارج للجب على سبيل الهزؤ والمجانة ومعه الخمر
 في الروايا عوضا عن الماء ويسقيه الناس وقال أبو الخطاب بن دحية وخطب لبني عبيد بن عباد أربعين جمعة وذلك

المستقيم بل البطل المستتر الله العلي صبيحة يوم عرفة

ثم فأنخر الراح يوم النحر بالماء * ولا تضيضي الا بصمها
وادرك حجج الندامى قبل نفرهم * الى متى قصفهم مع كل هيفاء

ووصل القيا القطع للضرورة وهو جائز فخرج في ساعته بروايات النجاشي بنعمات حداء الملاهي وتساق * حتى
اتاخ بعين شمس في كيكبة من القساق * فأقام بها سوق الفسوق على ساق * وفي ذلك العام اخذ الله وأخذ أهل
مصر بالسنين * حتى بيع القرص في أيامه باليمن الثمين * وقال القاضي الفاضل في حوادث المحرم سنة سبع
وسبعين وخمسمائة وفيه خرج السلطان يعني صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بركة الحب للصيد ولعب الكرة
وعاد الى القاهرة في سادس يوم من خروجه وذكر من ذلك كثيرا عن السلطان صلاح الدين وابنه الملك العزيز
عثمان * وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفي حوادث صفر سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة وفيه
ركب السلطان الى بركة الحاج للرمي على الكراكي وطلب كريم الدين ناظر الخالص ورسم أن يعمل فيها أحواشا
للخيل والجبال وميدانا وللأمير بكتر الساقى مثله فأقام كريم الدين بنفسه في هذا العمل ولم يدع أحدا
من جميع الصنائع المحتاج اليهم يعمل في القاهرة عملا فكان فيها نحو الالف رجل ومائة زوج بقر حتى تمت المواضع
في مدة قريبة وركب السلطان اليها وأمر بعمل ميدان لتساج الخيل فعمل ومابر ح الملوذ يركون الى هذه
البركة رعى الكراكي وهم على ذلك الى هذا الوقت وقد تربت المباني التي انشأها الملك الناصر وادركنا بهذه البركة
مر احاطها بالاعظام التي يعلقها التركاني حب القطن وغيره من العلف فتبلغ الغاية في السمن حتى انه يدخل
بها الى القاهرة محمولة على الجمل لعظم حتمها وثقلها وبجزءا عن المشى وكان يقال كبش بركاوي نسبة الى هذه
البركة وشاهدت مرة كبشاً من كباش هذه البركة وزنت شقته التي قبلت زنتها خمسة وسبعين رطلا سوى الالية
وبلغني عن كبش انه وزن ما في بطنه من الشحم خاصة فبلغ أربعين رطلا وكانت ألياً تلك الكبش تبلغ الغاية
في الكرو وقد بطل هذا من القاهرة منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة حتى لا يكاد يعرفه اليوم
الأفراد من الناس وبركة الحاج اليوم ارباب دركها قوم من العرب يعرفون ببني صبرة وقال الشريف
محمد بن اسعد الجواني في كتاب الجوهر المكنون في معرفة القبائل والبطون بنو بطيخ بطن من نخم وهم ولد بطيخ
ابن مغالة بن دبحان بن عيث بن كليب بن أبي الحارث بن عمرو بن رمية بن جدس بن اريش بن اراش بن جديله
ابن نخم ونخذه بنو صبرة بن بطيخ ولهم حارة مجاورة للخطبة المعروفة اليوم بكوم دينار السائيس وصبرة في خندف
وفي قيس ونزار وبن قالي في خندف في بني جعفر الطيار بنو صبرة بن جعفر بن داود بن محمد بن جعفر بن ابراهيم
ابن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فخذوا في قيس بنو صبرة بن بكر بن اشجع بن ريث بن غطفان
ابن سعد بن قيس بن عيلان فخذوا أما التي في نزار في شيان بنو صبرة بن عوف بن محكم بن ذهل بن شيان بن ثعلبة
ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن دغعي بن جديله بن اسد بن ربيعة بن نزار
فخذوا أما التي في يمن في نخم وجذام فأما التي في نخم في بنو صبرة بن بطيخ بن مغالة بن دبحان بن عيث بن كليب
ابن أبي الحارث بن عمرو بن رمية بن جدس بن اريش بن اراش بن جديله بن نخم وأما التي في جذام فبنو
صبرة بن نصيرة بن غطفان بن سعد بن اباس بن حرام بن جذام واليه يرجع الصبريون وهم بالشام والله تعالى
أعلم * (بركة قرموط) هذه البركة فيما بين اللوق والمقس كانت من جملة بستان ابن ثعلب فلما حفر الملك
الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري من موردة البلاط رعى ما خرج من الطين في هذه البركة وبني الناس
الدور على الخليج فصارت البركة من ورائها وعرفت تلك الخطبة كلها ببركة قرموط وادركنا بها ديارا جليلة
تناهى اربابها في احكام بنائها وتحسين سقوفها وبالغوا في زخرفها بالرخام والدهان وغرسوا بها الاشجار وأجروا
اليها المياه من الآبار فكانت تعد من المساكن البديعة النزهة واكثر من كان يسكنها الكتاب مسلموهم ونصاراهم
وهم في الحقيقة المترفون أولو النعمة فكم حوت تلك الديار من حسن ومستحسن وانى لاذكرها وما مرت
بها قاطن الاوتين لي من كل دار هنالك آثار النعم اماروا نجي تقالى المطايح أو عبر بخور العود والنداء ونفحات
الجرأ وصوت غناء اودق هاوون ونحو ذلك مما يبين عن ترف سكان تلك الديار ورفاهة عيشهم وغضارة نعمهم ثم هي
الآن موحشة خراب قد هدمت تلك المنازل وبيعت أبقاضها منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة

من ات الطرق وجهات الازقة وانكشفت البركة وبقي حولها بايتين خراب وبلغني أن المراكب كانت تعبر الى هذه البركة لاقتصره وما احسب ذلك كان فانما كانت من جملة البستان ولم يتقل انه كان بقرها خليج سوى الخور ويعد أن يصل اليها والله أعلم * وقرموط هذا هو أمين الدين قرموط مستوفى الخزانة السلطانية * (بركة قراجا) هذه البركة خارج الحسينية قرياً من الخندق عرفت بالامير زين الدين قراجا التركاني أحد أمراء مصر أنهم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بالامرة في سنة سبع عشرة وسبعمائة * (البركة الناصرية) هذه البركة من جملة جنات الزهري فلما خربت جنات الزهري صار موضعها كوم تراب الى أن أنشأ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدان المهاري في سنة عشرين وسبعمائة وأراد بناء الرية بجانب الجامع الطيبري احتاج في بنائها الى ماين فركب وعين مكان هذه البركة وأمر الفخر ماطر الجيوش فكتب اوراقاً بأسماء الأمراء واستدب الامير بيرس الحاجب قنزل بالمهندسين فناسوا دور البركة ووزع على الأمراء بالاقصاب قنزل كل أمير وضرب خيمة لعمل ما يخصه فابتدأ العمل في يوم الثلاثاء تاسع عشر شهر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وسبعمائة فتمادى الحفر الى جانب كنيسة الزهري وكان اذ ذلك في تلك الارض عدة كنائس ولم يكن هنالك شيء من العمارات التي هي اليوم حول البركة الناصرية ولا من العمارات التي في خط قناطر السباع رلا في خط السبع سقايات الى قنطرة الست وانما كانت بسايتين وكنائس ودورة للنصارى فاستولى الحفر على ما حول كنيسة الزهري وصارت في وسط الحفر حتى تعلقت وكان القصد أن تسقط من غير تعمد هدمها فأراد الله تعالى هدمها على يد العامة كما ذكر في خبرها عند ذكر كنائس النصارى من هذا الكتاب فلما تم حفر البركة نقل ما خرج منها من الطين الى الزريبة واجرى اليها الماء من جوار الميدان السلطاني الكائن بأراضي بستان الخشاب عندهم وردة البلاط فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة فحكر الناس ما حولها وبنوا عليها الدور العظيمة وما برح خط البركة الناصرية عامراً الى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فهدم الناس في هدم ما عليها من الدور فهدم كثير مما كان هنالك والهدم مستمر الى يومنا هذا

* (ذكر الجسور) *

الجسر بفتح الجيم الذي تسميه العامة جسراً عن ابن دريد وقال اخليل الجسر والجسر لغتان وهو القنطرة ونحوها مما يعبر عليه وقال ابن سيده والجسر الذي يعبر عليه والجمع القليل أجسر قال ان فراخا كقراخ الاوكر * بأرض بغداد وراء الاجسر والكثير جسور * (جسر الاقزم) هذا الجسر بظاهر مدينة مصر فيما بين المدرسة المعزية برحبة الحناء قبلي مصر وبين رباط الاسمار النوبية كان موضعه في أول الاسلام غامراً بماء النيل ثم انحسر عنه الماء فصار قضاء الى بحري خليج بني وائل ثم ابني الناس فيه مواضع وكان هنالك الهري قرياً من الخليج ثم صار موضع جسر الاقزم هذا ترعة يدخل منها ماء النيل الى البركة الشعبية فلما استأجر الامير عز الدين أيبك الاقزم بركة الشعبية وجعلها بستاناً كما تقدم ذكره في البركة ردم هذه التربة وبني حيطان البستان وجسر عليه فأقام على ذلك سنين ثم لما استأجر أرض البركة بعد ما غرسها بالاشجار اجارة ثانية اشترط البناء على ثلاثه أفدنة في جانب البستان الغربي وفدان في جانبه البحري ونادى في الناس بفتح كـ بـ بـ وأرخص سعر الحكر وجعل حكر كل مائة ذراع عشرة دراهم فهرع الناس اليه واحتكروا منه المواضع وبنوا فيها الدور المظلة على النيل فاستغنى بالعمائر عن عمل الجسر في كل سنة بين البحر والبستان الذي أنشأه وبقي اسم الجسر عليه الى يومنا هذا الا أن الآدر التي كانت هنالك خربت منذ ان طرد النيل عن البر الغربي بعد ما بلغ ذلك الخط الغاية في العمارة وكان سكن الوزراء والاعيان من الكتاب وغيرهم * (الجسر الاعظم) هذا الجسر في زماننا هذا قد صار شارعاً ملسوا كما يمشي فيه من الكباش الى قناطر السباع وأصله جسر يفصل بين بركة قارون وبركة الفيل وبينهما سربيدخل منه الماء وعليه أبحارها من يمر هنالك وبلغني انه كان هنالك قنطرة مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني عند وردة البلاط أمر بهدم القنطرة فهدمت ولم يكن اذ ذلك على بركة الفيل من جهة الجسر الاعظم مبان وانما كانت ظاهرة براها المار ثم أمر السلطان بعمل حائط قصير بطولها فأقيم الحائط وصفر بالطين الاصفر ثم حدثت الدور هنالك * (الجسر بأرض الطباطة) هذا الجسر يفصل بين بركة الرطلي وبين الخليج

الناصري أقامه الأمير الوزير سيف الدين بكتمر الحاجب في سنة خمس وعشرين وسبعمائة لما انتهى حفر الخليج
 الناصري وأذن للناس في البناء عليه فحُكروا بنيت فوقه الدور فصارت تشرف على بركة الرطلي وعلى الخليج
 وتجتمع العامة تحت مناظر الجسر وتتمتع بحافة الخليج للزهة فكثرا غوغاء الناس وفساقهم بهذا الجسر
 إلى اليوم وهو من انزه فرج القاهرة لولا ما عرف به من القاذورات الفاحشة * (الجسر من يولاق إلى منية
 الشيرج) كان السبب في عمل هذا الجسر أن ماء النيل قويت زيادته في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة حتى
 أخرق من ناحية بستان الخشاب ودخل الماء إلى جهة يولاق وقاض إلى باب اللوق حتى اتصل بساب الجسر
 وبساتين الخور فهدمت عدة دور كانت مطلة على البحر وكثير من بيوت الحكومة وامتد الماء إلى ناحية منية
 الشيرج فقام القجر ناظر الجيش بهذا الأمر وعرف السلطان الملك الناصر محمد بن علاون أنه متى غفل دخل
 الماء إلى القاهرة وغرق أهلها ومساكنهم فركب السلطان إلى البحر ومعه الأمراء فرأى ما حاله وفكر فيما يدفع
 ضرر النيل عن القاهرة فاقضى رأيهم عمل جسر عند نزول الماء وانصرف فقويت الزيادة وقاض الماء على
 منشأة المهراني ومنشأة الكتبية وغرق بساتين يولاق والجزيرة حتى صار ما بين ذلك ملقة واحدة وركب
 الناس المراكب للفرجة ومروا بها تحت الأشجار وصاروا يتناولون التمار بأيديهم وهم في المراكب فتقدم
 السلطان لتولي القاهرة ومتولى مصر بيت الأعوان في القاهرة ومصر لردا الجير والجمال التي تنقل التراب إلى
 الكيمان وألزمهم بالقاء التراب بناحية يولاق ونودي في القاهرة ومصر من كان عنده تراب فليمره بناحية يولاق
 وفي الأماكن التي قد علا عليها الماء فاهتم الناس من جهة زيادة الماء اهتماما كبيرا خوفا أن يخرق الماء
 ويدخل إلى القاهرة وألزم أرباب الأملاك التي بيولاق والخور والمناشي أن يقف كل واحد على إصلاح مكانه
 ويحتس من عبور الماء على غفلة فتطلب كل أحد من الناس الفعلة من غوغاء الناس لنقل التراب حتى عدست
 الحرافيش ولم تكن توجد لكثرة ما أخذهم الناس لنقل التراب ورميه وتضررت الأقدار القرية من البحر بنزرها
 وغرقت الأقباب والقلناس والنيلة وسائر الدواليب التي بأعمال مصر فلما انقضت أيام الزيادة ثبت الماء ولم ينزل
 في أيام نزوله ففسدت مظاهر الغلات ومخازنها وشونها وتحسن سعر السكر والعسل وتأخر الزرع عن أوانه
 لكثرة ما مكث الماء فكتب لولاة الأعمال بكسر الترع والجسور كي ينصرف الماء عن أراضي الزرع إلى البحر الملح
 واحتاج الناس إلى وضع الخراج عن بساتين يولاق والجزيرة ومساكنهم بنظير ما قسده من الغرق وفسدت
 عدة بساتين إلى أن أذن الله تعالى ينزل الماء فسقط كثير من الدور وأخذ السلطان في عمل الجسور واستدعى
 المهندسين وأمرهم بإقامة جسر يصعد الماء عن القاهرة خشية أن يكون نيل مثل هذا وكتب بأحضار خولة
 البلاد فلما تكاملوا أمرهم فساروا إلى النيل وكشفوا الساحل كله فوجدوا ناحية الجزيرة محمية بمياه النيل قد
 صارت أرضها وطبقة ومن هناك يخاف على البلد من الماء فلما عرفوا السلطان بذلك أمر بالرام من له دار على
 النيل بمصر ومنشأة المهراني ومنشأة الكتاب أو يولاق أن يعمر قدامها على البحر رمية وأنه لا يطلب منهم عليها
 حكر ونودي بذلك وكتب مرسوم بمساكنهم من الحكر عن ذلك فشرع الناس في عمل الرابي وتقدم إلى الأمراء
 بطلب فلاحي بلادهم وأحضارهم بالبقر والجرار ليفعل الجسر من يولاق إلى منية الشيرج ونزل المهندسون
 فقاموا الأرض وفرضوا الكل أميرا قصا بامعينة وضرب كل أمير خيمته وخرج لمباشرة ما عليه من العمل
 فأقاموا في عمله عشرين يوما حتى فرغ ونصبت عندهم الأسواق لجاء ارتفاعه من الأرض أربع قصبات
 في عرض ثمانين قصبات فانتفع الناس به انتفاعا كبيرا وقدر الله سبحانه وتعالى أن الزرع في تلك السنة حسن إلى
 الغاية وافلح فلاحيها وانحط السعر لكثرة ما زرع من الأراضي وخصب السنة وكان قد اتفق في سنة
 سبع عشرة وسبعمائة غرق ظاهرا القاهرة أيضا وذلك أن النيل وفي ستة عشر ذراعا في ثالث عشر جادى الأولى
 وهو التاسع والعشرون من شهر أبيب أحد شهر القبط ولم يعهد مثل ذلك فإن الانيا لبدرية يكون وفاؤها
 في العشر الأولى من مسرى فلما كسر سد الخليج توقفت الزيادة مدة أيام ثم زاد ووقف إلى أن دخل تاسع ثوب والماء
 على سبعة عشر ذراعا وتسعة أصابع ثم زاد في يوم تسعة أصابع واستمرت الزيادة حتى صار على ثمانية عشر ذراعا
 وستة أصابع ففاض الماء وانقطع طريق الناس فيما بين القاهرة ومصر وفيما بين كوم الريش والمنية وخرج
 من جانب المنية وغرقها فكتب بفتح جميع الترع والجسور بسائر الوجه القبلي والبحري وكسر بحرا إلى المنج

وفتح ست بليس وغيره قبل عبد الصليب وغرقت الاقصاب والزراعات الصيفية وعم الماء ناحية منية الشبرج
 وناحية شبر الخربت الدور التي هناك وتلف للناس مال كثير من جلته زيادة على ثمانين ألف جرة خرقارعة
 تكسرت في ناحية المنية وشبرا عند هجوم الماء وتلفت مظامير الغلة من الماء حتى بيع قدح القمح بفلس
 والفلس يومئذ جزء من ثمانية وأربعين جزءاً من درهم وصار من بولاق الى شبرا بصرا واحداً ترقبه المراكب للترهة
 في بساتين الجزيرة الى شبرا وتلفت الفواكه والمشروبات وقلت الخضر التي يحتاج اليها في الطعام وغرقت
 منشأة المهراني وقاض الماء من عند خاتقا ورسلاان وأفسد بساتان الخشاب واتصل الماء بالجزيرة التي تعرف
 بجزيرة الفيل الى شبرا وغرقت الاقصاب التي في الصعيد فان الماء اقام عليها ستة وخمسين يوماً فصرت كلها عسلا
 فقط وخربت سائر الجسور وعلاها الماء وتأخر هبوطه عن الوقت المعتاد فسقطت عدة دور بالقاهرة ومصر
 وفسدت منشأة الكتاب المجاورة لمنشأة المهراني فلذلك عمل السلطان الجسر المذكور خوفاً على القاهرة من الغرق
 * (الجسر بوسط النيل) وكان سبب عمل هذا الجسر أن ماء النيل قوى رصيه على ناحية بولاق وهدم جامع
 الخطيري ثم جدد وقويت عمارته وتبارا البحر لا يزداد من ناحية البر الشرقية الا قوة فأهم الملك الناصر أمره وكتب
 في سنة ثمان وثلاثين وسعمائة بطلب المهندسين من دمشق وحلب والبلاد العراقية وجمع المهندسين من أعمال
 مصر كلها قبلها وبجربها فالتكاملوا عنده ركب بعساكره من قلعة الجبل الى شاطئ النيل ونزل في الحراقة
 وبين يديه الامراء وسائر ارباب الخبرة من المهندسين وخولة الجسور وكشف امر شطوط النيل فاقضى الحال أن
 يعمل جسر افيمابين بولاق وناحية انبويه من البر الغربي ليرد قوة التيار عن البر الشرقية الى البر الغربي وعاد الى
 القلعة فكتبت مراسيم الى ولاية الاعمال باحضار الرجال صلبة المشدين واستدعى شاذ العمار السطانية وأمره
 بطلب الخجارين وقطع الحجر من الجبل وطلب رئيس البحر وشاذ الصناعة لاحضار المراكب فلم يمس سوى
 عشرة ايام حتى تكامل حضور الرجال مع الشاادين من الاقاليم ونذب السلطان لهذا العمل الامير اقبغا عبد
 الواحد والامير بر صبا الحاجب فبرز لذلك واحضر والى القاهرة ووالى مصر وأمر اجمع الناس وتسخير
 كل أحد للعمل فركبا وأخذوا الحرافيش من الاماكن المعروفة بهم وقبضوا على من وجد في الطرقات وفي
 المساجد والجوامع وتبعاهم في الاسواق ووقع الاهتمام الكبير في العمل من يوم الاحد عاشر ذي القعدة
 وكانت ايام القبط فهلك فيه عدة من الناس والامير اقبغا في الحراقة يستحث الناس على انجاز العمل
 والمراكب تحمل الحجر من الفص الكبير الى موضع الجسر وفي كل قليل يركب السلطان من القلعة ويقف على
 العمل ويبين أقفاً ويسببه ويستحبه حتى تم العمل للنصف من ذي الحجة وكانت عدة المراكب التي غرقت فيه
 وهي مشحونة بالحجارة اثني عشر مراكب كل مراكب منها تحمل ألف أردب غلة وعدة المراكب التي ملئت بالحجر
 حتى ردم وصار جسر اثنائه وعشرون ألف مراكب سوى ما عمل فيه من آلات الخشب والسيرياقات وحفر في
 الجزيرة خليج وطى فلما جرى النيل في ايام الزيادة مر في ذلك الخليج ولم يتأثر الجسر من قوة التيار وصارت قوة
 جرى النيل من ناحية انبويه بالبر الغربي ومن ناحية التكروري أيضاً فسر السلطان بذلك وأعجبه اعجاباً
 كثيراً وكان هذا الجسر سبب انظراد الماء عن بر القاهرة حتى صار الى ما صار اليه الآن * (الجسر فيما
 بين الجزيرة والروضة) كان السبب المقتضى لعمل هذا الجسر أن الملك الناصر لما عمل الجسر فيما بين بولاق
 وناحية انبويه وناحية التكروري انظراد ماء النيل عن بر القاهرة وانكشفت اراض كثيرة وصار الماء يحاض
 من بر مصر الى المقياس وانكشف من قبالة منشأة المهراني الى جزيرة الفيل والى منية الشبرج وصار الناس
 يجدون مشقة لبعث الماء عن القاهرة وغلت روايا الماء حتى بيعت كل راوية بدرهمين بعدما كانت بنصف وربع
 درهم فشكا الناس ذلك الى الامير أرغون العلاني والى السلطان الملك الكامل شعبان بن الملك الناصر محمد
 ابن قلاون فطلب المهندسين ورئيس البحر وركب السلطان بأمرائه من القلعة الى شاطئ النيل فلم يتهيباً عمل
 لما كان من ابتداء زيادة النيل الا أن الرأى اقتضى نقل التراب والشقاق من مطابخ السكر التي كانت بمصر
 والقاء ذلك بالروضة لعمل الجسر فنقل ثلث عظيم من التراب في المراكب الى الروضة وعمل جسر من الجزيرة الى
 نحو المقياس في طول نحو ثلثي ما بينهما من المسافة فعاد الماء الى جهة مصر عودا يسيرا وعجزوا عن اتصال
 الجسر الى المقياس لقلادة التراب وقويت الزيادة حتى علا الماء الجسر بأمره واتفق قتل الملك الكامل بعد

ذلك وسلطنة أخيه الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون أول جهادى الاخرة ستة سبع وأربعين وسبع مائة فلما
 دخلت سنة ثمان وأربعين وقف جماعة من الناس للسلطان في أمر البحر واستغاثوا من بعد الماء وانكشف
 الاراضى من تحت البيوت وغلاء الماء في المدينة فأمر بالكشف عن ذلك فنزل المهندسون وافقوا على اقامة
 جسر ليرجع الماء عن بر الجيزة الى بر مصر والقاهرة وكتبوا تقدير ما يصرف فيه مائة وعشرين ألف درهم فضة
 فأمر بجبايتها من ارباب الاملاك التى على شط النيل وأن يتولى القاضى ضياء الدين يوسف بن أبى بكر المحتسب
 جبايتها واستخراجها فقيمت الدور وأخذ من كل ذراع من اراضيها خمسة عشر درهما وثلثي قياسها أيضا
 المحتسب ووالى الصناعة فباع قياسها سبعة آلاف وسقاة ذراع وجبى نحو السبعين ألف درهم فاتفق عزل الضياء
 عن الحسبة ونظر المارستان المنصوري ونظر الجوالى وولاية ابن الاطروش مكانه ثم قتل الملك المظفر وولاية
 أخيه الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون سلطنة مصر بعده في شهر رمضان من اقلما كان في سنة تسع وأربعين
 وسبع مائة وقع الاهتمام بعمل الجسر فنزل الامير بلبغا أروس نائب السلطنة والامير منجك الاستادار وكان قد
 عزل من الوزارة والامير قلاى الحاجب وجماعة من الامراء ومعهم عدة من المهندسين الى البحر في الحراريق
 والمراكب الى بر الجيزة وقاسوا ما بين بر الجيزة والقياس وكتب تقدير المصروف نحو المائة والنجسين ألف درهم
 وألف خشبة من الخشب وخمسة مائة صاروا ألف حجر في طول ذراعين وعرض ذراعين وخمسة آلاف شفة وغير
 ذلك من اشياء كثيرة فركب النائب والوزير والامير شيخى والامراء الى الجيزة واعادوا النظر في امر الجسر ومعهم
 ارباب الخبرة فالتزم الامير منجك بعمل الجسر وأن يتولى جباية المصروف عليه من سائر الامراء والاجناد
 والكتاب وأرباب الاملاك بحيث انه لا يبقى أحد حتى يؤخذ منه فرس لكتاب الجيش بكاية اسماء الجند وقرر على
 كل مائة دينار من الاقطاعات درهم واحد وعلى كل امير من خمسة آلاف درهم الى اربعة آلاف درهم وعلى
 كل كاتب امير ألف مائة درهم وكاتب امير الطب لجان مائة درهم وعلى كل حانوت من حوانيت التجار درهم
 وعلى كل دار درهمان وعلى كل بستان اثنان من عشرين درهما الى عشرة دراهم وعلى كل طاحون خمسة
 دراهم عن الحجر وعلى كل صهر يج في تربة بالقرافة أو في ظاهر القاهرة أو في مدرسة من عشرة دراهم الى خمسة
 دراهم وعلى كل تربة من ثلاثة دراهم الى درهمين وعلى اصحاب المقاعد والمتعشين في الطرقات شئ وكشف
 البساتين والدوراتى استجبت من بولاق الى منية الشيرج والتى استجبت في الحكورة والتى استجبت على الخليج
 الناصرى وعلى بركة الحاجب وفى حكر أخى صاروا وقيست اراضيها كلها وأخذ من كل ذراع منها خمسة عشر
 درهما وأخذ من كل قين من اقنة الطوب شئ وعن كل فاخورة من الفواخير شئ وفرض على كل وقف
 بالقاهرة ومصر والقراطين من الجوامع والمساجد والخوانك والزوايا والربط شئ وكتب الى ولاية الاعمال بالجباية
 من ديورة النصارى وكأئسهم من مائتى درهم الى مائة درهم وقرر على الفنادق والجانات التى بالقاهرة ومصر
 شئ وقرر على ضامنة الاغانى مبلغ خمسين ألف درهم وأقيم لكل جهة شاذ وصيرفى وكتب وغير ذلك من المستحقين
 من الاعوان فنزل من ذلك بالناس بلاء كبير وشدة عظيمة فانه أخذ حتى من الشيخ والمجوز والارملة وجبى المال
 منهم بالعسف وبطل كثير منهم سببه لسعيه فى الغرامة ودهى الناس مع الغرامة بتسلط الظلمة من العرفاء والاضمان
 والرسل فكان يغرم كل أحد للقباض والشاذ والصيرفى والشهود سوى ما قرر عليه جلة دراهم فكثر كلام
 الناس فى الوزير حتى صاروا يلهجون بقولهم هذه مخطئة مرصعة نزلت من السماء على أهل مصر وقاسوا
 شدة أخرى فى تحصيل الاصناف التى يحتاج اليها ونزل الوزير منجك وضرب له خيمة على جانب الروضة ونادى
 فى الحرافيش والفعلة من اراد العمل يحضر ويأخذ أجرته درهما وثلثا وثلاثة أرغفة فاجتمع اليه عالم كثير
 وجعل لهم شيا يستظلون به من حر الشمس وأحسن اليهم ورتب عدة من اصكب لنقل الحجر واقام عدة
 من الحجارين فى الجبل لقطع الحجر وجبالا وحيرا تنقلها من الجبل الى البحر ثم تحمل من البر الى المراكب الى بر
 الجيزة وابتدأ بعمل الجسر من الروضة الى ساقية علم الدين بن زنبور وعارضه بجسر آخر من بستان التاج اسحاق
 الى ساقية ابن زنبور واقام أخشابا من الجهتين وردم بينهما بالتراب والحجر والخلفاء ورتب الجبال السلطانية
 لقطع الطين من بر الروضة وحمله الى وسط الجسر وامر أن لا يبقى بالقاهرة ومصر صانع الاحضر العمل وألزم
 من كان بالقرب من داره كوم تراب أن ينقله الى الجسر فغرم كل واحد من الناس فى نقل التراب من ألف

دروهم الى ثلثهم وكان كل ما يمل في المراكب من الحجر وغيره يرمى في وسط جسر المقياس وتحمله الجمال الى الجسر ثم اقتضى الرأي حفر خليج يجرى الماء فيه عند زيادة النيل لتضعف قوة التيار عن الجسر فاحضرت الايتان والجزار يف والرجال لاجل ذلك وابتدؤا حفره من رأس ماردة الخلفاء تحت الدور الى بولاق وكانت الزيادة قد قرب أو انها لما انتهت الحفر حتى زاد ماء النيل وجرى فيه فسر الناس به سرورا كبيرا وانتهى عمل الجسر في أربعة أشهر الا أن الصناعة قويت على الوزير وبلغ الأمراء النائب ما يقال عن منجك من كثرة جباية الاموال فحدثه في ذلك ومنعه فاعتذر بأنه لم يسخر أحد الا لاستعمال الناس الا بالاجرة وان في هذا العمل للناس عدة منافع وما على من قول اصحاب الاغراض الفاسدة ونحو ذلك وتمادى على ما هو عليه فلما جرى الماء في الخليج الذي حفر تحت البيوت من ماردة الخلفاء الى بولاق دمرت فيه المراكب بالناس للقرجة واحتاج منجك الى نقل خيمته من بر الروضة الى بر الجزيرة وأحضر المراكب الكبار وملاها بالبحارة وغرق منها عشرة مراكب في البحر وردم التراب عليها الى أن كل شحون في العمل فقويت زيادة الماء وبطل العمل فلما كثرت الزيادة جمع منجك الخرافيش والاسرى وردم على الجسر التراب وقواه فحاصل الماء عن البر الغربي الى البر الشرقي وممر من تحت الميدان السلطاني وزريرة قوصون الى بولاق فصار معظمه من هذه المواضع وحصل الغرض بكون الماء بالقرب من القاهرة وانتهى طول جسر منجك الى مائتين وتسعين قصبة في عرض ثمان قصبات وارتفاع أربع قصبات والجسر الذي من الروضة الى المقياس طوله مائتان وثلاثون قصة وعدة ماري في هذا العمل من المراكب المشحونة بالبحر اثنا عشر ألف مراكب سوى التراب وغير ذلك وكان ابتداء العمل في مستهل المحرم وانهت في سلخ ربيع الآخر ولم تحصر الاموال التي جيت بسببه فانه لم يبق بالقاهرة ومصر دار ولا فندق ولا حمام ولا طاحون ولا وقف جامع أو مدرسة أو مسجد أو زارية ولا رزقة ولا كنيسة الا وحي منه فكان الرجل الواحد يفرم العشرة دراهم ومن خصه درهم ان يحتاج الى غرامة أمثالهما وأضعافهما وناهيك بجمال يحيى من الديار المصرية على هذا الحكم ككثرة وقد بقيت من جسر منجك هذا بقية هي معروفة اليوم في طرف الجزيرة الوسطى - (جسر الخليلي) هذا الجسر فيما بين الروضة من طرفها البحري وبين جزيرة اروي المعروفة بالجزيرة الوسطى تجاه الخور وكان سبب عمه أن النيل لما قوى رمى تياره على بر القاهرة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام في عمل الجسر ليصير رمى التيار من جهة البر الغربي كما تقدم ذكره انطرد الماء عن بر القاهرة وانكشف ما تحت الدور من منشأة المهراني الى مدينة الشرج وعمل منجك الجسر الذي ذكره ليعود الماء في طول السنة الى بر القاهرة فلم يتهيا كما كان أولا وجرى في الخليج الذي احتفره تحت الدور من ماردة الخلفاء بمصر الى بولاق وصارت تجاه هذا الخليج جزيرة والماء لا يزال ينطرد في كل سنة عن بر القاهرة الى أن استبد بتدبير مصر الأمير الكبير برفوق فلما دخلت سنة أربع وثمانين وسبعمائة قصد الأمير جهار كس الخليلي عمل جسر ليعود الماء الى بر القاهرة ويصير في طول السنة هناك ويكثر النفع به في رخص الماء المحمول في الروايا ويقرب رمى المراكب من البلد وغير ذلك من وجوه النفع فشرع في العمل أول شهر ربيع الاول وأقام الخوازيق من خشب السنط طول كل خازوق منها ثمانية أذرع وجعلها صفيين في طول ثلثمائة قصبة وعرض عشر قصبات وسميها افلاق النخل الممتدة وألقى بين الخوازيق ترابا كثيرا واتصب هناك بنفسه وعماله ولم يجب من أحد ما لا البتة فاتته عمل في اخريات شهر ربيع الآخر وحفر في وسط البحر خليجا من الجسر الى زريرة قوصون وقال شعراء العصر في ذلك شعرا كثيرا منهم عيسى بن حجاج

جسر الخليلي المقر لقد رسا * كالطود وسط النيل كيف يريد
فاذا سألتم عنه ما قلنا لكم * ذا ثابت دهرنا وذلك يريد

وقال الاديب شهاب الدين أحمد بن العطار

شكت النيل ارضه * للخليلي فاحصره

ورأى الماء خائفا * أن يطاها بجسره

وقال

واي الخليلي قلب الماء حين طغى * بنى على قلبه جسرا وحيره

رأى ترميل ارضيه ووحدتها * والتيل قد خاف يغشاها جسر

ومع ذلك ما ازداد الماء الا انطراداعن بر القاهرة ومصر حتى لقد انكشف بعد عمل هذا الجسر شيء كثير من الاراضي التي كانت غامرة بماء النيل وبعد النيل عن القاهرة بعد الميعاد في الاسلام مثله قط * (جسر شيبين)
أنشاء الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة بسبب أن اقليم الشرقية كانت له سدود كلها موقوفة على فتح بحر أبي المنجا وفي بعض السنين تشرق ناحية شيبين وناحية مصر صفا وغير ذلك من النواحي التي اراضيها عالية فشكا الاسير بشكائه من تشريق بعض بلاده التي في تلك النواحي فركب السلطان من قلعة الجبل ومعه المهندسون وخولة البلاد وكانت له معرفة بأموال العمائر وحدثه جيد وتطرع سعيد ورأى مصيب فسار له فكشف تلك النواحي حتى اتفق الرأي على عمل الجسر من عند شيبين القصر الى بنها العسل فوقع الشروع في عمله وجعل له من رجال البلاد اثني عشر ألف رجل ومائتي قطعة جرافة وأقام فيه القناطر فصار محبس تلك البلاد واذا فتح بحر أبي المنجا امتلأت الاملاق بالماء واستند على هذا الجسر وفي أول سنة عمل هذا الجسر أبطل فتح بحر أبي المنجا تلك السنة وفتح من جسر شيبين هذا وحصل بهذا الجسر رفع كبير لبلاد العلو واستبحر منه عدة بلاد ووطئة والعمل على هذا الجسر الى يومنا هذا * والله اعلم
* (جسر امصر والجزيرة) اعلم أن الماء في القديم كان محيطا بجزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة طول السنة وكان فيما بين ساحل مصر وبين الروضة جسر من خشب وكذلك فيما بين الروضة وبرز الجزيرة جسر من خشب يمر عليهم الناس والدواب من مصر الى الروضة ومن الروضة الى الجزيرة وكان هذان الجسران من مراكب مصطفة بعضها بجذاء بعض وهي موثقة ومن فوق المراكب أخشاب ممتدة فوقها تراب وكان عرض الجسر ثلاث قصبات * قال القاضي وأما الجسر فقال بعضهم رأيت في كتاب ذكرانه خط أبي عبد الله بن فضالة صفة الجسر وتعطيله وازالته وأنه لم يزل قائما الى أن قدم المأمون مصر وكان غريبا ثم أحدث المأمون هذا الجسر الموجود اليوم الذي تزعليه المارة وترجع من الجسر القديم فبعد أن خرج المأمون عن البلاد أتت ريح عاصف فقطعت الجسر الغربي فصدمت سفنه الجسر المحدث فذهبها جميعا فبطل الجسر القديم واثبت الحديد ومعال الجسر القديم معروفة الى هذه الناية * وقال ابن زولا في كتاب اتمام امراء مصر ولعشر خلون من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة سارت العساكر لقتال القائد جوهر ونزلوا الجزيرة بالرجال والسلاح والعتدة وضبطوا الجسرين وذكر ما كان منهم الى أن قال في عبور جوهر أقبلت العساكر فعبرت الجسر أنواجا افواجا وأقبل جوهر في فرسانه الى المناخ موضع القاهرة وقال في كتاب سيرة المعز الدين الله وفي مستهل رجب سنة أربع وستين وثلثمائة أصلح جسر القسطنطين ومنع الناس من ركوبه وكان قد أقام سنين معطلا *
وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتدا من القسطنطين الى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر الى البر الغربي المعروف ببرز الجزيرة جسر آخر من الجزيرة اليه واكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب لان هذين الجسرين قد احترما بحصولهما في حير قاعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين القسطنطين والجزيرة راكبا احتراماً لموضع السلطان يعني الملك الصالح نجم الدين أيوب وكان رأس هذا الجسر الذي ذكره ابن سعيد حيث المدرسة الخروبية من انشاء البدر أحمد بن محمد الخروبي التاجر على ساحل مصر قبلي خط دار النحاس وما برح هذا الجسر الى أن خرب الملك المعز ايلى التركاني قلعة الروضة بعد سنة ثمان وأربعين وسبعمائة فأهمل ثم عمره الملك الظاهر ركن الدين بيبرس على المراكب وعمله من ساحل مصر الى الروضة ومن الروضة الى الجزيرة لاجل عبور العسكر عليه لما بلغه حركة الفرنج فعمل ذلك * (الجسر من قلوب الى دمياط) هذا الجسر أنشاء السلطان الملك المطهر ركن الدين بيبرس المنصوري المعروف بالباشنكبر في احرىات سنة ثمان وسبعمائة وكان من خبره انه ورد القصاد بموافقة صاحب قبرس عدة من ملوك الفرنج على غزو دمياط وانهم أخذوا ستين قطعة فاجتمع الامراء واتفقوا على انشاء جسر من القاهرة الى دمياط خوفا من حركة الفرنج في ايام النيل فيتعذر الوصول الى دمياط وعين لعمل ذلك الامير اقوش الرومي الحسامي وكتب الامراء الى بلادهم بخروج الرجال والابقار ورسم للولادة بمساعدة اقوش وأن يخرج كل وال الى العمل رجال عمله وأبقارهم وناوصل اقوش الى ناحية فارسكور حتى وجد ولادة

الاعمال قد حضر وأيا الرجال والابصار فرتب الامور فعمل فيه ثلثمائة جراحة بسمائة رأس بقر وثلاثين ألف رجل وأقام اقوش الحرمة وكان عبوسا قليل الكلام مهايا الى البغاية فخذ الناس في العمل لكثرة من ضربه بالمقارع أو خرم انفه أو قطع اذنه أو اخرق به الى أن فرغ في نحو شهر واحد فجاء من قلوب الى دمايط مسافة يومين في عرض أربع قصبات من اعسلاه وست قصبات من اسفله ومشي عليه ستة رؤس من الخيل صفوا واحدا فعم النفع به وسلك عليه المسافرون بعدما كان يتعذر السلولة ايام النيل لعموم الماء الاراضي والله تعالى أعلم

* (وقد وجد بخط المصنف رحمه الله في اصله هنا ما صورته) *

امراء الغرب بيروت بيت حشمة ومكارم مقامهم بجبال الغرب من بلاد بيروت ولهم خدم على الناس وتفضيل وهم ينسبون الى الحسين بن اسحاق بن محمد التنوخي الذي مدحه أبو الطيب المتنبى بقوله

شدوا بآب ابن اسحاق الحسين فصاغت * وقاربها كيزانها والنمارق

ثم كان كرامة بن بجير بن علي بن ابراهيم بن الحسين بن اسحاق بن محمد التنوخي فهاجر الى الملك العادل نور الدين الشهيد محمود بن زنكي فأقطعه الغرب وما معه بامرته فسمى امير الغرب وكان منشوره بخط العماد الاصفهاني الكاتب فقضى الامير كرامة بعد البداوة وسكن حصن بلمور من نواحي اقطاعه وبعلو على تل اعمال بغير بناء ثم أنشأ اولاده هناك حصنا وما زالوا به وكان كرامة ثقيلا على صاحب بيروت وذلك ايام الفرنج فارادأ أخذه مراراً فلم يجد اليه سبيلا فأخذ في الحيلة عليه وهادن اولاده وسألهم حتى نزلوا الى الساحل وألقوا الصيد بالطير وغيره فراسلهم حتى صار يصطاد معهم وأكرمهم وحباهم وكساهم وما زال يستدرجهم مرة بعد مرة ثم أخرج ابنه معه وهو شاب وقال قد عزمت على زواجه ثم دعا اولد الساحل وأولاد كرامة الثلاثة فأقوه وتأخر أصغراً وأولاد كرامة مع امته بالحصن في عدة قليلة فامتلا الساحل بالشواني والمدينة بالفرنج وتلقوهم بالشمع والاغانى فلما صاروا في القلعة وجلسوا مع المولى غدر بهم وامسكهم وأمسك غلمانهم وغرقهم وركب بجموعه ليل الى الحصن فأجفل الفلاحون والحريم والصياني الى الجبال والشعر والكهوف وبلغ من بالحصن أن اولاد كرامة الثلاثة قد غرقوا فقتلوه وخرجت أمهم ومعها ابنتها حبي بن كرامة وعمره سبع سنين ولم يبق من بنيهم سواه فأدرك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتوجه اليه لمباقة صيد او بيروت وبأس رجله في ركابه فلمس بيده رأسه وقال له أخذنا نارك طيب قلبك انت مكان ابيك راحله بكتابه أملاك أبيه بستان فارسا فلما كانت ايام المنصورة قلاون ذكر أولاد تغلب بن مسعر الشجاعي أن بيد الخليفة أملاكاً عظيمة بغيا استحقاق ومن جملتهم أمراء الغرب فحملوا الى مصر ورسم السلطان باقطاع أملاك الجبلية مع بلاد طرابلس لامرائها وجندوها فأقطعت لعشرين فارساً من طرابلس فلما كانت ايام الاشرف خليل ابن قلاون قدموا مصر وسألوا أن يخدموا على أملاكهم بالامانة فرسم لهم وأن يزيدوها عشرة ارماح فلما كان الروك الناصري ونيابة الامير تنكر بالشام وولاية علاء الدين بن سعيد كشف تلك الجهات رسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون أن يستمر عليها بستان فارسا فاستمرت على ذلك ثم كان منهم الامير ناصر الدين الحسين ابن خنصر بن محمد بن حبي بن كرامة بن بجير بن علي المعروف بابن امير الغرب فكثرت مكارمه واحسانه وخدمته كل من توجه الى تلك الناحية وكانت اقامته بقرية أعينية بالجبل وله دار حسنة في بيروت واتصلت خدمته الى كل غادورائح وباد الاكابر والاعيان مع رياسته كبيرة ومعرفة عدة صنائع يتقنها وكاتبه جيدة وترسل وعدة فصائد ومولده في محرم سنة ثمان وستين وستمائة وتوفي للنصف من شوال سنة احدى وخمسين وسبعمائة انتهى -- (ووجد بخطه أيضاً من أخبار ائمة من مآثله) * كان ابتداء دولة بني زياد أن محمد بن ابراهيم ابن عبد الله بن زياد سلبه المأمون مع عدة من بني أمية الى الفضل بن سهل بن ذي الرياستين فورد على المأمون اختلال اليمن فأثنى الفضل على محمد فذاق به المأمون أميراً على اليمن فخرج ومضى الى اليمن ونجى بها من بعد محاربه العرب وملك اليمن وبني مدينة زبيد في سنة ثلاث ومائتين وبعث مولاه جعفر ابيدي جليلاً الى المأمون في سنة خمس وعاد اليه في سنة ست ومعه من جهة المأمون ألفا فارس فقوى ابن زياد وذلك جميع اليمن وقلد جعفر الجبال وبني بها مدينة الدجيرة فظهرت كفاءة جعفر لكثرة دهاته فقتله ابن زياد ثم مات محمد بن زياد ذلك بعده

ابنه ابراهيم ثم ملك بعده ابنة ابو الصليحي اسمها قيس بن ابراهيم وطاعة مائة سنة احدى وسبعين وثلاثمائة
 وترك طفلا اسمه زياد فقيم بعده وكفلته اخته هند ابنة الصليحي وولي معها رشداً بعد أبي الجيوش حتى مات
 فولي بعده رشداً عبده حسين بن سلامة وكان عفيفاً فوزر له هند ولاخيهما حتى ماتا ثم انتقل الملك الى طفل من آل
 زياد وقام بأمره عمته وعبد حسين بن سلامة اسمه مرجان وكان مرجان قد تغلبا على امرهم يقال لاجدهما
 قيس وللآخر نجاح قيسا على الوزارة وكان قيس عسوقاً ونجاح رقيقاً وكان مرجان سيدهما يميل الى قيس
 وعمة الطفل تميل الى نجاح فشكا قيس ذلك الى مرجان فقبض على الملك الطفل ابراهيم وعلى عمته تملك فبقي قيس
 عليهم ساجداً فكان ابراهيم آخر ملوك اليمن من آل زياد وكان القبض عليه وعلى عمته سنة سبع وأربع مائة
 فحكمت مائة بنى زياد ماتى سنة وأربع مائة وستين سنة فمظم قتل ابراهيم وعمته تملك على نجاح وجمع الناس
 وحارب قيساً بنيد حتى قتل قيس وذلك نجاح المدينة في ذي القعدة سنة اثنتي عشرة وقال لسيد مرجان
 ما فعلت بمواليك ومواليك فقال هم في ذلك الجدار فأخرجهم ما وصلى عليهم ما ودفنتهم ما وبني عليهم ما مسجداً
 وجعل سيده مرجان موضعهم في الجدار ووضع معه جثة قيس وبني عليهم ما الجدار واستبدت نجاح بمملكة اليمن
 وركب بالظلمة وضربت السكة باسمه ونجاح سولي مرجان ومرجان سولي حسين بن سلامة وحسين سولي رشداً
 ورشداً سولي بن زياد ولم يزل نجاح لمساك حتى مات سنة اثنتين وخمسين وأربع مائة سنة جارية أهداها اليه
 الصليحي وترك من الاولاد عدة فلك منهم سعيد الاحول واخوته عدة سنين حتى استولى عليهم الصليحي فهدموا
 الى دهلك ثم قدم منهم جيش بن نجاح الى زيد مستكراً وأخذ منها ودعة وعاد الى دهلك فقدمها أخوه سعيد
 الاحول بعد ذلك واخفى بها واستدعى أخاه جيشاً وشاورا في سبعين رجلاً يوم التاسع من ذي القعدة سنة
 ثلاث وسبعين وقصدوا الصليحي وقد سار الى الحج فوافوه عند بئر أم معبد وقتلوه في ثانی عشر ذي القعدة
 المذكور وقتل معه ابنه عبد الله واحترس سعيد رأسه ما واحتاط على امره أسماء بنت شهاب وعاد الى زيد ومعه
 أخوه جيش والرأسان بين أيديهما على هودج أسماء وملك اليمن فجمع المكرم ابن أسماء في سنة خمس وسبعين
 وسار من الجبال الى زيد وقتل سعيداً ففر سعيد وملك المكرم واسمه أحمد وأزل رأس الصليحي وأخيه ودقهما
 وولي زيد خاله اسعد بن شهاب وماتت أسماء ابنة زيد في سنة سبع وسبعين ثم عاد ابن نجاح الى زيد
 وملكها في سنة تسع وسبعين ففر اسعد بن شهاب ثم غلبه أحمد المكرم بن علي الصليحي وقتل سعيد بن نجاح
 في سنة احدى وثمانين وفر أخوه جيش الى الهند ثم عاد وملك زيد في سنة احدى وثمانين المذكورة فولدت له
 جاريته الهندية ابنة الفاتك بن جيش وبقى المكرم في الجبال يغير على بلاد جيش وجيش يملك تهامة حتى مات
 آخر سنة ثمان وتسعين فلك بعده ابنه فالك وخالف عليه أخوه ابراهيم ومات فالك سنة ثلاث وخمسمائة فلك بعده
 ابنه منصور بن فالك وهو صغير فثار عليه عمه ابراهيم فلم يطقه وثار بنيد عبد الواحد بن جيش وملكها فثار
 اليه عبد فالك واستعادهما ثم مات منصور وملك بعده ابنه فالك بن منصور ثم ملك بعده ابن عمه فالك بن محمد بن
 فالك بن جيش في سنة احدى وثلاثين وخمسمائة حتى قتل سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة وهو آخر ملوك بني
 نجاح فتغلب على اليمن علي بن مهدي في سنة أربع وخمسين (وأما الصليحي) فانه علي بن القاضي محمد بن
 علي كان أبوه في طاعته أربع مائة ألفاً فآخذ ابنه التشيع عن عامر بن عبد الله الرواحي أحد دعاة المستضي
 وصحبه حتى مات وقد أسند اليه امر الدعوة فقام بها وصار دليلاً للحاج اليمن عدة سنين ثم ترك الدلالة في سنة
 تسع وعشرين وأربع مائة وصعد رأس جبل مسار في ستين رجلاً وجمع حتى ملك اليمن في سنة خمس وخمسين
 وأقام على زيد أسعد بن شهاب بن علي الصليحي وهو أخو زوجته وابن عمه ثم انه حج فقتل بنو نجاح في ذي القعدة
 سنة ثلاث وسبعين واستقرت التهاثم لبني نجاح واستقرت صنعاء لاجد بن علي الصليحي المقتول وتلقب
 بالملك المكرم ثم جمع وقصد سعيد بن نجاح بنيد وقتلته وهزمه الى دهلك وملك زيد في سنة خمس وسبعين فعاد
 سعيد وملك زيد في سنة تسع وسبعين فأنه المكرم وقتل في سنة احدى وثمانين فلك جيش أخوه سعيد
 ومات المكرم بصنعاء سنة أربع وثمانين فلك بعده أبو جيسر سبأ بن احمد المظفر بن علي الصليحي في سنة أربع
 وثمانين حتى مات سنة خمس وتسعين وهو آخر الصليحيين فلك بعده علي بن ابراهيم بن نجيب الدولة فقدم من
 مصر الى جبال اليمن في سنة ثلاث عشرة وخمسمائة وقام بأمر الدعوة والمملكة التي كانت بيد سبأ ثم قض

عليه يا ميرا الخليفة الأمر بأحكام الله الفاطمي بعد سنة عشرين وخمسمائة وانتقل الملك والدعوة إلى الزريع
 ابن جيتس بن المكرم وآل الزريع من آل عدن وهم من جدان ثم من جشم وبنو المكرم يعرفون بآل الذئب
 وكانت عدن للزريع بن عباس وأجد بن مسعود بن المكرم فقتل علي زيد وولي بعده هما ولداهما أبو السعود
 ابن زريع وأبو الغارات بن مسعود ثم استولى على الملك والدعوة سبأ بن أبي السعود بن زريع حتى مات سنة
 ثلاث وثلاثين وخمسمائة فولى بعده ولده الأعز علي بن سبأ وكان مقامه بالرماة فمات بالسبيل وملك أخوه العظيم
 محمد في سنة ثمان وثلاثين * وولى من الصليحيين أيضا الملكة السيدة سنة بنت أحمد بن جعفر بن موسى
 الصليحي زوجة أحمد المكرم وأقبلت بالحجرة ومولدها سنة أربعين وأربعمائة وربتها أسماء بنت شهاب
 وتروجها الملك المكرم أحمد بن أسماء وهو ابن علي الصليحي سنة إحدى وستين وولاهما الأمر في حياته
 فقامت بتدبير المملكة والحروب وأقبل زوجها علي لذاته حتى مات وولى ابن عمه سبأ فاستقرت في الملك
 حتى مات سبأ وولى ابن نجيب الدولة حتى ماتت سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة وشاركت في الملك الفضل
 أبو البركات بن الوليد الحيري وكان يحكم بين يدي الملكة الحرة وهي من وراء الحجاب ومات الفضل في رمضان
 سنة أربع وثلاثين وخمسمائة وملك بلاده ابنه الملك المنصور منصور بن الفضل حتى ابتاع منه محمد بن
 سبأ بن أبي السعود معاقل الصليحيين وعدتها ثمانية وعشرون حصنا بمائة ألف دينار في سنة سبع وأربعين
 وخمسمائة وبقي المنصور بعد حتى مات بعد مائة وخمسين سنة * (وأما علي بن مهدي) فإنه
 حيري من سوا حل زيد كان أبوه مهدي رجلا صالحا ونشأ ابنه على طريقة حسنة ووج ووعظ وكان
 فصيحاً حسن الصوت عالماً بالتفسير وغيره يتحدث بالمغيبات فتكون كما يقول وله عدة أتباع كثيرة وجوع
 عديدة ثم قصد الجبال وأقام بها إلى سنة إحدى وأربعين وخمسمائة ثم عاد إلى أملاكه ووعظ ثم عاد إلى الجبال
 ودعا إلى نفسه فأجابه بطن من خولان فسماهم الأنصار وسمي من صعد معه من تهامة المهاجرين وولى علي
 خولان سبأ وعلى المهاجرين رجلاً آخر وسمي كلاً منهما شيخ الإسلام وجعلهما نقيسين على طائفتيهما فلا
 يخاطبه أحد غيرهما وهما يوصلان كلامه إلى من تحت أيديهما وأخذ يغادي الغارات ويرأو حها على التهاثم
 حتى أجلى البوادي ثم حاصر زيد حتى قتل فأتى بن محمد آخر ملوك بني نجاح فخارب ابن مهدي عبيد فأتى
 حتى غلبهم وملك زيد يوم الجمعة رابع عشر رجب سنة أربع وخمسين وخمسمائة فبقي على الملك شهرين وأحد
 وعشرين يوماً ومات فلحق بعده ابنه مهدي ثم عبد الغني بن مهدي وخرجت الملكة عن عبد الغني إلى أخيه
 عبد الله ثم عادت إلى عبد الغني واستقرت حتى سار إليه توران شاه بن أيوب من مصر في سنة تسع وستين
 وخمسمائة وفتح اليمن وأسر عبد الغني وهو آخر ملوك بني مهدي يكفر بالمعاصي ويقتل من يخالف اعتقاده
 ويستبيح وطء نسائهم واسترقاق أولادهم وكان حتى الفروع ولا صحابه فيه غلوزائد ومن مذهبه قتل من شرب
 الخمر ومن مع الغناء ثم ملك توران شاه بن أيوب عدن من بأسر وملك بلاد اليمن كلها واستقرت في ملك السلطان
 صلاح الدين يوسف بن أيوب وعاد شمس الدولة توران شاه بن أيوب إلى مصر في شعبان سنة ست وسبعين
 واستخلف على عدن عز الدين عثمان بن الزنجيلي وعلي زيد حطان بن كليل بن منقذ الكافي فمات شمس الدولة
 بالأسكندرية فاختلف ثوابه فبعث السلطان صلاح الدين يوسف جيشاً فاستولى على اليمن ثم بعث في سنة ثمان
 وسبعين أخاه سيف الإسلام ظهير الدين طفتكين بن أيوب فقدم إليها وقبض على حطان بن كليل بن منقذ
 وأخذ أمواله وفيها سبعون غلاف زردية مملوءة ذهباً عينا وسجنه فكان آخر العهد به ونجاة عثمان بن الزنجيلي
 بأمواله إلى الشام فظفر بها سيف الإسلام وصفت له مملكة اليمن حتى مات بها في شوال سنة ثلاث وتسعين
 فاقم بعده ابنه الملك المعز اسماعيل بن طفتكين بن أيوب فجعل وادعى أنه أموي وخطب لنفسه بالخلافة وعمل
 طول كنه عشرين ذراعاً فثار عليه مماليكه وقتلوه في سنة تسع وتسعين وأقاموا بعده أخاه الناصر ومات بعد
 أربع سنين فقام من بعده زوج أمه غازي بن حزيل أحد الأمراء فقتله جماعة من العرب وبقي اليمن بغير سلطان
 فتغلبت أم الناصر علي زيد فقدم سليمان بن سعد الدين شاهنشاه بن أيوب إلى اليمن فغير يحمل ركوبه على
 كتفه فملكته أم الناصر البلاد وتروجت به فاشتد ظلمه وعتوه إلى أن قدم الملك المسعود أقيس بن الملك
 الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من مصر في سنة اثنتي عشرة وستمائة فقبض عليه وجعله إلى مصر

فأجرى له الكامل ما يقوم به إلى أن استشهد على المنصورة سنة سبع وأربعين وستمائة وأقام المسعودي باليمن
 ورجع وملك مكة أيضا في شهر ربيع الأول سنة عشرين وستمائة وعاد إلى اليمن ثم خرج عنها واستخلف عليها
 استاداره على بن رسول فمات بمكة سنة ست وعشرين فقام على بن رسول على ملك اليمن حتى مات في سنة
 تسع وعشرين واستقر عوضه ابنه عمر بن علي بن رسول وتلقب بالمنصور حتى قتل سنة ثمان وأربعين واستقر
 بعده ابنه المنظر يوسف بن عمر بن علي بن رسول وصفه اليمن وطالت أيامه انتهى ما ذكره المصنف بخطه في
 تاريخه عفا الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مقراً ومثواً * (ووجد بخطه أيضاً ما مثله) * السلطان محمد بن طغلق
 شاه وطلغلق يلقب بشهاب الدين وهو ملوك السلطان علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود ملك الهند مقر
 ملكه مدينة دهلي وجميع البلاد برآه وبجراييده الأجزاء المغلقة في البحر وأما الساحل فلم يبق منه قيد شبر
 إلا وهو بيده وأول ما فتح ملكه تكنك عدة قراها مائة ألف قرية وتسعمائة قرية ثم فتح بلاد حاجنكير وبها سبعون
 مدينة جليله كلها بنادر على البحر ثم فتح بلاد نكوتى وهى كرسى تسعة ملوك ثم فتح بلاد دودا وكبير وبها أربع
 وثمانون قلعة كلها جليلات المقدار وبها ألف ألف قرية ومائة ألف قرية ثم فتح بلاد دور محمد وكان بها ستة ملوك
 ثم فتح بلاد المعبر وهاهنا إقليم جليل له سبعون مدينة بنادر على البحر وجملة ما بيده ثلاثة وعشرون اقليماً وهى
 إقليم دهلي وإقليم الدواكير وإقليم المثنان وإقليم كهران وإقليم سامان وإقليم سويستان وإقليم وجا وإقليم هاسى
 وإقليم سرسنى وإقليم المعبر وإقليم تكنك وكرات وإقليم بداون وإقليم عوض وإقليم التيوح وإقليم نكوتى وإقليم
 بهار وإقليم كره وإقليم ملاوه وإقليم بهادر وإقليم كلافور وإقليم حاجنكير وإقليم بليج وإقليم ورسمند وهذه الأقاليم
 تشمل على ألف مدينة ومائتي مدينة ومدينة دهلي دور عمرانها أربعون ميلاً وجملة ما يطلق عليه اسم دهلي
 إحدى وعشرون مدينة وفي دهلي ألف مدرسة كلها للعبادة الواحدة فانها للشافعية ونحو سبعين مارستاناً
 وفي بلادها من الخوانك والربط نحو ألفين وبها جامع ارتفاع مئذنته ستمائة ذراع في الهواء وللسلطان خدمة
 مرتين في كل يوم بكرة وبه العصر ورتب الأمراء على هذه الأنواع أعلاهم قدراً الخانات ثم الملوك ثم الأمراء
 ثم الأسفهم سارية ثم الجنود وفي خدمته ثمانون خاناً وعسكره تسعمائة ألف فارس وله ثلاثة آلاف فيل تلبس في
 الحروب البرك اصطوانات الحديد المذهب وتلبس في أيام السلم جلال الديباج وأنواع الحرير وترين بالقصور
 والأسرة المصفحة ريشة عليها بروج الخشب يركب فيها الرجال للحرب فيكون على الفيل من عشرة رجال إلى ستة
 وله عشرون ألف مملوك أترال وعشرة آلاف خادم خصى وألف خازن دار وألف مشبق دار ومائة ألف عبد ركابية
 تلبس السلاح وتمشي بركابه وتقاتل رجاله بين يديه والأسفهم سارية لا يؤولهم منهم أحد لقرب السلطان وانما يكون
 منهم نوع الولاة والخان يكون له عشرة آلاف فارس وللملك ألف وللامير مائة فارس وللأسفهم سار دون
 ذلك ولكل خان عبدة لكي كل مائة ألف تنكة كل تنكة ثمانية دراهم ولكل ملك من ستير ألف تنكة إلى
 خمسين ألف تنكة ولكل أمير من أربعين ألف تنكة إلى ثلاثين ألف تنكة ولكل أسفهم سار من عشرين ألف
 تنكة إلى ما حولها ولكل جندي من عشرة آلاف تنكة إلى ألف تنكة ولكل مملوك من خمسة آلاف تنكة إلى
 ألف تنكة سوى ما عاينهم وكساوهم وعليهم ولكل عبد في الشهر منان من الحنطة والارز وفي كل يوم ثلاثة
 استار لهم وما يحتاج اليه وفي كل شهر عشر تنكات بيضاء وفي كل سنة أربع كساو وللسلطان دار طراز فيها أربعة
 آلاف قزاز لعمل أنواع القماش سوى ما يحمل له من الصين والعراق والاسكندرية ويفرق كل سنة مائتي
 ألف كسوة كادله في فصل الربيع مائة ألف وفي فصل الخريف مائة ألف ففي الربيع غالب الكسوة من عمل
 الاسكندرية وفي الخريف كلها حريم من عمل دارالمرزبان دهلي وقاش الصين والعراق ويفرق على الخوانك والربط
 الكساوى وله أربعة آلاف زركشى تعمل الزركش ويفرق كل سنة عشرة آلاف فرس مسرجه وغير مسرجة
 سوى ما يطى الاجناس من البراذين فانه بلا حساب يعطى جشرات ومع هذا فالخيل عنده غالية مطاوعة
 والسلطان نائب من الخانات يسمى ابريت اقطاعه قدر اقليم بحر العراق ووزير اقطاعه كذلك وله أربعة ثواب مسمى
 كل واحد منهم من أربعة عشر ألف تنكة إلى عشرين ألف تنكة وله أربعة ريساى أى كتاب سر لكل واحد منهم ثلثا
 كاتب ولكل كاتب اقليم عشرة آلاف تنكة واصدر رجهان وهو قاضى القضاة قرى يتحصل منها نحو ستين ألف تنكة
 واصدر الاسلام وهو أكثر ثواب الاضامى والسبح الاسلام وهو شيخ الشيوخ مثل ذلك وللحسب ثمانية آلاف تنكة

ما يختار فلم يأخذ غير معدن فضأله عن ذلك فقال قد اغنا في السلطان بغضله ولم أجد أشرف من كتاب الله فزاد
 إعجابه به وأعطاه مالا جلته ثمانمائة تومان والنومان عشرة آلاف دينار وكل دينار ستة دراهم تكون جلته
 ذلك ثمانية آلاف ألف دينار عن ثمانمائة وأربعين ألف ألف درهم وقصده شخص من بلاد فارس وقدم له كتابا
 في الحكمة منها كتاب الشفاء لابن سينا فأعطاه جوهر أربعين ألف مثقال من الذهب وقصده آخر من بخاري
 بجمل بطيخ أصفر قلغ غلبه حتى لم يبق منه الا اثنتان وعشرون بطيخة فأعطاه ثلاثة آلاف مثقال ذهباً وكان
 قد التزم أن لا ينطق في إطلاقاته بأقل من ثلاثة آلاف مثقال ذهباً وبعث ثلاث لكوكة ذهباً إلى بلاد ما وراء النهر
 ليمرقي على العلماء ولك على الفقراء لك ويتبع له حوائج تلك وبعث للبرهان الضياء عزه جي شيخ سمرقند بأربعين
 ألف تنكة وكان لا يشارك العلماء سفراً وحضراً ومنار الشرع في أيامه قائم والجهد مستقر فبلغ مبلغاً عظيماً في
 إعلاء كلمة الإيمان فنشر الاسلام في تلك الاقطار وهدم بيوت النيران وكسر التندود والاصنام واتصل به الاسلام
 الى اقصى الشرق وعمر الجوامع والمساجد وأبطل التشويب في الاذان ولم يخل له يوم من الايام من بيع آلاف
 من الرقيق كثرة السبي حتى ان الجارية لا يتعدى ثمنها مائة درهم في ثمان تسكات والسرية خمس عشرة
 تنكة والعبد المراهق اربعة دراهم ومع رخص قيمة الرقيق فانه تبلغ قيمة الجارية الهندية عشرين ألف
 تنكة لحسنها ولذات خلقها وحفظها القرآن وكاتبها الخط وروايتها الاشعار والخبار وجودة غنائها وضربها
 بالعود ولعبها بالسطرغ وهن يتفاخرن فتقول الواحدة آخذ قلب سيدي في ثلاثة ايام فتقول الاخرى انا آخذ
 قلبه في يوم فتقول الاخرى انا آخذ قلبه في ساعة فتقول الاخرى انا آخذ قلبه في طرفة عين وكان ينعم على
 جميع من في خدمته من أرباب السيوف والاقلام بكل جليل من البلاد والاموال والجواهر والخيول
 المجلاة بالذهب وغير ذلك الا الفيلة فانه لا يشارك فيها أحد وللثلاثة آلاف فيل راتب عظيم فأكثرها مؤنة له
 في كل يوم أربعون رطلا من ارز وستون رطلا من شعير وعشرون رطلا من سمين ونصف حل من حشيش وقيمها
 جليل القدر اقطاعه مثل اقليم العراق واذا وقف السلطان للحرب كان أهل العلم حوله والرماة قدأمه وخلفه
 وأمامه الفيلة كما تقدم عليها الفيلة وقدامها العبيد المشاة والخيول في الميمنة والميسرة فتهاجمه من النصر
 مالا تهيباً لا حد من تقدمه ففتح الممالك وهدم قواعد الكفار ومحاصروا معابدهم وأبطل نقرهم وكان يجلس
 كل يوم ثلاثاء جلوساً عاماً على تحت مصفح بالذهب وعلى رأسه حبر في موكب عظيم وينادي مناديه من له
 شكوى في شخص فينظر في ظلمات الناس وكان لا يوجد بدله في أيامه خراج البتة وأول من ملك مدينة دهلي
 قطب الدين ايلك وذلك أن شهاب الدين محمد بن سالم بن الحسين أحد الملوك الغورية فتح الهند بعد عدة حروب
 واقطع مملوكه ايلك هذا مدينة دهلي فبعث ايلك عسكر راعليه محمد بن بختيار فأخذ الى تخوم الصين وذلك كله
 في سنة سبع وأربعين وخمس مائة ثم ولي بعده ايتش بن ايلك أربعين سنة فقام بعده ابنه علاء الدين علي بن
 ايتش بن ايلك ثم أخوه معز الدين بن ايتش ثم أخته رضية خاتون فأقامت ثلاث سنين ثم أخوها ناصر الدين بن
 ايتش فأقام أربعين سنة ثم قام بعده مملوكه غياث الدين بليان سبعاً وعشرين سنة ثم بعده معز
 الدين نيا باخمس سنين ثم ابنه شمس الدين كيورس سبعة اشهر ثم خرج الملك عن بيت السلطان شمس الدين ايتش
 وقويت التركمان العجيبة وكافوا امرأه يقال للواحد منهم خان واستتب كبرهم جلال الدين فيروز سبع سنين
 ثم ابن أخيه علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود اثنتين وعشرين سنة ومات سنة خمس عشرة وسبع مائة
 ثم ابنه شهاب الدين عمر بن محمود بن مسعود سنة واحدة ولقب غياث الدين ثم أخوه قطب الدين مبارك بن محمود
 أربع سنين وقتل سنة عشرين وسبع مائة ثم علاء الدين خسرو ومملوكه علاء الدين محمود سبعة اشهر وملك غياث
 الدين طغلق شاه مملوك السلطان علاء الدين محمود بن مسعود في أول شعبان سنة عشرين وسبع مائة ثم ملك بعده
 ابنه محمد بن طغلق شاه صاحب الترجمة هذا آخر ما وجد بخطه رحمه الله تعالى (ووجد بخطه أيضاً رحمه الله
 تعالى) * ما احسن قول الاديب محمد بن حسن بن شاور النقيب

مشت ايامكم لابل نراها * جرت جرياعلي غير اعتياد

وما عقدت نواصيا بخير * ولا كانت تعد من الجياد

(بدخشان) مدينة في ما وراء النهر بها معدن اللؤلؤ البدر خشان وهو المسمى بالحش وبها معدن اللازورد الفائق

وهما في جبل الجعفر عليهما في عاذنهما فيوجد اللزور دبسهولة ولا يوجد اللعل الا تتبع كبيروا فحاق زائد
وقد لا يوجد بعد التعب الشديد والنفقة الكثيرة ولهذا عز وجوده وغلث قيمته * وأقصر ليل بلغاريا البحر من أربع
ساعات ونصف * وأقصر ليل افكتون ثلاث ساعات ونصف فهو أقصر من ليل بلغاريا ساعة واحدة وبين بلغاريا
وأفكتون مسافة عشرين يوما بالسير المعتاد انتهى * الصاطانية من عراق العجييناها السلطان محمد بندها
او كانيق بن ارغون بن ابغاين هولاكو وخذ ابنته ملك بعد أخيه محمود غازان وملك بعد خد ابنته ابنته السلطان
أبوسعيد بهادر خان وكان الشيخ حسن بن حسين بن اقبغا مع قائد السلطان محمد بن طشمر بن استير بن عترجي
ومذمات أبوسعيد لم يجمع بعده على طاعة ملك بل تفرقوا وقام في كل ناحية قائم انتهى (ووجد بخطه أيضا
مانعه) والله درأبي اسحاق الاديب حيث قال

إذا كنت قد أيقنت أنك هالك * فهاث مما دون ذلك تشفق
ومما يشين المرء ذا الحلم أنه * يرى الامر حقاً واقعاً ثم يقلق
وحيث يقول

ومن طوى الخس من عمره * لاقى امورا فيه مستنكرة
وان تخطاها رأى بعدها * من حادثات الدهر ما لم يره
انتهى ما وجد بخطه في اصله

*(ذكر الجرائر) *

اعلم أن الجزائر التي هي الآن في بحر النيل كلها حادثه في الملة الاسلامية ما عدا الجزيرة التي تعرف اليوم بالروضة
تجاه مدينة مصر فان العرب لما دخلوا مع عمرو بن العاص الى مصر وحاصروا الحصن الذي يعرف اليوم بقصر
الشمع في مصر حتى فتحه الله تعالى عنوة على المسلمين كانت هذه الجزيرة حينئذ تجاه القصر ولم يبلغني الى الآن
متى حدثت وأما غيرها من الجزائر فكلها قد تجددت بعد فتح مصر * ويقال والله اعلم ان بلهيت الذي يعرف
اليوم بأبي الهول طلسم وضعه القدماء لقلب الرمل عن بر مصر الغربي الذي يعرف اليوم ببر الجيزة وانه
كان في البر الشرقي بجوار قصر الشمع صنم من حجارة على مسامحة أبي الهول بحيث لو امتد خيط من رأس أبي
الهول ونخرج على استواء لسقط على رأس هذا الصنم وكان مستقبل المشرق وانه وضع أيضا لقلب الرمل
عن البر الشرقي فقد رآه الله سبحانه وتعالى أن كسر هذا الصنم على يد بعض امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون
في سنة احدى عشرة وسبعمائة وحفر تحته حتى بلغ الحفر الى الماء فلما أنه يكون هناك كثر فلم يوجد شيء وكان
هذا الصنم يعرف عند أهل مصر برية أبي الهول فكان عقيب ذلك غلبة النيل على البر الشرقي وصارت هذه
الجزائر الموجودة اليوم وكذلك قام شخص من صوفية الخائفة الصلاحية سعيد السعداء يعرف بالشيخ محمد
صائم الدهري في تغيير المنكر أعوام بضع وثمانين وسبعمائة فشوه وجوه سباع الحجر التي على قناطر السباع
خارج القاهرة وشوه وجه أبي الهول فغلب الرمل على أراضي الجيزة ولا ينكر ذلك فله في خلقته أسرار يطلع
عليها من يشاء من عبادته والكل بخلفه وتقديره * وقد ذكر الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه في كتاب أخبار مصر
في خبر الواحات الداخلة أن في تلك الصحارى كانت اكثر مدن ملوك مصر العجيسة وكنوزهم الا أن الرمال غلبت
عليها قال ولم يبق بمصر ملك الا وقد عمل الرمال طلسمات لدفعها ففسدت طلسماتها لقدم الرمان وذكر ابن
يونس عن عبد الله بن عمرو بن العاص انه قال اني لاعلم السنة التي تخرجون فيها من مصر قال ابن سالم فقلت له
ما يخرجها يا أبا محمد أعذوق قال لا ولكنكم يخرجكم منها نيلكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه
الكشبان من الرمل وتأكل سباع الارض حيوانه * وقال الليث عن يزيد بن أبي حبيب عن أبي الخير قال
ان الصحابي حدثه أنه سمع كعبا يقول ستعرك العراق عرك الاديم وتفت مصر فالبصرة قال الليث وحدثني
رجل عن وهب المعافري انه قال وتشق الشام شق الشعرة وسأذكر من خبر هذه الجزائر المشهورة ما وصلت
الى معرفته ان شاء الله تعالى

*(ذكر الروضة) -

اعلم أن الروضة تطلق في زماننا هذا على الجزيرة التي بين مدينة مصر ومدينة الجيزة وعرفت في أول الاسلام

بالجزيرة وجزيرة مصر ثم قبل لها جزيرة الحصن وعرفت الى اليوم بالروضة والى هذه الجزيرة انتقل المقوقس لما فتح
 الله تعالى على المسلمين القصر وصار بها هو ومن معه من جوع الروم والقيط وبها أيضا بنى احمد بن طولون الحصن
 وبها كانت الصناعة يعنى صناعة السفن الحربية اى كانت يها دار الصناعة وبها كان الجنان والمختار وبها كان
 اليهودج الذى بناه الخليفة الاخر بأحكام الله لمحبوسه البدوية وبها بنى الملك الصالح نجم الدين أبواب القلعة
 الصالحة وبها الى اليوم مقياس النيل وسأورد من أخبار الروضة هنا ما لا يتجده مجتمعا في غير هذا الكتاب * قال
 ابن عبد الحكم وقد ذكر محاصرة المسلمين للحصن فلما رأى القوم الجند من المسلمين على فتح الحصن والحرص
 ورأوا صبرهم على القتال ورغبةهم فيه خافوا أن يظهروا عليهم فتبنى المقوقس وجاعة من اكابر القبط
 وخرجوا من باب الحصن القبلى ودونهم جماعة يقاتلون العرب فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم
 وامروا بقطع الجسر وذلك فى جرى النيل وتختلف فى الحصن بعد المقوقس الاعرج فلما خاف فتح باب الحصن خرج
 هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة قال وكان بالجزيرة يعنى بعد فتح
 مصر فى أيام عبد العزيز بن مروان أمير مصر خمسمائة فاعل معدة لحربى يكون فى البلد أو هدم * وقال القضاة
 جزيرة قسطنطين مصر قال الكندى بنيت بالجزيرة الصناعة فى سنة أربع وخمسين وحصن الجزيرة بناء
 احمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين ليعزز فيه حرمه وماله وكان سبب ذلك مسيره موسى بن
 بغا العراقى من العراق والى مصر وجميع أعمال ابن طولون وذلك فى خلافة المعتمد على الله فلما بلغ
 احمد بن طولون مسيره استعدت طريقه ومنعه من دخول أعماله فلما بلغ موسى بن بغا الى الرقة تناقل عن المسير
 لعظم شأن ابن طولون وقوته ثم عرضت لموسى عليه طالت به وكان بها موته وثأوره الغلمان وطلبوا منه الارزاق
 وكان ذلك سبب تركه المسير فلم يلبث موسى بن بغا أن مات وكفى ابن طولون أمره ولم يزل هذا الحصن على
 الجزيرة حتى أخذته النيل شيئا بعد شئ وقد بقيت منه بقايا متقطعة الى الآن وقد اختصر القاضى القضاة
 رحمه الله فى ذكر سبب بناء ابن طولون حصن الجزيرة * وقد ذكر جامع سيرة ابن طولون أن صاحب الزنج
 لما قدم البصرة فى سنة أربع وخمسين ومائتين واستعجل أمره انفذ اليه امير المؤمنين المعتمد على الله تعالى
 أبو العباس احمد بن امير المؤمنين المتوكل على الله جعفر بن المعتصم بن الرشيد رسولا فى حمل أخيه الموفق بالله أبى
 احمد طلحة من مكة اليه وكان الخليفة المهتدى بالله محمد بن الواثق بن المعتصم نفاه اليها فلما وصل اليه جعل
 العهد بالخلافة من بعده لابنه المفوض وبعد المفوض تكون الخلافة للموفق طلحة وجعل غرب الممالك
 الاسلامية للمفوض وشرقا للموفق وكتب بينهما بذلك كتابا ارتبى فيه أيمانهم بالوفاء بما قد وقعت عليه
 الشروط وكان الموفق يحسد أخاه المعتمد على الخلافة ولا يراه أهلا لها فلما جعل المعتمد الخلافة من بعده لابنه
 ثم للموفق بعده شق ذلك عليه وزاد فى حقه وكان المعتمد تشاغلا ببلاد نفسه من الصيد واللعب والتفرّد بجواريه
 فضاعت الامور وفسد تدبير الاحوال وفاز كل من كان متقلدا أعماله بما تقلده وكان فى الشروط التى كتبها
 المعتمد بين المفوض والموفق انه ما حدث فى عمل كل واحد منهما من حدث كانت النفقة عليه من مال خراج قسمة
 واستخفاف على قسم ابنه المفوض موسى بن بغا فاستكتب موسى بن بغا عبيدا لله بن سليمان بن وهب وانفرد
 الموفق بقسمة من ممالك الشرق وتقدم الى كل منهما أن لا يتطرق فى عمل الآخر وخلد كتاب الشروط بالكعبة وأفرد
 الموفق لمحاربة صاحب الزنج وأخرجه اليه وضم معه الجيوش فلما كبر أمره وطالت محاربه اياه وانقطعت مواد
 خراج المشرق عن الموفق وتقاعد الناس عن حمل المال الذى كان يحمل فى كل عام واحتجبوا بأشياء دعت
 الضرورة الموفق الى أن كتب الى احمد بن طولون وهو يومئذ أمير مصر فى حمل ما يستعين به فى حروب صاحب الزنج
 وكانت مصر فى قسم المفوض لانها من الممالك الغربية الا أن الموفق شكافى كتابه الى ابن طولون شدة حاجته
 الى المال بسبب ما هو بسبيله وأنفذ مع الكتاب تحريرا خادما المتوكل ليقبض منه المال فها هو الا أن ورد تحرير
 على ابن طولون بمصر واذا بكتاب المعتمد قد ورد عليه بأمره فيه يحمل المال اليه على رسمه مع ما جرى الرسم
 بحمله مع المال فى كل سنة من الطراز والريق والنخيل والشمع وغير ذلك وكتب أيضا الى احمد بن طولون كتابا
 فى السر أن الموفق انما أنفذ تحريرا اليك عينا ومستقصيا على أخبارك وانه قد كاتب بعض اصحابك فاحترس
 منه واحمل المال اليه وعل انما اذنه وكان تحرير لما قدم الى مصر انزله احمد بن طولون معه فى داره بالميدان

ومنع من الركوب ولم يمكنه من الخروج من الدار التي أنزل بها حتى سار من مصر وتلطف في الكتب التي
اجاب بها الموفق ولم يزل تحرير حتى أخذ جميع ما كان معه من الكتب التي وردت من العراق الى مصر ويبحث
معه الى الموفق ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار وما جرى الرسم بحمله من مصر وأخرج معه العدول وسار
بنفسه صحبته حتى بلغ به العريش وأرسل الى ماخور متولى الشام فقدم عليه بالعريش وسلمه اليه هو والمال
وأشهد عليه بتسليم ذلك ورجع الى مصر وتطرق في الكتب التي أخذها من تحرير فاذا هي الى جماعة من
قواده باستمالتهم الى الموفق فقبض على اربابها وعاقبهم حتى هلكوا في عقوبته فلما وصل جواب ابن طولون الى
الموفق ومعه المال كتب اليه كتابا ثانيا يستقل فيه المال ويقول ان الحساب يوجب أضعاف ما حلت وبسط
لسانه بالقول والتمس فيمن معه من يخرج الى مصر ويتقلدها عوضا عن ابن طولون فلم يجد أحدا عوضه لما كان
من كيس أحمد بن طولون وملاطفته وجوه الدولة فلما ورد كتاب الموفق على ابن طولون قال وأي حساب بيني
وبينه أو حال فوجب مكاتبي بهذا أو غيره وكتب اليه بعد البسطة وصل كتاب الامير ايد الله تعالى وفهمته
وكان أسعد الله حقيقة بحسن التخييل في تصيره اياي عمدته التي يعقد عليها وسيفه الذي يصل به وسنانه
الذي يتبى الاعداء بجهده لاني دائم في ذلك وجعلته وكدي واحملت الكلف العظيم والمؤن الثقيل باستحباب
كل موصوف بشجاعة واستدعاء كل منعت يغني وكفاية بالتوسعة عليهم وتواصل الصلات والمعاون لهم
صيانة لهذه الدولة وذبا عنها وحسب الاطماع المتشوقين لها والمتحرفين عنها ومن كانت هذه سبيله في الموالات ومنهجه
في المناصحة فهو حري أن يعرف له حقه ويوفر من الاعظام قدره ومن كل حال جلب له حظه ومنزله
فعملت بضد ذلك من المطالبة بحمل ما أمر به والجفاء في المحاطبة بغير حال فوجب ذلك ثم اكلف على الطاعة
جعلا وألم في المناصحة ثمننا وعهدي بمن استدعى ما استدعاه الامير من طاعته أن يستدعيه بالبذل والاعطاء
والارغاب والارضاء والاكرام لأن يكلف ويحمل من الطاعة مؤنة وثقلا وان لا اعرف السبب الذي يوجب
الوحشة ويوقعها بيني وبين الامير ايد الله تعالى ولا ثم معاملة تقتضي معاملة او تحدث منافرة لان العمل الذي
أنا بسبيله لغيره والمكاتب في اموره الى من سواه ولا أنا من قبله فانه والامير جعفر المفقوض ايد الله تعالى قد
اقتسم الاعمال وصار لكل واحد منهم ما قسم قد انفرد به دون صاحبه وأخذت عليه البيعة فيه انه من نقض
عهده أو اخف زمرته ولم يف لصاحبه بما اكده على نفسه فالأمة بريئة منه ومن يعته وفي حل وسعة من خلفه
والذي عاملني به الامير من محاولة صر في مرة واسقاط رعي أخرى وما يأت به ويسومني ناقض لشرطه مفسد
لعهده وقد المس أولياءى واكثر والطلب في اسقاط اسمه وازالة رسمه فاثرت الابقاء وان لم يؤثره واستعملت
الاناة اذ لم تستعمل دعي ورأيت الاحتمال والكظم أشبه بذوى المعرفة والفهم فصبرت نفسي على أحر من الجمر
وأمر من الصبر وعلى ما لا يتسع به الصدر والامير ايد الله تعالى اولى من أعاننى على ما أوتره من لوم عهده
وأقواه من تأكيد عقده بحسن العشرة والانصاف وكف الاذى والمضرة وأن لا يضطرني الى ما يعلم الله
عز وجل كرهى له أن أجعل ما قد أعددت له لحياطة الدولة من الجيوش المتكاثفة والعساكر المتضاعفة التي
قد ضرت رجالها من الحروب وجرت عليهم محن الخطوب وصروا الى نقضها فعندنا وفي حيزنا من يرى انه أحق
بهذا الامر وأولى من الامير ولو آمنوني على انفسهم فضلا عن أن يعثروا منى على ميل أو قيام بنصرتهم
لاشتدت شوكتهم ولصعب على السلطان معاركتهم والامير يعلم أن بازائه منهم واحدا قد كبر عليه وفضل كل
جيش انفضه اليه على انه لا ناصر له الا ليف البصرة وأياش عاقمتها فكيف من يجدد كتمانها وناصر امطيعا
وما مثل الامير في اصاله رأيه يصرف مائه ألف عنان عدة له فيجعلها عليه بغير ما سبب يوجب ذلك فان يكن من
الامير اعتاب أو رجوع الى ما هو أشبه به وأولى والارجوت من الله عز وجل كفاية أمره وحسم مادته شره
واجراءنا في الحياطة على اجل عادته عندنا والسلام * فلما وصل الكتاب الى الموفق اقلقه وبلغ منه مبلغا عظيما
وأعاطه غيظا شديدا وأحضر موسى بن بغا وكان عون الدولة وأشد أهلها بأسا واقدا ما فتقدم اليه في صرف
أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها ما خور فامثل ذلك وكتب الى ماخور كتاب التقليد وأنفذه اليه فلما وصل
اليه الكتاب توقف عن ارساله الى أحمد بن طولون لعجزه عن مناهضته وخرج موسى بن بغا عن الحضرة مقدرا
أنه يدور على المفوض ليحمل الاموال منه وكتب الى ماخور أمير الشام والى أحمد بن طولون اسير مصر ما بلغه

من توقف ما خور عن مناهضته يأمرهما بحمل الاموال ويحزم على قصد مصر والايقاع بابن طولون واستخلاف ما خور عليه افسار الى الرقة وبلغ ذلك ابن طولون فأقلقه وغمه لانه يتحصر عن موسى بن بغا فكان لعله هتك الدولة وأن يأتي سبيل من قاوم السلطان وحاربه وكسر جيوشه الا انه لم يجد بدا من المحاربة ليدفع عن نفسه وتأمل مدينة فسطاط مصر فوجد لها لا تؤخذ الا من جهة النيل فأراد لكبرهته وكثرة فكره في عواقب الامور أن يبني حصنا على الجزيرة التي بين الفسطاط والبحيزة ليكون معقلا لحرمة وذخائره ثم يشتغل بعد ذلك بحرب من يأتي من البر وقد زاد فكره فيمن يقدم من النيل فأمر ببناء الحصن على الجزيرة واتخذ مائة من كسب حربية سوى ما يضاف اليها من العلايات والحائث والعشاريات والسنائك وقوارب الخدمة وعمد الى سد وجه البحر الكبير وأن يمنع ما يبحي اليه من مراكب طرسوس وغيرها من البحر الملح الى النيل بأن توقف هذه المراكب الحربية في وجه البحر الكبير خوفا مما سيبيء من مراكب طرسوس كما فعل محمد بن سليمان من بعده بأولاده كانه ينظر الى الغيب من ستر رقيق وجعل فيها من يذب عن هذه الجزيرة وانتقل الى الصعيد والى اسفل الارض بمنع من يحمل الغلال الى البلاد لينع من يأتي من البر الميرة وأقام موسى ابن بغا بالركة عشرة اشهر وقد اضطربت عليه الاتراط واليه بأرزاقهم مطالبة شديدة بحيث استتر منهم كاتبه عبيد الله بن سليمان لتعذر المال عليه وخوفه على نفسه منهم تخاف موسى بن بغا عند ذلك ودعته ضرورة الحال الى الرجوع فعاد الى الحضرة ولم يقيم بها سوى شهرين ومات من علة في صفر سنة أربع وستين ومائتين هذا وأحمد بن طولون يجتهد في بناء الحصن على الجزيرة وقد ألزم قواده وثقاته امر الحصن وفرقه عليهم قطعا قام كل واحد بما لزمه من ذلك وكثرت نفسه فيه وكان يتعاهد بهم بنفسه في كل يوم وهو في غفلة عما صنعت له الله تعالى له من الكفاية والغنى عما يعاينه ومن كثرة ما بذل في هذا العمل قدر أن كل طوبى منه وقفت عليه بدهم صحيح ولما تواترت الاخبار بموت موسى بن بغا كف عن العمل وتصدق بمال كثير شكر الله تعالى على ما من به عليه من صيائه عما يقع فيه عنه الاحدثة وما رأى الناس شيئا كان اعظم من عظيم الجحد في بناء هذا الحصن ومباكرة الصانع له في الامصار حتى فرغوا منه فانهم كانوا يخرجون اليه من منازلهم في كل بكرة من تلقاء انفسهم من غير استحداث لكثرة ما سحناه من بذل المال فلما انقطع البناء لم ير احد من الصانع التي كانت فيه مع كثرتها كأنما هي نار صب عليها ماء فطفئت لوقتها وذهب للصانع ما لا جريلا وترك لهم جميع ما كان سلفا معهم وبلغ مصرف هذا الحصن ثمانين ألف دينار ذهبيا وكان مما حل احمد بن طولون على بناء الحصن أن الموفق اراد أن يشغل قلبه فسرق نعله من بيت حظية لا يدخله الا ثقباته وبعثها الموفق اليه فقال له الرسول من قدر على أخذ هذه النعل من الموضع الذي تعرفه أليس هو بقادر على أخذ روحك فوالله أيها الامير لقد قام عليه أخذ هذه النعل بخمسين ألف دينار فعند ذلك أمر ببناء الحصن * وقال ابو عمر الكندي في كتاب امرء مصر وتقدم أبو احمد الموفق الى موسى بن بغا في صرف احمد بن طولون عن مصر وتقليدها ما خور التركي فكتب موسى بن بغا بذلك الى ما خور وهو والى دمشق يومئذ فتوقف لجزءه عن مقاومة احمد بن طولون فخرج موسى ابن بغا قبل الرقة وبلغ ابن طولون انه سائر اليه ولم يجد بدا من محاربته فاخذ احمد بن طولون في الحذر منه وابتدأ في ابناء الحصن الذي بالجزيرة التي بين الجسرين ورأى أن يجعله معقلا لماله وحرمة وذلك في سنة ثلاث وستين ومائتين واجتهد احمد بن طولون في بناء المراكب الحربية وأطافها بالجزيرة وأطهر الامتناع من موسى بن بغا بكل ما قدر عليه وأقام موسى بن بغا بالركة عشرة اشهر وأحمد بن طولون في احكام اموره واضطربت اصحاب موسى بن بغا عليه وضاق بهم منزلهم وطالبوا موسى بالمسير أو الرجوع الى العراق فيبنا هو كذلك توفي موسى بن بغا في سنة أربع وستين ومائتين * وقال محمد بن داود لاجد بن طولون وفيه تحامل

لما تولى ابن بغا بالركتين مالا * ساقيه زرقا الى الكعنين والعقب
بني الجزيرة حصنا يستجن به * بالعسف والضرب والصانع في تعب
وراقب البحيزة القصوى نخندقها * وكاد يصعق من خوف ومن رعب
له مراكب فوق النيل راكدة * فما سوى القار للنظار والخشب
ترى عليها لباس الذل مذنبت * بالشط مصنوعة من عزة الطالب

فما بناها لغزو الروم محتسبا * لكن بناها غداة الروع والعطب

وقال سعيد بن القاضى من ابيات

وان جئت رأى الجسر فانظرة أملا * الى الحصن اوقاعا عبر اليه على الجسر

ترى أثرا لم يبق من يستطيه * من الداس في بدو البلاد ولا حضر

ما تزل تبلى وان باد أهلها * ومجد يودى وارمه الى القفر

وما زال حصن الجزيرة هذا عامرا أيام بني طولون وعلمت فيه صناعة مصر التي تنشأ فيها المراكب البحرية فاستقر صناعة الى أن تقلد الامير محمد بن طنج الاخشيد امارة مصر من قبل أمير المؤمنين الراضى بالله وسير مراكب من الشام عليها صاعد بن الكلثم فدخل تنيس وسارت مقدمة في البر ودخل صاعد دمياط وسار فهزم جيش مصر الذي جهزه احمد بن كيغليخ اليه بتدبير محمد بن علي المارداني على بحيرة نوسا وأقبل في مراكبه الى القسطنطينية وكان بالجزيرة وقدم محمد بن طنج وتسلم البلد استيقين من رمضان سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وثمان مئة جماعة الى القسطنطينية فخرج اليهم صاعد بن الكلثم في مراكبه وواقعهم بالقيوم فقتل في عدة من أصحابه وتقدمت الجماعة في مراكب ابن كدهم فأرسوا بالجزيرة الصناعة وحرقوها ثم مضوا الى الاسكندرية وساروا الى برقة فقال محمد بن طنج الصناعة هنا خطأ وأمر بعمل صناعة في بر مصر * وحكى ابن زولاقي في سيرة محمد بن طنج انه قال اذكر أني كنت آكل مع أبي منه وورثته في مصر وجرى ذكر الصناعة فقال تكين صناعة يكون بيننا وبينها بحر خطأ فأشارت الجماعة بنقلها فقال الى أي موضع فأردت أن أشير عليه بدار خديجة بنت الفتح بن خاقان ثم سمعت وقلت أدع هذا الرأي لنفسي اذا ملكت مصر فبلغت ذلك والحمد لله وحده ولما أخذ محمد بن طنج دار خديجة كان يتردد اليها حتى علمت فلما ابتدأوا بإنشاء المراكب فيها صاحبت به امرأة فقال خذوها فاساروا بها الى داره فأحضرها مائة واستخبرها عن أمرها فقالت ابعث معي من يحمل المال فأرسل معها جماعة الى دار خديجة هذه فدلتهم على مكان استخرجوا منه عينا وورقا وحليا وثيابا وعدة ذخائر لم ير مثالا وصاروا بها الى محمد بن طنج فطاب المرأة لسكاقتها على ما كان منها فلم توجد فكان هذا أول مال وصل الى محمد بن طنج بمصر قال واستدعى محمد بن طنج الاخشيد صالح بن نافع وقال له كان في نفسي اذا ملكت مصر أن أجعل صناعة العمارة في دار ابنة الفتح وأجعل موضع الصناعة من الجزيرة بستانا أسميه المختار فاركب وخط لي بستانا ودارا وقد رلى النفقة علي ما فرسك صالح بجماعة وخطوا بستانا فيه دار للعلمان ودار للنوبة وحرائر الكسوة وخراش للطعام ومطبخ وأتوا به فاستحسنه وقال كم قدرتم النفقة قالوا ثلاثين ألف دينار فاستكثرها فلم ير الواضعون من التقدير حتى صار خمسة آلاف دينار فأذن في عمله ولم يشرعوا فيه ألزمهم المال من عندهم فقصط على جماعة وفرغ من بنائه فأتته الاخشيد منتهرا له وصار يخاصه اهل العراق وكان نقل الصناعة من الجزيرة الى ساحل النيل بمصر في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة فلم يزل البستان المختار منتهرا الى أن زالت الدولة الاخشيدية والكافورية وقد مدت الدولة الفاطمية من بلاد المغرب الى مصر فكان يتنزه فيه المعز لدين الله معتدا وابنه العزيز بالله نزار وصارت الجزيرة مدينة عامرة بالناس لها رال وقاض وكان يقال القاهرة ومصر والجزيرة فلما كانت أيام استيلاء الاقفل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبالى وحججه على الخلفاء انشأ في بحري الجزيرة مكانا نزهة سماه الروضة وتردد اليها تردها كثيرا فكان يسير في العشاريات الموكبات من دار الملك التي كانت سكنه بمصر الى الروضة ومن حينئذ صارت الجزيرة كلها تعرف بالروضة فباقتل الافضل بن أمير الجيوش واسبغت الخليفة الامر بأحكام الله ابو علي منصور بن المستعلي بالله أنشأ بجوار البستان المختار من جزيرة الروضة مكانا محبوبا به العالية البدوية سماه الهودج (الهودج) قال ابن سعيد في كتاب الحلى باد شعاع عن تاريخ القرطبي قد اكثرت الناس في حديث البدوية وابن مباح من بني عها وما يتعلق بذلك من ذكر الخليفة الامر بأحكام الله حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كحديث البطل وأقرب ليله وليله وما أشبه ذلك والاختصار منه أن يقال ان الخليفة الامر كان قد ابتلى بعشق الجوارى العربيات وصارت له عيون في البوادي فلهذا أن بالصعيد جارية من اكمل العرب وأطرف نساءهم شاعرة بحيله فيقال انه تزيار في بداية الاعراب وصار يجول في الاحياء الى أن انتهى الى حياريات له

في ضائقة وتحيل حتى عاينها فمأملت صبره ورجع الى مقر ملكه وسرير خلافة فأرسل الى اهلهما بخطبهما فأجابوه الى ذلك وزوجوها منه فلما صارت الى القصور صعب عليها مفارقة ما اعتادت وأحبت أن تسرح طرفها في القضاء ولا تقبض نفسها تحت حيطان المدينة فبنى لها البناء المشهور في جزيرة القسطنطين المعروف بالهودج وكان على شاطئ النيل في شكل غريب وكان بالاسكندرية القاضي مكين الدولة ابو طالب أحمد بن عبد الحميد ابن احمد بن الحسن بن حديد قد استولى على امورها وصار قاضيا وناظرها ولم يبق لاسعد معه فيها كلام وضمن اموالها بحملة يصملها وكان ذا مروءة عظيمة يحتذى افعال البرامكة وللشعراء فيه مدائح كثيرة وعن مدحه ظافر الخلد ادوامة بن أبي الصلت وجماعة وكان الافضل بن أمير الجيوش اذا أراد الاعتناء بأحد كتب معه كتابا الى ابن حديد هذا فيغنيه بكثرة عطائه وكان له بستان يتفرج فيه به جرن كبير من رخام قطعة واحدة ينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من سعته وكان يجد في نفسه برؤية هذا الجرن زيادة على اهل النعم ويباهي به اهل عصره فوشى به للبدوية محبوبة الخليفة فطلبت من الخليفة فأنفذ في الحال باحضاره فلم يسع ابن حديد الا أن قلعه من مكانه وبعث به وفي نفسه حرازة من أخذه منه وخدم البدوية وخدم جميع من يلوذ بها حتى قالت هذا الرجل أنجنا بكثرة هداياه ونقصه ولم يكافنا قط أمرا تقدر عليه عند الخليفة مولانا فلما بلغه ذلك عنها قال ما لي حاجة بعد ان دعاه الله تعالى بحفظ مكانها وطول حياتها غير رد الجرن الذي أخذ من داري التي بنيتها في أيامهم من نعمهم الى مكانه فلما سمعت هذا عنه تعجبت منه وأمرت برد الجرن اليه فقبل له قد وصلت الى حد أن خيرتك البدوية في جميع المطالب فنزلت همتك الى قطعة حجر فقلنا أن أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الجرن من مكانه وقد بلغها الله أملاها وبقيت البدوية متعلقة بالخاطر بابن عم لها ربيت معه يعرف بابن مياح فكتبت اليه وهي بقصر الخليفة الأمر

يا ابن مياح اليك المشتكى * مالك من بعدكم قد ملكا
كنت في حي مرأ مطلقا * نائلا ما شئت منكم مدركا
فأنا الآن بقصر مؤصدا * لا أرى الا حيسا عسكا
كم تشيننا بأغصان اللوا * حيث لا نخشى علينا دركا
ونلاعبنا برملات الحى * حينما شاء طليق سلكا
(فأجابها) *

بنت عمى والتي غديتها * بالهوى حتى علا واحتنكا
يحت بالشكوى وعندي ضعفا * لو غدا ينفع منها المشتكى
مالك الامر اليه يشتكى * هالك وهو الذي قد هلكا
شأن داود غدا في عصرنا * مبدىا بالتيه ما قد ملكا

فلبلغت الأمر فقال لولاه أساء الادب في البيت الرابع لرددتها الى حيه وزوجتها به * قال القرطبي وللناس في طلب ابن مياح واختفائه أخبار تطول وكان من عرب طي في عصر الخليفة الأمر طراد بن مهامل فلما بلغه قضية الأمر مع العالمة البدوية قال

ألا ابلاغوا الأمر المصطفى * مقال طراد ونعم المقال
قطعت الالفين عن الفة * بها سمر الحى بين الرجال
كذا كان آباؤنا الا قدمون * سألت فقل لي جواب السؤال

فلما بلغ الأمر شعره قال جواب السؤال قطع لسانه على فضوله وأمر بطلبه في أحياء العرب فقفر ولم يقدر عليه فقالت العرب ما أخصر صفقة طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات ولم يزل الأمر يتردد الى اليهود بالروضة للزهة فيه الى أن ركب من القصر بالقاهرة يريد اليهودج في يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة اربع وعشرين وخسمائة فلما كان برأس الجسر وثب عليه قوم من التزارية قد كنوا له في فدرن تجمه رأس الجسر بالروضة وضربوه بالسكاكين حتى أنخنوه وجرحوه بجماعة من خدامه فحمل الى منطرة اللؤلؤة بشاطئ الخليج وقد مات

* (ذكر قلعة الروضة) *

اعلم أنه ما برحت جزيرة الروضة منتزها ملوكا ومساكن الناس كما تقدم ذكره إلى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب سلطنة مصر فألشأ القلعة بالروضة فعرفت بقلعة المقياس وبقلعة الروضة وبقلعة الجزيرة وبقلعة الصالحية وشرع في حفر أساسها يوم الأربعاء خامس شعبان وابتدأ بنائها في آخر الساعة الثالثة من يوم الجمعة سادس عشره وفي عاشر ذي القعدة وقع الهدم في الدور والقصور والمساجد التي كانت بجزيرة الروضة وتحول الناس من مساكنهم التي كانوا بها وهدم كنيسة كانت لليعاقبة بجانب المقياس وأدخلها في القلعة وأنفق في عمارتها أموالا بة وبني فيها الدور والقصور وعمل لها ستين برجاً وبني بها جامعاً وغرس بها جميع الأشجار ونقل إليها عمد الصوان من البرابي وعمد الرخام وشحنها بالأسلحة والآلات الحرب وما يحتاج إليه من الغلال والأزواد والاقوات خشية من محاصرة الفرنج فانهم كانوا حينئذ على عزم قصد بلاد مصر وبالغ في اتفاقها بمبالغة عظيمة حتى قيل أنه استقام كل حجر فيها يد ينار وكل طوبة يدبرهم وكان الملك الصالح يقف بنفسه ويرتب ما يعمل فصارت تدهش من كثرة زخرفتها وتحصير الناظر اليها من حسن سقوفها المزينة وبديع رخامها ويقال أنه قطع من الموضع الذي أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة ممتدة كان رطبها يهدي إلى ملوك مصر لحسن منظره وطيب طعمه ونخب الهودج والبستان المختار وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً عمرها خلقاء مصر وسراة المصريين لذكر الله تعالى وإقامة الصلوات واتفق له في هدم بعض هذه المساجد خير غريب قال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد الأسدي الشهير باليغموري سمعت الأمير الكبير الجواد جمال الدين أبا الفتح موسى بن الأمير شرف الدين يغمور بن جلدك بن عبد الله قال ومن عجيب ما شاهدته من الملك الصالح أبي الفتح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل رحمه الله تعالى أنه أمرني أن أهدم مسجداً كان في جوار داره بجزيرة مصر فأخبرت ذلك وكهت أن يكون هدمه على يدي فأعاد الأمر وأنا كاسر عنه وكأنه فهم مني ذلك فاستدعى بعض خدمه من نوابي وأنا غائب وأمره أن يهدم ذلك المسجد وأن يبنى في مكانه قاعة وقد رله صفتها فهدم ذلك المسجد وعمر تلك القاعة مكانه وكلفت وقدمت الفرنج إلى الديار المصرية وخرج الملك الصالح مع عساكره إليهم ولم يدخل تلك القاعة التي بنيت في المكان الذي كان مسجداً فتوفي السلطان في المنصورة وجعل في مركب وأتى به إلى الجزيرة فجعل في تلك القاعة التي بنيت مكان المسجد مدة إلى أن بنيت له التربة التي في جنب مدارس بالقاهرة في جانب القصر عفا الله عنه وكان النيل عند ما عزم الملك الصالح على عمارة قلعة الروضة من الجانب الغربي فبأين الروضة وبر الجزيرة وقد انطرد عن بر مصر ولا يحيط بالروضة إلا في أيام الزيادة فلم يزل يغرق السفن في البر الغربي ويحفر فيما بين الروضة ومصر ما كان هنالك من الرمال حتى عاد ماء النيل إلى بر مصر واستقر هنالك فأنشأ جسراً عظيماً امتد من بر مصر إلى الروضة وجعل عرضه ثلاث قصبات وكان الأمراء إذا ركبوا من منازلهم يريدون الخدمة السلطانية بقلعة الروضة يترجلون عن خيولهم عند البر ويمشون في طول هذا الجسر إلى القلعة ولا يمكن أحد من العبور عليه راكباً سوى السلطان فقط ولما كملت تحوّل إليها بأهل وحرمه واتخذها دار ملك وأسكن فيها معه مما ليكه البحرية وكانت عتدهم نحو ألف مملوك * قال العلامة علي بن سعيد في كتاب المغرب وقد ذكر الروضة هي أمام القسطنطينية فيما بناه وبين مناظر الجزيرة وبها مقياس النيل وكانت منتهزها لاهل مصر فاخترها الصالح بن الكامل سرير السلطنة وبني بها قلعة مسورة بسور ساطع اللون يحكم البناء على السمك لم ترعيني أحسن منه وفي هذه الجزيرة كان الهودج الذي بناه الأمير خليفة مصر لوجهه البدوية التي هام في جهها واختار بستان الأخضر وقصره وله ذكر في شعر عيسى بن المعز وغيره وأشعره مصر في هذه الجزيرة أشعار منها قول أبي الفتح بن قادوس الدمياني

أرى سرح الجزيرة من بعيد * كاحداق تغازل في المغازل

كان مجرّة الجوزا أحاطت * وأثبتت المنازل في المنازل

وكنّت أشق في بعض الليالي بالقسطنطينية على ساحل أفنديهيني ضحك البدر في وجه النيل أمام سور هذه الجزيرة الدري اللون ولم انفصل عن مصر حتى كمل سور هذه القلعة وفي داخله من الدور السلطانية ما ارتفعت إليه

همة بانيها وهو من أعظم السلاطين همة في البناء وأبصرت في هذه الجزيرة أيوانا بالجوهر لم تر عني مثاله ولا أقدر ما أنفق عليه وفيه من صفائح الذهب والرخام الابنوسى والكافورى والمجزع ما يذهل الأفكار ويستوقف الابصار ويفضل عما أحاط به السور أرض طويلة وفي بعضها حاطر حفر به على اصناف الوحوش التي تفرج عليها السلطان وبعدها مروج يتقطع فيها مياه النيل فينظر بها أحسن منظر وقد تفرجت كثيرا في طرف هذه الجزيرة محايلى بر القاهرة فقطعت فيه عشييات مذهبات لم ترل لآخران الغربية مذهبات وإذا زاد النيل فصل ما بينها وبين القسطنطينية وفي أيام احتراق النيل يتصل برها ببر القسطنطين من جهة خليج القاهرة ويبقى موضع الجسر فيه مراكب وركبت مرة هذا النيل أيام الزيادة مع صاحب المحسن محيى الدين بن ندا وزير الجزيرة وصعدنا الى جهة الصعيد ثم اتحدنا واستقبلنا هذه الجزيرة وأبراجها تلالا والنيل قد انقسم عنها فقلت

تأمل لحسن الصالحية اذ بدت * وأبراجها مثل النجوم تلالا
وللقلعة الغراء كالبدر طالعا * تفرج صدر الماء عنه هلالا
ورافى اليها النيل من بعد غاية * كما زار مشغوف بروم وصالا
وعانقها من فرط شوق لحسنها * فمست يميننا نحوها وشمالا
جرى قادمنا بالسعد فاختط حولها * من السعد أعلاما فزاد دلالا

ولم ترل هذه القلعة عامرة حتى زالت دولة بنى أيوب فلما ملك السلطان الملك المعز عز الدين ايبك التركى فى أول ملوك الترك بمصر أمر بهدمها وعمر منها مدرسة بالمعزية فى رعية الخناء بمدينة مصر وطمع فى القلعة من له جاء فأخذ جماعة منها عدة سقوف وشبابيك كثيرة وغير ذلك وبيع من أخشابها وأرخامها أشياء جليلة فلما صارت مملكة مصر الى السلطان الملك الطاهر وكن الدين بيبرس البندقدارى اهتم بعمارة قلعة الروضة ورسم للامير جمال الدين موسى بن يسمور أن يتولى اعادة بنائها كما كانت فأصلح بعض ما تهدم فيها ورتب فيها الجسندارية وأعادها الى ما كانت عليه من الحرمة وأمر بأبراجها ففترقت على الامراء وأعطى برج الراوية للامير سيف الدين قلاون الانقى والبرج الذى يليه للامير عز الدين الحلى والبرج الثالث من بروج الراوية للامير عز الدين ارغان وأعطى برج الراوية الغربى للامير بدر الدين الشمسى وفترت بقية الابراج على سائر الامراء ورسم أن تكون يتنونات جميع الامراء واصطبلاتهم فيها وسلم المقاتيح لهم فلما تسلط الملك المنصور قلاون الانقى وشرع فى بناء المدارس والقبه والمدرس المنصورية نقل من قلعة الروضة هذه ما يحتاج اليه من عمد الصوان وعمد الرخام التي كانت قبل عمارة القلعة فى البرابى وأخذ منها رخاما كثيرا وأعتابا بجليلة مما كان فى البرابى وغير ذلك ثم أخذ منها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون ما احتاج اليه من عمد الصوان فى بناء الايوان المعروف بدار العدل من قلعة الجبل والجامع الجديد الناصرى بظاهر مدينة مصر وأخذ غير ذلك حتى ذهبت سكان لم تكن وتأخر منها عقد جليل تسميه العامة القوس كان مائلى جانبها الغربى أدركناه باقيا الى نحو سنة عشرين وثمانمائة وبقي من أبراجها عدة قد انقلب اكثرها وبني الداس فوقها دورهم المطل على النيل قال ابن المتوج ثم اشترى الملك المطفر تقي الدين عمر بن شاذى شاه بن أيوب جزيرة مصر المعروفة اليوم بالروضة فى شعبان سنة ست وستين وخمسمائة وانما سميت بالروضة لانه لم يكن بالديار المصرية مثلهاء وبحر النيل حائلها ودائر عليها وكانت حصينة وفيها من البساتين والعمائر والثمار ما لم يكن فى غيرها ولم فتح عمرو بن العاص مصر تحصن الروم بهامة فلما طال حصارها وهرب الروم منها خرب عمرو بن العاص بعض أبراجها وأسوارها وكانت مستديرة عاها واستمرت الى أن عمر حصنها احمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين ولم يزل هذا الحصن حتى خربه النيل ثم اشترى الملك المطفر تقي الدين عمر المذكور وبقيت على ملكه الى أن سار السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب واده الملك العزيز عثمان الى مصر ومعه عمه الملك العادل وكتب الى الملك المطفر بأرسل لهما البلاد وبقدم عليه الى الشام فلما ورد عليه الكتاب ووصل ابن عمه الملك العزيز بروعه الملك العادل شق عليه خروجه من الديار المصرية وتحقق انه لا عوده اليها أبدا فوقف هذه المدرسة التى تعرف اليوم فى مصر بالمدرسة التقوية التى كانت تعرف بتمازل العز ووقف عليها

الجزيرة بكاملها وسافر الى عمه فملكه سماه ولم يرل الحمال كذلك الى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب فاستأجر الجزيرة من القاضي نجر الدين أبي محمد عبد العزيز بن قاضي القضاة عماد الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد العلي بن عبد القادر السكري مدرّس المدوسة المذكورة لمدة ستين سنة في دفعتين كل دفعة قطعة فالقطعة الاولى من جامع غين الى المناظر طولاً وعرضاً من البحر الى البحر واستأجر القطعة الثانية وهي باقى ارض الجزيرة بمافيها من النخل والجيز والغروس فانه لما عمر الملك الصالح مناظر قلعة الجزيرة قطعت النخل ودخلت في العمار وأما الجيز فانه كان بشاطئ بحر النيل صف بهيز يزيد على أربعين شجرة وكان اهل مصر فرجهم تحتها في زمن النيل والربيع قطعت جميعها في الدولة الطاهرية وعمر بها شوا في عوض الشوا في التي كان قد سيرها الى جزيرة قبرس ثم سلم مدرّس التقوية القطعة المستأجرة من الجزيرة اولاً في سنة ثمان وتسعين وستمائة وبقي بيد السلطان القطعة الثانية وقد خربت قلعة الروضة ولم يبق منها سوى أبراج قد بنى الناس عليها وبقي أيضاً عقد باب من جهة الغرب يقال له باب الاصطبل وعادت الروضة بعد هدم القلعة منها منتزها يشتمل على دور كثيرة وبساتين عدة وجوامع تقام بها الجماعات والاعباد ومساجد وقد خرب اكثر مساكن الروضة وبقي فيها الى اليوم بقايا وبطرف الروضة (المقياس) الذي يقاس فيه ماء النيل اليوم ويقال له المقياس الهاشمي وهو آخر مقياس بنى بديار مصر * قال ابو عمر الكندي "ورد كتاب المتوكل على الله بآباء المقياس الهاشمي للنيل وبغزل النصارى عن قياسه فجعل يزيد بن عبد الله بن دينار أمير مصر أبا الرداد المعلم وأجرى عليه سليمان بن وهب صاحب الخراج في كل شهر سبعة دنابر وذلك في سنة سبع وأربعين ومائتين وعلامة وفاة النيل ستة عشر ذراعاً أن يسجل ابو الرداد قاضي البحر الستر الاسود الخليفي على شاطئ المقياس فاذا شاهد الناس هذا الستر قد أسبل تباشروا بالوفاء واجتمعوا على العادة للفرجة من كل صوب وما أحسن قول شهاب الدين بن العطار في تهتك الناس يوم تخليق المقياس

تهتك الخلق بالتخليق قلت لهم * ما أحسن الستر قالوا العفو ما مول

ستر الاله علينا لا يزال لنا * أحلى تهتكاً والستر مسبول

(جزيرة الصابوني) هذه الجزيرة تحياه رباط الابرار والرباط من جملتها وقفها ابو الملوک نجم الدين أيوب بن شادى وقطعة من بركة الحبش فجعل نصف ذلك على الشيخ الصابوني وأولاده والنصف الآخر على صوفية بمكان بجوار قبلة الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه يعرف اليوم بالصابوني * (جزيرة الفيل) هذه الجزيرة هي الآن بلد كبير خارج باب البحر من القاهرة وتتصل بمنية الشيرج من بحريها ويمر النيل من غربيها وبها جامع تقام به الجمعة وسوق كبير وعدة بساتين جلييلة وموضعها كله مما كان غامراً بالماء في الدولة الفاطمية فلما كان بعد ذلك أنكسر مركب كبير كان يعرف بالفيل وترك في مكانه فربا عليه الرمل وانظر دونه الماء فصارت جزيرة فيما بين المنية وأرض الطبالة سماها الناس جزيرة الفيل وصار الماء يمر من جوانبها فغمر بها تجاه مصر الغربى وشرقيها تجاه البعل والماء فيما بينها وبين البعل الذي هو الآن قبالة قنطرة الاوزقان الماء كان يمر بالمقس من تحت زريبة جامع المقس الموجود الآن على الخليج الناصري ومن جامع المقس على ارض الطبالة الى غربى المصلى حتى ينتهى من تجاه التاج الى المنية وصارت هذه الجزيرة في وسط النيل وما برحت تنسج الى أن زرع في أيام الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب فوقها على المدرسة التي أنشأها بالقرافة بجوار قبر الشافعي رضى الله عنه وكثرت أطيانها بانحسار النيل عنها في كل سنة فلما كان في أيام الملك المنصور قلاوون الاثني تقرب مجد الدين ابو الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن بن الخشاب المتحدث في الاحباس الى الامير علم الدين سنجر الشجاعى بأن في أطيان هذه الجزيرة زيادة على ما وقفه السلطان صلاح الدين فأمر بقياس ما تجدد بها من الرمال وجعلها بلجة الوقف الصلاحى وأوقع الاطيان القديمة التي كانت في الوقف وجعلها على التي زادت فلما أمر الملك المنصور قلاوون بعمل المدارس المصورية وقف بقية الجزيرة عليه فغرس الناس بها الغروس وصارت بساتين وسكن الناس من المزارعين هنالك فلما كانت أيام الملك الناصر مجد بن قلاوون بعد عوده الى قلعة الجبل من الكرك وانحسر النيل عن جانب المقس الغربى

وصار ما هتالك وما لا متصلة من بحريها بجزيرة الفيل المذكورة ومن قبلها بأراضي اللوق اقتح الناس باب العمارة بالقاهرة ومصر فعمروا في تلك الرمال المواضع التي تعرف اليوم ببولاق خارج المقس وأنشأوا بجزيرة الفيل البساتين والقصور واستجذب ابن المغربي الطبيب بستانا اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاص للامير سيف الدين طشقر الساقى بنحو المائة ألف درهم فضة عن أزارها خمسة آلاف مثقال ذهباً وتباع الناس في إنشاء البساتين حتى لم يبق بها مكان بغير عمارة وحكم ما كان منها وقفا على المدرسة المجاورة للشافعي رضي الله عنه وما سكن فيها من وقف المارستان وغرس ذلك كله بساتين فصارت تضيف على مائة وخمسين بستانا إلى سنة وفاة الملك الناصر محمد بن قلاوون ونصب فيها سوق كبير يباع فيه أكثر ما يطلب من الماسكلى وايتنى الناس بها عدة دور وجامعاً فبقيت قرية كبيرة وما زالت في زيادة وغرفاً أنشأ قاضى القضاة جلال الدين التزويني رحمه الله الأدارا المجاورة لبستان الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب على النيل فجاءت في غاية من الحسن فلما عزل عن قضاء القضاة وسار إلى دمشق اشتراها الأمير بستاناً ثلثين ألف درهم وخربها وأخذ منها رطاماً وشبائيك وأبواباً ثم باع باقى نفعها بمائة ألف درهم فربح الباعة في ذلك شيئاً كثيراً ونودي على زو بيتها فحكرت وعمر عليها الناس عدة أملاك واتصلت العمارة بالأملاك من هذه الزريبة إلى منية الشيرج ثم خربت شيئاً بعد شئ وبقي ما على هذه الزريبة من الأملاك وهي تعرف اليوم بدار الطنبيدى التاجر * وأما بساتين الجزيرة فلم تزل عجبا من عجائب الدنيا من حسن المنظر وكثرة المتحصل إلى أن حدثت الحن من سنة ست وثمانمائة متلاشت وخرب كثير منها لغلو العلوفات من القول والتبن وشدة ظلم الدولة وتعطل معظم سوقها وفيها إلى الآن بقية صالحة * (جزيرة داروى) هذه الجزيرة تعرف بالجزيرة الوسطى لأنها فيما بين الروضة وبولاق وفيما بين القاهرة وبر البرية لم ينحصر عن الماء إلا بعد سنة سبع مائة وأخبرنى القاضي الرئيس تاج الدين أبو القداءا -ماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطباء المحزومى - عن الطبيب الفاضل شمس الدين محمد بن الأكفانى أنه كان يمر بهذه الجزيرة أقول ما انكشفت ويقول هذه الجزيرة تصير مدينة أو قال تصير بلدة على الشك منى فاتفق ذلك وبني الداس فيها الدور الجليلية والأسواق والجامع والطاحون والفرن وغرسوا فيها البساتين وحفروا الآبار وصارت من أحسن منزهات مصر يحفها الماء ثم صار ينكشف ما بنى بها وبين بر القاهرة فإذا كانت أيام زيادة ماء النيل أحاط الماء بها وفي بعض السنين يركبها الماء فتمر المراكب بين دورها وفي أزقتها لما كثر الرمل فيما بينها وبين البر الشرقى حيث كان خط الرية وفم الحور قل الماء هناك وتلاشت مساكن هذه الجزيرة منذ كانت الحوادث في سنة ست وثمانمائة وفيها إلى اليوم بقايا أحسنه - (الجزيرة التي عرفت بحلمية) هذه الجزيرة خرجت في سنة سبع وأربعين وسبعمائة ما بين بولاق والجزيرة الوسطى سميت العامة بحلمية ونصبوا فيها عدة أخصاص بلغ مصروف الخصاص الواحد منها ثلاثة آلاف درهم نقرة في ثمن رخام ودهان فكان فيها من هذه الأخصاص عدة وافر وزرع حول كل خص من المقائى وغيرها ما يستحسن وأقام أهل الملاعة والمجون هناك وتمتلكوا بأنواع المحرمات وتردد إلى هذه الجزيرة أكثر الناس حتى كادت القاهرة ألا يثبت بها أحد وبلغ أجرة كل قصبة بالقياس في هذه الجزيرة وفي الجزيرة التي عرفت بالطميه فيما بين مصر والبحيرة مبلغ عشرين درهما نقرة فوق الفدان هناك بمبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة ونصبت في هذه الأفدنة الأخصاص المذكورة وكان الانتفاع بها فيما ذكر نحو ستة أشهر من السنة فعلى ذلك يكون الفدان فيها بمبلغ ستة عشر ألف درهم نقرة وأتلف الناس هناك من الأموال ما يجمل وصفه فلما كثر تجارهم بالتببيع قام الأمير أرغون العلائى مع الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون في هدم هذه الأخصاص التي بهذه الجزيرة قسماً ما زائد حتى أذن له في ذلك فأمره والى مصر والقاهرة فنزل على حين غفلة وكبس الناس وأراقوا الجور وحرقوا الأخصاص فتلقت للناس في الهب والحريق وغير ذلك شئ كثير إلى الغاية والنهاية وفي هذه الجزيرة يقول الأديب إبراهيم المعمار

جزيرة البحر جنت * بها عقول سليمة
لما حوت حسن معنى ر بسطة مستقيمة
وكم يحضون فسا - وكم مشوا حممة

ولم تزل ذا الحفال * مائة الاحلية

* (ذكر السجون) *

قال ابن سيدة السجن الحبس والسجان صاحب السجن ورجل سجين مسجون قال وحبسه يحبسه حبسا فهو محبوس وحبس وحبس وحبسه حبسه أمسكه عن وجهه * وقال سيبويه حبسه ضبطه وحبسه حبسه حبسه حبسا والحبس والحبس اسم الموضع وقال بعضهم الحبس يكون مصدرا كالحبس وقطير إلى الله من جمعكم أي رجوعكم ويسألونك عن الخيض أي الخيض * وروى الامام احمد وأبو داود من حديث بهز ابن حكيم عن أبيه عن جده رضي الله عنهم قال إن النبي صلى الله عليه وسلم حبس في تهمة وفي جامع الجلال عن أبي هريرة رضي الله عنه قال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم حبس في تهمة يوم ما وليه فالحبس أشرف ليس هو السجن في مكان ضيق وإنما هو تعويق الشخص ومنعه من التصرف بنفسه سواء كان في بيت أو مسجد أو كان يتولى نفس الخصم أو وكيله عليه وملازمته وله هذا اسماء النبي صلى الله عليه وسلم أسيرا كإبراهيم وأبو داود وابن ماجه عن الهرماس بن حبيب عن أبيه رضي الله عنه ما قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم بغريم لي فقال لي الزمه ثم قال لي يا أخا بني تميم ما تريد أن تفعل بأسيرك وفي رواية ابن ماجه ثم مر رسول الله صلى الله عليه وسلم بي آخر النهار فقال ما فعل أسيرك يا أخا بني تميم وهذا كان هو الحبس على عهد النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر الصديق رضي الله عنه ولم يكن له محبس معه لحبس الخصوم ولكن لما انتشرت الرعية في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ابتاع من صفوان بن أمية رضي الله عنه دارا بمكة بأربعة آلاف درهم وجعلها سجنًا يحبس فيها ولهذا تنازع العلماء هل يتخذ الامام حبسا على قولين فمن قال لا يتخذ حبسا احتج بأنه لم يكن (رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا خلفه من بعده حبس ولكن يعوقه بمكان من الامكنة أو يقيم عليه حافضا وهو الذي يسمى الترسيم أو يامر غريمه بملازمته ومن قال له أن يتخذ حبسا احتج بفعل عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومضت السنة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم أنه لا يحبس على الديون ولكن يتلازم الخصمان وأول من حبس على الدين شرح القاضى وأما الحبس الذي هو الآن فإنه لا يجوز عند أحد من المسلمين وذلك انه يجمع الجمع الكثير في موضع بضيق عنهم غير متمكنين من الوضوء والصلاة وقد يرى بعضهم سورة بعض ويؤذيهم الحرق في الصيف والبرد في الشتاء وربما يحبس أحدهم السنة وأكثر ولا جدته وإن أصل حبسه على ضمان وأما سجون الولاة فلا يوصف ما يحل بأهلها من البلاء واشترأ منهم أنهم يخرجون مع الاعوان في الحديد حتى يشهدوا وهم يصرخون في الطرقات الجوع فما تصدق به عليهم لا ينالهم منه الا ما يدخل بطونهم وجميع ما يجمع لهم من صدقات الناس يأخذ السجان واعوان الوالي ومن لم يرضهم بالغوا في عقوبته وهم مع ذلك يستعملون في الحفر وفي العمائر وتحوذ لك من الاعمال الشاقة والاعوان تستخدم فاذا انقضى عملهم رددوا الى السجن في حديدهم من غير أن يطعموا شيئا إلى غير ذلك مما لا يسع حكايته هنا وقد قيل ان أول من وضع السجن والحرس معاوية * وقد كان في مدينة مصر وفي القاهرة عدة مسجون وهي حبس المعونة بمصر وحبس الصيار بمصر وخزانة البتود بالقاهرة وحبس المعونة بالقاهرة وخزانة شمائل وحبس الديلم وحبس الرحمة والحب بقلعة الجبل - (حبس المعونة بمصر) ويقال أيضا دار المعونة وكانت أولا تعرف بالشرطة وكانت قبلي جامع عمرو بن العاص وأصله خطة قيس بن سعد بن عباد الانصارى رضي الله عنهم اخطأها في أول الاسلام وقد كان موضعها فضاء وأوصى فقال ان كنت نيت بمصر دارا واستعنت فيها بمعونة المسلمين فهي للمسلمين ينزلها ولا تم وقيل بل كانت هي ودارا إلى جانبها لما فع بن عبد قيس القهري وأخذها منه قيس بن سعد وعوضه رارا بن قاق القماديل ثم عرفت بدار العفل لأن أسامة بن زيد التميمي صاحب خراج مصر ابتاع من موسى بن وردان فلما بعشرين ألف دينار كان كتب فيه الوليد بن عبد الملك ليؤديه إلى صاحب الروم فخرنه فيها فشكا ذلك إلى عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه حين تولى الخلافة فكتب أن تدفع اليه ثم صارت شرطة ودار الصرف فلما فرغ عيسى بن يزيد الجلودى من زيادة عبد الله بن طاهر في الجامع بنى شرطة في سنة ثلاث عشرة ومائتين في خلافة المأمون ونقش في لوح كبر نصبه على باب الجامع الذي يدخل منه إلى الشرطة مانصه بركة من الله لعبد الله الامام المأمون أمير المؤمنين أمر بإقامة هذه الدار الهاشمية المباركة على يا

عيسى بن يزيد الجبلودي مولى أمير المؤمنين سنة ثلاث عشرة ومائتين ولم يزل هذا اللوح على باب الشرطة
 الى صفر سنة احدى وثمانين وثلثمائة فقلعه يانس العزيزى وصارت حبسا يعرف بالمعونة الى أن ملك السلطان
 صلاح الدين يوسف بن أيوب فجعله مدرسة وهي التي تعرف اليوم بالشرقية * (حبس الصياد) هذا الحبس
 كان بمصر يحبس فيه الولاة بعدما عمل حبس المعونة مدرسة وكان بأول الزقاق الذي فيه هذا الحبس
 حائوت يسكنه شخص يقال له منصور الطويل ويبيع فيه أصناف السوق ويعرف هذا الرجل بلصيار من اجل
 انه كانت له في هذا الرقاق قاعة يخزن فيها أنواع الصير المعروف بالملوحة فقبل لهذا الحبس حبس الصيار ولشأ
 لتصور الصيار هذا اولد عرف بين اليهود بمصر يشرف الدين بن منصور الطويل فلما أحدث الوزير شرف الدين
 هبة الله بن صاعد الفاضلى المظالم في سلطنة الملك المعز أليك التركمانى خدم شرف الدين هذا على المظالم
 في جباية التسقيع والتقويم ثم خدم بعد ابطال ذلك في مكس القصب والرمات فلما تولى قضاء القضاة تابع الدين
 عبد الوهاب ابن بنت الاعز نادى عنده بما باشره من هذه المظالم وما زال هذا الحبس موجودا الى أن خربت مصر
 في الرمان الذي ذكرناه فحرب وبقي موضعه وما حوله كيمانا * (خزانة البنود) هذه الخزانة بالقاهرة هي الآن
 زقاق يعرف بخط خزانة البنود على يمنة من سلك من رجة باب العيد يريد درب ملوخيا وغيره وكانت أولا
 في الدولة الفاطمية خزانة من جملة خزائن القصر يعمل فيها السلاح يقال ان الخليفة الطاهر بن الحاكم أمر بها
 ثم انها احترقت في سنة احدى وستين وأربع مائه فعملت بعد حريقها سجنين فيهما الامراء والاعيان
 الى أن انقرضت الدولة فأقرها ملوك بني أيوب سجنين ثم عملت منزلا للامراء من الفرنج يسكنون فيها بأهلهم
 وأولادهم في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد حضوره من الكرك فلم يزلوا بها الى أن هدمها الأمير
 الحاج آل ملك الجوس كندار نائب السلطنة بديار مصر في سنة أربع وأربعين وسبعمائة فاخطط الناس
 موضعها دورا وقد ذكرت في هذا الكتاب عند ذكر خزائن القصر (حبس المعونة من القاهرة) هذا المكان
 بالقاهرة موضعه الآن قيسارية العنبر برأس الحرير بين كان يسجن فيه أرباب الجرائم من السراق وقطاع
 الطريق ونحوهم في الدولة الفاطمية وكان حبسا حراضية شديدا يشم من قربها رائحة كريهة فلما ولي الملك
 الناصر محمد بن قلاوون مملكة مصر هدمه وبناء قيسارية العنبر وقد ذكر عند ذكر الاسواق من هذا الكتاب
 (خزانة شمائل) هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسرة من دخل منه بجوار السور عرفت بالأمير
 علم الدين شمائل والى القاهرة في أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب وكانت من أشنع السجون
 وأقبحها منظرها يحبس فيها من وجب عليه القتل أو القلع من السراق وقطاع الطريق ومن يريد السلطان اهلاكه
 من المماليك وأصحاب الجرائم العظيمة وكان السجن بها يوظف عليه والى القاهرة شيئا يحمله من المال له
 في كل يوم وبلغ ذلك في أيام الناصر فرج مبلغا كبيرا ومارالت هذه الخزانة على ذلك الى أن هدمها الملك
 المؤيد شيخ الموحدين في يوم الاحد العاشر من شهر ربيع الاول سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخلها في جملة
 ما هدمه من الدور التي عزم على عمارة أما كمها مدرسة * وشمائل هذا هو الأمير علم الدين قدم الى القاهرة
 وهو من فلاحى بعض قرى مدينة حماه في أيام الملك الكامل محمد بن العادل فخدم جندار في الركاب السلطاني
 الى أن نزل الفرنج على مدينة دمياط في سنة خمس عشرة وثمانمائة وملكوا البر وحصروا أهلها وأحالوا بينهم
 وبين من يصل اليهم فكان شمائل هذا يخاطر بنفسه ويسبح في الماء بين المراكب ويرد على السلطان الخبر
 فتقدم عند السلطان وحظي لديه حتى أقامه أمير جندار وجعله من اكبر أمرائه ونصه سيف نغمته وولاه
 ولاية القاهرة فباشر ذلك الى أن مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر فلما خلع بأخيه الملك الصالح
 نجم الدين أيوب نقم على شمائل * (المقشرة) هذا السجن بجوار باب الفتوح فيما بينه وبين الجامع الحاكمي
 كان يقش فيه القمح ومن جلته برج من أبراج السور على يمنة الخارج من باب الفتوح استجدت بأعلاه دور
 لم تزل الى أن هدمت خزانة شمائل فعين هذا البرج والمقشرة لسجن أرباب الجرائم وهدمت الدور التي كانت
 هناك في شهر ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وعمل البرج والمقشرة سجنين ونقل اليه أرباب الجرائم وهو
 من أشنع السجون وأضيقها يقاى فيه المسجونون من النمل والكرب ما لا يوصف عافانا الله من جميع بلائه
 * (الجب بقلعة الجبل) هذا الجب كان بقلعه الجبل يسكن فيه الامراء وابتدئ عمله في سنة احدى وثمانين وثمانمائة

تنبيه لم يذكر المؤلف في التشرية
جميع السجون التي ذكرها
في الفيل اسقط منها اثنين
وهما حبس الديلم وحبس
الرحبة وذكر بدلها اثنين
وهما المقبرة والجلب فليحترق
ا

والسلطان حينئذ المالك المنصور قلاوون ولم يزل الى أن هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في يوم الاثنين سابع عشر
بجاء في الاولى سنة تسع وعشرين وسبعمائة وذلك أن شاذ العماثر نزل اليه ليصلح عمارته فشا هذا امرا
مهولا من الظلام وكثرة الوطواط والروائح الكريهة وافترق مع ذلك أن الأمير بكتم الساق كان عنده شخص
يسخر به ويمارحه فبعث به الى الجلب ودلى فيه ثم أطلقه من بعد ما بات به ليلة فلما حضر الى بكتم أخبره بما عاينه
من شناعة الجلب وذكر ما فيه من القبائح المهولة وكان شاذ العماثر في المجلس فوصف ما فيه الاسماء الذين
بالجب من الشدائد فحدث بكتم مع السلطان في ذلك فأمر بإخراج الامراء منه وردم وعسر فوقه أطباق
المالك وكان الذي ردم به هذا الجلب النقض الذي هدم من الايوان الكبير المجاور للقرانة الكبرى
والله أعلم بالصواب

(ذكر الواضع المعروف بالصناعة) *

لفظ الصناعة بكسر الصاد مأخوذ من قولك صنعه يصنعه صنعا فهو مصنوع وصنيع عمله واصطنعه اتخذ
والصناعة ما يستصنع من أمر هذا أصل الكلمة من حيث اللغة وأما في العرف فالصناعة اسم لكان قد أعد
لانشاء المراكب البحرية التي يقال لها السفن واحدهم سفينة وهي بمصر على قسمين نيلية وحربية فالحرية هي
التي تنشأ لغزو العدو وتجنح بالسلح والآت الحرب واما نيله فتتم من نغر الاسكندرية ونغر دمياط وتيس
والقرما الى جهاد أعداء الله من الروم والفرنج وكانت هذه المراكب الحرية يقال لها الاسطول ولا أحسب
هذا اللفظ عربيا * وأما المراكب النيلية فانها تنشأ آخر في النيل صاعدة الى أعلى الصعيد ومنحدرة الى أسفل
الارض لحمل الغلال وغيرها ولما جاء الله تعالى بالاسلام لم يكن البحر يركب للغزو في حياة رسول الله صلى الله
عليه وسلم وخلافة أبي بكر وعمر رضي الله عنهم ما وأقل من ركب البحر في الاسلام للغزو والعلاء بن الحضرمي
رضي الله عنه وكان على البحرين من قبل أبي بكر وعمر رضي الله عنهم فأحب أن يؤثر في الاعاجم أثر اعز الله به
الاسلام على يديه فندب اهل البحرين الى فارس فبادروا الى ذلك وفرقهم أجنادا على أحدها الجارود بن المعلى
رضي الله عنه وعلى الثاني سوار بن همام رضي الله عنه وعلى الثالث خلد بن المنذر بن ساوي رضي الله عنه
وجعل خلد على عامة الناس فحملهم في البحر الى فارس فبغوا من عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان عمر
رضي الله عنه لا يأذن لاحد في ركوب البحر غازيا كراهة للتغريب بجنده اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم
وخليفته أبي بكر رضي الله عنه فعبثت تلك الجنود من البحرين الى فارس فخرجوا في اصطخر وباراتهم اهل
فارس عليهم الهر بن خالوا بين المسلمين وبين سقتم مقام خلد في الناس فقال أما بعد فان الله تعالى اذا قضى
أمر احب المقادير على مطيته وان هؤلاء القوم لم يزيدوا بما صنعوا على أن دعواكم الى حربهم وانما جئتم
لحاربهم والسفن والارض بعد الآن لمن غلب فاستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة الاعلى الخاشعين
فأجابوه الى القتال وصلوا الطاهر ثم ناهزوه فقتلوا قتالا شديدا في موضع يدعى طاوس فقتل من اهل فارس
مقتلة عظيمة لم يقتلوا مثلها قبلها وخرج المسلمون يريدون البصرة اذ غرت سقتم ولم يجدوا في الرجوع الى البحر
سيلا فاذا بهم وقد أخذت عليهم الطرق فمكروا وامتنعوا وبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاشتد
غضبه على العلاء رضي الله عنه وكتب اليه بعزله وتوعدوه وأمره بأثقل الاشياء عليه وأبغض الوجوه اليه
بن أمير سعد بن أبي وقاص عليه وقال الحق بسعد بن أبي وقاص بمن معلن فخرج رضي الله عنه من البحرين
بمن معه فحوسع سعد رضي الله عنه وهو يومئذ على الكوفة وكان بينهما تباين وتباعد وكتب عمر رضي الله عنه
الى عتبة بن غزوان بأن العلاء بن الحضرمي جل جند من المسلمين في البحر فأقطعهم الى فارس وعصافى وأطنه
لم يرد الله عز وجل بذلك نفثت عليهم أن لا ينصروا وأن يغلبوا فاندب لهم الناس وضمهم اليك من قبل أن
يجتاحوا فندب عتبة رضي الله عنه الناس واخبرهم بكتاب عمر رضي الله عنه فاندب عاصم بن عمرو وعرجة بن
هرثة وحذيفة بن محسن ومجاعة بن ثور ونهار بن الحارث والترجمان بن فلان والحسين بن أبي الحتر والاحنف
ابن قيس وسعد بن أبي العراء وعبد الرحمن بن سهل وصعصة بن معاوية رضي الله تعالى عنهم فساروا من
البصرة في اثني عشر ألفا على البغال يجنبون الخيل وعليهم ابوسبرة بن أبي رهم رضي الله عنهم فساحل بهم حتى
التقى ابوسبرة وخليد حيث أخذت عليهم الطرق وقد استصرخ اهل اصطخر اهل فارس كلهم فأقوهم من كل وجه

وكرر ما ذكره من جهدهم في البحر في كل سنة حتى استقرت لهم احوالهم ورجع اهل البحرين الى منازلهم فلما فتح الله تعالى الشام ألح معاوية بن أبي سفيان فيهم يومئذ على جند دمشق والاردن على عمر رضى الله عنه في غزو البحر وقرب الروم من حصن وقال القرية من قري حصن لسمع اهلها نباح كلابهم وصياح دجاجهم حتى اذا كاد ذلك يأخذ بقلب عمر رضى الله عنه انهم معاوية لانه المشهور أحب عمر رضى الله عنه أن يردعه فكتب الى عمرو بن العاص وهو على مصر أن يصر أن يصر الى البحر وراكبه فأتته فبقي تنازعني اليه وأنا شتهى خلافها فكتب اليه بأمر المؤمنين اني رأيت البحر خلقا كبيرا يركبه خلق صغير ليس الا الهباء والماء ان ركبه حزن القلوب وان ذل أزعج العقول يزداد فيه اليقين قلة والشك كثرة هم فيه كدود على عود ان مال قري ولبن نجابر قلماءه كتاب عمر وكتب رضى الله عنه الى معاوية لا والذي بعث محمدا بالحق لا أحمل فيه مسلما أبدا انا قد سمعنا أن ببحر الشام يشرف على أطول شيء في الارض يستأذن الله تعالى في كل يوم وليلة أن يفيض على الارض فيغرقها فكيف أحمل الجنود في هذا البحر الكافر المستعصب وثاقله لمسلم واحد أحب الى مما حوته الروم فابال أن تعرض لي وقد تقدمت اليك وقد علمت مالي العلاء حتى ولم أتقدم اليه في مثل ذلك وعن عمر رضى الله عنه أنه قال لا يسألني الله عز وجل عن ركوب المسلمين البحر أبدا وروى عنه ابنه عبد الله رضى الله عنه ما أنه قال لولا آية في كتاب الله تعالى لعزلت ركب البحر بالدرة ثم لما كانت خلافة عثمان ابن عفان رضى الله عنه غزا المسلمون في البحر وكان اول من غزاه معاوية بن أبي سفيان وذلك انه لم يزل بعثمان رضى الله عنه حتى عزم على ذلك فأخبره وقال تتخب الناس ولا تقصر بينهم خيرهم فمن اختار الغزو طأطأ فاحله وأعطاه ففعل واستعمل على البحر عبد الله بن قيس الحامسي خليفة بني فزارة فغزا خمسين غزوة من بين شامية وصائفة في البر والبحر ولم يغرق فيه أحد ولم ينكب وكان يدعوا لله تعالى أن يرزقه العافية في جنده ولا يبتليه بمصاب أحد منهم حتى اذا أراد الله عز وجل أن يصيبه في جنده خرج في قارب طليعته فأنتهى الى المرفأ من ارض الروم فنار به الروم وهجموا عليه فقاتلهم فأصيب وحده ثم قاتل الروم أصحابه فأصيبوا وغزا عبد الله ابن سعد بن أبي سرح في البحر لما تاه فسطنطين بن هرقل سنة أربع وثلاثين في ألف مركب يريد الاسكندرية فسار عبد الله في مائتي مركب أو تزيد شيئا وحاربه فكانت وقعة ذات الصواري التي نصر الله تعالى فيها جنده وهزم قسطنطين وقتل جنده واغرى معاوية أيضا عقبه بن عامر الجهني رضى الله عنه في البحر وأمره أن يتوجه الى رودس فسار اليها ونزل الروم على البرلس في سنة ثلاث وخمسين في امارة مسيلة بن مخلد الانصاري رضى الله عنه على مصر ففرج اليهم المسلمون في البر والبحر فاستشهد وردان مولى عمرو بن العاص في جمع كثير من المسلمين وبعث عبد الملك بن مروان لما ولي الخلافة الى عامله على افرقية حسان بن النعمان يأمره بالتحاذر صناعة بنونس لانشاء الآلات البحرية ومنها كانت غزوة صقلية في أيام زيادة الله الاول بن ابراهيم بن الاغلب على شيخ القتياسد بن القرات ونزل الروم تنيس في سنة احدى ومائه في امارة بشر بن صفوان الكلبي على مصر من قبل يزيد بن عبد الملك فاستشهد جماعة من المسلمين وقد ذكر في أخبار الاسكندرية ودمياط وتنيس والفرما من هذا الكتاب جملة من نزلات الروم والفرج عليها وما كان في زمن الانشاء فانظره تجده ان شاء الله تعالى * وقد ذكر شيخنا العالم العلامة الاستاذ قاضي القضاة ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي الاشبيلي تعليل امتناع المسلمين من ركوب البحر للغزو في اول الامر فقال والسبب في ذلك أن العرب لبداءتهم لم يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والفرنجية لم يمارسهم أحواله ومرباهم في القلب على اعواده من نوا عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما استقر الملك للعرب ونمخ سلطانهم وصارت أمم الحجم خولا لهم وتحت أيديهم وتقرب كل ذي صنعة اليهم بمبلغ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحرية مما وتكررت ممارستهم البحر وثقافته استحدثوا بصرا بها فافتاقت أنفسهم الى الجهاد فيه وأنشأوا السفن والشواني وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم الكفر واختصوا بذلك من ممالكهم ونغورهم ما كان أقرب الى هذا البحر وعلى ضفته مثل الشام وافريقية والمغرب والاندلس * واقل ما أنشئ الاسطول بمصر في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله أبي الفضل جعفر ابن المعتصم عندما نزل الروم دمياط في يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين ومائتين وأمر مصر يومئذ عنبسة بن اسحاق

فلكوها وقتلوا بها جعاً كثيراً من المسلمين وسبوا النساء والأطفال ومضوا إلى تنيس فأقاموا بأشتموها
فوقع الالهام من ذلك الوقت بأمر الاسطول ومصار من أهم ما يعجل بمصر وأنشئت الشواني برسم الاسطول
وبجعلت الارزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر واتسبب الاسراء له الرماة فاجتمع بالناس بمصر في تعليم أولادهم
الرماية وجميع أنواع المحاربة واتنصب له القواد العارفون بحاربة الهند ومكان لا يقر في رجال
الاسطول غشيم ولا جاهل بأمور الحرب وهذا للناس إذ ذل الرغبة في جهاد أعداء الله وإقامة دينه لاجرم أنه
كان لتمام الاسطول حرمة ومكانة ولكل أحد من الناس رغبة في أنه يمد من جلته فيسعى بالوسائل حتى
يستقر فيه وكان من غزو الاسطول بلاد العدو ما قد شئت به كتب التواريخ * فكانت الحرب بين
المسلمين والروم صعبة لا ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم ويأسر بعضهم بعضاً لكثرة هجوم أساطيل
الاسلام بلاد العدو فأنها كانت تسير من مصر ومن الشام ومن أخرى بقية فلذلك احتاج خلفاء الاسلام إلى الفداء
وكان أول فداء وقع بمال في الاسلام أيام بنى العباس ولم يقع في أيام بنى أمية فداء مشهور وإنما كان يفادي
بالنفر بعد النفر في سواحل الشام ومصر والاسكندرية وبلاد مملطية وبقية الثغور الخزرية إلى أن كانت
خلافة أمير المؤمنين هارون الرشيد * (الفداء الأول) باللامش من سواحل البحر الرومي قريبا من طرسوس
في سنة تسع وثمانين ومائة وملك الروم يومئذ تقفور بن اشبراق وكان ذلك على يد القاسم بن الرشيد وهو معسكر
بمروج دابق من بلاد قنسرين في أعمال حلب فقودي بكل أسير كان يبلاد الروم من ذكر أو أنثى وحضر هذا الفداء
من أهل الثغور وغيرهم من أهل الامصار نحو من خمسمائة ألف إنسان بأحسن ما يكون من العدد والخييل
والسلاح والقوة قد أخذوا السهل والجبل وضاق بهم الفضاء وحضرت مراكب الروم الحربية بأحسن ما يكون
من الزى معهم أسارى المسلمين فكان عددة من فودي به من المسلمين في اثني عشر يوماً ثلاثة آلاف وسبعمائة
أسير وأقام ابن الرشيد بالادش أربعين يوماً قبل الأيام التي وقع فيها الفداء وبعد ما قال مروان بن أبي حفصة
في هذا الفداء يخاطب الرشيد من أبيات

وفكت بك الأسرى التي شيدت بها * محابس ما فيها حسيم يزورها

على حين أعى المسلمين فسكا كها * وقالوا سجون المشركين قبورها

* (الفداء الثاني) كان في خلافة الرشيد أيضاً باللامش في سنة اثنين وتسعين ومائة وملك الروم تقفور وكان
القائم به ثابت بن نصر بن مالك الخزاعي أمير الثغور الشامية حضره ألوف من الناس وكانت عددة من فودي به
من المسلمين في سبعة أيام ألفين وخمسمائة من ذكر وأنثى * (الفداء الثالث) وقع في خلافة الواثق باللامش
في المحرم سنة إحدى وثلاثين ومائتين وملك الروم ميخائيل بن فوفيل وكان القائم به خاقان التركي وعدة
من فودي به من المسلمين في عشرة أيام أربعة آلاف وثلثمائة وثمان وستون من ذكر وأنثى وحضر مع خاقان
أبورمه من قبل قاضي القضاة أحمد بن أبي داود يحيى الأسرى وقت المفاداة فن قال منهم بخلق اقرآن فودي به
وأحسن اليه ومن أبي ترك بأرض الروم فاختار جماعة من الأسرى الرجوع إلى أرض النصرانية على القول
بذلك وخرج من الأسرى مسلم بن أبي مسلم الحرمي وكان له محل في الثغور وكتب مصنفه في أخبار الروم وملوكهم
وبلادهم فالتهمه محن على القول بخلق القرآن ثم تخلص * (الفداء الرابع) في خلافة المتوكل على الله باللامش
أيضاً في شوال سنة إحدى وأربعين ومائتين وملك ميخائيل وكان القائم به سيف خادم المتوكل وحضر معه
جعفر بن عبد الواحد الهاشمي القاضي وعلي بن يحيى الأرمي أمير الثغور الشامية وكانت عددة من فودي به
من المسلمين في سبعة أيام ألفي رجل ومائة امرأة وكان مع الروم من البصاري المأسورين من أرض الاسلام
مائة رجل ونيف فمؤوضوا مكانهم عددة أعلاج إذ كان الفداء لا يقع على نصراني ولا ينعقد *
(الفداء الخامس) في خلافة المتوكل وملك الروم ميخائيل أيضاً باللامش مسهل صفر سنة ست وأربعين
ومائتين وكان القائم به علي بن يحيى الأرمي أمير الثغور ومعه نصر بن الأزهري الشيعي من سبعة بنى العباس
المرسل إلى الملك في أمر الفداء من قبل المتوكل وكانت عددة من فودي به من المسلمين في سبعة أيام ألفين وثلثمائة
وسبعة وستين من ذكر وأنثى - (الفداء السادس) كان في أيام المنصور والملك على الروم بسيل على يشفيع الخادم
في سنة ثلاث وخمسين ومائتين * (الفداء السابع) في خلافة المعتضد باللامش في شوال سنة ثلاث وثمانين

وما شين وملك الروم اليوز بن يسيل وكان القائم به الأمير النعمان الشامي وانطاكية من قبل
الامير أبي الجليش بخارويه بن احمد بن طولون وكانت الهدنة لهذا الفداء اثنتي عشرة سنة وثمانين ومائتين
فقتل أبو الجليش بدمشق في ذي القعدة من هذه السنة وتم الفداء في اماره وولده جليش بن بخارويه وكانت
عدة من قودى به من المسلمين في عشرة ايام ألفين وأربعمائة وخمسة وتسعين من ذكر وأثني وثمانين وثلاثة آلاف
* (الفداء الثامن) في خلافة المكتفي بالله بالامش في ذي القعدة سنة اثنتين وتسعين ومائتين وملك الروم اليون
أيضا وكان القائم به رستم بن زردوى أمير النعمان الشامية وكانت عدة من قودى به من المسلمين في أربعة ايام
ألفا ومائة وخمسة وخمسين من ذكر وأثني وعمره بقضاء الغدر وذلك أن الروم غدروا وانصرفوا ببقية الاسارى
* (الفداء التاسع) في خلافة المكتفي وملك الروم اليون بالامش أيضا في شوال سنة خمس وتسعين ومائتين
والقائم به رستم وكانت عدة من قودى به من المسلمين ألفين وثمانمائة واثنين وأربعين من ذكر وأثني * (الفداء
العاشر) في خلافة المقتدر بالله بالامش في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانمائة وملك الروم قسطنطين بن اليون بن
يسيل وهو صغير في حجر أرمافوس وكان القائم بهذا الفداء مونس الخادم وبشير الخادم الافشيني أمير النعمان
الشامية وانطاكية والمتوسط له والمعاون عليه أبو عمر عدى بن احمد بن عبد الباقي اتهمى الادنى من أهل ادينة
وعدة من قودى به من المسلمين في ثمانية ايام ثلاثة آلاف وثمانمائة وستة وثلاثون من ذكر وأثني * (الفداء
الحادي عشر) في خلافة المقتدر وملك أرمافوس وقسطنطين على الروم وكان بالامش في شهر رجب سنة
ثلاث عشرة وثمانمائة والقائم به مفلح الخادم الاسود المقتدر وبشير خليفة شمل الخادم على النعمان الشامية
وعدة من قودى به من المسلمين في تسعة عشر يوما ثلاثة آلاف وتسعمائة وثلاثة وثلاثون من ذكر وأثني
* (الفداء الثاني عشر) في خلافة الرازي بالله بالامش في سلج ذي القعدة وأيام من ذي الحجة سنة ست وعشرين
وثمانمائة والملك كان على الروم قسطنطين وأرمافوس والقائم به ابن ورقاء الشيباني من قبل الوزير أبي الفتح الفضل
ابن جعفر بن الفرات وبشير الشمل أمير النعمان الشامية وعدة من قودى به من المسلمين في ستة عشر يوما ستة
آلاف وثمانمائة ونيف من ذكر وأثني وبقي في أيدي الروم من المسلمين الاسرى ثمانمائة رجل ردوا فقودى بهم
في عدة مرار وزيدوا في الهدنة بعد انقضاء الفداء مدة ستة أشهر لاجل من تحلف في أيدي الروم من المسلمين
حتى جمع الاسارى منهم * (الفداء الثالث عشر) في خلافة المطيع بالله بالامش في شهر ربيع الاول سنة خمس
وثلاثين وثمانمائة والملك على الروم قسطنطين والقائم به نصر الشمل من قبل سيف الدولة أبي الحسن على بن
جدان صاحب جند حص وجند قنسرين وديار بكر وديار مصر والنعمان الشامية والخزوية وكانت عدة
من قودى به من المسلمين ألفين وأربعمائة واثنين وثمانين من ذكر وأثني وفضل للروم على المسلمين قرضا مائتان
وثلاثون لكثرة من كان في أيديهم فوفاهم سيف الدولة ذلك وحمل اليهم وكان الذي شرع في هذا الفداء الأمير
أبو بكر محمد بن طفيح الاخشيد أمير مصر والشام والنعمان الشامية وكان أبو عمر عدى بن احمد بن عبد الباقي
الادنى شيخ النعمان قدم اليه وهو بدمشق في ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وثمانمائة ومعه رسول ملك الروم
في اتمام هذا الفداء والاخشيد شديد العله فتوفي يوم الجمعة لثمان خلون من ذي الحجة منها وسار أبو الحسن
كافور الاخشيد بالجيش راجعا الى مصر وحمل معه أبا عمر ورسول ملك الروم الى فلسطين فدفع اليهما
ثلاثين ألف دينار من مال الفداء فسارا الى مدينة صور وركبا البحر الى طرسوس فلما وصلا كاتب نصر الشمل
أمير النعمان سيف الدولة بن جدان ودعاه الى مدينة صور وركبا البحر الى طرسوس فلما وصلا كاتب نصر الشمل
أقضية أخرى ليس لها شهرة * فتم فداء في خلافة المهدي محمد على يد النقاش الانطاكي وفداء في أيام الرشيد
في شوال سنة احدى وثمانين ومائة على يد عياض بن سنان أمير النعمان الشامية * وفداء في أيام الامين على يد
ثابت بن نصر في ذي القعدة سنة أربع وتسعين ومائة * وفداء في أيام الامين على يد ثابت بن نصر أيضا
في ذي القعدة سنة احدى ومائتين * وفداء في أيام المتوكل سنة سبع وأربعين ومائتين على يد محمد بن علي * وفداء
في أيام المعتمد على يد شفيع في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين ومائتين * وفداء كان في الاسكندرية في شهر
ربيع الاول سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة خرج فيه أبو بكر محمد بن علي المارداني من مصر ومعه الشريف
أبو الفاسم الرئيس وقاضي أبو حفص عمر بن الحسين العباسي وحزرة بن محمد الكاظمي في جمع كبير وكانت عدة

من قودي به من المسلمين ستين نفسا بين ذكروا حتى فلما سار الروم الى البلاد الشامية بعد سنة تحسن وتلحاة
 اشتد أمرهم بأخذهم البلاد وقويت العناية بالاسطول في مصر منذ قدم المعز لدين الله وأنشأ المراكب
 الحربية واقتدى به بنوه وكان لهم اهتمام بأموال الجهاد واعتناء بالاسطول وواصلوا إنشاء المراكب بمدينة
 مصر واسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والشنديات والمسطحات وتسيرها الى بلاد الساحل مثل صور
 وعكا وعسقلان وكانت جريدة قواد الاسطول في آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدقة منهم عشرة أعيان
 يقال لهم القواد واحد منهم قائد وتصل جامكية كل واحد منهم الى عشرين ديناراً ثم الى خمسة عشر ديناراً
 ثم الى عشرة دنائير ثم الى ثمانية ثم الى دينارين وهي اقلها ولهم اقطاعات تعرف بابواب الغزاة بما فيه من
 النطرون فيصل دينارهم بالمناسبة الى نصف دينار وكان يعين من القواد العشرة واحد فيصير رئيس الاسطول
 ويكون معه المقدم والقائوس فاذا ساروا الى الغزو كان هو الذي يقطع بهم وبه يقتدى الجميع فيرسون بارسائه
 ويقبلون باقلاعه ولا بد أن يقدم على الاسطول امير كبير من اعيان الدولة وأقواهم نفسا وتولى
 النفقة في غزاة الاسطول الخليفة بنفسه بحضور الوزير فاذا أراد النفقة فيما تعين من عدة المراكب السائرة
 وكانت في أيام المعز لدين الله تزيد على ستمائة قطعة وآخر ما صارت اليه في آخر الدولة نحو الثمانين شونة
 وعشر مسطحات وعشر جملة فأتقصر عن مائة قطعة فينتقم الى النقيب باحضار الرجال وفيهم من كان
 يتعمش بمصر والقاهرة وفيهم من هو خارج عنهم فيجتمعون وكانت لهم المشاهرة والجرايات في مدة أيام
 سفرهم وهم معروفون عند عشرين عرباً يقال لهم النقيب واحد منهم نقيب ولا يكره أحد
 على السفر فاذا اجتمعوا أعلم النقيب المقدم فأعلم بذلك الوزير فطالع الوزير الخليفة بالحال فقرر يوماً للنفقة
 فحضر الوزير بالاستدعاء من ديوان الانشاء على العادة فيجاس الخليفة على هيئته في مجلسه ويجلس الوزير
 في مكانه ويحضر صاحب ديوان الجيش وهما المستوفي والكاتب والمستوفي هو أميرهما فيجلس من داخل عتبة
 المجلس وهذه رتبة له يتميز بها ويجلس بجانبه من وراء العتبة كاتب الجيش في قاعة الدار على حصر مفروشة وشرط
 هذا المستوفي أن يكون عدلاً ومن أعيان الكتاب ويسمى اليوم في زمننا ناظر الجيش وأما كاتب الجيش فانه
 كان في غالب الأمر مريم ودياً والمجلس الذي فيه الخليفة والوزير انطاع تصب عليها الدراهم ويحضر الوزانون بيت
 المال لذلك فاذا اتهموا الانفاق أدخل الغزاة مائة مائة فيقفون في اخريات من هو واقف في الخدمة من جانب
 واحد نقابة نقابة وتكون أسماءهم قد رتب في أوراق لا استدعائهم بين يدي الخليفة فيستدعي مستوفي الجيش من
 تلك الاوراق المنفق عليهم واحداً واحداً فاذا خرج اسمه عبر من الجانب الذي هو فيه الى الجانب الآخر فاذا
 تكملت عشرة وزن الوزانون لهم النفقة وكانت مقررة لكل واحد خمسة دنائير صرف ستة وثلاثين درهماً
 بيد يار فيسلمها لهم النقيب وتكتب باسمه ويده وتغضى النفقة هكذا الى آخرها فاذا تم ذلك ركب الوزير من
 بين يدي الخليفة وانقض ذلك الجمع فيحمل الى الوزير من القصر مائة يقال لها غداء الوزير وهي سبع مجنقات
 أو ساط احداها يلحم الدجاج وفستق معمولة بصناعة محكمة والبقية شواء وهي مكشورة بالازهار فتكون
 النفقة على ذلك مدة أيام متوالية مرة ومترقة مرة فاذا تكاملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب
 الخليفة والوزير الى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة وكان هناك على شاطئ النيل بالجامع منظرية يجلس فيها
 الخليفة برسم وداع الاسطول ولقائه اذا عاد فاذا جلس للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصر الى هناك
 للحركات في البحر بين يديه وهي مزينة بأسلحتها ولبودها وما فيها من المنجنيقات فيرمي بها وتحدث المراكب وتقلع
 وتعمل سائر ما تفعله عند لقاء العدو ثم يحضر المقدم والرئيس الى بين يدي الخليفة فيودعهما ويدعو للجماعة
 بالنصرة والسلامة ويعطى للمقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً ويحدث الاسطول الى دمياط ومن هناك
 يخرج الى بحر الملح فيكون له بلاد العدو وصيت عظيم ومهابة قوية والعادة أنه اذا غم الاسطول ما عسى أن يغتم
 لا يتعرض السلطان منه الى شيء البتة الا ما كان من الاسرى والسلاح فانه للسلطان وما عداهما من المال
 والسياب وشيوخهما فانه لغزاة الاسطول لا يشاركهم فيه أحد فاذا قدم الاسطول خرج الخليفة أيضاً الى منظرية
 المقس وجلس فيها للقاءه وقدم الاسطول مرة بألف وخمسمائة اسير وكانت العادة أن الاسرى ينزل بهم في المناخ
 وتضاف الرجال الى من فيه من الاسرى ويمضى بالنساء والاطفال الى القصر بعد ما يعطى منهم الوزير طائفة ويفترق

ما بقي من النساء على الجهات والاقارب فيستخدمون ويربون حتى يتقن الصنائع ويدفع الصغار من الاسرى
 الى الاستادين فيربونهم ويتعلمون الكتابة والرماية ويقال لهم الترابي وفيهم من صار اميرا من صبيان خاص
 الخليفة ومن الاسرى من كان يستراب به فيقتل ومن كان منهم شجاعا لا يتفجع به خربت عنقه والقي في بئر كانت
 في خرائب مصر تعرف ببئر المنامة ولم يعرف قط عن الدولة الفاطمية انها فادت اسيرا من الفرنج بحال ولا بأسير
 مثله وكان المنفق في الاسطول كل سنة خارجا عن العدد والالات ولم ينزل الاسطول على ذلك الى ان كانت
 وزارة شاوور ونزل حمى ملك الفرنج على بركة الحيش فأمر شاوور بتحريق مصر وتحريق مراكب الاسطول
 فحرقته ونهبها العبيد فيمنسوا فلما كان زوال الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
 اعتنى أيضا بأمر الاسطول وأفرده ديوانا عرف بديوان الاسطول وعين لهذا الديوان الفيوم بأعمالها والحبس
 الجيوشي في البرتين الشرقي والغربي وهو من البرتين الشرقي بهتين والاميرية والمنية وعن البرتين الغربية ناحية سفيط
 ونهيا ووسيم والبساتين خارج القاهرة وعين له أيضا الخراج وهو أشجار من سننط لا تخصي كثيرة في البهناوية
 وسفيط ريشين والاشمونين والاسيوطية والاشخمية والقوصية لم تزل بهذه النواحي لا يقطع منها الاما تدعو الحاجة
 اليه وكان فيها ما تبلغ قيمة العود الواحد مائة دينار وقد ذكر خبر هذا الخراج في ذكر اقسام مال مصر
 من هذا الكتاب وعين له أيضا النظرون وكان قد بلغ خزانته ثمانية آلاف دينار ثم أفرده ديوان الاسطول مع ما ذكر
 الزكاة التي كانت تجبي بمصر وبلغت في سنة زيادة على خمسين ألف دينار وأفرده المراكب الديوانية وناحية
 اشناي وطنبدي وسلم هذا الديوان لاختيه الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب فأقام في مباشرته وعمالته حتى
 الدين عبد الله بن علي بن شكر وتقرر ديوان الاسطول الذي يتفق في رجاله نصف وربع دينار بعد ما كان نصف
 وعن دينار قلما مات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب استمر الحال في الاسطول قليلا ثم قل الاهتمام به وصار
 لا يفكر في امره الا عند الحاجة اليه فاذا دعت الضرورة الى تجهيزه طلب له الرجال وقبض عليهم من الطرقات
 وقيدوا في السلاسل نهارا ووجعوا في الليل حتى لا يهربوا ولا يصرف لهم الا شيء قليل من الخبز ونحوه وربما
 اقاموا الايام بغير شيء كما يفعل بالاسرى من العدو فصارت خدمة الاسطول عاريا يسب به الرجال واذا قيل لرجل
 في مصر يا أسطولي غضب غضبا شديدا بعدما كان خدام الاسطول يقال لهم المجاهدون في سبيل الله والغزاة
 في أعداء الله ويتبرلون بدعائم الناس ثم لما انقرضت دولة بني أيوب وتلك الاثر الممالك مصر أهملوا أمر
 الاسطول الى أن كانت ايام السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري فنظر في امر الشواني الحربية
 واستدعى برجال الاسطول وكان الامر قد استعملوهم في الحرايق وغيرها وندبهم للسفر وأمر عبد الشواني
 وقطع الاخشاب لعمارتها واقامتها على ما كانت عليه في ايام الملك الصالح نجم الدين أيوب واحترز على الخراج
 ومنع الناس من التصرف في احوال العمل وتقدم بعمارة الشواني في ثغرى الاسكندرية ودمياط وصار ينزل
 بنفسه الى الصناعة بمصر ويرتب ما يجب ترتيبه من عمل الشواني ومصالحها واستدعى بشواني الثغور الى مصر
 فبلغت زيادة على أربعين قطعة سوى الحرايق والطرائد فانها كانت عدة كثيرة وذلك في شوال سنة تسع وستين
 وسقائه ثم سارت تريد قبرس وقد عمل ابن حسون رئيس الشواني في أعلاها الصليان يريد بذلك أنها تحق
 اذا عبرت البحر على الفرنج حتى تطرقهم على غفلة فسكره الناس منه ذلك فلما قاربت قبرس تقدم ابن حسون
 في الليل ليهاجم المينا فصد المينة المقدمة شعبا فانكسرت وتبعها بقية الشواني فتكسرت الشواني كلها وعلم
 بذلك فسكر قبرس فأسكر كل من فيها وأحاط بجماعهم وكتب الى السلطان يقرعه ويوبخه وأن شوانيه قد تكسرت
 وأخذ ما فيها وعدتها احدى عشرة شونة وأسر رجالها فحمد السلطان الله تعالى وقال الحمد لله من ذم ملكي
 الله تعالى ما خذل في عسكر ولا ذلت في راية وما زلت أخشى العين فالحمد لله تعالى بهذا ولا بغيره وأمر بإنشاء
 عشرين شونة وأحضر خمس شواني كانت على مدينة قوص من صعيد مصر ولازم الركوب الى صناعة العمارة
 بمصر كل يوم في مدة شهر المحرم سنة سبعين وسقائه الى أن تجزت فلما كان في نصف المحرم سنة احدى وسبعين
 وسقائه زاد النيل حتى لعبت الشواني بين يديه فكان يوم ما مشهودا وفي سنة اثنتين وتسعين وسقائه تقدم السلطان
 الملك الاشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون الى الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس تجهيزا أمر
 الشواني فبرل الى الصناعة واستدعى الرئيس وهبأ جميع ما يحتاج اليه الشواني حتى كملت عدتها فحوسبت

شونة وشجنها بالعدد وآلات الحرب ورتب بها عدة من الممالك السلطانية وألبسهم السلاح فأقبل الناس
 لمشاهدتهم من كل أوب قبل ركوب السلطان ثلاثه ايام وصنعوا لهم قصورا من خشب واخصاص القش على
 شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالروضة وأكثروا المساحات التي قد ادم الدور والزراعي بالمائتي درهم كل زريبة
 قنادونها بحيث لم يبق بيت بالقاهرة ومصر الا وخرج أهله أو بعضهم لرؤية ذلك فصار جمعا عظيما وركب السلطان من
 قلعة الجبل بكرة والباس قدملا وأما بين المقياس الى بستان الخشاب الى بولاق ووقف السلطان ونائبه الامير
 بيدرو بقية الامراء قد ادم دار النحاس ومنع الحجاب من التعرض لطرد العامة فبرزت الشواني واحدة بعد واحدة
 وقد عمل في كل شونة برج وقلعة تحاصروا القتال عليها ملح والنقط يرمى عليها وعدة من النقاين في اعمال الحيلة
 في النقب وما منهم الامن اظهر في شوته عملا مجبوا وصناعة غريبة يفوق بها على صاحبه وتقدم ابن موسى
 الراعي وهو في مركب نيلية فقرأ قوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم ثم تلاها بقراءة قوله
 تعالى قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخر الآية هذا والشواني تتواصل بحاربة بعضها بعضا الى أن
 اذن لصلاة الظهر فمضى السلطان بعسكره عائدا الى القلعة فأقام الناس بقية يومهم وتلك الليلة على ما هم عليه
 من اللهو في اجتماعهم وكان شيا مجل وصفه وأنفق فيه مال لا يعد بحيث بلغت أجرة المركب في هذا اليوم سقاية
 درهم قنادونها وكان الرجل الواحد يؤخذ منه أجرة ركوبه في المركب خمسة دراهم وحصل لعدة من النواتية
 أجرة مراكبهم عن سنة في هذا اليوم وكان الخبز يباع اثنا عشر دراهم فلكثرة اجتماع الناس بمصر بيع
 سبعة ارطال بدرهم فبلغ خبر الشواني الى بلاد الفرنج فبعثوا رسلهم بالهدايا يطلبون الصلح فلما كان المحرم
 سنة اثنتين وسبع مائة في سلطنة الناصر محمد بن قلاوون جهزت الشواني بالعدد والسلاح والنفطية والازودة
 وعين لها جماعة من اجناد الحلقة وأزم كل أمير مائة بارسال رجلين من عدته وأزم أمراء الطبليخا ناه
 والعشروات باخراج كل أمير من عدته رجلا ونائب الامير سيف الدين كهر دأش المنصوري الزراقي الى السقر بهم
 ومعه جماعة من ممالك السلطان الزراقين وزينت الشواني أحسن زينة نفخ فخرج معظم الناس لرؤيتها وأقاموا
 يومين بلبا لهما على الساحل بالبرين وكان جمعا عظيما الى الغاية وبلغت أجرة المركب الصغير مائة درهم لاجل
 الفرجة ثم ركب السلطان بكرة يوم السبت ثاني عشر المحرم ومعه الامير سلاار النائب والامير بيبرس الجاشنكير
 وسائر الامراء والعسكر فوقف الممالك على البر نحو بستان الخشاب وعدى الامراء في الحراريق الى الروضة
 وخرجت الشواني واحدة بعد واحدة فلبعت منها ثلاثة وخرجت الرابعة وفيها الامير أقوش القاري من مينا
 الصناعة حتى توسط البحر فلعب بها الريح الى أن مالت وانقلبت فصار أعلاها أسفلها قد اركها الناس ورفعوا
 ما قدروا عليه من العدد والسلاح وسلمت الرجال فلم يعد منهم سوى أقوش وحده فسكده الناس وعاد الامراء
 الى القلعة بالسلطان وجهاز شونة عوضا عن التي غرقت وساروا الى ميناء طرابلس ثم ساروا ومعهم عدة من
 طرابلس فأشرفوا من الغد على جزيرة أرواد من أعمال قبرس وقتلوا أهلها وقتلوا أكثرهم وملكوها في يوم
 الجمعة ثامن عشرى صفر واستولوا على ما فيها وهدموا أسوارها وعادوا الى طرابلس وأخرجوا من الغنائم
 الخمس للسلطان واقتسموا ما بقي منها وكان معهم مائتان وثمانون أسيرا فسر السلطان بذلك سرورا كثيرا
 * (صناعة المقس) * قال ابن أبي طي في تاريخه عند ذكر وفاة المعز لدين الله أنه أنشأ دار الصناعة التي بالمقس
 وأنشأ بها سخانة مركب لم ير مثلها في البحر على مينا وقال المسيحي ان العزيز بالله بن المعز هو الذي بنى دار
 الصناعة التي بالمقس وعمل المراكب التي لم ير مثلها فيما تقدم كبروا وثاقه وحسنه وقال في حوادث سنة ست
 وثمانين وثلثمائة ووقعت نار في الاسطول وقت صلاة الجمعة استبقين من شهر ربيع الآخر فأحرقت خمس
 عشاريات وأنت على جميع ما في الاسطول من العدة والسلاح حتى لم يبق منه غير ستة مركب فارغة لاشي فيها
 فحمل البكريون السلاح واتهموا الروم النصاري وكانوا مقيمين بدارماتك بجوار الصناعة التي بالمقس وجعلوا على
 الروم هم وجوع من العامة معهم فنبوا أمتعة الروم وقتلوا منهم مائة رجل وسبعة رجال وطرحوا جثثهم
 في الطرقات وأخذ من بقي فحبس بصناعة المقس ثم حضر عيسى بن نسفورس خليفة امير المؤمنين العزيز بالله
 في الاموال ووجهها بدار مصر والشام والحجاز ومعه يانس الصقابي وهو يومئذ خليفة العزيز بالله على
 القاهرة عند مسيره الى الشام ومعهما مسعود الصقابي متولى الشرطة وأحضر الروم من الصناعة

فأعترفوا بأنهم الذين أحرقوا الاسطول فكتب بذلك إلى العزيز بالله وهو ميرزيريد السفر إلى الشام
وذكر له في الكتاب خبر من قتل من الروم وما نهب وانه ذهب في النهب ما يبلغ تسعين ألف دينار قطاف أصحاب
الشرط في الاسواق بسجل فيه الامر برد ما نهب من دارماتك وغيرها والتوعد لمن ظهر عنده منه شيء وحفظ أبو
الحسن يانس البلد وضيظ الناس وأمر عيسى بن نسطورس أن يثد للوقت عشرون مراكبا وطرح الخشب وطلب
الصناع ويات في الصناعة وخذ الصناع في العمل واغلب أحداث الناس وعاشتهم يلعبون برؤس القتلى ويجزّون
بأرجلهم في الاسواق والشوارع ثم قروا بعضهم إلى بعض على ساحل النيل بالمقس وأحرقوا يوم السبت وضرب
بالحرس على البلدان لا يتخلف أحد من نهب شيئا حتى يحضر ما نهب ويرده ومن علم عليه بشيء أو كتم شيئا أو يحده
أو أخره حلت به العقوبة الشديدة وتقبض من نهب فقبض على عدة قتل منهم عشرون رجلا ضربت اعناقهم
وضرب ثلاثة وعشرون رجلا بالسياط وطبق بهم وفي عنق كل واحد رأس رجل ممن قتل من الروم وحبس
عدة أناس وأحرقت اعناقهم فصلبوا عند كوم دينار وردا المضروبون إلى المطبق وكان ضرب من ضرب
من النهاية وقتل من قتل منهم برقع كسبت لهم تناول كل واحد منهم رقعة فيها مكتوب اما يقتل أو ضرب
فأما مضى فيهم بحسب ما كان في رفاعهم من قتل أو ضرب واشتد الطلب على النهاية فكان الناس يدل بعضهم على
بعض فاذا أخذ أحد من اثم بالنهب حلف بالايان المغلظة أنه ما بقي عنده شيء وجد عيسى بن نسطورس في عمل
الاسطول وطلب الخشب فلم يدع عند أحد خشبا علم به إلا أخذه منه وترايد اخراج النهاية لما نهبوه فكانوا
يطرحونه في الازقة والشوارع خوفا من أن يعرفوا به وحبس كثير من أحضر شيئا أو عرف عليه من النهب
فلما كان يوم الخميس ثامن جمادى الأولى ضربت اعناقهم كلهم على يد أبي أحمد جعفر صاحب يانس فانه قدم
في عسكر كثير من اليانسية حتى ضربت اعناق الجماعة واغلقت الاسواق يومئذ وطاف متولى الشرطة وبين
يديه أرباب النفط بعددهم والنازمشعلة واليانسية ركاب بالسلاح وقد ضرب جماعة وشهرهم بين يديه وهم
يتأدى عليهم هذا جزاء من آثار الفتن ونهب حريم امير المؤمنين فنظر دليعتبر فانتقال لهم عثرة ولا ترحم لهم عبرة
في كلام كثير من هذا الجنس فاشتد خوف الناس وعظم فرعهم فلما كان من الغد نودي معاشر الناس قد آمن
الله من أخذ شيئا أو نهب شيئا على نفسه وماله فليرد من بقي عنده شيء من النهب وقد أجلناكم من اليوم إلى مثله
وفي سابع جمادى الآخرة نزل ابن نسطورس إلى الصناعة وطرح مراكب كبار من المنشأة بعد الحريق واتفق
حريق الاسطول وفي غرة شعبان نزل أيضا وطرح بين يديه أربعة مراكب كبار من المنشأة بعد الحريق واتفق
موت العزيز بالله وهو ساير إلى الشام في مدينة بليس فلما قام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله في الخلافة امر
في خامس شوال بحط الذين صلبهم ابن نسطورس فتسلمهم أهلهم وأعطى لاهل كل مصلوب عشرة دنانير برسم
كفنه ودفنه وخلع على عيسى بن نسطورس وأقره في ديوان الخصاص ثم قبض عليه في ليلة الاربعاء سابع المحرم
سنة سبع وثمانين وثلاثمائة واعتقله إلى ليله الاثنين سابع عشر به فأخرجه الاستاذ برجوان وهو يومئذ متولى
تدبير الدولة إلى المقس وضرب عنقه فقال وهو ماض إلى المقس كل شيء قد كنت أحسبه الاموت العزيز بالله
ولكن الله لا يظلم أحدا والله اني لاذكر وقد ألقيت السهام للقوم المأخوذ في نهب دارماتك وفي بعضها مكتوب
يقتل وفي أخرى يضرب فأخذ شاب ممن قبض عليه رقعة منها فجاء فيها يقتل فأمرت به إلى القتل فصاحت أمه
ولطمت وجهها وحلفت أنها وهو ما كانا ليلة النهب في شيء من أعمال مصر وانما وردا مصر بعد النهب بثلاثة
ايام وناشدني الله تعالى أن اجعله من جملة من يضرب بالسوط وأن يعنى من القتل فلم التفت اليها وأمرت
بضرب عنقه فقالت أمه ان كنت لا بد قاتله فاجعله آخر من يقتل لا تمتع به ساعة فأمرت به فجعل أول من ضرب
عنقه فلطخت بدمه وجهها وسبقتني وهي تنبوشة الشعر ذاهلة العقل إلى القصر فلما وافيت قالت لي أقتله كذلك
يقتلك الله فأمرت بها فضربت حتى سقطت إلى الارض ثم كان من الامر ما ترون مما أنا صائر اليه وكان خبره
عبرة لمن اعتبر وفي نصف شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ركب الحاكم بأمر الله إلى صناعة المقس لتطرح
المراكب بين يديه * (صناعة الجزيرة) هذه الصناعة كانت بجزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة وهي أول
صناعة علمت بفسطاط مصر بنيت في سنة أربع وخمسين من الهجرة وكان قبل بنائها هناك خمسة مائة فاعل تكون
مقيمة أبدا معدة للحريق يكون في البلاد أهدم ثم اعتنى الامير أبو العباس أحمد بن طولون بإنشاء المراكب الحربية

في هذه الصناعة وأطافها بالجزيرة ولم تزل هذه الصناعة إلى أيام الملك الأمير أبي بكر محمد بن طفيح الاخشيد فأنشأ
صناعة بساحل فسطاط مصر وجعل موضع هذه الصناعة البستان المختار كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب
* (صناعة مصر) هذه الصناعة كانت بساحل مصر القديم يعرف موضعها بدار خديجة بنت الفتح بن
خاقان امرأة الأمير أحمد بن طولون إلى أن قدم الأمير أبو بكر محمد بن طفيح الاخشيد أميراً على مصر من قبل
الخليفة الراعي عوضاً عن أحمد بن كيخلف في سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وقد كثرت الفتن فلم يدخل بمصر
ابن أحمد السلي - أبو مالك كبير المغاربة في طاعته ومضى ومعه يحكم وعلي بن بدر وتطيف النوشري وعلي
المغربي إلى الفيوم فبعث إليهم الاخشيد صاعداً من الكلكم بجراكبه فقاتلوه وقتلوه وأخذوا امرأته
وركب فيها علي بن بدر ويحكم وقد موأمنه بمصر أول يوم من ذي القعدة فأرسلوا بجزيرة الصناعة وركب
الاخشيد في جيشه ووقف حيا لهم والنيل بينهم وبينه فكره ذلك وقال صناعة يحول بينها وبين صاحبها الماء
ليست بشيء فأقام يحكم وعلي بن بدر إلى آخر النهار ومضوا إلى جهة الاسكندرية وعاد الاخشيد إلى داره فأخذ
في تحويل الصناعة من موضعها بالجزيرة إلى دار خديجة بنت الفتح في شعبان سنة خمس وعشرين وثمانمائة
وكان إذا ذلك عندها سلم ينزل منه إلى الماء وعندما ابتدأ في إنشاء المراكب بها صاحبت به امرأة فأمرها بأخذها
إليه فسألته أن يبعث معها من يحمل المال فيسير معها طائفة فأتت بهم إلى دار خديجة هذه ودلتهم على موضع
منها فأخرجوا منه عينا وورقا وحليا وغيره وطلبت المرأة فلم توجد ولا عرف لها خبر وكانت مراكب الاسطول
مع ذلك تنشأ في الجزيرة وفي صناعتها إلى أيام الخليفة الأحمر بأحكام الله تعالى فلما ولي المأمون بن البطايحي أنكر
ذلك وأمر أن يكون إنشاء الشواني والمراكب النيلية الديوانية بصناعة مصر هذه وأضاف إليها دار الزيب
وأنشأ بها منظره للجولس الخليفة يوم تقدمت الاسطول ورميه فأقر إنشاء الحريبات والشنديات بصناعة الجزيرة
وكان لهذه الصناعة دهليزاً ماسطاب مفروشة بالحصر العبدانية بسطاوتاً زيرا وفيها محل ديوان الجهاد وكان
يعرف في الدولة الفاطمية أن لا يدخل من باب هذه الصناعة أحداً كما لا الخليفة والوزير إذا ركب في يوم فتح
الخليج عند وفاء النيل فإن الخليفة كان يدخل من بابها ويشتهار بها والوزير معه حتى يركب النيل إلى المقياس
كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب ولم تزل هذه الصناعة عامرة إلى ما قبل سنة سبع مائة ثم صارت بستاناً عرف
ببستان ابن كيسان ثم عرف في زمننا ببستان الطواشي وكان فيما بين هذه الصناعة والروضة ببحر ثم تربي بحرف
عرف موضعه بالحرف وأنشئ هناك بستان عرف ببستان الجرف وصار في بستانه أوقاف خاتمة المواصل وقيل
لهذا الجرف بين الزقاقين وكان فيه عدة دور وحمام وطواحين وغير ذلك ثم خرب من بعد سنة ست وثمانمائة
وخرب بستان الجرف أيضاً وإلى اليوم بستان الطواشي فيه بقية وهو على يسرة من يريد مصر من طريق المراغة
وبظاها حوض ماء ترده الدواب ومن وراء البستان كيمان فيها كنيسة للتصاري قال ابن المتوج وكان مكان
بستان ابن كيسان صناعة العمارة وأدركت فيه بابها وبستان الجرف المقابل لبستان ابن كيسان كان مكانه
بحر النيل وان الجرف تربي فيه

* (ذكر الميادين) *

* (ميدان ابن طولون) كان قد بناه وتأنق فيه تأتقاً زائداً وعمل فيه المناخ وبركه الربق والقبعة الذهبية وقد ذكر
خبر هذا الميدان عند ذكر القطائع من هذا الكتاب * (ميدان الاخشيد) هذا الميدان أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن
طفيح الاخشيد أمير مصر بجوار بستانه الذي يعرف اليوم في القاهرة بالكافوري ويشبه أن يكون موضع هذا
الميدان اليوم حيث المكان المعروف بالبندقاين وحارة الوزيرية وما جاور ذلك وكان لهذا البستان بابان من
حديد قلعهما القائد جوهر عندما قدم القرمطي إلى مصر يريد أخذها وجعلهما على باب الخندق الذي حفره
بظاها القاهرة قريبا من مدينة عين شمس وذلك في سنة ستين وثمانمائة وكان هذا الميدان من اعظم أماكن مصر
وكانت فيه الخيول السلطانية في الدولة الاخشيدية * (ميدان القصر) هذا الميدان مرضعه الآن في انشاعة
يعرف بالخرنشف على عند بناه القاهرة بجوار البستان الكافوري ولم يرل ميداناً للخيول الفاطمية يدخل إليه
من باب التباين الذي موضعه الآن يعرف بقبو الخرنشف فلما زالت الدولة الفاطمية تعطل وبقي إلى أن بنى به
الغراصطيلات بالخرنشف ثم حكر وبني فيه فصار من أخطاط القاهرة * (ميدان قراقوش) هذا الميدان خارج

باب القنطرة * (ميدان الملك العزيز) هذا الميدان كان بجوار الخليج الذي ذكره وكان موضعه بستانا * قال القاضي
القاض في متجذرات ثالث عشرى شهر رمضان سنة أربع وتسعين وخمسمائة خرج امر الملك العزيز عثمان بن
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بقطع النخل المتجر المستغل تحت اللؤلؤة بالبستان المعروف بالبغدادية
وهذا البستان كان من بساتين القاهرة الموصوفة وكان منظره من المناظر المستحسنة وكان له مستغل وكان قد عني
الاقولون به لجاورته اللؤلؤة واطلال جميع مناظرها عليه وجعل هذا البستان ميدانا وحراث أرضه وقطع ما فيه
من الاموال انتهى ثم حكر الناس أرض هذا البستان وبنوا عليها وهو الآن دار فيه كيمان واثربة انتهى
* (الميدان الصالحى) هذا الميدان كان بأرضى اللوق من بر الخليج الغربى وموضعه الآن من جامع الطباخ
يباب اللوق الى قنطرة قدادار التي على الخليج الناصرى ومن جملة الطريق السلوكه الآن من باب اللوق الى
القنطرة المذكورة وكان أول بستان يعرف ببستان الشريف ابن ثعلب فاشتراه السلطان الملك الصالح نجم الدين
أيوب بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب بثلاثة آلاف دينار مصرية من الامير حصن الدين
ثعلب بن الامير نجر الدين اسماعيل بن ثعلب الجعفرى في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وجعله ميدانا
وأنشأ فيه مناظر جليلة تشرف على النيل الاعظم وصار يركب اليه ويلعب فيه بالكرة وكان عمل هذا الميدان
سببا لبناء القنطرة التي يقال لها اليوم قنطرة الخرق على الخليج الكبير لجوارته عليها وكان قبل بنائها موضعها
موردة سقاي القاهرة وما برح هذا الميدان تلعب فيه الملوكة بالكرة من بعد الملك الصالح الى أن انحسر ماء النيل
من تجاهه وبعد عنه فأنشأ الملك الطاهر ميديا على النيل وفي سلطنة الملك المعز عز الدين أيك التركمانى الصالحى
النجمى قال له منجمه ان امرأة تكون سببا في قتله فأمر أن تخرب الدور والحوائت التي من قبعة الجبل بالتبانة
الى باب زويلة وإلى باب الخرق وإلى باب اللوق الى الميدان الصالحى وأمر أن لا يترك باب مفتوح بالاماكن التي
يمر عليها يوم ركوبه الى الميدان ولا تفتح أيضا طاقة وما زال باب هذا الميدان باقيا وعليه طوارق مدهونة الى ما بعد
سنة أربعين وسبعمائة فأدخله صلاح الدين بن المغربى في قيسارية الغزل التي أنشأها هناك ولاجل هذا
الباب قيل لذلك الخط باب اللوق ولما خرب هذا الميدان حكر وبني موضعه ما هالك من المساكن ومن جملة
حكر مرادى وهو على يمة من سلك من جامع الطباخ الى قنطرة قدادار وهو في اوقاف خاتقاء قوصون وجامع
قوصون باقراقة وهذا الحكر اليوم قد صار كيانا بعد كثرة العمارة به * (الميدان الطاهرى) هذا الميدان
كان بطرف أرضى اللوق يشرف على النيل الاعظم وموضعه الآن تجاه قنطرة قدادار من جهة باب اللوق
أنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى الصالحى لما انحسر ماء النيل وبعد عن ميدان استاذ
الملك الصالح نجم الدين أيوب وما زال يلعب فيه بالكرة هو ومن بعده من ملوك مصر الى أن كانت سنة أربع عشرة
وسبعمائة قتل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون اليه وخرب مناظره وعمله بستانا من اجل بعد البصر عنه
وأرسل الى دمشق فحمل اليه منها سائر اصناف الشجر وأحضر معها خولة الشام والمطعمين فغرسوها فيه
وطعموها وما زال بستانا عظيما ومنه تعلم الناس بمصر تطعيم الاشجار في بساتين جزيرة الفيل وجعل السلطان
فواكه هذا البستان مع فواكه البستان الذى أنشأه بسريا قوس تحمل بأسرها الى الشراب حاناه السلطانية
بقاعة الجبل ولا يباع منها شئ البتة وتصرف كافهم ما من الاموال الديوانية فجادت فواكه هذين البستانين
وكرت حتى حاصت بحسنها فواكه الشام لشدة العناية والخدمة بهما ثم ان السلطان لما اختص بالامير
قوصون أنعم بهذا البستان عليه فعمر تجاهه الزرية التي عرفت بزرية قوصون على النيل ونى الناس الدور
الكثيرة هناك سيما ما حفر الخليج الناصرى فان العمارة عظمت فيما بين هذا البستان والبحر وفيما بينه
وبين القاهرة ومصر ثم ان هذا البستان خرب لتلاشي أحواله بعد قوصون وحكرت أرضه وبني الناس فوقها
الدور التي على يسرة من بعد القنطرة من جهة باب اللوق يريد الزرية ثم لما خرب خط الزرية خرب ما عمر
بأرض هذا البستان من الدور منذ سنة ست وثمانمائة والله تعالى اعلم * (ميدان بركة الفيل) هذا الميدان
كان مشرفا على بركة الفيل قبالة الكباش وكان أولا اصطبل الجوق يرسم خيول الممالك السلطانية الى أن جلس
الامير زين الدين كتيبة على تخت الملك وتلقب بالملك العادل بعد خلعه الملك الناصر محمد بن قلاوون في المحرم
سنة أربع وتسعين وسبعمائة فلما دخلت سنة خمس وتسعين كان الناس في أشد ما يكون من غلاء الاسعار

وكثرة الموتان والسلطان خائف على نفسه ومتمتر من وقوع قسنة وهو مع ذلك ينزل من قلعة الجبل الى الميدان الطاهري بطرف اللوق فحسن بخاطره أن يعمل اصطبل الجوق المذكور ميدانا عوضا عن ميدان اللوق وذكر ذلك للامرأء فأعجبهم ذلك فأمر باخراج الخيل منه وشرع في عمله ميدانا وبأدب الناس من حيث شذ الى بناء الدور بجانبه وكان أول من أنشأ هناك الأمير علم الدين سنجر الخازن في الموضع الذي عرق اليوم بتحكم الخازن وتلاه الناس في العمارة والامراء وصار السلطان ينزل الى هذا الميدان من القلعة فلا يجد في طريقه أحدا من الناس سوى اصحاب الدكاكين من الباعة لقله الناس وشغلهم بما هم فيه من الغلاء والوباء ولقد رآه شخص من الناس وقد نزل الى الميدان والطرفات خالية فأنشد ما قيل في الطيب ابن زهر

قل للغلا أنت وابن زهر * بلغتما الحد والنهية

ترقضا بالورى قليلا * في واحد منكما كفاية

وما برح هذا الميدان باقيا الى أن عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قصر الأمير بكقر الساقى على بركة الفيل فادخل فيه جميع أرض هذا الميدان وجعله اصطبل قصر الأمير بكقر الساقى في سنة سبع عشرة وسبعمائة وهو باق الى وقتنا هذا * (ميدان المهارى) هذا الميدان بالقرب من قناطر السباع في بر الخليج الغربى كان من جملة جنان الزهرى أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة عشرين وسبعمائة ومن وراء هذا الميدان بركة ماء كان موضعها كرم القاضي الفاضل رجة الله عليه * قال جامع السيرة الناصرية وكان الملك الناصر محمد بن قلاوون له شغف عظيم بالخيل فعمل ديوانا ينزل فيه كل فرس بشانه واسم صاحبه وتاريخ الوقت الذي حضر فيه فاذا حلت فرس من خيول السلطان اعلم به وترقب الوقت الذي تلد فيه واستكثر من الخيل حتى احتاج الى مكان يرسم تساجها فركب من قلعة الجبل في سنة عشرين وسبعمائة وعين موضعها يعملها ميدانا يرسم المهارى فوقه اختياره على أرض بالقرب من قناطر السباع وما زال واقفا بفرسه حتى حدد الموضع وشرع في نقل الطين البلياليه وزرعه من التخل وغيره وركب على الاثمار التي فيه السواقي فلم يحض سوى ايام حتى ركب اليه ولعب فيه بالكرة مع الخاصكية ورتب فيه عدة بحور للنتاج وأعد لها سواسا وأميرا خورية وسائر ما يحتاج اليه وبني فيه أماكن ولازم الدخول اليه في حمزه الى الميدان الذي أنشأه على النيل بموردة الملح فلما كان بعد ايام وأشهر حسن في نفسه أن يبني تجاه هذا الميدان على النيل الاعظم بجوار جامع الطيرى زربية ويبرز بالمناظر التي ينشئها في الميدان الى قرب البحر فتزل بنفسه وتحدث في ذلك فكثرا المهندسون المصروف في عينه وصعبوا الامر من جهة قلعة الطين هناك وكان قد أدركه السفر للصعيد فترك ذلك وما برحت الخيول في هذا الميدان الى أن مات الملك الظاهر برقوق في سنة احدى وثمانمائة واستقر بعده في ايام ابنه الملك الناصر فرج الا انه تلاشى امره عما كان قبل ذلك ثم انقطعت منه الخيول وصار براحا خاليا (ميدان سرياقوس) كان هذا الميدان شرق ناحية سرياقوس بالقرب من الخائقاء أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وبني فيه قصورا جديلة وعدة منازل للامرأء وغرس فيه بستانا كبيرا نقل اليه من دمشق سائر الاشجار التي تحمل الفواكه وأحضرهها خولة بلاد الشام حتى غرسوها وطعموها الاشجار فأفلق فيه الكرم والسفرجل وسائر الفواكه فلما كمل في سنة خمس وعشرين خرج ومعه الامراء والاعيان ونزل القصور التي هناك ونزل الامراء والاعيان على منازلهم في الاماكن التي بنيت لهم واستقرت توجه اليه في كل سنة ويقم به الايام ويلعب فيه بالكرة الى أن مات فعمل ذلك أولاده الذين ملكوا من بعده فكان السلطان يخرج في كل سنة من قلعة الجبل بعد ما تنتقضي ايام الركوب الى الميدان الكبير الناصري على النيل ومعه جميع أهل الدولة من الامراء والكتاب وقاضى العسكر وسائر ارباب الرتب ويسير الى السرحة بناحية سرياقوس وينزل بالتصور ويركب الى الميدان هناك للعب الكرة ويحلب على الامراء وسائر أهل الدولة ويقم في هذه السرحة اياما فيمر للناس في افاستهم بهذه السرحة اوقات لا يمكن وصف ما فيها من السرور ولا حصر ما يتفق فيها من المأكول والبهات من الاموال ولم يزل هذا الرسم مستقرا الى سنة تسع وتسعين وسبعمائة وهي آخر سرحة سار اليها السلطان بسرياقوس ومن هذه السنة انقطع السلطان الملك الظاهر برقوق عن الحركة لسرياقوس فانه اشتغل في سنة ثمانمائة بتحويل الممالك عليه من وقت قيام الأمير على باى الى أن مات وقام من بعده ابنه الملك الناصر فرج فاصفا الوقت

في أيامه من كثرة الفتن وقواثر الغلوات والهن إلى أن نسي ذلك وأهمل أمر المديان والقصور وخرب وقبسه إلى
 اليوم بقية قائمة ثم بيعت هذه القصور في صفر سنة خمس وعشرين وثمانمائة بمائة دينار لينة قص خشبها وشبايكها
 وغيرها فقتضت كلها وكان من عادة السلطان إذا خرج إلى الصيد لسرياقوس أو شبرا أو البصرة أنه ينعم على أكبر
 أمراء الدولة قدرا وسنا كل واحد بألف مثقال ذهب وبرزون خاص مسرج ملجم وكتبوش مذهب وكان
 من عاداته إذا مر في متصيداته باقطاع أمير كبير قدم له من الغنم والأوز والدجاج وقصب السكر والشعير ما تسعو
 همته مشله إليه فيقبله السلطان منه وينعم عليه بخلعة كاملة وربما أمر لبعضهم بمبلغ مال وكانت عادة الأمراء
 أن يركب الأمير منهم حيث يركب في المدينة وخلفه جنيب وأما أكبرهم فيركب بجنيين هذا في المدينة
 والحاضرة وهكذا يكون إذا خرج إلى سرياقوس وغيرها من نواحي الصعيد ويكون في الخروج إلى سرياقوس
 وغيرها من الأسفار لكل أمير طلب يشتمل على أكثر مما ليكه وقد أمهم خزائن محمولة على جمل واحد يجزئه راكب
 آخر على جمل والمال على جلين وربما زاد بعضهم على ذلك وأمام الخزانة عدة جنائب تجر على أيدي مماليك
 ركاب خيل وهجن وركاب من العرب على هجن وأمامها الهجن بأكوارها مجنوبة وللطبختانات قطار واحد وهو
 أربعة ومركوب الهجان والمال قطاران وربما زاد بعضهم وعدد الجنائب في كثرتها وقلتها إلى رأى الأمير وسعة
 نفسه والجنائب منها ما هو مسرج ملجم ومنها ما هو بعباءة لا غير وكان يضاهي بعضهم بعضا في الملابس الفاخرة
 والسروج المحلاة والعدد المليحة وكان من رسوم السلطان في خروجه إلى سرياقوس وغيرها من الأسفار أن
 لا يتكاف أطهار كل شعار السلطة بل يكون الشعار في موضع كعبه السائر فيه جهور مماليكه مع المتقدم عليهم
 واستاداره وأمامهم الخزائن والجنائب والهجن وأما هو نفسه فانه يركب ومعه عدة كبيرة من الأمراء
 الكبار والصغار من الغرباء والخواص وجملة من خواص مماليكه ولا يركب في السير برقية ولا بعصائب بل يتبعه
 جنائب خلفه ويقصد في الغالب تأخير النزول إلى الليل فإذا جاء الليل جئت قد أمه قوائيس كثيرة ومشاعل فإذا
 قارب تخيمه تلقى بشموع موكبية في شمعانات كفت وصاحت الجاويشية بين يديه ونزل الناس كافة الأجمل
 السلاح فأنهم وراءه والشاقياء أيضا وراءه وعشيت الطردارية حوله حتى إذا وصل القصور بسرياقوس أو الدهليز
 من الحميم نزل عن فرسه ودخل إلى الشقة وهي خيمة مستديرة متسعة ثم منها إلى شقة مختصرة ثم منها إلى اللاجوق
 وبدأت كل خيمة من جميع جوانبها من داخل سور خركاه وفي صدر اللاجوق قصر صغير من خشب برسم
 المديت فيه ونصب بازار الشقة الحمامة دور الرصاص والحوض على هيئة الحمام المبنى في المديان إلا أنه مختصر
 فإذا نام السلطان طافت به المماليك دائرة بعد دائرة وطاف بالجميع الحرس وتدور الزفة حول الدهليز في كل
 ليلة وتدور بسرياقوس حول القصر في كل ليلة مرتين الأولى متديا إلى التوم والثانية عند عودته من
 التوم وكل زفة يدور بها أمير جاندرو وهو من أكبر الأمراء وحوله القوائيس والمشاعل والطلول والبيات وينام
 على باب الدهليز النقباء وأرباب الثوب من الخدم ويصحب السلطان في السفر غالب ما تدعو الحاجذ إليه حتى
 يكاد يكون معه ما رستان لكثرة من معه من الأطباء وأرباب الكحل والجراح والأشربة والعقاقير وما يجري
 مجرى ذلك وكل من عاده طبيب ووصف له ما يناسبه يصرف له من الشراب خانا أو الدواء خانا المحمولين
 في الصلبة والله أعلم * (الميدان الناصري) هذا الميدان من جملة أراضي بستان الخشاب فيما بين مدينة
 مصر والقاهرة وكان موضعه قديما عامرا ببناء النيل ثم عرف ببستان الخشاب فلما كانت سنة أربع عشرة
 وسبعمائة هدم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان الظاهري وغرس فيه أشجارا كما تقدم وأنشأ
 هذا الميدان من أراضي بستان الخشاب فنه كان حينئذ مظلعا على النيل وتجهر في سنة ثمان عشرة وسبعمائة
 للركوب إليه وفرق الطبول على جميع الأمراء واستجند ركوب الأوجاقية بكوا في الرركش على صفه الطاسات
 فوق رؤسهم وسماهم الخفتاوات فيركب منهم اثنان يتوبى حرياً صلساً صفروا على رأس كل منهما كوفية
 الذهب وتحت كل واحد فرس أبيض بجذبة ذهب ويسيران معا يزيدى السلطان في ركوبه من فلعة الجبل إلى
 الميدان وفي عودته منه إلى القلعة وكان السلطان إذا ركب إلى هذا الميدان للعب الكرة يفرق حوائص ذهب
 على الأمراء المتقدمين وركوبه إلى هذا الميدان دائما يوم السبت في قوة الحر بعد وفاء النيل مدة شهرين من السنة
 فيفرق في كل ميدان على اثنين بالنوبة منهم من تجي نوبته بعد ثلاث سنين أو أربع سنين وكان من مصطلح الماول

أن تكون فرقة السلطان الخيول على الامراء في وقتي أحدهما عند ما يخرج الى مرابط خيله في الربيع عند اكتمال تربيعها وفي هذا الوقت يعطى امراء المئين الخيول مسرجة ملجمة بكأيش مذهبة ويعطى امراء الطبختانات خيلا عربيا * والوقت الثاني يعطى الجميع خيولا مسرجة ملجمة بلا كأيش بغضه خفيفة وليس لامراء العشروات حظ في ذلك الا ما يتفقدهم به على سبيل الانعام ونفاصكية السلطان المشرين من امراء المئين وامراء الطبختانات زيادة كثيرة من ذلك بحيث يصل الى بعضهم المائة قرص في السنة وكان من شعار السلطان أن يركب الى الميدان وفي عنق الفرس رقبة حرير أطلس اصفر برزكش ذهب فتستر من تحت أذني الفرس الى حيث السرج ويكون قد امه انسان من الاوشاقية راكبين على حصانين اشبهين برقبتي نظير ما هو راكب به كأنهم ماعدان لان يركبهما وعلى الاوشاقيين المذكورين قبا آن اصفران من حرير بطراز من زر كرش بالذهب وعلى رأسهما قبعان من زركشان وغاشية السرج محمولة أمام السلطان وهي أديم من زركش مذهب يحملها بعض الركاب ادية قد امه وهو ماش في وسط الموكب ويكون قد امه فارس يشيب بشبابه لا يقصد بنغمها الا طراب بل ما يقرع بالمهاية سامعه ومن خلف السلطان الجنايب وعلى رأسه العصائب السلطانية وهي صفر مطرزة بذهب بالقابله واسمه وهذا لا يختص بالركوب الى الميدان بل يعمل هذا الشعار أيضا اذا ركب يوم العيد أو دخل الى القاهرة أو الى مدينة من مدن الشام ويزداد هذا الشعار في يوم العيدين ودخول المدينة برفع المظلة على رأسه ويقال لها الخبر وهو أطلس اصفر من زركش من أعلاه رقبة وطائر من فضة مذهبة يحملها يومئذ بعض امراء المئين الاكبر وهو راكب فرسه الى جانب السلطان ويكون أرباب الوظائف والاسلحة حاذية كلهم خلف السلطان ويكون حوله وأمامه الطيردارية وهم طائفة من الاكراد ذوى الاقطاعات والامرة ويكونون مشاة وبأيديهم الاطبار المشهورة

• (ذكر قلعة الجبل) •

قال ابن سيده في كتاب المحكم القلعة بفتح القاف واللام والعين وتحتها الحصن المتمتع في جبل وجمعها قلاع وقلع وأقلعوا بهذه البلاد بنوها فجعلوها كالقلعة وقيل القلعة بسكون اللام حصن مشرف وجمعها قلع وهذه القلعة على قطعة من الجبل وهي تتصل بجبل المقطم وتشرف على القاهرة ومصر والنيل والقراقة قصير القاهرة في الجهة البحرية منها ومدينة مصر والقراقة الكبرى وبركة الحبش في الجهة القبلية الغربية والنيل الاعظم في غربها وجبل المقطم من ورائها في الجهة الشرقية وكان موضعها أولا يعرف بقبة الهواء ثم صار من تحتها ميدان أحد بن طولون ثم صار موضعها مقبرة فيها عدة مساجد الى أن أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول الملوك بديار مصر على يد الطوائشي بهاء الدين قراقوش الاسدي في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة وصارت من بعده دار الملك بديار مصر الى يومنا هذا وهي ثامن موضع صار دار المملكة بديار مصر وذلك أن دار الملك كانت أولا قبل الطوفان مدينة أمسوس ثم صار تحت الملك بعد الطوفان بمدينة منف الى أن خربها بنحت نصر ثم لما ملك الاسكندر بن قبليس سارا الى مصر وجتد بناء الاسكندرية فصارت دار المملكة من حينئذ بعد مدينة منف الاسكندرية الى أن جاء الله تعالى بالاسلام وقدم عمرو بن العاص رضي الله عنه بجيوش المسلمين الى مصر وفتح الحصن واختط مدينة قسطاط مصر فصارت دار الامارة من حينئذ بالقسطاط الى أن زالت دولة بني أمية وقدمت عساكر بني العباس الى مصر وبنوا في ظاهرها القسطاط العسكر فصارت دار الامراء من حينئذ تارة ينزلون في العسكر وتارة في القسطاط الى أن بنى أحد بن طولون القصر والميدان وأنشأ القطائع بجانب العسكر فصارت القطائع منازل الطولونية الى أن زالت دولتهم فسكن الامراء بعد زوال دولة بني طولون بالعسكر الى أن قدم جوهر القائد من بلاد المغرب بعساكر المعز الدين الله وبني القاهرة المعزية فصارت القاهرة من حينئذ دار الخلافة ومقر الامامة ومنزل الملك الى أن انقضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فلما استبد بعدهم بأمر سلطنة مصر بنى قلعة الجبل هذه ومات فسكنها من بعده الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب واقتدى به من ملك مصر من بعده من أولاده الى أن انقرضوا على يد عمالكم البحرية وملكوا مصر من بعدهم فاستقروا بقلعة الجبل الى يومنا هذا وسأجمع ان شاء الله تعالى من أخبار قلعة الجبل هذه وذكر من ملكها ما فيه كفاية والله اعلم

اعلم أن أول ما عرف من خبر موضع قلعة الجبل أنه كان فيه قبة تعرف بقبة الهواة قال أبو عمرو الكندي في كتاب
أحمر مصر وأبني حاتم بن هرمثة القبة التي تعرف بقبة الهواة وهو أول من ابتناها وولي مصر إلى أن صرف
عنها في جادى الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة قال ثم مات عيسى بن منصور أمير مصر في قبة الهواة بعد عزله
لاحدى عشرة خلت من شهر ربيع الآخرة سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ولما قدم أمير المؤمنين المأمون إلى مصر
في سنة سبع عشرة ومائتين جلس بقبة الهواة هدموها وكان بحضرته سعيد بن عفيرة قال المأمون لعن الله
فرعون حيث يقول أليس في ملك مصر فلورأى العراق وخصبها فقال سعيد بن عفيرة يا أمير المؤمنين لا تنقل هذا
فإن الله عز وجل قال ودعنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون فحاطتكم يا أمير المؤمنين بشئ دمره
الله هذا بقيته ثم قال سعيد لقد بلغنا أن أرضنا لم تكن أعظم من مصر وجميع أهل الأرض يحتاجون إليها وكانت
الأنهار بقناطر وجسور بتقدير حتى أن الماء يجري تحت منازلهم وأقبيتهم برسولنه حتى شاؤوا ويحبسونه متى
شاؤوا وكانت البساتين متصلة لا تنقطع ولقد كانت الامة تضع المكمل على رأسها فيمتلئ مما يسقط من الشجر
وكانت المرأة تخرج حاضرة لا تحتاج إلى خمار لكثرة الشجر وفي قبة الهواة حبس المأمون الحارث بن مسكين
قال الكندي في كتاب الموالي قدم المأمون مصر وكان به رجل يقال له الحضرمي يتظلم من ابن أسباط وابن تميم
فجلس الفضل بن مروان في المسجد الجامع وحضر مجلسه يحيى بن أسكثم وابن أبي داود وحضر راحم بن
اسماعيل بن جاد بن زيد وكان على مظالم مصر وحضر جماعة من فقهاء مصر وأصحاب الحديث وأحضر الحارث
ابن مسكين ليؤلى قضاء مصر فدعا الفضل بن مروان فبينما هو يكلمه إذا قال الحضرمي للفضل سل اصلك الله
الحارث عن ابن أسباط وابن تميم قال ليس لهذا أحضرناه قال اصلك الله سل فقال الفضل للحارث ما تقول
في هذين الرجلين فقال ظالمين غاشمين قال ليس لهذا أحضرناك فاضطرب المسجد وكان الناس متوافرين فقام
الفضل وصار إلى المأمون بالخبر وقال خفت على نفسي من ثوران الناس مع الحارث فأرسل المأمون إلى الحارث
ودعاه فابتدأه بالمسألة فقال ما تقول في هذين الرجلين فقال ظالمين غاشمين قال هل ظلمك بشئ قال لا قال
فما ظلمك ما قال لا قال فكيف شهدت عليها ما قال كما شهدت أنك أمير المؤمنين ولم أرك قط الا الساعة وكما شهدت
أنك غزوت ولم أحضر غزوك قال أخرج من هذه البلاد فليست لك بلاد وبع قليلك وكثيرك فانك لا تعالينها
أبد ارحبسه في رأس الجبل في قبة ابن هرمثة ثم انحدرا المأمون إلى البشرد وأحضره معه فلما فتح البشرد
أحضر الحارث فلما دخل عليه سأله عن المسألة التي سأله عنها بمصر فرد عليه الجواب بعينه فقال فأى شئ
تقول في خروجنا هذا قال أخبرني عبد الرحمن بن القاسم عن مالك أن الرشيد كتب إليه في أهل دهلك يسأله
عن قتالهم فقال ان كانوا خرجوا عن ظلم من السلطان فلا يحل قتالهم وان كانوا انما شقوا العصا فقتالهم
حلال فقال المأمون انت تيس ومالك أليس منك ارجل عن مصر قال يا أمير المؤمنين إلى الثغور قال الحق
بمدينة السلام فقال له أبو صالح الحراني يا أمير المؤمنين تغفر زلتة قال يا شيخ تشفعت فارتفع ولما بنى أحمد بن
طولون القصر والميدان تحت قبة الهواة هذه كان كثيرا ما يقيم فيها فأنها كانت تشرف على قصره واعتنى بها
الامير أبو الجيش بخارويه بن أحمد بن طولون وجعل لها الستور الجذيلة والفرش العظيمة في كل فصل ما يناسبه
فلما زالت دولة بني طولون وخرب القصر والميدان كانت قبة الهواة مما خرب كما تقدم ذكره عند ذكر القطائع
من هذا الكتاب ثم عمل موضع قبة الهواة مقبرة وبني فيها عدة مساجد قال الشريف محمد بن اسعد الجوافي
النسابة في كتاب النقط في الخطط والمساجد المبنية على الجبل المتصلة بالبحايم المطله على القاهرة المعزية
التي فيها المسجد المعروف بسعد الدولة والتراب التي هنالك تحتوى القلعة التي بناها السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب على الجميع وهي التي نعتها بالقاهرة وبنيت هذه القلعة في مدة يسيرة وهذه المساجد هي مسجد سعد
الدولة ومسجد معز الدولة وإلى مصر ومسجد مقدم بن عليان بن بني بويه الديلمي ومسجد العدة بناء أحد
الاستاذين الكبار المستنصرية وهو عدة الدولة وكان يعد مسجد معز الدولة ومسجد عبد الجبار بن عبد الرحمن
ابن شبل بن علي ورئيس الرؤساء وكافي الكفاة أبي يعقوب بن يوسف الوزير بهمدان ابن علي بناء واثقل
بالارث إلى ابن عمه القاضي الفقيه أبي الحجاج يوسف بن عبد الجبار بن شبل وكان من اعيان السادة ومسجد

قسطة وكان غلاماً أرمنياً من غلمان المظفر بن أمير الجيوش مات مسموماً من أكلة هريسة * وقال الحافظ أيوب الطاهر السلفي سمعت أبا منصور قسطة الأرمني * وإلى الاسكندرية يقول كان عبد الرحمن خطيب تغر عسقلان يخطب بظاهر البلد في عيد من الأعياد فقبل له قد قرب من البعد وقفل عن المنبر وقطع الخطبة فبلغه أن قوماً من العسكرية عابوا عليه فعله فخطب في الجمعة الأخرى داخل البلد في الجامع خطبةً بليغة قال فيها قد زعم قوم أن الخطيب فزع وعن المنبر نزاع وليس ذلك عاد على الخطيب فأعترسه الطيلسان وحسبته اللسان وفرسه خشب لا تجرى مع الفرسان وإنما العار على من تقلد الحسام وسر السنان وركب الجياد الحسان وعند اللقاء يصيح إلى عسقلان وكان قسطة هذا من عقلاء الأمراء الماثليين إلى العدل الثابرين على مطالعة الكتب وأكثر ميله إلى التواريخ وسير المتقدمين وكان مسجده بعد مسجد شقيق الملك ومسجد الديلي * كان على قرنة الجبل المقابل للقلعة من شرقها إلى البحري وقبره قدام الباب وترته وغلشي الأمير والد السلطان رضوان بن وغلشي المنعوت بالافضل كان من الأعيان الفضلاء الأدياء ضرب على طريقة ابن البواب وأبي علي بن مقله وكتب عدة ختمات وكان كرمياً شجاعاً يلقب بخل الأمراء وكانت هذه القرية آخر الصف ومسجد شقيق الملك الأستاذ خسروان صاحب بيت المال أضيف إلى سورا القلعة البحري إلى المغرب قليلاً ومسجد أمين الملك صارم الدولة مفليح صاحب المجلس الحافظي * كان بعد مسجد القاضي أبي الخجاج المعروف بمسجد عبد الجبار وهو في وسط القلعة وبعده تربة لاون أنخي يانس ومسجد القاضي النبيه كان لهمام الدولة غنام ومات رسولاً بلاد الشام وشراه منه وأنشأ القاضي النبيه وقبره به وكان القاضي من الأعيان * وقال ابن عبد الظاهر أخبرني والدي قال كانطلع إليها يعني إلى المساجد التي كانت موضع قلعة الجبل قبل أن تسكن في ليلالي الجمع نيت متفرجين كناية في جواسق الجبل والقرافة * قال مؤلفه رحمه الله وبالقلعة الآن مسجد الرديني وهو أبو الحسن علي بن مرزوق بن عبد الله الرديني الفقيه المحدث المفسر كان معاصراً لابي عمرو عثمان بن مرزوق الحوفي وكان ينكر على أصحابه وكانت كلمته مقبولة عند الملوك وكان يأوي بمسجد سعد الدولة ثم تحول منه إلى مسجد عرف بالرديني وهو الموجود الآن بداخل قلعة الجبل وعليه وقف بالاسكندرية وفي هذا المسجد قبر يزعمون أنه قبره وفي كتب المزارات بالقرافة أنه توفي ودفن بها في سنة أربعين وخمسائة بخط سارية شرقي تربة الكبرواني واشتهر قبره بإجابة الدعاء عنده

* (ذكر بناء قلعة الجبل) *

وكان سبب بنائها أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لما أزال الدولة الفاطمية من مصر واستتب بالأمم لم يتحول من دار الوزارة بالقاهرة ولم يرل يخاف على نفسه من شيعه الخلفاء الفاطميين بمصر ومن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي سلطان الشام رحمه الله عليه فامتنع أولاً من نور الدين بأن سير أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب في سنة تسع وستين وخمسائة إلى بلاد اليمن لتصير له مملكة تعصمه من نور الدين فاستولى شمس الدولة على ممالك اليمن وكفى الله تعالى صلاح الدين أمر نور الدين ومات في تلك السنة فخلفه الجوق واسن جانبه وأحب أن يجعل لنفسه معقلاً بمصر فانه كان قد قسم القصرين بين أمرائه وأزلههم فيهما فيقال ان السبب الذي دعاه إلى اختيار مكان قلعة الجبل أنه علق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة فعلق لحم حيوان آخر في موضع القلعة فلم يتغير إلا بعد يومين وليتين فأمر حينئذ بإنشاء قلعة هناك وأقام على عمارتها الأمير بهاء الدين قراقوش الاسدي فشرع في بنائها وبني سور القاهرة الذي زاده في سنة اثنتين وسبعين وخمسائة وهدم ما هنالك من المساجد وأزال القصور وهدم الأهرام الصغار التي كانت بالجيزة تجاه مصر وكانت كثيرة العدد ونقل ما وجد بها من الحجارة وبني به السور والقلعة وقناطر الجيزة وقصد أن يجعل السور يحيط بالقاهرة والقلعة ومصرفات السلطان قبل ان يتم الغرض من السور والقلعة فاهمل العمل إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في قلعة الجبل واستباحته في مملكة مصر وجعل دولي عهداً فتم بناء القلعة وأنشأ بها الأدار السلطانية وذلك في سنة أربع وستائة وما برح يسكنها حتى مات فاستمرت من بعده دار مملكة مصر إلى يومنا هذا وقد كان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب يقيم بها أياما وسكنها الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين في أيام أبيه مدة ثم انتقل منها إلى دار الوزارة * قال ابن عبد الظاهر وسمعت حكاية فصيح

العدل ويجانب هذه الرحبة ديار جليلة ويمتد منها الى باب القصر الابلق وبين يدي باب القصر رحبة دون الاولى
يجلس بها خواص الامراء قبل دخولهم الى الخدمة الدائمة بالقصر وكان بجانب هذه الرحبة محاذيا لباب القصر
خزانة القصر ويدخل من باب القصر في دهاليز خمسة الى قصر عظيم ويتوصل منه الى الايوان الكبير بساب خاص
ويدخل منه أيضا الى قصور ثلاثة ثم الى دور الحرم السلطانية والى البستان والحمام والحوش وباقي القلعة فيه
دور ومساكن للممالك السلطانية وخواص الامراء بنسائهم وأولادهم ومعاليتهم ودعواتهم
وطشخاناتهم وفرشخاناتهم وشرابخاناتهم ومطابخهم وسائر وظائفهم وكانت اكابر امراء الاولوف وأعيان امراء
الطبليخاناه والعشراوات تسكن بالقلعة الى آخر ايام الناصر محمد بن قلاوون وكان بها أيضا طباق الممالك
السلطانية ودار الوزارة وتعرف بقاعة صاحب وبها قاعة الانشاء وديوان الجيش وبيت المال وخزانة الخاوص
وبها الدور السلطانية من الطشخاناه والكرابخاناه والحواشيخاناه والزردخاناه وكان بها الجب الشنيع لسجن
الامراء وبها دار النيابة وبها عدة أبراج يحبس بها الامراء والممالك وبها المساجد والحوانيت والاسواق وبها
مساكن تعرف بخرائب التتر كانت قدر حارة خربها الملك الاشرف برسباي في ذي القعدة سنة ثمان وعشرين
وثمانمائة ومن حقوق القلعة الاصطبل السلطاني وكان ينزل اليه السلطان من جانب ايوان القصر ومن حقوقها
أيضا الميدان وهو فاصل بين الاصطبلات وسوق الخيل من غربيه وهو فسيح المدى وفيه يصلي السلطان صلاة
العبدین وفيه يلعب بالكرة مع خواصه وفيه تعمل المئات أوقات المهمات أحيانا ومن رأى القصور والايوان
الكبير والميدان الأخضر والجامع يقرء المولود مصر بعلمهم وسعة الانفاق والكرم (باب الدرفيل) هذا
الباب بجانب خندق القلعة ويعرف أيضا باب المدرج وكان يعرف قديما باب سارية ويتوصل اليه من تحت
دار الاضيافة وينتهي منه الى القرافة وهو فيما بين سور القلعة والجليل والدرفيل هو الامير حسام الدين لاجين
الايدمرى المعروف بالدرفيل ودار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري مات في سنة اثنتين وسبعين
وسمائه * (دار العدل القديمة) هذه الدار موضعها الآن تحت القلعة يعرف بالطبليخاناه والذي بنى دار
العدل الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري في سنة احدى وستين وسمائه وصار يجلس بها لعارض
العساكر في كل اثنين وخميس وابتدأ بالحضور في أول سنة اثنتين وستين وسمائه فوقف اليه ناصر الدين
محمد بن أبي نصر وشكا انه أخذ له بستان في ايام المعزايك وهو بأيدي المقطعين وأخرج كتابا مثنيا وأخرج
من ديوان الجيش ما يشهد بأن البستان ليس من حقوق الديوان فأمر برده عليه فقبله واحضرت مرافعة
في ورقة مختومة رفعها خادم أسود في مولاه القاضي شمس الدين شيخ الخنايلة تضمنت انه يبغض السلطان ويتقنى
زوال دوله فانه لم يجعل للعبادة مدرسا في المدرسة التي أنشأها بخط بين القصرين ولم يول قاضيا خيليا وذكر
عنه امورا قادمة فبعث السلطان الورقة الى الشيخ فحضر اليه وحلف انه ما جرى منه شيء وأن هذا الخادم
طردته فاخترق على ما قال فقبل السلطان عذره وقال ولو شمتني أنت في حل وأمر بضرب الخادم مائة عصا
وغلث الاسعار بمصر حتى بلغ اردب القمح نحو مائة درهم وعدم الخبز فنادى السلطان في الفقراء أن يجتمعوا
تحت القلعة وتزل في يوم الخميس سابع ربيع الآخر منها وجلس بدار العدل هذه وتظر في امر السعرو وأبطل
التسعير وكتب مرسوما الى الامراء ببيع خمسمائة اردب في كل يوم ما بين مائتين الى مادونهما حتى لا يشتري
الخزان شيئا وأن يكون البيع للضعفاء والارامل فقط دون من عداهم وأمر الحجاب فزولوا تحت القلعة وكتبوا
اسماء الفقراء الذين يجمعوا بالرميلة وبعث الى كل جهة من جهات القاهرة ومصر وضواحيها حاجبا لكتابة
اسماء الفقراء وقال والله لو كان عندي غلة تكفي هؤلاء لفترقتها ولما انتهى احضار الفقراء أخذ منهم لنفسه
ألوفاً وجعل باسم ابنه الملك السعيد ألوفاً وأمر ديوان الجيش فوزع باقيهم على كل امير من الفقراء بعدة رجاله
ثم فرق ما بقى على الاجناد ومصاردة الحلقة والمقدمين والبحرية وجعل طائفة التركمان ناحية وطائفة الاكراد
ناحية وقرر لكل واحد من الفقراء كفايته لمدة ثلاثة اشهر فلما تسلم الامراء والاجناد ما خصهم من الفقراء فرق
من بقى منهم على الاكابر والتجار والشهود وعين لارباب الروايا مائة اردب في كل يوم تخرج من الشون
السلطانية الى جامع أحمد بن طولون وتفرق على من هناك ثم قال هؤلاء المساكين الذين جمعناهم اليوم ومضى
المهال لا بد لهم من شيء وامر ففرق في كل منهم نصف درهم ليتقوت به في يومه ويستقر له من الغد ما تقرر فأفق فيهم

جدة مالى وأعطى للأصاحب بها الدين على بن محمد بن حناط ثقة كبيرة من العميان وأخذ الاتابك سيف
الدين اقطاي طائفة التركمان ولم يبق أحد من الخواص والامراء الخواشي ولا من الحجاب والولاء وارباب
المناصب وذوى المراتب واصحاب الاموال حتى أخذ جماعة من الفقراء على قدر حاله وقال السلطان للامير
صارم الدين المسعودى والى القاهرة خذ مائة فقير وأطعمهم لله تعالى فقال نعم قد أخذتهم دائما فقال له
السلطان هذا شئ فعلته ابتداء من نفسك وهذه المائة خذها لاجلى فقال السلطان السمع والطاعة وأخذ مائة
فقير زيادة على المائة التى عينته وانقضى النهار فى هذا العمل وشرع الناس فى فتح الشون والخازن وتفرقة
الصدقات على الفقراء فنزل سعر القمح ونقص الارdeb عشرين دوهمما رفل وجود الفقراء الى أن جاء شهر
رمضان وجاء المغل الجديد فأول يوم من بيع الجديد نقص سعر ارب القمح أربعين درهما ورفاوى اليوم الذى
يجلس فيه السلطان بدار العدل للنظر فى امور الاسعار قررت عليه قصة ضمان دار الضرب وفيها انه قد وقفت
الدراهم وسألوا ابطال الناصرية فان ضمانهم يبلغ مائتى ألف وخمسين ألف درهم فوقع عليها يحيط عنهم منها
مبلغ خمسين ألف درهم وقال نخط هذا ولا نؤذى الناس فى اموالهم * وفى مستهل شهر رجب من اجلس
أيضا بدار العدل فوقف له بعض الاجناد بصغير يتيم ذكر أنه وصيه وشكا من قضيته فقال السلطان لقاضى
القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعزان الاجناد اذامات أحد منهم استولى بخداشه على موجوده
في موت الوصى ويكبر اليتيم فلا يجده ما لا يتقدم اليه أن لا يمكن وصيا من الانفراد بتركه ميت ولكن يكون نظر
القاضى شاملا له وتصير اموال الايتام مضبوطة يا مناء الحكم ثم انه استدعى نقيب العساكر وأمرهم بذلك فاستقر
الحال فيه على ما ذكر * وفى خامس عشر شعبان سنة ثلاث وستين وسقانة جلس بدار العدل واستدعى تاج
الدين ابن القرطبي وقال له قد أخبرتنى بما تقول عندى مصالح ليت المال فحدث الآن بما عندك فتكلم
فى حق قاضى القضاة تاج الدين وفى حق متولى جزيرة سواكن وفى حق الامراء وانهم اذامات منهم أحد أخذ
ورثته اكثر من استحقاقهم فأنكر عليه وامر بجبسه وتحدث السلطان فى امر الاجناد وانه اذامات احدى
فى مواطن الجهاد لا يصل اليه شاهد حتى يشهد عليه بوصيته وانه يشهد بعض اصحابه فاذا حضر الى القاهرة
لا تقبل شهادته وكان الجندى فى ذلك الوقت لا تقبل شهادته فرأى السلطان أن كل اسيرين من جماعته عدة
من يعرف خيره ودينه ليسمع قولهم وألزم مقتضى الاجناد بذلك فشرع قاضى القضاة فى اختيار رجال جياد من
الاجناد وعينهم لقبول شهادتهم ففرحت العساكر بذلك وجلس أيضا فى تاسع عشر بدار العدل فوقف له
شخص وشكا أن الاملاك الديوانية لا يمكن أحد من سكانها أن يتقل منها فأنكر السلطان ذلك وامر أن من
انقضت مدة اجارته وأراد اخلو فلا يمنع من ذلك وله فى ذلك عدة أخبار كلها صالحة رجه الله تعالى وما برحت دار
العدل هذه باقية الى أن استجد السلطان الملك المنصور قلاوون الايوان فهجرت دار العدل هذه الى أن كانت سنة
اثنين وعشرين وسبع مائة فهدمها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وعمل موضعها الطبلخانة فاستمرت
طبلخاناه الى يومنا الا انه كان فى ايام عمارتها انما يجلس بها اثماني ايام الجلوس نائب دار العدل ومعه القضاة
وموقع دار العدل والامراء فينظر نائب دار العدل فى امور المتظلمين وتقرأ عليه القصص وكان الامر على ذلك
فى ايام الظاهر بيسرس وأيام ابنه الملك السعيد بركة ثم أيام الملك المنصور قلاوون * (الايوان) المعروف بدار
العدل هذا الايوان أنشأه السلطان الملك المنصور قلاوون الايوان الصالحى النجمى ثم جدد ابنه السلطان الملك
الاشرف خليل واستمر جلوس نائب دار العدل به فلما عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون الرول أمر بهدم هذا
الايوان فهدم وأعاد بناءه على ما هو عليه الآن وزاد فيه وأنشأ به قبة جليلة وأقام به عمدا عظيمة نقلها اليه من
بلاد الصعيد ورجعه ونصب فى صدره سرير الملك وعلمه من العاج والابنوس ورفع سمك هذا الايوان وعمل أمامه
رحبة فسيحة مستطيلة وجعل بالايوان باب سر من داخل القصر وعمل باب الايوان مسبوكا من حديد بصناعة
بديعة تمتع الداخل اليه وله منه باب يغلق فاذا أراد أن يجلس فتح حتى ينظر منه ومن تحريم الحديد بقية العسكر
الواقفين بساحة الايوان وقدر الجلوس فيه بنفسه يوم الاثنين ويوم الخميس فاستمر الامر على ذلك وكان أولا
دون ما هو اليوم فوسع فى قبته وزاد فى ارتفاعه وجعل قدماه دركاه كبيرة فجاء من اعظم المباني الملوكية وأول
ما جلس فيه عند انتهائها عمل الرول بعد ما رسم لنقيب الجيش أن يستدعى سائر الاجناد فلما تكامل حضورهم

جلس وعين أن يحضر في كل يوم مقدما ألوف بمضافهما فكان المتقدم يقف بمضافيه ويستدعي بمضافيه من تقدمته على قدر منازلهم فيتقدم الجدي الى السلطان فيسأله أنت ابن من وملك من ثم يعطيه مثالا واستمر على ذلك من مستهل المحرم سنة خمس عشرة وسبع مائة الى مستهل صفر منها وما برح بعد ذلك يواظب على الجلوس به في يومي الاثنين والخميس وعنده أمراء الدولة والقضاة والوزراء وكاتب السر وناظر الجيش وناظر الخصاص وكاتب الدست وتقف الاجناد بين يديه على قدر أقدارهم فلما مات الملك الناصر اقتدى به في ذلك أولاده من بعده واستمر على الجلوس بالايوان الى أن استتبعت بمملكة مصر الملك الظاهر برقوق فالتزم ذلك أيضا الا أنه صار يجلس فيه اذا طلعت الشمس جلوسا يسيرا يقرأ عليه فيه بعض قصص لالمعنى سوى اقامة رسوم المملكة فقط وكان من قبله من ملوك بني قلاوون انما يجلسون بالايوان سحرا على الشمع وكان موضع جلوس السلطان في الايوان للنظر في المظالم فأعرض الملك الظاهر عن ذلك وجعل لنفسه يومين يجلس فيهما بالاصطبل السلطاني للحكم بين الناس كما سأتى ذكره عن قريب ان شاء الله تعالى وصار الايوان في ايام الظاهر برقوق وأيام ابنه الملك الناصر فرج وأيام الملك المؤيد شيخ انما هو شئ من بقايا الرسوم الملوكية لا غير

* (ذكر النظر في المظالم) *

اعلم أن النظر في المظالم عبارة عن قود المتظالمين الى التناصف بالرهبة وزجر المتنازعين عن التجاحد بالهيبة وكان من شروط الناظر في المظالم أن يكون جليل القدر نافذا الامر عظيم الهيبة ظاهرا لعفة قليل الطمع كثير الورع لانه يحتاج في نظره الى سطوة الحجة وتنبت القضاة فيحتاج الى الجمع بين صفتي الفريقين وأن يكون بجلالة القدر نافذا الامر في الجهتين وهي خطة حدثت لفساد الناس وهي كل حكم يعجز عنه القاضي فينظر فيه من هو أقوى منه يداو أول من نظر في المظالم من الخلفاء امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وأول من أفرد للظلمات يوما يتصفح فيه قصص المتظلمين من غير مباشرة النظر عبد الملك بن مروان فكان اذا وقف منها على مشكل واحتاج فيها الى حكم يتقدره الى قاضيه ابن ادريس الازدي فينفذ فيه أحكامه وكان ابن ادريس هو المباشر وعبد الملك الآخر ثم زاد الجور فكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله أول من ندب نفسه للنظر في المظالم فردّها ثم جلس لها خلفاء بني العباس وأول من جلس منهم المهدي محمد ثم الهادي موسى ثم الرشيد هارون ثم المأمون عبد الله وآخر من جلس منهم المهدي بالله محمد بن الواثق وأول من أعلم أنه جلس بمصر من الامراء للنظر في المظالم الامير أبو العباس أحمد بن طولون فكان يجلس لذلك يومين في الاسبوع فلما مات وقام من بعده ابنه أبو الجيش خنارويه جعل على المظالم بمصر محمد بن عبيدة بن حرب في شعبان سنة ثلاث وسبعين ومائتين ثم جلس لذلك الاستاذ أبو المسك كافور الاخشيدي وابتدأ ذلك في سنة أربعين وثلاثمائة وهو يومئذ خليفة الامير أبي القاسم أو توجور بن الاخشيدي فعقد مجلسا صار يجلس فيه كل يوم سبت ويحضر عنده الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن القرات وسائر القضاة والفقهاء والشهود ووجوه البلد وما برح على ذلك مدة أيامه بمصر الى أن مات فلم ينتظم امر مصر بعده الى أن قدم القائد أبو الحسين جوهر بجيوش المعزدين الله أبي عمير معتد فكان يجلس للنظر في المظالم ويوقع على رفاع المتظلمين فن توقعاته بخطه على قصة رفعت اليه سوء الاجترام اوقع بكم طول الانتقام وكفر الانعام اخرجكم من حفظ الذمام فالواجب فيكم ترك الايجاب واللازم لكم ملازمة الاجتناب لانكم بدأتم فأسأتم وعدتم فتعديتهم فابتدأكم ملوم وعودكم مذموم وليس بينهما فرجة تقتضي الا لزم لكم والاعراض عنكم ليري امير المؤمنين رأيهم فيكم ولما قدم المعزدين الله الى مصر وصارت دار خلافة استقر للنظر في المظالم مدة يضاف الى قاضي القضاة وتارة ينفرد بالنظر فيه أحد عظماء الدولة فلما ضعف جانب المستنصر بالله أبي تميم معتد بن الظاهر وكانت الشدة العظمى بمصر قدم امير الجيوش بدر الجبال الى القاهرة وولى الوزارة فصار امير الدولة كله راجعا اليه واقتدى به من بعده من الوزراء وكان الرسم في ذلك أن الوزير صاحب السيف يجلس للمظالم بنفسه ويجلس قبالة قاضي القضاة ويجانبه شاهدان معتبران ويجلس بجانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق ويليه صاحب ديوان المال ويقف بين يدي الوزير صاحب الباب واسف هسلار العساكر وبين أيديهما الحجاب والنواب على طبقاتهم ويكون هذا الجلوس يومين في الاسبوع وآخر من تقلد المظالم في الدولة الفاطمية رزيق بن الوزير الاجل الملك

الصالح طلائع بن وزيرك في وزارة أبيه وكتب له سجل عن الخليفة منه وقد قلده أمير المؤمنين النظر في المظالم
 وانصاف المظلوم من الظالم وكانت الدولة اذا دخلت من وزير صاحب سيف جهاض للنظر في المظالم صاحب الباب
 في باب الذهب من القصر وبين يديه الحجاب والنقباء ويتأدى مناد بحضرته يا أرباب الظلامات فيحضرون اليه
 فمن كانت ظلامته مشافهة أرسلت الى الولاية والقضاة رسالة بكشفها ومن تظلم من أهل النواحي التي خارج
 القاهرة ومصر فانه يحضر قصة فيها شرح ظلامته فيسألها الحاجب منه حتى تجتمع القصص فيدفعها الى الموقع
 بالقلم الدقيق فيوقع عليها ثم يحمل بعد توقيعه عليها الى الموقع بالقلم الجليل فيبسط ما أشار اليه الموقع بالقلم الدقيق
 ثم تحمل التواقيع في خريطة الى ما بين يدي الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج في خريطة الى الحاجب فيقف على باب
 القصر ويسلم كل توقيع الى صاحبه * وأول من بنى دار العدل من الملوك السلطان الملك العادل نور الدين محمود
 ابن زنكي رحمة الله تعالى عليه بدمشق عندما بلغه تعدى ظلم ثواب أسد الدين شيركوه بن شادي الى الرعية
 وظلمهم الناس وكثرة شكواهم الى القاضي كمال الدين الشهرزوري وعجزه عن مقاومتهم فلما بنيت دار العدل
 أحضر شيركوه ثوابه وقال ان نور الدين ما أمر ببناء هذه الدار الا بسبي والله لئن أحضرت الى دار العدل بسبب
 أحد منكم لاصلبنه فامضوا الى كل من كان بينكم وبينه منازعة في ملك أو غيره فافصلوا الحال معه وأرضوه
 بكل طريق أمكن ولو أتى على جميع ما يدي فقالوا ان الناس اذا علموا بذلك اشتطوا في الطلب فقال لخروج
 أملاكك عن يدي أسهل علي من أن يراني نور الدين يعين أني ظالم أو يساوي بيني وبين أحد من العامة في الحكومة
 تخرج أمحايه وعملوا ما أمرهم به من ارضاء أخصا مهمهم وأشهدوا عليهم فلما جلس نور الدين بدار العدل في يومين
 من الاسبوع وحضر عنده القاضي والفقهاء أقام مدة لم يحضر أحد يشكو شيركوه فسأل عن ذلك فعترف
 بما جرى منه ومن ثوابه فقال الحمد لله الذي جعل أصحابنا ينفون من أنفسهم قبل حضورهم عندنا
 وجلس أيضا السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب في يومي الاثنين والخميس لاطهار العدل ولما
 تسلطن الملك المعز أيك التركاني أقام الأمير علاء الدين ايدكي البندقداري في نيابة السلطنة بدار مصر فواظب
 الجلوس في المدارس الصالحية بين القصرين ومعه ثواب دار العدل ليرتب الامور وينظر في المظالم فنادى باراقة
 الخور وابطال ما عليها من المقرروكان قد كثرا لارجاف بسير الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد بن
 الظاهر غازي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب الشام لا خدم مصر فلما انهمزم الملك الناصر واستبد
 الملك المعز أيك أحدث وزيره من المكوس شيئا كثيرا ثم ان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري بنى دار
 العدل وجلس بها للنظر في المظالم كما تقدم فلما بنى الايوان الملك الناصر محمد بن قلاوون واطب الجلوس يوم
 الاثنين والخميس فيه وصار يفصل فيه الحكومات في الايامين اذا أعجب من دونه فصلها فلما استبد الملك الظاهر
 برقوق بالسلطنة عقد لنفسه مجلسا بالاصطبل السلطاني من قلعة الجبل وجلس فيه يوم الاحد ثامن عشر
 شهر رمضان سنة تسع وثمانين وسبعمائة وواظب ذلك في يومي الاحد والاربعاء ونظر في الجليل والحقير ثم حوّل
 ذلك الى يومي الثلاثاء والستة وأضاف اليه ما يوم الجمعة بعد العصر وما زال على ذلك حتى مات فلما ولي ابنه
 الملك الناصر فرج بعده واستبد بأمره جلس للنظر في المظالم بالاصطبل اقتداء بأبيه وصار كاتب السر فتح الدين
 فتح الله يقرأ القصص عليه كما كان يقرأها على أبيه فانفع الناس وتضرر آخرون بذلك وكان الضرر أضعاف
 النفع ثم لما استبد الملك المؤيد شيخ بالملك جلس أيضا للنظر في المظالم كما جلسا والامر على ذلك مستقر الى
 وقتنا هذا وهو سنة تسع عشرة وثمانمائة وقد عرف النظر في المظالم منذ عهد الدولة التركية بدار مصر والشام
 بحكم السياسة وهو يرجع الى نائب السلطنة وحاجب الحجاب ووالي البلد ومتولى الحرب بالاعمال وسيردان شاء
 الله تعالى الكلام في حكم السياسة عن قريب

* (ذكر خدمة الايوان المعروف بدار العدل) *

كانت العادة أن السلطان يجلس بهذا الايوان بكرة الاثنين والخميس طول السنة خلا شهر رمضان فانه
 لا يجلس فيه هذا المجلس وجلوسه هذا انما هو للظالم وفيه تكون الخدمة العامة واستحضار رسل الملوك
 غالباً فاد اجلس للمظالم كان جلوسه على كرسي اذا قعد عليه يكاد تلحق الارض رجلاه وهو منصوب الى
 جانب المنبر الذي هو تحت الملك وسرير السلطنة وكانت العادة أولاً أن يجلس قضاة القضاة من المذاهب الاربعة

عن يمينه **والشاعر** هم الشافعي وهو الذي يلي السلطان ثم الى جانب الشافعي الخنقي ثم المالكي ثم الخنبلي
 والي يمين الخنبلي الوكيل عن يمين المال ثم الناطر في الحسبة بالقاهرة ويجلس على يسار السلطان كاتب
 الدين وقد امه ناظر الجيش وجماعة الموقعين المعروفين بكتاب الدستور وموقعي الدستور تكملة حلقة دائرية فان كان
 التوزيع من ارباب الاقلام كان بين السلطان وكاتب السر وان كلن التوزيع من ارباب السيرة كان واقتضا على
 بعد مع بقية ارباب الوظائف وان كان نائب السلطنة فانه يقف مع ارباب الوظائف ويقف من وراء السلطان
 صفان عن يمينه ويساره من السلاحدارية والجدارية والخاصة **كيفية** ويجلس على بعد قدر خمسة عشر
 ذراعا عن يمينه ويساره ذوو السن والقدر من اكابر امراء المثين ويقال لهم امراء المشورة ويليه من اسفل منهم
 اكابر الامراء وارباب الوظائف وهم وقوف وبقية الامراء وقوف من وراء امراء المشورة ويقف خلف هذه
 الحلقة المحيطة بالسلطان الحجاب والدواديرية لاعطاء قصص الناس واحضار الرسل وغيرهم من التكا
 واصحاب الخواتم والضرورات فيقرأ كتاب السر وموقعو الدستور القصص على السلطان فان احتاج
 الى مراجعة القضاة راجعهم فيما يتعلق بالامور الشرعية والقضايا الدينية وما كان متعلقا بالعسكر فان كانت
 القصص في امراء الاقطاعات قرأها ناظر الجيش فان احتاج الى مراجعة في امر العسكر تحدثت مع الحاجب
 وكاتب الجيش فيه وما عدا ذلك يأمر فيه السلطان بما يراه وكانت العادة الناصرية ان تكون الخدمة في هذا
 الايوان على ماتقدم ذكره في بكرة يوم الاثنين وأما بكرة يوم الخميس فان الخدمة على مثل ذلك الا انه
 لا يتصدى السلطان فيه لسماع القصص ولا يحضره أحد من القضاة ولا الموقعين ولا كاتب الجيش الا ان
 عرضت حاجة الى طلب أحد منهم وهذا القعود عادته طول السنة ما عدا رمضان وقد تغير بعد الايام الناصرية
 هذا الترتيب فصارت قضاة القضاة تجلس عن يمين السلطان ويسره فيجلس الشافعي عن يمينه ويليه
 المالكي ويليه قاضي العسكر ثم محتسب القاهرة ثم مفتي دار العدل الشافعي ويجلس الخنقي عن يسرة
 السلطان ويليه الخنبلي وصارت القصص تقرأ والقضاة وناظر الجيش يحضرون في يوم الخميس أيضا وكانت
 العادة أيضا انه اذا ولي أحد المملكة من اولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون فانه عند ولايته يحضر الامراء
 الى داره بالقلعة وتفاض عليه الحلقة الخليفة السوداء ومن تحتها فرجية خضراء وعمامة سوداء مدقورة
 ويقلد بالسيف العربي المذهب ويركب فرس النوبة ويسير والامراء بين يديه والغاشية قد امه والجوايشية
 تصيح والشبابية السلطانية ينفع بها والطهردارية حوالبه الى أن يعبر من باب النحاس الى درج هذا الايوان فينزل
 عن الفرس ويصعد الى التخت فيجلس عليه ويقبل الامراء الارض بين يديه ثم يتقدمون اليه ويقبلون يده على
 قدر رتبهم ثم يقدموا الحلقة فاذا فرغوا حضر القضاة والخليفة فتفاض التشاريف على الخليفة ويجلس مع
 السلطان على التخت ويقلد السلطان المملكة بحضور القضاة والامراء ويشهد عليه بذلك ثم ينصرف ومعه
 القضاة فيبدأ السباط للامراء فاذا انقضى أكلهم قام السلطان ودخل المقةصورة وانصرف الامراء * ومما قيل
 في هذا الايوان لما بناه السلطان الملك الناصر

شرقت ايوانا جلست بصدرة * فشرحت بالاحسان منه صدورا
 قد كاد يستعلي الفراق د رفعة * اذ حاز منك الناصر المنصورا
 ملك الزمان ومن رعية ملكه * من عدله لا يظلمون تقيرا
 لزال منصور اللواء مؤيدا * أبد الزمان وضده مقهورا
 وقيل أيضا

يا مملكا اطلع من وجهه * ايوانه لما بدا بدرا
 انسيتنا بالعدل كسرى ولن * نرضى لنا جبراه كسرا

* (القصر الابلق) * هذا القصر يشرف على الاصطبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في شعبان سنة ثلاث
 عشرة وسبع مائة وانتهت عمارته في سنة أربع عشرة وانشأ بجواره جنينة ولما كمل عمل فيه سما طما حضره الامراء
 وأهل الدولة ثم أقيمت عليهم الخلع وجل الى كل أمير من امراء المثين ومقدمي الالوف ألف دينار ولكل من
 مقدمي الحلقة خمسمائة درهم ولكل من امراء الطبلمانا عشرة آلاف درهم فضة عنها خمسمائة دينار فبلغت

التفقه على هذا المهم خمسمائة ألف درهم وخمسمائة ألف درهم وكانت العادة أن يجلس السلطان بهذا القصر كل يوم للخدمة ما عدا يوم الاثنين والجمعة فانه يجلس للخدمة بدو العدل كما تقدم ذكره وكان يخرج الى هذا القصر من القصور الجوانية فيجلس تارة على تخت الملك المنسوب بصدر ايوان هذا القصر المطل على الاصطبل وتارة يقعد دونه على الارض والامراء وقوف على ما تقدم خلا امراء المشورة والقرباء من السلطان فانه ليس لهم عادة بحضور هذا المجلس ولا يحضر هذا المجلس من الامراء الكبار الا من دعت الحاجة الى حضوره ولا يزال السلطان جالسا الى الثالثة من النهار فيقوم ويدخل الى قصوره الجوانية ثم الى دار حريمه ونسائه ثم يخرج في اخريات النهار الى قصوره الجوانية فينظر في مصالح ملكه ويعبر اليه الى قصوره الجوانية خاصة من ارباب الوظائف في الاشغال المتعلقة به على ما تدعو الحاجة اليه ويقال لها خدمة القصر وهذا القصر تجاه باب راحة يسلك اليها من الرحبة التي تجاه الايوان فيجلس بالرحبة التي على باب القصر خواص الامراء قبل دخولهم الى خدمة القصر ويمشي من باب القصر في دها ليرمش وشة بالرخام قد قرش فوقه انواع البسط الى قصر عظيم البناء شاهق في الهواء ايوانيه اعظمهما الشمالى يطال منه على الاصطبلات السلطانية ويمتد النظر الى سوق الخيل والقاهرة وظواهرها الى نحو النيل وما يليه من بلاد الجيزة وقراها وفي الايوان الثاني القبلى باب خاص لخروج السلطان وخواصه منه الى الايوان الكبير ايام الموكب ويدخل من هذا القصر الى ثلاثة قصور جوانية منها واحد مسامت لارض هذا القصر واثنان يصعد اليهما يدرج في جميعها شبابيك حديد تشرف على مثل منظرة القصر الكبير وفى هذه القصور كلها مجارى الماء من فوقها من النيل بدو اليب تديرها الاقمار من مقرة الى موضع ثم الى آخر حتى ينتهى الماء الى القلعة ويدخل الى القصور السلطانية والى دور الامراء الخواص المجاورين للسلطان فيجري الماء في دورهم وتدور به حماماتهم وهو من بمجائب الاعمال لرفعة من الارض الى السماء قريسا من خمسمائة ذراع من مكان الى مكان ويدخل من هذه القصور الى دورا حريم وهذه القصور جميعها من ظاهرها مبنية بالبحر الاسود والبحر الاصفر موزرة من داخلها بالرخام والقصور المذهبة المشجرة بالصدف والمججون وانواع الملونات وستوفها كلها مذهبة قدموت باللازورد والنور يخرق في جدرانها بطاقات من الزجاج القبرسى الملونة لنع الجوهر المولفة في العقود وجميع الاراضى قد فرشت بالرخام المنقول اليها من اقطار الارض مما لا يوجد مثله وتشرف الدور السلطانية من بعضها على بساتين واشجار وساحات للحيوانات البديعة والابقار والاعنام والطيور الدواجن وسياقى ان شاء الله تعالى ذكر هذه القصور والبساتين والاحواش مفصلا * وكان بهذا القصر ابلق رسوم وعوايد تغير كثير منها وبطل معظمها وبقيت الى الآن بقايا من شعار المملكة ورسوم السلطنة وساقص من انباء ذلك ان شاء الله تعالى ما لا تراها بغير هذا الكتاب مجموعا والله يؤتى فضله من يشاء * (الاسمطة السلطانية) وكانت العادة أن يمتد بالقصر في طرفي النهار من كل يوم اسمطة جليلة لعامة الامراء خلا البرانيين وقليل ما هم فيسمط اول لايأكل منه السلطان ثم ثمان بعده يسمى الخاص قديا كل منه السلطان وقد لا يأكل كل ثم ثالث بعده ويسمى الطارى ومنه ما كول السلطان وأما في آخر النهار فتمتد سباطان الاول والثانى المسمى بالخاص ثم ان استدعى بطارحضر والا فلا ما عدا المشوى فانه ليس له عادة محفوفة الطعام بل هو على حسب ما يرسم به وفى كل هذه الاسمطة يؤكل ما عليها ويفرق فوالا ثم يسقى بعدها الاقسام المعمولة من السكر والافاويه المطيبة بماء الورد المبردة وكانت العادة أن يبيت في كل ليلة بالقرب من السلطان أطباق فيها أنواع من المطجنات والبوارد والقطر والقشقة والجبن المقلى والماوز والسكاج وأطباق فيها من الاقسام والماء البارد يرسم ارباب النوبة في السهر حول السلطان ليتشاغلوا بالمأكول والمشروب عن النوم ويكون الليل مقسوما بينهم بساعات الرمل فاذا انتهت نوبة تبتهت التي تليها ثم ذهبت هي فنامت الى الصباح هكذا ايد اسفرا وحضرا وكانت العادة أيضا أن يبيت في المبيت السلطاني من القصر والخيم ان كان في السرحة المصاحف الكريمة لقراءة من يقرأ من ارباب النوبة ويبيت أيضا الشطرنج ليتشاغل به عن النوم * وبلغ مصروف السباط في كل يوم عيد الفطر من كل سنة خمسين ألف درهم عن ائحة الفين وخمسمائة دينار تنبيه الغلمان والعادة وكان يعمل في سباط الملك الظاهر برقوق في كل يوم خمسة آلاف رطل من اللحم سوى الاوز والدجاج وكان راتب المؤيد شيخ في كل يوم لسباطه ودار ثمانمائة رطل من اللحم فلما كان في المحرم سنة ست وعشرين

وتعتمد على يد الملك الأشرف برسباي عن مقدار ما يطبخ له في كل يوم بمسكرة وعشياً فليل له ستمائة رطل في الوجنتين فأمر أن يطبخ بين يديه لانه بلغه أنه يؤخذ مما ذكرنا الشرايطناه ونحوه مائة وعشرون رطلاً فيجعل راتب اللحم في كل يوم بزيادة أيام الخدمة وتقصان أيام عدم الخدمة ستمائة رطل وستة ارطال عن ويجبى الغداء والعشاء ومن الدجاج ستة وعشرين طائراً ولعمل المامونية رطلين ونصفاً من السكر وما يعمل برسم الجدارية فانه يعمل النحل

*** (ذكر العلامة السلطانية) ***

قد جرت العادة أن السلطان يكتب خطه على كل ما يأمر به فأما مناشير الامراء والجند وكل من له اقطاع فانه يكتب عليه علامته وكتبها الملك الناصر محمد بن قلاوون الله أملي وعمل ذلك الملوك بعده الى اليوم وأما تاليد التواب وتوقيع أرباب المناصب من القضاة والوزراء والكتاب وبقية أرباب الوظائف وتوقيع أرباب الرواتب والاطلاقات فانه يكتب عليها اسمه واسم أبيه ان كان أبوه ملكاً فيكتب مثلاً محمد بن قلاوون أو شعبان بن حسين أو فرج بن برقوق وان لم يكن أبوه ممن تسلمن كبرقوق أو شيخ فانه يكتب اسمه فقط ومثاله برقوق أو شيخ وأما كتب البريد وخلاص الحقوق والظلمات فانه يكتب أيضاً عليها اسمه وربما كرم المكتوب اليه فكتب اليه أخوه فلان أو والده فلان وأخوه يكتب للأكابر من أرباب الرتب والذي يعلم عليه السلطان أما اقطاع فالرسم فيه أن يقال خرج الامر الشريف وأما وظائف ورواتب واطلاقات فالرسم في ذلك أن يقال رسم بالامر الشريف وأعلى ما يعلم عليه ما افتتح بخطبة أولها الحمد لله ثم ما افتتح بخطبة أولها أما بعد حمد الله حتى ياتي على خرج الامر في المناشير أو رسم بالامر في التواقيع ثم بعد هذا أزل الرتب وهو أن يفتح في المناشير خرج الامر وفي التواقيع رسم بالامر وتمتاز المناشير المفتحة فيها بالحمد لله أول الخطبة أن تطغر بالسواد وتضمن اسم السلطان وألقابه وقد بطلت الطغرافى وقتنا هذا وكانت العادة أن يطالع نواب المملكة السلطان بما يتجدد عندهم تارة على أيدي البريد وتارة على أجنحة الحمام فتعود اليهم الاجوبة السلطانية وعليها العلامة فاذا ورد البريد أحضره أمير جنداروه ومن أمراء الألوف والدوادار وكتب السر بين يدي السلطان فيقبل البريد الأرض ويأخذ الدوادار الكتاب فيمسحه بوجه البريد ثم يناوله للسلطان فيفتحه ويجلس حينئذ كاتب السر ويقرأه على السلطان سرً فان كان أحدهم من الامراء حاضر اتنى حتى يفرغ من القراءة ويأمر السلطان فيه بأمر وان كان الخبر على أجنحة الحمام فانه يكتب في ورق صغير خفيف ويحمل على الحمام الأزرق وكان الحمام الرسائل مراكز كما كان للبريد مراكز وكان بين كل مركزين من البريد أميال وفي كل مركز عدة خيول كما ينه في ذكر الطريق فيما بين مصر والشام وكانت مراكز الحمام كل مركز منها ثلاثة مراكز من مراكز البريد فلا يتعدى الحمام ذلك المركز وينقل عند نزوله المركز ما على جناحه الى طائر آخر حتى يسقط بقاعة الجبل فيحضره البراج ويقرأ كاتب السر البطاقة وكل هذا مما يعلم عليه بالقصر ومما كان يحضر الى القصر بالقلعة في كل يوم ورقة الصباح يرفعها والى القاهرة ووالى مصر وتشمل على انهاء ما يتجدد في كل يوم ووليته بحارات البلدين وأخطاطهما من حريق أو قتل قبل أو سرقة سارق ونحو ذلك ليأمر السلطان فيه بأمره * (الاشرفية) هذا القصر المعروف بالاشرفية أنشأه الملك الأشرف خليل بن قلاوون في سنة اثنتين وتسعين وستمائة ولفرغ صنع به مهمما عظيما لم يعمل مثله في الدولة التركية وختن أخاه الملك الناصر محمد بن قلاوون وابن أخيه الامير موسى بن الصالح على بن قلاوون وجعل سائر أرباب الملاهى وجميع الامراء ووقف الخزانة بأكاس الذهب فلما قام الامراء من الخاصكية للرقص نثر الخزانة على كل من قام للرقص حتى فرغ الختان فانهم على كل أمير من الامراء بفارس كامل القماش وألبس خلعة عظيمة وأنعم على عدة منهم كل واحد بألف دينار وفرس وأنعم على ثلاثين من الامراء الخاصكية لكل واحد مبلغ خمسة آلاف دينار وأنعم على البليس المغنى بألف دينار وكان الذي عمل في هذا المهم من الغنم ثلاثة آلاف رأس ومن البقر ستمائة رأس ومن الخيل خمسمائة كديش ومن السهك برسم المشروب ألف قطار وثمانمائة قطار ورسم الحلوى مائة وستون قطار وبلغت النفقة على هذا المهم في عمل السعاط والمشروب والاقية والطرار والسروج وثياب النساء مبلغ ثلثمائة ألف دينار عينا * (اليسيرية) ومن جلد دور القلعة قاعة اليسيرية أنشأها السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وكان ابتداء بنائها

في أول يوم من شعبان سنة احدى وستين وسبعمائة ونهاية عمارتها في ثامن عشر ذي الحجة من السنة المذكورة فقامت من الحسن في غاية لم ير مثلها وعمل لهذه القاعة من القرش والبسط ما لا تدخل قيمته تحت حصر فن ذلك تسعة وأربعون ثيابا رسم وقود القناديل جلة ما دخل فيها من القضة البيضاء الخالصة المضروبة مائتا ألف وعشرون ألف درهم وكلها مطلية بالذهب وجاء ارتفاع بناء هذه القاعة طولا في السماء ثمانية وثمانين ذراعا وعمل السلطان بها برجاييت فيه من العلاج والانيوس مطعم يجلس بين يديه **واككتاف** ويأب يدخل منه الى ارض كذلك وفيه مقر نص قطعة واحدة يكاد يذهل الناظر اليه بشبايك ذهب خالص وطرافات ذهب مصوغ وشرافات ذهب مصوغ وقبة مصوغة من ذهب صرف فيه ثمانية وثلاثون ألف مثقال من الذهب وصرف في مؤنه وأجره ثمة ألف ألف درهم فضة عنها خمسون ألف دينار ذهبا وبصدر ايوان هذه القاعة شبالك حديد يقارب باب زويلة يطل على جنيحة بدبعة الشكل * (الدهيشة) عمرها السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وذلك انه بلغه عن الملك المؤيد عماد الدين صاحب حماه أنه عمر بحماه دهيشة لم يبن مثلها فقتصد مضاهاته وبعث الامير أجبيا وابجيج المهندس لكشف دهيشة حماه وكتب لتائب حلب ونائب دمشق يحمل ألني حجر يرض وألني حجر حرم من حلب ودمشق وحشرت الجبال لجلها حتى وصلت الى قلعة الجبل وصرف في جولة كل حجر من حلب اثنا عشر درهما ومن دمشق ثمانية دراهم واستدعى الرخام من سائر الامراء وجميع الكتاب ورسم باحضار الصانع للعمل ووقع الشروع فيها حتى تمت في شهر رمضان منها وقد بلغ مصر وفيها خمسمائة ألف درهم سوى ما قدم من دمشق وحلب وغيرها وعمل لها من القرش والبسط والاكات ما يجلي وصفه وحضر بها سائر الاغاني وكان مهما عظيما * (السبع قاعات) هذه القاعات تشرف على الميدان وباب القرافة عمرها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأسكنها سراريه ومات عن ألف ومائتي وصيفة مولدة سوى من عداها من بقية الاجناس * (الجامع بالقلعة) هذا الجامع أنشأه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكان قبل ذلك هنالك جامع دون هذا فهدمه السلطان وهدم المطبخ والحوائج خاناه والقراش خاناه وعمد جامعاً ثم أخربه في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة وبناه هذا البناء فلما تم بناؤه جلس فيه واستدعى جميع مؤذني القاهرة ومصر وجميع القراء والخطباء وعرضوا بين يديه وسمع تأديتهم وخطاباتهم وقراءتهم فاختر منهم عشرين مؤذنا رتبهم فيه وقدر فيه درس فقه وقارنا يقرأ في المحف وجعل عليه أوقافا تكفيه وتفيض وصار من بعده من الملوكة يخرجون أيام الجمع الى هذا الجامع ويحضر خاصة الامراء معه من القصر ويحيى باقيهم من باب الجامع فيصل الى السلطان عن يمين المحراب في مقصورة خاصة به ويجلس عندها كابر خاصته ويصلي معه الامراء خاصتهم وعامتهم خارج المقصورة عن يمينها ويسررتها على مراتبهم فاذا انقضت الصلاة دخل الى قصوره ودور حرمه وتفرق **كل** أحد الى مكانه وهذا الجامع متسع الارضاء مرتفع البناء مفروش الارض بالرخام مبطن السقوف بالذهب وبصدره قبة عالية يليها مقصورة مستورة هي والروافات بشبايك الحديد المحكم الصنعة ويحف صحنه رواقات من جهاته * (الدار الجديدة) هذه الدار عند باب سر القلعة المطل على سوق الخليل عمرها الملك الظاهر بيبرس البندقداري في سنة أربع وستين وستمائة وعمل بها في جمادى الاولى منها دعوة لادراء عند فراغها * (خزانة الكتب) وقع بها الحريق يوم الجمعة رابع صفر سنة احدى وتسعين وستمائة قتل فيها من الكتب في الفقه والحديث والتاريخ وعامة العلوم شيء كثير جدا كان من ذخائر الملوكة فاتتهبها الغلمان وبيعت أوراقا محرقة نظف الناس منها بنفائس غريبة ما بين ملاحم وغيرها وأخذوها بأجناس الاثمان * (القاعة الصالحية) عمرها الملك الصالح نجم الدين أيوب وكانت سكن الملوكة الى أن احترقت في سادس ذي الحجة سنة أربع وثمانين وستمائة واحترق معها الخزانة السلطانية * (باب الخامس) هذا الباب من داخل الستارة وهو أجل ابواب الدور السلطانية عمرها الناصر محمد بن قلاوون وزاد في سعة دهليزه * (باب القلعة) عرف بذلك من أجل انه كان هنالك قلعة بناها الملك الظاهر بيبرس وهدمها الملك المنصور قلاوون في يوم الاحد عاشر شهر رجب سنة خمس وثمانين وسبعمائة وبني مكانها قبة فرغت عمارتها في شوال منها ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون وجدد باب القلعة على ما هو عليه الآن وعمل له بابا ثانيا (الرفرف) عمرها الملك الاشرف خليل بن قلاوون

وجعلها على الجيزة كلها ويضمو صور فيه أمراء الدولة وخواصها وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها
 وكان يجلس فيه السلطان واستقر جلوس الملوك به حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة اثنى
 عشرة وسبعمائة وعمل بجواره برجاً بجوار الاصطبل نقل اليه الممالك * (الباب) كان بالقلعة جب يجلس
 فيه الامراء وكان مهولاً مظلماً كثير الوطاط يط كرية الرائحة يقا به المسجون فيه ما هو كالموتى واشد منه عمره
 الملك المنصور قلاوون في سنة احدى وثمانين وسبعمائة فلم يزل الى أن قام الامير بكتر السلق في أمره مع الملك
 الناصر محمد بن قلاوون حتى أخرج من كان فيه من المحاييس ونقلهم الى الابراج وردمه وعرفوا بالزدم طلباً لها
 في سنة تسع وعشرين وسبعمائة * (الطبخانة تحت القلعة) ذكر هشام بن الكلبي أن عمر بن الخطاب
 رضى الله عنه لما قدم الشام تلقاه المقلسون من أهل الاديان بالسيف والريحان فكره عمر رضى الله عنه النظر
 اليهم وقال ردوهم فقال له أبو عبيدة بن الجراح رضى الله عنه انها سنة الاعاجم فان منعهم ظنوا أنه نقض
 لعهدهم فقال عمر رضى الله عنه دعوهم والتقليس الضرب بالطليل أو الدف * وهذه الطبخانة الموجودة الآن
 تحت القلعة فيما بين باب السلسلة وباب المدرج كانت دار العدل القديمة التي عمرها الملك الطاهر بيبرس وتدم
 خبرها فلما كانت سنة اثنى وعشرين وسبعمائة هدمها الناصر محمد بن قلاوون وبنى لها هذه الطبخانة
 الموجودة الآن تحت قلعة الجبل فيما بين باب السلسلة وباب المدرج وصار ينزل الى عمارتها كل قليل وتولى
 شد العمارات بها آق سنقر شاذ العمارت ووجد في أساسها أربعة قبور كبار المقدار عليها قطع رخام منقوش عليها
 أسماء القبورين وتاريخ وفاتهم فنبشوا ونقلوا قريبا من القلعة فكانوا خلقاً كبيراً عظيماء في الطول والعرض
 على بعضهم ملاءة دقيقة ملونة ساعة مسها الايدي غزقت ونطارت هباء وفيهم اثنان عليهما آلة الحرب وعدة
 الجهاد وبهما آثار الدماء والجراحات وفي وجه أحدهما ضربة سيف بين عينييه والجرح مسدود بقطنة فلما
 أمسكت القطنة ورفعت عن الجرح فوق الحاجب نبع من تحتها دم يظن أنه جرح طرى فكان في ذلك موعظة
 وذكري وكانت الطبخانة ساحة بغير سقف فلما ولي الامير سودون طازاً اميراً خور وسكن الاصطبل السلطاني
 عمر هذه الطابق فوق الطابق وكان الغرض من عمارتها صحيها فان المدرسة الاشرفية كانت حينئذ قائمة تجاه
 الطبخانة ولما كان زمان الفتن بين أمراء الدولة تحصن فوقها طائفة ليرموا على الاصطبل والقلعة فأراد ببناء
 هذه الطابق فوق الطابق أن يجعل بهارماً حتى لا يقدر أحد يقيم فوق المدرسة الاشرفية وقد بطل ذلك فان الملك
 الناصر فرج بن برقوق هدم المدرسة الاشرفية كما ذكر في هذا الكتاب عند ذكر المدارس * (الطابق بساحة
 الايوان) عمرها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأسكنها الممالك السلطانية وعمر حارة تحتص بهم وكانت الملوك
 تعنى بها غاية العناية حتى ان الملك المنصور قلاوون كان يخرج في غالب أوقاته الى الرحبة عند استحقاق حضور
 الطعام للممالك ويأمر بعرضه عليه ويتفقد لهم ويختبر طعامهم في جودته ورداءته حتى رأى فيه عيباً اشتد
 على المشرف والاستادار ونهرهما وحل بهما منه أى مكروه وكان يقول كل الملوك علواشاً يذكرون به ما بين
 مال وعقاروا ما عمرت أسوارا وعملت حصونا مانعة الى ولاولادى والمسلمين وهم الممالك وكانت الممالك أبداً
 تقيم بهذه الطابق لا تبرح فيها فلما تأسلطن الملك الاشرف خليل بن قلاوون سمى للممالك أن ينزلوا من القلعة
 في النهار ولا يبيتوا الا بها فكان لا يقدر أحد منهم أن يبيت بغيرها ثم ان الملك الناصر محمد بن قلاوون سمى لهم
 بالنزول الى الحمام يوم ما في الاسبوع فكانوا ينزلون بالنوبة مع الخدام ثم يعودون آخر نهارهم ولم يزل هذا حالهم
 الى أن انقرضت أيام بنى قلاوون وكانت للممالك بهذه الطابق عادات جميلة أولها أنه اذا قدم بالملوك تاجر عرض
 على السلطان ونزله في طبقة جنسه وسلمه لطواشى برسم الكتابة فأول ما يدأ به تعلمه ما يحتاج اليه من القرآن
 الكريم وكانت كل طائفة لها فقيه يحضر اليها كل يوم ويأخذ في تعليمها كتاب الله تعالى ومعرفة الخط والقرن
 بأداب الشريعة وملازمة الصلوات والاذكار وكن الرسم اذ ذال أن لا تجلب التجار الا الممالك الصغار فاذا
 شب الواحد من الممالك علمه الفقه شيئاً من الفقه وأقرأه فيه مقدمة فاذا صار الحسن البلوغ أخذ في تعليم أنواع
 الحرب من رمى السهام ولعب الرمح ونحو ذلك فيتسلم كل طائفة معلم حتى يبلغ العاية في معرفة ما يحتاج اليه
 واذا ركبوا الى لعب الرمح أو رمى للشاب لا يجسر جندى ولا أمير أن يخدمهم أو يدنو منهم فيقل اذن الى الخدمة
 ويتقل في أطوارها رتبة بعد رتبة الى أن يصير من الامراء فلا يبلغ هذه الرتبة الا وقد تهذبت أخلاقه وكثرت

آدابه وامتنع تعظيم الاسلام وأهله بقلبه واستد ساعده في رماية الشساب وحسن لعبه بالرمح وممن على ركوب الخيل ومنهم من يصير في رتبة فقيه عارف أو أديب شاعر أو حاسب ما هر هذا ولهم أزمته من الخدام وأكبر من رؤس النوب فيحصون عن حال الواحد منهم الفحص الشافي ويؤاخذونه أشد المؤاخذة ويناقشونه على حركاته وسكناته فان عثر أحد من مؤدبيه الذي يعلمه القرآن أو الطواشي الذي هو مسلم اليه أو رأس النوبة الذي هو حاكم عليه على انه اقترف ذنباً أو أخل برسم أو ترك أدباً من آداب الدين أو الدنيا قابله على ذلك بعقوبة مؤلمة شديدة بقدر جرمه وبلغ من تأديبهم أن مقدم الممالك كان اذا أتاه بعض مقدمي الطباق في الصحرا يشاور على مملوك أنه يقتل من جناية فيبعث من يكشف عن سبب جنايته ان كان من احتلام فينظر في سراويله هل فيه جناية أم لا فان لم يجده جناية جاء الموت من كل مكان فلذلك كانوا سادة يدبرون الممالك وقادة يجاهدون في سبيل الله وأهل سياسة يبالغون في اظهار الجليل ويردعون من جاراً وتعذبوا وكانت لهم الادارات الكثيرة من اللعوم والاطعمة والحلاوات والفواكه والكسوات الفاخرة والمعالي من الذهب والفضة بحيث تتسع أحوال غلمانهم ويفيض عطاؤهم على من قصدهم ثم لما كانت ايام الظاهر برقوق راعى الحال في ذلك بعض الشيء الى أن زالت دولته في سنة احدى وتسعين وسبعمائة فلما عاد الى المملكة رخص للممالك في سبب القاهرة وفي الترويج فزلوا من الطباق من القلعة ونكحوا نساء اهل المدينة واخذوا الى البطالة ونسوا تلك العوايد ثم تلاشت الاحوال في ايام الناصر فرج بن برقوق وانقطعت الرواتب من اللعوم وغيرها حتى عن ممالك الطباق مع قلة عددهم ورتب لكل واحد منهم في اليوم مبلغ عشرة دراهم من الفلوس فصار غداؤهم في الغالب الفول المصالح يجرأ عن شراء اللعوم وغيره هذا وبقي الجلب من الممالك انما هم الرجال الذين كانوا في بلادهم ما بين ملاح سفينة ووقاد في تنور خباز ومحول ماء في غيط اشجار ونحو ذلك واستقر رأي الناصر على أن تسليم الممالك للفقهاء يلفهم بل يتركون وشؤونهم فبدلت الارض غير الارض وصارت الممالك السلطانية أرذل الناس وأدناهم وأخسهم قدراً وأشجعهم نفساً وأجهلهم بأمر الدنيا وأكثرهم اعراضاً عن الدين ما فهم الامن هو أرفى من قرد وألص من فأرة وأفسد من ذئب لاجرم أن خربت أرض مصر والشام من حيث يصب النيل الى مجرى القرات بسوء اباله الحكم وشدة عبث الولاة وسوء تصرف أولى الامر حتى انه ما من شهر الا يظهر من الخلل العام ما لا يتدارك فرطه وبلغت عدة الممالك السلطانية في أيام الملك المنصور قلاون ستة آلاف وسبعمائة فأراد ابنه الاشرف خليل تكميل عدتها عشرة آلاف مملوك وجعلهم طوائف فأفرد طائفتي الارمن والجر كس وسماها البرجية لانه أسكنها في أبراج بالقلعة فبلغت عدتها ثلثة آلاف وسبعمائة وأفرد جنس الخطا والقيجا وأمرهم بقاعة عرفت بالذهبية والزمردية وجعل منهم جدارية وسقاة وسماهم خاصكية وعمل البرجية سلاحدارية وجعلدارية وجاشنكيرية وأوشاقية ثم شغف الملك الناصر محمد بن قلاون بجلب الممالك من بلاد أزيك وبلاد توريز وبلاد الروم وبغداد وبعث في طلبهم وبذل الرغائب للتجار في حملهم اليه ودفع فيهم الاموال العظيمة ثم أفاض على من يشتريه منهم أنواع العطاء من عامة الاصناف دفعة واحدة في يوم واحد ولم يراع عادة ابيه ومن كان قبله من الملوك في ثقل الممالك في أطوار الخدم حتى يتدرب ويتمرن كما تقدم وفي تدرجه من ثلاثة دنانير في الشهر الى عشرة دنانير ثم نقله من الجاشنكيرية الى وظيفة من وطائف الخدمة بل اقتضى رأيه أن يملأ عينهم بالعطاء الكثير دفعة واحدة فأتاه من الممالك شيء كثير رغبة فيم اديه حتى كان الاب يبيع ابنه للتاجر الذي يجلبه الى مصر وبلغ ثمن المملوك في ايامه الى مائة ألف درهم فادونها وبلغت نفقات الممالك في كل شهر الى سبعين ألف درهم ثم ترايدت حتى صارت في سنة ثمان واربعين وسبعمائة مائتين وعشرين ألف درهم (دار النياية) كان بقلعة الجبل دار نياية بناها الملك المنصور قلاون في سنة سبع وثمانين وستمائة سكنها الامير حسام الدين طرنتاي ومن بعده من نواب السلطنة وكانت السواب تجلس بشا كها حتى هدمها الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وأبطل النياية وأبطل الوزارة أيضاً فصار موضع دار النياية ساحة فلما مات الملك الناصر أعاد الامير قوصون دار النياية عند استقراره في نياية السلطنة فلم تكمل حتى قبض عليه فولى نياية السلطنة الامير طشتمرحص أخضر وقبض عليه فتولى بعده نياية السلطنة الامير شمس الدين آق سنقر في أيام الملك الصالح اسماعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاون جلس بها في يوم السبت أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة

في شباط الحادي عشر والنيابة وهو أول من جلس بها من النواب بعد تجديدها وتوارثها النواب بعده وكانت العادة أن يرأسه بجيش مصر يوي الاثنين والخميس في الموكب تحت القلعة فيسيرون هناك من رأس الصوة الى باب القلعة ثم تقف العسكر مع نائب السلطنة وينادي على الخيل بينهم وريما نودي على كثير من آلات الجند والخيول والجركاوات والاسلحة وريما نودي على كثير من العقار ثم يطلعون الى الخدمة السلطانية بالايوان بالقلعة على ما تقدم ذكره فاذا مثل النائب في حضرة السلطان وقف في ركن الايوان الى أن تنتهي الخدمة فيخرج الى دار النيابة والامراء معه ويمد السباط بين يديه كما يمد سباط السلطان ويجلس جلوسا عاما للناس وحضره ارباب الوظائف وتقف قدماه الحجاب وتقرأ القصص وتقدم اليه الشكاية ويفصل امورهم فكان السلطان يكتب بالنائب ولا يتصدى لقراءة القصص عليه وسماع الشكاوى تعويلا منه على قيام النائب بهذا الامر واذا قرئت القصص على النائب نظر فان كان مرسوما يكتب فيها أصدره عنه وما لا يكتب فيه الامر رسوم السلطان أمر يكتبه عن السلطان وأصدره فيكتب ذلك ويكتبه فيه على انه باشارة النائب ويميز عن نواب السلطان بالممالك الشامية بأن يعبر عنه بكافل المملكة الشريفة الاسلامية وما كان من الامور التي لا بد له من احاطة علم السلطان بها فانه اما أن يعلم بذلك منه اليه وقت الاجتماع به أو يرسل الى السلطان من يعلم به ويأخذ رأيه فيه وكان ديوان الاقطاع وهو الجيش في زمان النيابة ليس لهم خدمة الا عند النائب ولا اجتماع الابه ولا يجتمع ناظر الجيش بالسلطان في امر من الامور فلما أبطل الملك الناصر محمد بن قلاوون النيابة صار ناظر الجيش يجتمع بالسلطان واستقر ذلك بعد اعادة النيابة وكان الوزير وكتاب السرير ارجاعا النائب في بعض الامور دون بعض ثم اصبحت نيابة السلطنة في أيام الناصر محمد بن قلاوون وتلاشت أوضاعها فلما مات أعيدت بعده ولم تزل الى اثناء ايام الظاهر برقوق وآخر من وليها على اكثر قواينها الامير سودون الشينجي وبعد له لم يل النيابة أحد في الايام الطاهرية ثم ان الناصر فرج بن برقوق أقام الامير عمرار في نيابة السلطنة فلم يسكن دار النيابة في القلعة ولا خرج عما يعرفه من حال حاجب الحجاب ولم يل النيابة بعد تقرر أحد الى يومنا هذا وكانت حقيقة النائب أنه السلطان الثاني وكانت سائر نواب الممالك الشامية وغيرها تكتبه في غالب ما تكتب فيه السلطان ويراجعونه فيه كما يرابع السلطان وكان يستخدم الجند ويخرج الاقطاعات من غير مشاورة ويعين الامراء لكن بمشاورة السلطان وكان النائب هو المتصرف المطلق التصرف في كل أمر فيراجع في الجيش والمال والخبر وهو البريد وكل ذي وظيفة لا يتصرف الا بأمره ولا يفصل أمره من اعضلا لاجرا جعته وهو الذي يستخدم الجند ويرتب في الوظائف الا ما كان منها جليلا كالوزارة والقضاء وكتابة السر والجيش فانه يعرض على السلطان من يصلح وكان قل أن لا يجاب في شيء يعينه وكان من عدا نائب السلطنة بديار مصر يليه في رتبة النيابة وكل نواب الممالك تحاطب بملك الامراء الا نائب السلطنة بمصر فانه يسمى ككافل الممالك تيميراله وابانة عن عظيم محله وبالحققة ما كان يستحق اسم نيابة السلطنة بعد النائب بمصر سوى نائب الشام بدمشق فقط وانما كانت النيابة تطلق أيضا على اكبر نواب الشام وليس لاحد منهم من التصرف ما كان ل نائب دمشق الا أن نيابة السلطنة يجلب تلي رتبة نيابة السلطنة بدمشق وقد اختلفت الآن الرسوم واتضعت الرتب وتلاشت الاحوال وعادت اسماء لامعني لها وخيالات حاصلها عدم والله يفعل ما يشاء

* (ذكر جيوش الدولة التركية وزبها وعوايدها) *

اعلم انه قد كان بقلعة الجبل سكان معتاد ديوان الجيش وأدركت منه بقية الى اثناء دولة الظاهر برقوق وكان ناظر الجيش وسائر كتاب الجيش لا يبرحون في ايام الخدمة نهارهم مقيمين بديوان الجيش وكانت لهذا الديوان عوايد قد تغيرا كثيرا ونسي غالب رسومه وكانت جيوش الدولة التركية بديار مصر على قسمين منهم من هو بحضرة السلطان ومنهم من هو في اقطار المملكة وبلادها وسكان بادية كالعرب والتركمان وجندها محتلطة من أترال وكرس وروم وأكراد وتركان وغالبهم من الممالك المتباعين وهم طبقات اكبرهم من له امرأة مائة فارس وتقدمه ألف فارس ومن هذا القبيل تكون اكبر النواب وريما زاد بعضهم بالعشرة قوارس والعشرين ثم أمراء الطبليماناه ومعظمهم من تكون له امرأة أربعين فارسا وقد يوجد فيهم من له ازيد من ذلك الى السبعين ولا تكون الطبليماناه لاقل من أربعين ثم أمراء العشر اوات من تكون له امرأة عشرة وريما كان فيهم من له عشرون فارسا ولا يعتدون

في امراء العشرة اوات ثم جند الحلقة وهو لا تكون مناشيرهم من السلطان كئنان مناشير الامراء من السلطان واما
اجناد الامراء فمناشيرهم من امرائهم وكان منشورا لاميريين فيه للاميزة تلك الاقطاع ولا جناحه الثلثان فلا يمكن
الامير ولا مباشره ان يشاركوا احدا من الاجناد فيما يخصهم الا برضاهم وكان الامير لا يخرج احدا من اجناده
حتى يتبين للمناصب وجب يقتضي اخرجه فحينئذ يخرج نائب السلطان ويقيم عند الامير عوضه وكان لكل
اربعة جند من جند الحلقة مقدم عليهم ليس له عليهم حكم الا اذا خرج العسكر لقتال فكانت موافق الاربعين
مع مقدمهم وترتيبهم في موقفهم اليه ويبلغ بمصر اقطاع بعض اكبر امراء المئين المقدمين من السلطان ما تقي
ألف دينار جيشية وربما زاد على ذلك واما غيرهم فدون ذلك يعبر اقلها الى ثمانين ألف دينار وما حولها
واما الطبليخاناه فمن ثلاثين ألف دينار الى ثلاثة وعشرين ألف دينار واما العشرة اوات فأعلاها سبعة آلاف
دينار الى ما دونها واما اقطاعات اجناد الحلقة فأعلاها ألف وخمسمائة دينار وهذا القدر وما حوله اقطاعات
اعيان مقدمي الحلقة ثم بعد ذلك الاجناد بابات حتى يكون أدناهم مائتين وخمسين دينار او سيرة تفصيل ذلك
ان شاء الله تعالى واما اقطاعات جند الامراء فانها على ما يراه الامير من زيادة بينهم ونقص واما اقطاعات
الشام فانها لا تقارب هذا بل تكون على الثلثين ما ذكرنا ما خلا نائب السلطنة بدمشق فانه يقارب اقطاعه أعلى
اقطاعات اكبر امراء مصر المقربين وجميع جند الامراء تعرض بدويان الجيش وينبت اسم الجندى وحليته
ولا يستبدل أميره به غيره الا بتزليل من عوضه وعرضه وكانت للامراء على السلطان في كل سنة ملابس
ينعم بها عليهم ولهم في ذلك حظ وافر وينعم على امراء المئين بخيول مسرجة ملجمة ومن عداهم بخيول عري وغير
خاصتهم على عاقبتهم وكان لجميع الامراء من المئين والطبليخاناه والعشرة اوات على السلطان الرواتب الجارية في
كل يوم من اللحم وتوابله كلها والخبز والشعير العليق الخيل والزيت ولبعضهم الشمع والسكر والكسوة في كل سنة
وكذلك لجميع عمالين السلطان وذوي الوظائف من الجند وكانت العادة اذا نشأ لاحد الامراء ولد أطلق له
دنانير ولحم وخبز وعليق حتى يتأهل للاقطاع في جلة الحلقة ثم منهم من ينتقل الى امره عشرة أو الى امره طبليخاناه
بحسب الخط واتفق للاميرين طرئى وكتبغا أن كلا منهما تزوج ولده باينة الاخر وعمل لذلك المهم العظيم ثم سأل
الامير طرئى وهو اذن نائب السلطان الامير بيليك الايدمرى والامير طيرس أن يسألا السلطان الملك
النصور قلاون في الانعام على ولده وولد الامير كتبغا باعطاء عين في الحلقة فقال لهما والله لورايتهما في مصاف
القتال يضربان بالسيف أو كانا في زحف قد اتى استعج أن أعطي لهما اخبارا في الحلقة خشية أن يقال أعطي
الصبيان الاخبار ولم يجب سؤالا لهما هذا وهم من قد عرفت لكن كان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي
رحمه الله اذا مات الجندى أعطي اقطاعه لولده فان كان صغيرا رتب معه من يلى امره حتى يكبر فكان أجناده
يقولون الاقطاعات أملا كبارها أولادنا الولد عن الوالد فنحن نقاتل عليها وبه اقتدى كثير من ملوك مصر في ذلك
وللامراء المتقدمين حوائص ذهب في وقت الركوب الى الميدان ولكل أمير من الخواص على السلطان مرتب
من السكر والحوى في شهر رمضان ولسائرهم الاخمة في عيد الاضحى على مقادير رتبهم ولهم البرسيم لتربيع
دواهم ويكون في تلك المدة بدل العليق المرتب لهم وكانت الخيول السلطانية تفرق على الامراء مرتين في كل
سنة مرة عندما يخرج السلطان الى مرابط خيوله في الربيع عندا كمال تريعهام مرة عند لعبه بالكرة في الميدان
ولخاصة السلطان المقربين زيادة كثيرة من ذلك بحيث يصل الى بعضهم في السنة مائة فرس ويفرق السلطان
أيضا الخيول على المماليك السلطانية في اوقات آخر وربما يعطى بعض مقدمي الحلقة ومن تفق له فرس من
المماليك يحضر من لجه والشهادة بأنه تفق فيعطى بدله وخصوصا السلطان المقربين انعام من الانعامات
كالعقارات والابنية الغضمة التي ربما اتفق على بعضها زيادة على مائة ألف دينار ووقع هذا في الايام الناصرية
مرارا كما ذكر عند كرا دور من هذا الكتاب ولهم أيضا كساوى القماش المتنوع ولهم عند سفرهم الى الصيد
 وغيره العلوفات والانزال وكانت لهم آداب لا يحلون بها من انهم اذا دخلوا الى الخدمة بالايوان أو القصر وقف
كل أمير في مكانه المعروف به ولا يجسر أحد منهم ولا من المماليك أن يتحدث رفيقه في الخدمة ولا بكلمة واحدة
ولا يلتفت الى شئوه أيضا ولا يجسر أحد منهم ولا من المماليك أن يجمع بصاحبه في نزهة ولا في رعى النشاب
ولا غير ذلك ومن بلغ السلطان عنه انه اجتمع بأحر نفاذ أو قرض عليه واختلف زى الامراء والعساكر في الدولة

التركية وقد يبلغ ما كان عليه زعيم حتى غيره الملك المنصور قلاوون عند ذلك سرق الشرايشين وصار زعيم
 اذا دخلوا الى الخدمة بالاقبية التتارية والكلاوات فوقها ثياب القباء الاسلامي فوقها وعليه تشد المنطقة والسيف
 ويحيز الامراء والمقدمون واعيان الجند بلبس اقبية قصيرة الاكمام فوق ذلك وتكون اكمامها اقصر من
 القباء التتاني بلانفاوت كبير في قصر الكتم والطول وعلى رؤسهم كلهم كروتات صغار غاليها من الصوف
 الملطى الاحمر وتضرب وياف فوقها عمام صغار ثم زادوا في قدر الكروتات وما ياف فوقها في ايام الامير
 بلبغا الخاصكي القائم بدولة الاشرف شعبان بن حسين وعرفت بالكروتات الطرخانية وصاروا يسمون تلك
 الصغيرة ناصرية فلما كانت ايام الظاهر برقوق بالغوا في كبر الكروتات وعملوا في شدتها عوجا وقيل لها كروتات
 بركسية وهم على ذلك الى اليوم ومن زعيم لبس المهماز على الاخفاف ويعمل المنديل في الحياصة
 على الصولق من الجانب الايمن ومعظم حوائص الممالك فضة وفيهم من كان يعملها من الذهب وربما
 عملت باليشم وكانت حوائص امراء المتين الاكبر التي تخرج اليهم مع الخلع السلطانية من خزانه الخاص يرصع
 ذهبها بالجواهر وكان معظم العسكر يلبس الطرز ولا يكف مهمازه بالذهب ولا يلبس الطراز الا من له
 اقطاع في الحلقة واما من هو بالجامكية او من اجناد الامراء فلا يكف مهمازه بالذهب ولا يلبس طراز او كانت
 العساكر من الامراء وغيرهم تلبس المتنوع من الكعصا والخطاي والكبجي والخممل والاسكندراقي والشرب
 ومن النصافي والاصواف الملقونة ثم بطل لبس الحرير في ايام الظاهر برقوق واقتصروا الى اليوم على لبس
 الصوف الملوّن في الشتاء ولبس النصافي المصقول في الصيف وكانت العادة ان السلطان يتولى بنفسه استخدام
 الجند فاذا وقف قدومه من يطلب الاقطاع المحلول ووقع اختياره على أحد امرناظر الجيش بالكتابة له فيكتب
 ورقة مختصرة تسمى المشال مضمونها حيز فلان كذا ثم يكتب فوقه اسم المستقر له ويناولها السلطان فيكتب عليها
 بخطه يكتب ويعطيها الحاجب لمن رسم له فيقبل الارض ثم يعاد المشال الى ديوان الجيش فيحفظ شاهد اعددهم
 ثم يكتب مربعة مكتملة بخطوط جميع مباشرى ديوان الاقطاع وهم كتاب ديوان الجيش فيرسمون علاماتهم
 عليها ثم تحمل الى ديوان الانشاء والمكاتبات فيكتب المنشور ويعلم عليه السلطان كما تقدم ذكره ثم يكمل المنشور
 بخطوط كتاب ديوان الجيش بعد المقابلة على حجة أصله واستجد السلطان الملك المنصور قلاوون طائفة سماها
 البحرية وهي ان البحرية الصالحية لما تشتوا عند قتل الفارس اقطاعى في ايام المعراييك بقيت اولادهم
 بمصر في حالة رذيلة فعندما أفضت السلطنة الى قلاوون جمعهم ورتب لهم الجوامك والعليق والحم والكسوة ورسم
 أن يكونوا جالسين على باب القلعة ومما هم البحرية والى اليوم طائفة من الاجناد تعرف بالبحرية واما
 البلاد الشامية فليس للنائب بالملكة مدخل في تأمير أمير عوض أميرات بل اذا مات أمير سواء كان كبيرا
 أو صغيرا طولع السلطان بموته فأمر عوضه اما من في حضرته ويخرجه الى مكان الخدمة أو من هو في مكان
 الخدمة أو ينقل من بلد آخر من يقع اختياره عليه واما جند الحلقة فانهم اذا مات أحد هم استخدم النائب
 عوضه وكتب المشال على نحو من ترتيب السلطان ثم كتب المربعة وجهها مع البريد الى حضرة السلطان
 فيقابل عليها في ديوان الاقطاع ثم ان امضاها السلطان كتب عليها يكتب قتيك المربعة من ديوان الاقطاع
 ثم يكتب عليها المنشور كما تقدم في الجند الذين بالحضرة وان لم يعضها السلطان أخرج الاقطاع لمن يريد ومن مات
 من الامراء والجند قبل استكمال مدة الخدمة حوسب ورثته على حكم الاستحقاق ثم اما يرتجع منهم أو يطلق
 ا لهم على قدر حصول العناية بهم واقطاعات الامراء والجند منها ما هو بلاديستغلها بقطعها كيف شاء ومنها
 ما هو نقد على جهات يتناولها منها ولم يزل الحال على ذلك حتى رآه الملك الناصر محمد بن قلاوون البلاد كما تقدم
 في أول هذا الكتاب عند الكلام على الخراج ومبلغه فأبطل عدة جهات من المكنوس وصارت
 الاقطاعات كلها بلادا والذي استقر عليه الحال في اقطاعات الديار المصرية بممارسته الملك الناصر محمد بن
 قلاوون في الرول الناصري وهو عدة الجيوش المنصورة بالديار المصرية اربعة وعشرون ألف فارس
 تفصيل ذلك امراء الالوف ومما لى بهم ألفان واربع مائة واربعة وعشرون فارسا تفصيل ذلك نائب وزير
 وألوف خاصكية ثمانية امراء وألوف خرجية اربعة عشر أميرا ومما ليكهم ألفان وأربع مائة فارس امراء
 حلبا ناو ومما ليكهم ثمانية آلاف ومائتا فارس تفصيل ذلك خاصكية اربعة وخمسون أميرا وخرجية مائة وستة

وأربعون أميرا ومماليكهم ثمانية آلاف فارس * **كشاف** وولاية بالاقليم خمسمائة وأربعة وسبعون
تفصيل ذلك ثغر الاسكندرية واحد والبحيرة واحد والغربية واحد والشرقية واحد والمنوفية واحد
وقطيا واحد وكاشف البليزة واحد والقيوم واحد والهنسا واحد والاشمونين واحد وقوص واحد
واسوان واحد وكاشف الوجه البحري واحد وكاشف الوجه القبلي واحد ومماليكهم خمسمائة وستون
* أمراء العشراوات ومماليكهم ألفان ومماليكهم ألفان فارس تفصيل ذلك خاصكية ثلاثون وخارجية مائة وستون
اميرا ومماليكهم ألفان * ولاية الاقاليم سبعة وسبعون اميرا تفصيلهم اشمون الزمان واحد وقلوب
واحد والبليزة واحد وترويا واحد وحاجب الاسكندرية واحد واطفيح واحد ومنفلوط واحد ومماليكهم
سبعون فارسا * مقدمو الحلقة والاجناد احدى عشر ألفا ومائة وستة وسبعون فارسا تفصيل ذلك مقدموا
المماليك السلطانية أربعون مقدموا الحلقة مائة وثمانون نقباء الألوف أربعة وعشرون نقيباً بمماليك السلطان
وأجناد الحلقة عشرة آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارسا تفصيل ذلك بمماليك السلطان ألفا مملوكه أجناد
الحلقة ثمانية آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارسا * عبرة ذلك الخاصكية الألوف والنائب والوزير كل منهم
مائة ألف دينار وكل دينار عشرة دراهم الارتفاع ألف ألف درهم بمافيته من ثمن الغلال كل أردب واحد
من القمح يعشرين درهما والحبوب كل أردب منها بعشرة دراهم من ذلك الكلف مائة ألف درهم والخالص
تسعمائة ألف درهم * الألوف الخارجية كل منهم خمسة وثمانون ألف دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع
ثمانمائة ألف وخمسون ألفا بمافيته من ثمن الغلال على ما شرح فيه من ذلك الكلف سبعون ألف درهم
والخالص لكل منهم سبعمائة وثمانون ألف درهم * الطبليخات الخاصة كل منهم أربعون ألف دينار كل
دينار عشرة دراهم الارتفاع أربع مائة ألف درهم بمافيته من ثمن الغلال على ما شرح فيه من ذلك الكلف خمسة
وثلاثون ألف درهم والخالص لكل منهم ثمانمائة وخمسة وستون ألف درهم * الطبليخات الخارجية ثلاثون ألف
دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع مائة ألف وأربعون ألف درهم بمافيته من ثمن الغلال على ما شرح من
ذلك الكلف أربعة وعشرون ألف درهم والخالص مائة ألف وستة عشر ألف درهم * العشراوات الخاصة
كل منهم عشرة آلاف دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع مائة ألف درهم بمافيته من ثمن الغلال على
ما شرح من ذلك الكلف سبعة آلاف درهم والخالص لكل منهم ثلاثة وتسعون ألف درهم * العشراوات
الخارجية كل منهم سبعة آلاف دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع سبعون ألف درهم بمافيته من ثمن
الغلال على ما شرح من ذلك الكلف خمسة آلاف درهم والخالص لكل منهم خمسة وستون ألف درهم * الكشاف
لكل منهم عشرون ألف دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع مائة ألف وستون ألف درهم بمافيته من ثمن
الغلال على ما شرح من ذلك الكلف خمسة عشر ألف درهم والخالص مائة ألف وخمسة وأربعون ألف درهم *
الولاية الاصطبلخات كل منهم خمسة عشر ألف دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع مائة وعشرون ألف درهم
بمافيته من ثمن الغلال على ما شرح من ذلك الكلف عشرة آلاف درهم والخالص لكل منهم مائة ألف وعشرة
آلاف درهم * الولاية العشراوات لكل منهم خمسة آلاف دينار كل دينار سبعة دراهم الارتفاع خمسة وثلاثون
ألف درهم بمافيته من ثمن الغلال على ما شرح من ذلك الكلف ثلاثة آلاف درهم والخالص لكل منهم اثنان وثلاثون
ألف درهم * مقدمو ممالك السلطان كل منهم ألف ومائة دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع اثنان عشر
ألف درهم بمافيته من ثمن الغلال على ما شرح من ذلك الكلف ألف درهم والخالص لكل منهم احدى عشر ألف
درهم * مقدمو الحلقة كل منهم ألف دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع تسعة آلاف درهم بمافيته من
ثمن الغلال من ذلك الكلف تسعمائة درهم والخالص لكل منهم ثمانية آلاف درهم * نقباء الألوف
لكل منهم اربع مائة دينار كل دينار تسعة دراهم الارتفاع ثلاثة آلاف وتسعمائة درهم بمافيته من ثمن
الغلال من ذلك الكلف اربع مائة درهم والخالص لكل منهم ثلاثة آلاف ومائة درهم * بمماليك السلطان
ألفان * بابه اربع مائة مملوك لكل منهم ألف وخمسمائة دينار كل دينار عشرة دراهم عنها خمسة عشر ألف
درهم * بابه خمسمائة مملوك كل واحد ألف وثلثمائة دينار سعره عشرة دراهم عنها ثلاثة عشر ألف درهم * بابه
خمسمائة مملوك لكل منهم ألف دينار ومائة دينار عنها اثنان عشر ألف درهم * بابه ستمائة مملوك لكل واحد

الحكم شرعياً أو سياسياً بغيرهم وأن تعرض قاض من قضاة الشرع لاخذ غريم من باب الحاسب لم يمكن من ذلك وتقيب الحاسب اليوم مع ردالة الحاسب وسفاته وقطاهره من المنكر بما لم يكن يعهد مثله يتطاهر به اطراف السوق فانه يأخذ الغريم من باب القاضي ويتحكم فيه من الضرب وأخذ المال بما يختار فلا ينكر ذلك أحد البتة وكانت أحكام الحجاب أولاً يقال لها حكم السياسة وهي لفظة شيطانية لا يعرف أكثر أهل زماننا اليوم اصلها ويتساهلون في التلفظ بها ويقولون هذا الامر مما لا يشي في الأحكام الشرعية وانما هو من حكم السياسة ويحسبونه حيناً وهو عند الله عظيم وسأبين معنى ذلك وهو فصل عزيز

* ذكر أحكام السياسة *

اعلم أن الناس في زماننا بل ومنذ عهد الدولة التركية بديار مصر والشام يرون أن الأحكام على قسمين حكم الشرع وحكم السياسة ولهذه الجلالة شرح فالشريعة هي ما شرع الله تعالى من الدين وأمر به كالصلاة والصيام والحج وسائر أعمال البر واشتق الشرع من شاطئ البحر وذلك أن الموضع الذي على شاطئ البحر تشرع فيه الدواب وتسميه العرب الشريعة فيقولون للابل اذا وردت شريعة الماء وشربت قد شرع فلان ابله وشرعها بتشديد الراء اذا أوردتها شريعة الماء والشريعة والشراع والشرعة المواضع التي يتحدرا الماء فيها ويقال شرع الدين يشرعه شرعاً بمعنى سنها قال الله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً ويقال ساس الامر سياسة بمعنى قام به وهو سائس من قوم ساسة وسوس وسوسه القوم جعلوه يسوسهم والسوس الطمع والخلق فيقال الفصاحة من سوسه والكرم من سوسه أى من طبعه فهذا اصل وضع السياسة في اللغة ثم ربت بأنها القانون الموضوع لرعاية الآداب والمصالح وانتظام الاحوال * والسياسة نوعان سياسة عادلة تخرج الحق من الظالم القاسر فهي من الأحكام الشرعية عليها من علمها وجهلها من جهلها وقد صنف الناس في السياسة الشرعية كتباً متعددة والنوع الآخر سياسة ظالمة فالشريعة تحرّمها وليس ما يقوله أهل زماننا في شيء من هذا وانما هي كلمة مغلية أصلها اسم فخر فها أهل مصر وزادوا باباً ولها سيناقشوا سياسة وأدخلوا عليها بالالف واللام فظن من لا علم عنده أنها كلمة عربية وما الامر فيها الا ما فاتك واسمع الآن كيف نشأت هذه الكلمة حتى انتشرت بمصر والشام وذلك أن جنكزخان القائم بدولة التتر في بلاد الشرق لما غلب الملك أونك خان وصار له دولة قزرقواعد وعقوبات اثبتها في كتاب سماه باسمه ومن الناس من يسميه يسق والاصل في اسمه باسمه ولما تم وضعه كتب ذلك نقشا في صفائح القولاذ وجعله شريعة لقومه فالتزموه بعده حتى قطع الله دابرهم وكان جنكزخان لا يتدين بشيء من أديان أهل الارض كما تعرف هذا ان كنت اشرفت على أخباره فصار الياسه حكماً يتأبى في أعقابه لا يخرجون عن شيء من حكمه * واخبرني العبد الصالح الداعي الى الله تعالى أبوهاشم احمد ابن البرهان رحمه الله انه رأى نسخة من الياسه بخزانة المدرسة المستنصرية ببغداد ومن جملة ما شرعه جنكزخان في الياسه أن من زنى قتل ولم يفرق بين المحسن وغير المحسن ومن لاط قتل ومن تعمّد الكذب أو سحر أو تجسس على أحد أو دخل بين اثنين وهما يتخاضعان وأعان أحدهما على الآخر قتل ومن بال في الماء أو على الرماد قتل ومن اعطى بضاعة فخر فيها فانه يقتل بعد الثالثة ومن اطعم اسير قوم أو كساه بغير إذنه قتل ومن وجد عبداً هارباً أو أسيراً قد هرب ولم يرده على من كان في يده قتل وأب الحيوان تكتف قوائمه ويشق بطنه ويمرس قلبه الى أن يموت ثم يؤكل لحمه وأن من ذبح حيواناً كذبيحة المسلمين ذبح ومن وقع حمله أو قوسه أو شيء من متاعه وهو يكر أو يفر في حالة القتال وكان وراءه أحد فانه ينزل ويناول صاحبه ما سقط منه فان لم ينزل ولم يناوله قتل وشرط أن لا يكون على أحد من ولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه مؤنة ولا كلفة وأن لا يكون على أحد من الفقراء ولا القراء ولا الفسهاء ولا الأطباء ولا من عداهم من أرباب العلوم واصحاب العباداة والزهد والمؤذنين ومغسلي الاموات كلفة ولا مؤنة وشرط تعظيم جميع الملل من غير تعصب لملّة على أخرى وجعل ذلك كله قرينة الى الله تعالى وأمرهم قومه أن لا يأكل أحد من يد أحد حتى يأكل المناول منه أولاً وأنه أمرهم ومن يناوله اسير وأنزلهم أن لا يتخصص أحد بأكل شيء وغيره يراه بل يشركه معه في اكله وأنزلهم أن لا يتبرأ أحد منهم بالشبع على اصحابه ولا يتخطى أحد ناراً ولا مائدة ولا طبق الذي يؤكل عليه وأن من مترقوم وهم يأكلون فله أن ينزل ويأكل كل معيهم من غير انهم وليس لأحد منهم وألزمهم أن لا يدخل أحد منهم يده في الماء ولكنه يتناول

الماء بشئ يعترف به ومنعهم من غسل ثيابهم بل يلبسونها حتى تبلى ومنع أن يقال لشيء أنه نجس وقال جميع
الاشياء طاهرة ولم يفرق بين طاهر ونجس وألزمهم أن لا يتعصبوا لشيء من المذاهب ومنعهم من تفخيم الالفاظ
ووضع الالقاب وانما يخاطب السلطان ومن دونه ويدعى باسمه فقط وألزم القائم بعده بعرض العساكر واسلحتها
اذا اراد والخروج الى القتال وانه يعرض كل ما سافر به عسكريه ويظهر حتى الابرة والخيوط من وجده قد قصر
في شئ مما يحتاج اليه عند عرضه اياه عاقبه وألزم نساء العساكر بالقيام بما على الرجال من النحر والكف في مدة
غيبتهم في القتال وجعل على العساكر اذا قدمت من القتال كلفة يقومون بها السلطان ويؤدونها اليه وألزمهم
عند رأس كل سنة بعرض سائر بنايتهم الابكار على السلطان ليختار منهم لنفسه وأولاده ورتب لعساكره
أمراء وجعلهم أمراء ألوف وأمرأ مئين وأمرأ عشراوات وشرع أن اكبر الامراء اذا أذنب وبعث اليه
الملك أخس من عنده حتى يعاقبه فانه يلقي نفسه الى الارض بين يدي الرسول وهو ذليل خاضع حتى يمضي
فيه ما أمر به الملك من العقوبة ولو كانت بذهاب نفسه وألزمهم أن لا يتردد الامراء لغير الملك فن ترد منهم
لغير الملك قتل ومن تغير عن موضعه الذي يرسم له يغير اذن قتل وألزم السلطان باقامة البريد حتى يعرف أخبار
ملكته بسرعة وجعل حكم الياسة لولده جغتاي بن جنكزخان فلما مات التزم من بعده من أولاده وأتباعهم
حكم الياسة كالتزام أول المسلمين حكم القرآن وجعلوا ذلك ديناً لم يعرف عن أحد منهم مخالفته بوجه فلما كثرت
وقائع التفرق في بلاد المشرق والشمال وبلاد القبايق وأسروا كثيراً منهم وباعوهم تنقلوا في الاقطار واشتري
الملك الصالح نجم الدين أيوب جماعة منهم سماهم البحرية ومنهم من ملك ديار مصر وأولهم المعز أيك ثم كانت لقطز
معهم الواقعة المشهورة على عين جالوت وهزم التتار وأسروا منهم خلقاً كثيراً صاروا بمصر والشام ثم كثرت
الوافدية في أيام الملك الظاهر بيبرس وملأ مصر والشام وخطب للملك بركة بن يوشى بن جنكزخان على منابر مصر
والشام والحرمين فغصت أرض مصر والشام بطوائف المغل وانتشرت عائلاتهم بها وطرقتهم هذا وملوك مصر
وامراءها وعساكرها قد ملئت قلوبهم رعباً من جنكزخان وشبهه وامتزج بلحمهم ودمهم مهابتهم وتعظيمهم
وكانوا انما يربوا بدار الاسلام ولقنوا القرآن وعرفوا أحكام الملة الحمدية فجمعوا بين الحق والباطل وضمو
الجيد الى الردي وقوضوا لقاضي القضاة كل ما يتعلق بالامور الدينية من الصلاة والصوم والزكاة والحج
وناطويه امر الاوقاف والايام وجعلوا اليه النظر في الاقضية الشرعية كتداعي الزوجين وأرباب الديون
وشح ذلك واحتاجوا في ذات انفسهم الى الرجوع لعادة جنكزخان والاقداء بحكم الياسة فلذلك نصبوا
الحاجب ليقضى بينهم فيما اختلفوا فيه من عوايدهم والخذل على يد قوهم وانصاف الضعيف منه على
مقتضى ما في الياسة وجعلوا اليه مع ذلك النظر في قضايا الدواوين السلطانية عند الاختلاف في امور
الاقطاعات لينفذ ما استقرت عليه أوضاع الديوان وقواعد الحساب وكانت من أجل القواعد وأفضلها
حتى تحمكم القبط في الاموال وخراج الاراضي فشرعوا في الديوان ما لم يأذن به الله تعالى ليصير لهم ذلك
سبيلاً الى اكل مال الله تعالى بغير حقه وكان مع ذلك يحتاج الحاجب الى مراجعة النائب أو السلطان
في معظم الامور هذا واستراحياء يومئذ مسدول وظل العدل صاف وجناب الشريعة محترم وناموس الحشمة
مهاب فلا يكاد احد أن يزيع عن الحق ولا يخرج عن قضية الحياء ان لم يكن له وازع من دين كان له ناه
من عتل ثم بقلص ظل العدل وسفرت أوجه الفجور وكشر الجور آنيابه وقلت المبالاة وذهب الحياء والحشمة
من الناس حتى فعل من شاء ما شاء وتعدت منذ عهد الخن التي كانت في سنة ست وثمانه
الحجاب وهتكوا الحرمه وتحكموا بالجور حتى كاخني معه نور الهدى وتسلطوا على الناس مقتان الله لاهل
مصر وعقوبة ائهم بما كسبت ايديهم ليديقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون * وكان أول ما حكمكم الحجاب
في الدولة التركية بين الناس بمصر أن السلطان الملك الكامل شعبان بن الناصر محمد بن قلاوون استدعى الأمير
شمس الدين آق سقراق الناصري نائب طرابلس ليؤليه نيابة السلطنة بديار مصر عوضاً عن الأمير سيف الدين
بيغوا أميراً حاجباً كبيراً يحكم بين الناس فخلع عليه في جمادى الاولى سنة ست وأربعين وسبع مائة فحكم
بين الناس كما كان نائب السلطنة يحكم وجلس بين يديه موقعان من موقعي السلطان لمكاتبة الولاة بالاعمال
ونحوهم فاستقر ذلك ثم رسم في جمادى الآخرة منها أن يكون الأمير رسلان بصل حاجباً مع بيغوا يحكم بالقاهرة

على عادة الحجاب فلما انقضت دولة الكامل بأخيه الملك المنصور جاحي بن محمد استقرت الامير سيف الدين ارقطاي
نائب السلطنة فعاد امر الحجاب الى العادة القديمة الى أن كانت ولاية الامير سيف الدين جرجي الحجابية في ايام
السلطان الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون فرسم له أن يتحدث في أرباب الديون ويفصلهم من غرمائهم بأحكام
السياسة ولم تكن عادة الحجاب فيما تقدم أن يحكموا في الامور الشرعية وكان سبب ذلك وقوف تجار العجم
للسلطان يدار العدل في أثناء سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وذكروا أنهم ما خرجوا من بلادهم الا لكثرة
ما ظلمهم التتار وجاروا عليهم وأن التجار بالقاهرة اشتروا منهم عدة بضائع وأكلوا اثمائها ثم هم يثبتون على يد
القاضي الحنقي اعصارهم وهم في سجنه وقد افلس بعضهم فرسم للامير جرجي باخراج غرمائهم من السجن
وخلاص ما في قبيلهم للتجار وأمر على قاضي القضاة جمال الدين عبد الله التركاني الحنقي ماعمله ومنع من
التحدث في أمر التجار والمدينين فأخرج جرجي غرماء التجار من السجن وعاقبهم حتى أخذ للتجار اموالهم منهم
شيأ بعد شيء وتمكن الحجاب من حينئذ من التحكم على الناس بما شاؤا * (امير جندار) موضوع امير جندار
التسليم لباب السلطان ولرتبة البرددارية وطوائف الركابية والحرامانية والجندارية وهو الذي يقدم البريد اذا
قدم مع الدوادار وكتب السر واذا أراد السلطان تقريراً أحد من الامراء على شيء اوقته بذنوب كان ذلك على يد
امير جندار وهو أيضاً التسليم للزردخانه وكانت أرفع السجون قدراً ومن اعتقل بها لا تطول مدته بها بل يقتل
أو يخلى سبيله وهو الذي يدور بالزفة حول السلطان في سفره مساء وصباحا * (الاستادار) اليه أمر البيوت
السلطانية كلها من المطابخ والشراب خاياه والحاشية والغلمان وهو الذي كان يمشي بطلب السلطان
في السرحات والاسفار وله الحكم في غلمان السلطان وباب داره واليه امور الجاشنكيرية وان كان كبيرهم نظيره
في الامرة من ذوي المئين وله أيضاً الحديث المطلق والتصرف التام في استدعاء ما يحتاجه كل من في بيت
من بيوت السلطان من النفقات والكساوى وما يجرى مجرى ذلك ولم تزل رتبة الاستادار على ذلك حتى كانت
ايام الظاهر برقوق فأقام الامير جمال الدين محمود بن علي بن اصفري عنه استاداراً وناط به تدبير اموال المملكة
فتصرف في جميع ما يرجع الى أمر الوزير وناظر الخاص وصار ايتراً ددان الى بابه ويمضيان الامور برأيه فخلت
من حينئذ رتبة الاستادار بحيث انه صار في معنى ما كان فيه الوزير في أيام الخلفاء سيما اذا اعتبرت حال الامير
جمال الدين يوسف الاستادار في ايام الناصر فرج بن برقوق كما ذكرناه عند ذكر المدارس من هذا
الكتاب فانك تجد انما كان كالوزير العظيم لعموم تصرفه ونفوذه في سائر احوال المملكة واستقرت
ذلك لمن ولي الاستادارية من بعده والامر على هذا الى اليوم * (امير سلاح) هذا الامير هو مقدم السلاحدارية
والمتمولى لجل سلاح السلطان في الجامع الجامعة وهو المتحدث في السلاح خاياه وما يستعمل بها وما يقدم اليها
ويطلق منها وهو أبداً من أمراء المئين * (الدوادار) ومن عادة الدولة أن يكون بها من أمراءها من يقال له
الدوادار وموضوعه لتبليغ الرسائل عن السلطان وابلاغ عامة الامور وتقديم القصص الى السلطان والمشاورة
على من يحضر الى الباب وتقديم البريد هو وامير جندار وكتائب السر وهو الذي يقدم الى السلطان كل ما
تؤخذ عليه العلامة السلطانية من المناشير والتواقيع والكتب وكان يخرج عن السلطان برسوم مما يكتب
فبعين رسالته في المرسوم واختلفت آراء ملوك الترك في الدوادار قسراً كان من امراء العشراوات
والطليحانة وتارة كان من امراء الالوف فلما كانت ايام الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ولي
الامير اقمر الحنبلي وظيفة الدوادارية وكان عظيم في الدولة فصار يخرج المراسيم السلطانية بغير مشاورة كما
يخرج نائب السلطنة ويعين في المرسوم اذ كان كتب رسالته ثم نقل الى نيابة السلطنة واقام الاشرف عوضه
الامير طاش غر الدوادار وجعله من كبار امراء الالوف فقتدى به الملك الظاهر برقوق وجعل الامير يونس
الدوادار من كبار امراء الالوف فعظمت منزلته وقويت مهيبته ثم لما عادت الدولة الظاهرية بعد زوالها الى
الدوادارية الامير بوطا قهكم تحكماً زائداً عن المعهود في الدوادارية وتصرف ككاتب النواب وولى
وعزل وضم في القضايا المعصلة فصار ذلك من بعده عادة لمن ولي الدوادارية سيما ما ولي الامير شمسك
والامير حكيم الدوادارية في ايام الناصر فرج فانه ما تحكماً في جليل أمور الدولة وخيرها من المال والبريد
ولاحكام والعزل والولاية وما يربح الحال على هذا في الايام الناصرية وكذلك الحال في الايام المؤيدية يقارب

ذلك * (لقب الجيوش) هذه الرتبة كانت في الدولة التركية من الرتب الجليله ويكون متوليها كأكابر
الحجاب الصغير وله تحية الجند في عرضهم ومعه يمشي النقيب فإذا طلب السلطان أو النائب أو حاجب الحجاب
أمير أو جندياً كان هو المخاطب في الإرسال اليه وهو الملزوم بالحضار وإذا أمر أحد منهم بالترسيم على أمير
أو جندي كان نقيب الجيش هو الذي يرسم عليه وكان من رسمه أنه هو الذي يمشي بالحراسة السلطانية في الموكب
حالة السرحة وفي مدة السفر ثم انحطت اليوم هذه الرتبة وصار نقيب الجيش عبارة عن كبير من النقباء المعتمدين
لترؤيع خلق الله تعالى وأخذ أموالهم بالباطل على سبيل القهر عند طلب أحد إلى باب الحاجب ويضيفون
إلى أكلهم أموال الناس بالباطل افتراءهم على الله تعالى بالكذب فيقولون على المال الذي يأخذونه
باطل هذا حق الطريق والويل لمن نازعهم في ذلك وهم أحد أسباب خراب الأقليم كايين في موضعه من هذا
الكتاب عند ذكر الأسباب التي أوجبت خراب الأقليم * (الولاية) وهي التي يسميها السلف الشرطة
وبعضهم يقول صاحب العسس والعسس الطواف بالليل لتبع أهل الريب يقال عس عسا وعسس
وأول من عس بالليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أمره أبو بكر الصديق رضي الله عنه بعس المدينة فخرج
أبو داود عن الأعمش عن زيد قال أتى عبد الله بن مسعود فقبل له هذا فلان تقطر لحية خرا فقال عبد الله رضي
الله عنه أنا قد نهيته عن التجسس ولكن إن يظهر لنا شيء نأخذ به وذكر الثعلبي عن زيد بن وهب أنه قال
قبل لابن مسعود رضي الله عنه هل لك في الوليد بن عتبة تقطر لحية خرا فقال أنا قد نهيته عن التجسس فإن
ظهر لنا شيء نأخذ به وكان عمر رضي الله عنه يتولى في خلافة العسس بنفسه ومعه مولاة أسلم رضي الله عنه
وكان ربما استعجب معه عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه ، (قاعة الصاحب) وكانت وظيفة الوزارة
أجل رتب أرباب الأقسام لأن متوليها ثانی السلطان إذا أنصف وعرف حقه الآن ملوك الدولة التركية قدّموا
رتبة النيابة على الوزارة فتأخرت الوزارة حتى قعد بها مكانها ووليها في الدولة التركية أناس من أرباب السيوف
وأناس من أرباب الأقسام فصار الوزير إذا كان من أرباب الأقسام يطلق عليه اسم الصاحب بخلاف ما إذا كان
من أرباب السيوف فإنه لا يقال له الصاحب وأصل هذه الكلمة في إطلاقها على الوزير أن الوزير اسماعيل بن عباد
كان يصحب مؤيد الدولة بأمنصور بويه بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي صاحب بلاد التري وكان مؤيد
الدولة شديد الميل إليه والمحبة له فسماه الصاحب وكان الوزير حينئذ أبو الفتح علي بن العميد يعاذه لشدة محبته
من مؤيد الدولة فلقب الوزراء بعد ابن عباد بالصاحب ولا أعلم أحدا من وزراء خلفاء بني العباس ولا وزراء
الخلفاء الفاطميين قبل له الصاحب وقد جعت في وزراء الاسلام كتابا جليل القدر وأفردت وزراء مصر في تصنيف
بديع والذي أعرف أن الوزير صفي الدين عبد الله بن شكر وزير العادل والكاظم من ملوك مصر من بني أيوب
كان يقال له الصاحب وكذلك من بعده من وزراء مصر إلى اليوم وكان وضع الوزير أنه أقيم لنفاذ كلمة السلطان
وتعام تصرفه غير أنها انحطت عن ذلك بناية السلطنة ثم انقسم ما كان للوزير إلى ثلاثة هم الناطر في المال وناظر
الخاص وكاتب السر فإنه يقع في دار العدل ما كان يقع فيه الوزير بمشاوره واستقلال ثم تلاشت الوزارة
في أيام الظاهر برقوق بما أحدثه من الديوان المفرد وذلك أنه لما ولي السلطنة أفرد أقطاعه لما كان أميراً
قبل سلطنته وجعل له ديواناً سماه الديوان المفرد وأقام فيه ناظراً وشاهدين وكتاباً وجعل مرجع هذا الديوان
إلى الاستادار وصرف ما يتحصل منه في جوامد ممالك استحدثها شيئاً بعد شيء حتى بلغت خمسة آلاف مملوك
وأضاف إلى هذا الديوان كثيراً من أعمال الديار المصرية وبذلك قوى جانب الاستادار وضعفت الوزارة حتى
صار الوزير قصارى نظره التحدث في أمر المكوس فيستخرجها من جهاتها ويصرفها في ثمن اللحم وحواري
المطبخ وغير ذلك ولقد كان الوزير صاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى يقول الوزارة اليوم عبارة عن
حواري كس عفش يشتري اللحم والخطب وحواري الطعام وناظر الخاص غلام صلف يشتري الحرير والصوف
والتصافي والسجاب وأما ما كان للوزراء ونظر الخاص في القديم فقد بطل ولقد صدق فيما قال فإن الأمر على
هذا وما رأينا الوزارة من بعد انحطاط رتبها يرتفع قدره وتوليها إلا إذا اضيفت إلى الاستادارية كما وقع للأمير جمال
الدين يوسف استادار وال ميرغراي بن عبد الغني بن أبي الفرج وأما من ولي الوزارة بمفردها سمي من أرباب
الأقسام فأنما هو كاتب كبير يتردد ليلاً ونهاراً إلى باب الاستادار ويتصرف بأمره ونهيه وحقيقة الوزارة اليوم

انما انقسمت بين أربعة وهم كاتب السر والاستادار وناظر الخصاص والوزير فأخذ كاتب السر من الورادة
 التوقيع على القصص بالولايات والعزل ونحو ذلك في دار العدل وفي داره وأخذ الاستادار التصرف في نواحي
 أرض مصر والتحدث في الدواوين السلطانية وفي كشف الاقاليم وولاية النواحي وفي كثير من أمور ارباب
 الوظائف وأخذ ناظر الخصاص جانباً كبيراً من الاموال الديوانية السلطانية ليصرفها في تعلقات الخزانة السلطانية
 وبقي للوزير شئ يسير جداً من النواحي والتحدث في المكوس وبعض الدواوين ومصارف المطبخ السلطاني
 والسواقي واشياء أخرى واليه مرجع ناظر الدولة وشاد الدواوين وناظر بيت المال وناظر الاهراء ومستوفى الدولة
 وناظر الجهات وأما ناظر البيوت وناظر الاصطبلات فان أمرهما يرجع الى غيره والله اعلم * (نظر الدولة)
 هذه الوظيفة يقال لتوليها ناظر التظار ويقال له ناظر المال وهو يعرف اليوم بناظر الدولة وتلى رتبته رتبة الوزارة
 فاذا غاب الوزير او تعطلت الوزارة من وزير قام ناظر الدولة بتدبير الدولة وتقدم الى شاد الدواوين بتحصيل
 الاموال وصرفها في النفقات والكف واقصر الملك الناصر محمد بن قلاوون على ناظر الدولة مدة أعوام من
 غير تولية وزير وشئ أمور الدولة على ذلك حتى مات ولا بد أن يكون مع ناظر الدولة مستوفون يضبطون
 كتابات المملكة ويجرياتها رأس المستوفين مستوفى الحجة وهو يتحدث في سائر المملكة بمصر واشاما
 ويكتب مراسيم يعلم عليها السلطان فتكون تارة بما يعمل في البلاد وتارة بالاطلاقات وتارة باستخدام
 كتاب في صغار الاعمال ومن هذا النحو وما يجري مجراه وهي وظيفة جليلة تلى نظر الدولة وبقية المستوفين
 كل منهم حديثه مقيد لا يتعدى حديثه قطراً من اقطار المملكة وهذا الديوان أعنى ديوان النظر هو أرفع
 دواوين المال وفيه ثبت التواقيع والمراسيم السلطانية وكل ديوان من دواوين المال انما هو فرع هذا الديوان
 واليه يرفع حساباته وتنتهي أسبابه واليه يرجع أمر الاستمرار الذي يشتمل على أرزاق ذوي الاقلام وغيرهم
 مياومة ومشاهرة ومسانة من الرواتب وكمات أرزاق ذوي الاقلام مشاهرة من مبلغ عين وغلة وكان
 لأعيانهم الرواتب الجارية في اليوم من اللحم بتوايه أو غير قوابله والخبز والعليق لدوابهم وكل لا كبرهم السكر
 والشمع والزيت والكسوة في كل سنة والاضحية وفي شهر رمضان السكر والخلوى واكثرهم نصيبا الوزير وكان
 معلومه في الشهر ما تبين وخمسين ديناراً جيشية مع الاوصاف المذكورة وانته وتبلغ نظير المعلوم ثم مادون ذلك
 من المعلوم لمن عدا الوزير ومادون دونه وكان معلوم القضاة والعلماء اكثره خسون ديناراً في كل شهر مضافاً
 لما يبدون من المدارس التي يستدرون من أوقافها وكان أيضاً يصرف على سبيل الصدقات الجارية والرواتب
 الدارة على جهات ما بين سلخ وغلة وخبز ولحم وزيت وكسوة وشعر هذا سوى الارض من النواحي التي يعرف
 المرتب عليها بالرزق الاحباسية وكانوا يتوارثون هذه المراتب ابتاعن أب وبنها الاخ عن أخيه وابن العم عن
 ابن العم بحيث ان كثيراً من مات وخرج ادراره من مرتبه لا جنبي لما جاء قريبه وقدم قصته يذكرفيه أو لوليه
 بما كان لقريبه أعيد اليه ذلك المرتب من كان خرج بانه * (نظر البيوت) كان من الوظائف الجليلة وهي
 وظيفة متولية منوط بالاستادار فكل ما يتحدث فيه استادار السلطان فانه يشاركه في التحدث وهذا كان
 أيام كون الاستادار ونظيره لا يتعدى بيوت السلطان ومادة تقدم ذكره فأما من ذعظم قدر الاستادار
 ونفذ كلمته في جمهور أموال الدولة فان دار البيوت اليوم شئ لا معنى له * (نظر بيت المال) كان وظيفه
 جليلة معتبرة وموضوع متوالي التحدث في حوال المملكة بمصر واشاما الى بيت المال بقلعة الجبل وفي صرف
 ما ينصرف منه تارة بالوزن وتارة بالتسبيب بالاقلام وكان أبداً يصعد ناظر بيت المال ومعه شهود
 بيت المال وصير في بيت المال وكان المال الى قلعة الجبل ويجلس في بيت المال فيكون له هناك أمر ونهي وحال
 جليلة لم تكن الحول الواردة وخروج الاموال المصروفة في الرواتب لاهل الدولة وكانت أمر اعظما بحيث
 انما بلغت في السنة نحو أربع مائة ألف دينار وكان لا يلي نظر بيت المال الا من هو من ذوي العدالة المبرزة
 ثم ثلاثي المال وبيت المال وذهب الاسم والمسمى ولا يعرف اليوم بيت المال من القاعة ولا يدري ناظر بيت
 المال من هو * (نظر الاصطبلات) هذه الوظيفة جليلة القدر الى اليوم وموضوعها الحديث في أموال
 الاصطبلات والمناخات وعليةا وأرزاق من فيا من المستخدمين وما من الاستعمالات والاطلاق وكل ما
 يتنازعها أو يتنازعها أو أول من استجدها الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو أول من زاد في رتب أمير اخور واعتى

بالاربابية والعرب الركابة وكان أبوه المنصور قلاوون يرغب في خيل برقة أكثر من خيل العرب ولا يعرف عنه
 شيء يشتري فرسا بأكثر من خمسة آلاف درهم وكان يقول خيل برقة نافعة وخيل العرب زينة بخلاف
 الناصر محمد فإنه شغف باستدعاء الخيول من عرب آل مهنا وآل فضل وغيرهم وبسببها كان يبالغ في أكرام
 العرب ويرغبهم في أثمان خيولهم حتى خرج عن الحد في ذلك فكثر رغبة آل مهنا وغيرهم في طلب خيولهم من
 عداهم من العربان وتبعوا اعتناق الخيل من ذانهم وأسمعوا بدفع الاثمان الزائدة على قيمتها حتى انتهت طوائف
 العرب بكرائم خيولهم فمكنت آل مهنا من السلطان وبلغوا في أيامه الرتب العلية وكان لا يحب خيول برقة
 وإذا أخذ منها شيئا أعدته للتفرقة على الأمراء البرانيين ولا يسمح بخيول آل مهنا إلا لعز الأمراء وأقرب
 الخاصكية منه وكان جيد المعرفة بالخيل شامتاً وأنسابها لا يزال يذكر أسماء من أحضرها إليه ومبلغ ثمنها قلما
 اشترعته ذلك جاب إليه أهل البحرين والحساء والقطيف وأهل الحجاز والعراق ككرائم خيولهم فدفع لهم
 في الفرس من عشرة آلاف درهم إلى عشرين إلى ثلاثين ألف درهم عنها ألف وخمسمائة مثقال من الذهب سوى
 ما ينعم به على مالكة من الثياب الفاخرة ولتسائه ومن السكر ونحوه فلم تبق طائفة من العرب حتى قادت إليه
 عشاق خيلها وبلغ من رغبة السلطان فيها أنه صرف في أثمانها دفعة واحدة من جهة كريمة الدين
 ناظر الخصاص ألف درهم في يوم واحد وتكرر هذا منه غير مرة وبلغ ثمن الفرس الواحد من خيول آل مهنا
 الستين ألف درهم والسبعين ألف درهم واشتري كثيراً من الجوارب الثمانية ألفاً والتسعين ألفاً واشتري بنت
 الكرشاء بمائة ألف درهم عنها خمسة آلاف مثقال من الذهب هذا سوى الانعامات بالضياع من بلاد الشام
 وكان من عنايته بالخيل لا يزال يتفقد ما بنفسه فإذا أصيب منها فرس أو كبير سنه بعث به إلى الحجاز وتنزى
 القول المعروف عنه على الجواربين يديه وكأب الاصطبل تورخ تاريخ نزوها واسم الحصان والحجرة فتوالدت
 عنده خيول كثيرة اغتنى بها عن الجلب ومع ذلك فلم تكن عنده في منزلة ما يجلب منها وبهذا انضمت سعادة آل
 مهنا وكثرت أموالهم وضياعهم فغز جانبهم وكثر عددهم وهاهم من سواهم من العرب وبلغت عدة خيول
 الجشارات في أيامه نحو ثلاثة آلاف فرس وكان يعرضها في كل سنة ويدقغ أولادها بين يديه ويسلمها للعربان
 الركابة وينعم على الأمراء الخاصكية بأكثرها ويتجسس بها ويقول هذه فلانة بنت فلان وهذا فلان بن فلانة
 وعمره كذا وشراء أم هذا كذا وكذا كان لا يزال يؤكد على الأمراء في تضمير الخيول ويلزم كل أمير
 أن يضم أربعة أفراس ويتقدم أميراً خوراً أن يضم للسلطان عدة مما يوصيه بكتمان خبرها ثم يشيع أنها
 لا يدغمش أميراً خوراً ويرسلها مع الخيل في حلبة السباق خشية أن يسبقها فرس أحد من الأمراء فلا يحتمل
 ذلك فانه ممن لا يطيق شيئاً ينقص ملكه وكان السباق في كل سنة بميدان القبق ينزل بنفسه وتحضر الأمراء
 بخيولها المضمة فيجريها وهو على فرسه حتى تنقضي نوبها وكانت عدتها مائة وخمسين فرساً فوقها فاتفق
 أنه كان عند الأمير قلاوون الفخري حصان أدهم سبق خيل مصر كلها في ثلاث سنين متوالية أيام السباق
 وبعث إليه الأمير مهنا فرسا شهاباً على إهائه ان سبقت خيل مصر فهي للسلطان وان سبقتها فرس ردت إليه
 ولا يركبها عند السباق الأبدوى فادها فركب السلطان للسباق في أمرائه على عادته ووقف معه سليمان وموسى
 ابن مهنا وأرسلت الخيول من بركة الحاج على عادتها وفيها فرس مهنا وقدر كعبها البدوى عرياً بغير سرج
 فأقبلت سائر الخيول تتبعها حتى وصلت المدى وهي عرياً بغير سرج والبدوى عليها بقميص وطاقية فلما
 وقفت بين يدي السلطان صاح البدوى السعادة لك اليوم يا مهنا لا شقت فشق على السلطان أن خيله سبقت
 وابطل التضمير من خيله وصارت الأمراء تضمير على عادتها ومات الناصر محمد عن أربعة آلاف وثمانمائة
 فرس وترك زيادة على خمسة آلاف من الهجن الاصائل والنوق المهرات والقرشيات سوى أتباعها وبطل بدمه
 السباق فلما كانت أيام الظاهر برقوق عني بالخيل أيضاً ومات عن سبعة آلاف فرس وخمسة عشر ألف جل
 (ديوان الانشاء) وكان بجوارقاعة الصاحب قلعة الجبل ديوان الانشاء يجلس فيه كاتب السر وعنده
 موقع الدرج وموقع الدس في أيام المواكب طول النهار ويحمل اليهم من المطبخ السلطاني المطاعم وكانت
 الكتب الواردة وتعلق ما يكتب من الباب السلطاني موضوعاً بهذه القاعة وأناجست به عند القاضي
 بدر الدين محمد بن فضل الله العمري أيام مباشر في التوقيع السلطاني إلى نحو السبعين والسبع مائة فلما زالت

ما ذكر وتكون الكلوثة خفيفة الذهب وجانيها يكاد ان يكونان خاليين بالكلية ولا حياصة له ودون هذه الرتبة
 مجوم لون واحد والبقية على ما ذكر خلا الكلوثة والكلايب ودون هذه الرتبة مجوم مقندس وهو قباء ملون
 بجاخات من أحمر وأخضر وأزرق وغير ذلك من الألوان يستجاب وقندس وتحتة قباء أما أزرق أو أخضر وشاش
 أبيض بأطراف من نسبة ما تقدم ذكره ثم دون هذا النوع وأما الوزراء والكتاب فأجل ما كانت
 خلعتهم الكعكس الأبيض المطرز برقم حرير سائج وسحاب مقندس وتحتة كحاً أخضر وقيار كان من جمل دمياط
 حر قوم وطرحه ثم دون هذه الرتبة عدم السحاب بل يكون القندس بدائر الكمين وطول الفرج ودونها ترك
 الطرحة ودونها أن يكون الثعاني مجوما ودون هذا أن يكون القوقاني من الكعكس كنه غير أبيض ودونه
 أن يكون القوقاني مجوما أبيض ودونه أن يكون تحتة عنابي وأما القضاة والعلماء فإن خلعتهم من الصوف بغير
 طراز ولهم الطرحة واجلهم أن يكون أبيض وتحتة أخضر ثم ما دون ذلك وكانت العادة أن أهبة الخطباء وهي
 السواد تحمل الى الجوامع من الخزانة وهي دلق مدق وشاش أسود وطرحة سوداء وعلمان أسودان مكتوبان
 بأبيض أو بذهب وثياب المبلغ قدام الخطيب مثل ذلك خلا الطرحة وكانت العادة اذا خلعت الاهبة المذكورة
 اعيدت الى الخزانة وصرف عوضها وكانت للسلطان عادات بالخلع تارة في ابتداء سلطته وتشمل حينئذ الخلع
 سائر ارباب المملكة بحيث خلع في يوم واحد عند اقامه الاشرف بك بك بن الساصر محمد بن قلاوون ألف ومائتا
 تشریف في وقت لعبه بالكرة على اناس جرت عوايدهم بالخلع في ذلك الوقت كالجو كندارية والولاة ومن له
 خدمة في ذلك وتارة في اوقات الصيد عند ما يسرح فاذا حصل أحد شياً مما يصيدهم خلع عليه واذا
 أحضر أحد اليه غزالاً أو نعاماً خلع عليه قباء مسجفاً مما يناسب خلعة مثله على قدره وكذلك يخلع على البزدارية
 وجملة الجوارح ومن يجري مجراهم عند كل صيد وكانت العادة أيضاً أن ينعم على غلمان الطشت خاناه
 والشرا ب خاناه والفرش خاناه ومن يجري مجراهم في كل سنة عند اوان الصيد وكانت العادة أن من يصل
 الى الباب من البلاد او يرد عليه او يهاجر من مملكة أخرى اليه أن ينعم عليه مع الخلع بأنواع الادارات والارزاق
 والانعامات وكذلك التجار الذين يصلون الى السلطان ويعيون عليه لهم مع الخلع الرواتب الدائمة من الخبز
 والقم والتوابل والحلوى والعليق والمساحات بنظر كل ما يساع من الرقيق الممالك والجواري مع ما
 يسامحون به أيضاً من حقوق أخرى تطلق وكل واحد من التجار اذ باع على السلطان ولورأساً واحداً من
 الرقيق فله خلعة مكملة بحسبه خارجاً عن الثمن وعما ينعم به عليه او يسفريه من مال السيل على سبيل القرض
 ليتاجر به وأما جلالية الخليل من عرب الحجاز والشام والبحرين وبرقة وبلاد المغرب فإن لهم الخلع والرواتب
 والعلاوقات والانزال ورسوم الاقامات خارجاً عن مساحات تكتب لهم بالقرارات عن تجارة يتجرون بها
 مما اخذوه من اثمان الخيول وكان يثنى القرس بأزيد من قيمته حتى ربما بلغ ثمنه على السلطان الذي يأخذه
 محضه نظير قيمته عليه عشر مزارات غير الخلع وسائر ما ذكر ولم يبق اليوم سوى ما يخلع على ارباب الدولة وقد استجدت
 في الايام الطاهرية وكثرت في ايام الناصر فرج نوع من الخلع يقال له الجبة يلبسه الوزير ونحوه من ارباب الرتب
 العلية جعلوا ذلك ترغاع لبس الخلعة ولم تكن الاول تلبس من الثياب المتوسطة وتجعل حوائصها بغير ذهب
 فلم ترد حياصة الساصر محمد على مائة درهم فصاة ولم يزد أيضاً سقط سرجه على مائة درهم فصاة على عبادة صوف
 تدحري أو شاحي فلما كانت دولة اولاده بالغوا في الترف وخالنوا فيه عوايد أسلافهم ثم سلك الطاهر برقوق في
 ملابسه بعض ما كان عليه الملوك الاكبر لا كله وترك لبس الحرير * (الميدان بالقلعة) هذا الميدان من بقايا
 ميدان احمد بن طولون الذي تقدم ذكره عند ذكر القطائع من هذا الكتاب ثم بنى الملك الكامل محمد بن
 العادل أبي بكر بن أيوب في سنة احدى عشرة وستمائة وعمر الى جانبه بركاً ثلاثاً بالسقيع وأجرى الماء اليها ثم
 تعطل هذا الميدان مدة فلما قام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر محمد بن الكامل محمد اهتم به ثم اهتم به الملك
 الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل اهتماماً زائداً ووجد له ساقية أخرى وأنشأ حوله الاشجار فجاء من أحسن
 شيء يكون الى أن مات قتلته امر الميدان بعده وهدمه الملك المعز ايلى سنة احدى وخسين وستمائة وعفت
 اثاره فلما كانت سنة اثني عشرة وستمائة ابتدأ الملك الناصر محمد بن قلاوون عمارته فاقتطع من باب الاصطبل
 الى قريب باب اترافة وأحضر جميع جمال الأمراء فقلت اليه الطير حتى كساه كله وزرعه وحفر به الابار

وركب على البساط في وغرس فيه النخل الفاخر والاشجار المثمرة وأدار عليه هذا السور الحجر الموجود الآن
 في طريق البساتين من خارجه فلما اكمل ذلك نزل اليه ولعب فيه الكرة مع أمراءه وخلع عليهم واستقر يلعب
 في الثلاثاء والسبت وصار القصر الا بلى يشرف على هذا الميدان فجاءه مناديا قاسم الذي يسافر النخل
 في أرجائه واذا ركب السلطان اليه نزل من درج تل قصره الجواني فينزل السلطان الى الاصطبل فيخاص به ثم اتي
 هذا الميدان وهو راكب وخواص الامراء في خدمته فيعرض الخيول في اوقات الاطلاقات ويلعب فيه
 الكرة وكان فيه عدة من انواع الوحوش المستحسنة المنظر وكانت تربط به أيضا الخيول الخاصة للتصريح وفي
 هذا الميدان يصلي السلطان أيضا صلاة العيدين ويكون نزوله اليه في يوم العيد وصعوده من باب خاص من دهليز
 القصر غير المعتاد النزول منه فاذا ركب من باب قصره ونزل الى منفذه من الاصطبل الى هذا الميدان ينزل
 في دهليز سلطاني قد ضرب له على اكل ما يكون من الابهة فيصلي ويسمع الخطبة ثم يركب ويعود الى الايوان
 الكبير ويمتد به السباط ويحلق على حامل القبة والطير وعلى حامل السلاح والاستادار والجاشنكير وكثير
 من أرباب الوظائف وكانت العادة أن تعد للسلطان أيضا خلعة العيد على أنه يلبسها كما كانت العادة في أيام
 الخلفاء فينعم بها على بعض اكبر أمراء المتين ولم يزل الحال على هذا الى أن كانت سنة ثمانمائة فصلى الملك
 الظاهر برقوق صلاة عيد النحر بجامع القلعة لتخوفه بعد واقعة الامير على باي فجهز الميدان واستقرت صلاة
 العيد بجامع القلعة من عامئذ طول الايام الناصرية والمؤيدية * (الحوش) ابتدئ العمل فيه على أيام الملك
 الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة وكان قياسه اربعة فدادين وكان موضعه بركة عظيمة قد قطع
 ما فيها من الحجر لعمارة قاعات القلعة حتى صارت غورا كبيرا ولما شرع في العمل رتب على كل أمير من أمراء
 المتين مائة رجل ومائة بيمة لنقل التراب برسم الدم وعلى كل أمير من أمراء الطبليسانه بحسبه ونذب الامير
 أقبغا عبد الواحد شاد العمل فحضر من عند كل من الامراء استاداره ومعه جنده ودوابه للعمل وأحضر
 الاسارى وسخر الى القاهرة ووالى مصر الناس وأحضرت رجال النواحي وجلس استادار كل
 امير في خيمة ووزع العمل عليهم بالاقتصاب ووقف الامير أقبغا يستحث الناس في سرعة العمل وصار الملك الناصر
 يحضر في كل يوم بنفسه فنال الناس من العمل ضرر زائد وأخرق أقبغا بجماعة من امثال الناس ومات كثير
 من الرجال في العمل لشدة العنف وقوة الحر وكان الوقت صيفا فاتهى عمله في ستة وثلاثين يوما وأحضر اليه من
 بلاد الصعيد ومن الوجه البحري أننى رأس غنم وكثيرا من الابقار البلق لتوقف في هذا الحوش فصار حراخ
 غنم ومر بيط بقر وأجرى الماء الى هذا الحوش من القلعة وأقام الاغنام حوله وتبع في كل سنة المراحات من
 عذاب وقوص الى مادونهما من البلاد حتى يؤخذ ما بهما من الاغنام المختارة وجلبها من بلاد النوبة ومن
 اليمن فبلغت عدتها بعد موته ثلاثين ألف رأس سوى اتباعها وبلغ البقل الأخضر الذي يشتري لفراخ الاوز
 في كل يوم خمسين درهما عنها زيادة على مثقالين من الذهب فلما كانت ايام الظاهر برقوق عمل المولد
 النبوي بهذا الحوش في أول ليلة جمعة من شهر ربيع الاول في كل عام فاذا كان وقت ذلك ضربت خيمة عظيمة
 بهذا الحوش وجلس السلطان وعن يمينه شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان بن نصير البلقيني ويليهِ الشيخ
 المعتقد ابراهيم برهان الدين بن محمد بن بهادر بن احمد بن رفاعة المغربي ويليهِ ولد شيخ الاسلام ومن دونه وعن
 يسار السلطان الشيخ أبو عبد الله محمد بن سلامة التوزري المغربي ويليهِ قضاة القضاة الاربعة وشيوخ العلم
 ويحلس الامراء على بعد من السلطان فاذا فرغ القراء من قراءة القرآن الكريم قام المشدود واحد بعد واحد
 وهم يريدون على عشرين منشد افيدفع لكل واحد منهم صرة فيها اربعة مائة درهم فضة ومن كل أمير من
 أمراء الدولة شقة حري فاذا انقضت صلاة المغرب مدت أسبطة الاطعمة الفائقة فأكلت وحل ما فيها ثم مدت
 أسبطة الحلوى السكرية من الجوارشات والعقائد ونحوها قوكل وتحظفها الفتية ثم يكون تكميل انشاد
 المنشدين ووعظهم الى نحو ثلث الليل فاذا فرغ المنشدون قام القصاة وانصرفوا وأقيم السماع بقية الليل واستقر
 ذلك مدة ايامه ثم ايام ابنه الملك الناصر فرج

(ذكر المياه التي بقلعة الجبل)

وجميع مياه القلعة من ماء النيل تنقل من موضع الى موضع حتى تمر في جميع ما يحتاج اليه بالقلعة

وقد احتفى الملوك بعمل السواقي التي تنقل الماء من بحر النيل الى القلعة عينا به عظيمة فأذن الملك الناصر محمد بن
قلاوون في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة أربع سواقي على بحر النيل تنقل الماء الى البحر ثم من السور الى القلعة
وعمل نقالة من المصنع الذي عمله الظاهر بيبرس بجوار زاوية تقي الدين رجب التي بالرئيسة تحت القلعة الى بحر
الاصطبل فلما كانت سنة ثمان وعشرين وسبعمائة عزم الملك الناصر على حفر خليج من ناحية حلوان الى الجبل
الاجر المطل على القاهرة ليسوق الماء الى الميدان الذي عمله بالقلعة ويكون حفر الخليج في الجبل قنزل ككثف ذلك
ومعه المهندسون بقاء قياس الخليج طول اثنين وأربعين ألف قصبة فيتر الماء فيه من حلوان حتى يحاذي القلعة
فلما جازها بن هذا خبايا تحمل الماء الى القلعة ليصير الماء بها غزيرا كثيرا اذا تم صيفا وشتاء لا ينقطع
ولا يتكلف له ونقله ثم يتر من محاذ القلعة حتى ينتهي الى الجبل الاجر فيصب من أعلاه الى تلك الارض حتى
تزرع وعندما اراد الشروع في ذلك طلب الامير سيف الدين قطوبك بن قراستقر الجاشنكير أحد أمراء الطبليخاناه
بدمشق بعدما فرغ من بناء القنطرة وساق العين الى القدس فحضر معه الصناع الذين عملوا قناة عين بيت المقدس
على خيل البريد الى قلعة الجبل فأرسلوا ثم اقيمت لهم الجرايات والرواتب وتوجهوا الى حلوان ووزنوا بحري الماء
وعادوا الى السلطان وصوبوا رأيه فيما قصدوا والتموا بعمله فقال كم تريدون قالوا ثمانين ألف دينار فقال ليس هذا
يكفي فقال كم تكون مدة العمل فيه حتى يفرغ قالوا عشرين سنين فاستكثر طول المدة ويقال ان الفخر بطر الجيوش
هو الذي حسن لهم أن يقولوا هذه المدة فانه لم يكن من رأيه عمل هذا الخليج وما زال يحيل للسلطان من كثرة
المصروف عليه ومن خراب القنطرة ما حمله على صرف رأيه عن العمل واعاد قطوبك والصناع الى دمشق فأتت
قطوبك عقيب ذلك في سنة تسع وعشرين وسبعمائة في ربيع الاول فلما كانت سنة احدى وأربعين وسبعمائة
اهتم الملك الناصر بسوق الماء الى القلعة وتكثيره بها لاجل سقي الاشجار وملء الفساق وللاجل مراحات
الغم والابقار فطلب المهندسين والبنائين ونزل معهم وسار في طول القنطرة التي تحمل الماء من النيل الى
القلعة حتى انتهى الى الساحل فأمر بحفر بئر أخرى ليركب عليها القنطرة حتى تتصل بالقنطرة العتيقة فيجتمع
الماء من بئرين ويصير ماء واحد يجري الى القلعة فيسقي الميدان وغيره فعمل ذلك ثم أحب الريادة في الماء أيضا
فركب معه المهندسون الى بركة الجيوش وأمر بحفر خليج صغير يخرج من البحر ويمر الى حائط الرصد ويتفرع
في البحر تحت الرصد عشر آبار يصب فيها الخليج المذكور ويركب على الآبار السواقي لتتنقل الماء الى القنطرة
العتيقة التي تحمل الماء الى القلعة زيادة لماؤها وكان فيما بين أول هذا المكان الذي عين لحفر الخليج وبين آخره
تحت الرصد أملاك كثيرة وعدة بسايتين فندب الامير أقبغا عبد الوحد لحفر هذا الخليج وشراء الاملاك
من أربابها لحفر الخليج وأجره في وسط بستان صاحب بهاء الدين بن حنا وقطع أنشابه وهدم الدور وجمع
عامة الحجارين لقطع الحجر ونقرا الآبار وصار السلطان يتعاهد النزول للعمل كل قليل فعمل عمق الخليج من فم
البحر أربع قصبات وعمق كل بئر في الحجر أربعين ذراعا فقدر الله تعالى موت الملك الناصر قبل تمام هذا العمل
فبطل ذلك وانظم الخليج بعد ذلك وبقيت منه الى اليوم قطعة بجوار رباط الآبار وما زالت الحائط قائمة من
حجر في غاية الاتقان من احكام الصنعة وجودة الساء عند سطح الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد قائما من الارض
في طول الجرف الى أعلاه حتى هدمه الامير يلغا السالمي في سنة اثنتي عشرة وثمانمائة وأخذ ما كان به من الحجر
فرم به القنطرة التي تحمل الى اليوم الماء حتى يصل الى القلعة وكانت تعرف بسواقي السلطان فلما هدمت جهل
اكثر الناس أمرها ونسوا ذكرها * (المطبخ) كان أولا موضعه في مكان الجامع فأدخله السلطان الملك الناصر
محمد بن قلاوون فيما زاده في الجامع وبني هذا المطبخ الموجود الآن وعمل عقوده بالحجارة خوفا من الحريق وكانت
أحوال المطبخ متسعة جدا سيما في سلطنة الاشرف حليل بن قلاوون فانه تبسط في المأككل وغيرها حتى
لقد ذكر جماعة من الاعيان انهم أقاموا مدة سفرهم معه يرسلون كل يوم عشرين درهما فيشتري لهم بها
مما يأخذ الغلمان أربع خوافق صيني مملوءة طعاما مقتضيا بالقلوبات وشحوها في كل خافقية ما ينيف على خمسة
عشر رطل لحم أو عشرة أطيار دجاج سمان وبلغ راتب الخوايج خاناه في أيام الملك العادل كتيبغا كل يوم
عشرين ألف رطل لحم وراتب البيوت والجرايات غير أرباب الرواتب في كل يوم سبعمائة اردب قحما واعتبر
القاضي شرف الدين عدد الوهاب الشوباطر الخاص أمر المطبخ السلطاني في سنة تسع وثلاثين وسبعمائة

فويجده عقبه الساج الذي يذبح في كل يوم للسماط والمحاصي التي تخص السلطان ويبيع بها الى الامراء سبع مائة
 طونو وبلغ مصروف الخوايج خاناه في كل يوم ثلاثة عشر الف درهم فاكثر اولاد الناصر من مصروفها حتى
 توقفت احوال الدولة في ايام الصالح اسماعيل وكتب أوراق بكلف الدولة في سنة خمس واربعين وسبع مائة
 فبلغت في السنة ثلاثين الف درهم منها مصروف الخوايج خاناه في كل يوم اثنين وعشرون الف درهم
 وبلغ في ايام الناصر محمد بن قلاوون راتب السكر في شهر رمضان خاصة من كل سنة الف قنطار ثم ثانيا حتى
 بلغ في شهر رمضان سنة خمس واربعين وسبع مائة ثلاثة آلاف قنطار عنها ستمائة ألف درهم عنها ثلاثون ألف
 دينار مصرية وكان راتب الدور السلطانية في كل يوم من ايام شهر رمضان ستين قنطارا من الحلوى برسم التفرقة
 للدور وغيرها وكانت الدولة قد توقفت احوالها فوفر من المصروف في كل يوم اربعة آلاف رطل لحم وست مائة
 كمانجة سميد وثلاثمائة رطل من الشعير وبلغ ألفي درهم في كل شهر وأضيف الى ديوان الوزارة سوق الخيل
 والدواب والجمال وكانت يمد عدة اجناد عوزوا عنها اقطاعات بالخواص واعتبر في سنة ست واربعين وسبع مائة
 متحصل الحاج على الطباق فوجد له على المعاملين في كل يوم خمسمائة درهم ولا ينفق احد في كل يوم ثلثمائة درهم
 سوى الاطعمة المقطرة وغيرها وسوى ما كان يحصل له في عمل المهمات مع كثرتها ولقد تحصل له من ثمن
 الروس والاكارع وسقط الدجاج والاوز في مهم عمله بالامير بكثر الساقى ثلاثة وعشرون ألف درهم عنها نحو
 ألفين ومات في دينار فأوقعت الحوطة عابيه وصوره فوجد له خمسة وعشرون دارا على البحر وفي عدة ماكن
 واعتبر مصروف الخوايج خاناه في سنة ثمان واربعين وسبع مائة فكان في كل يوم اثنين وعشرين ألف رطل من
 اللحم (اراج الحمام) كان بالقلعة ابراهيم رسم الحمام التي تحمل البطائق وبلغت عدة ما على ما ذكره ابن عبد الطاهر
 في كتاب تمام الحمام الى آخر جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وست مائة ألف طائر وتسعمائة طائر وكان بها عدة
 من المتقدمين لكل مقدم منهم حزم معلوم وكانت الطيور المذكورة لا تبيع في الابراج بالقلعة ما عدا طائفة منها
 فانها في برج بالبرقية خارج القاهرة يعرف ببرج الفيوم رتبته الامير خفر الدين عثمان بن قزل أستاذ ارا الملك
 الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وقيل له برج الفيوم فان جميع الفيوم كانت في اقطاع ابن قزل
 وكانت البطائق ترد اليه من الفيوم ويبيعنها من القاهرة الى الفيوم من هذا البرج فاستقر هذا البرج يعرف بذلك
 وكان بكل مركز حمام في سائر نواحي المملكة مصر واشاما ما بين اسوان الى الفرات فلا تخصي عدة ما كان منها
 في النغور والطرق الشامية والمصرية وجميعها تدرج وتنقل من القلعة الى سائر الجهات وكان لها بغال الجمل
 من الاصطبلات السلطانية وجامعات البراجين والعوافات تصرف من الاهراء السلطانية فتبلغ النفقة عليها
 من الاموال ما لا يحصى كثرة وكانت ضريبة العلف لكل مائة طائر ربيع وربة فول في كل يوم وكانت العادة أن
 لا تحمل البطاقة الا في جناح الطائر لا من رومنها حفظ البطاقة من المطر ووقوة الجناح ثم انهم عملوا البطاقة في الذب
 وكانت العادة اذا باق من قلعة الجبل الى الاسكندرية فلا يسرح الطائر الا من منية عقبة بالجيزة وهي أول المراكز
 واذا سرح الى الشرقية لا يطلق الا من مسجد تبر خارج القاهرة واذا سرح الى دمياط لا يسرح الا من ناحية
 يسوس وكان يسير مع البراجين من يوصلهم الى هذه الاماكن من الجانداوية وكذلك كانت العادة في كل
 مملكة يتوخى الابعاد في التسريح عن مستقر الحمام والقصد بذلك انها لا ترجع الى ابراجها من قريب وكان يعمل
 في الطيور السلطانية علام وهي داغات في أرجائها أو على مساقيرها ويسميها ارباب المعوب الاصطلاح وكان
 الحمام اذا سقط بالبطاقة لا يقطع البطاقة من الحمام الا السلطان بيده من غير واسطة وكانت لهم عناية شديدة
 بالطائر حتى ان السلطان اذا كان يأكل وسقط الطائر لا يعمل حتى يفرغ من الأكل بل يحمل البطاقة ويترك الأكل
 وهكذا اذا كان يأكل لا يعمل بل ينبه * قال ابن عبد الطاهر وهذا الذي رأينا عليه ملوكنا وكذلك في الموكب
 وفي لعب الكرة لانه بلهجة يفوت ولا يستدرك المهم العظيم اما من واصل أو هارب واما من متحدث في النغور
 قال وينبغي أن تكتب البطائق في ورق الطير المعروف بذلك ورأيت الاوائل لا يكتبون في أرواحها بلهجة وتؤرخ
 بالساعة واليوم لا بالسنين وأبأ ورخها بالسنة ولا يـ في ثمر في نعوت المحاطب فيها ولا يذكر حشوف في اللفاظ
 ولا يكتب الالب الكلام وزبدته ولا بد وأن يكتب سرح الطائر ورفيقه حتى ان تأخر الواحد ترقب حضوره
 او يطلب ولا يعمل البطائق هامش ولا تجمل ويكتب آخرها حـ بـ لا تعنون الا اذا كانت منقولة مثل

ان يسرع الى السلطان من مكان بعيد فيكتب لها عنوان كذا حتى لا يجهل احد وكل وال تصل اليه يكتب في ظهره انهما وصلت اليه ونقلها حتى تصل محتومة قال ومما شاهدته وتوليت امره انه في شهر سنة ثمان وثمانين وستمائة حضر من جهة نائب الصببية نيف وأربعون طائرا حصة البراجين ووصل كتابه انه درجها الى مصر فأقامت مدة لم يكن شغل تطبق فيه فقال بزاجوها قد أرف الوقت عليها في القرصة وجرى الحديث مع الامير بيد ارنائب السلطنة فتقرر كتب بطائق على عشرة منها بوصولها لا غير وسرحت يوم أربعاء جميعها فالتفق وقوع طائرين منها فأحضرت بطائرها وحصل الاستئذان بها فلما كان بعد مدة وصل كتاب السلطان انهما وصلت الى المصيرية في ذلك اليوم بعينه ويطبق بذلك في ذلك اليوم بعينه الى دمشق ووصل الخبر الى دمشق في يوم واحد وهذا مما أنامصر فمواضيره والمشيريه * قال مؤلفه رحمه الله قد بطل الحمام من سائر المملكة الا ما يتقل من قطيا الى بليس ومن بليس الى قلعة الجبل ولا تسلب بعد ذلك عن شيء وكافي بهذا القدر وقد ذهب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

*** (ذكر ملوك مصر منذ بنيت قلعة الجبل) ***

اعلم أن الذين ولوا أرض مصر في الملة الاسلامية على ثلاثة اقسام * القسم الاول من ولي بفسطاط مصر منذ فتح الله تعالى أرض مصر على ايدى العرب اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورثى عنهم وتابعهم فصارت دار اسلام الى أن قدم القائد أبو الحسين جوهر من بلاد افریقیة يعساكر مولاه المعز لدين الله أبي تميم معتز بن القاهرة وهو لا يقال لهم امرأ مصر ومدتهم ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وسبعة اشهر وستة عشر يوما أولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة وآخرها يوم الاثنين سادس عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وعدة هؤلاء الامراء مائة واثناعشر اميرا * والقسم الثاني من ولي بالقاهرة منذ بنيت الى أن مات الامام العاضد لدين الله ابو محمد عبد الله رحمه الله وهو لا يقال لهم الخلفاء الفاطميون ومدتهم بمصر مائة سنة وثمانين سنين واربعة اشهر واثنان وعشرون يوما أولها يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وآخرها يوم الاحد عاشر المحرم سنة سبع وستين وخمسمائة وعدة هؤلاء الخلفاء أحد عشر خليفة * والقسم الثالث من ملك مصر بعد موت العاضد الى وقتنا هذا الذي نحن فيه ويقال لهم الملوك والسلطين وهم ثلاثة اقسام * القسم الاول ملوك بني أيوب وهم اكراد * والقسم الثاني البحرية وأولادهم وهم مالك أترال لبني أيوب * والقسم الثالث مالك أولاد البحرية وهم حراكسة وقد تقدم في هذا الكتاب ذكر الامراء والخلفاء وستقف ان شاء الله تعالى على ذكر من ملك من الاكراد والأتراك والجرراكسة وتعرف أخبارهم على ما شرطنا من الاختصار اذ قد وضعت لبسط ذلك كتابا سميت كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك وجردت تراجمهم في كتاب التاريخ الكبير المتقى فطلب ما تجد فيه ما لا يحتاج بعده الى سواهما في معناهما

*** (ذكر من ملك مصر من الاكراد) ***

اعلم أن الناس قد اختلفوا في الاكراد فذكر الجهم أن الاكراد فضل طعم الملك بيوراسف وذلك انه كان يأمر أن يذبح له كل يوم انسان ويتخذ طعامه من لحومهما وكان له وزير يسمى ارمايل وكان يذبح واحدا ويستحيي واحدا ويعتبه الى جبال فارس فتوالدوا في الجبال وكثروا ومن الناس من أطلقهم باماء سليمان بن داد عليهم السلام حين سلب ملكه ووقع على نسائه المناققات الشيطان الذي يقال له الجسد وعصم الله تعالى منه المؤمنات فعلق منه المناققات فلما رآه الله تعالى على سليمان عليه السلام ملكه ووضع هؤلاء الاماء الحوامل من الشيطان قال اكردوهم الى الجبال والاودية فربتهم آتهاتهم وتناكحوا وتناسلوا فذلك بدء نسب الاكراد والاكراد عند الفرس من ولد كرد بن اسفندام بن منوشه وقيل هم ينسبون الى كرد بن مرد بن عمرو ابن صمصعة بن معاوية بن بكر وقيل هم من ولد عمرو بن يقين بن عامر ابن ماء السماء وقيل من بني حامد بن طارق من بنية أولاد جدي بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزيز بن قصي وهذه اقوال الفقههاء لهم من أراد الحظوة لديهم لما صار الملك اليهم وانما هم قبيل من قبائل الجهم وهم قبائل عديدة كورانية بنوكوران وهذيانة وبشتوية وشا صنجانية وسرنيجية وبزولية ومهرانية وزردارية وكيكانية وجالوكرو وديلية وروادية ودسية وهكارية وجيدية وورجكية وحرواية وجلانية وسنيكية وجوني وتزعم الرواية أنها من بني

مروان بن الحكم وزير عم بعض الهكارية انما من ولد عتية بن أبي سفيان بن حرب * وأول من ملك مصر
 من الأكراد الايوبية * (السلطان الملك الناصر صلاح الدين) * أبو المظفر يوسف بن نجم الدين أبي الشكر أيوب
 ابن شادي بن مروان الكردي من قبيل الروادية أحد بطون الهذليانية نشأ أيوب وعبد أسد الدين شيركوه
 ببلد دوين من أرض أذربيجان من جهة أران وبلاد الكرج ودخل بغداد وخدم مجاهد الدين بهروز شخصية
 بغداد فبعث أيوب إلى قلعة تكريت وأقامه بها مستحفظا لها ومعه أخوه شيركوه وهو أصغر منه سنا فخدم أيوب
 الشهيد زكي لما نزم فشكر له خدمته واتفق بعد ذلك أن شيركوه قتل رجلا بتكريت فطرده هو وأخوه أيوب
 من قلعتها فمضيا إلى زكي بالموصل فأواهما وأقطعهما أقطاعا عنده ثم رتب أيوب بقلعة بعلبك مستحفظا ثم أقيم
 عليه بامرة واتصل شيركوه بنور الدين محمود بن زكي في أيام أبيه وخدمه فلما ملك حلب بعد أبيه كان لنجم الدين
 أيوب عمل كثير في أخذ دمشق لنور الدين فتمكثا في دولته حتى بعث شيركوه مع الوزير شاور بن مجير السعدي
 إلى مصر فصار صلاح الدين في خدمته من بجله اجناده وكان من أمر شيركوه ما كان حتى مات فاقم بعده
 في وزارة للعاضد ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب في يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الآخرة سنة
 أربع وستين وخمس مائة ولقبه بالملك الناصر وأنزله بدار الوزارة من القاهرة فاستقال قلوب الناس وأقبل على الجدة
 وترك اللهو وتعاظمه هو والقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي الييساني رحمه الله على إزالة الدولة الفاطمية
 وولى صدر الدين بن درباس قضاء القضاة وعزل قضاة الشيعة وبني عديته مصر مدرسة للفقهاء المالكية
 ومدرسة للفقهاء الشافعية وقبض على أمراء الدولة وأقام أصحابه عوضهم وأبطل المكوس بأسرها من أرض
 مصر ولم ير يد أب في إزالة الدولة حتى تم له ذلك وخطب خليفة بغداد المستنصر بامر الله أبي محمد الحسن
 العباسي وكان العاضد مريضاً فمات بعد ذلك ثلاثة أيام واستبد صلاح الدين بالسلطنة من أول سنة سبع
 وستين وخمس مائة واستدعى أباه نجم الدين أيوب وأخوته من بلاد الشام فقدموا عليه بأهلهم وتآهب لغزو
 الفرنج وسار إلى الشوبك وهي بيد الفرنج فواقعهم وعاد إلى أيلة فجبي الزكوات من أهل مصر وفرتقها على
 أصنافها ورفع إلى بيت المال سهم العاملين وسهم المؤلفين وسهم المقاتلة وسهم المكاتبين وأنزل الغز بالقصر
 الغربي وأحاط بأموال القصر وبعث بها إلى الخليفة ببغداد وإلى السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زكي
 بالشام فأنته الخلع الخليفة فلبسها ورتب نوب الطبخاناه في كل يوم ثلاث مرات ثم سار إلى الاسكندرية
 وبعث ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب على عسكر إلى برقة وعاد إلى القاهرة ثم سار في سنة
 ثمان وخسين إلى الكرمل وهي بيد الفرنج فحصرها وعاد بغير طائل فبعث أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه
 ابن أيوب إلى بلاد النوبة فأخذ قلعة ابريم وعاد بغنائم وسبي كثير ثم سار لاخذ بلاد اليمن فملك زبيد وغيرها فلما
 مات نور الدين محمود بن زكي توجه السلطان صلاح الدين في أول صفر سنة سبعين إلى الشام وملك دمشق
 بغير مانع وأبطل ما كان يؤخذ بها من المكوس كما أبطلها من ديار مصر وأخذ حصص وجماه وحاصر حلب وبها الملك
 الصالح مجير الدين اسماعيل بن العادل نور الدين محمود بن زكي فقاتله أهلها قتالاً شديداً فخرج عنها إلى حصص
 وأخذ بعلبك بغير حصار ثم عاد إلى حلب فوقع الصلح على أن يكون له ما بيده من بلاد الشام مع المعزة وكفر طاب
 ولهم ما بأيديهم وعاد فأخذ بغزاس بعد حصار وأقام بدمشق وندب قراقوش التقوي لاخذ بلاد المغرب فأخذ
 أيجلن وعاد إلى القاهرة وكانت بين السلطان وبين الحلبيين وقعة هزمهم فيها وحصرهم بحلب أياماً وأخذ بزاعة
 ومنيع وعزاز ثم عاد إلى دمشق وقدم القاهرة في سادس عشر ربيع الأول سنة اثنين وسبعين بعدما كانت
 لعساكر حروب كثيرة مع الفرنج فأمر ببناء سور يحيط بالقاهرة ومصر وقاعة الجبل وأقام على بناءه الأمير بهاء
 الدين قراقوش الاسدي فشرع في بناء قلعة الجبل وعمل السور وحفر الخندق حوله وبدأ السلطان بعمل
 مدرسة بجوار قبر الامام الشافعي رضي الله عنه في القرافة وعمل مارستاناً بالقاهرة وتوجه إلى الاسكندرية
 فصام بها شهر رمضان وسمع الحديث على الحافظ أبي طاهر أحمد السلمي وعمر الاسطول وعاد إلى القاهرة وأخرج
 قراقوش التقوي إلى بلاد المغرب وأمر بقطع ما كان يؤخذ من الحج وعوض أمير مكة عنه في كل سنة ألفي
 ديناراً فأردب غلة سوى أقطاعه بصعيد مصر وباليمن ومبلغه ثمانية آلاف أردب ثم سار من القاهرة
 في جمادى الأولى سنة ثلاث وسبعين إلى عسقلان وهي بيد الفرنج وقتل وأسرو سبي وغنم ومضى يريدهم بالرملة

قتال الجبل من ارباط تلك الكرك قبالا شديد ثم عاد الى القاهرة ثم سار منها في شعبان يريد القريج وقد نزلوا على حماه
 حتى قدم دمشق وقد رحلوا عنها فواصل الغارات على بلاد القريج وعساكره تغزو بلاد المغرب ثم فتح بيت الاحزان
 من عمل صفد وأخذ من القريج عنوة وسار في سنة ست وسبعين لحرب فتح الدين قليج ارسلان صاحب قونية من
 بلاد الروم وعاد ثم توجه الى بلاد الارمن وعاد فخرت حصن بهنسا ومضى الى القاهرة فقدمها في ثالث عشر
 شعبان ثم خرج الى الاسكندرية وسمع بها موطأ الامام مالك على الفقيه أبي طاهر بن عوف وأثنى بهما ما رستا
 ودارا للمغاربة ومدرسة وجدد حفر الخليج ونقل فوهته ثم مضى الى دمياط وعاد الى القاهرة ثم سار في خامس
 المحرم سنة ثمان وسبعين على ايلة قاغار على بلاد القريج ومضى الى الكرك فعانت عساكره ببلاد طبرية وعكا
 وأخذ الشقيف من القريج ونزل السلطان بدمشق وركب الى طبرية فواقع القريج وعاد فتوجه الى حلب
 ونالها ثم مضى الى البصرة على الفرات وعدى الى الرها فأخذها وملك حران والركة ونصيبين وحاصر
 الموصل فلم يزل منها غرضاً فنازل سنجار حتى أخذها ثم مضى على حران الى آمد فأخذها وسار على عين تاب
 الى حلب فلم يكد في ثامن عشر صفر سنة تسع وسبعين وعاد الى دمشق وعبر الاران وحرق ييسان
 على القريج وخرب اهم عدة حصون وعاد الى دمشق ثم سار الى الكرك فلم يزل منها غرضاً وعاد ثم خرج في
 سنة ثمانين من دمشق فنازل الكرك ثم رحل عنها الى نابلس فخرقها واكثر من الغارات حتى دخل
 دمشق ثم سار منها الى حماه ومضى حتى بلغ حران ونزل على الموصل وحصرها ثم سار عنها الى خلاط فلم
 يملكها فمضى حتى أخذ مياقارين وعاد الى الموصل ثم رحل عنها وقد مرض الى حران فقتل الصلح مع المواصل
 على أن خطبوا اليها وبدا يركب جميع البلاد الارتقية وضرب السكة فيها باسمه ثم سار الى دمشق فقدمها في ثاني
 ربيع الاول سنة اثنين وثمانين وخرج منها في أول سنة ثلاث وثمانين ونازل الكرك والشوبك وطبرية فملك
 طبرية في ثالث عشر ربيع الآخر من القريج ثم واقعهم على حطين وهم في خمسين ألفاً فهزمهم بعد وقائع عديدة
 وأسرى منهم عدة ملوك ونازل عكا حتى تسلمها في ثاني جمادى الاولى وأنقذ منها أربعة آلاف أسير مسلم من الاسر
 وأخذ مجدل يافا وعدة حصون منها الناصرية وقيسارية وحيفا وصفورية والشقيف والنولة والطور وسبسطيه
 ونابلس وتبنين وصرخد وصيدا وبيروت وجبيل وأنقذ من هذه البلاد زيادة على عشرين ألف أسير مسلم كانوا في
 أسر القريج وأسرى من القريج مائة ألف انسان ثم ملك منهم الرملة وبلد الخليل عليه السلام وبيت لحم من القدس
 ومدينة عسقلان ومدينة غزة وبيت جبريل ثم فتح بيت المقدس في يوم الجمعة سابع عشر رجب وأخرج منه
 ستين ألفاً من القريج بعدما أسرى ستة عشر ألفاً ما بين ذكر وأنثى وقبض من مال المفاداة ثلثمائة ألف
 دينار مصرية وأقام الجمعة بالاقصى وبني بالقدس مدرسة للشافعية وقرر على من يرد كنيسة قمامة من القريج
 قطيعة يؤديها ثم نازل عكا وصور ونازل في سنة أربع وثمانين حصن كوكب وندب العساكر الى صفد والكرك
 والشوبك وعاد الى دمشق فدخلها سادس ربيع الاول وقد غاب عنها في هذه الغزوة أربعة عشر شهراً وخمسة
 ايام ثم خرج منها بعد خمسة ايام فشن الغارات على القريج وأخذ منهم أنطرسوس وخرب سورها وحرقها وأخذ
 جبلة واللاذقية وصهيون والشغروبكاس وبقراص ثم عاد الى دمشق آخر شعبان بعد ما دخل حلب فملك
 عساكره الكرك والشوبك والسلع في شهر رمضان وخرج بنفسه الى صفد وملكها من القريج في رابع عشر
 شوال وملك كوكب في نصف ذي القعدة وسار الى القدس ومضى بعد النحر الى عسقلان ونزل بعكا وعاد الى
 دمشق أول صفر سنة خمس وثمانين ثم سار منها في ثالث ربيع الاول ونازل شقيف أرنون وحارب القريج حروبا
 كثيرة ومضى الى عكا وقد نزل القريج عليها وحصرها من بهامن المسلمين فقتل عرج عكا وقاتل القريج من أول
 شعبان حتى انقضت السنة وقد خرج الالمان من قسطنطينية في زيادة على ألف ألف يريد بلاد الاسلام فاشتد
 الامر ودخلت سنة ست وثمانين والسلطان بالخزربة على حصار القريج والامداد تصل اليه وقد قدم الالمان
 طرسوس يريد بيت المقدس فخرت السلطان سور طبرية ويافا وارسوف وقيسارية وصيدا وجبيل وقوى القريج
 بقدم ابن الالمان اليهم تقوية لهم وقدمات ابوه بطرسوس وملك بعده فقدر الله تعالى موته أيضاً على عكا ودخلت
 سنة سبع وثمانين فملك القريج عكا في سابع عشر جمادى الآخرة وأسروا من بهامن المسلمين وحاربوا السلطان
 وقتلوا جميع من أسروه من المسايير وساروا الى عسقلان فرحل السلطان في آخرهم وواقعهم بأرسوف فانهزم

من معه وهو ثمان مائة حتى عادوا اليه فقاتل الفرنج وسبقهم الى عسقلان وخرّبها ثم مضى الى الرملة وخرّب حصنها
وخرّب كنيسة له ودخل القدس فأقام بها الى عاشر رجب سنة ثمان وثمانين ثم سار الى يافا فأخذها بعد حروب
وطولها الى القدس وعقد الهدنة بينه وبين الفرنج مدة ثلاث سنين وثلاثة اشهر اولها سادى عشر شعبان على
أن الفرنج من يافا الى عكا الى صور وطرابلس وانطاكية ونودي بذلك فكان يوم ما تشهرون واحد السلطان الى
دمشق فدخلها خامس عشرى شوال وقد غاب عنها أربع سنين فمات بها في يوم الاربعاء سابع عشرى شهر
سنة تسع وثمانين وخسمائة عن سبع وخمسين سنة منها مدة ملكه بعد موت العاضد اثنتان وعشرون سنة
وسنة عشرى يوم اقام من بعده بمصر ولده * (السلطان الملك العزيز عماد الدين ابو الفتح عثمان) * وقد كان يومئذ
ينوب عنه بمصر وهو مقيم بدار الوزارة من القاهرة وعنده جل عساكر آييه من الاسدية والسلاجية
والاكراد فأتاه من كان عند أخيه الملك الافضل على الامير نغر الدين جهار كرس والامير فارس الدين ميمون
القصرى والامير شمس الدين ستقر الكبير وهم عظماء الدولة فأكرمهم وقدم عليه القاضي الفاضل
فبالغ في كرامته وتكرما بينه وبين أخيه الافضل فسار من مصر لمحاربته وحصره بدمشق فدخل بينهما العادل
أبو بكر حتى عاد العزيز الى مصر على صلح فيه دخل فلم يتم ذلك وتوحش ما بينهما وخرج العزيز تانيا الى دمشق
فدبر عليه عمه العادل حتى كاد أن يزول ملكه وعاد خائفا فسار اليه الافضل والعادل حتى نزلا بليس فجرت
أسوار آلت الى الصلح وأقام العادل مع العزيز بمصر وعاد الافضل الى مملكته بدمشق فقام العادل بتدبير امور
الدولة وخرج بالعزيز لمحاربة الافضل فحصره بدمشق حتى أخذها منه بعد حروب وبغضاء الى صرخد وعاد العزيز
الى مصر وأقام العادل بدمشق حتى مات العزيز في ليلة العشرين من محرم سنة خمس وتسعين وخسمائة عن
سبع وعشرين سنة وأشهر منها مدة سلطنته بعد آييه ست سنين تنقص شهر او احد اقام بعده ابنه * (السلطان
الملك المنصور ناصر الدين محمد) * وعمره تسع سنين وأشهر بعد من آييه وقام بامور الدولة بها الدين قراقوش
الاسدى الا تايك فاختلف عليه أمراء الدولة وكاتبوا الملك الافضل على بن صلاح الدين فقدم من صرخد في
خامس ربيع الاول فاستولى على الامور ولم يبق للمنصور معه سوى الاسم ثم سار به من القاهرة في ثالث رجب
يريد أخذ دمشق من عمه العادل بعدما قبض على عدة من الأمراء وقد توجه العادل الى ماردين فحصر الافضل
دمشق وقد بلغ العادل خبره فعاد وسار يريده حتى دخل دمشق فجرت حروب كثيرة آلت الى عود الافضل
الى مصر بمكيدة دبرها عليه العادل وخرج العادل في أثره وواقعه على بليس فكسره في سادس ربيع
الآخر سنة ست وتسعين والتجأ الى القاهرة وطلب الصلح فعوضه العادل صرخد ودخل الى القاهرة في يوم
السبت ثامن عشره وأقام بآتابكية المنصور ثم خلعه في يوم الجمعة حادى عشر شوال وكانت سلطنته سنة
وثمانية اشهر وعشرين يوما واستتب بالسلطنة بعده عم آييه * (السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد
ابن أيوب) * فخطب له بديار مصر وبلاد الشام وحران والرها ومياقارقين وأخرج المنصور واخوته من القاهرة
الى الرها واستناب ابنه الملك الكامل محمد اعنه وعهد اليه بعده بالسلطنة وحلف له الأمراء فمكن قلعة الجبل
واستقر آيوه في دار الوزارة وفي ايامه توقفت زيادة النيل ولم يبلغ سوى ثلاثة عشر ذراعا تنقص ثلاثة أصابع
وشرقت أراضى مصر الا الاقل وغلت الاسعار وتعذر وجود الاقوات حتى أكلت الجيف وحتى أكل الناس
بعضهم بعضا وتسع ذلك فناء كبير وامتد ذلك ثلاث سنين فبلغت عدة من كفته العادل وحده من الاموات
في مدة يسيرة نحو مائتى ألف وعشرين ألف انسان فكان بلاء شنيعا وعقب ذلك تحرل الفرنج على بلاد المسلمين
في سنة تسع وتسعين فكانت معهم عدة حروب على بلاد الشام آلت الى أن عقد العادل معهم الهدنة فعادوا
الحرب في سنة ثمانمائة وعزموا على أخذ القدس وكتر عنهم وفسادهم وكانت لهم والمسلمين شؤون آلت الى
نزولهم على مدينة دمياط في رابع ربيع الاول سنة خمس عشرة وسفمائة وانعادل يومئذ بالشام فخرج
الملك الكامل لمحاربته فمات العادل بمرج الصفر في يوم الخميس سابع جادى الآخرة منها وحل الى دمشق فكانت
مدة سلطنته بديار مصر تسع عشرة سنة وشهرا واحدا وتسعة عشر يوما * وقام من بعده ابنه (السلطان
الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي محمد) بعهد آييه فأقام في السلطنة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوما
ومات بدمشق يوم الاربعاء حادى عشرى رجب سنة خمس وثلاثين وسفمائة * واقم بعده ابنه (السلطان

الملك العادل هسيق الدين أبو بكر فاشتغل بالله وأمر الخليفة بفتح حلب واسترحش منه الامراء
 اتهم به الشباب وسار أخوه الملك الصالح نجم الدين أيوب من بلاد الشرق الى دمشق وأخذها في أول جادى
 الاولى سنة ست وثلاثين وبعث له امورا آخرها انه سار الى مصر فقبض الامراء على العادل وخلعوه يوم الجمعة
 ثامن ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وسقانة فكانت سلطنته سنتين وثلاثة اشهر وتسعة ايام * وقام بعده
 بالسلطنة أخوه (السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتوح أيوب) فاستولى على قلعة البعلب في يوم الاحد
 رابع عشر ذى القعدة وجلس على سرير الملك بها وكان قد خطب له قبل قدومه فضبط الامور وقام باعفاء
 المملكة أتم ثيام وجع الاموال التي اتاهها أخوه وقبض على الامراء ونظر في عمارة أرض مصر وحارب عزبان
 الصعيد وقدم بحالهم أمراء وبني قلعة الروضة وتحول من قلعة الجبل اليها وسكنها وملك مكة وبعث
 لغزو اليمن وعمر المدارس الصالحة بين القصرين من القاهرة وقربها دروسا أربعة للشافعية والحنفية
 والمالكية والحنابلة وفي ايامه نزل الفريخ على دمياط في ثالث عشرى صفر سنة سبع وأربعين وعليهم الملك
 رواد فرس وملاكوها وكان السلطان بدمشق فقدم عندما بلغه حركة الفريخ ونزل اشعوم طنناح وهو مريض
 بنات بناحية المنصورة مقابل الفريخ في يوم الاحد رابع عشر شعبان منها وكانت مدة سلطنته بعد أخيه تسع
 سنين وثمانية اشهر وعشرين يوما فقامت أم ولده خليل واسمها شجرة الدر بالامر وكتمت موته واستدعت ابنه
 توران شاه من حصن كيفا وسلمت اليه مقاليد الامور * فقام من بعده ابنه (السلطان الملك المعظم
 غياث الدين توران شاه) وقدر من حصن كيفا في نصف شهر رمضان فخر على دمشق وتسلطن بقلعتها في يوم
 الاثنين لليلتين بقيتا منه وركب الى مصر فزل الصالحية طرف الرمل لاربع عشرة بقيت من ذى القعدة فأعلن
 حينئذ موت الصالح ولم يكن أحد قبل ذلك يتفوه بموت السلطان بل كانت الامور على حالها والخدمة تعمل
 بالدهليز والسماط يدو شجرة الدر تدبر أمور الدولة وتوفهم الكافة أن السلطان مريض ما لاحد عليه سبيل ولا
 وصول ثم سار المعظم من الصالحية الى المنصورة فقدمها يوم الخميس حادى عشرية فأساء تدبير نفسه وتمدد
 البحرية حتى خافوه وهم يومئذ جرة العسكر فقتلوه بعد سبعين يوما في يوم الاثنين تاسع عشرى المحرم سنة
 ثمان وأربعين وسقانة وموته انتقضت دولة بني أيوب من ديار مصر بعدما أقامت احدى وثمانين سنة وسبعة
 عشر يوما وملك منهم ثمانية ملوك

* (دولة المماليك البحرية) *

وهم الملوك الازالو كان ابتداء أمر هذه الطائفة أن السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب كان قد أقتره أبوه
 السلطان الملك الكامل محمد ببلاد الشرق وجعل ابنه العادل أب بكرولى عهده في السلطنة بمصر فلما مات قام من
 بعده العادل في السلطنة وتنكر ما بينه وبين ابن عمه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مودود بن العادل أبي بكر
 ابن أيوب وهو نائب دمشق فاستدعى الصالح نجم الدين أيوب من بلاد الشرق ورتب ابنه المعظم توران شاه على
 بلاد الشرق وأقره بحصن كيفا وقدم دمشق وملكها فكانت أمراء مصر تحته على أخذها من أخيه العادل
 وخم عليه بعضهم فسار من دمشق في رمضان سنة ست وثلاثين فانحج العادل انزعاجا كبيرا وكتب الى الناصر
 داود صاحب الكرل فسار اليه ليعاونه على أخيه الصالح فاتفق مسير الملك الصالح اسماعيل بن العادل أبي
 بكر بن أيوب من حماه وأخذ دمشق للسلطان العادل أبي بكر بن الملك الكامل محمد في سابع عشرى صفر سنة
 سبع وثلاثين والملك الصالح نجم الدين أيوب يومئذ على نابلس فدخل أمره وفارقه من معه حتى لم يبق معه
 الا مماليكه وهم نحو اثنان وثمانين وطائفة من حواصن نحو العشرين وأما الجميع فانهم مضوا الى دمشق وكان
 الناصر داود قد فرق العادل وسار من القاهرة معاضبا الى الكرل ومضى الى الصالح نجم الدين أيوب
 وقبضه بنا بلس في ثمانى عشر ربيع الاول منها وحبسه بالكرل فاقام اليك الصالح بالكرل حتى خلص من سجنه
 في سابع عشرى شهر رمضان منها فاجتمع عليه مماليكه وقد عظمت مكاتهم عنده وكان من أمره ما كان
 حتى ملك مصر فرحى لهم ثباتهم معه حين تفرق عنه الكرادوا كثير من شرائهم وجعلهم أمراء دولته وخاصة
 وبطائنه واشيطير به دله اذا سافروا منهم معه في قلعة الروضة وسماهم البحرية وكانوا دون الالف ملوك
 قبل ثم ثمة وفيل سمعوا ندو ونحوون كههم اترالى لمامت الملك الصالح بالمنصورة أحسن الفريخ بشئ من ذلك

فركبوا من مائة مياط وساروا على فارسكور وواقعوا العسكر في يوم الثلاثاء أول شهر رمضان سنة
سبع وأربعين فزولوا بقرية شر مشاح ثم بالرمون ونزلوا اتجاه المنصورة فكانت الحروب بين الفريقين الى خامس
شهر القعدة فلم يشعر المسلمون الا والفرنج معهم في المعسكر فقتل الامير نحر الدين بن شيخ الشيوخ وانهزم
الناس ووصل رواد فرنس ملك الفرنج الى باب قصر السلطان فبرزت البحرية وجعلوا على الفرنج حملة
منكرة حتى ازاحوهم وولوا فآخذتهم السيوف والداييس وقتل من اعيانهم ألف وتسعمائة فظهرت
البحرية من يومئذ واشتهرت ثم لما قدم الملك المعظم توران شاه أخذ في تهديد شجرة الدر ومطالبة بها بالايه
فكانت البحرية تهذ كرههم بما فعلته من ضبط المملكة حتى قدم المعظم وماهى فيه من الخوف منه فشق
ذلك عليهم وكان قد وعد القارس اقطاي المتوجه اليه من المنصورة لاستدعائه من حصن كيفا بامر فليقله
فتسكرله وهو من اكابر البحرية وأعرض مع ذلك عن البحرية واطرح جانب الامراء وغيرهم حتى قتلوه * وأجمعوا
على أن يقيموا بعده في السلطنة سرية أسأذهم * (الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر الصالحية) * فأقاموها
في السلطنة وحلفوا لها في عاشر صفر ورتبوا الامير عز الدين أيك التركماني الصالحى أحد البحرية مة قدم
العسكر وسار عز الدين أيك الرومى من العسكر الى قلعة الجبل وأنهى ذلك الى شجرة الدر فقامت بتدبير المملكة
وعملت على التواقيع بما مثاله والده خليل ونقش على السكة اسمها ومثاله المستعصمة الصالحية ملكة المسلمين
والدة المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين وكانت البحرية قد تسلمت مدينة دمياط من الملك رواد فرنس بعد ما قرر
على نفسه أربع مائة ألف دينار وعاد العسكر من المنصورة الى القاهرة في تاسع صفر وحلفوا شجرة الدر في ثالث
عشره فخلعت عليهم وأنفقت فيهم الاموال ولم يوافق أهل الشام على سلطنتها وطلبوا الملك الناصر صلاح الدين
يوسف بن العزيز صاحب حلب فسار اليهم بدمشق وملكها فانزعج العسكر بالقاهرة وترتوج الامير عز الدين
أيك التركماني بالملكة شجرة الدر ونزلت له من السلطنة وكانت مائة ثمانين يوما وملك بعدها * (السلطان
الملك المعز عز الدين أيك الجاشنكير التركماني الصالحى) * أحد المماليك الاثر الى البحرية وكان قد انتقل الى الملك
الصالح من اولاد ابن التركماني فعرف بالتركماني ورعاه في خدمه حتى صار من جلة الامراء ورتبه جاشنكيره
فلما مات الصالح وقدمته البحرية عليهم في سلطنة شجرة الدر كتب اليهم الخليفة المستعصم من بغداد يذمهم على
اقامة امرأه ووافق مع ذلك أخذ الناصر لدمشق وحركتهم لمحاربه فوقع الاتفاق على اقامة أيك في السلطنة
فأركبوه بشعار السلطنة في يوم السبت آخر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وستمائة ولقبوه بالملك المعز
وجلس على تخت الملك بقلعة الجبل فورد الخبر من الغد بأخذ الملك المغيث عمر بن العادل الصغير العسكر
والشوبك وأخذ الملك السعيد قلعة الصبيبة فاجتمع رأى الامراء على اقامة الاشرف مظفر الدين موسى بن
الناصر ويقال المسعودي يوسف بن الملك المسعودي يوسف ويقال طسر ويقال أيضا اقيس بن الملك الكامل محمد بن
الملك العادل أبي بكر بن أيوب شريكا للمعز في السلطنة فأقاموه معه وعمره نحو ست سنين في خامس جادى
الاولى وصارت المراسيم تبرز عن الملكين الآن الامر وانتهى للمعز وليس للاشرف سوى مجرّد الاسم وولى
المعز الوزارة لشرف الدين أبي سعيد هبة الله بن صاعد الفارنى وهو أول قبلى ولى وزارة مصر وخرج المعز
بالعساكر وعربان مصر لمحاربة الناصر يوسف في ثالث ذى القعدة وخيم بمنزلة الصالحية وترك الاشرف بقلعة
الجبل واقتتل مع الناصر في عاشره فكانت النصره على الناصر وعاد في ثاني عشره قتل بالناس من البحرية
بلا لا يوصف ما بين قتل ونهب وسبي بحيث لو ملك الفرنج بلاد مصر ما زادوا في الفساد على ما فعله البحرية وكان
كبارؤهم ثلاثة الامير فارس الدين اقطاي وركن الدين بيبرس البندقدارى وبلبان الرشيدى ثم في محرم سنة
تسع وأربعين خرج المعز بالاشرف والعساكر قتل بالصالحية وأقام بها نحو سنتين والرسلى تتردد بينه وبين
الناصر وأحدث الوزير الاسعد هبة الله الفارنى مظالم لم تعهد بمصر قبله فورد الخبر في سنة خمس مائة بحركة
التمر على بغداد فقطع المعز من الخطبة اسم الاشرف وانفرد بالسلطنة وقبض على الاشرف ومجنسه وكان
الاشرف موسى آخر ملوك بني أيوب بمصر ثم ان المعز جمع الاموال فأحدث الوزير مكوسا كثيرة سماها الحقوق
السلطانية وعاد المعز الى قلعة الجبل في سنة احدى وخمسين ووقع يعرب الصعيد وقبض على الشريف حصن
الدين نعلاب بن نعلاب وأذل سائر عرب الوجه القبلى والبحرى وأفناهم قتلا وأسرا وسبوا وزاد في القطيعة

على من بقي منهم حتى ذلوا وقتلوا ثم قتل القصارس اقطاي فتمزقته من ظلم البحرية ببيرس وقلاون في عدد كثير منهم الى الشام وغيرها ولم يزل الى ان قتله شجرة الدر في الحام ليلة الاربعاء ربيع اربع عشرى ربيع الاول سنة خمس وخمسين وستمائة فكانت مدته سبع سنين تنقص ثلاثة وثلاثين يوما وكان ظلوما غشوما سفاكا للدماء افنى عوالم كثيرة بغير ذنب وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك المنصور نور الدين علي بن المعز أيك) * في يوم الخميس خامس عشرى ربيع الاول وعمره خمس عشرة سنة فدفن امره نائب ابيه الامير سيف الدين قطز ثم خلعته في يوم السبت رابع عشرى ذي القعدة سنة سبع وخمسين وستمائة فكانت مدته سنتين وثمانية اشهر وثلاثة ايام وقام من بعده * (السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز) * في يوم السبت وأخرج المنصور بن المعز من قضاها واثمه الى بلاد الاشكري وقبض على عدة من الامراء وسار فاقوع بجمع هولا كوعلى عين جالوت وهزمهم في يوم الجمعة خامس عشرى رمضان سنة ثمان وخمسين وقتل منهم وأسر كثيرا بعد ما مله كوايغداد وقتلوا الخليفة المستعصم بالله عبدالله وأزالوا دولة بني العباس وخرّبوا بغداد وديار بكر وحلب ونازلوا دمشق فملكوها فكانت هذه الواقعة أول هزيمة عرفت للترجمة قاموا ودخل المظفر قطز الى دمشق وعاد منها يريد مصر فقتله الامير ركن الدين ببيرس البندقداري قريسا من المتلة الصالحية في يوم السبت نصف ذي القعدة منها فكانت مدته سنة تنقص ثلاثة عشر يوما وقام من بعده * (السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح ببيرس البندقداري الصالحى) * التركى الجنس أحد المماليك البحرية وجلس على تخت السلطنة بقلعة الجبل في سابع عشر ذي القعدة سنة ثمان وخمسين فلم يزل حتى مات بدمشق في يوم الخميس سابع عشرى المحرم سنة ست وسبعين وستمائة فكانت مدته سبع عشرة سنة وشهرين واثني عشر يوما وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالي محمد بركة خان) * وهو يومئذ بقلعة الجبل ينوب عن أبيه وقد عهد اليه بالسلطنة وزوجه بآبنة الامير سيف الدين قلاون الثاني فجلس على التخت في يوم الخميس سادس عشرى صفر سنة ست وسبعين الى ان خلعته الامراء في سابع ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وكانت مدته سنتين وشهرين وثمانية ايام لم يحسن فيها تدبير ملكه وأوحش ما بينه وبين الامراء فأقيم بعده أخوه * (السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش بن الظاهر ببيرس) * وعمره سبع سنين وأشهر وقام تدبيره الامير قلاون الثاني كالعاص كثر ثم خلعته بعد مائة يوم وبعث به الى الكرك فحبس مع أخيه بركة بها وقام من بعده * (السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاون الثاني الصالحى) * أحد المماليك الاتراك البحرية كان قبيحا في الجنس من قبيلة مرج اغلي فحلب صغيرا واشتراه الامير علاء الدين آق سنقر الساقى العادلى بألف دينار و صار بعد موته الى الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة سبع وأربعين وستمائة فجعله من جله البحرية فنقلت به الاحوال حتى صار آتابك العاص ككر في ايام العادل سلامش وذكر اسمه مع العادل على المنابر ثم جلس على التخت بقلعة الجبل في يوم الاحد العشرين من شهر رجب سنة ثمان وسبعين وتلقب بالملك المنصور وأبطل عدة مكوس فتار عليه الامير شمس الدين سنقر الاشقر بدمشق وتسلطن وألقب نفسه بالملك الكامل في يوم الجمعة رابع عشرى ذي الحجة فبعث اليه وهزمه واستعاد دمشق ثم قدمت التتار الى بلاد حلب وعانوا بما افتوجه اليهم السلطان بعساكره وأوقع بهم على حصص في يوم الخميس رابع عشرى رجب سنة ثمانين وستمائة وهزمهم بعد مقتله عظيمة وعاد الى قلعة الجبل وتوجه في سنة اربع وثمانين حتى نازل حصن المرقب ثمانية وثلاثين يوما وأخذ معنوة من الفريخ وعاد الى القلعة ثم بعث العسكر فغزا بلاد النوبة في سنة سبع وثمانين وعاد بقتل كثيرة ثم سار في سنة ثمان وثمانين لغزو الفريخ بطرابلس فنالها أربعة وثلاثين يوما حتى فتحها معنوة في رابع ربيع الآخر وهدمها جميعها وأنشأ قريبا منها مدينة طرابلس الموجودة الآن وعاد الى قلعة الجبل وبعث لغزو النوبة ثانيا عسكرا فقتلوا وأسروا وعادوا ثم خرج لغزو الفريخ بعكا وهو مريض فمات خارج القاهرة ليلة السبت سادس ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة فكانت مدته احدى عشر سنة وشهرين وأربعة وعشرين يوما وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل) * في يوم الاحد سابع ذي القعدة المذكور وسار لفتح عكا في ثالث ربيع الاول سنة تسعين وستمائة ونصب عليها اثنين وتسعين منجنيقا وقتل من بها من الفريخ أربعة وأربعين يوما حتى فتحها معنوة في يوم الجمعة سابع عشرى جمادى الاولى وهدمها

كلها بما فيها من قلاعها وأخذ صور وحيفا وعنتيت وانطرسوس وصيدا وهدمها وأجلى الفرنج من الساحل
علم يقين منها أحد ولته الحمد وتوجه الى دمشق وعاد الى مصر فدخل قلعة الجبل يوم الاثنين تاسع شعبان ثم خرج
في ثامن ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وستمائة بعد ما نادى بالتغير للجهاد فدخل دمشق وعرض
العساكر ومضى منها قرا على حلب ونازل قلعة الروم وقصب عليها عشرين من مئة حتى قصها بعد ثلاثة وثلاثين
يوما عنوة وقتل من بها من النصاري الارمن وسبي نساءهم وأولادهم وسماها قلعة المسلمين فعرفت بذلك وعاد
الى مصر فدخل قلعة الجبل في يوم الاربعاء ثاني ذى القعدة وسار في رابع المحرم سنة اثنتين وتسعين حتى بلغ
مدينة قوص من صعيد مصر ونادى فيها بالتجهز لغزو المين وعاد ثم سار محققا على الهجن في البرية الى الكرك
ومضى الى دمشق فقدمها في تاسع جمادى الآخرة وقصد غزوه ونساء وأخذها من الارمن فقدموا اليه وسالوها
من تلقاء انفسهم وسالوا ايضا مرعش وتل جدون ومضى من دمشق في ثاني رجب وعبر من حص الى سليمة
وهجم على الامير هنان بن عيسى وقبضه واخوته وجلهم في الحديد الى قلعة الجبل وعاد الى دمشق ثم رجع الى مصر
فقدم قلعة الجبل في ثامن عشرين رجب ثم توجه للصيد فبلغ الطرانة وانفرد في نفر يسير ليصطاد فاقبض عليه
الامير بيدار في عدة معه وقتلوه في يوم السبت ثاني عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة فكانت مدته ثلاث
سنتين وشهرين وأربعة ايام ثم جل ودفن بمدرسة الاشرفية واقام من بعده أخوه * (السلطان الملك الناصر
محمد بن قلاوون) * وعمره سبع سنين وقام الامير زين الدين كتيبا بتدبيره ثم خلعه بعد سنة تنقص ثلاثة ايام وقام
من بعده * (السلطان الملك العادل زين الدين كتيبا المنصوري) * أحد عماليك الملك المنصور قلاوون
وجلس على التخت بقلعة الجبل في يوم الاربعاء حادي عشر المحرم سنة اربع وتسعين وتلقب بالملك العادل
فكانت ايامه شرأ أيام لما فيها من قصور مدة النيل وغلاء الاسعار وكثرة الوباء في الناس وقدم الاورانية فقام
عليه نائبه الامير حسام الدين لاجين وهو عائد من دمشق بمنزلة العرجاء في يوم الاثنين ثامن عشرين المحرم سنة
ست وتسعين ففر الى دمشق واستولى لاجين على الامر فكانت مدته سنتين وسبعة عشر يوما وقدم لاجين
بالعسكر الى مصر وقام في السلطنة * (السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري) * أحد
عماليك المنصور قلاوون وجلس على التخت بقلعة الجبل وتلقب بالملك المنصور في يوم الاثنين ثامن عشرين المحرم
الذي كور واستتاب مملوكه منكوت فنفرت القلوب عنه حتى قتل في ليلة الجمعة حادي عشر ربيع الآخر سنة
ثمان وتسعين وستمائة فكانت مدته سنتين وشهرين وثلاثة عشر يوما ودبر الامراء بعده أمور الدولة حتى قدم
من الكرك * (السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون) * وأعيد الى السلطنة مرة ثمانية في يوم الاثنين سادس
جمادى الاولى وقام بتدبير الامور الاميران سلا رناب السلطنة وبيبرس الجاشنكير أستاذ ار حتى سار كانه
يريد الحج فمضى الى الكرك وانخلع من السلطنة فكانت مدته تسع سنين وستة اشهر وثلاثة عشر يوما فقام من
بعده * (السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير) * أحد عماليك المنصور قلاوون في يوم السبت
ثالث عشرين ذى الحجة سنة ثمان وسبع مائة حتى فر من قلعة الجبل في يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان سنة
تسع وسبع مائة فكانت مدته عشرة اشهر وأربعة وعشرين يوما ثم قدم من الشام في العساكر * (السلطان
الملك الناصر محمد بن قلاوون) * وأعيد الى السلطنة مرة ثالثة في يوم الخميس ثاني شوال منها فاستبد بالامر حتى
مات في ليلة الخميس حادي عشرين ذى الحجة سنة احدى وأربعين وسبع مائة وكانت مدته الثالثة اثنتين وثلاثين
سنة وشهرين وخمسة وعشرين يوما ودفن بالقبة المنصورية على أبيه واقام بعده ابنه * (السلطان الملك المنصور
سيف الدين أبو بكر) * بعهد أبيه في يوم الخميس حادي عشرين ذى الحجة وقام الامير قوصون بتدبير الدولة ثم خلعه
بعد تسعة وخمسين يوما في يوم الاحد عشرين من صفر سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة واقام بعده أخاه
* (السلطان الملك الاشرف علاء الدين كجك بن الناصر محمد بن قلاوون) * ولم يكمل له من العمر ثمان سنين
فتسكرت قلوب الامراء على قوصون وحاربوه وقبضوا عليه كما ذكر في ترجمته وخلعوا الاشرف في يوم الخميس
أول شعبان فكانت مدته خمسة اشهر وعشرة ايام وقام الامير أيدي غمش بامر الدولة وبعث يستدعي من بلاد
الكرك * (السلطان الملك الناصر شهاب الدين أحمد بن الناصر محمد بن قلاوون) * وكان مقبلا بقلعة الكرك
من أيام أبيه فقدم على البريد في عشرة من اهل الكرك ليلة الخميس ثامن عشرين شهر رمضان وعبر الدور من قلعة

الجيـسـل بن قـهـم مـعـه وـاـحـتـبـ من الـامـراء وـمـن جـنـود الـامـير وـالـجـنـود الـسـمـاط عـلى العـادـة الـى ان لـيس
 شـعـار الـسـلـطـنـة وـجـلس عـلى التـخـت فـى يـوم الـاثـنـين عـاشـر شـوال وـقـلـوب الـامـراء وـنـافـرة مـنـه لـاعـراضـه عـنـهم فـسـاءت
 سـيرـتـه ثم خـرج الـى الكـرك فـى يـوم الـاربعـاء ثـانى ذى القـعـدـة وـاسـتـخـلف الـامـير آق سـنـقر الـمـلـارى نـائب الغـيـبـة
 قـلـبـا وـصل قـبـة النـصـر نـزل عـن فـرسـه وـلبـس مـبـاب العـرب وـمـضى مـع خـواصـه اهل الكـرك عـلى الـبـريد وـترك الـاطـلاب
 فـسـارت عـلى البـر حـتى وـاقـتـه بـالكـرك فـرد العـسـكر الـى بـلد الخـلـيل وـاقـام بـقـلـعة الكـرك وـتـصـرف اقبـح تـصـرف
 نـقلـه الـامـراء فـى يـوم الـاربعـاء حـادى عـشرى المـحـرم سـنـة ثـلاث وـاربعـين فـكـانت مـدـتـه ثـلاثـة اشـهر وـثـلاثـة عـشر
 يـوما وـاقـام وـابـعدـه اثنـاء * (الـسـلـطـان المـلـك الصـالح عـبـاد الـدين اـسـمـاعـيل) * فـى يـوم الـخـمـيس ثـانى عـشرى المـحـرم
 المـذكـور وـقـام الـامـير ارغـون زـوج اقمـتـه بـتـدبـير المـمـلـكـة مـع مـشـا وـكـة عـدة مـن الـامـراء وـسـارت الـامـراء وـالعـسـاكر
 لـقـتـال النـاصـر اجمـد فـى الكـرك حـتى اُخـذ وـقـتل فـلـما احـضـرت راسـه الـى الـسـلـطـان الصـالح وـراها فـزع وـلم يـزل يـعتـادـه
 المـرضـى حـتى مـات لـيـلـة الـخـمـيس رابـع عـشر ربيع الـآخـر سـنـة ست وـاربعـين وـسـبعـمـائـة فـكـانت مـدـتـه ثـلاث سـنـين
 وـثـمـهـرين وـاحـد عـشر يـوما وـقـام بـعدـه اثنـاء * (الـسـلـطـان المـلـك الـكـامل سـيف الـدين شـعـبان) . بـعـهـد اثنـاء
 وـجـلس عـلى التـخـت مـن غـد فـا وـحـش ما يـبـنـه وـبـين الـامـراء حـتى ركبوا عـلـيـه فـركـب لـقـتـالـهم فـلم يـبـت مـن مـعـه وـعاد
 الـى القـلـعة مـنـز مـا قـتـبـعـه الـامـراء وـخـلـعـوه وـذلـك فـى يـوم الـاثـنـين مـسـتـهل جـادى الـآخـر سـنـة سـبـع وـاربعـين
 وـسـبعـمـائـة فـكـانت مـدـتـه سـنـة وـثـمـانـية وـخـمـسين يـوما فـقـيم بـعدـه اثنـاء * (الـسـلـطـان المـلـك المـظـفر زـين الـدين حـاجـى) *
 مـن يـومـه فـسـاءت سـيرـتـه وـامـمـلـت فـى اللـعب فـركـب الـامـراء عـلـيـه فـركـب الـهم وـحـاربـهم نـخـاتـه مـن مـعـه وـتركـوه حـتى اُخـذ
 وـذبح فـى يـوم الـاحـد ثـانى عـشر رـمـضـان سـنـة ثـمان وـاربعـين وـسـبعـمـائـة وـكـانت مـدـتـه سـنـة وـثـلاثـة اشـهر وـاثـنى عـشر
 يـوما وـاقـيم مـن بـعدـه اثنـاء * (الـسـلـطـان المـلـك النـاصـر بـدر الـدين ابـو المـعـالى حـسـن بـن مـجـد) * فـى يـوم الـثـلاثـاء
 رابـع عـشر وـعـمره اـحـدى عـشـرة سـنـة فـلم يـمـكـن لـه مـن الـامـر شـئ وـالقـائم بـالـامـر الـامـير شـيـخـو العـمـرى فـلـما اُخـذ
 فـى الـاسـتـبـد اـد بـالتـصـرف خـلع وـسـجن فـى يـوم الـاثـنـين ثـامن عـشرى جـادى الـآخـر سـنـة اثـنـين وـخـمـسين فـكـانت
 مـدـتـه اربـع سـنـين تـقـص خـمـسة عـشر يـوما مـنـها تـحت الخـمـر ثـلاث سـنـين وـنـيف وـمـدـة اسـتـبـد اـده مـنـجـو مـن تـسـعة اشـهر
 وـاقـيم مـن بـعدـه اثنـاء * (الـسـلـطـان المـلـك الصـالح صـلاح الـدين صـالح) * فـى يـوم الـاثـنـين المـذكـور فـكـثـر لـه وـه وـخرج
 عـن الحـد فـى التـبـذل وـالـعب فـنـار عـلـيـه الـامـير ان شـيـخ وـطـاز وـقـضا عـلـيـه وـسـجـنـه بـالقـلـعة فـى يـوم الـاثـنـين ثـانى شـوال
 سـنـة خـمـس وـخـمـسين وـسـبعـمـائـة فـكـانت مـدـتـه ثـلاث سـنـين وـثـلاثـة اشـهر وـثـلاثـة ايام وـاعـيد * (الـسـلـطـان المـلـك النـاصـر
 حـسـن بـن مـجـد بـن قـلاوـن) * فـى يـوم الـاثـنـين المـذكـور فـاقـام حـتى قـام عـلـيـه مـلـوكـه الـامـير يـلبـغا الخـاصـكى وـقـتلـه فـى لـيـلـة
 الـاربعـاء تـاسـع جـادى الـاولى سـنـة اثـنـين وـسـتين فـكـانت مـدـتـه هـذه سـت سـنـين وـسـبـعة اشـهر وـسـبـعة ايام وـاقـيم
 مـن بـعدـه ابـن اثنـاء * (الـسـلـطـان المـلـك المـنـصـور صـلاح الـدين مـجـد بـن المـظـفر حـاجـى بـن مـجـد بـن قـلاوـن) * وـعـمره اربـع
 عـشـرة سـنـة فـى يـوم الـاربعـاء المـذكـور وـقـام بـالـامـر الـامـير يـلبـغا مـن خـلـعـه وـسـجـنـه بـالقـلـعة فـى يـوم الـاثـنـين رابـع عـشر شـعـبان
 سـنـة اربـع وـسـتين وـسـبعـمـائـة وـاقـام بـعدـه * (الـسـلـطـان المـلـك الـاشـرف زـين الـدين ابـا المـعـالى شـعـبان بـن حـسـين
 ابـن النـاصـر مـجـد بـن المـنـصـور قـلاوـن) . وـعـمره عـشر سـنـين فـى يـوم الـثـلاثـاء خـامـس عـشر شـعـبان المـذكـور وـلم يـل مـن بـنى
 قـلاوـن مـن اـبـوه لـم يـسـلـطـان سـوا فـاقـام تـحت جـجـر يـابـغا حـتى قـتل يـلبـغا فـى لـيـلـة الـاربعـاء عـاشـر ربيع الـآخـر سـنـة ثـمان
 وـسـتين وـسـبعـمـائـة فـا خـذ يـسـتـبـد بـمـلـكـه حـتى انـفـرد بـتـدبـيره الـى ان قـتل فـى يـوم الـثـلاثـاء سـادس ذى القـعـدـة سـنـة ثـمان
 وـسـبعـين وـسـبعـمـائـة بـعد مـا اقـيم بـدله ابـنـه فـى السـلـطـنـة فـكـانت مـدـتـه اربـع عـشـرة سـنـة وـثـمـهـرين وـخـمـسة عـشر يـوما فـقـام
 بـالـامـر ابـنـه * (الـسـلـطـان المـلـك المـنـصـور علاء الـدين عـلى بـن شـعـبان بـن حـسـين) * وـعـمره سـبـع سـنـين فـى يـوم الـسـبـت
 ثـالث ذى القـعـدـة المـذكـور وـابـوه حـتى فـلم يـكـن حـظـه مـن السـلـطـنـة سـوى الـاسـم حـتى مـات فـى يـوم الـاحـد ثـالث عـشرى
 صـفر سـنـة ثـلاث وـثـمـانـين وـسـبعـمـائـة فـكـانت مـدـتـه خـمـس سـنـين وـثـلاثـة اشـهر وـعـشر يـوما فـاقـيم بـعدـه اثنـاء *
 (الـسـلـطـان المـلـك الصـالح زـين الـدين حـاجـى) . فـى يـوم الـاثـنـين رابـع عـشرى صـفر المـذكـور فـقـام بـالـامـر المـلـك وـتـدبـير
 الـامـور الـامـير الكـبـير بـرقـوق حـتى خـاعـه فـى يـوم الـاربعـاء تـاسـع شـهر رـمـضـان سـنـة اربـع وـثـمـانـين وـسـبعـمـائـة فـكـانت
 مـدـتـه سـنـة وـثـمـهـرين يـنـقـص ان اربـعة ايام وـبـه انـقـضت دـولـة المـمـالـيك البـحـريـة الـاتـراك وـاولادـهم وـمـدـتـهم مـائـة وـست
 وـثـلاثـون سـنـة وـسـبـعة اشـهر وـتـسـعة ايام اـقـلـها يـوم الـخـمـيس عـاشـر صـفر سـنـة ثـمان وـاربعـين وـسـمـائـة وـآخـرها يـوم الـثـلاثـاء

ثمان عشر شهر رمضان سنة أربع وعثمانين وسبعمائة وعدتهم أربعة وعشرون ذكرا ما بين رجل وصبي
واحدة واحدة وأولهم امرأة وآخرهم صبي. ولما قبح الناصر حسن بعد أخيه المظفر حاجي طلب المال ك
الجزا كسة الذين قتر بهم المظفر بسفارة الامير أغرلوق فانه كان يدعى انه كان يركب كسي الجفن وجلبهم من اماكن
حتى ظهروا في الدولة وكبرت جماعتهم وكثرتهم فخرجوا منفيين أنفخص خروجهم في البلاد الشامية
والله تعالى اعلم

(ذكر دولة المماليك الجراكسة)

وهم واللاض والروس اهل مدائن عامرة وجبال ذات اشجار ولهم اغنام وزروع وكلهم في ملكة صاحب
مدينة سراي قاعدة خوارزم ومالك هذه الطوائف الملك سراي كالرعية فان داروه وهادوه كف عنهم والاغزاهم
وحصرهم وصكهم مرة قتلت عساكرهم منهم خلائق وسبت نساءهم وأولادهم وجلبتهم رقيقا الى الاقدار فاكثر
المنصور قلاون من شرائهم وجعلهم وطائفة اللاض جيعا في ابراج القلعة وسماهم البرجية فبلغت عدتهم ثلاثة
آلاف وسبعمائة وعمل منهم اوشاقية وبقدرارية وجاشنة كبرية وسلاحدارية وأولهم *(السلطان الملك
الظاهر أبو سعيد برقوق بن أنص)* أخذ من بلاد الجركس وبيع ببلاد القرم بخلبه خواجا تخر الدين عثمان بن
مسافر الى القاهرة فاشتراه منه الامير الكبير يلغا الناصري وأعتقه وجعله من بجليه مما ليكه الاجلاب فعرف
ببروق العثماني فلما قتل يلغا أخرج الملك الاشرف الاجلاب من مصر فسار منهم برقوق الى الكرك فأقام في
عدة منهم مسجونين عدة سنين ثم أفرج عنه وعن كان معه فمضوا الى دمشق وخدموا عند الامير مهديك
نائب الشام حتى طاب الاشرف اليلغاوية فقدم برقوق في جلتهم واستقر في خدمة ولدى السلطان على وحب
مع من استقر من خنداشيته فعرفوا باليلغاوية الى أن خرج السلطان الى الحج فثاروا بعد سفره وسلطنوا ابنه
عليه وحكم في الدولة منهم الامير قرطاي الشهابي فثار عليه خنداشية أيد بك البدري فأخرجه الى الشام
وقام بعده بتدبير الدولة وخرج الى الشام فثار عليه اليلغاوية وفيهم برقوق وقد صار من بجليه الامراء
فعاد قبل وصوله بلبس ثم قبض عليه وقام بتدبير الدولة غير واحد في أيام يسيرة فركب برقوق في يوم الاحد
ثالث عشر ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة وقت الظهيرة في طائفة من خنداشيته وجمع على
باب السلسلة وقبض على الامير يلغا الناصري وهو القائم بتدبير الدولة وملك الاصطبل وما زال به حتى خلع
الصالح حاجي وتسلطن في يوم الاربعاء تاسع عشر رمضان سنة أربع وعثمانين وسبعمائة وقت الظهر فغير
العوايد وأبقى رجال الدولة واستكثر من حلب الجزا كسة الى أن ثار عليه الامير يلغا الناصري وهو يومئذ
نائب حلب وسار اليه ففر من قلعة الجبل في ليلة الثلاثاء خامس جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وملك
الناصرى القلعة وأعاد الصالح حاجي ولقبه بالملك المنصور وقبض على برقوق وبعثه الى الكرك فحبسه بها فثار
الامير منطاش على الناصري وقبض عليه وحبسه بالاسكندرية وخرج يريد محاربة برقوق وقد خرج من سجن
الكرك وسار الى دمشق في عسكر فخار به برقوق على شقبة ظاهري دمشق وملك ما معه من الخزائن وأخذ الخليفة
والسلطان حاجي والقضاة وساروا الى مصر فقدمها يوم الثلاثاء رابع عشر صفر سنة اثنتين وتسعين واستتب
بالسلطنة حتى مات ليلة الجمعة للنصف من شوال سنة احدى وعثمانية فكانت مدته اثنا عشر يوما وملك
وعشرين سنة وعشرة اشهر وستة عشر يوما خاف فيها ثمانية اشهر وتسعة ايام وقام من بعده ابنه *(السلطان
الملك الناصر زين الدين أبو السعادات قنق)* في يوم الجمعة المذكور وعمره نحو العشر سنين فدير أمر الدولة
الامير الكبير ايتش ثم ثار به الامير يشبك وغيره ففر الى الشام وقتل بها ولم تزل ايام الناصر كاهما كثيرة الفتى
والشرور والعلاء والوفا وطرق بلاد الشام في الامير تيمورلنك فخر بها كلها وحرقها وعها بالقتل والتب والاسر
حتى فقد منها جميع انواع الحيوانات وتمرق أهلها في جميع اقطار الارض ثم دهمها بعد رحيله عنها جراد لم يتركها
خضراء فشتت بها الغلاء على من تراجع اليها من أهلها وشنع موتهم واستقرت بها مع ذلك الفتن وقصر ما انيل
بمصر حتى شرفت الاراضي الاقلية وعظم الغلاء والنساء وساع أهل الصعيد وأولادهم من الجوع وصاروا
أرقاء مملوكين وشمل الخراب الشيع عامة أرض مصر وبلاد الشام من حيث يصب النيل من الجبال الى
حيث يجري الفرات وابتلى مع ذلك بمصر فقتل الامير بن نوروز الحافظي وشيخ المجردي وخرجهما ببلاد

للشام من طاعته قتردد و تخاربتهم امر اراحتي هزماء ثم قلاهد دمشق في ليلة السبت سادس عشر صفر سنة خمس
 عشرة وثمانمائة كانت مدته من ذمات أبوه الى أن فر في يوم الاحد خامس عشر ربيع الاول سنة
 ثمان وثمانمائة واخترني وأقيم بعده أخوه عبد العزيز و لقب الملك المنصور ست سنين وخمسة اشهر وأحد
 عشر يوما وأقام الناصر في الاختفاء سبعين يوما ثم ظهر في يوم السبت خامس عشر جادى الاخرة واستولى
 على قلعة الجبل واستبد بملكه أقيم استبداد الى أن توجه لحرب نوروز و شيخ وقتلهما على الجبل
 في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة خمس عشرة فأنهزم الى دمشق وهما في اثره وقد صار الخليفة المستعين
 باله في قبضتهما ومعه مباشر والدولة قتل على دمشق وحصره ثم ألما الخليفة بخلعهم من السلطنة فلم يجد بدا
 من ذلك و خلعهم في يوم السبت خامس عشر ربيع ونودي بذلك في الناس فكانت مدته الثانية ست سنين وعشرة
 اشهر وسواء وأقيم من بعده * (الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل العباس بن محمد العباسي) *
 وأصل هؤلاء الخلفاء بمصر أن أمير المؤمنين المستعصم بالله عبد الله آخر خلفاء بني العباس لما قتله هولاء
 ابن تولى بن جندب كزخان في صفر سنة ست وخمسين وسبعمائة ببغداد و خلت الدنيا من خليفة وصار الناس
 يغبر امام قرشي الى سنة تسع وخمسين فقدم الامير أبو القاسم احمد بن الخليفة الظاهر أبي نصر محمد بن الخليفة
 الناصر العباسي من بغداد الى مصر في يوم الخميس تاسع رجب منها فركب السلطان الملك الظاهر بيبرس
 الى لقائه وصعد به قلعة الجبل وقام بما يجب من حقه وبايعه بالخلافة وبايعه الناس وتلقب بالمستنصر
 ثم توجه لقتال التتر ببغداد فقتل في محاربتهم لايام خلت من المحرم سنة ستين وسبعمائة فكانت خلافته قريبا من
 سنة ثم قدم من بعده الامير أبو العباس احمد بن أبي علي الحسن بن أبي بكر من ذرية الخليفة الراشد بالله أبي جعفر
 منصور بن المسترشد في سابع عشر ربيع الاول فأنزله السلطان في برج بقلعة الجبل وأجرى عليه ما يحتاج
 اليه ثم بايعه في يوم الخميس ثامن المحرم سنة احدى وستين بعد ما ثبت نسبه على قاضي القضاة تاج الدين
 عبد الوهاب ابن بنت الاعز ولقبه بالحاكم بأمر الله وبايعه الناس كافة ثم خطب من الغد وصلى بالناس الجمعة
 في جامع القلعة ودعى له من يومئذ على منابر أراضى مصر كلها قبل الدعاء للسلطان ثم خطب له على منابر الشام
 واستمر الحال على الدعاء له ولمن جاء من بعده من الخلفاء وما زال بالبرج الى أن منعه السلطان من الاجتماع
 بالناس في المحرم سنة ثلاث وستين فاحتجب وصار كالمنجوع زيادة على سبع وعشرين سنة بقية أيام الظاهر بيبرس
 وأيام ولديه محمد بركة وسلامش وأيام قلاون فلما صارت السلطنة الى الاشرف خليل بن قلاون أخرج من سجنه
 مكرما في يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان سنة تسعين وسبعمائة وأمره فصعد منبر الجامع بالقلعة وخطب
 وعليه سواده وقد تلذس سيفا محلى ثم نزل فصلى بالناس صلاة الجمعة قاضي القضاة يد رالدين بن جاعة وخطب
 أيضا خطبة ثالثة في يوم الجمعة تاسع عشر ربيع الاول سنة احدى وتسعين ورج سنة أربع وتسعين ثم منع
 من الاجتماع بالناس فامتنع حتى أفرج عنه المنصور لاجل في سنة ست وتسعين وأسكنه بمناطير الكيش وأنعم
 عليه بكسوة له ولعيا له وأجرى عليه ما يقوم به وخطب بجامع القلعة خطبة رابعة وصلى بالناس الجمعة ثم حج سنة
 سبع وتسعين وبقى ليلة الجمعة ثامن عشر جادى الاولى سنة احدى وسبعمائة فكانت خلافته مدة اربعين سنة
 ليس له فيها امر ولا نهى اما خطه أن يقال أمير المؤمنين وكان قد عهد الى ابنه الامير أبي عبد الله محمد المستنصر
 ثم من بعده لاخيه أبي الربيع سليمان المستنصر في حياته واشتد جرحه عليه فعهد لابنه ابراهيم
 ابن محمد المستنصر فلما مات الحاكم أقيم من بعده ابنه المستنصر بالله أبو الربيع سليمان بعهد له فشهد وقعة شقيب
 مع الملك الناصر محمد بن قلاون وعليه سواده وقد أرخى له عذبة طويلة وتقلد سيفا عرييا محلى ثم تنكر عليه
 وسجنه في برج بالقلعة نحو خمسة اشهر وأفرج عنه وأمره الى داره قريبا من المشهد النفيسى بترية شجرة الدر
 فأقام نحو ستة اشهر وأخرج الى قوص في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وقطع راتبه وأجرى له بقوص
 ما يتقوت به فمات في خامس شعبان سنة أربعين وعهد الى ولده فلم يعص الملك الناصر محمد عهده وبويع ابن
 أخيه أبو امحاق ابراهيم بن محمد المستنصر بن احمد الحاكم بيعة خفية لم تظهر في يوم الاثنين خامس عشر شعبان
 المذكور وأقام الخطباء اربعة اشهر لا يذكرون في خطبهم الخليفة ثم خطب له في يوم الجمعة سابع ذي القعدة
 منها راقب بالواقى بانه فلما مات الناصر محمد وأقيم بعده ابنه المنصور أبو بكر واستدعى أبو القاسم احمد بن

أبي الربيع سليمان وأقيم في الخلافة والقب بالحاكم بعده ما كان يلقب بالمستنصر وكفى بأبي العباس في يوم السبت
 سلخ ذي الحجة سنة احدى واربعين وسبعمائة فاستقر حتى مات في يوم الجمعة رابع شعبان سنة ثمان واربعين
 وسبعمائة فأقيم بعده أخوه المعتضد بالله أبو بكر وكنيته أبو الفتح بن أبي الربيع سليمان في يوم الخميس سابع
 عشره واستقر مع ذلك في نظر مشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها المستعين بها يريد الخضر من قبله من نفس العاتية
 على قيام أوده فان مرتب الخلفاء كان على مكس الصاعه وحسبه أن يقوم بما لا بد منه في هواتهم فكانوا يلبسوا
 في عيش غير موسع فحسنت حال المعتضد بما يبيعه من الشمع المحمول الى المشهد النفيسى ونحوه الى أن توفي
 يوم الثلاثاء عاشر جمادى الاولى سنة ثلاث وستين وكان يبلغ بالكاف وبعج مرتين احداهما سنة أربع وخمسين
 والثانية سنة ستين فأقيم بعده ابنه المتوكل على الله أبو عبد الله محمد بعهد اليه في يوم الخميس ثاني
 عشره وخلق عليه بين يدي السلطان الملك المنصور محمد بن الملك المظفر حاجي وفوض اليه نظر المشهد ونزل الى
 داره فلم يزل حتى تنكر له الامير أيبك في أول ذي القعدة سنة ثمان وسبعين بعد قتل الملك الاشرف شعبان
 ابن حسين وأخرجه ليسير الى قوص وأقام عوضه في الخلافة ابن عمه زكريا بن ابراهيم بن محمد في ثالث عشرى
 صفر سنة تسع وسبعين وكان قد أمر برؤس المتوكل من نفيه فرد الى منزله من يومه فأقام به حتى رضى عنه
 أيبك وأعاده في العشرين من ربيع الاول منها الى خلافة ثم مخط عليه الظاهر برقوق وسجنه مقيدا في يوم
 الاثنين أول رجب سنة خمس وثمانين وقد وثق به انه يريد الثورة وأخذ الملك وأقيم بعده في الخلافة الواثق بالله
 أبو حفص عمر بن المعتصم ابى اسحاق ابراهيم بن محمد بن الحاكم في يوم الاثنين المذكور فزال خليفة حتى مات
 يوم السبت تاسع شوال سنة ثمان وثمانين فأقام الظاهر بعده في الخلافة أخاه زكريا بن ابراهيم في يوم الخميس ثامن
 عشرىه ولقب بالاستعصم وركب بالقلعة وبين يديه القضاة من القلعة الى منزله فلما اشرف الظاهر برقوق
 على زوال ملكه وقرب الامير بلبغا الناصرى نائب حلب بالعباسى استدعى المتوكل على الله من محبسه
 وأعاده الى الخلافة وخالع عليه في يوم الاربعاء أول جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وبالف في تعظيمه وأنعم
 عليه فلم يزل على خلافة حتى توفي ليلة الثلاثاء ثامن عشرى رجب سنة ثمان وثمانمائة وهو أول من
 اتسعت أحواله من الخلفاء بمصر وصار له اقطاعات ومال فأقيم في الخلافة بعده ابنه المستعين بالله أبو الفضل
 العباس وخلق عليه في يوم الاثنين رابع شعبان بالقلعة بين يدي الناصر فرج بن برقوق ونزل الى داره ثم سار
 مع الناصر الى الشام وحضر معه وقعة اللجون حتى انهزم فدعا له الاميران شيخ ونوروز فغضى من موقفه اليهما
 ومعه مباشر والدولة فأرزلاه ووكلابه وسار به لحصار الناصرى ثم أزماء حتى خلعه من السلطنة وأقامه شيخ
 في السلطنة وبابعه ومن معه في يوم السبت خامس عشرى المحرم سنة خمس عشرة وثمانمائة وبعث الى نوروز
 وهو شمالي دمشق حتى بابعه فلبوا باقامته اغراضهم من قتل الناصر وانظام أمرهم ثم سار به شيخ الى مصر
 وأقام نوروز به دمشق فلما قدم به اسكنه القلعة ونزل هو بالخرافة من باب السلسلة وقام بجميع الامور وترك
 الخليفة في غاية الحصر حتى استتب بالسلطنة فكانت مدة الخليفة منذ أقاموه سلطانا سبعة اشهر وخمسة أيام
 ونقل الخليفة الى بعض دور القلعة ووكل به من يحفظه وأهله وقام من بعده بالسلطنة * (السلطان الملك المؤيد
 ابو النصر شيخ المجدى) * أحد عماليك الظاهر برقوق في يوم الاثنين أول شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة
 فسجن الخليفة في برج بالقلعة ثم جماله الى الاسكندرية فسجنه بها ولم يزل سلطانا حتى مات في يوم الاثنين ثامن
 المحرم سنة أربع وعشرين فكانت مدته ثمان سنين وخمسة اشهر وستة ايام فأقيم بعده ابنه * (السلطان
 الملك المظفر شهاب الدين أبو السعادات احمد) - وعمره سنة واحدة ونصف فقام بأمره الامير ططر وفرق
 ما جمعه المؤيد من الاموال وخرج بالمظفر يريد محاربة الامراء بالشام فظفر بهم وخالع المظفر وكانت مدته ثمانية
 اشهر تقص سبعة ايام وقام بعده * (السلطان الملك الظاهر أبو الفتح ططر) أحد عماليك الظاهر برقوق
 وجلس على تخت بقلعة دمشق في يوم الجمعة تاسع عشرى شعبان سنة أربع وعشرين وندم الى قاعة
 الجبل وهو موعول البدن في يوم الخميس رابع شوال فنقل في مرضه من يوم الاثنين ثاني عشرىه حتى مات
 في يوم الاحد رابع عشرى ذي الحجة فكانت مدته ثلاثة اشهر ويومين فأقيم بعده ابنه * (السلطان الملك
 لمصالح ناصر الدين محمد) * وعمره نحو عشرين سنين فقام بأمره الامير برسباى الدقاقى ثم خلعه بعد أربعة اشهر

وأربعة أيام وقام من بعده * (السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر برسباي) * أحد عمالِك الظاهر
برقوق وجلس على تخت الملك في يوم الأربعاء ثامن شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة
هذا آخر الجزء الثالث من أصل مصنفه الامام المقرئ ربه الله تعالى ورضي عنه

* (ووجد على هامش بعض النسخ ما صورته) * وتوفي الأشرف برسباي ثالث عشر ذي الحجة سنة إحدى
وأربعين وثمانمائة فكانت مدته ست عشرة سنة وتسعة شهور ثم قام من بعده ولده * (الملك العزيز يوسف) *
وسنه نحو خمس عشرة سنة ثم خلع في تاسع عشر ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة فكانت مدته نحو
ثلاثة أشهر وقام من بعده * (الملك الظاهر جقمق) * في تاسع عشر ربيع المذكور وخلع نفسه من الملك
في مرض موته وتولى بعده بهه ولده * (الملك المنصور عثمان) * في حادي عشر المحرم سنة سبع
وخسين وثمانمائة فكانت مدة الظاهر جقمق أربع عشرة سنة ونحو عشرة شهور ثم خلع ولده المنصور
عثمان في سابع ربيع الأول سنة سبع وخسين وثمانمائة فأقام في الملك أحدا وأربعين يوما وتولى عوضه
* (الملك الأشرف إينال) * في ثامن ربيع الأول سنة سبع وخسين وثمانمائة وخلع نفسه في مرض موته
في حادي الأول سنة خمس وستين وثمانمائة فكانت مدته ثمان سنين وشهرين وتولى بعده ولده
* (الملك المؤيد أحمد) * ثم خلع في ثامن عشر رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة فكانت مدته أربعة أشهر
وتولى * (الملك الظاهر خشقدم) * تاسع عشر رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة ومات عاشر شهر
ربيع الأول سنة اثنتين وسبعين فكانت مدته نحو ست سنين ونصف ثم تولى * (الملك الظاهر بلباي) *
في حادي عشر الشهر المذكور ثم خلع في سابع حادي الأول من السنة المذكورة فكانت مدته ستة وخسين
يوما ثم تولى * (الملك الظاهر تقيغا) * في ثامن حادي الأول المذكور ثم خلع في العشر الأول من شهر
رجب الفرد سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة وكانت مدته نحو تسعة وخسين يوما وتولى * (الملك الأشرف
قايتباي) * في ثاني عشر رجب من السنة المذكورة وتوفي في ثاني عشر ذي القعدة سنة إحدى
وتسعمائة فكانت مدته تسعا وعشرين سنة وأربعة شهور وأياما وتولى بعده ولده * (الملك الناصر
محمد) * في التاريخ المذكور ثم قتل بالجيزة في آخر يوم الأربعاء النصف من ربيع الأول سنة أربع
وتسعمائة فكانت مدته ستين وثلاثة أشهر وأياما ثم تولى خاله * (الملك الظاهر قانصوه الأشرفي قايتباي) * في
نحو يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول المذكور ثم خلع في سابع ذي الحجة سنة خمس وتسعمائة فكانت مدته
نحو عشرين شهرا وتولى عوضه * (الملك الأشرف جان بلاط الأشرفي قايتباي) * وأتانا خبره بمنزله الجديدة
في العود من المدينة الشريفة في يوم الجمعة سادس عشر ذي الحجة سنة خمس وتسعمائة فكانت مدته ستة
شهور وأياما ثم خلع في يوم السبت ثامن عشر حادي الآخر سنة ست وتسعمائة وتولى * (الملك العادل
طومان باي الأشرفي قايتباي) * ثم خلع سلخ رمضان من السنة المذكورة فكانت مدته نحو مائة يوم وتولى بعده
* (الملك الأشرف قانصوه الغوري الأشرفي قايتباي) * مستهل شوال من السنة المذكورة انتهى والله تعالى
اعلم بالصواب

* (ذكر المساجد الجامعة) *

اعلم أن أرض مصر لما فتح في سنة عشرين من الهجرة واخضعها رضي الله عنهم فسطاط مصر كانت قد
لم يكن بالقسطاط غير مسجد واحد وهو الجامع الذي يقال له في مدينة مصر الجامع العتيق وجامع عمرو بن
العاص وما برح الأمر على هذا إلى أن قدم عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما من العراق
في طلب مروان بن محمد في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فقلع عسكره في شمالي القسطاط وشيوا هناك الابنية فسمى
ذلك الموضع بالعسكر وأقيمت هناك الجمعة في مسجد فصارت الجمعة تقام بمسجد عمرو بن العاص وبجامع العسكر
إلى أن بنى الأمير أحمد بن طولون جامع على جبل يشكر في سنة تسع وخسين ومائتين حين بنى القطار فتلأشى
من حينئذ جامع العسكر وصارت الجمعة تقام بجامع عمرو وبجامع ابن طولون إلى أن قدم جوهر القائد
من بلاد القيروان بالمغرب ومعه عساكر مولاه المعز لدين الله أبي تميم معه فبنى القاهرة وبنى الجامع الذي يعرف
بالجامع الأزهر في سنة ستين وثمانمائة فكانت الجمعة تقام في جامع عمرو وجامع ابن طولون والجامع الأزهر

وجامع القهرافة الذي يعرف اليوم بجامع الاولياء ثم ان العزيز بالله أبا منصور نزار بن المعز لدين الله بنى في ظاهر
القاهرة من جهة باب الفتوح الجامع الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم في سنة ثمانين وثلاثمائة واكمله ابنه
الحاكم بأمر الله أبو علي منصور وبنى جامع المقس وجامع راشدة فكانت الجمعة تقام في هذه الجوامع كلها الى أن
انقرضت دولة الخلفاء الفاطميين في سنة سبع وستين وخمسائة فبطلت الخطبة من الجامع الازهر واستمرت
فيما عداه فلما كانت الدولة التركية حدث بالقاهرة والقراة ومصر وما بين ذلك عدة جوامع اقيمت فيها الجمعة
وما برح الامر يزداد حتى بلغ عدد المواضع التي تقام بها الجمعة فيما بين مسجدة بر خارج القاهرة من بحريه الى
دير الطين قبلي مدينة مصر زيادة على مائة موضع وسيأتي من ذكر ذلك ما فيه كفاية ان شاء الله تعالى وقد
بلغت عدة المساجد التي تقام بها الجمعة مائة وثلاثين مسجدا (منها) بمدينة مصر جامع عمرو بن العاص وجامع
الجديد والمدرسة المعزية وجامع ابن اللبان وجامع القراء وجامع نقي التمار وجامع راشدة وجامع القبلة
وجامع دير الطين وجامع بساين الوزير (ومنها) بالقهرافة جامع الاولياء وجامع الاقروم وخانكاه بكتمر وجامع
ابن عبد الظاهر وجامع الجوائف وجامع الضراب وجامع قوصون وجامع الشافعي وجامع الديلي
وجامع محمود وجامع بقرب تربة الست (ومنها) بالروضة جامع القياس وجامع عين وجامع الرئيس
وجامع الاباريقي وجامع المقسى (ومنها) بالحسينية خارج القاهرة جامع احمد الزاهد وجامع آل ملك
وجامع كراي وجامع الكافوري بالقرب من السمساطية وجامع الخندق وجامع نائب الكرك وجامع
سويقة الجيزة وجامع قنار وجامع ابن شرف الدين وجامع الظاهر وجامع الحاج كمال التاجر قنطرة
وجامع سويقة الجيزة في أيام الظاهر برقوق (ومنها) خارج القاهرة ممالي النيل جامع كوم الریش جامع
جزيرة النيل جامع امين الدين بن تاج الدين موسى جامع الفخر على النيل جامع الاسيوطي جامع الواسطي
جامع ابن بدر جامع الخطيري جامع ابن غازي جامع المقس جامع ابن التركاتي جامع بنت التركاتي
جامع الطواشي جامع باب الرخاء جامع اراهد جامع ميدان القمح جامع صاروجا جامع ابن زيد جامع
بركة الرطلي جامع الكيخفي جامع باب الشعرية جامع ابن ميهال جامع ابن المغربي جامع العجمي بقنطرة
الموسكى الجامع المعلق بقنطرة الموسكى أيضا جامع الجاكي بسويقة الریش جامع السروجي بسويقة الریش
أيضا جامع البكجري جامع ابن حسون بالدكة جامع ابن المغربي على الخليج جامع الطباخ بخط اللوق
جامع الست نصيرة بخط باب اللوق حيث كان الكوم فخرفاذا بقبر عرف بالست نصيرة وعمل عليه مسجد وأقيمت به
الجمعة في أيام الظاهر برقوق جامع شاكر بجوار قنطرة قنار عمر سنة ست وعشرين وثمانمائة جامع غبط
القاصد خلف قنطرة قنار جامع الجزيرة الوسطى جامع كريم الدين بخط الزربية جامع ابن غلامها بخط
الزربية أيضا الجامع الاخضر جامع سويقة الموقف جامع سلطات شاه بباب الخرق جامع زين الدين
الخشب خارج باب اللوق كان زاوية للفقراء فأقيمت به الجمعة بعد سنة ثمانمائة جامع منكلي بسويقة القمري
(ومنها) فيما بين القاهرة وعصر جامع بشتاك جامع الاسماعيل على علي البركة الناصرية جامع الست مسكة
جامع آق سنقر بجري السقائين جامع الشيخ محمد بن حسن الخنفي جامع ست حدق بالمريس جامع الطيرسي
جامع الرحمة عمارة صاحب امين الدين عبد الله بن غنام جامع منشأة المهراني جامع يونس بالسبع سقايات
على البركة جامع بركة الاستاد اربحدره ابن قتيبة جامع ابن طولون جامع المشهد النفيسي جامع البقلي
بالقبيبات جامع شيخو جامع قانباي براس سويقة منم جامع الماس جامع قوصون جامع الصالح مدرسة
الناصر حسن بسوق الخيل جامع الجاي جامع المارديني جامع اصلم (ومنها) بقعة الجبل الجامع
الناصرى جامع التوبة جامع الاصطبل الجامع المؤيدى (ومنها) خارج القاهرة بالترب وما قرب من اقلعة
تربة جوشن وتربة الظاهر برقوق وتربة طشفر حصر أخضر بالصكراء جامع الحضري جامع التوبة الجامع
المؤيدى (ومنها) بالقاهرة الجامع الازهر والجامع الحامكى والجامع الاقر ومدرسة الظاهر
برقوق والمدرسة الصالحية والحجازية والمشهد الحسيني وجامع القاهكى والزمامية والصاحبية
والبوبكرية والجامع المؤيدى والاشرفية وجامع الدوادارى قريانا من البرقية وجامع التوبة بالبرقية
مدرسة ابن البكري والباسطية

*** (ذكر الجوامع) ***

علم انه لما اتصلت مبانى القاهرة المعزية بمبانى مدينة فسطاط مصر بحيث صارتا كأنهما مدينة واحدة واتخذ أهل القاهرة وأهل مصر القراطين لدفن امواتهم ذكراً في هذه المواضع الاربعة من المساجد الجامعة واضفت اليها ما في جزيرة فسطاط مصر التي يقال لها الروضة من الجوامع أيضاً فانها منتزه أهل البلدين ووجعت الى ذلك ما في ظواهر القاهرة ومصر من الجوامع مع التعريف بحال من أسسها وبالله التوفيق

*** (الجامع العتيق) ***

هذا الجامع بمدينة فسطاط مصر ويقال له تاج الجوامع وجامع عمرو بن العاص وهو أول مسجد أسس بدار مصر في الملة الاسلامية بعد الفتح (خرج) الحافظ أبو القاسم بن عساكر من حديث معاوية بن قرة قال قال عمر ابن الخطاب رضي الله عنه من صلى صلاة مكتوبة في مسجد مصر من الامصار كانت له كعبة متقبلة فان صلى تطوعاً كانت له كعبرة مبرورة وعن كعب بن صلي في مسجد مصر من الامصار صلاة فريضة عدلت حجة متقبلة ومن صلى صلاة تطوع عدلت عمرة متقبلة فان أصيب في وجهه ذلك حرم لحمه ودمه على النار أن تطعمه وذنبه على من قتله * واول مسجد بني في الاسلام مسجد قباء ثم مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم * قال هشام بن عمار حدثنا المغيرة بن المغيرة حدثنا يحيى بن عطاء الخراساني عن أبيه قال لما افتتح عمر البلدان كتب الى أبي موسى وهو على البصرة يأمره أن يتخذ مسجد الجماعة ويتخذ للقبائل مساجد فإذا كان يوم الجمعة انضموا الى مسجد الجماعة وكتب الى سعد بن أبي وقاص وهو على الكوفة بمثل ذلك وكتب الى عمرو بن العاص وهو على مصر بمثل ذلك وكتب الى أسراء أجناد الشام أن لا يتبددوا الى القرى وأن ينزلوا المداثر وأن يتخذوا في كل مدينة مسجداً واحداً ولا يتخذ القبائل مساجد فكان الناس متمسكين بأمر عمرو وعهده * وقال أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب ابن حفص الكندي في كتاب أخبار مسجد أهل الراية الأعظم وأول أمره وبنائه وزيادة الأمر فيه وغيرهم وبحال الحكم والفتوة منه وغير ذلك قال هبيرة بن ايض عن شيخه تجيب ان قيسبة بن كثوم النخبي أحد بني سوم سار من الشام الى مصر مع عمرو بن العاص فدخلها في مائة راحلة وخمسين عبداً وثلاثين فرساً فلما اجتمع المسلمون وعمرو بن العاص على حصار الحصن بطريق قيسبة بن كثوم فرأى جنادات تقرب من الحصن فخرج اليها في أهله وعبيده قتل وشرب فيها فسطاطه وأقام فيها طرل حصارهم الحصن حتى قحه الله عليهم ثم خرج قيسبة مع عمرو الى الاسكندرية وخلف أهله فيها ثم فتح الله عليهم الاسكندرية وعاد قيسبة الى منزله هذا فقتله واخطط عمرو ابن العاص داره مقابل تلك الجنان التي نزلها قيسبة وتشاور المسلمون اين يكون المسجد الجامع فرأوا أن يكون منزل قيسبة فساأله عمرو فيه وقال انا اخطط لك يا أبا عبد الرحمن حيث احببت فقال قيسبة لقد علمت يا معاشر المسلمين اني حزن هذا المنزل وملكنه واني أتصدق به على المسلمين وارتحل فترل مع قومه بني سوم واخطط فيهم فبني مسجداً في سنة احدى وعشرين من الهجرة وفي ذلك يقول أبو قبان بن نعيم بن بدر النخبي

ويا بليون قد سعدنا بفتحها * وحرنا لعمر الله فياً ومغنا

وقيسبة الخير بن كثوم داره * اباح جأها للصلاة وسلم

فكل مصل في فنانا صلاته * تعارف اهل مصر ما قلت فاعلم

(وقال) ابو مصعب قيس بن سلة الشاعر في قصيدته التي امتدح فيها عبد الرحمن بن قيسبة

وأبولك سلم داره وأباحها * لجباة قوم ركع وسجد

(وقال) الليث بن سعد كان مسجدنا هذا حدثاً قياً وأعتاباً * وقال الشريف محمد بن اسعد الجواني ومن جملة مزارعها جامع مصر وقد بقي الى الآن من جملة الانساب التي كانت في البستان في موضع الجامع شجرة زرنخت وهي باقية الى الآن خلف المحراب الكبير والحائط الذي به المنبر ومن العلماء من قال ان هذه الشجرة باقية من عهد موسى عليه السلام وكان لها نظير شجرة أخرى في الوراقين احترقت في حريق مصر سنة أربع وستين وخمسة وظهر بالجامع العتيق بئر البستان التي كانت به وهي اليوم يستقي منها الناس الماء بموضع حلقة الفقيه ابن الجيزي المالكي - قال الكندي وقال يزيد بن أبي حبيب سمعت اشيأنا من حضر مسجد الفتح يقولون وقف على اقامة قلة المسجد الجامع ثمانون رجلاً من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم الزبير بن

العوام والمقداد وعبادة بن الصامت وأبو الدرداء وفضالة بن عبيد وعقبة بن عامر رضي الله عنهم وفي رواية
 أسس مسجدنا هذا أربعة من الصحابة أبو ذر وأبو بصيرة ومجتمعة بن جزيه الزبيدي ونبيه بن صواب * وقال عبد
 الله بن أبي جعفر أقام محرابنا هذا عبادة بن الصامت ورافع بن مالك وهما نقيبان وقال داود بن عقبة إن عمرو
 ابن العاص بعث ربيعة بن شرحبيل بن حسنة وعمرو بن علقمة القرشي ثم العدوي يقيمان القبلة وقال لهما
 قوما إذا زالت الشمس أو قال اتصفت الشمس فاجعلوها على حاجبيكما ففعلا * وقال الليث إن عمرو بن العاص
 كان يتد الحبال حتى أقمت قبلة المسجد وقال عمرو بن العاص شرفوا القبلة تصيبوا الحرم قال فشرقت
 جدالما كان قرة بن شريك تيامن بها قليلا وكان عمرو بن العاص إذا صلى في مسجد الجامع يصلي ناحية الشرق
 إلا الشيء اليسير وقال رجل من تميم رأيت عمرو بن العاص دخل كنيسة فصلى فيها ولم يتصرف عن قبلتهم
 الا قليلا وكان الليث وابن لهيعة إذا صليا تيامنا وكان عمر بن مروان عم الخلفاء إذا صلى في المسجد الجامع تيامن
 وقال يزيد بن حبيب في قوله تعالى قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها هي قبلة رسول الله صلى
 الله عليه وسلم التي نصبها الله عز وجل مقابل الميزاب وهي قبلة أهل مصر وأهل الغرب وكان يقرأها فلنولينك
 قبلة ترضاها بالنون وقال هكذا أقرأها أبو الخير * وقال الخليل بن عبد الله الأزدي حدثني رجل من
 الانصار أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاه جبريل فقال ضع القبلة وأنت تنظر إلى الكعبة ثم قال بيده
 فأما ط كل جبل ينسبه وبين الكعبة فوضع المسجد وهو ينظر إلى الكعبة وصارت قبلته إلى الميزاب * وقال ابن
 لهيعة سمعت أشياء يخافون لم يكن لمسجد عمرو بن العاص محراب مخوف ولا أدري بناء مسلمة أو بناء عبد
 العزيز * وأول من جعل المحراب قرة بن شريك * وقال الواقدي حدثنا محمد بن هلال قال أول من أحدث
 المحراب المخوف عمر بن عبد العزيز لما بناى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وذكر عمر بن شعبة أن عثمان بن
 مظعون نفل في القبلة فأصبح مكتبا فقالت له امرأته ما لي أراك مكتبا قال لا شيء إلا أني نفلت في القبلة وأنا
 أصلي فعمدت إلى القبلة ففعلتها ثم عملت خلوقا فخلقتها فكانت أول من خلق القبلة * وقال أبو سعيد سلف
 الجري أدركت مسجد عمرو بن العاص طوله خمسون ذراعا في عرض ثلاثين ذراعا وجعل الطريق يطيف به
 من كل جهة وجعل له بابان يقابلان دار عمرو بن العاص وجعل له بابان في بحريه وبابان في غربيه وكان الخارج
 إذا خرج من رفاق القناديل وجد ركن المسجد الشرقي محاذيا لركن دار عمرو بن العاص الغربي وذلك قبل أن
 أخذ من دار عمرو بن العاص ما أخذ وكان طوله من القبلة إلى البحري مثل طول دار عمرو بن العاص وكان
 سقفه مطاأ جدا ولا يحسن له فإذا كان الصيف جالس الناس بقنائه من كل ناحية وبينه وبين دار عمرو سبع
 أذرع . قلت وأول من جلس على منبره وسري رضى أعواد ربيعة بن محاسن وقال القضاعي في كتاب الخطط
 وكان عمرو بن العاص قد اتخذ منبرا فكتب إليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه يعزم عليه في كسره ويقول
 أما يحسبك أن تقوم قائما والمسلمون جلوس تحت عبيك فكسره * قال مؤلفه رحمه الله وفي سنة إحدى
 وستين ومائة أمر المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور بتقصير المنابر وجعلها بقدر منبر النبي صلى الله عليه وسلم
 قال القضاعي وأول من صلى عليه من الموقى داخل الجامع أبو الحسين سعيد بن عثمان صاحب الشرط
 في النصف من صفرو كانت وفاته فجأة فأخرج فحوة يوم الأحد السادس عشر من صفرو صلى عليه خلف
 المقصورة وكبر عليه خمسا ولم يعلم أحد قبله صلى عليه في الجامع وذكر عمر بن شعبة في تاريخ المدينة أن أول من
 عمل مقصورة ببلد عثمان بن عفان وكانت فيها كوى تنظر الناس منها إلى الإمام وأن عمر بن عبد العزيز عملها بالساج
 قال القضاعي ولم تكن الجمعة تقام في زمن عمرو بن العاص بشئ من أرض مصر إلا في هذا الجامع قال أبو سعيد
 عبد الرحمن بن يونس جاء نفر من بخافق إلى عمرو بن العاص فقالوا إننا نكون في الريف أفجمع في العيد في القطر
 والأضحية ويؤتمسار رجل منا قال نعم قالوا فالجمعة قال لا ولا يصلى الجمعة بالساس إلا من أقام الحدود وأخذ
 بالذنوب وأعطى الحقوق * وأول من زاد في هذا الجامع مسلمة بن مخلد الانصاري سنة ثلاث وخسين وهو
 يومئذ أمير مصر من قبل معاوية قال الكندي في كتاب أخبار مسجد أهل الراية ولما ضاق المسجد بأهل شكى
 ذلك إلى مسلمة بن مخلد وهو الأمير يومئذ فكتب فيه إلى معاوية بن أبي سفيان فكتب إليه يأمره بالزيادة فيه فزاد
 فيه من شرقيه مما يلي دار عمرو بن العاص وزاد فيه من بحريه ولم يحدث فيه حدثا من القبلي ولا من الغربي

وذلك في سنة ثلاث وخمسين وجعل له راحة في البحري منه كان الناس يصيرون فيها ولا طه بالنورة وزخرف
جدرانها وسقوفه ولم يكن المسجد الذي لعمر وجعل فيه نورة ولا زخرف وأمر بابتناء منار المسجد الذي
في الفسطاط وأمر أن يؤذنوا في وقت واحد وأمر مؤذني الجامع أن يؤذنوا للفجر إذا مضى نصف الليل فإذا
فرغوا من أذانهم أذن كل مؤذن في الفسطاط في وقت واحد قال ابن لهيعة فكان لاذانهم دوى شديد
فقال عابد بن هشام الأزدي ثم السلاماني لمسلمة بن مخلد

لقد مدت لمسلمة الليالي * على رغم العداة مع الامان
وساعده الزمان بكل سعد * وبلغه البعيد من الاماني
أمسلم فارتقى لازلت تعلو * على الايام مسلم والزمان
لأنك حكمت مسجدا فأضحي * كأن حسن ما يكون من المباني
فتاه به البلاد وساكنوها * كما تاهت بزيتها الغواني
وكم لك من مناقب صالحات * وأجذل بالصوامع للاذان
كان تجاوب الاصوات فيها * اذا ما الليل ألقى بالجران
كصوت الرعد خالطه دوى * وأرعب كل محتطف بالان

وقيل ان معاوية أمره ببناء الصوامع للاذان قال وجعل لمسلمة للمسجد الجامع أربع صوامع في أركانه الأربع وهو
أول من جعلها فيه ولم تكن قبل ذلك قال وهو أول من جعل فيه الحصر وانما كان قبل ذلك مفروشا بالحصيا
وأمر أن لا يضرب شاقوس عند الاذان يعني الفجر وكان السلم الذي يصعد منه المؤذنون في الطريق حتى كان
خالد بن سعيد فحوله داخل المسجد * قال القاضي القضاعي ثم ان عبد العزيز بن مروان هدمه في سنة تسع
وسبعين من الهجرة وهو يومئذ أمير مصر من قبل أخيه أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان وزاد فيه من ناحية
الغرب وأدخل فيه الرجة التي كانت في بحريه ولم يجد في شريقه موضعاً يوسع به * وذكر أبو عمر الكندي
في كتاب الامراء أنه زاد فيه من جوانبه كلها ويقال ان عبد العزيز بن مروان لما اكمل بناء المسجد خرج من دار
الذهب عند طلوع الفجر فدخل المسجد فرأى في أهله خفة فأمر بأخذ الابواب على من فيه ثم دعا بهم رجلاً رجلاً
فبقول للرجل ألك زوجة فيقول لا فيقول زوجه ألك خادم فيقول لا فيقول أخدموه أحييت فيقول لا فيقول
أجوده أعليك دين فيقول نعم فيقول أقضوا دينه فأقام المسجد بعد ذلك دهرًا عامراً ولم يزل الى اليوم وذكر أن
عبد الله بن عبد الملك بن مروان في ولايته على مصر من قبل أخيه الوليد أمر برفع سقف المسجد الجامع وكان
مطاطاً وذلك في سنة تسع وثمانين ثم ان قرة بن شريك العبسي هدمه مستهل سنة اثنتين وتسعين بأمر الوليد
ابن عبد الملك وهو يومئذ أمير مصر من قبله وابتدأ في بنيانه في شعبان من السنة المذكورة وجعل على بنيانه
يحيى بن حنظلة مولى بني عامر بن لؤي وكانوا يجتمعون الجمعة في قيسارية العسل حتى فرغ من بنيانه وذلك في شهر
رمضان سنة ثلاث وتسعين ونصب المنبر الحديد في سنة أربع وتسعين ونزع المنبر الذي كان في المسجد وذكر
أن عمرو بن العاص كان يجعله فيه فله بعد وفاة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقيل هو منبر عبد العزيز بن مروان
وذكر أنه حمل اليه من بعض كتائب مصر وقيل ان زكريا بن برقي ملك التوبة أهده الى عبد الله بن سعد بن أبي
سرح وبعث معه تجاره حتى ركبته واسم هذا التجار يقطر من أهل دندرة ولم يزل هذا المنبر في المسجد حتى زاد
قرة بن شريك في الجامع فنصب منبراً سواه على ما تقدم شرحه ولم يكن يخطب في القرى الاعلى العاص الى أن ولي
عبد الملك بن موسى بن نصير النخعي مصر من قبل مروان بن محمد فأمر باتخاذ المنابر في القرى وذلك في سنة اثنتين
وثلاثين ومائة وذكر أنه لا يعرف منبراً أقدم منه يعني من منبر قرة بن شريك بعد منبر رسول الله صلى الله عليه
وسلم فلم يزل كذلك الى أن قلع وكسر في أيام العزيز بالله بنظر الوزير يعقوب بن كاس في يوم الخميس لعشر بقين
من شهر ربيع الاول سنة تسع وسبعين وثلاثمائة وجعل مكانه منبراً ذهب ثم أخرج هذا المنبر الى الاسكندرية
وجعل في جامع عمرو بها وانزل الى الجامع المنبر الكبير الذي هو به الآن وذلك في أيام الحاكم بأمر الله في شهر
ربيع الاول سنة خمس وأربع مائة وصرف بنو عبد السميع عن الخطابة وجعلت خطابة الجامع العتيق لجعفر بن
الحسن بن خداع الحسيني وجعل الى أخيه الخطابة بالجامع الازهر وصرف بنو عبد السميع بن عمر بن الحسين

ابن عبد الله بن عبد الله بن عباس من جميع المنابر بعد أن أقاموا هم وسلفهم فيها ستين سنة وفي شهر ربيع الأول من هذه السنة وجد المنبر الجديد الذي نصب في الجامع قد لطم بعذرة فوكل به من يحفظه وعمل له عشاء من آدم مذهب في شعبان من هذه السنة وخطب عليه ابن خديع وهو مشغى وزيادة قرعة من القبلى والشرقى وأخذ بعض دار عمرو وابنه عبد الله بن عمرو فأخذوا في المسجد وأخذوا من المنابر الطريق الذي بين المسجد وبينهما وعوضوا عمرو وما هو في أيديهم اليوم من الرباع وأمر قرعة بعمل المحراب الجوقه على ما تقدم شرحه وهو المحراب المعروف بعمر ولانه في سمت محراب المسجد القديم الذي بناه عمرو وكانت قبلة المسجد القديم عند العمدة المذهبة في صف التوايت اليوم وهي أربعة عمد اثنان في مقابلة اثنين وكان قرعة أذهب رؤسها وكانت مجالس قيس ولم يكن في المسجد عند مذهب غيرها وكانت قديما حاكمة أهل المدينة ثم زوقا أكثر العمد وطوق في أيام الاخشيد سنة أربع وعشرين وثلاثمائة ولم يكن للجامع أيام قرعة بن شريك غير هذا المحراب فأما المحراب الاوسط الموجود اليوم فعرف بمحراب عمر بن مروان عم الخلفاء وهو أخو عبد الملك وعبد العزيز وأعله أحدثه في الجدار بعد قرعة وقد ذكر قوم أن قرعة عمل هذين المحرابين وصار للجامع أربعة أبواب وهي الابواب الموجودة في شرقيه الآن آخرها باب اسرايل وهو باب النحاسين وفي غربيه أربعة أبواب شارعة في زقاق كان يعرف بزقاق البلاط وفي بحريه ثلاثة أبواب وبيت المال الذي في علو القوارة بالجامع بناء أسامة بن زيد التنوخي متولى الخراج بمصر سنة سبع وتسعين في أيام سليمان بن عبد الملك وأمير مصر يومئذ عبد الملك بن رفاعه الفهمي وكان مال المسلمين فيه وطرق المسجد في ليلة ستة وخمس وأربعين ومائة في ولاية يزيد بن حاتم المهلبى من قبل المنصور طريقه قوم ممن كان يبيع على بن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه وكان أول علوى قدم مصر قهبايت المال ثم تضاربوا عليه بسيفهم فلم يصل اليهم منه الا اليسير فأنفذ اليهم يزيد من قتل منهم جماعة وانهم زماوذكرا هذا المكان تسور عليه لص في امارة احمد بن طولون وسرق منه بدوى دنائير فطغربه احمد ابن طولون واصطنعه وعفاه عنه * وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة أمر العزيز بالله بعمل القوارة تحت قبة بيت المال فعملت وفرغ منها في شهر رجب سنة تسع وسبعين وثلاثمائة ثم زاد فيه صالح بن علي بن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما وهو يومئذ أمير مصر من قبل أبي العباس السفاح في مؤخره أربع أساطين وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وهو أول من ولى مصر لبني العباس فيقال انه أدخل في الجامع دار الزبير بن العوام رضى الله عنه وكانت غربي دار النحاس وكان الزبير يتخلى عنها ووهبها لمواليه لخصومة برت بين غلمانه وغلمان عمرو بن العاص واختط الزبير فيما يلي الدار المعروفة به الآن ثم اشترى عبد العزيز بن مروان دار الزبير من مواليه فقسمها بين ابنه الاصبغ وأبي بكر فلما قدم صالح بن علي أخذها عن أم عاصم بنت عاصم بن أبي بكر وعن طفل يتيم وهو حسان بن الاصبغ فادخلها في المسجد وباب الكحل من هذه الزيادة وهو الباب الخامس من أبواب الجامع الشرقية الآن وعمر صالح بن علي أيضا مقدم المسجد الجامع عند الباب الاول موضع البلاطة الجراء ثم زاد فيه موسى بن عيسى الهاشمي وهو يومئذ أمير مصر من قبل الرشيد في شعبان سنة خمس وسبعين ومائة الرحبة التي في مؤخره وهي نصف الرحبة المعروفة بأبي أيوب ولما ضاق الطريق بهذه الزيادة أخذ موسى بن عيسى دار الربيع بن سليمان الزهرى شركة بنى مسكين بغير عوض للربيع ووسع بها الطريق وعوض بنى مسكين ووصل عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب مولى خراعة أمير من قبل المأمون في شهر ربيع الاول سنة احدى عشرة ومائتين وتوجه الى الاسكندرية مستملا صفر سنة اثنى عشرة ومائتين ورجع الى القسطنطية في جادى الاخرة من السنة المذكورة وأمر بالزيادة في المسجد الجامع فزيد فيه مثله من غربيه وعاد ابن طاهر الى بغداد لخمس بقين من رجب من السنة المذكورة وكانت زيادة ابن طاهر المحراب الكبير وما في غربيه الى حد زيادة الخازن فأدخل فيه الزقاق المعروف اقلا بن زقاق البلاط وقطعة كبيرة من دار الرمل ورحبة كانت بين يدى دار الرمل ودور اذكرها للقضاى * وذكر بعضهم أن موضع فسطاط عمرو بن العاص حيث المحراب والمنبر قال وكان الذى تم زيادة عبد الله بن طاهر بعد مسيره الى بغداد عيسى بن يزيد الجلودى وتكامل ذرع الجامع سوى الزياتين مائة وتسعين ذراعا بذراع العمل طولا في مائة وخمسين ذراعا عرضا ويقال ان ذرع جامع ابن طولون مثل ذلك سوى الرواق المحيط بجوانبه الثلاثة * ونصب عبد الله بن طاهر اللوح الاخضر فلما احترق

الجامع استقر ذلك اللوح على احد بن محمد الجعفي هذا اللوح مكان ذلك وهو هذا اللوح الاخضر الباقي الى
 اليوم ورحبة الحارث هي الرحبة البحرية من زيادة الحارث وكانت رحبة يتابع الناس فيها يوم الجمعة وذكر أبو
 عمر الكندي في كتاب الموالي أن أبا عمرو والحارث بن مسكين بن محمد بن يوسف مولى محمد بن ريان بن عبد العزيز
 ابن مروان لما ولي القضاء من قبل المتوكل على الله في سنة سبع وثلاثين ومائتين أمر ببناء هذه الرحبة ليتسع
 الناس بها وحول سلم المؤذنين الى غربي المسجد وكان عند باب اسرائيل وبلغت زيادة ابن طاهر وأصل بنيان السقف
 وبني سقاية في الحذائين وأمر ببناء الرحبة الملاصقة لدار الضرب ليتسع الناس بها وزيادة أبي أيوب احمد بن
 محمد بن شجاع ابن أخت أبي الوزير أحمد بن خالد صاحب الخراج في أيام المعتصم كان أبو أيوب هذا أحد عمال
 الخراج زمن احمد بن طولون وزيادة في بقية الرحبة المعروفة برحبة أبي أيوب * والحراب المنسوب الى أبي
 أيوب هو الغربي من هذه الزيادة عند شبالك الحذائين وكان بناؤها في سنة ثمان وخسين ومائتين ويقال إن أبا
 أيوب مات في حين احمد بن طولون بعد أن تكبه وأصطفى أمواله وذلك في سنة ست وستين ومائتين وأدخل
 أبو أيوب في هذه الزيادة أما كن ذكرها * قال وكان قد وقع في مؤخر المسجد الجامع حريق فعمر وزيدت هذه
 الزيادة في أيام احمد بن طولون ووقع في الجامع في ليلة الجمعة لتسع خلون من صفر سنة خمس وسبعين ومائتين حريق
 اخذ من بعد ثلاث حنايا من باب اسرائيل الى رحبة الحارث بن مسكين فهلك فيه أكثر زيادة عبد الله بن طاهر
 والرواق الذي عليه اللوح الأخضر فأمر بخارويه بن احمد بن طولون بعمارة على يد احمد بن محمد الجعفي فأعيد
 على ما كان عليه وأبقى فيه ستة آلاف وأربع مائة دينار وكتب اسم بخارويه في دائر الرواق الذي عليه اللوح
 الأخضر وهي موجودة الآن وكانت عمارته في السنة المذكورة * وأمر عيسى النوشري في ولايته الثانية على
 مصر في سنة أربع وتسعين ومائتين بإغلاق المسجد الجامع فيما بين الصلوات فكان يفتح للصلاة فقط وأقام على
 ذلك أياما فاضج أهل المسجد ففتح لهم * وزاد أبو حفص العباسي في أيام نظره في قضاء مصر خلافة لاختيه محمد
 الغرفة التي يؤذن فيها المؤذنون في السطح وكانت ولايته في رجب من سنة ست وثلاثين وثلثمائة وكان إمام مصر
 والحرمين واليه إقامة الحج ولم يزل قاضيا بمصر خلافة لاختيه الى أن صرف من القضاء بالخصمي في ذي الحجة
 سنة تسع وثلاثين وثلثمائة وتوفي في سنة اثنتين وأربعين وثلثمائة بعد قدومه من الحج ثم زاد فيه أبو بكر محمد بن عبد
 الله الحارثي رواقا واحدا من دار الضرب وهو الرواق ذو المحراب والشباك المتصل برحبة الحارث ومقداره
 تسع أذرع وكان ابتداء ذلك في رجب سنة سبع وخسين وثلثمائة ومات قبل تمام هذه الزيادة وتعمها ابنه علي بن
 محمد وفرضت في العشر الاخر من شهر رمضان سنة ثمان وخسين وثلثمائة * وزار فيه الوزير أبو الفرج يعقوب
 ابن يوسف بن كاس بأمر العزيز بالله الفوارة التي تحت قبعة بيت المال وهو أول من عمل فيه فوارة وزاد فيه أيضا
 مساقف الخشب المحيطة بها على يد المعروف بالمقدسي الاطرش متولى مسجد بيت المقدس وذلك في سنة ثمان
 وسبعين وثلثمائة ونصب فيها حجاب الرخام التي للماء * وفي سنة سبع وثمانين وثلثمائة جدد بياض المسجد
 الجامع وقطع شئ كثير من القسفساء الذي كان في اروقته ويض مواضعه ونقشت خمسة ألواح وذهبت ونصبت
 على ابوابه الخمسة الشرقية وهي التي عليها الآن وكان ذلك على يد برجوان الخادم وكان اسمه بابا في الألواح فقاع
 بعد قتله * وقال المسيبي في تاريخه وفي سنة ثلاث وأربع مائة أزل من القصر الى الجامع العتيق بألف ومائتين
 وثمانية وتدعين مصحفا ما بين ختمات وربعات فيها ما هو مكتوب كله بالذهب ومكن الناس من القراءة فيه وأزل
 اليه أيضا بتور من فضة عمله الخاصكم بأمر الله برسم الجامع فيه مائة ألف درهم فضة فاجتمع الناس
 وعلق بالجامع بعد أن قلعت عتبة الباب حتى أدخل به وكان من اجتماع الناس لذلك ما يتجاوز الوصف * قال
 القاضي وأمر الحاكم بأمر الله بعمل الرواقين اللذين في ضمن المسجد الجامع وقطع عمدا الخشب وجسر
 الخشب التي كانت هناك وذلك في شعبان سنة ست وأربع مائة وكانت العمدة والجسر قد نصبا أبو أيوب احمد بن
 محمد بن شجاع في سنة سبع وخسين ومائتين زمن احمد بن طولون لأن الحراش تدهت على الناس فسكوا ذلك الى
 ابن طولون فأمر بنصب عمدا الخشب وجعل عليها الستائر في السنة المذكورة وكان الحاكم قد أمر بأن تدهن هذه
 انعمد الخشب بدهن أحمر وأخضر فلم ينبت عليها ثم أمر بقلعها وجعلها بين الرواقين * وأقول ما علمت المقاصير
 في الجوامع في أيام معاوية بن أبي سفيان سنة أربع وأربعين ولعل قرة بن سريك لما بنى الجامع بمصر عمل المقصورة

وفي سنة ثمان وستين ومائة أمر المهدي بنزع المقاصير من مساجد الامصار وبتقصير المنابر فجعلت على
 مقدار منير رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أعيدت بعد ذلك * ولما ولي مصر موسى بن أبي العباس من أهل
 الدولة من قبل أبي جعفر اشناس أمر المعتصم أن يخرج المؤذنون الى خارج المقصورة وهو أول من أخرجهم
 وكانوا قبل ذلك يؤذنون داخلها ثم أمر الامام المستنصر بالله بن الظاهر بعمل المنابر المقابل للمحراب وبالزيادة
 في المقصورة في شرقها وغربها حتى اتصلت بالحدائين من جانبيها وبعمل منطقة فضة في صدر المحراب الكبير
 اثبت عليها اسم أمير المؤمنين وجعل لعمودي المحراب أطواق فضة وجرى ذلك على يد عبد الله بن محمد بن عبدون
 في شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة * قال مؤلفه رحمه الله ولم تزل هذه المنطقة الفضة الى أن استبدت
 السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على مملكة مصر بعد موت الخليفة العاضد لدين الله في محرم سنة سبع
 وستين وخسمائة فتقلع مناطق الفضة من الجوامع بالقاهرة ومن جامع عمرو بن العاص بمصر وذلك في حادي
 عشر شهر ربيع الاول من السنة المذكورة * قال القاضي وفي شهر رمضان من سنة أربعين وأربعمائة
 جددت الخزانة التي في ظهر دار الضرب في طريق الشرطة مقابلة لظهر المحراب الكبير وفي شعبان من سنة
 إحدى وأربعين وأربعمائة أذهب بقية الجدار القبلي حتى اتصل بالازدهاب من جدار زيادة الخازن الى المتبر
 وجرى ذلك على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن محمد بن يحيى بن أبي زكريا * وفي شهر ربيع الآخر من سنة اثنتين
 وأربعين وأربعمائة عملت لموقف الامام في زمن الصيف مقصورة خشب ومحراب ساج منقوش بعمودي صندل
 وتقلع هذه المقصورة في الشتاء اذا صلى الامام في المقصورة الكبيرة * وفي شعبان سنة أربع وأربعين وأربعمائة
 زيد في الخزانة مجلس من دار الضرب وطريق المستحم وزخرف هذا المجلس وحسن وجعل فيه محراب ورخم
 بالرخام الذي قلع من المحراب الكبير حين نصب عبد الله بن محمد بن عبدون منطقة الفضة في صدر المحراب الكبير
 وحرث هذه الزيادة على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن محمد بن يحيى * وفي ذي الحجة من سنة اثنتين وأربعين
 وأربعمائة عمر القاضي أبو عبد الله أحمد بن محمد بن أبي زكريا غرفة المؤذنين بالسطح وحسنها وجعل لها روضنا
 على صحن الجامع وجعل بعدها ممر فأنزل منه الى بيت المال وجعل للسطح مطلقا من الخزانة المستحجة في ظهر
 المحراب الكبير وجعل له مطلقا آخر من الديوان الذي في رحبة أبي أيوب * وفي شعبان من سنة خمس وأربعين
 وأربعمائة بنيت المئذنة التي في مابين مئذنة عرفة والمئذنة الكبيرة على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن أبي زكريا
 التي ما ذكره القاضي * وفي سنة أربع وستين وخسمائة تمكن الفريق من ديار مصر وحكموا في القاهرة
 حكما جائرا وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وبقوا أنه لا حامي للبلاد من اجل ضعف الدولة وانه كسفت لهم
 عورات الناس فجمع مري ملك الفريق بالساحل جوعه واستجند قوما قواي بهم عساكره وسار الى القاهرة من
 بليس بعد أن اخذها وقتل كثيرا من أهلها فأمر شاور بن مجير السعدى وهو يومئذ مستول على ديار مصر وزارة
 للعاضد باحراق مدينة مصر فخرج اليها في اليوم التاسع من صفر من السنة المذكورة عشرون ألف قارورة نطف
 وعشرة آلاف مشعل مضرمة بالنيران وفترقت فيها ونزل مري بجموع الفريق على بركة الحبش فلما رأى دخان
 الحريق تحوّل من بركة الحبش ونزل على القاهرة مماليك باب البرقية وقاتل أهل القاهرة وقد اتحشّر الناس فيها
 واستقرت النار في مصر أربعة وخمسين يوما والنهاية تهدم ما بها من المباني ويحقر لاخذ الخبايا الى أن بلغ مري قدوم
 اسد الدين شيركوه بعسكر من جهة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام فرحل في سابع
 شهر ربيع الآخر من السنة المذكورة وتراجع المصريون شيئا بعد نبي الى مصر وتشعث الجامع فلما استبدت السلطان
 صلاح الدين بمملكة مصر بعد موت العاضد جدد بالجامع العتيق بمصر في سنة ثمان وستين وخسمائة وأعاد صدر
 الجامع والمحراب الكبير ورخمه ورسم عليه اسمه وجعل في سقاية قاعة انخطابة قصبة الى السطح يرتفق بها أهل
 السطح وعمر المنطرة التي تحت المئذنة الكبيرة وجعل لها سقاية وعمر في كنف دار عمرو والصغرى البحرى مماليك
 الغربى قصبة اخرى الى محاذاة السطح وجعل لها منسأة من السطح اليها يرتفق بها أهل السطح وعمر غرفة
 الساعات وحزرت فلم تزل مسمّرة الى اثناء أيام الملك المعز عزالدين أيك التركى في آخر من ثلاث من الممالك وجدد
 بياض الجامع وأزال شعثه وجلى عمده وأصلح رخامه حتى صار جميعه مفروشا بالرخام وليس في سائر أرضه نبي
 غير رخام حتى تحت الحصر * ولما تقلد قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن الاعز أبي القاسم خلف بن رشيد

الذين هم الذين بدروا الحروب بين بني العز المملوك الشافعي قضاء القضاة بالديار المصرية وتطرا الاحباس في
ولايته الثانية ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري كشف الجامع بنفسه فوجد مؤخره قد مال
الى بحريه ووجد سور البحرى قد مال وانقلب علوه عن سمت سفله ورأى في سطح الجامع عرقا كثيرة محدنة
وبعضها من حرق فهدم الجميع ولم يدع بالسطح سوى غرفة المؤذنين القديمة وثلاث خرائن لرؤساء المؤذنين لا غير
وجمع أرباب الخبرة فاتفق الرأي على ابطال جريان الماء الى قوارة الفسقية وكان الماء يصل اليها من بحر النيل
فامر بابطاله لما كان فيه من الضرر على جدران الجامع وعمر بغلات بالزيادة البحرية تشدد جدران الجامع البحرى و زاد
في عمد الزيادة ما قوى به البغلات المذكورة وسد شبابا كين كانا في الجدار المذكور ليقتوى بذلك واتفق المصريون
على ذلك من مال الاحباس وخشي أن يتداعى الجامع كله الى السقوط فحدث صاحب الوزير بهاء الدين علي بن
محمد بن سليم بن حنا في مفاوضة السلطان في عمارة ذلك من بيت المال فاجتمعوا بالسلطان الملك الظاهر بيبرس
وسألاه في ذلك فرسم بعمارة الجامع فهدم الجدار البحرى من مقدم الجامع وهو الجدار الذى فيه اللوح الاخضر
وحط اللوح وأزيلت العمدة والقواسر العشر وعمر الجدار المذكور وأعيدت العمدة والقواسر كما كانت وزيد
في العمدة أربعة قرن بها أربعة مما هو تحت اللوح الاخضر والصفي الثاني منه وفصل اللوح الاخضر اجزاء و جدد
غيره وذهب وكتب عليه اسم السلطان الملك الظاهر وجلبت العمدة كلها وبيض الجامع بأسره وذلك في شهر
رجب سنة ست وستين وسفانة وصلى فيه شهر رمضان بعد فراغه ولم تعطل الصلاة فيه لاجل العمارة * ولما كان
في شهر سنة سبع وثمانين وسفانة شكافاضى القضاة تقي الدين ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الوهاب ابن
بنت الاعز للسلطان الملك المنصور قلاوون سوء حال جامع عمرو وبصر وسوء حال الجامع الازهر بالقاهرة وأن
الاحباس على أسوأ الاحوال وأن مجد الدين بن الحباب أخرب هذه الجهة لما كان يتحدث فيها وتقرّب بجزيرة
الفيل الوقف الصلاحى على مدرسة الشافعية الى الامير علم الدين الشجاعى وذكر له بأن في اطيانها زيادة
فقاسوا ما يتجدد بها من الرمال وجعلوه للوقف وأقطعوا الاطيان القديمة الجارية في الوقف وتقرّب أيضا اليه
بأن في الاحباس زيادة من جملتها بالاعمال الغربية ما يبلغه في السنة ثلاثون ألف درهم وأن ذلك بلهجة عمارة
الجامعين وسأل السلطان في إعادة ذلك وابطال ما اقطع منه فلم يجب الى ذلك وأمر الامير حسام الدين طرطاي
بعمارة الجامع الازهر والامير عز الدين الاقرم بعمارة جامع عمرو فحضر الاقرم الى الجامع بمصر ورسم على
مباشري الاحباس وكشف المساجد لغرض كان في نفسه وبيض الجامع وجرّد نصف العمدة التي فيه فصار
العمود ونصفه الاسفل أبيض وباقيه بحاله ودهن واجهة غرفة الساعات بالسيلقون وأجرى الماء من البئر التي
يرفاق الاقفال الى فسقية الجامع ورعى ما كان بالزيادات من التربة وبطر العوام به فيما فعله بالجامع فصاروا
يقولون نقل الديكاس من البحر الى الجامع لكونه دهن الغرفة بالسيلقون وألبس العواميد للشيخ العريان لكونه
جرّد نصفها التحتاني فصار أبيض الاسفل اسمر الاعلى كما كان الشيخ العريان فان نصفه الاسفل كان مستورا
بمنزرا أبيض وأعلام عريان ولم يفعل بالجامع سوى ما ذكر * ولما حدثت الزلزلة في سنة اثنتين وسبع مائة
تسعت الجامع فاتفق الاميران بيبرس الجاشنكير وهو يومئذ أستاذ دار الملك الناصر محمد بن قلاوون والامير
سلار وهو نائب السلطنة واليهما تدبير الدولة على عمارة الجامعين بمصر والقاهرة فتولى الامير ركن الدين بيبرس
عمارة الجامع الحاكي بالقاهرة وتولى الامير سلار عمارة جامع عمرو وبصر فاعتمد سلار على كاتبه بدر الدين
ابن خطاب فهدم الحد البحرى من سلم السطح الى باب الزيادة البحرية والشرقية وأعاده على ما كان عليه وعمل
بابين جديدين للزيادة البحرية والغربية وأضاف الى كل عمود من الصف الاخير المقابل للجدار الذى هدمه
عمودا آخر تقوية له وجرّد عمد الجامع كلها وبيض الجامع بأسره وزاد في سقف الزيادة الغربية رواقين وبلط سفل
ما أسقف منها وخرّب بظاهر مصر وبالقراتين عدة مساجد وأخذ عمدها ليرخمها بحصى الجامع وقلع من رخام
الجامع الذى كان تحت الحصر كثيرا من الألواح الطوال ورص الجميع عند باب الجامع المعروف باب
الشرابين فنقل من هناك الى حيث شاء ولم يعمل منه في حصى الجامع شي البتة وكان فيما نقل من ألواح
الرّخام ما طوله أربعة أذرع في عرض ذراع وسدس ذهب بجميع ذلك * ولما ولي علاء الدين بن مروان تيسابة
دار العدل قسم جامعي مصر والقاهرة فعمل جامع القاهرة مع نبيه الدين بن السعري وجامع عمرو مع بهاء

الدين بن الحسين فسقطت الزيادة البحرية الشرقية وكانت قد جعلت حاصلا للعصر وجعل لها دارين بين
 البابين يمنع البائنين من المار من باب الجامع الى باب الزيادة المسلول منه الى سوق النحاسين وبلط أرضها
 ووقع بعض رخام صحن الجامع وبلط بعض المجازات وعمل عضائد أعتاب قعوزا الصحن عن مواضع الصلاة *
 ولما كان في شهر سنة ست وتسعين وسقانة اشترى صاحب تلج الدين دارا بسوق الكفانيين وهدمها
 وجعل مكانها سقاية كبيرة ورفعها الى محاذة سطح الجامع وجعل لها مئذنة يتوصل اليها من سطح الجامع وعمل
 في أعلاها أربعة بيوت يرتفق بهم في الخلاء ومكانا برسم ازيار الماء العذب وهدم سقاية الغرفة التي تحت المئذنة
 المعروفة بالمنظرة وبنائها برجا كبيرا من الارض الى العلو حيث كان أولا وجعل بأعلى هذا البرج بيتا مرفقا
 يخص بالغرفة المذكورة كما كان أولا وبيتا ثانيا من خارج الغرفة يرتفق به من هو خارج الغرفة من يقرب منها
 وعمر القاضي صدر الدين ابو عبد الله محمد بن الباري سقاية في ركن دار عمرو والبحري الغربي من داره
 الصغرى بعدما كانت قد تهدمت فأعادها كما أحسن ما كانت ثم ان الجامع تشعث ومالت قواصره ولم يبق الا
 أن يسقط واهل الدولة بعد موت الملك الظاهر برقوق في شغل من اللهو عن عمل ذلك فأتى السيد الرئيس برهان الدين
 ابراهيم بن عمر بن علي المحلى رئيس التجار يومئذ بدار مصر لعامة الجامع بنفسه وذويه وهدم صدر الجامع
 بأسره فيما بين الحراب الكبير الى الصحن طولا وعرضا وأزال اللوح الأخضر وأعاد البناء كما كان أولا ووجد
 لوحا أخضر بدل الاول ونصبه كما كان وهو الموجود الآن وجزء العمد كلها وتتبع جدران الجامع فرمت شعنها
 كله وأصلح من رخام الصحن ما كان قد فسد ومن السقوف ما كان قد وهى وبيض الجامع كله فجاء كما كان وعاد
 جديدا بعد ما كاد أن يسقط لولا اقام الله عز وجل هذا الرجل مع ما عرف من شجوه وكثرة ضيقه بالمال حتى عمره
 فشكر الله سعيه وبيض محياه وكان انتهاء هذا العمل في سنة أربع وثمانمائة ولم يعطل منه صلاة جمعة
 ولا جماعة في مدة عمارته * قال ابن المتوج ان ذرع هذا الجامع اثنان واربعون ألف ذراع بذراع البز
 المصرى القديم وهو ذراع الحصر المستقر الى الآن فمن ذلك مقدمه ثلاثة عشر ألف ذراع وأربع مائة وخمسة
 وعشرون ذراعا ومؤخره مثل ذلك وجمعه سبعة آلاف وخمسمائة ذراع وكل من جانيبه الشرق والغرب
 ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وعشرون ذراعا وذراع العمل ثمانية وعشرون ألف ذراع وعدد
 أبوابه ثلاثة عشر بابا منها في القبلى باب الرينخلته الذى يدخل منه الخطيب كان به شجرة زيتون عظيمة قطعت
 في سنة ست وستين وسبع مائة وفي البحري ثلاثة أبواب وفي الشرق خمسة وفي الغرب أربعة وعدد عمده
 ثمانية وثمانية وسبعون عمودا وعدد ما آذنه خمس وبه ثلاث زيادات فالبصرية الشرقية كانت لجلوس قاضي
 القضاة بها في كل اسبوع يومين وكان بهذا الجامع القصر * قال القاضي روى نافع عن ابن عمر رضى الله عنه ما
 قال لم يقص في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبى بكر ولا عمر ولا عثمان رضى الله عنهم وإنما كان
 القصص في زمن معاوية رضى الله عنه * وذكر عمر بن شيبه قال قيل للحسن متى أحدث القصص قال في خلافة
 عثمان بن عفان قيل من أول من قص قال تميم الدارى * وذكر عن ابن شهاب قال أول من قص في مسجد رسول
 الله صلى الله عليه وسلم تميم الدارى اسند أن عمر بن الخطاب كان آخر ولايته فاذن له أن يذكر
 في يوم الجمعة قبل أن يخرج عمر فاستأذن تميم عثمان بن عفان رضى الله عنه في ذلك فأذن له أن يذكر يومين
 في الجمعة فكان تميم يفعل ذلك * وروى ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب أن عليا رضى الله عنه قنت فدعا على قوم
 من أهل حريد فبلغ ذلك معارية فأمر رجلا يقص بعد الصبح وبعد المغرب يدعوه ولاهلى الشام قال يريد وكان
 ذلك أول القصص * وروى عن عبد الله بن مغفل قال أمتنا على رضى الله عنه في المغرب فأرفع رأسه من الركعة
 الثالثة ذكر معاوية أولا وعمر بن العاص ثانيا وأبا العور رضى الله عنه * قالنا وكان أبو موسى الرابع * وقال
 الليث بن سعد هما قصصان قصص العامة وقصص الخاصة فأما قصص العامة فهو الذى يجمع اليه الفر من
 الناس يعظهم ويذكرهم فذلك مكره لمن فعله وإن استعفه وأما قصص الخاصة فهو الذى جعله معاوية ولحقه رجلا
 على القصص فاذا سلم من صلاة الصبح جلس وذكر الله عز وجل وحده ومجده وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم
 ودعا للخليفة ولاهلى ولايته ولحقه وجنوده ودعا على أهل حربه وعلى المشركين كافة * ويقال ان أول
 من قص بمصر سليمان بن عتر التميمي في سنة ثمان وثلاثين وجعل له القضاء الى القصص ثم عزل عن القضاء وأفرد

بالقصص وكانت ولايته على القصص والقضاء سبعا وثلاثين سنة منها ستان قبل القضاء ويقال انه كان يحتمل القرآن في كل ليلة ثلاث مرات وكان يجهر بيسم الله الرحمن الرحيم ويسجد في المفصل ويسلم تسليمة واحدة ويقرأ في الركعة الاولى بالبقرة وفي الثانية بقل هو الله أحد ويرفع يديه في القصص اذا دعا وكان عبد الملك بن مروان شكالى العلماء ما اتشر عليه من أمور وعيته وتحوفه من كل وجه فأشار عليه أبو حبيب المحقق القاضي بأن يستنصر عليهم برفع يديه الى الله تعالى فكان عبد الملك يدعو ويرفع يديه وكتب بذلك الى القصاص فكانوا يرفعون أيديهم بالغداة والعشي * وفي هذا الجامع مصحف اسماء وهو الذي تجاه المهراب الكبير قال القاضي كان السبب في كتب هذا المصحف أن الجراح بن يوسف الثقفي كتب مصاحف وبعث بها الى الامصار ووجه الى مصر مصحف منها فغضب عبد العزيز بن مروان من ذلك وكان الوالي يومئذ من قبل أخيه عبد الملك وقال يبعث الى جندنا فيه مصحف فأمر فكتب له هذا المصحف الذي في المسجد الجامع اليوم فلما فرغ منه قال من وجد فيه حرفا خطأ فلدرأه أسحر وثلثون ديناراً فتداوله القراء فأقر رجل من قراء الكوفة اسمه زرعة بن سهل الثقفي فقرأه ثم جيا ثم جاء الى عبد العزيز بن مروان فقال له اني قد وجدت في المصحف حرفاً خطأ فقال مصحفى قال نعم فنظر فاذا فيه ان هذا أخى له تسع وتسعون نجمة فاذا هي مكتوبة نجمة قد قدمت الجحيم قبل العين فأمر بالمصحف فأصلح ما كان فيه وأبدلت الورقة ثم أمر له بثلاثين ديناراً وبرأس أسحر ولما فرغ من هذا المصحف كان يحمل الى المسجد الجامع غداة كل جمعة من دار عبد العزيز فيقرأ فيه ثم يقص ثم يرد الى موضعه فكان أول من قرأ فيه عبد الرحمن بن حجرة الخولاني لانه كان يتولى القصص والقضاء يومئذ وذلك في سنة ست وسبعين ثم تولى بعده القصص أبو الخير مرثد بن عبد الله الزبي وكان قاضياً بالاسكندرية قبل ذلك ثم تولى عبد العزيز في سنة ست وثمانين فبيع هذا المصحف في ميراثه فاشتراه ابنه أبو بكر بألف دينار ثم تولى أبو بكر فاشترته أسماء ابنة أبي بكر بن عبد العزيز بسبع مائة ديناراً فأمكنك الناس منه وشهرته فنسب اليها فلما توفيت أسماء اشتراه أخوها الحكم بن عبد العزيز بن مروان من سيرائها بخمس مائة ديناراً فأشار عليه توبة بن نمر الحضرمي القاضي وهو متولى القصص يومئذ بالمسجد الجامع بعد عقبة بن مسلم الهمداني واليه القضاء وذلك في سنة ثمان عشرة ومائة فجعله في المسجد الجامع وأجرى على الذي يقرأ فيه ثلاثة دنانير في كل شهر من غلة الاصطبل فكان توبة أول من قرأ فيه بعد أن اقر في الجامع وتولى القصص بعد توبة أبو اسماعيل خير بن نعيم الحضرمي القاضي في سنة عشرين ومائة وجمع له القضاء والقصص فكان يقرأ في المصحف قائماً ثم يقص وهو جالس فهو أول من قرأ في المصحف قائماً ولم تزل الائمة يقرؤون في المسجد الجامع في هذا المصحف في كل يوم جمعة الى أن ولي القصص أبو رجب العلاني بن عاصم الخولاني في سنة اثنتين وثمانين ومائة فقرأ فيه يوم الاثنين وكان قد جعل المطلب الخزاعي أمير مصر من قبل المأمون رزق أبي رجب العلاني عشرة دنانير على القصص وهو أول من سلم في الجامع تسليمين بكتاب ورد من المأمون يأمر فيه بذلك وصلى خلفه محمد بن ادريس الشافعي حين قدم الى مصر فقال هكذا تكون الصلاة ما صليت خلف أحد أتم صلاة من أبي رجب ولا أحسن * ولما ولي القصص حسن ابن الربيع بن سليمان من قبل غنيسة بن اسحاق أمير مصر من قبل المتوكل في سنة أربعين ومائتين أمر أن تترك قراءة بسم الله الرحمن الرحيم في الصلاة فتركها الناس وأمر أن تصلى التراويح خمس تراويح وكانت تصلى قبل ذلك ست تراويح وزاد في قراءة المصحف يوم ما فكان يقرأ يوم الاثنين ويوم الخميس ويوم الجمعة * ولما ولي حجة بن أيوب ابن ابراهيم الهاشمي القصص بكتاب من المكتبي في سنة اثنتين وتسعين ومائتين صلى في مؤخر المسجد حين نكس وأمر أن يحمل اليه المصحف ليقرأ فيه فقبل له انه لم يحمل المصحف الى أحد ذلك فلو وقت وقرأت فيه في مكانه فقال لا فعل ولست كن اتوني به فان القرآن علينا أنزل والينا انى فأقر به فقرأ فيه في المؤخر وهو أول من قرأ في المصحف في المؤخر ولم يقرأ في المصحف بعد ذلك في المؤخر الى أن تولى أبو بكر محمد بن الحسن السومى الصلاة والقصص في اليوم العشرين من شعبان سنة ثلاث وأربع مائة فنصب المصحف في مؤخر الجامع حيال الفؤارة وقرأ فيه أيام نكس الجامع فاستمر الامر على ذلك الى الآن * ولما تولى القصص أبو بكر محمد بن عبد الله بن مسلم الملقب في سنة إحدى وثلثمائة عزم على القراءة في المصحف في كل يوم فتكلم على بن قديد في ذلك ومنع منه وقال أعزم على أن يخلق المصحف ويقطعه ابرى عبد العزيز بن مروان حياً فيكتب له مثله فرجع الى القراءة ثلاثه

أيام * فكان قد حضر إلى مصر ورجل من أهل العراق وأحضر مصحفا ذكر أنه مصحف عثمان بن عفان رضي الله
 عنه والله المذكي كان بين يديه يوم الدار وكان فيه اثر الدم وذكر أنه استخرج من خزانة المقتدر ودفع المصحف إلى
 عبد الله بن شعب المعروف بابن بنت وليد القاضي فأخذ أبو بكر الخازن وجعله في الجامع وشهره وجعل عليه
 تحشبا منقوشا وكان الامام يقرأ فيه يوما وفي مصحف أسماء يوما ولم يزل على ذلك إلى أن رفع هذا المصحف واقتصر
 على القراءة في مصحف أسماء وذلك في أيام العزيز بالله لخمس خلون من المحرم سنة ثمان وسبعين وثلثمائة * وقد
 انكر قوم أن يكون هذا المصحف مصحف عثمان رضي الله عنه لان نقله لم يصح ولم يثبت بحكاية رجل واحد *
 ورايت انا هذا المصحف وعلى ظهره ما نسخته بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع
 لكتاب الله جل ثناؤه وتقدست أسماءه جل المبارك مسعود بن سعد الهيتي بجاعة المسلمين القراء للقرآن
 التالين له المتقربين إلى الله جل ذكره بقرائه والمتعلمين له ليكون محفوظا أبدا ما بقى ورقه ولم يذهب اسمه ابتغاء
 ثواب الله عز وجل ورجاء غفرانه وجعله عدة ليوم فقره وفاقته وطاحته إليه أناله الله ذلك برأفته وجعل ثوابه
 بينه وبين جماعة من تفرقيه وقد درس ما بعد هذا الكلام من ظهر المصحف والمندرس يشبه أن يكون
 وتبصر في ورقه وقصد بأيداعه قسطا طمصر في المسجد الجامع جامع المسلمين العتيق ليحفظ حفظ مثله مع
 سائر مصاحف المسلمين فرحم الله من حفظه ومن قرأ فيه ومن عني به وكان ذلك في يوم الثلاثاء مسهل ذي القعدة
 سنة سبع وأربعين وثلثمائة وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى آله وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم
 الوكيل * قال ابن المتوج ودليل بطلان ما قاله هذا المعترض ظهور التعصب على عثمان رضي الله عنه
 من تحجب وخلفائهم أن الناس قد جرت أبا هذا المصحف وهو الذي على الكرسي الزرني من مصحف أسماء
 انه ما فتح قط الا وحدث حادث في الوجود لتحقيق ما حدث أولا والله اعلم * (قال القاضي ذكر المواضع
 المعروفة بالبركة من الجامع يستحب الصلاة والدعاء عندها) * منها البلاطة التي خاف الباب الاقل
 في مجاس ابن عبد الحكم * ومنها باب البرادع روى عن رجل من صلحاء المصريين يقال له أبو هارون
 الخرقى قال رأيت الله عز وجل في منامى فقلت له يارب انت تراني وتسمع كلامي قال نعم ثم قال اريد أن اريك
 يا بامن أبواب الجنة قلت نعم يارب فأشار إلى باب اصحاب البرادع أو الباب الاقصى مما يلي رجة حارث وكان
 أبو هارون هذا يصلي الظهر والعصر فيما بينهما * وقال ابن المتوج وعند الخراب الصغير الذي في جدار الجامع
 الغربي ظاهر المقصورة فيما بين بابي الزيادة الغربية الدعاء عنده مستجاب قال ومن ذلك باب مقصورة عرفة *
 ومنها عند خزة البئر التي بالجامع * ومنها قبال اللوح الاخضر * ومنها زاوية قاطمة ويقال انها قاطمة ابنة
 عفان لما وصى والدها أن تترك لله في الجامع فتركت في هذا المكان فعرف بها * ومنها سطح الجامع
 والطواف به سبع مرات يبدأ بالاولى من باب الخزانة الاولى التي يستقبلها الداخل من باب السطح وهو
 يتلو إلى أن يصل إلى زاوية السطح التي عند المئذنة المعروفة بعرفة يقف عندها ثم يدعو بما أراد ثم يمر وهو يتلو
 إلى أن يصل إلى الركن الشرقي عند المئذنة المشهورة بالكبيرة ثم يدعو بما أراد ويمر إلى الركن الجنوبي
 الشرقي فيقف محاذيا للغرفة المؤذنين ويدعو ثم يمر وهو يتلو إلى المكان الذي ابتدأ منه يفعل ذلك سبع
 مرات فان حاجته تقضى * قال القاضي ولم يكن الناس يصلون بالجامع بمصر صلاة العيد حتى كانت سنة
 ست ويقال سنة ثمان وثلثمائة فصلى فيه رجل يعرف بعلي بن احمد بن عبد الملك الفهمي يعرف بابن أبي شيخه
 صلاة الفطر ويقال انه خطب من دفترا نظرا وحفظ عنه اتقوا الله حق تقاته ولا تعوتن الا وانتم مشركون فقال
 بعض الشعراء

وقام في العيد لنا خاطب * فخرض الناس على الكفر

وتوفي سنة تسع وثلثمائة * (وبالجامع زوايا يدرس فيها الفقه) * منها زاوية الامام الشافعي رضي الله عنه
 يقال انه درس بها الشافعي فعرفت به وعليها أرض بناحية مسند ييس وقفها السلطان الملك العزيز عثمان بن
 السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ولم يزل يتولى تدريسها أعيان الفقهاء وجلة العلماء * ومنها
 الزاوية المجدية بصدر الجامع فيما بين المحراب الكبير ومحراب الخمس داخل المقصورة الوسطى بجوار المحراب
 الكبير رتبها محمد الدين أبو الاشبال الحارث بن مذهب الدين أبي المحاسن مهلب بن حسن بن بركات بن علي بن

هيات المهلي - الأزدي - البهنسي - الشافعي - وزير الملك الأشرف موسى بن العادل أبي بكر بن أيوب بجزان وقتر
في تدريسها قريه قاضي القضاة وجيه الدين عبد الوهاب البهنسي وعمل على هذه الزاوية عدة أوقاف بمصر
والقاهرة ويعتد تدريسها من المناصب الجليلة وتوفي المجدي صفر سنة ثمان وعشرين وستمائة بمشق عن
ثلاث وستين سنة * ومنها الزاوية الساحبية حول عرفة رتبها صاحب تاج الدين محمد بن نجر الدين محمد بن
بهاء الدين بن حنا وجعل لها مدرسين أحدهما مالكي والآخر شافعي وجعل عليها وقفًا بظاهر القاهرة
بخط البراذعين * ومنها الزاوية الكالية بالمقصورة المجاورة لباب الجامع الذي يدخل اليه من سوق الغزل رتبها
كمال الدين السمنودي وعليها فندق بمصر موقوف عليها * ومنها الزاوية الشاجية أمام المحراب الخشب رتبها
تاج الدين السطحي وجعل عليها دورًا بمصر موقوفة عليها * ومنها الزاوية المعينية في الجانب الشرقي من الجامع
رتبها معين الدين الدهروطي وعليها وقف بمصر * ومنها الزاوية العلائية تنسب لعلاء الدين الضريروهي في صحن
الجامع وهي لقراءة ميعاد * ومنها الزاوية الزينية رتبها صاحب زين الدين لقراءة ميعادًا يضاد كرك ذلك ابن
المتوج * واخبرني المقري الاديب المؤرخ الضابط شهاب الدين أحمد بن عبد الله بن الحسن الاوحدى رحمه
الله قال أخبرني المؤرخ ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن القرات قال أخبرني العلامة شمس الدين محمد بن عبد
الرحمن بن الصائغ الحنفى أنه أدرك بجامع عمرو بن العاص بمصر قبل الوباء الكائن في سنة تسع وأربعين
وسبعمائة بضعا وأربعين حلقة لا قراء العلم لا تكاد تبيح منه * قال ابن المأمون حدثني القاضي المكي بن
حيدرة وهو من أعيان اليهود بمصر أن من جلة الخدم التي كانت بيد والده مشارفة الجامع العتيق وأن
انقومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقيود عنده إلى أن يعملوا ثمانية عشر ألف قبيلة وأن المطلق برسمه
خاصة في كل ليلة ترسم وقوده أحد عشر قطارا ونصف زيتا طيبا

* (ذكر المحاريب التي بديار مصر وسبب اختلافها وتعيين الصواب فيها وتبيين الخطأ منها) *

* اعلم أن محاريب ديار مصر التي يستقبلها المسلمون في صلواتهم أربعة محاريب * أحدها محراب الصحابة
رضي الله عنهم الذي أسسوه في البلاد التي استوطنوها والبلاد التي كثر عمرتهم بها من اقليم مصر وهو محراب
المسجد الجامع بمصر المعروف بجامع عمرو ومحراب المسجد الجامع بالجيزة ومدينة بليس وبلاسة كندرية
وقوص واسوان وهذه المحاريب المذكورة على سمت واحد غير أن محاريب نغراسوان أشد تشريقا من
غيرها وذلك أن اسوان مع مكة شرقها الله تعالى في الاقليم الثاني وهو الحد الغربي من مكة بغير ميل إلى
الشمال ومحراب بليس مغرب قليلا * والمحراب الثاني محراب مسجد أحمد بن طولون وهو منحرف عن سمت
محراب الصحابة وقد ذكر في سبب انحرافه أقوال * منها أن أحمد بن طولون لما عزم على بناء هذا المسجد
بعث إلى محراب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم من أخذ سمتة فإذا هو مائل عن خط سمت القبلة المستخرج
بالصناعة نحو العشر درج إلى جهة الجنوب فوضع حينئذ محراب مسجده هذا مائلا عن خط سمت القبلة إلى جهة
الجنوب بنحو ذلك اقتداء منه بمحراب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم * وقيل أنه رأى رسول الله صلى الله
عليه وسلم في منامه وخط له المحراب فلما أصبح وجد النمل قد أطاف بالمكان الذي خطه له رسول الله صلى الله
عليه وسلم في المنام وقيل غير ذلك وانت ان صعدت إلى سطح جامع ابن طولون رأيت محرابه مائلا عن محراب
جامع عمرو بن العاص إلى الجنوب ورأيت محراب المدارس التي حدثت إلى جانبه قد انحرفت عن محرابه إلى
جهة الشرق وصار محراب جامع عمرو فيما بين محراب ابن طولون والمحاريب الأخرى قد عقد مجلس بجامع
ابن طولون في ولاية قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن محمد بن جماعة حضره علماء المقات منهم الشيخ نقي
الدين محمد بن محمد بن موسى الفزولي والشيخ أبو الطاهر محمد بن محمد ونظروا في محرابه فأجمعوا على أنه منحرف
عن خط سمت القبلة إلى جهة الجنوب مغربا بقدر أربع عشرة درجة وكتب بذلك محضر وأثبت على
ابن جماعة * والمحراب الثالث محراب جامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر وما في سمتة من بقية
محاريب القاهرة وهي محاريب يشهد الامتحان بتقدم واضعها في معرفة استخراج القبلة فانما على خط سمت
القبلة من غير ميل عنه ولا انحراف البتة * والمحراب الرابع محاريب المساجد التي في قرى بلاد الساحل
فإنها تحالف محاريب الحجابة إلا أن محراب جامع منية نمر قريب من سمت محاريب الصحابة فإن الوزير أبا

عبد الله محمد بن قاسم المنعوت بالمأمون البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله أبي علي منصور بن المستعلي بالله إنشاء جامعاً بمكة زفتاً في سنة ست عشرة وخمسة فجعل محرابه على سمت المحاريب الصحيحة * وفي قرافة القطر بجوار مسجد الفتح عدة مساجد تخالف محاريب الصحابة مخالفة فاحشة وصك ذلك بمدينة مصر القسطنطينية غير مسجد على هذا الحكم * فأما محاريب الصحابة التي بقسطنطينية مصر والاسكندرية فإن سمتها يقابل مشرق الشتاء وهو مطالع برج العقرب مع ميل قليل إلى ناحية الجنوب ومحاريب مساجد القرى وما حول مسجد الفتح بالقرافة فاهما تستقبل خط نصف النهار الذي يقال له خط الزوال وتميل عنه إلى جهة المغرب وهذا الاختلاف بين هذين المحاريب اختلاف فاحش يفضي إلى ابطال الصلاة * وقد قال ابن عبد الحكم قبله أهل مصر أن يكون القطب الشمالي على الكتف اليسرى وهذا سمت محاريب الصحابة قال وإذا طلعت منازل العقرب وتكملت صورته فمماذاته سمت القبلة لديار مصر وبرقة وأخرية وما والاها وفي الفرقدين والقطب الشمالي كفاية للمستدلين فانهم ان كانوا مستقبلين في مسيرهم من الجنوب جهة الشمال استقبلوا القطب والفرقدين وان كانوا سائرين إلى الجنوب من الشمال استدبروها وان كانوا سائرين إلى الشرق من المغرب جعلوها على الاذن اليسرى وان كانوا سائرين من الشرق إلى المغرب جعلوها على الاذن اليميني وان كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الجنوب والصبا جعلوها على الكتف اليسرى وان كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الجنوب والديور جعلوها على الكتف اليمين وان كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الشمال والديور جعلوها على الحاجب اليمين وان كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الشمال والصبا جعلوها على الحاجب اليسرى * وإذا عرف ذلك فانه يستحيل تصويب محرابين مختلفين في قطر واحد اذا زاد اختلافهما على مقدار ما يتسامح به في التيامن والتياسر ويبان ذلك أن كل قطر من اقطار الارض كميلاد الشام وديار مصر ونحوهما من الاقطار قطعة من الارض واقعة في مقابلة جزء من الكعبة والكعبة تكون في جهة من جهات ذلك القطر فاذا اختلف محرابان في قطر واحد فانه يتحقق أن أحدهما صواب والآخر خطأ الآن يكون القطر قريسا من مكة وخطته التي هو محدود بها متسعة انساغا كثيرا يزيد على الجزء الذي يخصه لو وزعت الكعبة اجزاء مماثلة فانه حينئذ يجوز التيامن والتياسر في محاريبه وذلك مثل بلاد البجة فانه على الساحل الغربي من بحر القلزم ومكة واقعة في شرقها ليس بينهما الامسافة البحر فقط وما بين جدة ومكة من البر وخطه بلاد البجة مع ذلك واسعة مستطيلة على الساحل أولها عيذاب وهي محاذية لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتميل عنها في الجنوب ميلا قليلا والمدينة شامية عن مكة بنحو عشرة أيام وآخر بلاد البجة من ناحية الجنوب سواكن وهي مائلة في ناحية الجنوب عن مكة ميلا كثيرا وهذا المقدار من طول بلاد البجة يزيد على الجزء الذي يخص هذه الخطه من الارض لو وزعت الارض اجزاء متساوية إلى الكعبة فيتعين والحالة هذه التيامن أو التياسر في طرفي هذه البلاد اطلب جهة الكعبة * وأما اذا بعد القطر عن الكعبة بعدا كثيرا فانه لا يضرب اتساع خطته ولا يحتاج فيه إلى تيامن ولا تياسر لا اتساع الجزء الذي يخصه من الارض فان كل قطر منها له جزء يخصه من الكعبة من اجل أن الكعبة من البلاد المعمورة كالكرة من الدائرة فالاقطار كلها في استقبال الكعبة محيطة بها كحاطة الدائرة بمرکزها وكل قطر فانه يتوجه إلى الكعبة في جزء يخصه والاجزاء المنقسمة اذا قدرت الارض كالدائرة فانهما تتسع عند المحيط وتتضيق عند المركز فاذا كان القطر بعيدا عن الكعبة فانه يقع في متسع الحد ولا يحتاج فيه إلى تيامن ولا تياسر بخلاف ما اذا قرب القطر من الكعبة فانه يقع في متضيق الجزء ويحتاج عند ذلك إلى تيامن أو تياسر فان فرضنا أن الواجب اصابة عين الكعبة في استقبال الصلاة لمن بعد عن مكة وقد علمت ما في هذه المسألة من الاختلاف بين العلماء فانه لا يتسامح في اختلاف المحاريب أكثر من قدر التيامن والتياسر الذي لا يخرج عن حد البجة فلوزاد الاختلاف حكم ييطان أحد المحاريب ولا بد اللهم الآن يهـ ونأى قارين بعيدين بعضهم من بعض وليس على خط واحد من مسامته الكعبة وذلك كبلاد الشام وديار مصر فان البلاد الشامية لها جانبان وخطها متسعة مستطيلة في شمال مكة وتمتد أكثر من الجزء الخاص بها بالنسبة إلى مقدار بعدها عن الكعبة وفي هذين القطرين يجري ما تقدم ذكره في أرض البجة الآن التيامن والتياسر ظهور في البلاد الشامية أقل من ظهوره في أرض البجة من أجل بعد البلاد الشامية عن الكعبة وقرب أرض البجة

الكعبة ^{في مكة} والمدينة واقعة في أوسط جهة الشام على جهة مستقيمة بحيث لو خرج خط من الكعبة وتمر
على المستقامة إلى المدينة النبوية لنفذ منها إلى أوسط جهة الشام سواء وكذلك لو خرج خط من مصلى رسول
الله صلى الله عليه وسلم وتوجه على استقامة لوقع فيما بين الميزاب من الكعبة وبين الركن الشامي فالوجه أن
هذا الخط خرق الموضع الذي وقع فيه من الكعبة وتمر لنفذ إلى بيت المقدس على استواء من غير ميل
ولا انحراف البتة وصار موقع هذا الخط فيما بين نكباء الشمال والديور وبين القطب الشمالي وهو إلى القطب
الشمالي أقرب وأميل ومقابلته ما بين أوسط الجنوب ونكباء الصبا والجنوب وهو إلى الجنوب أقرب والمدينة
النبوية مشرقة عن هذا سمت ومغربة عن سمت الجانب الآخر من بلاد الشام وهو الجانب الغربي تغربا
يسيرا فنستقبل مكة بالمدينة يصير المشرق عن يساره والمغرب عن يمينه وما بينهما فهو قبلته وتكون حيث
الشام بأسرها ووجه بلادها خلفه فالمدينة على هذا في أوسط جهات البلاد الشامية ويشهد بذلك ما رويناه
من طريق مسلم رحمه الله عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال رقت على بيت أختي حفصة فرايت رسول
الله صلى الله عليه وسلم قاعدا الحاجته مستقبل الشام مستدبرا القبلة وله أيضا من حديث ابن عمر بن الخطاب
في صلاة الصبح أذياهم أت فقال إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أنزل عليه الليلة وقد أمر أن يستقبل
الكعبة فاستدار إلى الكعبة فهذا العزل الله أوضح دليل أن المدينة بين مكة والشام على حد واحد وإنما في
أوسط جهة بلاد الشام فنستقبل بالمدينة الكعبة فقد استدبر الشام ومن استدبر بالمدينة الكعبة فقد استقبل
الشام ويكون حيث الجانب الغربي من بلاد الشام وما على سمت من البلاد جهة القبلة عندهم أن يجعل
الواقف مشرق الصيف عن يساره ومغرب الشتاء عن يمينه فيكون ما بين ذلك قبلته وتكون قبله الجانب الشرقي
من بلاد الشام وما على سمت ذلك من البلدان أن يجعل المصلى مغرب الصيف عن يمينه ومشرق الشتاء عن يساره
وما بينهما قبلته ويكون أوسط البلاد الشامية التي هي حد المدينة النبوية قبله المصلى بها أن يجعل مشرق
الاعتدال عن يساره ومغرب الاعتدال عن يمينه وما بينهما قبلته له فهذا أوضح استدلال على أن الحديث خاص
بأهل المدينة وما على سمت من البلاد الشامية وما وراءها من البلدان المسامتة لها وهكذا أهل اليمن وما على
سمت اليمن من البلاد فإن القبلة واقعة فيما هنالك بين المشرق والمغرب لكن على عكس وقوعها في البلاد الشامية
فانه تصير مشارق الكواكب في البلاد الشامية التي على يسار المصلى واقعة عن يمين المصلى في بلاد اليمن وكذلك
كل ما كان من المغارب عن يمين المصلى بالشام فانه يقلب عن يسار المصلى باليمن وكل من قام ببلاد اليمن مستقبلا
الكعبة فانه يتوجه إلى بلاد الشام فيما بين المشرق والمغرب وهذه الاقطار سكانها هم المخاطبون بهذا
الحديث وحكمه لازم لهم وهو خاص بهم دون من سواهم من أهل الاقطار الأخر ومن أجل حل هذا الحديث
على العموم كان السبب في اختلاف محارب مصر (السبب الثاني) في اختلاف محارب مصر أن الديار
المصرية لما اقتحمها المسلمون كانت خاصة بالقبط والروم مشحونة بهم ونزل الصحابة رضي الله عنهم من أرض مصر
في موضع القسطا الذي يعرف اليوم بمدينة مصر وبلاساكندرية وتركوها ساقرى مصر بأيدي القبط كما تقدم
في موضعه من هذا الكتاب ولم يسكن أحد من المسلمين بالقرى وإنما كانت رابطة تخرج إلى الصعيد حتى إذا جاء
أو ان الربيع انتشر الاتباع في القرى رعى الدواب ومعهم طوائف من السادات ومع ذلك فكان أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه ينهى الجند عن الزرع ويعت إلى أمراء الاجناد باعطاء الرعية أعطياتهم وأرزاق
عياهم وينهاهم عن الزرع * روى الامام أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحميد في كتاب فتوح
مصر من طريق ابن وهب عن حيوة بن شريح عن بكر بن عمرو عن عبد الله بن هبيرة أن عمر بن الخطاب أمر
بناذره أن يخرج إلى أمراء الاجنادية فقدموا إلى الرعية أن عطاءهم قائم وأن أرزاق عيالهم سابل فلا يزرعون
ولا يراعون قال ابن وهب واخبرني شريك بن عبد الرحمن المرادي قال بلغنا أن شريك بن سمي الغطفاني
أتى إلى عمرو بن العاص فقال انكم لا تعطوننا ما يحسننا افتأذن لي بالزرع فقال له عمرو ما أقدر على ذلك فزرع
شريك من غير إذن عمرو فلما بلغ ذلك عمر أكتب إلى عمر بن الخطاب يخبره أن شريك بن سمي الغطفاني حرث بأرض
مصر فكتب إليه عمر أن ابعت إلى به فلما انتهى كتاب عمر إلى عمرو أقرأه شريك فأكفاه شريك لعمر وقتلني يا عمرو
فقال عمرو ما بالذي قتلتك انت صنعت هذا بنفسك فقال له إذا كان هذا من رأيك فأتدني بالخروج من غير

كتاب ولاك على عهد الله أن أجعل يدي في يده فاذن له بالخروج فلما وقعها على عمر قال تؤمنني يا أمير المؤمنين قال
 ومن أي الاجناد أت قال من جند مصر قال فلهك شريك بن سبي الغطفاني قال ثم يا أمير المؤمنين قال
 لا جعلتك نكالا لمن خلفك قال أو تقبل مني ما قبل الله تعالى من العباد قال وتفضل قال ثم فكتب الى عمرو بن
 العاص ان شريك بن سبي جاءني تأبأ فقبلت منه * قال وحدثنا عبد الله بن صالح بن عبد الرحمن بن شريح عن
 أبي قبيل قال كان الناس يمتنعون بالفسطاط اذا اقبلوا فاذا حضر مرافق الريف خطب عمرو بن العاص الناس
 فقال قد حضر مرافق الريف بكم فانصرفوا فاذا حض اللين واشتد العود وكثرت الذباب فحي على فسطاطكم
 ولا أعلن ما جاء أحد قد أسمن نفسه وأهزل جواده * وقال ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب قال كان عمرو يقول
 للناس اذا اقبلوا من غزوهم انه قد حضر الريع فمن أحب منكم أن يخرج بفرسه يربعه فليفعل ولا أعلن ما جاء
 أحد قد أسمن نفسه وأهزل فرسه فاذا حض اللين وكثرت الذباب ولوى العود فارجعوا الى قير وانكم * وعن ابن
 لهيعة عن الاسود بن مالك الجبيري عن بجير بن ذافر المعافري قال رحلت أنا ووالدي الى صلاة الجمعة تهجيرا
 وذلك بعد جيم النصارى بأيام يسيرة فأطلقنا الركوع اذا قل رجال بأيديهم السياط ينحرون الناس فذعرت فقلت
 يا أبت من هؤلاء فقال يا بني هؤلاء الشرط فأقام المؤذنون الصلاة فقام عمرو بن العاص على المنبر فرأيت رجلا
 ربعة قصيرا التامة وافر الهامة أدهج أبليج عليه عياب موشاة كأن به العقبان تأتلق عليه حلة وعمامة وجبة فحمد
 الله وأثنى عليه حمدا موجزا وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ووعظ الناس وأمرهم ونهاهم فسمعته يحض
 على الزكاة وصلة الارحام ويأمر بالاعتصام ويهني عن الفضول وكثرة العيال واخضاض الحال في ذلك فقال
 يا معشر الناس اياكم وخلا لا اربعا فانها تدعو الى النصب بعد الراحة والى الضيق بعد السعة والى الذلة بعد
 العزة اياكم وكثرة العيال واخضاض الحال وقضييع المال والقبيل بعد القل في غير ذلك ولا نوال ثم انه لا بد من
 فراغ يؤول اليه المرء في توديع جسمه والتدبير لاشائه وتخليته بين نفسه وبين شهواتها ومن صار الى ذلك فليأخذ
 بالتصد والتصيب الاقل ولا يضيع المرء في فراغه نصيب العلم من نفسه فيجوز من الخير عاطلا وعن حلال الله
 وحرامه غافلا يا معشر الناس انه قد تدلت الجوزاء وذات الشعرى وأقلعت السماء وارتفع الوباء وقل الندى
 وطاب المرعى ووضعت الحوامل ودرجت السخائل وعلى الراعي بحسن رعيته حسن النظر في لكم
 على بركة الله تعالى الى ريفكم فتلوا من خيره ولينه وخرافه وصيده واربعوا خيلكم وأمنوها ووصونها
 واكرموها فانها جنتكم من عدوكم وبها مغناكم وأنفالكم واستوصوا بمن جاورتموه من القبط خيرا واياكم
 والمومسات المعسولات فانهم يفسدون الدين ويقصرون الهمم حدثني عمر أمير المؤمنين انه سمع رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يقول ان الله سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فان لهم فيكم صهرا وذمة فكفوا
 ايديكم وعفوا فروجكم وغضوا ابصاركم ولا أعلن ما الى رجل قد أسمن جسمه وأهزل فرسه واعلموا اني معترض
 الخيل كاعتراض الرجال فمن أهزل فرسه من غير علة حططته من فريضته قدر ذلك واعلموا انكم في رباط الى يوم
 القيامة لكثرة الاعداء حولكم وتشوف قلوبهم اليكم والى داركم معدن الزرع والمال والخير الواسع والبركة
 النامية وحدثني عمر أمير المؤمنين انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اذا فتح الله عليكم مصر فاخذوا
 فيها جندا كثيفا فذلك الجند خيرا اجناد الارض فقال له أبو بكر رضي الله عنه ولم يارسول الله قال لانهم
 وأزواجهم في رباط الى يوم القيامة فاجدوا الله معشر الناس على ما أولاكم فتمتعوا في ريفكم ما طاب لكم فاذا
 يس العود وسخن الماء وكثرت الذباب وحض اللين وصوح البقل وانقطع الورد من الشجر فحي الى فسطاطكم
 على بركة الله ولا يقدم من أحد منكم ذو عيال الا ومعه تحفة لعيله على ما أطاق من سعة أو عسرة أقول قولي
 هذا واستحفظ الله عليكم قال فحفظت ذلك عنه فقال والذي بعد انصرفنا الى المنزل لما حكيت له خطبته انه
 يا بني يحذر الناس اذا انصرفوا اليه على الرباط كما حذرهم على الريف والدعة * قال وكان اذا جاء وقت الريع
 كتب لكل قوم ربيعهم ولبنهم الى حيث أحبوا وكانت القرى التي يأخذ فيها معظمهم منوف وشمشود
 واهناس وطحا وكان أهل الراية متفرقين فكان آل عمرو بن العاص وآل عبد الله بن سعد يأخذون في منوف
 ووسيم وكانت هذيل تأخذ في بيا وبوصير وكانت عدوان تأخذ في بوسير وقرى عك والذي يأخذ فيه
 معظمهم بوسير ومنوف وسند يس واتب وكانت بلي تأخذ في صف وطراية وكانت فهم تأخذ في اتريب وعين

الشمس وبنو قيس بن كلاب تأخذ في مناوغي وبسطة ووسيم وكانت لهم تأخذ في الفيوم وطراية وقريبط وكانت
 جندلهم تأخذ في قريبط وطراية وكانت حضرموت تأخذ في باوعين شمس واتريب وكانت مراد تأخذ في منف
 والفيوم ومعهم عيس بن زوف وكانت جبر تأخذ في بوسير وقرى اهناس وكانت خولان تأخذ في قرى اهناس
 والقيس والبنس وال وعلز يأخذون في سقط من بوسير وآل ابرهة يأخذون في منتعب وغافروا سلم يأخذون مع
 وائل من جندام وسعد في بسطة وقريبط وطراية وآل يسار بن ضبة في اتريب وكانت المعاقرة تأخذ في اتريب
 وسخا ومنوف وكانت طائفة من تحبيب ومراد يأخذون باليدقون وكان بعض هذه القبائل ربما جاؤ ببعضها
 في الربيع ولا يوقف في معرفة ذلك على أحد الا أن معظم القبائل كانوا يأخذون حيث وصفنا وكان يكتب لهم
 بالربيع فيربعون ما أقاموا وباللبن وكان لغفار وليت أيضا مريع باتريب قال واقامت مدبلج بخر بتا فتخذوها
 منزلا وكان معهم قهر من جبر حالفوهم فيها فهي منازلهم ورجعت خشين وطائفة من لهم وجندام فزلوا أكاف
 صان وايليل وطراية ولم تكن قيس بالحوف الشرقي قد بما وانما انزلهم به ابن الحجاب وذلك انه وفد الى
 هشام بن عبد الملك فأمر له بقريضة خمسة آلاف رجل فجعل ابن الحجاب القريضة في قيس وقدم بهم فأرسلهم
 الحوف الشرقي بمصر فانظروا عزله الله ما كان عليه الصحابة وتابعوهم عند فتح مصر من قلة السككن بالريف ومع
 ذلك فكانت القرى كلها في جميع الاقليم أعلاه وأسفله مملوذة بالقبط والروم ولم ينتشر الاسلام في قرى مصر
 الا بعد المائة من تاريخ الهجرة عندما أنزل عبيد الله بن الحجاب مولى سلول قيسا بالحوف الشرقي فلما كان
 في المائة الثانية من سني الهجرة كثرت تشار المسلمين بقرى مصر ونواحيها وما برحت القبط تنقض وتحارب
 المسلمين الى ما بعد المائتين من سني الهجرة * قال ابو عمرو ومحمد بن يوسف الكندي في كتاب أحمرء مصر وفي
 امرء الحر بن يوسف أمير مصر كتب عبيد الله بن الحجاب صاحب خراج مصر الى هشام بن عبد الملك بأن أرض
 مصر تحتل الزيادة فزاد على كل دينار قيراطا فتقضت كورة تنوغي وقريبط وطراية وعامة الحوف الشرقي
 فبعث اليهم الحر بن أبي الديوان فخاربوهم فقتل منهم خلق كثير وذلك أول نقض القبط بمصر وكان نقضهم
 في سنة تسع ومائة وربط الحر بن يوسف بدمياط ثلاثة اشهر ثم قض أهل الصعيد وحارب القبط عمالهم في سنة
 احدى وعشرين ومائة فبعث اليهم حنظلة بن صفوان أمير مصر أهل الديوان فقتلوا من القبط ناسا كثيرا
 فظفرهم وخرج بجحش وهو رجل من القبط من ستمود فبعث اليه عبد الملك بن مروان موسى بن نصير أمير مصر
 فقتل بجحش في كثير من اصحابه وذلك في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وخالفت القبط أيضا برشيد فبعث اليهم مروان
 ابن محمد الحارثي فدخل مصر قار من بني العباس عثمان بن أبي سبعة فهزمهم وخرج القبط على يزيد بن حاتم بن
 قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة أمير مصر بناحية سخا وناحية العمال وأخرجوهم في سنة تسعين ومائة وصاروا
 الى شبراسنباط وانضم اليهم أهل البشرد والاسية والغوم فأتى الخبر يزيد بن حاتم فعقد لنصر بن حبيب المهلب
 على أهل الديوان ووجه أهل مصر فخرجوا اليهم وقيهم القبط وقتلوا من المسلمين فأتى المسلمون النار في عسكر
 القبط وانصرف العسكر الى مصر منهزما * وفي ولاية موسى بن علي بن رباح على مصر خرج القبط يلهيت
 في سنة ست وخمسين ومائة فخرج اليهم عسكر فهزمهم ثم نقضت القبط في جادى الاولى سنة ست عشرة
 ومائتين مع من نقض من أهل اسفل الارض من العرب وأخرجوا العمال وخلعوا الطاعة لسوء سيرة العمال
 فيهم فكانت بينهم وبين الجيوش حروب امتدت الى أن قدم الخليفة عبيد الله أمير المؤمنين المأمون الى مصر
 لعشر خلون من الحزم سنة سبع عشرة ومائتين فعقد على جيش بعث به الى الصعيد وارتحل هو الى سخا
 وأوقع الافشين بالقبط في ناحية البشرد حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين فحكم بقتل الرجال وبيع النساء
 والاطفال فبيعوا وسبي اكثرهم وتبع كل من يومأ اليه بخلاف فقتل ناسا كثيرا ورجع الى القسطنطين في صفر
 ومضى الى حوان وعاد لثمان عشرة خات من صفر فكان مقامه بالقسطنطين وسخا وحوان تسعة واربعين يوما *
 فانظر أعزك الله كيف كانت اقامة الصحابة انما هي بالقسطنطين والاسكندرية وانه لم يكن لهم كثيرا اقامة بالقرى
 وأن النصارى كانوا مائة كنين من القرى والمسلمون بها قليل وانهم لم ينتشروا بالنواحي الا بعد عصر الصحابة
 والتابعين يتبين لك اهم لم يؤسسوا في القرى والنواحي مساجد وتفطن لشئ آخر وهو أن القبط ما برحوا
 كما تقدم يثبتون لمحاربة المسلمين دالة منهم بما هم عليه من القوة والكثرة فلما أوقع بهم المأمون الواقعة التي قلنا

غلب المسلمون على أممهم من القرى لما قتلوا منهم وسبوا أو جعلوا عتقة من كائنات النصارى مساجد وكائنات
النصارى مؤسسة على استقبال المشرق واستدبار المغرب زعمائهم أنهم أمروا بأستقبال مشرق الاعتدال
وأنه الجنة لطول الشمس منه فجعل المسلمون أبواب الكائنات محاريب عند ما غلبوا عليها وصيروها مساجد
جاءت موازية لخط نصف النهار وصارت منحرفة عن محاريب الصحابة انحرافا كثيرا ليحكم بخطتها وبعدد
عن الصواب كما تقدم * (السبب الثالث) تساهل كثير من الناس في معرفة أدلة القبلة حتى أنك تجد كثيرا
من الفقهاء لا يعرفون منازل القمر صورة وحسابا وقد علم من له ممارسة بالرياضيات أن منازل القمر يعرف
وقت السحر وانتقال الفجر في المنازل ونهايك بما يترتب على معرفة ذلك من أحكام الصلاة والصيام وهذه
المنازل التي للقمر من بعض ما يستدل به على القبلة والطرق وهي من مبادئ العلم وقد جهلوه في أعوزها الأدنى
فحريه أن يجهل ما هو أعلى منه وأدق * (السبب الرابع) الاعتذار بنجم سهيل فان كثيرا ما يقع الاعتذار عن
مخالفة محاريب المتأخرين بأنها بنيت على مقابلة سهيل ومن هنا يقع الخطأ فان هذا امر يحتاج فيه الى تحرير
وهو أن دائرة سهيل مطلعها جنوب مشرق الشتاء قليلا وتوسطها في أوسط الجنوب وغروبها يميل عن أوسط
الجنوب قليلا فلعل من تقدم من السلف أمر ببناء المساجد في القرى على مقابلة مطالع سهيل ومطلعه في سمت
قبلة مصر تقريرا فجهل من قام بأمر البناء فرق ما بين مطالع سهيل وتوسطه وغروبه وتساهل فوضع المحراب على
مقابلة توسط سهيل وهو أوسط الجنوب فجاء المحراب حينئذ منحرفا عن السميت الصحيح انحرافا لا يسوغ التوجه
اليه البتة * (السبب الخامس) أن المحاريب الفاسدة يديار مصر أكثرها في البلاد الشمالية التي تعرف بالوجه
البحري والذي يظهر أن الغلط دخل على من وضعها من جهة ظنه أن هذه البلادها حكم بلاد الشام وذلك أن
بلاد مصر التي في الساحل كثيرة الشبه ببلاد الشام في كثرة أمطارها وشدة بردها وحسن فواكهها فاستطرد
الشبه حتى في المحاريب ووضعها على سمت المحاريب الشمالية فجاء شيئا خطأ وبيان ذلك أن هذه البلاد ليست
بشمالية عن الشام حتى يكون حكمها في استقبال الكعبة كالحكم في البلاد الشامية بل هي مغربة عن الجانب
الغربي من الشام بعدة أيام وسمتاها مختلفان في استقبال الكعبة لاختلاف القطرين فان الجانب الغربي
من الشام كما تقدم يقابل ميراب الكعبة على خط مستقيم وهو حيث مهب النكباء التي بين الشمال والديور ووسط
الشام كدمشق وما والاها شمال مكة من غير ميل وهم يستقبلون أوسط الجنوب في صلاتهم بحيث يكون
القطب الشمالي المسمى بالجدى وراء ظهورهم والمدينة النبوية بين هذا الحرم والشام وبين مكة مشرقة عن
هذا الحرم قليلا فاذا كانت مصر مغربة عن الجانب الغربي من الشام بأيام عديدة تعين ووجب أن تكون
محاريبها ولا بد ما تلة الى جهة المشرق بقدر بعد مصر وتغريبها عن أوسط الشام وهذا امر يدركه الحس ويشهد
لصحته العيان وعلى ذلك أسس الصحابة رضي الله عنهم المحاريب بدمشق وبيت المقدس مستقبله ناحية الجنوب
وأسسوا المحاريب بمصر مستقبله المشرق مع ميل يسير عنه الى ناحية الجنوب * فرض رجع الله نفسك
في التميز وعود نظرك التأمل وأربأ بنفسك أن تقاد كما تقاد الهيمة تقلدك من لا يؤمن عليه الخطأ فقد نهجت لك
السييل في هذه المسألة وألنت لك معنى القول وقربت لك حتى كأنك تعين الاقطار وكيف موقعها من مكة
* ولي هنا مزيد بيان فيه الفرق بين اصابة العين واصابة الجهة وهو أن المكلف لو وقف وفرضنا انه خرج
خط مستقيم من بين عينيه ومرت حتى اتصل بجدار الكعبة من غير ميل عنها الى جهة من الجهات فانه لا بد
أن يتكشف لبصره مدى عن يمينه وشماله لا ينتهي بصره الى غيره ان كان لا ينحرف عن مقابله فلو فرضنا
امتداد خطين من كلا عيني الواقف بحيث يلتقيان في باطن الرأس على زاوية مثلثة ويتصلان بما انتهى اليه
البصر من كلا الجانبين لكان ذلك شكلا مثلثا بقسمة الخط الخارج من بين العينين الى الكعبة بنصفين حتى يصير
ذلك الشكل بين مثلثين متساويين فالخط الخارج من بين عيني مستقبل الكعبة الذي فرق بين الزاويتين هو مقابلة
العين التي اشترط الشافعي رحمه الله وجوب استقباله من الكعبة عند الصلاة ومتمهي ما يكشف بصر المستقبل
من الجانبين هو حدة مقابلة الجهة التي قال بجاعة من علماء الشريعة بجهة استقباله في الصلاة والخطان الخارجان
من العينين الى طرفيه هما آخر الجهة من اليمين والشمال فهما وقعت صلاة المستقبل على الخط الفاصل بين
الزاويتين كان قد استقبل عين الكعبة ومهما وقعت صلاته منحرفة عن بين الخط أو يساره بحيث لا يخرج

من حد الزاويتين المحدثين بما يكشف بصره من الجانبين فانه مستقبل جهة الكعبة وان
 من حد الزاويتين من أحد الجانبين فانه يخرج في استقباله عن حد جهة الكعبة وهذا الحد
 في الجهة يتسع بعد المدى ويضيق بقربه فأقصى ما ينتهي اليه اتساعه ربع دائرة الافق وذلك أن الجهات المعبرة
 في الاستقبال أربع المشرق والمغرب والجنوب والشمال فمن استقبال جهة من هذه الجهات كان أقصى ما ينتهي
 اليه سعة تلك الجهة ربع دائرة الافق وان انكشف لبصره أكثر من ذلك فلا عبرة به من أجل ضرورة تساوي
 الجهات فانا لو فرضنا اننا واقف في مركز دائرة واستقبل جراً من محيط الدائرة كانت كل جهة من جهاته
 الأربع التي هي وراءه وأمامه ويمينه وشماله تقابل ربعاً من ارباع الدائرة فتبين بما قلنا أن أقصى ما ينتهي اليه
 اتساع الجهة قدر ربع دائرة الافق فأى جزء من أجزاء دائرة الافق قصده الواقف بالاستقبال في بلد من البلدان
 كانت جهة ذلك الجزء المستقبل ربع دائرة الافق وكان الخط الخارج من بين عيني الواقف الى وسط تلك
 الجهة هو مقابلة العين ومنتهى الربع من جانيه يمينه ويساره هو منتهى الجهة التي قد استقبلها فخرج من
 محاريب بلد من البلدان عن حد جهة الكعبة لاتصح الصلاة لذلك المحراب بوجه من الوجوه وما وقع في جهة
 الكعبة صحت الصلاة اليه عند من يرى أن الفرض في استقبال الكعبة أصابة جهتها وما وقع في مقابلة عين
 الكعبة فهو الأسد الافضل الاولى عند الجمهور * وان أنصفت علمت أنه مهما وقع الاستقبال في مقابلة جهة
 الكعبة فانه يكون سديداً واقرب منه الى الصواب ما وقع قريبا من مقابلة العين يميناً ويساراً بخلاف ما وقع بعيداً
 عن مقابلة العين فانه بعيد من الصواب ولعله هو الذي يجري فيه الخلاف بين علماء الشريعة والله اعلم * وحيث
 تقرر الحكم الشرعي بالأدلة السمعية والبراهين العقلية في هذه المسألة فاعلم أن المحاريب المخالفة لمحاريب
 الصحابة التي بقرافة مصر وبالجوهر الجري من ديار مصر واقعة في آخر جهة الكعبة من مصر وخارجة عن حد
 الجهة وهي مع ذلك في مقابلة ما بين البجة والنوبة لافي مقابلة الكعبة فانها منصوبة على موازاة خط نصف النهار
 ومحاريب الصحابة على موازاة مشرق الشتاء تتجه مطالع العقرب مع ميل يسير عنها الى ناحية الجنوب فاذا
 جعلنا مشرق الشتاء المذكور مقابلة عين الكعبة لاهل مصر وفرضنا جهة ذلك الجزء ربع دائرة الافق صار
 سمت المحاريب التي هي موازية لخط نصف النهار خارجاً عن جهة الكعبة والذي يستقبلها في الصلاة يصل الى غير
 شطر المسجد الحرام وهو خطر عظيم فاحذره * واعلم أن صعيد مصر واقع في جنوب مدينة مصر وقوس واقعة
 في شرق الصعيد وفيما بين مهب ريح الجنوب والصباء من ديار مصر فالمتوجه من مدينة قوس الى عيذاب
 يستقبل مشرق الشتاء سواء الى أن يصل الى عيذاب ولا يزال كذلك اذا سار من عيذاب حتى ينتهي في البحر
 الى جدة فاذا سار من جدة في البر استقبل المشرق كذلك حتى يحل بمكة فاذا عاد من مكة استقبل المغرب فاعرف
 من هذا أن مكة واقعة في النصف الشرقي من الربع الجنوبي بالنسبة الى أرض مصر وهذا هو سمت محاريب
 الصحابة التي بديار مصر والاسكندرية وهو الذي يجب أن يكون سمت جميع محاريب اقليم مصر * (برهان آخر)
 وهو أن من سار من مكة يريد مصر على الجادة فانه يستقبل ما بين القطب الشمالي الذي هو الجدي وبين
 مغرب الصيف مدة يومين وبعض اليوم الثالث وفي هذه المدة يكون مهب النكباء التي بين الشمال والمغرب تلقاء
 وجهه ثم يستقبل بعد ذلك في مدة ثلاثة أيام أو وسط الشمال بحيث يبقى الجدي تلقاء وجهه الى أن يصل الى بدر
 فاذا سار من بدر الى المدينة النبوية صار مشرق الصيف تلقاء وجهه تارة ومشرق الاعتدال تارة الى أن ينتهي
 الى المدينة فاذا رجع من المدينة الى الصفراء استقبل مغرب الشتاء الى أن يعدل الى ينبع فيصير تارة يسير
 شمالاً وتارة يسير مغرباً ويكون ينبع من مكة على حد النكباء التي بين الشمال ومغرب الصيف فاذا سار من ينبع
 استقبل ما بين الجدي ومغرب الثريا وهو مغرب الصيف وهبت النكباء تلقاء وجهه الى أن يصل الى مدين فاذا
 سار من مدين استقبل تارة الشمال وأخرى مغرب الصيف حتى يدخل ايله وس ايله لا يزال يستقبل مغرب
 الاعتدال تارة ويميل عنه الى جهة الجنوب مع استقبال مغرب الشتاء أخرى الى أن يصل الى القاهرة
 ومصر فلو فرضنا خطاً خارج من محاريب مصر الصحيحة التي وضعها الصحابة ومرت على استقامة من غير ميل
 ولا انحراف لاتصل بالكعبة ولصق بها * واعلم أن أهل مصر والاسكندرية وبلاد الصعيد وأسفل الأرض وبرقة
 وافريقية وطرابلس المغرب وصقلية والاندلس وسواحل المغرب الى السوس الأقصى والبحر المحيطة وما على

في شئ من هذه البلاد يستقبلون في صلاتهم من الكعبة ما بين الركن القري إلى الميزاب فن أراد أن يستقبل الكعبة في شئ من هذه البلاد فيجعل نبات نعش اذا غربت خلف كتفه الايسر واذا طلعت على صدره الايسر ويكون الجدي على آذنه اليسرى ومشرق الشمس تلقا وجهه أو ربح الشمال خلف آذنه اليسرى أو ربح الدبور خلف كتفه الايمن أو ربح الجنوب التي تهب من ناحية الصعيد على عينه اليمنى فانه حينئذ يستقبل من الكعبة سميت بحاريب الصحابة الذين أمرنا الله باتباع سبيلهم ونهانا عن مخالفتهم بقوله عز وجل ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين فوله ما تولى ونصله جهنم وساءت مصيرا اللهمنا الله بجنه اتباع طريقتهم وصيرناهم من حزبهم وفر يقهم انه على كل شئ قدير

* (جامع العسكر) *

هذا الجامع بظاهر مصر وهو حيث الفضاء الذي هو اليوم فيما بين جامع احمد بن طولون وكوم الجارح بظاهر مدينة مصر وكان الى جانب الشرطة والدار التي يسكنها أمراء مصر ومن هذه الدار الى الجامع باب وكان يجمع فيه الجمعة وفيه منبر ومقصورة وهذا الجامع بناء الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في ولايته اماره مصر ملاصقا لشرطة العسكر التي كان يقال لها الشرطة العليا في سنة تسع وستين ومائة فكانوا يجمعون فيه وكانت ولاية الفضل اماره مصر من قبل المهدي محمد بن ابي جعفر المنصور على الصلاة والخراج قد دخلها سلخ المحرم سنة تسع وستين ومائة في عسكر من الجند عظيم أتى بهم من الشام ومصر تضطرم لما كان في الخوف والخروج دحية بن مصعب بن الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان فقام في ذلك وجهز الجنود حتى أسردحة وضرب عتقه في جنادى الآخرة من السنة المذكورة وكان يقول أما أولى الناس بولاية مصر لقياحى في أمر دحية وقد عجز عنه غيرى حتى كفت أهل مصر أمره فعزله موسى الهادى لما استخلف بعد موت أبيه المهدي بعد ما أقره فدم الفضل على قتل دحية وأظهر قوته وسار الى بغداد فمات عن خمسين سنة في سنة اثنين وسبعين ومائة ولم يزل الجامع بالعسكر الى أن ولي عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب مولى خراعة على صلاة مصر وخراجها من قبل عبد الله أمير المؤمنين المأمون في ربيع الاول سنة احدى عشرة ومائتين فزاد في عمارته وكان الناس يصلون فيه الجمعة قبل بناء جامع احمد بن طولون ولم يزل هذا الجامع الى ما بعد التسمئة من سنة الهجرة قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخسمائة وكان يطلق في الاربع لىالى الوقود وهى مستهل رجب ونصفه ومستهل شعبان ونصفه برسم الجوامع الستة الازهر والانور والاقرب بالقاهرة والطولونى والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تتضمن الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي يكون لاربابها وجهة جلة كثيرة من اليت الطيب ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر والجامع بالقس يسير ويعنى بجامع ساحل الغلة جامع العسكر فان العسكر حينئذ كان قد خرب وجلت أنقاضه وصار الجامع بساحل مصر وهو الساحل القديم المذكور في موضعه من هذا الكتاب

* (ذكر العسكر) *

كان مكان العسكر في صدر الاسلام يعرف بعد الفتح بالجرء القصوى وهى كما تقدم خطه بنى الازرق وخطه بنى رويل وخطه بنى يشكر بن جزيلة من نطم ثم دثرت هذه الجرء وصارت حصراء فلما زالت دولة بنى أمية ودخلت المسودة الى مصر في طلب مروان بن محمد الجعدى في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وهى خراب قضاء يعرف بعضه بجبل يشكر نزل صالح بن علي بن عبد الله بن عباس وأبو عون عبد الملك بن يزيد بعسكرهما في هذا الفضاء وأمر عبد الملك أبو عون اصحابه بالبناء فيه فبنوا وسعى من يومئذ بالعسكر وصار أمراء مصر اذا قدموا ينزلون فيه من بعد أبي عون وقال الناس من عهد كتاب العسكر خرجنا الى العسكر وكنت في العسكر فصارت مدينة القس طاء والعسكر ونزل الامراء من عهد أبي عون بالعسكر فلما ولي يزيد بن حاتم اماره مصر وقام على بن محمد بن عبد الله بن حسن وطرق المسجد كتب أبو جعفر المنصور الى يزيد بن حاتم يأمره أن يتحول من العسكر الى القس طاء وأن يجعل الديوان في كائن القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة الى أن قدم الامير أبو العباس أحمد بن طولون من العراق أميراً على مصر فدخل بالعسكر بدار الامارة التي بناها صالح بن علي بعد هزيمة مروان وقتله وكان لها باب الى الجامع الذي بالعسكر وكان الامراء ينزلون به هذه الدار الى أن نزلها أحمد بن طولون ثم

جلس محمد بن الربيع خارج المقصورة وقام المستقلى وفتح باب المقصورة وجلس أحمد بن طولون ولم يتصرف
والغلمان قسام وسائر الحجاب حتى فرغ المجلس فلما فرغ المجلس خرج اليه غلام بكيس فيه ألف دينار وقال يقول
لك الامر تنفعك الله بما علك وهذه لابي طاهر يعنى ابنه وتصدق احمد بن طولون بصدقات عظيمة فيه وعمل طعاما
عظيما للفقراء والمساكين وكان يوما عظيما حسنا * وراح أحمد بن طولون ونزل في الدار التي عملها فيه للامارة
وقد فرشت وعلقت وجلت اليها الآلات والاواني وصناديق الاثربة وما شاكلها فنزل بها أحمد ووجد طهره
وغربابه وخرج من بابها الى المقصورة فركع وسجد شكر الله تعالى على ما اعانه عليه من ذلك ويسره له فلما أراد
الاتصاف خرج من المقصورة حتى اشرف على الفؤارة وخرج الى باب الريح فصعد النصراني الذي بنى الجامع
ووقف الى جانب المركب النحاس وصاح يا أحمد بن طولون يا امير الامان عبيدك يريد الجائزة ويسال الامان أن
لا يجرى عليه مثل ما جرى في المرة الاولى فقال له احمد بن طولون انزل فقد امنك الله ولاك الجائزة فنزل وخلع
عليه وأمر له بعشرة آلاف دينار وأجرى عليه الرزق الواسع الى أن مات * وراح أحمد بن طولون في يوم الجمعة الى
الجامع فلما رقى الخطيب المنبر وخطب وهو أبو يعقوب البطني دعا للمعتمد ولولده ونسي أن يدعوا لاجد بن طولون
ونزل عن المنبر فأشار أحمد الى نسيم الخادم أن اضربه خمسمائة سوط فذكرا الخطيب سهوه وهو على مراق
المنبر فعاد وقال الحمد لله وصلى الله على محمد ولقد عهدنا الى آدم من قبل قنسى ولم نجد له عزما اللهم وأصلح الامير
أبا العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين وزاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطبة ثم نزل فنظر أحمد الى نسيم
أن اجعلها دنانير ووقف الخطيب على ما كان منه فحمد الله تعالى على سلامته وهناء الناس بالسلامة * ورأى
أحمد بن طولون الصناع يبنون في الجامع عند العشاء وكان في شهر رمضان فقال متى يشترى هؤلاء الضعفاء
افطارا لعيالهم وأولادهم اصرفوهم العصر فصارت سنة الى اليوم بمصر فلما فرغ شهر رمضان قيل له قد اقضى
شهر رمضان فيعودون الى رحمتهم فقال قد بلغت دعاؤهم وقد تبركت به وليس هذا بما يوفرا العمل علينا وفرغ
منه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين وتقرّب الناس الى ابن طولون بالصلاة فيه وأرّم أولادهم كلهم
صلاة الجمعة في فؤارة الجامع ثم يخرجون بعد الصلاة الى مجلس الربيع بن سليمان ليكتبوا العلم مع كل واحد
منهم وراق وعدة غلمان * وبلغت النفقة على هذا الجامع في ثمانمائة ألف دينار وعشرين ألف دينار * ويقال
ان احمد بن طولون رأى في منامه كأن الله تعالى قد تجلّى ووقع نوره على المدينة التي حول الجامع الا الجامع قائم
لم يقع عليه من النور شيء فتألم وقال والله ما بينته الا الله خالصا ومن المال الحلال الذي لاشبهه فيه فقال له معبر
حاذق هذا الجامع يبقى ويخرب كل ما حوله لان الله تعالى قال فلما تجلّى ربه للجل جعله دكا فكل شيء يقع عليه جلال
الله عز وجل لا يثبت وقد صحّ تعبير هذه الرؤيا فان جميع ما حول الجامع خرب دهر اطويلا كما تقدم في موضعه من
هذا الكتاب وبقي الجامع عامرا ثم عادت العمارة لما حوله كما هي الآن * قال القاضي رحمه الله وذكر أن
السبب في بئانه أن أهل مصر شكوا اليه ضيق الجامع يوم الجمعة من جنده وسودانه فأمر بإنشاء المسجد الجامع
بجبل يشكر بن جديلة من لحم فاستدأ بانيه في سنة ثلاث وستين ومائتين وفرغ منه سنة خمس وستين ومائتين وقيل
ان احمد بن طولون قال أريد أن ابني بناء ان احترقت مصر بقي وان غرقت بقي فقبل له بنى بالجير والرماد والابحار
الاحمر القوي النار الى السقف ولا يجعل فيه أساطير رخام فنه لاصبر لها على النار فبناه هذا البناء وعمل
في مؤخره مiazza وخرانة شراب فيها جميع الشرابات والادوية وعلما خدام وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث
يحدث للحاضرين للصلاة وبناء على بناء جامع سامر او كذلك المنارة وعلق فيه سلاسل النحاس
المفرغة والقناديل المحكمة وخرشه بالحصر العبدانية والسامانية * (حديث الكنز) قال جامع السيرة
لما ورد على احمد بن طولون كتاب المعتمد بما استدعاه من رد الخراج بمصر اليه وزاده المعتمد مع ما طلب الثغور
الشامية رغب بنفسه عن المعادن ومراقفها فأمر بتركها وكتب باسقاطها في سائر الاعمال ومنع
المتقبلين من الفسخ على المزارعين وخطر الارتفاق على العمال وكان قبل اسقاط المرافق بمصر قد شاور عبد الله
ابن دسومة في ذلك وهو يومئذ امين على أبي أيوب متولى الخراج فقال ان أمتنى الامير تكلمت بما عندى فقال له
قد امنك الله عز وجل فقال أيها الاميران الدنيا والآخرة ضررتان والحازم من لم يخلط احدهما مع الاخرى
والمقرط من خلط بينهما فبطلت أعماله ويطل سعيه وافعال الامير ايده الله الخيرو وكله توكل الرهاد وليس مثله

من ركب خطية لم ينجسها ولو كانت بالتردد دائماً طول العمر لما كان شيء عندنا أثراً من التضيق على أنفسنا في العاجل بعقوبة الآجل ولعل الإنسان قصير العمر كثير المصائب مدفوع إلى الآفات وترك الإنسان ما كان عليه وصار في يده تضيق ولعل الذي جاء نفسه يكون سعادة لمن يأتي من بعده فيعود ذلك توسعة لغيره يعلم ربه هو ويجمع للأمير أيده الله بما قد عزم على إسقاطه من المرافق في السنة بمصر دون غيرها مائة ألف دينار وإن فسح ضياع الأمراء والمتقيلين في هذه السنة لأنها سنة ظمأ توجب الفسح زاد مال البلد وتوفر قوتها عظميا ينضاف إلى مال المرافق فيضبط به الأمير أيده الله أمر دنياه وهذه طريقة أمور الدنيا وأحكام أمور الرئاسة والسياسة وكل ما عدل الأمير أيده الله إليه من أمر غير هذا فهو مفسد دنياه وهذا رأيي والأمير أيده الله على ما عساه يراه فقال له تنتظر في هذا إن شاء الله وشغل قلبه كلامه فبات تلك الليلة بعد أن مضى أكثر الليل يفكر في كلام ابن دسومة فرأى في منامه رجلا من أخوانه الزهاد بطرسوس وهو يقول له ليس ما أشار به عليك من استشارة في أمر الارتفاق والفسح برأى تحمد عاقبته فلا تقبله ومن ترك شيئا لله عز وجل عوضه الله عنه فأما ما كنت عزمته عليه فلما أصبح أنفذ الكتب إلى سائر الأعمال بذلك وتقدم به في سائر الدواوين بامضائه ودعا بابن دسومة فعرفه بذلك فقال له قد أشار عليك رجلان الواحد في البقعة والآخر ميت في النوم وأنت إلى الحي أقرب وبضمائه أوثق فقال دعنا من هذا فليست أقبيل منك وركب في غد ذلك اليوم إلى نحو الصعيد فلما معن في الصحراء ساخت في الأرض يد فرس بعض غلماناه وهو رمل فسقط الغلام في الرمل فاذا بفتق قفح فأصيب فيه من المال ما كان مقداره ألف ألف دينار وهو الكثر الذي شاع خبره وكتب به إلى العراق أحمد بن طولون يخبر المعتمد به ويستأذنه فيما يصرفه فيه من وجوه البر وغيره فبني منه المارستان ثم أصاب بعده في الجبل ما لا عظميا فبني منه الجامع ووقف جميع ما بقي من المال في الصدقات وكانت صدقاته ومعروفه لا تحصى كثرة * ولما انصرف من الصحراء وجل المال أحضر ابن دسومة وأراه المال وقال له بش الصاحب والمستشار أنت هذا أول بركة مشورة الميت في النوم ولولا أنني امتنك لضربت عنقك وتغير عليه وسقط محله عنده ورفع إليه بعد ذلك أنه قد اجحف بالناس وأرههم أشياء ضجوا منها فقبض عليه وأخذ ماله وحبسه فبات في حبسه وكان ابن دسومة واسع الحيلة يخيل الكف زاهدا في شكر الشاكرين لا يشي إلى شيء من أعمال البر وكان أحمد بن طولون من أهل القرآن إذا جرت منه إساءة استغفر وتضرع * وقال ابن عبد الظاهر سمعت غير واحد يقول أنه لما فرغ أحمد بن طولون من بناء هذا الجامع أسر للناس بسماع ما يقوله الناس فيه من العيوب فقال رجل محرابه صغير وقال آخر ما فيه عمود وقال آخر ليست له مضأة فجمع الناس وقال أما المحراب فاني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد خطه لي فأصبحت فرأيت النمل قد أطافت بالمكان الذي خطه لي وأما العمدة فاني بليت هذا الجامع من مال حلال وهو الكبر وما كنت لاشوبه بغيره وهذا العمدة أما أن تكون من مسجد أو كنيسة فزهرته عنها وأما المضأة فاني نظرت فوجدت ما يكون بها من التجاسات فطهرته منها وها أنا بانيها خلفه ثم أمر ببناءها * وقيل أنه لما فرغ من بناءه رأى في منامه كأن نار انزلت من السماء فأخذت الجامع دون ما حوله فلما أصبح قص رؤياه فقيل له أبشر بقبول الجامع لأن النار كانت في الزمان الماضي إذا قبل الله قربا نارلت نار من السماء أخذته ودليله قصة قاييل وهابيل * قال ورأيت من يقول أنه عمل به منطقة دائرية بجميعه من عنبر ولم أرمصنفا ذكره إلا أنه مستفاض من الافواه والنقلة وسمعت من يقول أنه عمر ما حوله حتى كان خلفه مسطحة ذراع في ذراع أحرته في كل يوم اثنا عشر درهما في بكرة المارل شخص يسبع العزل ويشتره والطهر لحبار والعصر لشيوخ يسبع الحص والفول * وقيل عن أحمد بن طولون أنه كان لا يحب بشي قط فاتفق أنه أخذ درجا بيض بيده وأخرج به ومده واستبقط لنفسه وعلم أنه قد فطن به وأخذ عليه لكونه لم تكن تلك عاديه فطلب المعمار على الجامع وقال تبني المنارة التي للتأذين هكذا بنيت على تلك الصورة والعامة يقولون إن العشاري الذي على المنارة المدكورة يدور مع الشمس وليس يحجها وإنما يدور مع دوران الرياح وكان الملك الكامل قد اعتنى بتوحيدها لئلا ينصف من شعبان ثم أبطلها وقال المسيحي أن الحاكم أنزل إلى جامع ابن طولون ثمانمائة مصحف وأربعة عشر مصحفا * وفي سنة ست وسبعين وثلاثمائة في ليلة الخميس لعشر حلون من جمادى الأولى احترقت الفتارة التي كانت بجامع ابن طولون فلم يبق منها شيء وكانت في وسط صحنه فبة مشبكة من جميع جوانبها وهي مذهبة على عشر عمد رخام

خمسة عشر عموداً رخاماً في الجوانب مربعة كل واحد من الرخام فسحتها أربعة أذرع في وسطها
 فؤارة تفور بالماء وفي وسطها قبة مزوقة يؤذن فيها وفي أخرى على سلمها وفي المسطح علامات الزوال والسطح
 بدرابزين ساج فاحترق جميع هذا في ساعة واحدة * وفي المحرم سنة خمس وثمانين وثلثمائة أمر العزيز بالله
 ابن المعز ينيش فؤارة عوضاً عن التي احترقت فعمل ذلك على يد راشد الخنثي وتولى عمارتها ابن الرومية وابن
 البناء وماتت أم العزيز في سلخ ذي القعدة من السنة والله أعلم * (تجدد الجامع) * وكان من خبر جامع ابن
 طولون أنه لما كان غلام مصر في زمان المستنصر وخربت القطارع والعسكر عدم الساكن هنالك وصار ما حول
 الجامع خراباً وبؤساً في ذلك وتشتت الجامع وخرب الكثرة وصار أخيراً ينزل فيه المغاربة بأباعرها
 ومتاعها عند ما تتر بمصر أيام الحج فهاهم الله جل جلاله لعمارة هذا الجامع أن كان بين الملك الأشرف خليل بن
 قلاوون وبين الأمير بيدرامور موحشة تزايدت وتأكدت إلى أن جمع بيدرامور من يتوق به وقتل الأشرف بناحية
 تروجه في سنة ثلاث وتسعين وستمائة كما سأتى ذكره إن شاء الله تعالى عند ذكر مدرسته وكان ممن وافق الأمير
 بيدرامور على قتل الأشرف الأمير حسام الدين لاجين المنصوري والأمير قراسنقر فلما قتل بيدرامور في محاربة بمالك
 الأشرف له قزلاجين وقراسنقر من المعركة فاختفى لاجين بالجامع الطولوني وقراسنقر في داره بالقاهرة وصار
 لاجين يتردد بمفرده من غير أحد معه في الجامع وهو حينئذ خراب لا ساكن فيه وأعطى الله عهداً أن سلمه الله من
 هذه المحنة ومكنه من الأرض أن يجتدد عمارة هذا الجامع ويجعل له ما يقوم به ثم أنه خرج منه في خفية إلى القرافة
 فأقام بهامدة وراسل قراسنقر فحصل في لحاقه به وعمل أعمالاً إلى أن اجتمع بالأمير زين الدين كتيبغا المنصوري
 وهو أذن نائب السلطنة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والقائم بأموار الدولة كلها فأحضرهما إلى مجلس
 السلطان بقلعة الجبل بعد أن اتفق أمرهما مع الأمراء وعمل الملك السلطان نخلع عليهما وصار كل منهما إلى داره
 وهو آمن فلم تطل أيام الملك الناصر في هذه الولاية حتى خلعه الأمير كتيبغا وجلس على تخت الملك وتلقب بالملك
 العادل فجعل لاجين نائب السلطنة بدار مصر وجرى أموراً اقتضت قيام لاجين على كتيبغا وهم بطريق الشام
 ففر كتيبغا إلى دمشق واستولى لاجين على دست المملكة وسار إلى مصر وجلس على سرير الملك بقلعة الجبل
 وتلقب بالملك المنصور في المحرم من سنة ست وتسعين وستمائة فأقام قراسنقر في نيابة السلطنة بدار مصر وأخرج
 الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل إلى كرك الشوبك فجعله في قلعتها وأعانه أهل الشام على كتيبغا حتى قبض
 عليه وجعله نائب حماء فأقام بهامدة سنين بعد سلطنة مصر والشام وخلع على الأمير علم الدين سنجر الدواداري
 وأقامه في نيابة دار العدل وجعل إليه شراء الأوقاف على الجامع الطولوني وصرف إليه كل ما يحتاج إليه في
 العمارة وكده عليه في أن لا يسخر فيه فاعلا ولا صانعا وأن لا يقيم مستحسناً للصانع ولا يشتري لعمارة شيئاً مما يحتاج
 إليه من سائر الأصناف إلا بالقيمة التامة وأن يكون ما ينفق على ذلك من ماله وأشهد عليه بوكالته فابتاع منه
 أندون من أراضى الجزيرة وعرفت هذه القرية بأندون كاتب بمصر كان نصرانياً في زمن أحمد بن طولون وعن تكبه
 وأخذ منه خمسين ألف دينار واشترى أيضاً ساحة بجوار جامع أحمد بن طولون مما كان في القديم عامراً ثم خرب
 وحكروها وعمارها جامع وأزال كل ما كان فيه من تخريب وبلطه وبيضة ورتب فيه دروساً لفقهاء الفقه على المذهب
 الأربعة التي عمل أهل مصر عليها الآن ودرسها باقي فيه تفسير القرآن الكريم ودرسها حديث النبي صلى الله عليه
 وسلم ودرسها للطب وقرر الخطيب معلوماً وجعل له أمارات وأموالاً وفراشين وقومة وعمل بجواره مكتباً
 لأقراء أيتام المسلمين كتاب الله عز وجل وغير ذلك من أنواع القربات ووجوه البر فبلغت النفقة على عمارة الجامع
 وعن مستغلاته عشرين ألف دينار فلما شاء الله سبحانه أن يمهلك لاجين زين له سوء عمله عزل الأمير قراسنقر من
 نيابة السلطنة فعزله وولى مملوكه مسكوتروكاً عسوقاً فجعل لا حداً ولا جين مع ذلك يركن إليه ويعول في جميع
 أموره عليه ولا يحالف قوله ولا ينقض فعله فشرع منكوتروك في تأخير أمراء الدولة من الصالحية والمنصورية
 وأعمل في أظهرها التهم لهم والإعلان بما يريد من القبض عليهم وأقامه أمراء غيرهم فتوحشت القلوب منه
 وتمالأت على بغضه ومشى القوم بعضهم إلى بعض وكاتبوا أخوانهم من أهل البلاد الشامية حتى تم لهم
 ما يريدون فوعد جماعة منهم أخوانهم على قتل السلطان لاجين ونائبه منكوتروك فها هو الآن صلى السلطان العشاء
 الأخيرة من ليلة الجمعة العاشر من شهر ربيع الأول سنة ثمان وتسعين وستمائة وإذا بالأمير كرجي وكان ممن هو قائم

بين يديه ثم ليصل الشجرة فضربه بسيف قد أخفاه معه أطاربه زنده وانقض عليه البقية بمن واعدوهم بالسيف
وانتهوا عن قطعوه قطعاً وهو يقول الله والله وخرجوا من فورهم الى باب القلعة من قلعة الجبل فاذا بالامير طعج قد
جلس في انتظارهم ومعه عدة من الامراء وكانوا اذالك يبيتون بالقلعة دائماً قاصراً واما حضار منكمو غمر من دار
النسابة بالقلعة وقتلوه بعد مضي نصف ساعة من قتل أساتذة الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري رحمه
الله فلقد كان مشكوراً السيرة * وفي سنة سبع وستين وسبعمائة جدد الامير يلغا العمرى الخالصكى درسا
بجامع ابن طولون فيه سبعة مدرسين للحنفية وقرر لكل فقيه من الطلبة في الشهر أربعين درهما واربد قمح
فانتقل جماعة من الشافعية الى مذهب الحنفية * وأول من ولي نظره بعد تجديده الامير علم الدين سنجر الجاولى
وهو اذالدوادار السلطان الملك المنصور لاجين ثم ولي نظره قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة ثم من بعده
الامير مكين في ايام الناصر محمد بن قلاوون فجدد في اوقافه طاحونا وقرنا وحوايت فلما مات وليه قاضى
القضاة عز الدين بن جماعة ثم ولاه الناصر للقاضى كريم الدين الكبير فجدد فيه مئتين فلما تكيه السلطان عاد
نظره الى قاضى القضاة الشافعى وما برح الى ايام الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فولاه الامير صرغتمش وتوفر
في مدة نظره من مال الوقف مائة ألف درهم قضية وقبض عليه وهى حاصلة قباشره قاضى القضاة الى ايام
الاشرف شعبان بن حسين فقوض نظره الى الامير الجاى اليوسفى الى أن غرق فحدث فيه قاضى القضاة
الشافعى الى أن قوض السلطان الملك الظاهر برقوق نظره الى الامير قطلو بغا الصفوى في العشرين من جمادى
الآخرة سنة اثنين وتسعين وسبعمائة وكان الامير منطاش مدة تحكمه في الدولة قوضه الى المذكور في اواخر
شوال سنة احدى وتسعين وسبعمائة ثم عاد نظره الى القضاة بعد الصفوى وهو بايدهم الى اليوم * وفي
سنة اثنين وتسعين وسبعمائة جدد الرواق البحرى الملاصق للمئذنة الحاج عبيد بن محمد بن عبد الهادى
الهويدى البازدار مقدم الدولة * وجددهم أيضاً بجانب الميضاة القديمة وكان عبيد هذا بازداراً ثم ترقى حتى صار
مقدم الدولة في شهر ربيع الاول سنة اثنين وتسعين وسبعمائة ثم تلى زى المقدمين وتزايروا الامراء وحاز
نعمة جليلة وسعادة طائلة حتى مات يوم السبت رابع عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة

* (ذكر دار الامارة) *

وكان بجوار الجامع الطولونى دار أنشأها الامير أحمد بن طولون عندما بنى الجامع وجعلها في الجهة القبلىة
ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة بجوار المحراب والمنبر وجعل في هذه الدار جميع ما يحتاج
اليه من الفرش والستور والاكات فكان ينزل بها اذ اراح الى صلاة الجمعة فانها كانت تتجه القصر والميدان
فيجلس فيها ويجدد موضوه ويغير ميا به وكان يقال لها دار الامارة وموضعها الآن سوق الجامع حيث البازين
وغيرهم ولم تزل هذه الدار باقية الى أن قدم الامام المعز لدين الله أبو تميم معد من بلاد المغرب فكان يستخرج فيها
أموال الخراج * قال الفقيه الحسن بن ابراهيم بن زولاقي في كتاب سيرة المعز ولست عشرة بقيت من المحرم يعنى
من سنة ثلاث وستين وثلاثمائة قلده المعز لدين الله الخراج وجميع وجوه الاعمال والحسبة والسواحل والاعشار
والجوالى والاحباس والمواريث والشرطيين وجميع ما ينضاف الى ذلك وما يطرق فى مصر وسائر الاعمال
أبا الفرج يعقوب بن يوسف بن كلس وعسلوج بن الحسن وكتب لهما مجلداً بذلك قرئ يوم الجمعة على منبر جامع
أحمد بن طولون وجلسا غداً هذا اليوم فى دار الامارة فى جامع أحمد بن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه
الاعمال ثم خربت هذه الدار فيما خرب من القطائع والعسكر وصار موضعها ساحة الى أن حكرها الدويدارى
عند تجديد عمارة الجامع كما تقدم وقد ذكر بناء القيسارية فى موضعه من هذا الكتاب عند ذكر الاسواق

* (ذكر الاذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف) *

اعلم أن أول من أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلال بن رباح مولى أبى بكر الصديق رضى الله عنهما بالمدينة
الشريفة وفى الاسفار وكان ابن أم مكتوم واسمه عمرو بن قيس بن شريح من بنى عامر بن لوى وقيل اسمه عبد الله
وأمه أم مكتوم واسمها عاتكة بنت عبد الله بن عنكثة من بنى مخزوم ربما أذن بالمدينة وأذن أبو محمد ورواه
أوس وقيل سمرة بن معير بن لؤذان بن ربيعة بن معير بن عريج بن سعد بن جحج وكان استأذن رسول الله صلى الله
عليه وسلم فى أن يؤذن مع بلال فأذن له وكان يؤذن فى المسجد الحرام وأقام بمكة ومات بها ولم يأت المدينة * قال

ابن النكاحي كان أبو محذورة لا يؤذن للنبي صلى الله عليه وسلم بمكة الا في الفجر ولم يهاجروا فقام بمكة * وقال ابن جريج علم النبي صلى الله عليه وسلم أبا محذورة الاذان بالجعرانة حين قسم غنائم حنين ثم جعله مؤذنا في المسجد الحرام * وقال الشعبي أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلال وأبو محذورة وابن أم مكتوم وقد جاء أن عثمان ابن عفان رضي الله عنه كان يؤذن بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم عند المنبر وقال محمد بن سعد عن الشعبي كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة مؤذنين بلال وأبو محذورة وعمر بن أم مكتوم فاذا غاب بلال أذن أبو محذورة واذا غاب أبو محذورة أذن ابن أم مكتوم * قلت لعل هذا كان بمكة * وذكر ابن سعد أن بلالا أذن بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي بكر رضي الله عنه وأن عمر رضي الله عنه أراد أن يؤذن له فأبى عليه فقال له الى من ترى أن اجعل النداء اليه والى عقبه من بعده وقد ذكر أن سعد القرظ كان يؤذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه عمر رضي الله عنه فجعل النداء اليه والى عقبه من بعده وقد ذكر أن سعد القرظ كان يؤذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم ببقاء * وذكر أبو داود في مراسله والمدار قطن في سننه قال بكير بن عبد الله الاشج كانت مساجد المدينة تسعة سوى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم كلهم يصلون بأذان بلال رضي الله عنه * وقد كان عند فتح مصر الاذان انما هو بالمسجد الجامع المعروف بجامع عمرو وبه صلاة الناس بأسرهم وكان من هدى الصحابة والتابعين رضي الله عنهم المحافظة على الجماعة وتشديد التكبير على من تخلف عن صلاة الجماعة * قال أبو عمرو الكندي في ذكر من عترف على المؤذنين بجامع عمرو بن العاص بفسطاط مصر وكان أول من عترف على المؤذنين أبو مسلم سالم بن عامر بن عبد المrazi وهو من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أذن لعمر بن الخطاب سارا الى مصر مع عمرو بن العاص يؤذن له حتى اقتضت مصر فأقام على الاذان وضم اليه عمرو بن العاص تسعة رجال يؤذنون هو وعاشرهم وكان الاذان في ولده حتى انقرضوا * قال أبو الخير حدثني أبو مسلم وكان مؤذنا لعمر بن العاص أن الاذان كان أوله لا اله الا الله وآخره لا اله الا الله وكان أبو مسلم يوصي بذلك حتى مات ويقول هكذا كان الاذان * ثم عترف عليهم أخوه شرحبيل بن عامر وكانت له صبيحة وفي عرافته زاد مسلمة بن مخلد في المسجد الجامع وجعل له المنار ولم يكن قبل ذلك وكان شرحبيل أول من رقى منارة مصر للاذان وان مسلمة بن مخلد اعتكف في منارة الجامع فسمع أصوات النواقيس عالية بالفسطاط فدعا شرحبيل بن عامر فأخبره بما ساءه من ذلك فقال شرحبيل فاني أمتدديا للاذان من نصف الليل الى قرب الفجر فأنهم أيها الأمير أن يتقسطوا اذا أذنت قناتهم مسلمة عن ضرب النواقيس وقت الاذان وتمد شرحبيل ومططا كثيرا الليل الى أن مات شرحبيل سنة خمس وستين * وذكر عن عثمان رضي الله عنه انه أول من رزق المؤذنين فلما كثرت مساجد الخطبة أمر مسلمة بن مخلد الانصارى في امارته على مصر ببناء المنار في جميع المساجد خلا مساجد تحيب وخولان فكانوا يؤذنون في الجامع أولا فاذا فرغوا أذن كل مؤذن في الفسطاط في وقت واحد فكان لاذانهم دوى شديد * وكان الاذان أولا بمصر كذاذان أهل المدينة وهو الله اكبر الله اكبر وباقيه كما هو اليوم فلم يزل الامر بمصر على ذلك في جامع عمرو والفسطاط وفي جامع العسكر وفي جامع أحمد بن طولون وبقيّة المساجد الى أن قدم القائد جوهر بجيوش المعز لدين الله وبني القاهرة فلما كان في يوم الجمعة الثامن من جادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة صلى القائد جوهر الجمعة في جامع أحمد بن طولون وخطب به عبد السميع ابن عمر العباسي بقلنسوة وسنى وطيلسان دبسى وأذن المؤذنون حتى على خير العمل وهو أول ما أذن به بمصر وصلى به عبد السميع الجمعة فقرأ سورة الجمعة واذا جاءك المنافقون وقتت في الركعة الثانية والمخط الى السجود ونسى الركوع فصاح به على بن الوليد قاضي عسكر جوهر بطلت الصلاة أعدظها أربع ركعات ثم أذن يحيى على خير العمل في سائر مساجد العسكر الى حدود مسجد عبد الله وأنكر جوهر على عبد السميع أنه لم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة ولا قرأها في الخطبة فأنكره جوهر ومنعه من ذلك * ولا ريب بقيت من جادى الاولى المذكور أذن في الجامع العتيق يحيى على خير العمل وجهر وافي الجامع بالبسملة في الصلاة فلم يزل الامر على ذلك طول مدة الخلفاء الفاطميين الا أن الحاكم بأمر الله في سنة أربع مائة أمر بجمع مؤذنى اقصر وسائر الجوامع وحضر قاضي القضاة مالك بن سعيد القارى وقرا أبو علي العباسي سجلا فيه الامر بترك يحيى على خير العمل في الاذان وأن يقال في صلاة الصبح الصلاة خير من النوم وأن يكون ذلك من

مؤذني القصر عند قولهم السلام على أمير المؤمنين ورجة الله فامتثل ذلك ثم عاد المؤذنون الى قول سي على خير
 العمل في ربيع الآخر سنة احدى وأربعمائة ومنع في سنة خمس وأربعمائة مؤذني جامع القاهرة ومؤذني
 القصر من قولهم بعد الاذان السلام على أمير المؤمنين وأمرهم أن يقولوا بعد الاذان الصلاة رحمك الله
 * (ولهذا الفعل اصل) * قال الواقدي كان بلال رضي الله عنه يقف على باب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فيقول السلام عليك يا رسول الله وبعث قال السلام عليك يا بني انت وأمي يا رسول الله سي على الصلاة سي على
 الصلاة السلام عليك يا رسول الله * قال البلاذري وقال غيره كان يقول السلام عليك يا رسول الله ورجة الله
 وبركاته سي على الصلاة سي على الفلاح الصلاة يا رسول الله فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه الخلافة كان سعد
 القرظ يقف على بابه فيقول السلام عليك يا خليفة رسول الله ورجة الله وبركاته سي على الصلاة سي على الفلاح
 الصلاة يا خليفة رسول الله فلما استخلف عمر رضي الله عنه كان سعد يقف على بابه فيقول السلام عليك يا خليفة
 خليفة رسول الله ورجة الله سي على الصلاة سي على الفلاح الصلاة يا خليفة خليفة رسول الله فلما قال عمر
 رضي الله عنه للناس انتم المؤمنون وأنا أميركم فدعى أمير المؤمنين استطالة لقول القائل يا خليفة خليفة
 رسول الله ولم يبعده خليفة خليفة رسول الله كان المؤذن يقول السلام عليك أمير المؤمنين ورجة الله
 وبركاته سي على الصلاة سي على الفلاح الصلاة يا أمير المؤمنين ثم ان عمر رضي الله عنه أمر المؤذن فزاد فيها رحمتك
 الله ويقال ان عثمان رضي الله عنه زادها وما زال المؤذنون اذا أدنوا سلموا على الخلفاء وأمراء الاعمال ثم يقيمون
 الصلاة بعد السلام فيخرج الخليفة او الامير فيصلي بالناس هكذا كان العمل مدة ايام بن أمية ثم مدة خلافة بني
 العباس ايام كانت الخلفاء وأمراء الاعمال تصلي بالناس * فلما استولى العجم وترك خلفاء بني العباس الصلاة
 بالناس ترك ذلك كما ترك غيره من سنن الاسلام ولم يكن أحد من الخلفاء الفاطميين يصلي بالناس الصلوات الخمس
 في كل يوم فسلم المؤذنون في ايامهم على الخليفة بعد الاذان للفجر فوق المنارات فلما انقضت ايامهم وغير السلطان
 صلاح الدين وسومهم لم يجاسر المؤذنون على السلام عليه احتراماً للخليفة العباسي * ببغداد فجعلوا عوض
 السلام على الخليفة السلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم واستمر ذلك قبل الاذان للفجر في كل ليلة بمصر
 والشام والحجاز وزيد فيه بأمر المحتسب صلاح الدين عبد الله البرلسي * الصلاة والسلام عليك يا رسول الله وكان
 ذلك بعد سنة ستين وسبعمائة فاستمر ذلك ولما تغلب أبو علي بن كسيفات بن الفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش
 بدرا الجالي على رتبة الوزارة في أيام الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد المجيد بن الامير أبي القاسم محمد بن
 المستنصر بالله في سادس عشر ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسائة وسجن الحافظ وقبده واستولى على
 سائر ما في القصر من الاموال والداخرو وجعلها الى دار الوزارة وكان اماميا متشددا في ذلك خالف ما عليه الدولة
 من مذهب الاسماعيلية وأطهر الدعاء للامام المنتظر وأزال من الاذان من سي على خير العمل وقولهم محمد وعلي
 خير البشر وأسقط ذكر اسماعيل بن جعفر الذي تنسب اليه الاسماعيلية فلما قتل في سادس عشر المحرم سنة
 ست وعشرين وخمسائة عاد الامر الى الخليفة الحافظ وأعيد الى الاذان ما كان أسقط منه * وأول من قال
 في الاذان بالليل محمد وعلي خير البشر الحسين المعروف بأمر كائن سكنبه ويقال اشكنبه وهو اسم الجحشي
 معناه الكرش وهو علي بن محمد بن علي بن اسماعيل بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب وكان
 أول تأديته بذلك في أيام سيف الدولة بن حمدان بجلب في سنة سبع وأربعين وثلثمائة قاله الشريف محمد بن
 اسعد الجواني النسابة ولم يزل الاذان بجلب يزاد فيه سي على خير العمل ومحمد وعلي خير البشر الى أيام نور الدين
 محمود فلما فتح المدرسة الكبيرة المعروفة بالخلاوية استدعى أبا الحسن علي بن الحسن بن محمد البلخي الحنفي اليها
 فجاء ومعه جماعة من الفقهاء وألقى بها الدروس فلما سمع الاذان أمر الفقهاء فصعدوا المنارة وقت الاذان وقال
 لهم مروهم يؤذون الاذان المشروع ومن امتنع كبوه على رأسه فصعدوا وفعلا ما أمرهم به واستمر الامر
 على ذلك وأما مصر فلم يزل الاذان بها على مذهب القوم الى أن استبدت السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
 بسلطنة ديار مصر وأزال الدولة الفاطمية في سنة سبع وستين وخمسائة وكان يتحل مذهب
 الامام الشافعي رضي الله عنه وعقيدة الشيخ أبي الحسن الاشعري رحمه الله فأبطل من الاذان قول سي على
 خير العمل وصار يؤذن في سائر اقليم مصر والشام بأذان أهل مكة وفيه تربع التكميل وترجيع الشهادتين

فاستقر الامر على ذلك الى أن بنت الاتراك المدارس بديار مصر وانتشر مذهب أبي حنيفة رضى الله عنه في مصر
فصار يؤذن في بعض المدارس التي للحنفية بأذان أهل الكوفة وتقام الصلاة أيضا على رأيهم وما عدا ذلك فعلى
ما قلنا الا انه في ليلة الجمعة اذا فرغ المؤذنون من التأذين سلوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو شيء أحدثه
محتسب القاهرة صلاح الدين عبد الله بن عبد الله البرلسي بعد سنة ستين وسبع مائة فاستقر الى أن كان في شعبان
سنة إحدى وتسعين وسبع مائة ومتولى الامر بديار مصر الامير منطاش القاسم بدولة الملك الصالح المنصور
أمير حاج المعروف بجاجي بن شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فسمع بعض الفقهاء الخلاطين سلام المؤذنين على
رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة الجمعة وقد استحسن ذلك طائفة من اخوانه فقال لهم أتعجبون أن يكون
هذا السلام في كل أذان قالوا نعم فبات تلك الليلة وأصبح متواجدا يزعم أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم
في منامه وأنه أمره أن يذهب الى المحتسب ويبلغه عنه أن يأمر المؤذنين بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم
في كل أذان فغضب الى محتسب القاهرة وهو يومئذ نجم الدين محمد الطنيدى وكان شيخا جهولا ويلها نامهولا
سبي السيرة في الحسبة والقضاء متهاقنا على الدرهم ولو قاده الى البلا لا يمتشم من أخذ البرطيل والرشوة
ولا راعي في مؤمن الا ولا ذمة قد ضرى على الاسماء وتجبس من أكل الحرام يرى أن العلم ارخاء العذبة وليس
الجبة ويحسب أن رضى الله سبحانه في ضرب العباد بالدرية وولاية الحسبة لم تحمد الناس قط أياديه ولا شكرت
أبدا مساعيه بل جهالاته شائعه وقبائح أفعاله ذائغة أشخص غير مرة الى مجلس المظالم وأوقف مع من أوقف
للحاكمة بين يدي السلطان من اجل عيوب وواح حقق فيها شكاته عليه القوادح وما زال في السيرة
مذموما ومن العامة والخاصة ملوما وقال له رسول الله يأمر لك أن تتقدم لسائر المؤذنين بأن يزيدوا
في كل أذان قولهم الصلاة والسلام عليك يا رسول الله كما يفعل في ليالي الجمع فأعجب الجاهل هذا القول وجهل
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يأمر بعد وفاته إلا بما وافق ما شرعه الله على لسانه في حياته وقد نهى الله
سبحانه وتعالى في كتابه العزيز عن الزيادة فيما شرعه حيث يقول أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين
ما لم يأذن به الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إياكم ومحدثات الامور فأمر بذلك في شعبان من السنة
المذكورة وتمت هذه البدعة واستمرت الى يومنا هذا في جميع ديار مصر وبلاد الشام وصارت العامة وأهل
الجهالة ترى أن ذلك من جملة الاذان الذي لا يحل تركه وأدى ذلك الى أن زاد بعض أهل الاتحاد في الاذان
بعض القرى السلام بعد الاذان على شخص من المعتقدين الذين ما توافلا حول ولا قوة الا بالله والله وباليه
راجعون * وأما التسبيح في الليل على المآذن فإنه لم يكن من فعل سلف الامة وأول ما عرف من ذلك أن موسى بن
عمران صلوات الله عليه لما كان بنى اسرائيل في التيه بعد غرق فرعون وقومه اتخذ يوقين من فضة مع رجلين
من بنى اسرائيل يتنغان فيهما وقت الرحيل ووقت النزول وفي أيام الاعياد وعند ثلث الليل الاخير من كل ليلة
فتقوم عند ذلك طائفة من بنى لاوى سبط موسى عليه السلام ويقولون نشيد المنزلة بالوحى فيه تحوير وتحذير
وتعظيم لله تعالى وتنزيه له تعالى الى وقت طلوع الفجر واستقر الحال على هذا كل ليلة مدة حياة موسى عليه السلام
وبعد أيام يوشع بن نون ومن قام في بنى اسرائيل من القضاة الى أن قام بأمرهم داود عليه السلام وشرع
في عمارة بيت المقدس فرتب في كل ليلة عتمة من بنى لاوى يقومون عند ثلث الليل الاخير فنهض من يضرب
بالآلات كالعود والسنطير والبربط والدف والمزمار ويحوز ذلك ومنهم من يرفع عقيرته بالنشيد المنزلة بالوحى على
نبي الله موسى عليه السلام والنشيد المنزلة بالوحى على داود عليه السلام ويقال ان عدد بنى لاوى هذا كان
ثمانية وثلاثين ألف رجل قد ذكر تفصيلهم في كتاب الربور فاذا قام هؤلاء بيت المقدس قام في كل محلة من
محال بيت المقدس رجال يرفعون أصواتهم بذكر الله سبحانه من غير آلات فان الآلات كانت مما يحتص
بيت المقدس فقط وقد نهوا عن ضربها في غير البيت فيتسامع من قرية بيت المقدس فيقوم في كل قرية رجال
يرفعون أصواتهم بذكر الله تعالى حتى يعم الصوت بالدكر جميع قرى بنى اسرائيل ومدنهم وما زال الامر على ذلك
في كل ليلة الى أن خرب بخت نصر بيت المقدس وجلب بنى اسرائيل الى بابل فبطل هذا العمل وغيره من بلاد بنى
اسرائيل مدة جلالتهم في بابل سبعين سنة فلما عاد بنو اسرائيل من بابل وعمروا البيت العمارة الثانية أقاموا
شرائعهم وعاد قيام بنى لاوى بالبيت في الليل وقيام أهل محال القدس وأهل القرى والمدن على ما كان العمن

عليه آية الله عليه السلام البيت الأولى واستقر ذلك إلى أن خرب القدس بعد قتل نبي الله يحيى بن زكريا وقيام اليهود على
 من بيت المقدس وسوله عيسى ابن مريم صلوات الله عليهم على يد طيطش فبطلت شرائع بني إسرائيل من حيثئذ وبطل
 هذا القيام فيما بطل من بلاد بني إسرائيل * (وأما في الله الاسلامية) * فكان ابتداء هذا العمل بمصر
 وسببه أن مسلمة بن مخلد أمير مصر بنى منار الجامع وهو بن العاص وأعتصم فيه قنصل أصوات النواقيس
 عالية فشكا ذلك إلى شرحبيل بن عامر عريف المؤذنين فقال اني أمدد الأذان من نصف الليل إلى غروب القمر
 فانهم أيها الأمراء ان يتقنوا اذا أذنت فنهاهم مسلمة عن ضرب النواقيس وقت الأذان ومدد شرحبيل ومسط
 أكثر الليل ثم ان الأمير أبا العباس أحمد بن طولون كان قد جعل في حجرة تترب منه رجالا تعرف بالمكبرين عدتهم
 اثنا عشر رجلا يبيت في هذه الحجرة كل ليلة أربعة يجعلون الليل بينهم عقبا فكانوا يكبرون ويسبحون ويحمدون
 الله سبحانه في كل وقت ويقرأون القرآن بالخان ويتوسلون ويقولون قصائد زهدية ويؤذنون في اوقات الأذان
 وجعل لهم أرزاقا واسعة تجري عليهم فلما مات أحمد بن طولون وقام من بعده ابنه أبو الجيش نجارويه أقترههم
 بجالهم وأجراهم على رسمهم مع أبيه ومن حيثئذ اتخذ الناس قيام المؤذنين في الليل على المآذن وصار يعرف
 ذلك بالتسبيح فلما ولي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سلطنة مصر وولى القضاء صدر الدين عبد الملك بن
 درباس الهدبا في الماراني الشافعي كان من رأيه ورأى السلطان اعتقاد مذهب الشيخ أبي الحسن الأشعري
 في الأصول فحمل الناس إلى اليوم على اعتقاده حتى يكفر من خالفه وتقدم الأمر إلى المؤذنين أن يعلنوا في وقت
 التسبيح على المآذن بالليل يذكر العقيدة التي تعرف بالمرشدة فواظب المؤذنون على ذكرها في كل ليلة يسائر
 جوامع مصر والقاهرة إلى وقتنا هذا وما أحدث أيضا التذكير في يوم الجمعة من إنشاء الهارب بأنواع من
 الذكر على المآذن ليهتيا الناس لصلاة الجمعة وكان ذلك بعد السبع مائة من سني الهجرة قال ابن كثير رحمه الله
 في يوم الجمعة سادس ربيع الآخر سنة أربع وأربعين وسبعمائة رسم بأن يذكر بالصلاة يوم الجمعة في سائر
 مآذن دمشق كما يذكر في مآذن الجامع الأموي ففعل ذلك

• (الجامع الأزهر) •

هذا الجامع أول مسجد أسس بالقاهرة والذي أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الامام أبي تميم معد
 الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لما اختط القاهرة وشرع في بناء هذا الجامع في يوم السبت لست بقين من جادى
 الأولى سنة تسع وخسين وثلاثمائة وكل بناؤه لتسع خلون من شهر رمضان سنة احدى وستين وثلاثمائة وجمع فيه
 وكتب بدائر القبة التي في الرواق الأول وهي على هيئة المحراب والمنبر ما نصه بعد البسملة بما أمر بينائه عبد الله
 ووليه أبو تميم معد الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وابنائهم الا كرمين على يد
 عبده جوهر الكاتب الصقلي وذلك في سنة ستين وثلاثمائة * وأول جمعة جعت فيه في شهر رمضان اسمع
 خلون منه سنة احدى وستين وثلاثمائة ثم ان العزيز بالله أبو منصور زار بن المعز لدين الله جده فيه أشياء وفي
 سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة سأل الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلس الخليفة العزيز بالله في صلة ترزق
 جماعة من الفقهاء فأطلق لهم ما يشاء في كل واحد منهم من الرزق الناض وأمر لهم بشراء دار وبنائها فبنيت
 بجانب الجامع الأزهر فاذا كان يوم الجمعة حضروا إلى الجامع وتحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلى العصر وكان
 لهم أيضا من مال الوزير صلة في كل سنة وكانت عدتهم خمسة وثلاثين رجلا وخلق عليهم العزيز يوم عيد
 الفطر وجلهم على بغلات ويقال ان بهذا الجامع طلسم لا يسكنه عصفور ولا يفرخ به وكذا سائر الطيور من
 الحمام واليمام وغيره وهو صورة ثلاثة طيور منقوشة كل صورة على رأس عمود فنها صورتان في مقدم الجامع
 بالرواق الخامس منهما صورة في الجهة الغربية في العمود وصورة في أحد العمودين اللذين على يسار من استقبال
 ستة المؤذنين والصورة الاخرى في الصحن في الاعمدة القبلية مما يلي الشرفية ثم ان الحاكم بأمر الله جده ووقف
 على الجامع الأزهر وجامع المقس والجامع الحاكمي ودار العلم بالقاهرة رباعا بمصر وضمن ذلك كتابا نسخته * هذا
 كتاب أشهد قاضي القضاء مالك بن سعيد بن مالك الفارقي على جميع ما نسب اليه مما ذكره ووصف فيه من حضر
 من الشهود في مجلس حكمه وقضائه بفسطاط مصر في شهر رمضان سنة أربع مائة أشهدهم وهو يومئذ قاضي
 عبد الله ووليه المنصور أبي على الامام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين بن الامام العزيز بالله صلوات الله عليهما

على القاهرة المعزية ومصر والاسكندرية والحرمين حرسهما الله وأجناد الشام والرقه والرحبة ونواحي المغرب
وسائر أقاليم ما فتحه الله ويفتحه لأمير المؤمنين من بلاد الشرق والغرب بمحض رجليه متكلم انه صحت عنده
معرفة المواضع الكاملة والخصص الشائعة التي يذكر جميع ذلك ويتحدث في هذا الكتاب وانما كانت من أملاك
الحاكم إلى أن حبسها على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة والجامع براشدة والجامع بالمقس اللذين أحمر بإنشائهما
وتأسيس بنائهما وعلى دار الحكمة بالقاهرة المحروسة التي وقفها والكتب التي فيها قبل تاريخ هذا الكتاب منها
ما ينخص الجامع الأزهر والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة مشاعا جميع ذلك غير مقسوم ومنها
ما ينخص الجامع بالمقس على شرائط يجري ذكرها في ذلك ما تصدق به على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة
والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة جميع الدار المعروفة بدار الضرب وجميع القيسارية المعروفة
بقيسارية الصوف وجميع الدار المعروفة بدار الخرق الجديدة الذي كله بفسطاط مصر ومن ذلك ما تصدق به
على جامع المقس جميع أربعة الخوانيت والمنازل التي علوها والمخزين الذي ذلك كله بفسطاط مصر بالراية في جانب
الغرب من الدار المعروفة كانت بدار الخرق وهاتان الداران المعروفتان بدار الخرق في الموضع المعروف بحمام
الفاو ومن ذلك جميع الخصص الشائعة من أربعة الخوانيت المتلاصقة التي بفسطاط مصر بالراية أيضا بالموضع
المعروف بحمام الفاروت تعرف هذه الخوانيت بخصص القيسي بحدود ذلك كله وأرضه وبنائه وسفله وعلوه
وغرفه وممر تفقاته وخوانيته وساحته وطرقه وممراته ومجارى مياهه وكل حق هوله داخل فيه وخارج عنه
وبجعل ذلك كله صدقة موقوفة محترمة محبسة بته لا يجوز بيعها ولا هبتها ولا تخليقها باقية على شروطها جارية
على سبلها المعروفة في هذا الكتاب لا يوهن اتقادم السنين ولا تغير بحدوث حدث ولا يستثنى فيها ولا ينأول
ولا يستثنى بتحدد تحييسها مدى الاوقات وتستمر شروطها على اختلاف الحالات حتى يرث الله الارض
والسموات على أن يؤخر ذلك في كل عصر من ينتهي إليه ولايتها ويرجع إليه أمرها بعد مراعاة الله واجتلاب
ما يوفر منفعتها من اشهارها عند ذوى الرغبة في اجارة أمثالها فيبتدأ من ذلك بعسارة ذلك على حسب المصلحة
وبقاء العين وممرته من غير اجحاف بما حبس ذلك عليه وما فصل كان مقسوما على مستين سهما في ذلك للجامع
الأزهر بالقاهرة المحروسة المذكور في هذا الاشهاد الخمس والتمن ونصف السدس ونصف التسع يصرف ذلك
فيما فيه عمارة له وصلاحه وهو من العين المعزى الوازن ألف دينار واحدة وسبعة وستون ديناراً ونصف دينار
وتمن دينار من ذلك للخطيب بهذا الجامع أربعة وثمانون ديناراً ومن ذلك ثلث ألف ذراع حصر عبدانية تكون
عدة له بحيث لا ينقطع من حصره عند الحاجة إلى ذلك ومن ذلك ثلث ثلاثة عشر ألف ذراع حصر مظفورة لكسوة
هذا الجامع في كل سنة عند الحاجة إليها مائة دينار واحدة وثمانية دنانير ومن ذلك ثلث ثلاثة قنطار زجاج
وفراخها اثنا عشر ديناراً ونصف وربع دينار ومن ذلك ثلث عود هندي للجخور في شهر رمضان وأيام الجمع مع ثمن
الكافور والمسك وأجرة الصانع خمسة عشر ديناراً ومن ذلك لنصف قنطار شمع بالفلقي سبعة دنانير ومن ذلك
لكنس هذا الجامع ونقل التراب وخطاطة الحصر وثمان الخياط وخمسة دنانير ومن ذلك ثلث مشاقة
لسرج القناديل عن خمسة وعشرين رطلاً بالرطل الفلقي ديناراً واحداً ومن ذلك ثلث خم للجخور عن قنطار
واحداً بالفلقي نصف دينار ومن ذلك ثلث اربدين لمحا القناديل ربع دينار ومن ذلك ما قدر لمونة النحاس
والسلاسل والتنانير والقباب التي فوق سطح الجامع أربعة وعشرون ديناراً ومن ذلك ثلث سلب ليف وأربعة
أحبل وست دلاء آدم نصف دينار ومن ذلك ثلث قنطارين خرقاً لمسح القناديل نصف دينار ومن ذلك ثلث عشر
قفاف للخدمة وعشرة ارطال قنبل لتعليق القناديل وثمان مائتي مكسة لكنس هذا الجامع ديناراً واحداً
وربع دينار ومن ذلك ثلث اربار فخار تنصب على المصنع ويصب فيها الماء مع أجرة حملها ثلاثة دنانير ومن ذلك
ثلث زيت وقود هذا الجامع راتب السنة ألف رطل وما تارطل مع أجرة الحمل سبعة وثلاثون ديناراً ونصف
ومن ذلك لارزاق المصلين يعني الائمة وهم ثلاثة وأربعة قومة وخمسة عشر مؤذناً خمسمائة دينار وستة وخمسون
ديناراً ونصف من المصلين اكل رجل منهم ديناراً وثلاث دنانير وثمان دينار في كل شهر من شهر ربيع
والمؤذنون والقومة لكل رجل منهم ديناران في كل شهر ومن ذلك للمشرف على هذا الجامع في كل سنة
أربعة وعشرون ديناراً ومن ذلك لكنس المصنع بهذا الجامع ونقل ما يخرج منه من الطين والتوسخ ديناراً واحداً

ومن ذلك ما يحتاج اليه في هذا الجامع في سطحه واترابه وحياطته وغير ذلك مما قد ركل سنة ستون
هنا من ذلك ثمان مائة وثمانين حمل تبن ونصف حمل جارية لعلف رأسي يقر للمصنع الذي لهذا الجامع ثمانية
دينارين ونصف وثلث دينار ومن ذلك للتبن لحزن يوضع فيه بالقاهرة أربعة دنائير ومن ذلك للتبن فدانين قرط
لتربيع رأسي البقر المذكورين في السنة سبعة دنائير ومن ذلك لاجرة متولى العلف وأجرة السقاء والحياض
والقواديس وما يجري مجرى ذلك خمسة عشر دينارا ونصف ومن ذلك لاجرة قيم الميضاة ان عملت بهذا الجامع
اثنا عشر دينارا والى هنا انقضى حديث الجامع الازهر وأخذ في ذكر جامع راشدة ودار العلم وجامع المقس
ثم ذكر أن تنانير القضاة ثلاثة تنانير وتسعة وثلاثون قنديلا فضة فللجامع الازهر تنوران وسبعة وعشرون
قنديلا ومنها للجامع راشدة تنوران اثنا عشر قنديلا وشرط أن تعلق في شهر رمضان وتعاد الى مكان جرت عاداتها
أن تحفظ به وشرط شروطا كثيرة في الاوقاف منها انه اذا فضل شيء واجتمع يشتري به ملك فان عازشياً واستهدم
ولم يقرب بيعه بعمارة يبيع وعمره وأشياء كثيرة وجبس فيه أيضا عدة آدر وقياسر لافائدة في ذكرها فانها مما
نخرب بمصر * قال ابن عبد الظاهر عن هذا الكتاب ورأيت منه نسخة وانتقلت الى قاضي القضاة تقي الدين
ابن رزين وكان يصدر هذا الجامع في محرابه منطقة فضة كما كان في محراب جامع عمرو بن العاص بمصر قطع ذلك
صلاح الدين يوسف بن أيوب في حادي عشر ربيع الاول سنة تسع وستين وخمسائة لانه كان فيها اتهام خلقاء
الفاطميين فجاء وزنها خمسة آلاف درهم نقرة وقلع أيضا المناطق من بقية الجوامع * ثم ان المستنصر جدد هذا
الجامع أيضا وجده الحافظ لدين الله وأنشأ فيه مقصورة لطيفة تجاور الباب الغربي الذي في مقدم الجامع
بداخل الرواقات عرفت بمقصورة فاطمة من أجل أن فاطمة الرهراء رضي الله تعالى عنها رؤيت بها في المنام
ثم انه جدد في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري * قال القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر في كتاب سيرة
الملك الظاهر لما كان يوم الجمعة الثامن عشر من ربيع الاول سنة خمس وستين وسقاه اقيمت الجمعة بالجامع الازهر
بالقاهرة وسبب ذلك أن الامير عز الدين ايدمر الحلي كان جاره هذا الجامع من مائة سنين فرعى وفقه الله
حرمة الجار ورأى أن يكون كما هو جاره في دار الدنيا انه غدا يكون ثوابه جاره في تلك الدار ورسم بالنظر في امره
واتزعه له أشياء مغموبة كان شيء منها في ايدي جماعة وحاط أمور حتى جمع له شيئا صالحا وجرى الحديث في ذلك
فتبرع الامير عز الدين له بجملة مستكملة من المال الجزيل وأطلق له من السلطان جلة من المال وشرع
في عمارته فعمر الواهي من أركانه وجدرانته ويضه وأصلح سقفه وبلطه وفرشه وكساه حتى عاد حراما في وسط
المدينة واستجده بمقصورة حسنة واثريه آثارا صالحة يبيها الله عليها وعمل الامير يلبك الخازن ارفيه مقصورة
كبيرة رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الامام الشافعي رحمه الله ورتب في هذه المقصورة
محدثا يسمع الحديث النبوي والرافائق ووقف على ذلك الاوقاف الدار ورتب به سبعة لقراءة القرآن ورتب به
مدرسا أنابه الله على ذلك ولما تكمل تجديده تحدث في اقامة جمعة فيه فتودى في المدينة بذلك واستخدم له
القاضي زين الدين خطيبا واقامت الجمعة فيه في اليوم المذكور وحضر الاتابك فارس الدين والصاحب بها الدين
علي بن حنا وواده الصاحب نحر الدين محمد وجماعة من الامراء والكبراء وأصناف العالم على اختلافهم
وكان يوم جمعة مشهودا ولما فرغ من الجمعة جلس الامير عز الدين الحلي والاتابك والصاحب وقرئ القرآن ودعى
للسلطان وقام الامير عز الدين ودخل الى داره ودخل معه الامراء فقدم لهم كل ما نشتهى الانفس وتلذذ الاعين
وانفصلا وكان قد جرى الحديث في أمر جوار الجمعة في الجامع وما ورد فيه من اقاويل العلماء وكتب فيها قريبا
أخذ فيها خطوط العلماء بجوار الجمعة في هذا الجامع واقامتها فكتب جماعة خطوطهم فيها واقامت صلاة الجمعة به
واستمرت ووجد الناس به رفقا وراحة لقربه من الحارات البعيدة من الجامع الحاكبي * قال وكان سقف هذا
الجامع قد بنى قصيرا فزيد فيه بعد ذلك وعلى ذراعا واستمرت الخطبة فيه حتى بنى الجامع الحاكبي فانتقلت
الخطبة اليه فان الخليفة كان يحطب فيه خطبة وفي اجماع الازهر خطبة وفي جامع ابن طولون خطبة وفي جامع
مصر خطبة وانقطعت الخطبة من الجامع الازهر لما استبد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بسلطنة فانه
قلد وظيفة القضاء لقاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس فعمل بمقتضى مذهبه وهو امتناع اقامة
الخطبتين للجمعة في بلد واحد كما هو مذهب الامام الشافعي فأبطل الخطبة من الجامع الازهر وأقر الخطبة

بالجامع الحاكمي من اجل انه اوسع فلم يزل الجامع الازهر معظما من اقامة الجمعة فيه مائة عام من حين
 استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى أن أعيدت الخطبة في أيام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم ذكره
 ثم لما كانت الزلزلة بدار مصر في ذي الحجة سنة اثنتين وسبع مائة سقط الجامع الازهر والجامع الحاكمي وجامع
 مصر وغيره فتقاسم أمر الدولة عمارة الجوامع فتولى الأمير ركن الدين بيبرس الخاشنكير عمارة الجامع الحاكمي
 وتولى الأمير سلاسل عمارة الجامع الازهر وتولى الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار عمارة جامع الصالح فجددوا
 مبانيها وأعادوا ما تهدمت منها * ثم جددت عمارة الجامع الازهر على يد القاضي نجم الدين محمد بن حسين بن علي
 الاسعدي تحتسب القاهرة في سنة ثمان وعشرين وسبع مائة * ثم جددت عمارته في سنة إحدى وستين
 وسبع مائة عند ما سكن الأمير الطواشي سعد الدين بشير الجامدار الناصري في دار الأمير نجر الدين أبان
 الزاهدي الصالح النجفي بخط الأيبارين بجوار الجامع الازهر بعد ما هدمها وعمرها داره التي تعرف هناك
 الى اليوم بدار بشير الجامدار فأحب لقربه من الجامع أن يؤثرفيه أثر اصالحا فاستأذن السلطان الملك الناصر
 حسن بن محمد بن قلاوون في عمارة الجامع وكان اثره عنده خصيصا به فأذن له في ذلك وكان قد استجد بالجامع
 عدة مقاصير ووضع فيه صناديق وخزائن حتى ضيقته فأخرج الخزائن والصناديق ونزع تلك المقاصير وتبع
 جدرانها وسقوفه بالاصلاح حتى عادت ككأنها جديدة وبقي الجامع كله وبلطه ومنع الناس من المرور فيه
 ورتب فيه محمضا وجعل له قارئاً وأنشأ على باب الجامع القبلي حافوا لتسهيل الماء العذب في كل يوم وعمل
 فوقه مكتب سبيل لأقراء أيتام المسلمين كتاب الله العزيز ورتب للفقراء المجاورين طعما ما يطبخ كل يوم وانزل
 اليه قدورا من ثياب جعلها فيه ورتب فيه درسا للفقهاء من الحنفية يجلس مدروسهم لالقاء الفقه في الحجاب
 الكبير ووقف على ذلك أوقافا جليلة باقية الى يومنا هذا ومؤذون الجامع يدعون في كل جمعة وبعد كل صلاة
 للسلطان حسن الى هذا الوقت الذي نحن فيه * وفي سنة أربع وثمانين وسبع مائة ولي الأمير الطواشي
 بهادر المقدم على الممالك السلطانية نظرا لجامع الازهر فتجزر رسوم السلطان الملك الظاهر برقوق بان من مات
 من مجاوري الجامع الازهر عن غير وارث شرعي وتركت موجودا فانه يأخذه المجاورون بالجامع ونقش ذلك على
 حجر عند الباب الكبير البحري * وفي سنة ثمان مائة هدمت منارة الجامع وكانت قصيرة وعمرت أطول منها
 فبلغت النفقة عليها من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم نقرة وكلفت في ربيع الآخر من السنة المذكورة
 فعلق القناديل فيها ليلة الجمعة من هذا الشهر وأقدت حتى اشتعل الضوء من أعلاها الى أسفلها واجتمع
 القراء والوعاظ بالجامع وتلاوا ختمة شريفة ودعوا للسلطان فلم يزل هذه المئذنة الى شوال سنة سبع عشرة
 وثمان مائة فهدمت لميل ظهر فيها وعمل بدلها منارة من حجر على باب الجامع البحري بعد ما هدم الباب وأعيد
 بناؤه بالجور ركب المنارة فوق عقده وأخذ الجرح لها من مدرسة الملك الاشرف خليل التي كانت تجاه قلعة الجبل
 وهدمها الملك الناصر فرج بن برقوق وقام بعمارة ذلك الأمير تاج الدين التاج الشوبكي والى القاهرة ومحتسبها
 الى أن تمت في جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وثمان مائة فلم تقم غيرة ليل وماتت حتى كادت تسقط فهدمت
 في صفر سنة سبع وعشرين وأعيدت وفي شوال منها ابتدئ بعمل الصهرنج الذي بوسط الجامع فوجد هناك
 آثار فبقية ماء ووجد أيضا رمم أموات وتم بناؤه في ربيع الأول وعمل بأعلاه مكان مرتفع له قبة يسيل فيه
 الماء وغرس بطن الجامع أربع شجرات فلم تنقل وماتت ولم يكن لهذا الجامع ميسأة عند ما بنى ثم عملت
 ميسأة حيث المدرسة الاقباوية الى أن بنى الأمير أقبغا عبد الواحد مدرسته المعروفة بالمدرسة الاقباوية
 هناك وأما هذه الميسأة التي بالجامع الآن فان الأمير بدر الدين جنكل بن البابا بناها ثم زيد فيها بعد سنة عشر
 وثمان مائة ميسأة المدرسة الاقباوية * وفي سنة ثمان عشرة وثمان مائة ولي نظرها هذا الجامع الأمير سودوب
 القاضي حاجب الحجاب فجرت في أيام نظره حوادث لم يتفق مثلهما وذلك أنه لم يزل في هذا الجامع منذ بنى عدة
 من الفقراء يلزمون الإقامة فيه وبلغت عدتهم في هذه الايام سبع مائة وخمسين رجلا ما بين عجم وزبالة ومن
 أهل ريف مصر ومغاربة ولكل طائفة رواق يعرف بهم فلا يزال الجامع عامرا بتلاوة القرآن ودراسته وتلقينه
 والاشتغال بأنواع العلوم الفقه والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وحاق الذكر فيجد الانسان اذا
 دخل هذا الجامع من الانس بالله والارتياح وترويح النفس ما لا يجده في غيره وصار أبواب الالهوالم يقصدون

هذا الجامع باب الفتح من الذهب والفضة والفلوس اعانة للمجاورين فيه على عبادة الله تعالى وكل قليل يحمل اليهم انوار الاطعمة والخبز والحلاوات لاسيما في المواسم فأمر في جادى الاولى من هذه السنة باخراج المجاورين من الجامع ومنعهم من الإقامة فيه واخراج ما كان لهم فيه من صناديق وخزائن وكراسى المصاحف بحماسته أن هذا العمل مما يثاب عليه وما كان الا من اعظم الذنوب واكثرها ضررا فانه حل بالفقر والبلاء كبير من تشتت شملهم وتعذر الاماكن عليهم فصاروا في القرى وتبدلوا بعد الصيانة وقدم من الجامع اكثر ما كان فيه من تلاوة القرآن ودراسة العلم وذكر الله ثم لم ير ضه ذلك حتى زاد في التعدي وأشاع أن أناسا يبدون بالجامع ويفعلون فيه منكرات وكانت العادة قد جرت بحيث كثير من الناس في الجامع ما بين تاجر وفتية وجندى وغيرهم منهم من يقصد بمبىة البركة ومنهم من لا يجد مكانا يأويه ومنهم من يستروح بمبىة هناك خصوصا في ليالى الصيف وليالى شهر رمضان فانه يمتلى صحنه واكثر رواياته فلما كانت ليلة الاحد الحادى عشر من جادى الاخرة طرق الامير سودوب الجامع بعد العشاء الاخرة والوقت صيف وقبض على جماعة وضر بهم في الجامع وكان قد جاء معه من الاعوان والغلمان وغوغاء العاتة ومن يريد النهب بجماعة فخل بمن كان في الجامع انواع البلاء ووقع فيهم النهب فأخذت فرشهم وعماثمهم وقششت أوساطهم وسلبوا ما كان مربوطا عليها من ذهب وفضة وعمل ثوبا أسود للمنبوعين من وقين بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم على ما بلغت فما جل الله الامير سودوب وقبض عليه السلطان في شهر رمضان وحبسه بدمشق

(جامع الحاكم)

هذا الجامع بنى خارج باب الفتوح أحد أبواب القاهرة وأول من أسسه أمير المؤمنين العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله معد وخطب فيه وصلى بالناس الجمعة ثم أكمله ابنه الحاكم بأمر الله فلما وسع أمير الجيوش بدر الجمالى القاهرة وجعل أبوابها حيث هى اليوم صار جامع الحاكم داخل القاهرة وكان يعرف أولا بجامع الخطبة ويعرف اليوم بجامع الحاكم ويقال له الجامع الانور قال الامير مختار عز الملك محمد بن عبيد الله بن احمد المسيحي في تاريخ مصر وفيه يعنى شهر رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة خط أساس الجامع الجديد بالقاهرة مما يلي باب الفتوح من خارجه وبدي بالبناء فيه وتحتل فيه الفقهاء الذين يتصلقون في جامع القاهرة يعنى الجامع الازهر وخطب فيه العزيز بالله * وقال في حوادث سنة احدى وثمانين وثمانمائة لاربع خلون من شهر رمضان صلى العزيز بالله في جامع صلاة الجمعة وخطب وكان في مسيره بين يديه أكثر من ثلاثة آلاف وعليه طليسان ويده القضيب وفي رحله الخداء وركب لصلاة الجمعة في رمضان سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة الى جادعه ودمعه ابنه منصور فخلت المظلة على منصور وسار العزيز بغير مظلة - وقال في حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وأمر الحاكم بأمر الله أن يتم بناء الجامع الذى كان الوزير يعقوب بن كلس بدأ في بنيانه عند باب الفتوح فقد رل للنفقة عليه أربعون ألف دينار فابتدى في العمل فيه وفي صفر سنة احدى وأربعمائة زيد في منارة جامع باب الفتوح وعمل لها أركان طول كل ركن مائة ذراع وفي سنة ثلاث وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بعمل تقدير ما يحتاج اليه جامع باب الفتوح من الحصر والقناديل والسلاسل فكان تكسير ما ذرع للحصر ستة وثلاثين ألف ذراع فبلغت النفقة على ذلك خمسة آلاف دينار * قال وتم بناء الجامع الجديد باب الفتوح وعلم على سائر أبوابه ستور ديقية علمت له وعلمت فيه تناير فضة عدتها أربع وكثير من قناديل فضة وفرش جميعه بالحصر التي علمت له ونصب فيه المنبر وتكامل فرشته وتعليقه وأذن في ليلة الجمعة سادس شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمائة لم يات في الجامع الازهر أن يمضوا اليه فمضوا وصار الناس طول ليلتهم يمضون من كل واحد من الجامعين الى الآخر بغير مانع لهم ولا اعتراض من أحد من عسس القصر ولا اصحاب الطوف الى الصبح وصلى فيه الحاكم بأمر الله بالناس صلاة الجمعة وهي أول صلاة أقيمت فيه بعد فراغه * وفي ذى القعدة سنة أربع وأربعمائة حبس الحاكم عددة قياسر وأملأ على الجامع الحاكمى بباب الفتوح قال ابن عميد الظاهر وعلى باب الجامع الحاكمى مكتوب انه أمر بعمل الحاكم أبو على المنصور في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وعلى منبره مكتوب انه أمر بعمل هذا المنبر للجامع الحاكمى المنشأ بظاهر باب الفتوح في سنة ثلاث وأربعمائة ورأيت في سيرة الحاكم في يوم الجمعة أقيمت الجمعة في الجامع الذى كان الوزير أنشأه بباب الفتوح * ورأيت في سيرة الوزير المذكور في يوم الاحد عاشر

قوله فيكون بينهما
الح هكذا في نسخ
الاصل وفيه نظرا

رمضان سنة تسع وسبعين وثلاثمائة خط أساس الجامع الجديد بالقاهرة خارج الطائفة مما يلي باب الفتوح قال
وكان هذا الجامع خارج القاهرة فجدد بعد ذلك باب الفتوح وعلى البنية التي تقابل باب الفتوح وبعض البرج
مكتوب ان ذلك بنى سنة ثلاثين وأربعمائة في زمن المستنصر بالله ووزارة أمير الجيوش فيكون بينهما سبع
وثمانون سنة قال والفسقية وسط الجامع بناها صاحب عبد الله بن علي بن شكر وأجرى الماء إليها وأزالها
القاضي تاج الدين بن شكر وهو قاضي القضاة في سنة ستين وثمانمائة والزيادة التي إلى جانبه قيل أنها بناء ولده الظاهر
علي ولم يكملها وكان قد حبس فيها القريش فعملوا فيها ككأنس هدمها الملك الناصر صلاح الدين وكان قد تغلب
عليها وبنيت اصطبلات وبلغني أنها كانت في الأيام المتقدمة قد جعلت أهراء للغلال فلما كان في الأيام الصالحة
ووزارة معين الدين حسن بن شيخ الشيوخ للملك الصالح أيوب ولد الكامل ثبت عند الحاكم أنها من الجامع وأن بها
محرابا فانتزعت وأخرج الخيل منها وبني فيها ما هو الآن في الأيام المعزية على يد الركن الصيرفي ولم يسقف ثم جدد
هذا الجامع في سنة ثلاث وسبعمائة وذلك أنه لما كان يوم الخميس ثالث عشر ذي الحجة سنة اثنتين
وسبعمائة تزلزلت أرض مصر والقاهرة وأعمالهما ورجف كل ما عليهما واهتز وسمع للحيطان قعدة
وللسقوف قرعة ومارت الأرض بما عليها وخرجت عن مكانها وتخيّل الناس أن السماء قد انطبقت على الأرض
فهربوا من أماكنهم وخرجوا عن مساكنهم وبرزت النساء حاسرات وكثر الصراخ والعيويل وانتشرت الخلائق
فلم يقدر أحد على السكون والقرار لكثرة ما سقط من الحيطان وختر من السقوف والمآذن وغير ذلك من الابنية
وقاض ماء النيل فيضا غير المعتاد وألقى ما كان عليه من المراكب التي بالساحل قدر رمية سهم وانحسر عنها
فصارت على الأرض بغير ماء واجتمع العالم في الصحراء خارج القاهرة وباتوا ظاهرياً بالبحر يجرهمم وأولادهم
في الخيم وخلت المدينة وتشعبت جميع البيوت حتى لم يسلم ولايت من سقوط أو تسقط أو ميل وقام الناس
في الجوامع يتهلون ويسألون الله سبحانه طول يوم الخميس وليلة الجمعة ويوم الجمعة فكان مما تدم في هذه الزلزلة
الجامع الحاكمي فإنه سقط كثير من البدنات التي فيه وخرب أعالي المذبتين وتشعبت سقوفه وجدرانه فانتدب
لذلك الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير ونزل إليه ومعه القضاة والأهراء فمكث شفه بنفسه وأمر برم
ما تدم منه وإعادة ما سقط من البدنات فأعيدت وفي كل بدنة منها طاق وأقام سقوف الجامع وبيضه حتى عاد
جديداً وجعل له عدة أوقاف بناحية الجيزة وفي الصعيد وفي الاسكندرية تغل كل سنة شيئا كثيرا ورتب
فيه دروسا أربعة لأقراء الفقه على مذاهب الاثمة الأربعة ودرسوا لأقراء الحديث النبوي وجعل لكل درس
مدرسا وعدة كثيرة من الطلبة فرتب في تدريس الشافعية قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعي وفي
تدريس الحنفية قاضي القضاة شمس الدين أحمد السروجي الحنفي وفي تدريس المالكية قاضي القضاة زين
الدين علي بن مخلوف المالكي وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة شرف الدين الحقاني وفي درس الحديث
الشيخ سعد الدين مسعود الحارثي وفي درس النحو والشيخ اثير الدين أباحيان وفي درس القراءات الشيخ
نور الدين الشطنوف وفي التصدير لأفاده العلوم علاء الدين علي بن اسماعيل القنوي وفي مشيخة الميعاد
المجد عيسى بن الخشاب وعمل فيه خزانه كتب جليلة وجعل فيه عدة متصدرين لتدوين القرآن الكريم وعدة
قراء يتناوبون قراءة القرآن ومعلم يقرئ إيتام المسلمين كتاب الله عز وجل وحفر فيه صهريجا بصحن الجامع
ليملأ في كل سنة من ماء النيل ويسبل منه الماء في كل يوم ويستقي منه الناس يوم الجمعة وأجرى على جميع
من قزره فيه معالم داره وهذه الأوقاف باقية إلى اليوم الآن أحوالها اختلت كما اختل غيرها فكان ما انفق
عليه زيادة على أربعين ألف دينار وجرى في بنائه لهذا الجامع أمر يتجرب منه وهو ما حدثني به شيخنا الشيخ
المعروف المسند المعمر أبو عبد الله محمد بن ضرغام بن شكر المقرئ بمكة في سنة سبع وثمانين وسبعمائة قال
أخبرني من حضر عمارة الأمير بيبرس للجامع الحاكمي عند سقوطه في سنة الزلزلة أنه لما شرع البناء في ترميم
ما وهى من المئذنة التي هي من جهة باب الفتوح طهروا لهم صندوق في تضاعف البنيان فاخرجوا الموكل بالعمارة
وقصه ذافيد قطن ملفوف على كف انسان بزنده وعليه أسطر مكتوبة لم يدركها والكف طرية كأنها قربة
عهد بلقطع ثم رأيت هذه الحكاية بخط مؤلف السيرة الناصرية موسى بن محمد بن يحيى أحد مقدمي الحلقة
ثم جددها الجامع وبلغت جميعه في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في ولاية الثانية على يد الشيخ

قطيب الدين محمد بن محمد الهرماس في سنة ستين وسبع مائة ووقف قطعة أرض على الهرماس وأولاده وعلى زيادة في معلوم الامام بالجامع وعلى ما يحتاج اليه في زيت الوقود وحرمة في سقفه وجدرانه وجرى في عمارة الجامع على يد الهرماس ما حدثني به الشيخ المعمر شمس الدين محمد بن علي - امام الجامع الطيرسي - بشاطئ النيل قال أخبرني محمد بن عمر البوصيري قال حدثنا قطيب الدين محمد الهرماس أنه رأى بالجامع الحاكمي حجرا يظهر من مكان قد سقط منقوش عليه هذه الايات الخمسة

ان الذي أسررت مكون اسمه * وكفته كيا افوز بوصله
مال له جذر تساوى في الهجا * طرفاه يضرب بعضه في مثله
فصير ذاك المال الا انه * في النصف منه تصاب أحرف كله
واذا نطقت بربعه متكلما * من بعد أوله نطقت بكلمه
لا تخط فيه اذا تكامل عدته * فصير منقوطة بجمله شكله

قال وهذه الايات لغز في الحجر المكرم * وقال العلامة شمس الدين محمد بن النقاش في كتاب العبر في أخبار من مضى وغيره في هذه السنة يعني سنة احدى وستين وسبع مائة صودر الهرماس وهدمت داره التي بناها امام الجامع الحاكمي وضرب وتقي هو وولده فلما كان يوم الثلاثاء التاسع والعشرون من ذي القعدة استفتى السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في وقف حصه طند تاوهي الارض التي كان قد سأله الهرماس ان يقفها على مصالح الجامع الحاكمي فعين له خمسمائة وستين فدان من طين طند تاو وطلب الموقعين وأمرهم أن يكتبوا صورة وقفها ويحضروا وليشهدوا عليه به وكان قد تقرر من شروطه في اوقافه ما قيل انه روايه عن أبي حنيفة رجة الله تعالى عليه من أن للوائف أن يشترط في وقفه التغيير والزيادة والنقص وغير ذلك فأحضر الكركي الموقع اليه الكتاب مطويا فقرأ منه طرته وخطبته وأوله ثم طواه وأعاده اليه مطويا وقال اشهدوا بما فيه دون قراءة وتأمل فشهدوا به بالتفصيل الذي كتبه وقرروه مع الهرماس وبما اطلع السلطان على ذلك بعد نفي الهرماس طلب الكركي وسأله عن هذه الواقعة فأجاب بما قد ذكرنا والله اعلم بحصه ذلك غير أن المعلوم المقر أن السلطان ما قصد الا مصالح الجامع نعم سأله ازدهر الخازن داره هل وقفت حصه لطيفة على أولاد الهرماس فانه قد ذكر ذلك فقال نعم أنا وقفت عليهم جزا يسير الم أعلم مقداره وأما التفصيل المذكور في كتاب الوقف فلم اتحققه ولم أطلع عليه فاستفتى المفتين في هذه الواقعة فأما المفتون كابن عقيل وابن السبكي والبلقيني والبساطي والهندي وابن شيخ الجبل والبغدادى ونحوهم فأجابوا بطلان الحكم المترتب على هذه الشهادة الباطلة وبطلان التنفيذ وكان الحنفى حكم والبقية نفذوا وأما الحنفى فقال ان الوقف اذا صدر صحيحا على الاوضاع الشرعية فانه لا يبطل بما قاله الشاهد وهو جواب عن نفس الواقعة وأما الشافعي فكتب ما ضمنونه ان الحنفى ان اقتضى مذهب بطلان ما صححه أولا فبطلانه وحاصل ذلك أن القضاة أجابوا بالصحة والمفتين أجابوا بالبطلان فطلب السلطان المفتين والقضاة فلم يحضر من الحكماء غير نائب الشافعي وهو تاج الدين محمد بن اسحاق بن المناوى والقضاة الثلاثة الشافعي والحنفي والحنبلي وجدوا مرضى لم يحضر منهم الحضور الى سرياقوس فان السلطان كان قد سرح اليها على العادة في كل سنة فجمعهم السلطان في برج من القصر الذي بميدان سرياقوس عشاء الاخرة وذكر لهم القضية وسألهم عن حكم الله تعالى في الواقعة فأجاب الجميع بالبطلان غير المناوى فانه قال مذهب أبي حنيفة أن الشهادة الباطلة اذا اتصل بها الحكم صح ولزم فصرخت عليه المفتون شافعيهم وحنفيهم أما شافعيهم فانه قال ليس هذا مذهبك ولا مذهب الجمهور ولا هو اراح في الدليل والنظر وقال له ابن عقيل هذا مما يقتضيه الحكم لو حكم به حاكم وادعى قيام الاجماع على ذلك وقال له سراج الدين البلقيني ليس هذا مذهب أبي حنيفة ومذهبه في العقود والفسوخ ما ذكرت من أن حكم الحاكم يكون هو المعتمد في التحليل والتكريم وأما الاوقاف ونحوها فحكم الحاكم فيها لا اثر له كذهب الشافعي وادعوا أن الاجماع قائم على ذلك وقاموا على المناوى في ذلك فومته عظيمة فقال نحن نحكم بالظاهر فتالوا له ما لم يظهر الباطن بخلافه فقال قال النبي صلى الله عليه وسلم نحن نحكم بالظاهر قالوا هذا الحديث كذب على النبي صلى الله عليه وسلم وإنما الحديث الصحيح حديث انما ما بشر ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض اخذت

قال المناوي الاحكام ما هي بالفتاوى قالوا له قبل ان تكون في التوفيق شرعي بغير فتوى من الله
ورسوله وكان قد قال في مجلس ابن الدريم القائم على نفيس اليهودي المدعو بزماس الجالوت بين اليهود لا يلتفت
لقول المفتين فقبل له في هذا الجاس ما أنت قد قلت مرتين ان المفتين لا يعتبر قوتهم وان الفتاوى لا يعتد بها وقد
أخطأت في ذلك أشد الخطأ وأنبأت عن غاية الجهل فان منصب الفتوى أول من قام به ربه العالمين اذ قال
في كتابه المبين يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة وقال يوسف عليه السلام قضى الامر الذي فيه
تستفتيان وقال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها قد افتاني الله ربي فيما استفتيته وكل حكم
جاء على سؤال سائل تكفل ببيانه قرآن او سنة فهو فتوى والقائم به مفت فكيف تقول لا يلتفت الى الفتوى
أوالى المفتين فقال سراج الدين الهندي وغيره هذا كفر ومذهب أبي حنيفة أن من استخف بالفتوى
أو المفتين فهو كافر فاستدرك نفسه بعد ذلك وقال لم أرد الا أن الفتوى اذا خالفت المذهب فهي باطلة قالوا له
وأخطأت في ذلك أيضا لان الفتوى قد تخالف المذهب المعين ولا تخالف الحق في نفس الامر قال فأردت
بالفتوى التي تخالف الحق قالوا فأطلقت في موضع التقييد وذلك خطأ فقال السلطان حينئذ فاذا قدر هذا
وأتيت أن الفتوى لا اثر لها فبطل المفتين والفتوى من الوجود قتل كما وحاو وقال كيف أعمل في هذاتين
لبعض الحاضرين انه استشكل المسألة ولم يتبين له وجهها فقال لا شك أن مولانا السلطان لم ينكر صدور الوقف
وانما انكر المصارف وأن تكون الجهة التي عينها هي هرماس وشهوده وقضائه والسلطان أن يحكم فيها
بعلمه ويبطل ما قرره من عند أنفسهم قال كيف يحكم لنفسه قيل له ليس هذا حكما لنفسه لانه مقر بأصل الوقف
وهو للمستحقين ليس له فيه شيء وانما يبطل وصف الوقف وهو المصروف الذي قرر على غير جهة الوقف وله أن يوقع
الشهادة على نفسه بحكم أن مصرف هذا الوقف الجهة الفلانية دون الفلانية ولم ير الوايد كرون له اوجهاتين
بطلان الوقف اما بأصله أو بوصفه الى أن قال يبطل بوصفه دون أصله وأذن لذلك بعد اتعاب من العلماء
وازعاج شديد من السلطان في بيان وجوه ذكرها تبين وجه الحق وانه انما رقه على مصالح الجامع المذكور
وهذا بما لا يشك فيه عاقل ولا يرتاب فالتفت بعد ذلك وقال للحاضرين كيف نعمل في ابطاله فقالوا بما قررناه
من اشهاد السلطان على نفسه بتفصيل صحيح وانه لم يزل كذلك منذ صدر منه الوقف الى هذا الحد وغير ذلك من
الوجوه فجعل يوهم السلطان أن الشهود الذين شهدوا في هذا الوقف متى بطل هذا الوقف ثبت عليهم التساهل
وجرحوا بذلك وقدح ذلك في عدالتهم ومتى جرحوا الآن لزم بطلان شهادتهم في الاوقاف المتقدمة على هذا
التاريخ وخيل بذلك للسلطان حتى ذكر له اجماع المسلمين على أن جرح الشاهد لا ينقطع على ماضي من
شهادته السابقة ولو كفر والعباد بالله وهذا مما لا خلاف فيه ثم استقر رأيه على أن يبطله بشاهدين يشهدان أن
السلطان لما صدر منه هذا الوقف كان قد اشترط لنفسه التغيير والتبديل والزيادة والنقص وقام على ذلك * قال
مؤلفه رحمه الله انظر بيت القضاة وقايس بين هذه الواقعة وما كان من نبت القاضي تاج الدين المناوي وهو
يومئذ خليفة الحكم ومصادمته الجبال وبين ما استتف عليه من التساهل والتناقض في خبر اوقاف مدرسة
جمال الدين يوسف الاستادار وميز بعقلك فرق ما بين القضيتين وهذه الارض التي ذكرت هي الآن بيد اولاد
الهرماس بحكم الكتاب الذي حاول السلطان نقضه فلم يوافق المناوي والجامع الا أن متهم وسقوف كلها مامن
زمن الا ويسقط منها الشيء بعد الشيء فلا يعاد وكانت ميسأة هذا الجامع صغيرة بجوار ميسأته الآن فيما بينها
وبين باب الجامع وموضعها الآن مخزن تعلوه طبقة عمرها شخص من الباعة يعرف بابن كرسون المراحل وهذه
الميسأة الموجودة الآن أحدثت وأنشأ الفسقية التي فيها ابن كرسون في أعوام بضع وثمانين وسبعمائة وببيض
مئذنتي الجامع واستجد المئذنة التي بأعلى الباب المجاور للمنبر رجل من الباعة وكملت في جادى الآخرة سنة
سبع وعشرين وثمانمائة وخرق سقف الجامع حتى صار المؤذنون ينزلون من السطح الى الدكة التي يكبرون فوقها
ورا الامام (هيئة صلاة الجمعة في أيام الخلفاء الفاطميين) قال المسيحي وفي يوم الجمعة غرة رمضان سنة
ثمانين وثلثمائة ركب العزيز بالله الى جامع القاهرة بالظلة المذهبة وبين يديه نحو خمسة آلاف ماش ويده
القصب وعليه الطيلسان والسيف فخطب وصلى صلاة الجمعة وانصرف فأخذ رقاع المتطلين بيده وقرأ منها عدة
في الطريق وكان يومًا عظيمًا ذكره الشعراء * قال ابن الطوير اذا انقضى ركوب أول شهر رمضان اسنراح

في أول جمعة كانت الثانية ركب الخليفة الى الجامع الا نور **الملك** كبير في هيئة المراسم بالمظلة وما يتقدم
 ذكوره من الالات ولباسه فيه ثياب الحرير البيض توقير للصلاة من الذهب والتمديد والطلسمان المقور
 الشعوى فيدخل من باب الخطابة والوزير معه بعد ان يتقدمه في أوائل التبرار صاحب بيت المال وهو المتقدم
 ذكره في الاستاذين وبين يديه القروش المختصة بالخليفة اذا صار اليه في هذا اليوم وهو يحول بأيدي القراشين
 المميزين وهو ملفوف في العراضى الديقية فيقرش في الخراب ثلاث طراحات اما سامان الاديبي ابيض احسن
 ما يكون من صنفهما كل منهما منقوش بالجمرة فيجعل الطراحات متطابقات ويلقى ستران ينة ويسرة وفي
 السترا لامين كتابة مرقومة بالحرر الاجر واضحة منقوطة اولها البسلة والفاحة وسورة الجمعة وفي السترا لايسر
 مثل ذلك وسورة اذا جاءك المنافقون قد اسبلا وفرشا في التعليق بجاني الخراب لاصقين بحجسه ثم يصعد قاضي
 القضاة المنبر وفي يده مدخنة لطيفة خيزران يحضرها اليه صاحب بيت المال فياجرات ويجعل فيها ندمثلث
 لا يشتم مثله الا هنالك فيجوز الذروة التي عليها الغشاء كالقبة جلوس الخليفة للخطابة ويكرر ذلك ثلاث دفعات فيأتي
 الخليفة في هيئة موقرة من الطبل والبوق وحوالي ركابه خارج اصحاب الركاب القراء وهم قراء الحضرة من
 الجسائين يطربون بالقراءة نوبة بعد نوبة يستفتحون بذلك من ركوبه من **الملك** كرسى على ما تقدم طول طريقه
 الى قاعة الخطابة من الجامع ثم تحفظ المقصورة من خارجها بترتيب اصحاب الباب واسفهم سلا را عساكرو من
 داخلها الى آخرها صبيان الخاص وغيرهم ممن يجري مجراهم ومن داخلها من باب خروجه الى المنبر واحد
 قوا حد فيجلس في القاعة وان احتاج الى تجديد وضوء فعلى الوزير في مكان آخر فاذا اذن بالجمعة دخل اليه
 قاضي القضاة فقال له السلام على أمير المؤمنين الشريف القاضي ورحمة الله وبركاته الصلاة برحمتك الله فيخرج
 ماشيا وحواليه الاستاذون المحنكون والوزير وراءه ومن يابسم من الخواص وبأيديهم الأسلحة من صبيان
 الخاص وهم أمراء وعامهم هذا الاسم فيصعد المنبر الى أن يصل الى الذروة تحت تلك القبة المخمرة فاذا استوى
 جالسا والوزير على باب المنبر ووجهه اليه فيشير اليه بالصعود فيصعد الى أن يصل اليه فيقبل يديه ورجليه بحيث
 يراه الناس ثم يزرر عليه تلك القبة لانها كالهودج ثم ينزل مستقبلا فيقف ضابطا لباب المنبر فار لم يكن ثم وزير
 صاحب سيف زرر عليه قاضي القضاة كذلك ووقف صاحب الباب ضابطا للمنبر فيخطب خطبة قصيرة من
 مسطور يحضر اليه من ديوان الانشاء يقرأ فيها آية من القرآن الكريم ولقد سمعته مرة في خطبته بالجامع الازهر
 وقد قرأ في خطبته رب أو زعني أن اشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي الآية ثم يصلي على آية
 وجده يعنى بها محمد صلى الله عليه وسلم وعلى بن أبي طالب رضى الله عنه ويعظ الناس وعظا بليغا قليل اللفظ
 وتشغل الخطبة على أفضا جولة ويذكر من سلف من آبائه حتى يصل الى نفسه فقال وأنا اسمعه اللهم وأنا عبدك
 وابن عبدك لا أملك لنفسي ضرا ولا نفعا وتوسل بدعوات نعمة تليق بشيئله ويدعو للوزير ان كان
 وللجيوش بالنصر والتأليف وللعساكر بالظفر وعلى الكافرين والمخالفين بالهلاك والقهر ثم يختم بقوله اذكروا الله
 يذكركم فيطلع اليه من زرر عليه ويفت ذلك التزير وينزل القهقري وسبب التزير عليهم قراءتهم من مسطور
 لا كعادة الخطباء فيتنزل الخليفة ويصير على تلك الطراحات الثلاث في الخراب وحده اما ما وينفق الوزير وقاضي
 القضاة صفا ومن وراءهم الاستاذون المحنكون والامراء المطوقون وأرباب الرتب من اصحاب السيف
 والاقلام والمؤذنون وقوف وظهورهم الى المقصورة لحفظه فاذا سمع الوزير الخليفة أسمع القاضي فأسمع القاضي
 المؤذنين وأسمع المؤذنون الناس هذا والجامع مشحون بالعالم للصلاة وراءه فيقرأ ما هو مكتوب في السترا
 الايمن في الركعة الاولى وفي الركعة الثانية ما هو مكتوب في السترا لايسر وذلك على طريق التذكار خيفة
 الارتجاج فاذا فرغ خرج الناس وركبوا أولا فاولا وعاد طالبا القصر والوزير وراءه وضربت البوقات
 والطبول في العود فاذا انتهت الجمعة الثانية ركب الى الجامع الازهر من القشاشين على المنوال الذي ذكرناه
 والقالب الذي وصفناه فاذا كانت الجمعة الثالثة أعلم ركوبه الى مصر للخطابة في جامعها فيزين له من
 باب القصر أهل القاهرة الى جامع ابن طولون ويزين له أهل مصر من جامع ابن طولون الى الجامع بمصر
 يرتب ذلك الى مصر كل أهل معيشة في مكان فيظهر المختار من الالات والستور المتنمات ويحتمون به لثلاثة
 أيام بلياليهن والى مات وعائدينهم وقد ندب من يحفظ الناس ومتاعهم فيركب يوم الجمعة المذكور شاقا

لذلك كله على الشارع الأعظم إلى مسجد عبد الله الخراب اليوم إلى دار الانحباط إلى الجامع بمصر فدخل إليه من المعونة ومنها باب متصل بقاعة الخطيب بالرى الذى تقدم ذكره في خطبة الجامعين بالقاهرة وعلى ترتيبهما فاذا قضى الصلاة عاد إلى القاهرة من طريقه بعينها شاقا بالرى إلى أن يصل إلى القصر ويعطى أبواب المساجد التى يمر عليها كل واحد ينارا * وقال ابن المأمون ووصل من الطراز الكسوة المختصة بفترة شهر رمضان وجعته برسم الخليفة للفترة بدلة كبيرة موكبية مكمله مذهبة وبرسم الجامع الازهر للجمعة الاولى من الشهر بدلة موكبية حرير مكمله منديلها وطيلسانها بياض وبرسم الجامع الانور للجمعة الثانية بدلة منديلها وطيلسانها شعري وما هو برسم أخى الخليفة للفترة خاصة بدلة مذهبة وبرسم أربع جهات للخليفة أربع حلل مذهبات وبرسم الوزير للفترة سلطنة مذهبة مكمله موكبية وبرسم الجعنين بدلتان حريرتان ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير في ذلك شئ فذكره

* (جامع راشدة) *

هذا الجامع عرف بجامع راشدة لانه في خطة راشدة قال القضاى خطة راشدة بن أدوب بن جديله من تخم هي متاخمة للخطة التى قبلها إلى المدير المعروف كان بأبى تكموس ثم هدم وهو الجامع الكبير الذى براشدة وقد نثر هذه الخطة ومنها المقبرة المعروفة بفترة راشدة والجنان التى كانت تعرف بكهمس بن معمر ثم عرفت بالمارداني وهى اليوم تعرف بالامير تميم * وقال المسيحى في حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة وابتدئ ببناء جامع راشدة في سابع عشر ربيع الآخر وكان مكانه كنيسة حولها مقابر اليهود والنصارى فبنى بالطوب ثم هدم وزيد فيه ونبنى بالجحر وأقيمت به الجمعة وقال في سنة خمس وتسعين وثلثمائة وفيه يعنى شهر رمضان قرش جامع راشدة وتكامل فرشه وتعلق قناديله وما يحتاج اليه وركب الحاكم بأمر الله عشية يوم الجمعة الخامس عشر منه وأشرف عليه وقال في سنة ثمان وتسعين وثلثمائة وفيه يعنى شهر رمضان صلى الحاكم بجامعه الذى أنشأه براشدة صلاة الجمعة وخطب وفي شهر رمضان سنة أربعمائة أنزل بقناديل وتنور من فضة زتها ألوف كثيرة فعلق بجامع راشدة وفي سنة احدى وأربعمائة هدم وابتدئ في عمارته من صفر وفي شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمائة صلى الحاكم في جامع راشدة صلاة الجمعة وعليه عمامة بغير جوهر وسيف محلى بفضة بياض دقيقة والناس يمشون بركابه من غير أن يمنع أحد منه وكان يأخذ قصصهم ويقف وقفا طويلا لكل منهم واتفق يوم الجمعة حادى عشر جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وأربعمائة أن خطب فيه خطبتان معا على المنبر وذلك أن أباطالب على بن عبد السميع العباسى استقر في خطابه باذن قاضى القضاة أبى العباس أحمد بن محمد بن العوام بعد سفر العفيف البخارى إلى الشام فتوصل ابن عصفورة إلى أن خرج له أمر أمير المؤمنين الظاهر لا عزازدين الله أبى الحسن على بن الحاكم بأمر الله أن يخطب فصعدا جميعا المنبر ووقف أحدهما دون الآخر وخطبا معا ثم بعد ذلك استقر أبوطالب خطيبا وأن يكون ابن عصفورة يحلقه وقال ابن المتوج هذا الجامع فيما بين دير الطين والفسطاط وهو مشهور الآن بجامع راشدة وليس بصحيح وانما جامع راشدة كان جامعاً قديماً البناء يجوار هذا الجامع عمر في زمن الفتح عمرته راشدة وهى قبيلة من القبائل كقبيلة تجيب ومهرة نزلت في هذا المكان وعمرها فيه جامعاً كبيراً أدركت أبا بعضه ومحاربه وكان فيه نخل كثير من نخل المقل ومن جملة ما رأيت فيه نخله من المقل عددت لها سبعة رؤس مفرعة منها فذلك الجامع هو المعروف بجامع راشدة وأما هذا الموجود الآن فمن عماره الحاكم ولم يكن في بناء الجوامع أحسن من بنائه وقيل عمرته حظية الخليفة وكان اسمها راشدة وليس بصحيح والاول هو الصحيح وفيه الآن نخل وسدر وبر وساقية رجل وهو مكان خلوة وانقطاع ومحل عبادة وفراغ من تعلقات الدنيا * قال مؤلفه هذا وهم من ابن المتوج في موضعين * (أقولهما) أن راشدة عمرت هذا الجامع في زمن فتح مصر وهذا قول لم يلقه أحد من مؤرخى مصر فهذا الكندى ثم القضاى وعليهما يعول في معرفه خطط مصر ومن قبلهما ابن عبد الحكم لم يقل أحد منهم أن راشدة عمرت زمن الفتح مسجدا ولا يعرف من هذا السلف رحيم الله في جند من أجناد الامة صارت التى فتحها الصحابة رضى الله عنهم أنهم أقاموا خطبتين في مسجد واحد وقد حكينا ما تقدم عن المسيحى وهو شاهد ما نقله من بناء الجامع المذكور في موضع الكنيسة بأمر الحاكم بأمر الله وتغييره لبنائه غير مرة وتبعه القضاى على ذلك وقد عدا القضاى والكندى في كتابهما

المذكورة في هذا المختصر ما كان بمصر من مساجد الخطبة القديمة والمجددة وذكر مساجد راشدة ولم يذكر فيها
جامع اختطته راشدة وذكر هذا الدير وعين القضاء اسمه هدم وبني في مكانه جامع راشدة ونهايك بهما معرفة
لأنهم مصر وخططها * (والوهم الثاني) * الاستدلال على الوهم الاول بمشاهدة بقايا مسجد قديم ولا ادري
كيف يستدل بذلك فمن أنه كرر أن يكون قد كان هنالك مسجد بل المذموم انه كان لراشدة مساجد لكن كونها
اختطت جامعاً هذا غير صحيح وقال ابن أبي طي في أخبار سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة في كتابه تاريخ حلب كانت
النصارى يعقوبة قد شرعوا في انشاء كنيسة كانت قد اندرست لهم بظاهر مصر في الموضع المعروف بـراشدة
فشارقهم من المسلمين وهدموا ما بنى النصارى وأنهى الى الحاكم ذلك وقيل له ان النصارى ابتدأوا بناءها وقال
النصارى انها كانت قبل الاسلام فأمر الحاكم الحسين بن جوهر بالنظر في حال الفريقين فقال في الحكم مع
النصارى وتبين الحاكم ذلك فأمر أن تبني تلك الكنيسة مسجداً جامعاً فبني في أسرع وقت وهو جامع راشدة
وراشدة اسم للكنيسة وكان بجواره كنيسة احدى اهلما لليعقوبية والاخرى للنسطورية فهدمتا أيضاً وبنيتا
مسجدين وكان في حارة الروم بالقاهرة آدر للروم وكنيسة احدى اهلما لليعقوبية والآخرى للنسطورية فهدمتا أيضاً وحول الروم
الى الموضع المعروف بالجرأ وأسس الروم ثلاث كنائس عوضاً عما هدم لهم وهذا أيضاً مصرح بأن جامع راشدة
أسسه الحاكم وفيه وهم لكونه جعل راشدة اسماً للكنيسة وانما راشدة اسم لقبيلة من العرب تزلوا عند الفتح
هنالك فعرفت تلك البقاع بخط راشدة وقد جدد جامع راشدة مراراً وأدركته عامراً تقام فيه الجمعة ويمتلئ
بالناس كرر من حوله من السكان وانما تعطل من اقامة الجمعة بعد حوادث سنة ست وثمانمائة وقال
الشريف محمد بن أسعد الجواليقي النسابة راشدة بطن من نطم وهم ولد راشدة بن الحارث بن أذن بن جديلة من نطم
ابن عدى بن الحارث بن مرة بن ادو وقيل راشدة بن أدوب ويقال لراشدة خالفة ولهم خطة بمصر بالجبل المعروف
بالرصد المطلق على بركة الحبش وقد دثرت الخطة ولم يبق في موضعها الا الجامع الحاكم المعروف بجامع
راشدة

* (جامع المقس) *

هذا الجامع أنشأه الحاكم بأمر الله على شاطئ النيل بالمقس في لأن المقس كان خطة كبيرة وهي بلد
قديم من قبل الفتح كما تقدم ذكر ذلك في هذا الكتاب وقال في الكتاب الذي تضمن وقف الحاكم بأمر الله الاماكن
بمصر على الجوامع كما ذكر في خبر الجامع الازهر مانعه ويكون جميع ما بقي مما تصدق به على هذه المواضع
يصرف في جميع ما يحتاج اليه في جامع المقس المذكور من عمارته ومن ثمن الحصر العبدانية والمظفورة
وثن العود للبحر وغيره على ما شرح من الوظائف في الذي تقدم وكان لهذا الجامع فخل كرر في الدولة
الفاطمية ويركب الخليفة الى منظره كانت بجانبه عند عرض الاسطول فيجلس بها لمشاهدة ذلك كما ذكر في
موضعه من هذا الكتاب عند ذكر المناظر وفي سنة سبع وثمانين وخمسمائة انشقت زريعة من هذا الجامع في
شهر رمضان لكثرة زيادة ماء النيل وخيف على الجامع السقوط فأمر بعمارتهما * ولما بنى السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب هذا السور الذي على القاهرة وأراد أن يوصله بسوره مصر من خارج باب البحر الى الكوم الاحمر
حيث منشأة المهراني اليوم وكان المتولى لعمارة ذلك الأمير بها الدين قراقوش الاسدي أنشأ بجوار جامع
المقس برجاً كبيراً عرف بقاعة المقس في مكان المنظره التي كانت للخلق فلما كان في سنة سبعين وسبعمائة
جدد بناء هذا الجامع الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسى وهدم القلعة وجعل مكانها جنيته واتهمه
الناس بأنه وجد هنالك ما لا كثيراً وأنه عمر منه الجامع المذكور فصار العامة اليوم يقولون جامع المقسى
ويظن من لا علم عنده أن هذا الجامع من انشائه وليس كذلك بل انما جدده ويضه وقد انحسر ماء النيل عن
تجاه هذا الجامع كما ذكر في خبر بولاق والمقس وصار هذا الجامع اليوم على حافة الخليج الناصري
وأدركنا ما حوله في غاية العمارة وقد تلاشت المساكن التي هنالك وبها الى اليوم بقية يسيرة ونظر هذا الجامع
اليوم يبدأ ولاد الوزير المقسى فانه جدده وجعل عليه أوقافاً لمدرسة وخطيب وقومة ومؤذنين وغير ذلك وقال
جامع السيرة الصلاحية وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار وهنالك مسجد يتبرك به الارار وهو المكان الذي
قدمت فيه الغنية عند استيلاء الصحابة رضى الله عنهم على مصر فلما أمر السلطان صلاح الدين بادارة السور

على مصر والقاهرة تولى ذلك بها. ولدين قراقوش وبجعل نهايته التي تلى القاهرة عند المقدس وبني فيه برجا
يشرف على النيل وبني مسجده جامعاً واتصلت العمارة منه الى البلد وصارت مقام فيه الجمع والجماعات * (العزير
بالله) * أبو النصر نزار بن المعز لدين الله أبي تميم معد ولد بالمهدية من بلاد أفريقية في يوم الخميس الرابع عشر
من المحرم سنة أربع وأربعين وثلاثمائة وقدم مع أبيه الى القاهرة وولى العهد فلما مات المعز لدين الله أقيم من
بعده في الخلافة يوم الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين وثلاثمائة فأذن عن له سائر عساكر
أبيه واجتمعوا عليه وسير به الى بلاد المغرب فترقى في الناس وأقر يوسف بن ملوك على ولاية أفريقية
ونخطب له بمكة ووافى الشام عسكر القرامطة فصاروا مع افسكين التركي وقوى بهم وساروا الى الرملة
وقاتلوا عساكر العزيز بن جوهراً القائد بعساكر كثيرة وملك الرملة وحاصر دمشق مدة ثم رحل
عنها بغير طائل فأدركه القرامطة وقاتلوه بالرملة وعسقلان نحو سبعة عشر شهراً ثم خلاص من تحت سيف
افسكين وسار الى العزيز فوافاه وقدير من القاهرة فسار معه ودخل العزيز الى الرملة وأسر افسكين في المحرم
سنة ثمان وستين وثلاثمائة فأحسن اليه وأكرمها كراماً ثم أفاض فكتب اليه الشريف أبو المعلى
ابراهيم الراس يقول بامولانا لقد استحق هذا الكافر كل عذاب والعجب من الاحسان اليه فلما لقيه قال
يا ابراهيم قرأت كتابك في أمر افسكين وأنا أخبرك اعلم أنا قد وعدناه الاحسان والولاية فلما قبل وجاء اليانا
نصب قازاته وخيامه حذاءنا وأردنا منه الانصراف فبلغ وقاتل فلما ولى منهزماً وسرت الى قازاته ودخلتها سجدت
لله شكرًا وسألته أن يفتح لي بالظفر به فجي به بعد ساعة أسيراً أتى يليق بي غير الوفاء ولما وصل العزيز الى القاهرة
اصطنع افسكين وواصله بالعطايا وانطلق حتى قال لقد احتشمت من ركوبي مع الخليفة مولانا العزيز بالله ونطري
اليه بما غمرني من فضله واحسانه فلما بلغ العزيز ذلك قال لعنه حيدرة يا عم أحب أن أرى النعم عند الناس
ظاهرة وأرى عليهم الذهب والفضة والجواهر ولهم الخيل والباس والضياع والعقار وأن يكون ذلك كله من
عندي ومات بمدينة بليس من مرض طويل بالقولنج والحصاة في اليوم الثامن والعشرين من شهر رمضان
سنة ست وثمانين وثلاثمائة فحمل الى القاهرة ودفن بتربة القصر مع آبائه وكانت مدة خلافته بعد أبيه المعز
احدى وعشرين سنة وخمسة اشهر ونصف ومات وعمره اثنان وأربعون سنة وثمانية اشهر وأربعة عشر يوماً
وكان نقش خاتمه بنصر العزيز الجبار ينتصر الامام نزار ولما مات وحضر الناس الى القصر للتعزية انهموا عن أن
يوردوا في ذلك المقام شيئاً ومكثوا مطرقين لا ينسون فقام صبي من أولاد الامراء الكنانين وفتح باب التعزية
وانشد

انظر الى العلياء كيف تضام * وما تم الاحساب كيف تقام
خبرني ركب الركاب ولم يدع * للسفر وجه ترحل فأقاموا

فاستحسن الناس ايراده وكان طرقتهم كيف يوردون المراتى فقبض الشعراء والخطباء حينئذ وعزوا
وانشد كل واحد ما عمل في التعزية وخلف من الاولاد ابنه المنصور وولى الخلافة من بعده وابنة تدعى سيدة
الملك وكان اسمها طولوا اصهب الشعر أعين اشهل عريض المنكبين شجاعاً كريماً حسن العفو والقدرة لا يعرف
سفل الدماء البتة مع حسن الخلق والقرب من الناس والمعرفة بالخيال وجوارح الطير وكان محباً للصيد مغري به
حريصاً على صيد السباع ووزره يعقوب بن كلس اثنى عشرة سنة وشهرين وتسعة عشر يوماً ثم من بعده على
ابن عمر العداس سنة واحدة ثم أبو الفضل بجعفر بن الفرات سنة ثم أبو عبد الله الحسين بن الحسن البازيار
سنة وثلاثة اشهر ثم أبو محمد بن عمار شهرين ثم الفضل بن صالح الوزيري أياماً ثم عيسى بن نسطور سنة
وعشرة اشهر وكانت قصاته أبو طاهر محمد بن أحمد ثم أبو الحسن علي بن النعمان ثم أبو عبد الله محمد بن النعمان
وخرج الى السفر أولاً في صفر سنة سبع وستين وعاد من العباسية وخرج ثانياً وظفر بأفسكين وخرج ثالثاً
في صفر سنة اثنتين وسبعين ورجع بعد شهر الى قصره بالقاهرة وخرج رابعاً في ربيع الاول سنة أربع وستين
فرل منية الاصغ وعاد بعد ثمانية اشهر واثنى عشر يوماً وخرج خامساً في ربيع الآخر سنة خمس وثمانين
فأقام مبرزاً أربعة عشر شهراً وعشرين يوماً ومات في هذه الخرجة ببليس * وهو أول من اتخذ من أهل بيته
رؤساً أثبت اسمه على الطرز وقرن اسمه باسمه وأول من لبس منهم الخفي والمنطقة وأول من اتخذ منهم الاتراك

الثنتين وتسعين قلدهم وصلت بن بكار دمشق عوضا عن ابن فلاح وابشدا في عمارة جامع راشدة في سنة ثلاث وتسعين وقتل فهد بن ابراهيم وله منذ نظر في الرياسة خمس سنين وتسعة اشهر واثنا عشر يوما في ثامن جمادى الآخرة منها واقم في مكانه على بن عمر العداس وسارا الامير ماروح لامارة طبرية ووقع الشروع في اتمام الجامع خارج باب الفتوح وقطع الحاكم الركوب في الليل ومات فوصلت قولى دمشق بعده فبلغ الليثاني الخادم وقتل على بن عمر العداس والاستاذ زيدان الصقلي رعدة كثيرة من الناس وقلدا مارة برقة حسندال الاسود في المحرم سنة أربع وتسعين وصرف الحسين بن النعمان عن القضاء في رمضان منها وكانت مدة نظره في القضاء خمس سنين وستة اشهر وثلاثة وعشرين يوما واليه كانت الدعوة أيضا فيقال له قاضي القضاة وداعي الدعاة وقلده عبد العزيز بن محمد بن النعمان وظيفة القضاء والدعوة مع ما يبدى من النظر في المظالم * وفي سنة خمس وتسعين أمر التصاري واليه ودبشت الزار وليس الغيار ومنع الناس من أكل الملوخية والجرجير والتوكية والدليس وذبح الابقار السليمة من العاهة الا في أيام الاضحية ومنع من بيع الفقاع وعمله البتة وأن لا يدخل أحد الحمام الا بتزروا أن لا تكشف امرأة وجهها في طريق ولا خلف جنازة ولا تبرج ولا يباع شيء من السمك بغير قشر ولا يصطاده أحد من الصيادين وتتبع الناس في ذلك كله وشد فيه وضرب جماعة بسبب مخالفتهم ما أمر به ونهوا عنه ما ذكره وخرجت العساكر لقتال بني قرة أهل الجيرة وكتب على أبواب المساجد وعلى الجوامع بمصر وعلى أبواب الخوانيت والحجرات المتبارسب السلف واعنهم واكره الناس على نقش ذلك وكتبته بالاصباغ في سائر المواضع وأقبل الناس من سائر النواحي قد دخلوا في الدعوة وجعل لهم يومان في الاسبوع وكثر الازدحام ومات فيه جماعة ومنع الناس من الخروج بعد المغرب في الطرقات وأن لا يظهر أحد بها البيع ولا شراء تخلت الطرق من المارة وكسرت أرائي الخجور وأريقت من سائر الاماكن واشتد خوف الناس بأسرهم وقويت الشناعات وزاد الاضطراب فاجتمع كثير من الكتاب وغيرهم تحت القصر وخبوا يسألون العفو فكتب عدة امانات لجميع الطوائف من أهل الدولة وغيرهم من الساعة والرعية وأمر بقتل الكلاب فقتل منها ما لا ينحصر حتى قتلت وقضت دار الحكمة بالقاهرة وجل إليها الكتب ودخل إليها الناس فاشتد الطلب على الركابية المستخدمين في الركاب فقتل منهم كثير ثم عني عنهم وكتب لهم أمان ومنع الناس كفة من الدخول من باب القاهرة ومنع الناس من المشي ملاصق القصر وقتل قاضي القضاة حسين بن النعمان وأحرق بالنار وقتل عددا كثيرا من الناس ضربت أعناقهم * وفي سنة ست وتسعين خرج أبوركوة يدعو إلى نفسه وادعى أنه من بني أمية فقام بأمره بنو قرة لكثرة ما وقع بهم من الحماكم وبإيعونه واستجاب له لوانه وعزانه وزنادة وأخذ برقة وهزم جيوش الحماكم غير مرة وغنم ما معهم فخرج لقتاله القائد فضل بن صالح في ربيع الأول وواقعهم فانهزم منه فضل واشتد الاضطراب بمصر وترايدت الاسعار واشتد الاستعداد لمحاربة أبي ركوة ونزلت العساكر بالجيزة وسارا أبوركوة فواقعهم قائد فضل وقتل عدة من معه فغظم الأمر واشتد الخوف وخرج الناس فباؤا بالشوارع خوفا من هجوم عساكر أبي ركوة واستمرت الحروب فانهزم أبوركوة في ثالث ذي الحجة إلى القيوم وتبعه القائد فضل بعد أن بعث إلى القاهرة بستة آلاف رأس وما به أسير إلى أن قبض عليه ببلاد التوبة وأحضر إلى القاهرة فقتل بها وخلص على القائد فضل وسيرت البشائر بقتله إلى الأعمال * وفي سنة سبع وتسعين أمر بمحوسب السلف فحصى سائر ما كتب من ذلك وغلت الاسعار لنقص ماء النيل فانه بلغ ستة عشر أصبعاً من سبعة عشر ذراعاً ثم نقص ومات ينجوتكين في ذي الحجة واشتد الغلاء في سنة ثمان وتسعين وولى على بن فلاح دمشق وقبض جميع ما دونه بحبس على الكائن وجعل في الديوان وأحرق عدة صلبان على باب الجامع بمصر وكتب إلى سائر الأعمال بذلك * وفي سادس عشر رجب قترم المثلث بن سعيد الفارقي في وظيفة قضاء القضاة وتسلم كتب الدعوة التي تقرأ بالتصريح على الاولياء وصرف عبد العزيز بن النعمان عن ذلك وصرف قائد القواد الحسين بن جوهر عما كان يليه من النظر في سابع شعبان وقترمه مكانه صالح بن علي الروذبادي وقتر في ديوان الشام مكانه أبو عبد الله الموصل الكاتب وأمر حسين بن جوهر وعبد العزيز بلزوم دورهم ومنعهم من الركوب وسائر أولادهم ما ثم عفا عنهم ما بعد أيام وأمر بالركوب وتوقفت زيادة النيل فاستسقى الناس مرتين وأمر بإبطال عدة مكوس وتعذر وجود الخبز لغلانه وقلته وفتح الخليج في رابع ثوت والماء على خمسة عشر

ذراعا فاشتد الغلاء * وفي تاسع المحرم وهو نصف نوت نقص ماء النيل ولم يوف ستة عشر ذراعا ففتح الناس
من التظاهر بالغناء ومن ركوب البحر للتفرج ومنع من بيع المسكرات ومنع الناس كافة من الخروج قبل
الفجر وبعد العشاء الى الطرقات واشتد الامر على الكافة لشدة ما داخلهم من الخوف مع شدة الغلاء وتزايد
الامراض في الناس والموت * فلما كان في رجب اختلف الاسماء وقرئ جمل فيه يصوم الصائمون على
حسابهم ويفطرون ولا يعارض أهل الرؤية فيما هم عليه صائمون ومفطرون وصلاة الخمين للذي جاءهم فيها
يصلون وصلاة الضحى وصلاة التراويح لا مانع لهم منها ولا هم عنها يدفعون يخمس في التمسك على الجنائز
المخسوس ولا يمنع من التربع عليها المربعون يؤذن بحج على خير العمل المؤذنون ولا يؤذون من بها لا يؤذون
لا يسب أحد من السلف ولا يحتسب على الواصف فيهم بما وصف والحالف منهم بما حلف لكل مسلم يجتهد في
دينه اجتهاده * ولقب صالح بن علي - الروادي ثقة ثقات السيف والقلم واعيد القاضي عبد العزيز بن النعمان
الى النظر في النظام وتزايدت الامراض وكثرت الموت وعزت الادوية وأعيدت المكوس التي رفعت وهدمت
كنائس كانت بطريق القدس وهدمت كنيسة كانت بحارة الروم من القاهرة ونهب ما فيها وقتل كثير من الخدام
ومن الكتاب ومن الصقالبة بعد ما قطعت أيدي بعضهم من الكتاب بالسطور وعلى الخشبية من وسط الذراع
وقتل القائد فضل بن صالح في ذي القعدة وفي حادي عشر صفر صرف صالح بن علي - الروادي وقز زمكانه ابن
عبدون النصراني - الكاتب فوق عن الحاكم وتظرو كتب بهدم كنيسة فحاسة وجدد ديوان يقال له الديوان المفرد
برسم من يقبض ماله من المتولين وغيرهم وكثرت الامراض وعزت الادوية وشهر جماعة وجد عندهم فقام
وملوخية ودلنس وضربوا وهدموا القصر واشتد الامر على النصارى واليهود في الزامهم لبس الغيار وكتب
ابطال أخذ الخمس والتحاوي والنظرة وقز الحسين بن جوهر وأولاده وعبد العزيز بن النعمان وقز أبو القاسم
الحسين بن المغربي وكتب عدة أمانيات لعدة طوائف من شدة خوفهم وقطعت قراءة مجالس الحكمة بانقصر
ووقع التشديد في المنع من المسكرات وقتل كثير من الكتاب والخدام والقراشين وقتل صالح بن علي - الروادي
في شوال * وفي رابع المحرم سنة احدى وأربع مائة صرف الكافي بن عبدون عن النظر والتوقيع وقز بدله
أحمد بن محمد القشوري - الكاتب في الوساطة والسفارة وحضر الحسين بن جوهر وعبد العزيز بن النعمان الى
القاهرة فأكرمهم صرف ابن القشوري بعد عشرة أيام من استقراره وضربت عنقه وقز بدله زرعة بن عيسى
ابن نسطورس الكاتب النصراني وكتب بالشافي ومنع الناس من الركوب في المراكب في الخليج وسدت ابواب
الدوراني على الخليج والطافات المظلة عليه وأضيف الى قاضي القضاة مالك بن سعيد النظر في النظام وأعيدت
مجالس الحكمة وأخذ مال التجوى وقتل ابن عبدون وأخذ ماله وضرب جماعة وشهروا من اجل بيعهم الملوخية
والسمك الذي لا قشر له وبسبب بيع النيد وقتل اخمين بن جوهر وعبد العزيز بن النعمان في ثاني عشر جمادى
الآخرة سنة احدى وأربع مائة وأحيط بأموالهم وأبطلت عدة مكوس ومنع الناس من الغناء والانهو ومن
بيع المغنيات ومن الاجتماع بالصحراء * وفي هذه السنة خلع حسان بن مفرج بن دغفل بن الجراح طاعة
الحاكم وأقام أبا الفتوح حسين بن جعفر الحسيني أمير مكة خليفة وبايعه ودعا الناس الى طاعته ومبايعته
وقاتل عساكر الحاكم * وفي سنة اثنتين وأربع مائة منع من بيع الزبيب وكوب بالمنع من حمله وألقي في بحر النيل
منه شيء كثير وأحرق شيء كثير ومنع النساء من زيارة القبور فلم يبق في الاعياد بالمقابر امرأة واحدة ومنع
من الاجتماع على شاطئ النيل للتفرج ومنع من بيع العنب الأربعة ارطال فنادوا ومنع من عصره وطرح
كثير منه وديس في الطرقات وغرق كثير منه في النيل ومنع من حمله وقطعت كروم البخيرة كلها وسير الى الجهات
بذلك * وفي سنة ثلاث وأربع مائة نزع السعروا زحم الناس على الخبز وفي ثاني ربيع الاول منها هبت عيسى
ابن نسطورس فأمر النصارى بلبس السواد وتعليق صلبان الخشب في أعناقهم وأن يكون الصليب ذراعا
في مثله وزنته خمسة ارطال وأن يكون مكشوفاً بحيث يراه الناس ومنعوا من ركوب الخيل وأن يكون ركوبهم
البغال والحمير يسروج الخشب والسيور السود بغير حلية وأن يشدوا الزناير ولا يستخدموا اسلما ولا يشترى
عبد ولا أمة وتتبع آثارهم في ذلك فأسلم منهم عدة وقز حسين بن طاهر الوزان في الوساطة واتوقيع عن
الحاكم في تاسع عشرين ربيع الاول منها ولقب أمين الامناء ونقش الحاكم على خاتمه بنصراته العظيم الربلي

يقصر الامام أبو علي وضرب بجاعة بسبب اللعب بالشطرنج وهذه من الكائنات وأخذ جميع ما فيها وماله من
الرباع وكتب بذلك الى الاعمال فهدمت بها وفيها خلق أبو الفتح بمكة ودعا اليها بغير السكة باسمه وأمر الحاكم
أن لا يقبل أحده الارض ولا يقبل ركاية ولا يده عند السلام عليه في المواكب فان الاشياء الى الارض لخلق
من صنيع الروم وأن لا يزداد على قولهم السلام على أمير المؤمنين ورجة الله وبركاته ولا يصلي أحد عليه في مكانة
ولا مخاطبة ويقصر في مكاتبته على سلام الله وتحياته ونواحي بركاته على أمير المؤمنين ويده في ما يتفق من
الدعاء لا غير فلم يقل الخطباء يوم الجمعة سوى اللهم صل على محمد المصطفى وسلم على أمير المؤمنين على المرتضى اللهم
وسلم على أمير المؤمنين آباء أمير المؤمنين اللهم اجعل أفضل سلامك على عبدك وخليفتك ومنع من ضرب
الطبول والابواق حول القصر فصاروا يطوفون بغربل ولا يوق وكثرت انعامات الحاكم فتوقف أمين الامناء
حسين بن طاهر الوزان في امضاءها فكتب اليه الحاكم بخطه بعد البسلة الحمد لله كما هو أهله

اصبحت لأرجو ولا آتي * الا الهى وله الفضل

جدي نبي وامامى أبى * ودينى الاخلاص والعدل

المال مال الله عز وجل والخلق عباد الله ونحن أمناؤه في الارض أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها والسلام *
وركب الحاكم يوم عيد الفطر الى المصلى بغير زينة ولا جنائب ولا أبهة سوى عشرة افراس تقاد بسروج ولحم
محملة بفضة بيضاء خفيفة وبنود ساذجة ومقاله بيضاء بغير ذهب عليه بيضاء بغير طرز ولا ذهب ولا جواهر
في عمامته ولم يقرش المنبر ومنع الناس من سب السلف وضرب في ذلك وشهر وصلى صلاة عيد الفطر كما صلى صلاة
عيد الفطر من غير أبهة وشعر عنه عبد الرحيم بن الياس بن أحمد بن المهدي وأمر الحاكم من الركوب الى
التحصن بجذاء في رجله وفوطه على رأسه * وفي سنة أربع وأربع مائة ألزم اليهود أن يكون في أعناقهم جرس
اذا دخلوا الحمام وأن يكون في أعناق النصارى صلبان ومنع الناس من الكلام في النجوم وأقيم المجنون
من الطرقات وطلبوا فتغيبوا ونفوا وكثرت هبات الحاكم وصدقاته وعقته وأمر اليهود والنصارى بالخروج من
مصر الى بلاد الروم وغيرها وأقيم عبد الرحيم بن الياس ولي العهد وأمر أن يقال في السلام عليه السلام
على ابن عم أمير المؤمنين وولي عهد المسابن وصار يجلس بمكان في القصر وصار الحاكم يركب بدراعة صوف
بيضاء ويتعمم بفوطه وفي رجله جذاء عربي يتباين وعبد الرحيم يتولى النظار في امور الدولة كلها وأمر الحاكم
في العطاء ورد ما كان أخذ من الضياع والاملاط الى أربابها وفي ربيع الآخر أمر بقطع يد أبي القاسم الجرجاني
وكان يكتب للنساء غين ثم قطع يد غين فصار مقطوع اليد من يمينه اليه الحاكم بعد قطع يديه بالقمم من الذهب
والثياب ثم بعد ذلك أمر بقطع لسانه فقطع وأبطل عده مكوس وقتل الكلاب كلها واكثر من الركوب في الليل
ومنع النساء من المشي في الطرقات فلم تراه امرأة في طريق البسة وأغلقت جاماتهن ومنع الاساكفة من
عمل خفافهن وتعطلت حوانيتهم واشتدت الاشاعة بوقوع السيوف في الناس فتهاجروا وغلقت الاسواق فلم يبيع
شيء ودعى لعبد الرحيم بن الياس على المنابر وضربت السكة باسمه بولاية العهد وفي سنة خمس وأربع مائة
قتل مالك بن سعيد الفارقي في ربيع الآخر وكانت مدة نظيره في قضاء القضاة ست سنين وتسعة اشهر وعشرة
أيام وبلغ اقطاعه في السنة خمسة عشر ألف دينار وتزايد ركوب الحاكم حتى كان يركب في كل يوم عدة مرات
واشترى الجير وركبها بديل الخيل وفي جمادى الآخرة منها قتل الحسين بن طاهر الوزان فكانت مدة نظره
في الوساطة سنتين وشهرين وعشرين يوما فأمر أصحاب الدواوين بلزوم دواوينهم وصار الحاكم يركب حمارا
بشاشية مكشوفة بغير عمامة ثم أقام عبد الرحيم بن أبي السيد الكاتب وأخاه أبا عبد الله الحسين في الوساطة
والسفارة وأقر في وظيفة قضاء القضاة أحمد بن محمد بن أبي العوام وخرج الحاكم عن الحد في العطاء حتى اقطع
نواية المراكب والمشاعلية وبني قرنة فما اقطع الاسكندرية والبحيرة ونواحيهما وقتل ابني السيد فكانت
مدة نظرها اثنتين وستين يوما وولد الوساطة فضل بن جعفر بن الفرات ثم قتله في اليوم الخامس من ولايته
وغاب بنو قرنة على الاسكندرية وأعمالها وأمر الحاكم من الركوب فركب في يوم ست مرات مرة على فرس ومرة
على حمار ومرة في محفة تتحمل على الاغناق ومرة في عشاري في النيل بغير عمامة واكثر من اقطاع الجند والعبيد
الاقطاعات وأقام ذا الرياستين قطب الدولة أبا الحسن علي بن جعفر بن فلاح في الوساطة والرفقارة وولي عبد

الرحيم بن الميثاق دمشق فسار اليها في جمادى الآخرة سنة تسع وأربعمائة فأقام فيها شهرين ثم هجم عليه قوم فقتلوا جماعة ممن عنده وأخذوه في صندوق وجاؤوه الى مصر ثم اعيدوا الى دمشق فأقام بها الى ليلة عيد الفطر وأخرج منها * فلما كان لليلتين بقيتا من شوال سنة عشر وأربعمائة فقد الحاكم وقيل ان أخته قتله وليس بصحيح وكان عمره ستا وثلاثين سنة وسبعة أشهر وكانت مدة خلافته خمسا وعشرين سنة وشهرا وكان جوادا سفاكا للدماء قتل عدد الا يحصى وكانت سيرته من أعجب السير وخطب له على منابر مصر والشام وافر يقية والجاز وكان يشتغل بعلوم الاوائل وينظر في النجوم وعمل رصدا واتخذ بيتا في المقطم يتقطع فيه عن الناس لذلك ويقال انه كان يعتريه جفاف في دماغه فلذلك كثر تناقضه وما أحسن ما قال فيه بعضهم كانت افعاله لا تعال * وأحلام وسواسه لا تؤول وقال المسيحي وفي محرم سنة خمس عشرة وأربعمائة قبض على رجل من بني حسين ثاريا لصعيد الاعلى فأقر بأنه قتل الحاكم بأمر الله في جله أربعة انفس تفرقوا في البلاد وأظهر قطعة من جلده رأس الحاكم وقطعة من القوطة التي كانت عليه فقبل له لم قتله فقال غيرته لله وللإسلام فقبل له كيف قتله فأخرج سكيناً ضرب بها فؤاده فقتل نفسه وقال هكذا أقتله فقطع رأسه وأنفذه الى الحضرة مع ما وجد معه وهذا هو الصحيح في خبر قتل الحاكم لما تحكيه المشاركة في كتبهم من أن أخته قتله

* (جامع القيلة) *

هذا الجامع بسطح الجرف المطل على بركة الحبش المعروف الآن بالرصد بناءه الافضل شاهنشاه بن امير الجيوش بدر الجمالي في شعبان سنة ثمان وسبعين وأربعمائة وبلغت النفقة على بناءه ستة آلاف دينار وانما قيل له جامع القيلة لان في قبلته تسع قباب في أعلاه ذات قناطر اذا رآها الانسان من بعيد شبهها بمذرعين على قيلة كالتى كانت تعمل في المواكب أيام الاعياد وعليها السريرو فوقها المذرعون أيام الخلفاء ولما كمل أقام في خطابه الشريف الزكي أمين الدولة أبا جعفر محمد بن محمد بن هبة الله بن علي الحسيني الافطسي النسابة الكاتب الشاعر الطرابلسي بعد صرفه من قضاء الغربية فلما رقى المنبر أقر خطبة أقيمت في هذا الجامع قال بسم الله الحمد لله وارتج عليه فلم يدري ما يقول وكان هناك الشيخ أبو القاسم علي بن منجب بن الصيرفي الكاتب وولده مختص الدولة أبو الجحد وأبو عبد الله بن بركات النحوي ووجوه الدولة فلما انصرف من حضر نزل عن المنبر وقد حم فتقدم قيم الجامع وصلى ومضى الشريف الى داره فاعتل ومات وكان قدولى قضاء عسقلان وغيرها ثم قدم الى مصر فولى الحكم بالحلة وولى ديوان الاحباس وكان أحد الاعيان الادباء العارفين بالنسب ومن الشعراء المجيدين والنحاة اللغويين ولد بطرابلس الشام في سنة اثنتين وستين وأربعمائة وقد قدم الى القاهرة في سنة احدى وخمسمائة ومدح الافضل ومات في سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وخمسمائة وقد ترشح للنقابة بمصر ولم ينلها مع تطلعه اليها واذيل كتاب أبي الغنائم الزيدى النسابة ومن شعره بديها وقد نام مع جاريتها على سطوح فطلع القمر عليها فارتاعا من كشف الجيران عليهما

ولما تلاقينا وغاب رقيبنا * ورمت التشكى في خلق وفي سر

بداضوء بدر فافترقنا الضوئ * فيا من رأى بدر اينتم على بدر

وأهل المطالب يذكرون أن الافضل وجد بموضع الصهر يجمع مطلبان فتم عليه أشهر الى أن نقله وعمله صهر بجوابي عليه هذا المسجد وهذا الشرف الذى عليه جامع القيلة منظره في غاية الحسن لان في قبلته بركة الحبش وبستان الوزير المغربي والعدوية ودير النسطورية وبئر أبي سلامة وهي بئر مدثرة برسم الغنم وبئر النعش كان يستقي منها اصحاب الزوايا وهي بجوار حفصة الصغرى وهي بئر أبي موسى بن أبي خلد وسميت ببئر النعش لانها على هيئة النعش وماؤها يظم الطعام وهو أصح الامواه وشرقي هذا الجبل جبل المقطم والجبانة والمغافر والقرافة وآخر الاكول وريحان ورعين والكلاع والاكسوع وغربي هذا الجبل المعشوق والنيل وبستان اليهودى الى القبلة وطموه والاهرام وراشدة وبحرى هذا الجبل بستان الامير تميم وقنطرة خابج بنى وائل ودير المعتدين وعقبة يصب ومحرس قطنطين والشرف وغير ذلك وهذا الجامع لا تقام فيه اليوم جمعة ولا جماعة فخراب

ما حوله من القرافة وراشدة وينزل فيه أحيانا طائفة من العرب باليهيم يقابل لهم المسلمية وعمال قليل يد تركا دثر
غيره

*** (جامع المقياس) ***

هذا الجامع بجوار مقياس النيل من جريرة القسطاط أنشأه

هكذا يبايض بالاصل

*** (الجامع الاقمر) ***

قال ابن عبد الظاهر كان مكانه علافون والحوض مكان المنظرة فحدث الخليفة الا حم مع الوزير المأمون بن
البطايحي في انشائه جامعاً فلم يترك قدماً القصر دكاناً وبني تحت الجامع المذكور في أيامه دكانين ومخازن من
جهة باب الفتوح لامن صوب القصر وكل الجامع المذكور في أيامه وذلك في سنة تسع عشرة وخمسمائة وذكر أن
اسم الا حم والمأمون عليه وقال غيره واشترى له حمام شحول ودار الخحاس بمصر وحبسهما على سدته ووقود
مصايحه ومن يتولى أمره ويؤذن فيه وما زال اسم المأمون والا حم على لوح فوق المحراب وفيه تجديد الملك
الظاهر سبب للجامع المذكور ولم تكن فيه خطبة لكنه يعرف بالجامع الاقمر فلما كان في شهر رجب سنة تسع
وتسعين وسبعمائة جدد الامير الوزير المشير الاستاد اريغنا بن عبد الله السالمى أحد المماليك الظاهرية
وأنشأ بظاهريه البحرى حوائط يعلوها طباق وجدد في صحن الجامع بركة لطيفة يصل إليها الماء من ساقية
وجعلها مرتفعة ينزل منها الماء الى من يتوضأ من برايز فخاس ونصب فيه منبراً فكانت أول جمعة جمعت
فيه رابع شهر رمضان من السنة المذكورة وخطب فيه شهاب الدين أحمد بن موسى الحلبي أحد تواب القضاة
الحنفية وارتج عليه واستقر الى أن مات في سابع عشر شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانمائة وبني على يمينه
المحراب البحرى مثذنة ويض الجماع كله ودهن صدره بلا زور وذهب فقلت له قد أعجبني ما صنعت بهذا الجامع
ما خلا تجديد الخطبة فيه وعمل بركة الماء فان الخطبة غير محتاج إليها ها هنا لقرب الخطب من هذا الجامع وبركة
الماء تفيق الصحن وقد أنشأت أيضاً بجوار بابها الذي من جهة الركن الخلق فاحتج لعلم المنبر بأن ابن الطوير
قال في كتاب نزعة المقتلين في أخبار الدولتين عند ذكر جلوس الخليفة في الموالي الستة ويقدم خطيب
الجامع الازهر فيخطب كذلك ثم يحضر خطيب الجامع الاقمر فيخطب كذلك قال فهذا أمر قد كان في الدولة
الفاطمية وما أنا بالذي أحدثه وأما البركة ففيها عون على الصلاة لقربها من المصلين وجعل فوق المحراب لوحاً
مكتوباً فيه ما كان فيه أولاً وذكر فيه تجديد هذا الجامع ورسم فيه نعوت وألقابه وجدد أيضاً حوض
هذا الجامع الذي تشرب منه الدواب وهو في ظهر الجامع تجاه الركن الملقق وبئر هذا الجامع قديمة قبل الملة
الاسلامية كانت في دير من ديارات النصارى بهذا الموضع فلما قدم القائد جوهر بجيوش المعز لدين الله في سنة
ثمان وخسين وثمانمائة أدخل هذا الدير في القصر وهو موضع الركن الملقق تجاه الحوض المذكور وجعل هذه
البئر مما يتقرب به في القصر وهي تعرف ببئر العظام وذلك أن جوهر انتقل من الدير المذكور عظاماً كانت فيه من
رعم قوم يقال أنهم من الحوارين فسميت ببئر العظام والعامة تقول الى اليوم ببئر المعظمة وهي بئر كبيرة في غاية
السعة وأول ما أعرف من اضافتها الى الجامع الاقمر أن العماد الدماطى ركب على قودتها هذه الحال التي بها
الآن وهي من جيد الحال وكان تركبها بعد السبعمائة في أيام قاضي اقضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة
الشافعي وبهذا الجامع درس من قديم الزمان ولم تزل مثذنته التي جددتها السالمى والبركة الى سنة خمس
عشرة وثمانمائة فولى نظر الجامع بعض الفقهاء فرأى هدم المثذنة من أجل ميل حدث بها فهدمها وأبطل الماء
من البركة لافساد الماء بمروجه جدار الجامع القبلى والخطبة قائمة به الى الآن * (الا حم بأحكام الله) *
أبو علي المنصور بن المستعلي بالله أبي القاسم أحمد بن المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر لا عز الدين الله
أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أبي علي منه وولد يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة تسعين وأربعمائة
وبويع له بالخلافة يوم مات أبوه وهو طفل له من العمر خمس سنين وأشهر وأيام في يوم الثلاثاء سابع عشر صفر
سنة خمس وتسعين أ حضره الافضل بن أمير الجيوش وبايع له ونصبه مكان أبيه ونعتته بالا حم بأحكام الله
وركب الافضل فرسا وجعل في السرج شيئا وأركبه عليه ليتمو شخص الا حم وصار ظهره في حجر الافضل فلم يزل
تحت جبره حتى قتل الافضل ليلة عيد الفطر سنة خمس عشرة وخمسمائة فاستوزر بعده القائد أبا عبد الله محمد

ابن قاتل الباطلي ولقبه بالأمون فقام بأمر دولته الى أن قبض عليه في ليلة السبت رابع شهر رمضان سنة
 تسع عشرة وخمسمائة فتفرغ الأمر لنفسه ولم يبق له ضد ولا من احم ويقي بغير وزير وأقام صاحب ديوان أحدهما
 بجعفر بن عبد المنعم والآخر سامري يقال له أبو يعقوب ابراهيم ومعهما مستوف يعرف بابن أبي نجاح كان
 راهبا ثم تحكم هذا الراهب في الناس وتعمد من الدواوين فابتدأ في مطالبة النصارى وحقق في جهاتهم
 الاموال وجلها أولا فاولا ثم أخذ في مصادرة بقية المباشرين والمعاملين والضمان والعمال وزاد الى أن عم
 ضرره جميع الرؤساء والقضاة والكتاب والسوقة بحيث لم يخل أحد من ضرره فلما تفاقم أمره قبض عليه الأمر
 وضرب بالنعال حتى مات بالشرطة فجرت الى كرسي الجسر وسمر على لوح وطرح في النيل وحذف حتى خرج الى
 البحر الملح فلما كان يوم الثلاثاء رابع عشر ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة وثب جماعة على الأمر
 وقتلوه كما ذكر عند خبر اليهودي وكان كريماسما الى الغاية كثير التزهد محبا للمال والزينة وكانت أيامه
 كلها لهوا وعيشة راضية لكثرة عطائه وعطاء حواشيه بحيث لم يوجد بمصر والقاهرة اذ ذاك من يشكو زمانه
 البسة الى أن نكد بالراهب على الناس فقبح سيرته وكثر ظله واغتصابه للاموال * وفي أيامه ملك
 الفريج كثير من المعازل والحصون بسواحل الشام فملك عكا في شعبان سنة سبع وتسعين وغزة في رجب
 سنة اثنتين وخمسمائة وطرابلس في ذي الحجة منها وبانياس وجبيل وقلعة بنبين فيها أيضا وملكوا صوفى سنة
 ثمان عشرة وخمسمائة وكثرت المرافعات في أيامه وأحدثت رسوم لم تكن وعمر اليهودي بالروضة ودكة بركة
 الحبش وعمرت تيس ودمياط وجدد قصر الترافة وكانت نفسه تتحدثه بالسفر والغارة الى بغداد ومن شعره
 في ذلك

دع اللوم عني لست مني بموثق * فلا بد لي من صدمة المحقق
 وأسقى جيا دى من فرات ودجلة * واجمع شمل الدين بعد التفريق
 وقال

أما والذي حجت الى ركن بيته * جرائيم ركان مقلدة شهباء
 لا تقممن الحرب حتى يقال لي * ملكك زمام الحرب فاعتزل الحرباء
 وينزل روح الله عيسى ابن مريم * فيرضى بنا صعبا ونرضى به صعبا

وكان أسمر شديد السعة يحفظ القرآن ويكتب خطا ضعيفا وهو الذي جدد رسوم الدولة واعاد اليها بهجتها بعد
 ما كان الافضل أبطل ذلك ونقل الدواوين والاسمطة من القصر بالقاهرة الى دار الملك بمصر كما ذكرهنا في وقضائه
 ابن ذكوان النابلسي ثم نعمة الله بن بشير ثم الرشيد محمد بن قاسم الصقلي ثم الجليس بن نعمة الله بن بشير النابلسي
 ثم صرفه تانيا بمسلم بن الرستي وعزله بأبي الحجاج يوسف بن أيوب المغربي ثم مات فولى محمد بن هبة الله بن ميسر
 وكتاب انشائه سنة الملك أبو محمد الزبيدي الحسني والشيخ أبو الحسن بن أبي أسامة وتاج الرياسة أبو القاسم
 ابن الصيرفي وابن أبي الدم اليهودي وكان نقش خاتمه الامام الآخر بأحكام الله أمير المؤمنين ووقع في آخر أيامه
 غلاء قلق الناس منه وكان جريا على سفك الدماء وارتكاب المخطورات واستحسان القبايح وقتل وعمره
 أربع وثلاثون سنة وتسعة أشهر وعشرون يوما منها مدة خلافته تسع وعشرون سنة وثمانية أشهر ونصف
 وما زال محجورا عليه حتى قتل الافضل وكان يركب للترهة دائما عندما استبد في يوم السبت والثلاثاء ويتحول
 في أيام النيل بحرمه الى اللؤلؤة على الخليج واختص بعلاميه برعش وهزار المولود * (يلبغا السالمى) * أبو
 المعالي عبد الله الامير يوسف الدين الحنفي الصوفي الظاهري كان اسمه في بلاده يوسف وهو حتر الاصل وآبائه
 مسلمون فلما جلب من بلاد المشرق سمي يلبغا وقيل له السالمى نسبة الى سالم تاجر الذي جلبه فترقى في خدم
 السلطان الملك الظاهر برقوق الى أن ولاء نظر خاتمه الصلاح سعيد السعداء في ثامن عشر جادى الآخرة سنة
 سبع وتسعين وسبعمائة فأخرج كتاب الوقف وقصد أن يعمل بشرط الواقف وأخرج منها جماعة من يباض
 الناس فجرت أمور ذكرت في خبر الخانقاه * وفي سابع عشرين صفر سنة ثمانمائة انعم عليه الملك الظاهر
 باهرة عشرة عوضا عن الامير بادرقطيلس ثم نقله الى امره طبلخانا ثم جعله ناظرا على الخانقاه الشيعونية
 بالصليبة في تاسع شعبان سنة احدى وثمانمائة فعصف بمباشريها وأراد جعلهم على مراحق فنشرت منه القلوب

ولما مرض الظاهر جعله أحدا لأوصياء على تركته فقام بتخليف المأمون السلطانية للملك الناصر فرج بن
برقوق والاتفاق عليهم بمحضرة الناصر فأفق عليهم كل دينار من حساب أربعة وعشرين درهما ولما انقضت
النفقة نودى في البلد أن صرف كل دينار ثلاثون درهما ومن امتنع نهب ماله وعوقب فحصل للناس من ذلك
شدة وكان قد كثر القبض على الأمراء بعد موت الظاهر فحدث مع الأمير الكبير أتمش القائم بتدبير دولة الناصر
فرج بعد موت أبيه في أن يكون على كل أمير من المتقدمين خسون ألف درهم وعلى كل أمير من
الطبائنا عشرون ألف درهم وعلى كل أمير عشرة خمسة آلاف درهم وعلى كل أمير خمسة ألف درهم وخمسمائة
درهم فرسم بذلك وعمل به مدة أيام الناصر وحصل به رفق للأمراء ومباشرة بهم ثم خلع عليه واستقر أستاذ دار
السلطان عوضا عن الأمير الوزير تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج الملكي في يوم الاثنين ثالث عشر ذي
القعدة من السنة المذكورة فأبطل تعريف متية بن خصيب وضمان العرصة وأخصاص الكيلين وكتب بذلك
مرسوما سلطانيا وبعث به إلى والي الأشمونين وأبطل وقرأ الشئون السلطانية وما كان مقروا على البردار
وهو في الشهر سبعة آلاف درهم وما كان مقروا على مقدم المستخرج وهو في الشهر ثلاثة آلاف درهم وكانت
سماسة الغلال تأخذ من يشتري شيئا من الغلة على كل أردب درهماين سمسة ووكالة ولواحة وأمانة فالزمهم
أن لا يأخذوا عن كل أردب سوى نصف درهم وهدد على ذلك بالغرامة والعقوبة وركب في صفر سنة ثلاث
وثمانمائة إلى ناحية المسية وشبرا الخيمة من الضواحي بالقاهرة وكسر منها ما ينيف على أربعين ألف جرة خر
وخرّب بها كنيسة كانت للنصارى وحل عقدة جزار فكسرها تحت قلعة الجبل وعلى باب زويلة وشهد على
النصارى فلم يمكنه أمراء الدولة من حملهم على الصغار والمذلة في ملابسهم وأمر بضرب الذهب كل دينار رسته
منقال واحد وأراد بذلك إبطال ما حدث من المعاملة بالذهب الأفرنجي فضرب ذلك وتعامل الناس به مدة
وصار يقال دينار سالي إلى أن ضرب الناصر فرج دنانير وسماها الناصرية وصار يحكم في الأحكام الشرعية
فقلق منه أمراء الدولة وقاموا في ذلك فخرج من الحكم الأفيما يتعلق بالديوان المفرد وغيره مما هو من لوازم
الاستادار وأخذ في محاشنة الأمراء عندما عاد الناصر فرج وقد انهزم من تيمورلنك وشرع في إقامة شعار
المملكة والنفقة على العساكر التي رجعت منهزمة فأخذ من بلاد الأمراء وبلاد السلطان عن كل ألف دينار
فرسا وخمسمائة درهم غنما وجبى من أملاك القاهرة ومصر وظواهرهما أجره شهرا وأخذ من الرزق عن كل قدان
عشرة دراهم وعن القدان من القصب المزروع والقلقاس والنيلة نحو مائة درهم وجبى من البساتين عن كل
قدان مائة درهم وقام بنفسه وكبس الخواصل ليلا ونهارا ومعه جماعة من الفقهاء وغيرهم وأخذ مما فيه من
الذهب والفضة والفلوس نصف ما يجد سواء كان صاحب المال غائبا أو حاضرا فعم ذلك أموال التجار والأيام
وغيرهم من سائر من وجد له مال وأخذ ما كان في الجوامع والمدارس وغيرها من الخواصل فشمّل الناس
من ذلك ضرر عظيم وصار يؤخذ من كل مائة درهم ثلاثة دراهم عن أجره صرف وستة دراهم عن أجره
الرسول وعشرة دراهم عن أجرة تقبيل فنشرت منه القلوب وانطلقت اللسان بذهمه والدعاء عليه وعرض مع ذلك
الجند وألزم من له قدرة على السفر بالجهز للسفر إلى الشام لقتال تيمورلنك ومن وجد عاجزا عن السفر ألزمه
بحمل نصف محصول أقطاعه فقبض عليه في يوم الاثنين رابع عشر رجب سنة ثلاث وثمانمائة وسلم للقاضي
سعد الدين إبراهيم بن غراب وقدر مكانه في الاستادارية فلم يزل إلى يوم عيد الفطر من السنة المذكورة فأمر
بإطلاقه بعد أن حصر وأهين أهانة كبيرة ثم قبض عليه وضرب ضربا مبرحا حتى أشفى على الموت وأطلق في نصف
ذي القعدة وهو مريض فأخرج إلى دمياط وأقام بهامدة ثم أحضر إلى القاهرة وقلد وظيفه الوزارة في سنة
خمس وثمانمائة وجعل مشيرافا بطل مكوس البحيرة وهو ما يؤخذ على ما يذبح من البقر والغنم واستعمل في أموره
العنف وترك إدارة الأمراء واستجمل فقبض عليه وعوقب وسجن إلى أن أخرج في رمضان سنة سبع وثمانمائة
وقلد وظيفه الإشارة وكانت للأمير جمال الدين يوسف الاستادار فلم يترك عاداته في الإعجاب برأيه والاستبداد
بالأمور واستجبال الأشياء قبل أو أنها فقبض عليه في ذي الحجة منها وسلم للأمير جمال الدين يوسف فعاقبه
وبعده إلى الأسس كندرية فسجن بها إلى أن سعى جمال الدين في قتله بجمال بدله للناصر فيه حتى أذن له
في ذلك فقتل خنقا عصر يوم الجمعة وهو صائم السابع عشر من جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وثمانمائة

رجه الله وكن كثير التسلل من الصلاة والصوم والصدقة لا يخل بشئ من نوافل العبادات ولا يترك قيام الليل سفر ولا حضرا ولا يصلي قط الا بوضوء جديد وكلما أحدث توضأ واذا توضأ صلى ركعتين وكان يصوم يوما ويفطر يوما ويخرج في كثرة الصدقات عن الحد ويقرأ في كل ثلاثة أيام ختمه ولا يترك أو راده في حال من الاحوال مع المروة والهمة وسمع كثيرا من الحديث وقرأ بنفسه على المشايخ وكتب الخط الملمح وقرأ القرآت السبع وعرف التصوف والفقه والحساب والنجوم الا انه كان متهورا في أخذ الاموال عسوقا للجوفا مصمما لا ينقاد الى أحد ويستبد برأيه فيغلط غلطات لا تحتمل ويستخف بغيره ويحب بنفسه ويريد أن يجعل غاية الامور بدايتها فلذلك لم يتم له امر

(جامع الظافر)

هذا الجامع بالقاهرة في وسط السوق الذي كان يعرف قد يابسوق السراجين ويعرف اليوم بسوق الشواين كان يقال له الجامع الاخر ويقال له اليوم جامع القاهيين وهو من المساجد الفاطمية عمره الخليفة الظافر نصر الله أبو المنصور اسماعيل بن الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد المجيد بن الأمر بأحكام الله متصور ووقف حوائيته على سدة ومن يقرأ فيه * قال ابن عبد الظاهر بناء الظافر وكان قبل ذلك زربية تعرف بدار الكباش وبناء في سنة ثلاث وأربعين وخمسائة وسبب بناءه أن خادما رأى من مشرف عال ذباحا وقد أخذ رأسين من الغنم فذبح أحدهما ورعى سكينته ومضى ليقضي حاجته فألقى رأس الغنم الآخر وأخذ السكين بقمه ورمها في البالوعة فجاء الحزاز يطوف على السكين فلم يجد لها مأما لخدم فانه استصرخ وخلصه منه وطولع بهذه القضية أهل القصر فأمر وأبعده جامعا ويسمى الجامع الاخر وبه حلقة تدرّس وفقهاء ومتصرون للقرآن وأول ما أقيمت به الجمعة في

هكذا يابض بالأصل

(جامع الصالح)

هذا الجامع من المواضع التي عمرت في زمن الخلفاء الفاطميين وهو خارج باب زويلة * قال ابن عبد الظاهر كان الصالح طلائع بن رزيق لما خيف على مشهده الامام الحسين رضي الله عنه اذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج وعزم على نقله فدفن في هذا الجامع ليدفنه به فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك وقال لا يكون الادخل القصور الزاهرة وبني المشهد الموجود الآن ودفن به وتم الجامع المذكور واستقر جلوس زين الدين الواعظ به وحضور الصالح اليه فيقال ان الصالح لما حضرته الوفاة جمع أهله وأولاده وقال لهم في جلة وصيته ما ندمت قط في شيء علمته الا في ثلاثة الاول بناء هذا الجامع على باب القاهرة فانه صار عون لها والثاني توليت اشارة الصعيد الاعلى والثالث خروجي الى بليس بالعساكروا نفاق الاموال الجمة ولم أتم بهم الى الشام وافتح بيت المقدس وأستأصل ساقية الفرنج وكان قد أُنقذ في العساكر في تلك الدفعة مائة ألف دينار وبني في الجامع المذكور صهر بجا عظيما وجعل ساقية على الخليج قريب باب الخرق تملأ الصهر بجا المذكور أيام النيل وجعل البحارى اليه وأقيمت الجمعة فيه في الايام المعزية في سنة بضع وخمسين وستمائة بمحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله البدارفي وخطب به أصيل الدين أبو بكر الاسعدي وهي الى الآن ولما حدثت الزلزلة سنة اثنتين وسبع مائة تهدم فعمر على يد الامير سيف الدين بكتمر الجوكندار * (طلائع بن رزيق) * أبو الغارات الملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين قدم في أول امره الى زيارة مشهده الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه بأرض النجف من العراق في جماعة من الفقراء وكان من الشيعة الامامية وامام مشهده علي رضي الله عنه يومئذ السيد ابن معصوم فزار طلائع وأصحابه وباؤا هناك فرأى ابن معصوم في منامه علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو يقول له قد ورد عليك الليلة أربعون قصيرا من جنهم رجل يقال له طلائع بن رزيق من اكبر محبين قل له اذهب فقدد ولبناك مصر فلما أصبح أمر أن ينادى من فيكم طلائع بن رزيق فليقم الى السيد ابن معصوم فجاء طلائع وسلم عليه فقص عليه ما رأى فسار حينئذ الى مصر وترقى في الخدم حتى ولي منية بن خصيب فلما قتل نصر بن عباس الخليفة الظافر بعث نساء القصر الى طلائع يستغيثن به في الاخذ بشار الظافر وجعلن في طي الكتب شعور النساء فجمع طلائع عند ما وردت عليه الكتب الناس وسار يريد القاهرة لمحاربة الوزير عباس فعند ما قرب من البلد فزع عباس ودخل طلائع الى القاهرة فخلع عليه خلع الوراثة ونعت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير

الذين فباشر البلاد أحسن مباشرة واستبد بالامر لصغر سن الخليفة القاضى بن نصر الله الى أن مات فأقام من بعده عبد الله بن محمد واقبه بالعاضد لدين الله وبابح له وكان صغيرا لم يبلغ الحلم فقويت حرمة طلائع وازداد تمكنه من الدولة فنقل على أهل القصر لكثرة تضيقه عليهم واستبداده بالامر دونهم فوقف له رجال يداهلوا القصر وضربوه حتى سقط على الارض على وجهه وحمل جرحا لا يبي الى داره فمات يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ست وخمسين وخمسائة وكان شجاعا كريما جوادا فاضلا محبا لاهل الادب جيد الشهر رجل وقته فضلا وعقلا وسياسة وتديرا وكان مهيا في شكله عظيم في سطوته وجع اموالا عظيمة وكان يحافظ على الصلوات فرائضها وتوافلها شديد المغالاة في التشيع صنف كتابا سماه الاعتقاد في الرد على أهل العناد جمع له الفقهاء وناظرهم عليه وهو يتضمن امامة علي بن أبي طالب رضى الله عنه والكلام على الاحاديث الواردة في ذلك وله شعر كثير يشتمل على مجلدين في كل فن فنه في اعتقاده

يا أمة سلكت ضلالا بينا * حتى استوى اقرارها وجودها
ملتم الى أن المعاصي لم يكن * الا بتقدير الاله وجودها
لو صح ذا كان الاله بزعمكم * منع الشريعة أن تقام حدودها
حاشا وكل أن يكون الهنا * ينهى عن الفحشاء ثم يريد

وله قصيدة سماها الجوهرية في الرد على القدرية وجدد الجامع الذي بالقرافة الكبرى ووقف ناحية بلقيس على أن يكون ثلثاها على الاشراف من بنى حسن وبنى حسين ابني علي بن أبي طالب رضى الله عنهم وسبع قراريط منها على اشراف المدينة النبوية وجعل فيها قراطا على بنى معصوم امام مشهد علي رضى الله عنه ولما ولي الوزارة مال على المستخدمين بالدولة وعلى الامراء واطهر مذهب الامامية وهو مخالف لمذهب القوم وباع ولايات الاعمال للامراء بأسعار مقررة وجعل مدة كل متول سنة اشهر فتضرر الناس من كثرة تردد الولاة على البلاد وتعبوا من ذلك وكان له مجلس في الليل يحضره أهل العلم ويدقون شعره ولم يترك مدة أيامه غز الفرج وتسيير الجيوش لقتالهم في البر والبحر وكان يخرج البعوث في كل سنة مرارا وكان يحمل في كل عام الى أهل الحرمين مكة والمدينة من الاشراف سائرا ما يحتاجون اليه من الكسوة وغيرها حتى يحمل اليهم ألواح الصبيان التي يكتب فيها الاقلام والمداد وآلات النساء ويحمل كل سنة الى العلويين الذين بالمشاهد بجلا كبيرة وكان أهل العلم يغدون اليه من سائر البلاد فلا يحجب أمل قاصد منهم * ولما كان في الليلة التي قتل صيحتها قال في هذه الليلة ضرب في مثلها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه وأمر بقرية تملئة فاغتسل وصلى على رأى الامامية مائة وعشرين ركعة أحيا بها ليله وخرج ليركب فعثروا سقطت عمامته عن رأسه ونشوت فقعد في دهلزدار الوزارة وأمر باحضار ابن الضيف وكان يتعمم للخلفاء والوزراء وله على ذلك الجارى الثقيل فلما أخذ في اصلاح العمامة قال رجل للصالح نعيم بالله مولا ناويك فيه هذا الذي جرى أمر ايطير منه فان رأى مولا نا أن يخر الركب ففعل فقال الطيرة من الشيطان ليس الى تأخير الركوب سبيل وركب فكان من ضربه ما كان وعاد محمولا فمات بها كما تقدم

(ذكر الاحساس وما كان يعمل فيها) *

اعلم أن الاحساس في القديم لم تكن تعرف الا في الرباع وما يجري مجراها من المباني وكلها كانت على جهات بر فاما المسجد الجامع العتيق بمصر فكان يلي امامته في الصلوات الخمس والخطابة فيه يوم الجمعة والصلوة بالناس صلاة الجمعة أمير البلد فتارة يجمع للامير بين الصلاة والخارج وتارة يفرد الخارج عن الامير فيكون الامير اليه أمر الصلاة بالناس والحرب ولا آخر أمر الخارج وهو دون مرتبة أمير الصلاة والحرب وكان الامير يستخلف عنه في الصلاة صاحب الشرطة اذا شغله أمر ولم يزل الامر على ذلك الى أن ولي مصر عنبسة بن اسحاق ابن شمر من قبل المستنصر بن المتوكل على الصلاة والخارج فقدمها الخمس خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين واقام الى مستهل وجب سنة اثنتين وأربعين ومائتين وصرف فكان آخر من ولي مصر من العرب وآخر أمير صلي بالناس في المسجد الجامع وصار يصلي بالناس رجل يرزق من بيت المال وكذلك المؤذنون ويحومهم وأما الاراضي فلم يكن سلف الامة من الصحابة والتابعين يعترضون لها وانما حدث ذلك بعد عصرهم

حتى ان أحمد بن طولون لما بنى الجامع والمارستان والسقاية وحبس على ذلك الاحباس الكبيرة لم يكن
فيها سوى الرباع ونحوها بمصر ولم يتعرض الى شئ من أراضى مصر البتة وحبس أبو بكر محمد بن علي
المارداقي بركة الحبش وسيوط وغيرهما على الحرمين وعلى جهات البر وحبس غيره أيضا فلما قدمت الدولة
الفاطمية من الغرب الى مصر بطل تحبيس البلاد وصارت قاضي القضاة يتولى أمر الاحباس من الرباع واليه
أمر الجوامع والمشاهد وصار للاحباس ديوان مفرد وأول ما قدم المعز أمر في ربيع الآخر سنة ثلاث
وستين وثلاثمائة بحمل مال الاحباس من المودع الى بيت المال الذي لوجوه البر وطولب اصحاب الاحباس
بالشرائط ليجملوا عليها وما يجب لهم فيها ولانصف من شعبان ضمن الاحباس محمد بن القاضي أبي الطاهر محمد بن
أحمد بألف ألف وخمسمائة ألف درهم في كل سنة يدفع الى المستحقين حقوقهم ويحمل ما بقى الى بيت المال *
وقال ابن الطوير الخدمة في ديوان الاحباس وهو أوفر الدواوين مباشرة ولا يخدم فيه الا أعيان كتاب المسلمين
من الشهود المعتدلين بحكمهم أنهم معاملتهم دينة وفيها عدة مدبرين ينوبون عن أرباب هذه الخدم في ايجاب
أرزاقهم من ديوان الرواتب وينجزون لهم الخرج باطلاق أرزاقهم ولا يوجب لاحد من هؤلاء خرج الا بعد
حضور ورقة التعريف من جهة مشاير الجوامع والمساجد باستقرار خدمته ذلك الشهر جميعه ومن تأخر
تعريفه تأخر الايجاب له وان تمادى ذلك استبدل به وتوفر ما ياسبه لمصلحة أخرى خلا جوارى المشاهد فانها
لا توفر لكنها تنقل من مقصر الى ملازم وكان يطلق لكل مشهد خمسون درهما في الشهر يرسم الماء
لرؤاها ويجرى من معاملته سواقي السبيل بالقرافة والنفقة عليهم من ارتفاعه فلا تحلوا المصانع ولا الاحواض
من الماء أبد او لا يعترض أحد من الانتفاع به وكان فيه كاتبان ومعيانان * وقال المسبجى في حوادث
سنة ثلاث وأربع مائة وأمر الحاكم بأمر الله بآليات المساجد التي لا غلة لها ولا أحد يقوم بها وماله منها غلة
لا تقوم بما يحتاج اليه فأبى في عمل ورفع الى الحاكم بأمر الله فكات عدة المساجد على الشرح المذكور
ثمانمائة وثلاثين مسجدا وبلغ ما تحتاج اليه من النفقة في كل شهر تسعة آلاف ومائتان وعشرون درهما
على أن لكل مسجد في كل شهر اثني عشر درهما وقال في حوادث سنة خمس وأربع مائة وقرئ يوم الجمعة ثامن
عشر صفر سجل تحبيس عدة ضياع وهي اطفيج وصول وطوخ وست ضياع أخرى وعدة قياسر وغيرها
على القراء والفقهاء والمؤذنين بالجوامع وعلى المصانع والقوامم والنفقة المارسات وأرزاق المستخدمين فيها
وثن الاكثان * وقال الشريف بن أسعد الجواني كان القضاة بمصر اذ بقى لشهر رمضان ثلثه أيام
طافوا يوم على المساجد والمشاهد بمصر والقاهرة يبدون بجامع المقس ثم القاهرة ثم المشاهد ثم القرافة ثم جامع
مصر ثم مشهد الرأس لتطر حصر ذلك وقناديله وعماراته وما نشعت منه وما زال الأمر على ذلك الى أن زالت
الدولة الفاطمية فلما استقرت دولة بني أيوب أضيفت الاحباس أيضا الى القاضي ثم تفرقت جهات الاحباس
في الدولة التركية وصارت الى يومنا هذا ثلاث جهات * الاولى تعرف بالاحباس وبلى هذه الجهة دوا دار
السلطان وهو أحد الأمراء ومعه ناظر الاحباس ولا يكون الا من أعيان الرؤساء وهذه الجهة ديوان فيه عدة
كتاب ومدبر واكثر ما في ديوان الاحباس الرزق الاحباسية وهي أراض من أعمال مصر على المساجد
والزوايا للقيام بمصالحها وعلى غير ذلك من جهات البر وبلغت الرزق الاحباسية في سنة أربعين وسبعمائة
عندما حترها النشوناظر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون مائة ألف وثلثين ألف فدان على الشوبها
أوراقا وحدث السلطان في اخراجها عن هي باسمه وقال جميع هذه الرزق أخرجهما الدواوين بالبراطيل والتقرب
الى الأمراء والحكام واكثرها بأيدي أناس من فقهاء الأرياف لا يدرون الفقه يسمون أنفسهم الخطباء
ولا يعرفون كيف يخطبون ولا يقرؤون القرآن وكثير منها بأسماء مساجد وروايع مغلطة وخراب وحسن له أن يقيم
شاذا وديوانا يسير في التواخي وينظر في المساجد التي هي عامرة ويصرف لها من رزقها النصف وما عدا ذلك
يجرى في ديوان السلطان معاجله الله وقبض عليه قبل عمل شئ من ذلك * الجهة الثانية تعرف بالاوقاف الحكمية
بمصر والقاهرة وبلى هذه الجهة قاضي القضاة الشافعي وفيها ما حبس من الرباع على الحرمين وعلى الصدقات
والاسرى وانواع القرب ويقال لمن يتولى هذه الجهة ناظر الاوقاف فتارة يتفرد بنظر أوقاف مصر والقاهرة
رجل واحد من أعيان نواب القضاة وتارة يتفرد بأوقاف القاهرة ناظر من الأعيان وبلى نظرا أوقاف مصر

آخر ولكل من أوقف بالدين ديوان فيه كتاب وجبارة وكانت جهة عامرة يتحصل منها أموال بجهة فيصرف منها لأهل الحرمين أموال عظيمة في كل سنة تحمل من مصر اليهم مع من يتق به قاضي القضاة وتفرق هنالك صررا ويصرف منها أيضا بمصر والقاهرة لطلبة العلم ولأهل السرة والفقراء شيء كثير إلا أنها اختلفت وتلاشت في زمننا هذا وعمّا قليل إن دام ما نحن فيه لم يبق لها أثر البتة وسبب ذلك أنه ولي قضاء الحنفية كمال الدين عمر بن العديم في أيام الملك الناصر فرج وولاية الأمير جمال الدين يوسف تدبير الأمور والمملكة فتظاهرا معا على اتلاف الأوقاف فكان جمال الدين إذا أراد أخذ وقف من الأوقاف أقام شاهدين يشهدان بأن هذا المكان يضر بالجوار والمبار وأن الحظ فيه أن يستبدل به غيره فيحكم له قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم باستبدال ذلك وشراء جمال الدين في هذا الفعل كما شره في غيره فحكم له المذكور باستبدال القصور العامرة والدور الجلييلة بهذه الطريقة والناس على دين ملكهم فصارت كل من يريد بيع وقف أو شراء وقف سعى عند القاضي المذكور بجاء أموال فيحكم له بما يريد من ذلك واستدرج غيره من القضاة إلى نوع آخر وهو أن تقام شهود القيمة فيشهدون بأن هذا الوقف ضار بالجوار والمأروأ أن الحظ والمصلحة في بيعه أن تقاضا فيحكم قاض شافعي المذهب ببيع تلك الاتقاض واستقر الأمر على هذا إلى وقتنا هذا الذي نحن فيه ثم زاد بعض سفهاء قضاة زمننا في المعنى وحكم ببيع المساجد الجامعة إذا خرب ما حولها وأخذ ذرية واقفها عن أن تقاضها وحكم آخر منهم ببيع الوقف ودفع الثمن لمستحقه من غير شراء بدل قامت اليد ببيع الأوقاف حتى تلف بذلك سائر ما كان في قراقرى مصر من التربة وجميع ما كان من الدور الجلييلة والمساكن الأنيقة بمصر القسطة ومنشأة المهراني ومنشأة الكتاب وزريعة قوصون وحكر ابن الأثير وسويقة الموفق وما كان في الحكورة من ذلك وما كان بالجوانية والعطوفية وغيرها من حارات القاهرة وغيرها فكان ما ذكر أحد أسباب الخراب كما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب * الجهة الثالثة الأوقاف الأهلية وهي التي لها ناظر خاص إما من أولاد الأوقاف أو من ولاية السلطان أو القاضي وفي هذه الجهة الخوانك والمدارس والجوامع والترب وكان متحصلها قد خرج عن الحد في الكثرة لما حدث في النبوة التركية من بناء المدارس والجوامع والترب وغيرها وصاروا يفردون أراضى من أعمال مصر والشامات وفيها بلاد مقررة ويقومون بصورة يملكونها بها ويجعلونها وقفا على مصارف كبايردون فلما استبد الأمير برقوق بأمر بلاد مصر قبل أن يتلقب باسم السلطنة هم بارتجاع هذه البلاد وعقد مجلسا فيه شيخ الإسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني وقاضي القضاة بدر الدين محمد بن أبي البقاء وغيره فلم يتهموا له ذلك فلما جلس على تخت الملك صار أمر أوه يستأجرون هذه النواحي من جهات الأوقاف ويؤخرونها للفلاحين بأزيد مما استأجروا فلما مات الظاهر فحش الأمر في ذلك واستولى أهل الدولة على جميع الأراضى الموقوفة بمصر والشامات وصار أجودهم من يدفع فيها لمن يستحق ربعها عشر ما يحصل له والاف كثير منهم لا يدفع شيئا البتة لاسيما ما كان من ذلك في بلاد الشام فإنه استهلك وأخذ ولذلك كان أسوأ الناس حالا في هذه الناحية التي حدثت منذ سنة ست وثمانمائة الفقهاء لخراب الموقوف عليهم وبيعه واستيلاء أهل الدولة على الأراضى

* (الجامع بجوار ترية الشافعي بالقرافة) *

هذا الجامع كان مسجدا صغيرا لما كثرت الناس بالقرافة الصغرى عندما عمر السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب المدرسة بجوار قبر الإمام الشافعي رضي الله عنه وجعل لها مدرسا وطلبة زاد الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب في المسجد المذكور ونصب به منبرا وخطب فيه وصليت الجمعة به في سنة سبع وستائة

* (جامع محمود بالقرافة) *

هذا المسجد قديم والخطبة فيه منجدة وينسب لمجود بن سالم بن مالك الطويل من أجناد السرى بن الحكم أمير مصر بعد سنة مائتين من الهجرة قال القاضي "المسجد المعروف بمحمود يقال إن محمودا هذا كان رجلا جنديا من جنود السرى بن الحكم أمير مصر وأنه هو الذي بنى هذا المسجد وذلك أن السرى بن الحكم ركب يوما فعارضه رجل في طريقه فكلّمه ووعظه بما غاظه فالتفت عن يمينه فرأى محمودا فأمره بضرب عنق

الرجل قتل فلما رجع محمود الى منزله تفكر وندم وقال رجل يتكلم بموعظة بحق فيقتل بيدي وأنا طائع غير مكره على ذلك فهلا امتنعت وكثرت أسفه وبكاؤه وآلى على نفسه أن يخرج من الجندية ولا يعود فيها ولم يتم ليلته من التلم والتندم فلما أصبح غدا الى السرى فقال له اني لم اتم في هذه الليلة على قتل الرجل وأنا أشهد الله عز وجل وأشهدك أني لا اعود في الجندية فأسقط اسمي منهم وان أردت نعمتي فهي بين يديك وخارج من بين يديه وحسنت نوبته وأقبل على العبادة واتخذ المسجد المعروف بمسجد محمود وأقام فيه * وقال ابن المتوج المسجد الجامع المشهور بسفح المقطم هذا الجامع من مساجد الخطبة وهو يسفح الجبل المقطم بالقرافة الصغرى وأول من خطب فيه السيد الشريف شهاب الدين الحسين بن محمد قاضي العسكر والمدرس بالمدرسة الانصارية الصلاحية بجوار جامع عمرو وبه عرفت بالشرقية وسفير الخلافة المعظمة وتوفي في شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة وكان أيضا نقيب الاشراف

(جامع الروضة بقلعة جزيرة القسوط)

قال ابن المتوج هذا الجامع عمره السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب وكان أمام بابه كنيسة تعرف بابن لقلق بترك العاقبة وكان بها بئر مالحه وذلك مما عتد من محائب مصر أن في وسط النيل جزيرة بوسطها بئر مالحه وهذه البئر التي رأيتها كانت قبالة باب المسجد الجامع واما ردمت بعد ذلك وهذا الجامع لم يزل بيد بني الرزاد ولهم ثواب عنهم فيه ثم لما كانت أيام السلطان الملك المؤيد شيخ الموحدي هدم هذا الجامع في شهر رجب سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ووسعه بدور كانت الى جانبه وشرع في عمارته فأت قبل الفراغ منه

(جامع غين بالروضة)

قال ابن المتوج المسجد الجامع بروضة مصر يعرف بجامع غين وهو القديم ولم تزل الخطبة قائمة فيه الى أن عمر جامع المقام فبطلت الخطبة منه ولم تزل الخطبة بطلاة منه الى الدولة الظاهرية فكثرت عمائر الناس حوله في الروضة وقل الناس في القلعة وصاروا يجدون مشقة في مشيهم من أوائل الروضة وعمر صاحب محبي الدين أحمد ولد السيد بهاء الدين علي بن حنا داره على خوذة الفقيه نصر قبالة هذا الجامع فحسن له إقامة الجمعة في هذا الجامع لقربه منه ومن الناس فحدث مع والده فشاورا السلطان الملك الظاهر بيبرس فوقع منه بوقع لكثرة ركوبه بجزر النيل واعتنائه بعمارة الشواني ولعبها في البحر ونظيره الى كثرة الملاقي بالروضة ورسم بإقامة الخطبة فيه مع بقاء الخطبة بجامع القلعة لقوة نيته في عمارتها على ما كانت عليه فأقيمت الخطبة به في سنة ستين وسبعمائة وولى خطابه أفضى القضاة جمال الدين بن الغفاري وكان يتوب بالجزيرة في الحكم ثم ناب في الحكم بمصر عن قاضي القضاة وجيه الدين البهنسي وكان امامه في حال عطلته من الخطبة فلما أقيمت فيه الخطبة أضيفت اليه الخطبة فيه مع الامامة * غين أحد خدام الخليفة الحاكم بأمر الله خلع عليه في تاسع ربيع الآخر سنة اثنين وأربعمائة وقلده سيفاً وأعطاه سجلاً قرئ فاذا فيه انه لقب بقاء القواد وأمر أن يكتب بذلك ويكتب به وركب وبين يديه عشرة افراس بسروجها ولحها وفي ذى القعدة من السنة المذكورة انفذ اليه الحاكم خمسة آلاف دينار وخمسة وعشرين فرساً بسروجها ولحها وقلده الشرطتين والحسبة بالقاهرة ومصر والجزيرة والنظر في أمور الجميع وأموالهم وأحوالهم كلها وكتب له سجلاً بذلك قرئ بالجامع العتيق فنزل الى الجامع ومعه سائر العسكر والخلع عليه وجل على فرسين وكان في سجله مراعاة أمر النبيذ وغيره من المسكرات وتتبع ذلك والتشديد فيه وفي المنع من عمل الفقاع وبيعته ومن اكل الملوخيا والسمن الذي لا قشر له والمنع من الملاحى كلها والتقيد بمنع النساء من حضور الجنائز والمنع من بيع العسل وأن لا يتجاوز في بيعه اكثر من ثلاثة ارطال لمن لا يسبق اليه ظنه أن يتخذ منه مسكراً فاستمر ذلك الى غرة صفر سنة أربع وأربعمائة فصرف عن الشرطتين والحسبة بظفر الصقلي فلما كان يوم الاثنين ثامن عشر ربيع الآخر منها أمر بقطع يدي كاتبه أبي القاسم علي بن أحمد الجرجاني فقطعتا جميعاً وذلك انه كان يكتب عند السيدة الشريفة اخت الحاكم فأتت من خدمتها الى خدمة غين خوفاً على نفسه من خدمتها فحسنت لذلك فبعث اليها يستعطفها ويذكر في رقعة شيئاً وقفت عليه فارتابت منه فطنت أن ذلك حيلة عليها وانفذت الرقعة في طي رقعتها الى الحاكم فأتها عليها اشتد غضبه وأمر بقطع يديه جميعاً فقطعتا وقيل بل كان غين هو الذي يوصل رقاع عقيل صاحب الخبر الى الحاكم في كل يوم

فأخذها من عقيل وهي محتومة بخاتمه ويدفعها الكاتبه أبي القاسم الجرجاني حتى يخلوله وجه الحاسم
فأخذها حينئذ من كاتبه ويوقفه عليها وكان الجرجاني يفلح الختم ويقرأ الرقاع فلما كان في يوم من الايام فلك
رقعة فوجد فيها طعنا على غين أستاذه وقد ذكر فيها بسوء فقطع ذلك الموضع وأصلحه وأعاد ختم الرقعة فبلغ ذلك
عقيل صاحب الخبر فبعث الى الحاكم يستأذنه في الاجتماع به خلوة في أمر مهم فأذن له وحده بالخبر فأمر حينئذ
بقطع يدي الجرجاني فقطعنا ثم بعد قطع يديه بخمسة عشر يوما في ثالث جمادى الاولى قطعت يدي غين الاخرى
وكان قد أمر بقطع يده قبل ذلك ثلاث سنين وشهر فصار قطوع اليدين معا ولما قطعت يده حملت في طبق الى
الحاكم فبعث اليه بالاطباء ووصله بالوف من الذهب وعدة من اسفاط ثياب وعاده جميع أهل الدولة فلما كان
ثالث عشره أمر بقطع لسانه فقطع وسجل الى الحاكم فسير اليه الاطباء ومات بعد ذلك

(جامع الاقزم)

قال ابن المتوج هذا الجامع بسفح الرصد عمره الامير عز الدين ايبك بن عبد الله المعروف بالاقزم أمير جاندار
الملكي الصالح النجفي في شهر ر سنة ثلاث وستين وستمائة لما عمر المنطرة هناك وعمر بجوارها رباطا للفقراء
وقررهم عدة تعقد بهم الجمعة وقررا قامة لهم فيه ليلا ونهارا وقرر كفايتهم وعاداتهم على الاقامة وعمر لهم هذا
الجامع يستغنون به عن السعي الى غيره وذكر أن الاقزم أيضا عمر مسجدا بجسر الشعبية في شعبان سنة ثلاث
وتسعين وستمائة جامعاهم فيه عدة مساجد

(الجامع بمنشأة المهراني)

قال ابن المتوج والسبب في عمارة هذا الجامع أن القاضي الفاضل كان له بستان عظيم فيما بين ميدان
الوق وبستان الخشاب الذي اكله البحر وكان بمصر والقاهرة من ثماره وأغنيته ولم تزل الباعة ينادون على
العنب رحم الله الفاضل يا عنب الى مدة سنين عديدة بعد أن اكله البحر وكان قد عمر الى جانبه جامعاً
وبني حوله فسميت بمنشأة الفاضل وكان خطيبه أخا الفقيه موفق الدين بن المهدوي الديباجي العثماني وكان
قد عمر بجواره دارا وبستانا وغرس فيه أشجارا حسنة ودفع اليه فيه ألف دينار مصرية في أول الدولة
الظاهرية وكان الصرف قد بلغ في ذلك الوقت كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصف درهم نقرة
فاستولى البحر على الجامع والدار والمنشأة وقطع جميع ذلك حتى لم يبق له اثر وكان خطيبه موفق الدين يسكن
بجوارا لصاحب بهاء الدين علي بن محمد بن حنا ويتردد اليه والى والده محيي الدين فوقف وضرع اليهما وقال
اكون غلام هذا الباب ويخرب جامعي فرحمه صاحب وقال السمع والطاعة يدبر الله ثم فكر في هذه البقعة
التي فيها هذا الجامع الآن وكانت تعرف بالكوم الاحمر صدة لعمل ائمة الطوب الا بحرية سميت بالكوم
الاحمر وكان صاحب نخر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين علي بن محمد بن حنا قد عمر منطرة قبالة هذا
الكوم وهي التي صارت دارا بن صاحب الموصل وكان نخر الدين كثير الاقامة فيها مدة الايام المعزية
فقلق من دخان الاقنة التي على الكوم الاحمر وشكا ذلك لوالده ولصهره الوزير شرف الدين هبة الله بن صاعد
القاظمي فأمر بتقوم ما بين بستان الحلي وبحر النيل وابتاعه صاحب بهاء الدين فلما مات ولده نخر
الدين وتحدث مع الملك الظاهر بيبرس في عمارة جامع هناك ملكه هذه القطعة من الارض فعمر السلطان بها هذا
الجامع ووقف عليه بقية هذه الارض المذكورة في شهر رمضان سنة احدى وسبعين وستمائة وجعل النظر
فيه لاولاده وذريته ثم من بعدهم لقاضي القضاة الحنفي وأول من خطب فيه الفقيه موفق الدين محمد بن أبي
بكر المهدوي العثماني الديباجي الى أن توفي يوم الاربعاء ثالث عشر شوال سنة خمس وثمانين وستمائة وقد
تعطلت اقامة الجمعة من هذا الجامع لخراب ما حوله وقلة الساكنين هناك بعد أن كانت تلك الخطة في غاية
العمارة وكان صاحبنا خمس الدين محمد بن صاحب قد عزم على نقل هذا الجامع من مكانه فاخرتمته المنية
قل ذلك

(جامع دير الطين)

قال ابن المتوج هذا الجامع دير الطين في الجانب الشرقي عمره صاحب تاج الدين بن صاحب نخر الدين

ولد له صاحب بها الدين المشهور بابن حنا في المحرم سنة اثنتين وسبعين وستمائة وذلك انه لما عريستان
المغشوق ومناظره وكثرت اقامته بها وبعد عليه الجامع وكان جامع دير الطير ضيقا لا يسع الناس فعمر هذا
الجامع وعمر فوقه طبقة يصلى فيها ويعتكف اذا شاء ويخلو بنفسه فيها وكان ماء النيل في زمنه يصل الى جدار
هذا الجامع وولى خطابه للفقيه جمال الدين محمد بن الماشطة ومنعه من لبس السواد لاداء الخطبة فاستمر
الى حين وفاته في عاشر رجب سنة تسع وسبعمائة وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة سابع صفر سنة اثنتين وسبعين
وستمائة وقد ذكرت ترجمة صاحب تاج الدين عند ذكر رباط الاكرام من هذا الكتاب * (محمد بن علي بن محمد بن سليم
ابن حنا) أبو عبد الله الوزير صاحب نحر الدين بن الوزير صاحب بها الدين ولد في سنة اثنتين وعشرين وستمائة
وترجع بابنة الوزير صاحب شرق الدين هبة الله بن صاعد الفاضل وناب عن والده في الوزارة وولى ديوان
الاحباس ووزارة الصلبة في أيام الظاهر بيبرس وسمع الحديث بالقاهرة ودمشق وحدث وله شعر جيد ودرس
بمدرسة أبيه صاحب بها الدين التي كانت في زقاق القناديل يصرو كان محبا لاهل الخير والصلاح مؤثرا لهم
متفقا لاهوالهم وعمر رباطا حسنا بالقرافة الكبرى رتب فيه جماعة من الفقراء ومن غريب ما يعطيه الارب
أن الوزير صاحب زين الدين يعقوب بن عبد الرقيق بن الزبير الذي كان بنو حنا يعادونه وعنه اخذوا الوزارة
مات في ثالث عشر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وستمائة بالسجن فأخرج كما تخرج الاموات الطرحاء على
الطرقات من الغرباء ولم يشيع جنازته أحد من الناس مراعاة للصاحب بن حنا وكان نحر الدين هذا يتنزه
في أيام الربيع بجنة القائد وقد نصبت له الخيام وأقيمت المطابخ وبين يديه المطربون قد دخل عليه البشير بموت الوزير
يعقوب بن الزبير وانه أخرج الى المقابر من غير أن يشيع جنازته أحد من الناس فسر بذلك ولم يتالك نفسه
وأمر المطربين فغنوه ثم قام على رجله ورقص هو وسائر من حضره وأظهر من الفرح والخلعة ما خرج به عن
الحدة وخلق على البشير بموت المذكور خلعا سنية فلم يرض على ذلك سوى اقل من أربعة اشهر ومات في حادي
عشر شعبان من السنة المذكورة ففجع به أبوه وكانت له جنازة عظيمة ولما دلى في لحدته قام شرف الدين
محمد بن سعيد البوصيري صاحب البردة في ذلك الجمع الموقور بترية ابن حنا من القرافة وانشد

ثم هنيا محمد بن علي * بجميل قدمت بين يديكا

لم تزل عوننا على الدهر حتى * غلبتنا يد المنون عليك

انت أحسن في الحياة إلينا * أحسن الله في الممات اليكا

فتباكي الناس وكان لها محل كبير ممن حضر رحة الله عليهم اجمعين * وفي هذا الجامع يقول السراج
الوراق

بنيت على تقوى من الله مسجدا * وخير مباني العابدن المساجد

فقل في طراز معلم فوق بركة * على حسن الراهي لها البحر حاسد

لها حل حسنى ولكن طرازها * من الجامع المعمور بالله واحد

هو الجامع الاحسان والحسن الذي * أقر له زيد وعمرو وخالد

وقد صاغت شهب الدجى شرفاته * فهاهي بين الشهب الافراقد

وقد أرشد الضلال على مناره * فلا حائر عنه ولا عنه حائد

ونالت نواقيس الديارات وجة * وخوف فلم يعدد اليهن ساعد

فتبكي عليهم البطاريق في الدجى * وهن لديهم ملقيات كواسد

بذا قضت الايام ما بين أهلها * مصائب قوم عند قوم فوائد

* (جامع الطاهر) *

هذا الجامع خارج القاهرة وكان موضعه ميذا بنا فأنشأه الملك الطاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى جامعا *
قال جامع السيرة الظاهرية وفي ربيع الآخر يعني سنة خمس وستين وستمائة أهتم السلطان بعمارة جامع بالحسينية
وسيرا الا تايك فارس الدين اقطاعي المستعرب والصاحب نحر الدين محمد بن صاحب بها الدين علي بن حنا وجماعة
من المهندسين لكشف مكان يليق أن يعمل جامعا فتوجهوا لذلك وافقوا على مناخ الجبال السلطانية فقال السلطان

لا والله لا جعلت الجامع مكان الجمال وأولى ما جعلته ميدان الذي ألعب فيه بالكرة وهو زهقي فلما كان يوم
 الخميس ثامن شهر ربيع الآخر ركب السلطان وصحبته خواصه والوزير صاحب بهاء الدين علي بن حنا والقضاة
 ونزل الى ميدان قراقوش وتحدث في أمره وقاسه ورتب أموره وأمور بنائه ورسم بأن يكون بقية الميدان وقفا
 على الجامع يحكرو رسم بين يديه هيئة الجامع وأشار أن يكون بابه مثل باب المدرسة الظاهرية وأن يكون على
 محرابه قبة على قدر قبة الشافعي رجة الله عليه وكتب في وقته الكتب الى البلاد باحضار عمد الرخام من سائر
 البلاد وكتب باحضار الجمال والبخواميس والابصار والدواب من سائر الولايات وكتب باحضار الآلات من
 الحديد والأخشاب النقية برسم الابواب والسقوف وغيرها ثم توجه لزيارة الشيخ الصالح خضر بالمكان الذي
 أنشأه له وصلى الظهر هناك ثم توجه الى المدرسة بالقاهرة فدخلها والفقهاء والقراء على حالهم وجلس بينهم ثم
 تحدث وقال هذا مكان قد جعلته لله عز وجل وخرجت عنه وقضائه اذ امت لا تدفنوني هنا ولا تغيروا معالم هذا
 المكان فقد خرجت عنه لله تعالى ثم قام من ايوان الخفية وجلس بالمحراب في ايوان الشافعية وتحدث وسمع
 القرآن والدعاء ورأى جميع الاماكن ودخل الى قاعة ولده الملك السعيد المبنية قريبا منها ثم ركب الى قلعة الجبل
 وولى عدة مشدين على عمارة الجامع وكان الى جانب الميدان قاعة ومنظرة عظيمة بناها السلطان الملك الظاهر فلما
 رسم بناء الجامع طلبها الامير سيف الدين قشقر النجدي من السلطان فقال الارض قد خرجت عنها لهذا الجامع
 فاستأجرها من ديوانه والبناء والاصناف وهبتك اياها وشرع في العمارة في منتصف جمادى الآخرة منها وفي أول
 جمادى الآخرة سنة ست وستين وسقانة سار السلطان من ديار مصر يريد بلاد الشام فنزل على مدينة ياقا وتسلمها
 من القرنج بأمان في يوم الاربعاء العشرين من جمادى الآخرة المذكور وسير أهلها فتفرقوا في البلاد وشرع
 في هدمها وقسم أبراجها على الاعراء فاستدأ في ذلك من ثاني عشره وقاسوا شدة في هدمها لخصائصها وقوة
 بنائها لاسيما القلعة فانها كانت حصينة عالية الارتفاع ولها أساسات الى الارض الحقيقية وبأمر السلطان الهدم
 بنفسه وبخواصه ومماليكه حتى غلبان البيوتات التي له وكان ابتداء هدم القلعة في سابع عشره وتقصت من
 أعلاها وتقطعت زلاقتها واستمر الاجناد في ذلك ليللا ونهارا وأخذ من أخشابها بابه ومن ألواح الرخام التي وجدت
 فيها ووسق منها مراكب التي وجدت في ياقا وسيرها الى القاهرة ورسم بأن يعمل من ذلك الخشب
 مقصورة في الجامع الظاهري بالميدان من الحسينية والرخام يعمل بالمحراب فاستعمل كذلك ولما عاد السلطان الى
 مصر في حادي عشر ذي الحجة منها وقد فتح في هذه السفرة ياقا وطرابلس وانطاكية وغيرها أقام الى أن أهلت سنة
 سبع وستين وسقانة فلما كملت عمارة الجامع في شوال منها ركب السلطان ونزل الى الجامع وشاهده فراه في غاية
 ما يكون من الحسن وأجبهه فجازاه في أقرب وقت ومدة مع علو المهمة فخلع على مباشره وكان الذي تولى بناءه
 صاحب بهاء الدين بن حنا والامير علم الدين سنجر السروزي متولى القاهرة وزار الشيخ خضر واعاد الى قلعته وفي
 شوال منها تمت عمارة الجامع الظاهري ورتب به خطيبا حنفي المذهب ووقف عليه حكر ما بقي من أرض الميدان
 ونزل السلطان اليه ورتب أوقافه ونظر في أموره * (بيبرس) الملك الظاهر ركن الدين البندقداري أحد
 المماليك البحرية الذين اختص بهم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبي
 بكر بن أيوب وأسكنهم قلعة الروضة كان أولا من مماليك الامير علاء الدين ايدكين البندقداري فلما سخط عليه
 الملك الصالح أخذ مماليكه ومنهم الامير بيبرس هذا وذلك في سنة أربع وأربعين وسقانة وقدمه على طائفة من
 الجدارية وما زال يترقى في الخدم الى أن قتل المعز أيك التركاني الفارس اقطاعي الجدار في شعبان سنة اثنتين
 وخمسين وسقانة وكانت البحرية قد اشحزت اليه فركبوا في نحو السبع مائة فلما ألقيت اليهم رأس اقطاعي
 تفرقوا واتفقوا على الخروج الى الشام وكانت أعيانهم يومئذ بيبرس البندقداري وقلان الاني وسنقر
 الاشقروبيسري وترا مقوتهم كفساروا الى الملك الناصر صاحب الشام ولم يزل بيبرس يبلاد الشام الى
 أن قتل المعز أيك وقام من بعده ابنه المنصور على وقبض عليه نائبه الامير سيف الدين قطز وجلس على تخت
 السلطنة وتلقب بالملك المظفر فقدم عليه بيبرس فأمره المظفر قطز ولما خرج قطز الى ملاقاته التتار وكان من نصرته
 عليهم ما كان رحل الى دمشق فوثق اليه بأن الامير بيبرس قد تنكر له وتغير عليه وانه عازم على القيام بالحرب
 فأسرع قطز بالخروج من دمشق الى جهة مصر وهو مضمحل بيبرس السوء وعلم بذلك خواصه فبلغ ذلك بيبرس

فاستوحش من قنطرة وأخذ كل منها يحترس من الآخر على نفسه ويتنظر الفرصة فبادر بيرس وواعد الامير
 سيف الدين بلبان الرشدي والامير سيف الدين يدغان الركبي المعروف بسم الموت والامير سيف الدين بلبان
 الهاوئي والامير بدر الدين آتص الاصبهاني فلما قربوا في مسيرهم من القصر بين الصالحية والسعيدية عند
 القرين انحرف قطز عن الدرب للصيد فلما قضى منه وطره وعاد والامير بيرس يساير وهو في صحابه طلب بيرس منه
 امرأة من سبي التتار فأنعم عليه بها فتقدم لي قبل يده وكانت اشارة بينه وبين أصحابه فعند ما رأوا بيرس قد مضى
 على يد السلطان المظفر قطز يادرا الامير بكتوت الجو كندار وضربه بسيف على عاتقه أباته واختطفه الامير انص
 وألقاه عن فرسه الى الارض ورماه بها درالمغربي بسهم فقتله وذلك يوم السبت خامس عشر ذي القعدة سنة
 ثمان وخمسين وستمائة ومضوا الى الدهليز للمشورة فوقع الاتفاق على الامير بيرس فتقدم اليه اقطاعي
 المستعرب الجدار المعروف بالاتايك وبايعة وحلف له ثم بقية الامراء وتلقب بالملك الظاهر وذلك بمنزلة القصير فلما
 تمت البيعة وحلف الامراء كلهم قال له الامير اقطاعي المستعرب يا خوند لا يتم لك امر الا بعد دخولك الى القاهرة
 وطلوعك الى القلعة فركب من وقته ومعه الامير قلاون والامير بلبان الرشدي والامير بيلك الخازندار وجماعة
 يريدون قلعة الجبل فقيهم في طريقهم الامير عز الدين أيدهم الحلبي نائب الغيبة عن المظفر قطز وقد خرج لتلقيه
 فآخروه بما جرى وحلقوه فتقدمهم الى القلعة ووقف على بابها حتى وصلوا في الليل فدخلوا اليها وكانت القاهرة
 قد زينت لقدم السلطان الملك المظفر قطز وفرح الناس بكسر التتار وعود السلطان فاراعهم وقد طلع النهار
 الا والمشا على ينادى معاشر الناس ترجعوا على الملك المظفر وادعوا السلطانكم الملك الظاهر بيرس فدخل على
 الناس من ذلك غم شديد ووجل عظيم خوفا من عود البحرية الى ما كانوا عليه من الجور والفساد وطمع الناس
 فأقول ما بدأ به الظاهر أنه أبطل ما كان قطز أحدثه من الظالم عند سفره وهو تصقيب الاملاك وتقويمه او أخذ زكاة
 ثمنها في كل سنة وجباية دينار من كل انسان وأخذ ثلث الترك الاهلية فبلغ ذلك في السنة ستمائاة ألف دينار
 وكتب بذلك مسوحا فرئى على المنابر في صيحة دخوله الى القلعة وهو يوم الاحد سادس عشر ذي القعدة
 المذكور وجلس بالايوان وحلف العساكر واستناب الامير بدر الدين بيلك الخازندار بالديار المصرية واستقر
 الامير فارس الدين اقطاعي المستعرب أتابكا على عادته والامير جمال الدين آقوش التيجي أستاذ دار والامير
 عز الدين أيك الافرم الصالح أمير جندار والامير لاجين الدرفيل ولبان الرومي وادارية والامير بهاء الدين
 بعقوب الشهر زوري أمير خور على عادته وبهاء الدين علي بن حنا وزير والامير مكن الدين التاجي الركبي
 والامير سيف الدين بكجري حجابا ورسم باحضر البحرية الذين تفرقوا في البلاد بطالين وسير الكتب الى الاقطار
 بما تجدد له من النعم ودعاهم الى الطاعة فأذعنوا له وانقادوا اليه وكان الامير علم الدين سنجر الحلبي نائب دمشق
 لما قتل قنطرة جمع الناس وحلقهم وتلقب بالملك المجاهد وثار علاء الدين الملقب بالملك السعيد بن صاحب الموصل في
 حلب وظلم أهلها وأخذ منهم خمسين ألف دينار فقام عليه جماعة ومقدمهم الامير حسام الدين لاجين العزيزي
 وقبضوا عليه فسير الظاهر الى لاجين بناية حلب فلما دخلت سنة تسع وخمسين قبض الظاهر على جماعة من
 الامراء المعزية منهم الامير سنجر الغمقي والامير بهادر المعزي والشجاع بكتوت ووصل الى السلطان الامام أبو
 العباس أحمد بن الخليفة الظاهر العباسي من بغداد في تاسع رجب فتناقه السلطان في عساكره وبالح في اكرامه
 وأمره بالقلعة وحضر سائر الامراء والمقدمين والقضاة وأهل العلم والمشايخ بقاعة الاعمدة من القلعة بين يدي
 أبي العباس فتأذب السلطان الظاهر ولم يجلس على مرتبة ولا فوق كرسي وحضر العربان الذين قدموا من
 العراق وخادم من طواشية بغداد وشهدوا بأن العباس أحمد ولد الخليفة الظاهر بن الخليفة الناصر وشهد معهم
 بالاستفاضة الامير جمال الدين يحيى نائب الحكم بمصر وعلم الدين بن رشيق وصدر الدين موهوب الجزري
 ونجيب الدين الحراني وسديد الرمنقي نائب الحكم بالقاهرة عند قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت
 الاعز الشافعي وأسجل على نفسه بثبوت نسب أبي العباس أحمد وهو قائم على قدميه ولقب بالامام المستنصر
 بالله وبايعة الظاهر على كتاب الله وسنة نبيه والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والجهاد في سبيل الله وأخذ
 أموال الله بحقوقها وصرفها في مستحقها فلما تمت البيعة قلد المستنصر بالله السلطان الملك الظاهر أمر البلاد
 الاسلامية وما يفتحه الله على يديه من بلاد الكفار وباع الناس المستنصر على طبقاتهم وكتب الى الاطراف

بأخذ البيعة له وإقامة الخطبة باسمه على المنابر ونقشت السكة في ديار مصر باسمه واسم الملك الظاهر معا *
 فلما كان يوم الجمعة سابع عشر رجب خطب الخليفة بالناس في جامع القلعة وزكيت السلطان في يوم الاثنين رابع
 شعبان إلى خيمة ضربت له بالستان الكبير ظاهراً القاهرة واقضت عليه الخلع الخليفة وهي جبة سوداء
 وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وقلد بسيف عربي وجلس مجلساً عاماً حضره الخليفة والوزير وسائر القضاة
 والأمراء والشهود وصعد القاضي نقر الدين بن لقمان كاتب السر منبراً نصب له وقرأ تقليد السلطان للمملكة
 وهو بخطه من إنشائه ثم ركب السلطان بالقلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة وقد زينت له وحمل
 الخصاص بهاء الدين بن سنا التقليد على رأسه قد أم السلطان والأمراء مشاة بين يديه وكان يوماً مشهوداً وأخذ
 السلطان في تجهيز الخليفة ليسير إلى بغداد فرتب له الطواشي بهاء الدين صندل الصالحى شرايا والأمير سابق
 الدين بوزيا الصيرفى أتاكبا والأمير جعفر أستاذ دار والأمير فتح الدين بن الشهاب أحمد أمير جندارو والأمير ناصر
 الدين بن صيرم خازندارو والأمير سيف الدين بلبان الشهى وقارس الدين أحمد بن أزدهر اليمغورى دوا دارية
 والقاضى كمال الدين محمد السجارى وزيراً وشرف الدين أباحمد كاتباً وعين له خزانة وسلاحخاناه وممالك
 عتقهم نحو الأربعين منهم سلاحدارية وجدارية وزردكاشية ورمحدارية وجعل له طشظخاناه وفرانشخاناه
 وشرايجخاناه وأما مؤذناوسائر أرباب الوظائف واستخدم له خمسمائة فارس وكتب لمن قدم معه من
 العراق باقطاعات وأذن له في الركوب والحركة حيث اختار وحضر الملك الصالح اسماعيل بن بدر الدين لؤلؤ
 صاحب الموصل وأخوه الملك المجاهد سيف الدين اسحاق صاحب الجزيرة وأخوهما المظفر فاكراًهم
 السلطان وأقرهم على ما بأيديهم وكتب لهم تقاليد وجهازهم في خدمة الخليفة وسار الخليفة في سادس شوال
 والسلطان في خدمته إلى دمشق فزل السلطان في القلعة ونزل الخليفة في التربة الناصرية بجبل الصالحية
 وبلغت نفقة السلطان على الخليفة ألف ألف وستين ألف دينار وخرج من دمشق في ثالث عشر ذي القعدة
 ومعه الأمير بلبان الرشيدى والأمير سنقر الرومى وطائفة من العسكر وأوصاهما السلطان أن يكونا في خدمة
 الخليفة حتى يصل إلى الفرات فادعبرا الفرات أقاماً بين معهما من العسكر بالبر الغربى من جهات حلب لا انتظار
 ما يتجدد من أمر الخليفة بحيث ان احتاج اليهم ساروا إليه فساروا إلى الرحبة وتركه أولاد صاحب الموصل
 وانصرفوا إلى بلادهم وساروا إلى مشهد على فوجد الامام الحاكم بأمر الله قد جمع سبعمائة فارس من التركان
 وهو على عانة ففارقهم التركان وصاروا الحاكم إلى المستنصر طائعه فأكرمه وأرسله معه وساروا إلى عانة
 ورحلوا إلى الحديثة وخرج منها إلى هيت وكانت له حروب مع التتار في ثالث محرم سنة ستين وستمائة قتل فيها
 أكثر أصحابه وقرأ الحاكم وجاعة من الاجناد وفقد المستنصر فلم يوقف له على خبر فحضر الحاكم إلى قلعة الجبل
 وبايعه السلطان والناس واستقر بديار مصر في مناظر الكيش وهو جد الخلفاء الموجودين اليوم * وفي
 سنة ست وستين قرأ الظاهر بديار مصر أربعة قضاة وهم شافعى ومالكى وحنفى وحنبل فاستمر الامر
 على ذلك إلى اليوم وحدث غلاء شديد بمصر وعدمت العلة فجمع السلطان الفقراء وعدتهم وأخذ نفسه
 خسمائة فقير يعونهم ولابنه السعيد بركة خان خسمائة فقير وللنائب بلبك الخازندار ثلثمائة فقير ووزق الباقي على
 سائر الأمراء ورسم لكل انسان في اليوم برطلي خبز فلم يبعد ذلك في البلد أحد من الفقراء يسأل * وفي ثالث
 شوال سنة اثنين وستين أركب السلطان ابنه السعيد بركة بشعار السلطنة ومشي قدومه وشق القاهرة والكل
 مشاة بين يديه من باب النصر إلى قلعة الجبل وزينت البلد وفيها رتب السلطان لعب القيق ببيد ان العيد خارج
 باب النصر وختن الملك السعيد ومعه ألف وستمائة وخمسة وأربعون صبياً من أولاد الناس سوى أولاد الأمراء
 والاجناد وأمر لكل صغير منهم بكسوة على قدره ومائة درهم ورأس من الغنم فكان هما عظيماء وأبطل ضمان
 المزروجهاته وأمر بحرق النصارى في سنة ثلاث وستين فشفع فيهم على أن يحملوا خسير ألف دينار فتركوا *
 وفي سنة أربع وستين افتتح قاعه صفد وجهاز العساكر إلى سبيس ومقدمهم الاميرة قلاون الالى فحصر مدينة
 ابناس وعدة قلاع * وفي سنة خمس وستين أبطل ضمان الخشيش من ديار مصر وفتح ياقا والشقيف
 وانطاكية * وفي سنة سبع وستين فسار على غزاة إلى الكرك ومنها إلى المدينة النبوية وغسل
 الكعبة بماء الورد بيده ورجع إلى دمشق فأراق جميع الخمر وقدم إلى مصر في سنة ثمان وستين * وفي

سنة سبع مائة وخمسة إلى دمشق * وفي سنة إحدى وسبعين خرج من دمشق سائقا إلى مصر ومعه يسرى
 وأقام في مصر نحو شهرين وخرج من مصر سائقا إلى دمشق فمات في دمشق فمات مدة غيبته
 نحو عشر يوما ولم يعلم بغيبته من في دمشق حتى حضر ثم خرج سائقا من دمشق يريد كيس التتار فحاض القرات
 وقد أمة قلاون ويسرى وأوقع بالتتار على حين غفلة وقتل منهم شيئا كثيرا وساق خلفهم يسرى إلى مصر وفتح
 وتسلم السلطان البيرة * ووقع بمصر في سنة اثنتين وسبعين وباء هلك به خلق كثير * وفي سنة ثلاث ومبعض قلاون
 السلطان سيس وافتتح قلاعا عديدة * وفي سنة أربع وسبعين تروح السعيد بن السلطان يابنة الأمير قلاون
 وخرج العسكر إلى بلاد النوبة فواقع ملكهم وقتل منهم كثيرا وقرباقيهم * وفي سنة خمس وسبعين
 سار السلطان لحرب التتار فواقعهم على الأبلستين وقد انضم إليهم الروم فانهزموا وقتل منهم كثير وتسلم السلطان
 قيسارية ونزل فيها بدار السلطان ثم خرج إلى دمشق فوعلت بها من أسبال وحج مات منها يوم الخميس تاسع
 عشرى محرم سنة ست وسبعين وسقانة وعمره نحو من سبع وخمسين سنة ومدة ملكه سبع عشرة سنة
 وشهران * وكان ملكا جليلا عسوقا عجولا كثيرا المصادرات لرعيته ودواوينه سريع الحركة فارسا مقداما
 وترل من الذكور ثلاثة السعيد محمد بركة خان وملك بعده وسلاش وملك أيضا والمسيود خضر ومن البنات
 سبع بنات وكان طويلا مليح الشكل وفتح الله على يديه مما كان مع الفريج قيسارية وارسوف وصفد وطبرية
 وياقا والشقيف وانطاكية وبقرص والقصر وحصن الكراد والقرين وحصن عكا وصافيتا ومرقية
 وحلبا وناصف الفريج على المرقب وبانياس وناطرسوس وأخذ من صاحب سيس دريساك ودر كوس
 وتليس وكفردين وورعبان وحرزبان وكنوك وأدنة والمصيصة وصار إليه من البلاد التي كانت مع المسلمين
 دمشق وبعليك وبعجلون وبصرى وصرخد والصلت وحصن وتدمر والرحبة وتل ناضر وصهيون وبلاتيس
 وقلعة الكهف والقدموس والعليقة والخواني والرصافة ومصياف والقلعة والسكر والشوبك وفتح
 بلاد النوبة وبرقة وعمر الحرم النبوي وقبة الصخرة بيت المقدس وزاد في أوقاف الخليل عليه السلام وعمر قناطر
 شبرامنت بالجيرية وسور الاسكندرية ومنار رشيد وردم فمبحر مياط ووعر طريقه وعمر الشواني وعمر قلعة
 دمشق وقلعة الصمبية وقلعة بعليك وقلعة الصلت وقلعة صرخد وقلعة بعجلون وقلعة بصرى وقلعة شيزر
 وقلعة حص وعمر المدرسة بين القصرين بالقاهرة والجامع الكبير بالحسنية خارج القاهرة وحضر خليج
 الاسكندرية القديم وباشره بنفسه وعمره ذلك قرية سماها الظاهرية وحضر بحر آشوم طناح على يد الأمير بلبان
 الرشيدى وجدد الجامع الأزهر بالقاهرة وأعاد إليه الخطبة وعمر بلد السعيدية من الشرقية بديار مصر وعمر
 القصر الأبلق بدمشق وغير ذلك * ولما مات كتم موته الأمير بدر الدين يلبك الخازندار عن العسكر وجعله
 في تابوت وعلقه بيت من قلعة دمشق وأظهر أنه مريض ورتب الأطباء يحضرون على العادة وأخذ العساكر
 والخزائن ومعه محفة محمولة في الموكب محترمة وأوهم الناس أن السلطان فيها وهو مريض فلم يجسر أحد
 أن يفقه بموت السلطان وسار إلى أن وصل إلى قلعة الجبل بمصر وأشيع موته رحمه الله تعالى

* (جامع ابن اللبان) *

هذا الجامع بجسر الشيبية المعروف بجسر الأفرم عمره الأمير عز الدين أيك الأفرم في سنة ثلاث وتسعين
 وسقانة * قال ابن المتوج وكان سبب عمارته أنه لما كثرت الخلائق في حطة هذا الجامع قصد الأفرم
 أن يجعل خطبة في المسجد المعروف بمسجد الجلالة الذي بركة الشافط طاهر سور الفسطاط المستحب وأن يزيد
 فيه ويعمره كما يحتمل فتمعه الفقيه مؤمن الدين الحارث بن مسكين وردة عن غرضه فحسن له صاحب تاج الدين
 محمد بن الصاحب فخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين علي بن خنا عمارته هذا الجامع في هذه البقعة اقرب به منه
 فعمره في شعبان سنة ثلاث وتسعين وسقانة لكنه هدم بسببه عدة مساجد وعرف هذا الجامع في زماننا
 هذا بالشيخ محمد بن اللبان الشافعي لاقامته فيه وأدركه عامرا وقد انقطعت منه في هذه الحس اقامة
 الجمعة والجماعة نظراب ما حوله وبعد البحر عنه

* (الجامع الطيرسي) *

هذا الجامع عمره الامير صلاح الدين طيبر من الخزانة دار تقيت الجيوش بشاطئ النيل في أرض بستان الخشاب وعمر بجواره خاتناه في جادى الاولى سنة سبع وسبع مائة وكان من احسن منتزهات مصر وعمرها وقد خرب ما حوله من الحوادث والمحن التي بعد سنة ست وثمان مائة بعدما كانت العمارة منه متصلة الى الجامع الجديد بمصر ومنه الى الجامع الخطيرى بيولاى ويركب الناس المراكب للقربة من هذا الجامع الى الجامعين المذكورين مصعدين ومنحدرين في النيل ويجمع بهذا الجامع الناس للترفة فتمتبه أوقات ومسرات لا يمكن وصفها وقد خرب هذا الجامع وأقفر من الماسكن وصار مخوفا بعد ما كان ملهى وملعبا سنة الله في الذين خلوا من قبل ولطيبر من هذا المدرسة الطيرسية بجوار الجامع الازهر من القاهرة

* (الجامع الجديد الناصرى) *

هذا الجامع بشاطئ النيل من ساحل مصر الجديد عمره القاضي تفر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش باسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون وكان الشروع فيه يوم التاسع من المحرم سنة احدى عشرة وسبع مائة وانهت عمارته في ناس صفر سنة اثني عشرة وسبع مائة وأقيم في خطابه قاضي القضاة بدر الدين محمد بن ابراهيم بن جاعة الشافعي ورتب في امامته الفقيه تاج الدين بن مرهف فأول ما صلى فيه صلاة الظهر من يوم الخميس ثامن صفر المذكور وأقيمت فيه الجمعة يوم الجمعة تاسع صفر وخطب عن قاضي القضاة بدر الدين ابنه جمال الدين ولهذا الجامع أربعة أبواب وفيه مائة وسبعة وثلاثون عمودا منها عشرة من صوان في غاية السمن والطول ووجهه أربعة أقدام ذراع وخمس مائة ذراع بذراع العمل من ذلك طوله من قبله الى بحريه مائة وعشرون ذراعا وعرضه من شرقيه الى غربيه مائة ذراع وفيه ستة عشر شباكاً من حديد وهو شرف من قبله على بستان العائمة وينظر من بحريه بجزر النيل وكان موضع هذا الجامع في القديم غامراً بماء النيل ثم انحسر عنه النيل وصار رملية في زمن الملك الصالح نجم الدين أيوب يمرغ الناس فيها دوابهم أيام احتراق النيل فلما عمر الملك الصالح قلعة الروضة وحفر البحر طرحت الرمل في هذا الموضع فشرع الناس في العمارة على الساحل وكان موضع هذا الجامع شونة وقد ذكر خبر ذلك عند ذكر الساحل الجديد بمصر فانظره وما برح هذا الجامع من احسن منتزهات مصر الى أن خرب ما حوله وفيه الى الآن بقية وهو عامر * (محمد بن قلاون) السلطان الملك الناصر أبو الفتح ناصر الدين بن الملك المنصور كان يلقب بحرفوش وأمه أشلون ابنة شنكاى ولد يوم السبت النصف من المحرم سنة أربع وثمانين وست مائة بقلعة الجبل من ديار مصر وولى الملك ثلاث مرات الاولى بعد مقتل أخيه الملك الاشرف خليل بن قلاون في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وست مائة وعمره تسع سنين تنقص يوماً واحداً فأقام في الملك سنة الثلاثه أيام وخلع بمملوكاً يسميه كتبغا المنصورى يوم الاربعاء حادى عشر المحرم سنة أربع وتسعين وست مائة وأعيد الى المملوكه ثانياً بعد قتل الملك المنصور لاجل يوم الاثنين سادس جادى الاولى سنة ثمان وتسعين وست مائة فأقام عشر سنين وخمسة اشهر وستة عشر يوماً وعزل نفسه وسار الى الكرك فولى الملك من بعده الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وتلقب بالملك المطفر في يوم السبت ثالث عشر شوال سنة ثمان وسبع مائة ثم حضر من الكرك الى الشام وجمع العساكر فخامر على بيبرس معظم جيش مصر ونحل امره فترك الملك في يوم الثلاثاء سادس عشر شهر رمضان سنة تسع وسبع مائة وطلع الملك الناصر الى قلعة الجبل يوم عيد الفطر من السنة المذكورة واستولى على ممالك مصر والشام والحجاز فأقام في الملك من غير منازع له فيه الى أن مات بقلعة الجبل في ليلة الخميس الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة احدى وأربعين وسبع مائة وعمره سبع وخمسون سنة وأحد عشر شهراً وخمسة أيام وله في ولايته الثالثة مدة اثنتين وثلاثين سنة وشهرين وعشرين يوماً ووجهه اقامته في الملك عن المدد الثلاث ثلاث وأربعون سنة وثمانية اشهر وتسعة أيام ولما مات ترك ليلته ومن العود حتى تم الامر لابنه أبي بكر المنصور في يوم الخميس المذكور ثم أخذ في جهازه فوضع في محفة بعد العشاء الآخرة بساعة وجل على بغلين وأرسل من القلعة الى الاصطبل السلطاني وسار به الامير ركن الدين بيبرس الاحمدى أمير جندار والامير نجم الدين أيوب والى القاهرة والامير قطلوبغا الذهبي وعلم دار خوطا جارا الدوادار وعبروا به الى القاهرة من باب النصر وقد غلقت الحوائط كلها ومنع الناس من

الوقوف للنظر اليه وقد ام المحفة شمعة واحدة في يد علدار فلما دخلوا به من باب النصر كان قد امه مسرعة
 في يد شاب وشمعة واحدة وعبروا به المدرسة المنصورية بين القصرين ليدفن عنده الملك المنصور قلاوون وكان
 الامير علم الدين سنجر الجاولي ناظر المارستان قد جلس ومعه القضاة الاربعة وشيخ الشيخوخ ركن الدين شيخ خانقاه
 سر يا قوس والشيخ ركن الدين عمر ابن الشيخ ابراهيم الجعبري فخطت المحفة وأخرج منها قوضيح جانب الفسقة
 التي بالقبة وأمر ابن أبي الظاهر مغسل الاموات بتغسله فقال هذا ملك ولا أنفرد بتغسله الا أن يقوم أحد منكم
 ويجترده على الدكة فاني أخشى أن يقال كان معه قص أو خاتم أو في عنقه خوزة فقام تطولبغا الذهبي وعلدار
 وجترده مع الغاسل من ميايه فكان على رأسه قبع أبيض من قطن ميايه وعلى يده بغلطاق صدر أبيض وسراويل
 فنزعوا وترك القميص عليه وغسل به ووجد في رجله الموجودة بخشنان مفتوحان فغسل من فوق القميص وكفن
 في نصفة وعلت له أخرى طراحة ومخدة ووضع في تابوت من خشب وصلى عليه فاضى القضاة عز الدين عبد
 العزيز بن محمد بن جماعة الشافعي بن حضر وأنزل الى قبر أبيه في حلية من خشب قدر بطت بجمل ونزل معه
 الى القبر الغاسل والامير سنجر الجاولي ودفع الى الغاسل ثلثمائة درهم قباغ ما نابه من الثياب بثلاثة عشر
 درهما سوى القميص فانه فقد وذكر الغاسل انه كان محسنا بخزقة معقدة بثلاث عقد فسجان من لا يحول ولا يزول
 هذا ملك اعظم المعمور من الارض مات غريبا وغسل طريحا ودفن وحيدا ان في ذلك عبرة لاولي الالباب *
 (وفي ليلة السبت) قرأ القراء عند القبر بالقبة القرآن وحضر بعض الامراء وترك من الاولاد اثني عشر ولدا
 ذكرا وهم أحمد وهو أسنهم وكان بالكرنك وأبو بكر وتسلطن وحسن ويدي قاري وتسلطن وصالح
 وتسلطن أيضا وشعبان وتسلطن وحسين وكجك وتسلطن وأمير حاج وحسن ويدي قاري وتسلطن وصالح
 وتسلطن ومحمد وترك من البنات ثمانية متزوجات سوى من خلف من الصغار وخلف من الزوجات جارية طغاي
 وابنة الامير تنكرت بآب الشام ومات وليس له نائب بديار مصر ولا وزير ولا حاجب متصرف سوى أن برسبغا
 الحاجب تحكم في متعلقات أمور الاقطاعات وليس معه عصا الجويصة وبدر الدين بككاش نقيب الجيوش
 وأقبغا عبد الواحد استادار السلطان ومقدم المماليك وبيبرس الاحدي أمير جاندار ونجم الدين أيوب والي
 القاهرة وجمال الدين جمال الكفاء ناظر الجيوش والموفق ناظر الدولة وصارم الدين أزيلك شاذ الدواوين
 وعز الدين عبد العزيز بن جماعة قاضي القضاة بديار مصر ونائب دمشق الامير الطنبغا ونائب الامير
 طشمر حص أخضر ونائب طرابلس الحاج ارططاي ونائب صفد الامير أصلم ونائب غزة الاميراق سنقر السلاوي
 وصاحب حماه الملك الافضل ناصر الدين محمد بن المؤيد اسماعيل والامراء مقدموا الالف بديار مصر يوم
 وفاته خمسة وعشرون أميرا وهم بدر الدين جنكلي بن البابا والحاج آل ملك وبيبرس الاحدي وعلم الدين سنجر
 الجاولي وسيف الدين كوكاي ونجم الدين محمود وزير بغداد هؤلاء برانية كبار والباقي عماليكه وخواصه وهم ولده
 الامير أبو بكر والامير قوصون والامير بشتاك ومظفر دمر وأقبغا عبد الواحد الاستادار وايدنمخش أمير اخور
 وقطلوبغا الفغري ويلبغا الجياوي وملكتمرا الحجازي والطنبغا المارداني وبهادر الناصري واق سنقر
 الناصري وقاري الكبير وقاري أمير شكار وطرغاي وأرتبغا أمير جاندار وبرزبغا الحاجب وبلدغي
 ابن الجوز أمير سلاح ويغراي وكان السلطان أبيض اللون قد وخطه الشيب وفي عينيه حول وبرجله اليدين ربح
 شوكه تنصص عليه أحيانا وتؤلمه وكان لا يكاد يمس بها الارض ولا يمشي الا متكئا على أحد أو متوكئا على شيء
 ولا يزل الى الارض الا أطراف أصابعه وكان شديد البأس جيد الرأي يتولى الامور بنفسه ويجود لخواصه وكان
 مهايا عند أهل مملكته بحيث ان الامراء اذا كانوا عنده بالخدمة لا يحسروا أحد أن يكلم آخر كلمة واحدة ولا يلتفت
 بعضهم الى بعض خوفا منه ولا يمكن واحد منهم أن يذهب الى بيت أحد البتة لافي وائمة ولا غيرها فان فعل
 أحد منهم شيئا من ذلك قبض عليه وأخرجه من يومه منفيًا وكان مستددا عارفا بأمر ورعيته وأحوار مملكته
 وأبطل نيابة الساطية من ديار مصر من سنة سبع وعشرين وسبع مائة وأبطل الرزارة وصار يتحدث بنفسه
 في الخليل من الامور والحقير ويستجلب خاطر كل أحد من صغير وكبير لاسيما حواشيه فلذلك عظمت حاشية
 المملكة وأتباع السلطنة وتحولوا في النعم الجزيلة حتى الخولة والكلا بزية والاسرى من الارمن وانصرف
 وأعطى البازداوية الاخبار في الحلقة فممن من كان اقطاعه الاف دينار في السنة وزوج عدة منهم بجواريه وأفنى

وأقام بدله صغيراً من مماليكه إلى أن يكبر فيسكده ويقيم غيره ليأمن بذلك شرهم وكان كثير الخيل حازماً حتى أنه
 إذا تخيل من ابنه قتله وفي آخر أيامه شره في جمع المال فصادر كثيراً من الدواوين والولاء وغيرهم ورمى البضائع
 على التجار حتى خاف كل من له مال وكان مخادعاً كثيراً الخيل لا يقف عند قول ولا يوف بعهد ولا يبر في عين
 وكان محباً للعمارة عمر عدة أماكن منها جامع قلعة الجبل وهدمه مرتين وعمر القصر الأبلق بالقلعة ومعظم
 الأماكن التي بالقلعة وعمر المجرى الذي ينقل الماء عليه من بصر النيل إلى القلعة على السور وعمر الميدان تحت
 القلعة ومناظر الميدان على النيل وعمر قناطر السباع على الخليج ومناظر سرياقوس وخالقنا بسرياقوس وحضر
 الخليج الناصري بظاهر القاهرة وعمر الجامع الجديد على شاطئ النيل بظاهر مصر وجد جامع القيسية الذي
 بالرصدة والمدرسة الناصرية بين القصرين من القاهرة وغير ذلك مما يرد في موضعه من هذا الكتاب وما زال
 يعمر منذ عاد إلى ولاية الملك في المرة الثالثة إلى أن مات وبلغ مصر وف العمارة في كل يوم من أيامه سبعة
 آلاف درهم قضية عنها ثلثمائة وخمسون ديناراً سوى من يخزئه من المقيدين وغيرهم في عمل ما يعمره وحضر عدة
 من الخليجات وارتفع وأقام الجسور بالبلاط حتى أنه كان ينصرف من الاختبار على ذلك ربع متحصل
 الاقطاعات وحضر خليج الاسكندرية وبحر المحلة مرتين وبحر الليثي بالجيزة وعمل جسر شمين وعمل جسر
 احباس بالشرقية والقليوبية مدة ثلاث سنين متوالية فلم ينجع فأنشأ ببناء بالطوب والجير وأنفق فيه أموالاً
 عظيمة وراك ديار مصر وبلاد الشام وعرض الجيش بعد حضوره في سنة اثنتي عشرة وسبع مائة وقطع
 ثمانمائة من الجند ثم قطع في مرة أخرى ثلاثة وأربعين جندياً في سنة إحدى وأربعين وسبع مائة ثم قطع
 خمسة وستين أيضاً في رمضان سنة إحدى وأربعين وسبع مائة قبل وفاته بشهرين وفتح من البلاد بحرية أرواد
 في سنة اثنتين وسبع مائة وفتح ملطية في سنة خمس عشرة وسبع مائة وفتح أناس في ربيع الأول سنة ثلاث
 وعشرين وسبع مائة وخرقها ثم عمرها الأرمن فأرسل إليها جيشاً فأخذها ومعها عدة بلاد من بلاد الأرمن
 في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة وأقام بها نائباً من أمراء حلب وعمر قلعة جعبر بعد أن دثرت وضربت
 السكة باسمه في شوال سنة إحدى وأربعين وسبع مائة قبل موته بولي ذلك الشيخ حسن بن حسين
 بحضور الأمير شهاب الدين أحمد قريب السلطان وقد توجه من مصر بهذا السبب وخطب له أيضاً في أرتنا ببلاد
 الروم وضربت السكة باسمه وكذلك بلاد بن قرمان وجبال الأكراد وكثير من بلاد الشرق وكان من
 الذكاء المفرط على جانب عظيم يعرف ممالك آية وممالك الأمراء بأسمائهم ووفائهم وله معرفة تامة بالخيل
 وقيمها مع الحشمة والسيادة لم يعرف عنه قط أنه شتم أحداً من خلق الله ولا سقه عليه ولا كلمه بكلمة سيئة وكان
 يدعو الأمراء أرباب الأشغال بألقابهم وكانت همته عالية وسياسته جيدة وحرمة عظيمة إلى الغاية
 ومعرفة بمهادنة الملوك لا مرمى وراءها يذل في ذلك من الأموال ما لا يوصف كثرة فكان كآبه ينقذ أمره في سائر
 أقطار الأرض كلها وهو مع ما ذكرنا مؤيد في كل أموره مظفر في جميع أحواله مسعود في سائر حركاته
 ما عانده أحد أو أضمر له سوءاً الا وندم على ذلك أو هلك واشتهر في حياته بديار مصر أنه ان وقعت قطرة من دمه
 على الأرض لا يطلع نيل مصر مدة سبع سنين فتمعه الله من الدنيا بالسعادة العظيمة في المدة الطويلة مع كثرة
 الطمأنينة والامن وسعة الآمال واقتنى كل حسن ومستحسن من الخيل والغلمان والجواري وساعده الوقت
 في كل ما يجب ويختار إلى أن أماته الموت

الجامع بالمشهد النفيسي *

قال ابن المتوج هذا الجامع أمر بإنشائه الملك الناصر محمد بن قلاوون فعمر في شهر رسة أربع عشرة وسبع مائة
 وولي خطبته علاء الدين محمد بن نصر الله بن الجوهري شاهد الخزانة السلطانية وأول خطبته فيه يوم الجمعة
 ثامن صفر من السنة المذكورة وحضر أمير المؤمنين المستكني بالله أبو الربيع سليمان وولده وابن عمه والأمير
 كهر دأش متولى شدة العمار السلطانية وعمارة هذا الجامع ورواقاته والقبة المستحقة وقيل ان جميع
 المصروف على هذا الجامع من حاصل المشهد النفيسي وما يدخل اليه من التذوق ومن الفتوح

* (جامع الأمير حسين) *

هذا الجامع بوضع بستانا بجوار غيط العدة أنشأه الأمير حسين بن أبي بكر بن اسماعيل بن حيدر بك مشرف إلى مصر قدم مع أبيه من بلاد الروم إلى ديار مصر في سنة خمس وسبعين وسقاية وتخصيص بالأمير بصنام الدين لا حين المنصوري قبل سلطنته فكانت له منه مكانة مكيمة ومنازل يترشحكاد وكان فيه بر وله صدقة وعنده تفقد لأصحابه وأنشأ أيضا القنطرة المعروفة بقنطرة الأمير حسين على خليج القاهرة وفتح الخوخة في سور القاهرة بجوار الوزيرية وجرى عليه من أجل قصها ما قد ذكر عند ذكرها في الخوخ من هذا الكتاب وتوفي في سابع المحرم سنة تسع وعشرين وسبع مائة ودفن بهذا الجامع

* (جامع الماس) *

هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة بناء الأمير سيف الدين الماس الحاجب وكل في سنة ثلاثين وسبع مائة وكان الماس هذا أحد مماليك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فرماه إلى أن صار من أكابر الأمراء ولما أخرج الأمير أرغون إلى نيابة حلب وبقي منصب النيابة شاغرا عظمت منزلة الماس وصار في منزلة النيابة إلا أنه لم يسم بالنائب وركب الأمراء الأكابر والأصاغر في خدمته ويجلس في باب القلعة من قلعة الجبل في منزلة النائب والحجاب وقوف بين يديه وما برح على ذلك حتى ترسلا لسلطان إلى أن يجاز في سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة في القلعة هو والأمير جمال الدين أقوش نائب الحرك والأمير أقبغا عبد الواحد والأمير الأربعة لا غير ببقية الأمراء امامه في الجواز وما في أقطاعاتهم وأمرهم أن لا يدخلوا الجواز فلما قدم من الجواز تقم عليه وأمسك في صفر سنة أربع وثلاثين وسبع مائة وكان لغضب السلطان عليه أسباب منها أنه لما أقام في غيبة السلطان بالقلعة كان يرسل الأمير جمال الدين أقوش نائب الحرك ويؤاديه ويدت منه في مدة الغيبة أمورا فحشة من معاشرة الشباب ومن كلام في حق السلطان فوشى به أقبغا وكان مع ذلك قد كثر ماله وزادت سعادته فهو شاب من أبناء الحسينية يعرف بعمير وكان ينزل إليه ويجمع الأويراتية ويحضر الشباب ويشرب فترك ذلك عليه ما كان ساكنا ويقال أن السلطان لما مات الأمير بكتم الساقى وجد في تركته جزدان فيه جواب الماس إلى بكتم الساقى أني حافظ القلعة إلى أن يرد علي منك ما أعقده فلما وقف السلطان على ذلك أمر النشوبين هلال الدولة وشاهد الخزانة بإيقاع الخوطة على موجوده فوجد له ستمائة ألف درهم فضة ومائة ألف درهم فلوسا وأربعة آلاف دينار ذهبا وثلاثين حياصة ذهبا كاملة بكفتياتها وخلعها وجواهرها وتحفا وأقام الماس عند أقبغا عبد الواحد ثلاثة أيام وقتل خنقا بمحبسه في الثاني عشر من صفر سنة أربع وثلاثين وسبع مائة وحمل من القلعة إلى جامع فدفن به وأخذ جميع ما كان في داره من الرخام فقلع منها وكان رخاما فاخرا إلى الغاية وكان اسمرطولا أغنيا لا يفهم شيئا بالعربي سادجا يجلس في بيته فوق أباد على ما اعتاده وبهذا الجامع رخام كثير نقله من جزائر البحر وبلاد الشام والروم

* (جامع قوصون) *

هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة ابتدأ عمارته الأمير قوصون في سنة ثلاثين وسبع مائة وكان موضعه دارا بجوار حارة المصامدة من جانبها الغربي تعرف بدار أقوش غميلة ثم عرفت بدار الأمير جمال الدين قتال السبع الموصل فآخذها من ولده وهدمها وتولى بناءه شاذ العماثروا استعمل فيه الأسرى وكان قد حضر من بلاد تور ببناء فبنى مئذنتي هذا الجامع على مثال المئذنة التي علمها خواجا علي شاه وزير السلطان أبي سعيد في جامع بمدينة تور وأرسل خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ثلاثين وسبع مائة وخطب يومئذ القاضي القضاة جلال الدين القزويني بحضور السلطان ولما انقضت صلاة الجمعة أركبه الملك الناصر بغلة بجملعة سنية ثم منعه السلطان الملك الناصر أن يستقر في خطبائه فولى نخر الدين شكر * (قوصون) الأمير الكبير سيف الدين حضر من بلاد بركة إلى مصر حجة خرونا بنت أربث امرأة الملك الناصر محمد بن قلاوون في ثالث عشر ربيع الآخر سنة عشرين وسبع مائة ومعه قليل عصى وطبها وشو ذلك مما قيمته خمسمائة درهم ليحرق فيه فصار بذلك في أسواق القاهرة وتحت القلعة وفي داخل قلعة الجبل فتفن في بعض الأيام أنه دخل إلى المصطلح السلطاني في سبع مائة فأحضره بعض الموشقية وكان صبيبا جديلا طويلا له من العمر ما يقارب

التمانى عشرة سنة فصار يتردد الى الاوشاق الى ان رآه السلطان فوقع منه بموقع فسأل عنه فعرف بأنه يحضر
 لبيع مامعه وان بعض الاوشاقية تولع به فأمر باحضاره اليه واستاع منه نصيبه ليصير من جملة الممالك السلطانية
 فتراه من جملة السقاة وشغف به وأحبه حبا كثيرا فأسلمه للأمير بكتر الساقى وجعله أمير عشرة ثم أعطاه امرأة
 طبخا تاما ثم جعله أمير مائة مقدم ألف ورفاه حتى بلغه أعلى المراتب فأرسل الى البلاد وأحضروا أخوته وسوسون
 وغيره من أقاربه وأمر الجميع واختص به السلطان بحيث لم يزل أحد عنده ما ناله وزوجه بابقته وتزوج السلطان
 أخته فلما حضر السلطان جعل وصيا على أولاده وعهد لابنه أبى بكر فأقيم في الملك من بعده وأخذ قوصون
 في أسباب السلطنة وخلق أبى بكر المنصور بعد شهرين وأخرجه الى مدينة قوص بلاد الصعيد ثم قتله وأقام
 سجن ابن السلطان وله من العمر خمس سنين ولقبه بالملك الاشرف وتقلد نيابة السلطنة بديار مصر فأمر من
 حاشيته وأقاربه ستين أميرا وأكثر من العطاء وبذل الاموال والانعام فصار أمر الدولة كله بيده هذا وأحد
 ابن السلطان الملك الناصر مقيم بمدينة ~~السكر~~ كركنا فحافه قوصون وأخذ في التدبير عليه فلم يتم له ما أراد من ذلك
 وحرك على نفسه ما كان ساكنا فطلب أحد الملك نفسه وكتب الامراء والنواب بالملكة الشامية والمصرية
 فأذعنوا اليه وكان بمصر من الامراء الامير ألدغش والامير آل ملاك وقارى والمارداني وغيرهم فتخيل قوصون
 منهم وأخذ في أسباب القبض عليهم فعملوا بذلك وخافوا القوات فركبوا الحرب وحصلوه بقلعة الجبل حتى قبضوا
 عليه في ليلة الاربعاء آخر شهر رجب سنة اثنين وأربعين وسبع مائة ونهبت داره وسائر دور حواشيه وأسبابه
 وحمل الى الاسكندرية بحملة الامير قبلاى فقتل بها و~~كان~~ كركنا يفرق في كل سنة للاضيحة ألف رأس غنما
 وثلاثة بقرات ويفرق ثلاثين حياصة ذهبا ويفرق كل سنة عدة أملاك فيها ما يبلغ ثمنه ثلاثين ألف درهم وله
 من الامار بديار مصر سوى هذا الجامع الخ تساهيب القراقا والجامع تجاهاها وداره التي بالرملية تحت
 القلعة تجاها باب السلسلة وحكر قوصون

(جمع المارداني)

هذا الجامع بجوار خط التبانة رجب باب زويلة ~~كان~~ مكانه أولام قابر أهل القاهرة ثم عمرأما كن فلما كان
 في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة أخذت الاما كن من أربابها وتولى شراءها الشوفل ينسف في أثمانها وهدمت
 وبني مكانها هذا الجامع فبلغ مصر رفته زيادة على ثمان مائة ألف درهم عنها نحو خمسة عشر ألف دينار سوى ما حمل
 اليه من الاخشاب واربع مائة وغيره من جهة السلطنة وأخذ ما كان في جامع راشدة من العمد فعملت فيه وجاء
 من أحسن الجرامع وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة رابع عشر رمضان سنة أربعين وسبع مائة وخطب
 فيه الشيخ ركن الدين عمر بن ابراهيم الجعبرى ولم يتناول معلوما * (الطنبغا المارداني الساقى) أمره الملك
 المنصور بن قلاوون بقتله وزوجه ابنته فقامات السلطان وتولى بعده الملك المنصور أبو بكر ذكر أنه وشى
 بأمره ان لا يدبر قوصون وقال قد عزم على امساكك فتخيل قوصون وخلق أبى بكر وقتله بقوص هذا ما أن
 أطنبغا كان قد عظم عند منصورا كثيرا كان عند أبيه فبأفهم الاشرف كجك وماج الناس وحضر الامير قطلوبغا
 من الشام رشخ بالامراء على قوصون كن طنبغا أصل ذلك كما ثم نزل الى الامير أبي عمش أمير اخور واتفق
 معه على ان يتبخر على قوصون رطل من قوصون وشاغبه وخذه عن الحركة طول الليل والامراء الكبار
 انشأ عنده ومازنا يساهره حتى ~~م~~ ومن قديم الامراء وركوبه عليه ما كان الى أن أمسك
 وأخرج الى الاسكندرية ولم يقدم أطنبغا نائب الشام وأقام تقدم المارداني وقبض على سيفه ولم يجسر
 غيره على ذلك فتقويت بهذه الحركات نفسه وصار يقف فوق نمرتاشى وهو راعاه فشق ذنت عليه وكنتم في نفسه
 الى أن ملك الناصر على عمل فتمكن حينئذ اقترابى رصار لأمر له وعمل على المارداني فلم يشعر بنفسه
 الا وقد أخرج على خمسة رؤس من خيل ابرية الى نيا بجا في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وأربعين فصار
 اليها وبقى فيها نحو شهرين الى أن مات ابرية ثم مات نائب الشام ونقل طقز دمر من نيا بجا حلب الى نيا بجا دمشق فقتل
 المارداني من نيا بجا الى نيا بجا ودار ابرية في رجب من سنة المذكورة وجاء الامير بلبغا الجياوى
 الى نيا بجا فقام المارداني يسير الى حلب ومرض ومات مستمرا صفر سنة أربع وأربعين وسبع مائة
 كانت به ذوى لارقيقه حلوا صورة نصيفه معشق نخطرة كريم صائب الخدس عاقلا

* (جامع أصلم) *

هذا الجامع داخل الباب المحروق أنشأه الأمير بهاء الدين أصلم السلاحدار في سنة ست وأربعين وسبعمائة
 * (أصلم) * أحد عماليك الملك المنصور قلاوون الثاني فلما فرقت الممالك السلطانية في نيابة كتبغا بعد قتل الملك
 الأشرف خليل بن قلاوون وسلطنة الناصر محمد بن قلاوون كان أصلم من نصيب الأمير سيف الدين أقوش
 المنصوري ثم انتقل إلى الأمير سلاور فلما حضر الملك الناصر محمد من الكرك بعد سلطنة بيبرس ألباشا شكيم خرج
 إليه أصلم بنحبا الملك ويشهره بهروب بيبرس فأتم عليه باهرة عشرة ثم تنقل إلى أن صار أميراً بمائة مقدم ألف وخرج
 في التجريدة إلى اليمن فلما عاد اعتقله السلطان خمس سنين لكلام نقل عنه ثم أخرجه وأعادته إلى منزله ثم جهزه
 لنيابة صفد ومات الناصر وأصلم بصفد فخرج الأمير قوصون مع الطنبخا نائب الشام إلى حلب لأمسالك طشقر
 فسار إلى قارى ثم رجع وانضم إلى الفخري وأقام عنده على خان لاجين وتوجه معه بحبة عساكر الشام
 إلى مصر فرسم له الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون باهرة مائة في مصر على عادته وكان أحد المشايخ
 ويجلس رأس الحلقة ويجدرى النشاب مع سلامة صدر وخير إلى أن مات في يوم السبت عاشر شعبان سنة
 سبع وأربعين وسبعمائة وأنشأ بجوار هذا الجامع داراً سنوية وحوض ماء للسيل وبهذا الجامع درس وله
 أوقاف وهو من أحسن الجوامع

* (جامع بشتاك) *

هذا الجامع خارج القاهرة بخط قبو الكرماني على بركة الفيل عمره الأمير بشتاك فكمل في شعبان سنة ست
 وثلاثين وسبعمائة وخطب فيه تاج الدين عبد الرحيم بن قاضي القضاة جلال الدين القزويني في يوم الجمعة
 سابع عشره وعمر تجارعه خانقاه على الخليج الكبير ونصب بينهما سابطاً يتوصل به من أحدهما إلى الآخر وكان
 هذا الخط يسكنه جماعة من الفريخ والاقباط ويرتكبون من القبايح ما يليق بهم فلما عمر هذا الجامع وأعلن
 فيه بالآذان وإقامة الصلوات أشمأزت قلوبهم لذلك وتحولوا من هذا الخط وهو من أبهج الجوامع وأحسنها
 رخاها وانزهها وأدركناه إذا قويت زيادة ماء النيل فاضت بركة الفيل وغرقته في صيرلجة ماء لم يكن منذ الحسر
 ماء النيل عن البلد إلى جهة الغرب بطل ذلك وله من الآثار سوى ذلك قصر بشتاك بين القصرين وقد تقدم
 ذكره

* (جامع اق سنقر) *

هذا الجامع بسويقة السباعين على البركة الناصرية عمره الأمير اق سنقر شاذ العماير السلطانية واليه
 تنسب قنطرة اق سنقر التي على الحاج الكبير بخط قبو الكرماني قبالة الحباينة وأنشأ أيضاً داراً جليلة وجامعاً
 بخط البركة الناصرية وكان من جملة الأوشاقية في أول أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم عمده أميراً خور
 ونقله منها فجعله شاذ العماير السلطانية وأقام فيها مدة فأثرى ثراء كبيراً وعمر ما ذكر وجعل على الجامع عدة
 أوقاف فعزل وصودروا خرج من مصر إلى حلب ثم نقل منها إلى دمشق فمات في سنة أربعين وسبعمائة

* (جامع اق سنقر) *

هذا الجامع قريب من قلعة الجبل فيما بين باب الوزير والتبانة كان موضعه في القديم مقابر أهل القاهرة
 وأنشأه الأمير اق سنقر الناصري وبناه بالجرجل وجعل سقفه عقوداً من حجارة ورخه واهتم في بنائه اهتماماً
 زائداً حتى كان يقعد على عمارته بنفسه ويشيل التراب مع الفعلة بيده حتى خرج عن غذائه اشتعالاً بذلك وأنشأ
 بجانبه مكتبة لأقراء إيتام المساكين القرآن وحافظوا السقي الناس لئلا يعذب ووجد عند حفر أساس هذا
 الجامع كنزاً من الأموات وجعل عليه ضيعة من قرى حلب تغل في السنة مائة وخمسين ألف درهم فضة عنها
 نحو سبعة آلاف دينار وقرر فيه رسافيه عدة من الفقهاء ورلى الشيخ خمس الدين محمد بن إسماعيل الشافعي
 خطابه وأقام له سائر ما يحتاج إليه من أرباب لوطاف وبني بجو ردمكان يديف فيه وقر به ابنه درفته هنالك
 وهذا الجامع من أجل جوامع مصر لأنه ما حدث افتراء لادناشام وخرجت التراب عن طاعة سلطان مصر
 منذ مات الملك الظاهر برقوق استع حضور مغل وقف هذا الجامع لكونه في بلاد حلب فاعتزل البناء من
 أرباب وفتائفه الآذان والصلاة وإقامة الخطبة في الجمع والأعياد ولما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة أنشأ

في وسطه الأمير طغتكين الذي ولد له بركة ماء وسقطت عليه بعد أن من رغام لحمل السقف أخذها من جامع
 اتخذ فهدم الجامع بالخذق من أجل ذلك وصار الماء يتقل إلى هذه البركة من ساقية الجامع التي كانت للمضارة
 فلما قبض الملك المؤيد شيخ الظاهري على طوغان في يوم الخميس تاسع عشر جمادى الأولى سنة ست عشرة وثمانمائة
 وأخرج به إلى الاسكندرية واعتقله بها أخذ شخص الثور الذي كان يدير الساقية فان طوغان كان أخذه منه
 بغير عن كراهي عادة أمر أن يقطر الماء من البركة * (أقسنقر) السلاري الأمير شمس الدين أحمد عم الملك
 السلطان الملك المنصور قلاوون ولما فرقت الممالك في نيابة كتبغا على الأحرار صار الأمير أقسنقر إلى الأمير سلار
 فقبل له السلاري لذلك ولما عاد الملك المنصور محمد بن قلاوون من الكرك اختص به ورفاه في الخدم حتى صار
 أحد الأحرار المقدمين وزوجه بآفته وأخرج له نيابة صمد فباشرها بعفة إلى الغاية ثم نقله من نيابة صمد إلى نيابة
 غزة فلما مات الناصر وأقيم من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر وخلع بالاشرف بكك وجاء الفخري لحصار الكرك
 قام أقسنقر ينصرة أحمد ابن السلطان في الباطن وتوجه الفخري إلى دمشق فالتوجه الطنبغا إلى حلب ليطرد
 طشقر نائب حلب فاجتمع به وتوى عزمه وقال له توجه أنت إلى دمشق وأملكها وأنا أحفظ لك غزة وقام في هذه
 الواقعة قيسا ما عظيما وأمسك الدروب فلم يحضر أحد من الشام أو مصر من الأبريد وغيره الا وقبض عليه وحمل
 إلى الكرك وحلف الناس للناصر أحمد وقام بأمره ظاهرا وباطنا ثم جاء إلى النخري وهو على خان لاجين
 وقوى عزمه وعضده وما زال عنده يمشق إلى أن جاء الطنبغا من حلب والتقوا وهرب الطنبغا فاتبه أقسنقر
 إلى غزة وأقام بها ووصلت العساكر الشامية إلى مصر فلما أمسك الناصر أحمد طشقر النائب وتوجه به إلى
 الكرك أعطى نيابة ديار مصر لأقسنقر فباشرها نيابة وأجد في الكرك إلى أن ملك الملك الصالح اسماعيل بن محمد
 فأقره على النيابة وسار فيها سيرة مشكورة فكان لا يمنع أحد شيئا طلبه كائنا من كان ولا يرد سائلا يسأل ولو كان
 ذلك غير ممنون فارتقى الناس في أيامه واتسعت أحوالهم وتقدم من كان متأخرا حتى كان الناس يطلبون
 ما لا حاجة لهم به ثم إن الصالح أمسكه هو وبغير أمر أمير جندار وأولجا الحاجب وقرأ الحاجب من أجل أنهم
 نسبوا إلى الممالة وانداجاة مع الناصر أحمد وذلك يوم الخميس رابع الحزم حنة أربع وأربعين وسبعمائة
 وكان ذلك آخر العهد به واستقر بعده في النيابة الحاج آل ملك ثم أفرج عن بغير أمر أولجا وقرأ جاني شهر رمضان
 سنة خمس وأربعين وسبعمائة

(جامع آل ملك)

هذا الجامع في الحسينية خارج باب النصر أنشأه الأمير سيف الدين الحاج آل ملك وكل واقف فيه
 الخطبة يوم الجمعة تاسع جمادى الأولى سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة وهو من الجوامع المنيمة وكانت خطته
 عامرة بالمسالك وقد خربت * (آل ملك) الأمير سيف الدين أصله مما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب
 الأبلستين لما دخل إلى بلاد الروم في سنة ست وسبعين وسقطت نصار إلى الأمير سيف الدين قلاوون وهو أمير
 قبل سلطنته فأعطاه لابنه الأمير على وما زال يترقى في الخدم إلى أن صار من كبار الأمراء المشايخ رؤس
 المشورة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان لما خلع الناصر وتسلط بيبرس يتدبر به ما من مصر إلى
 الكرك فاجب الناصر عقله وتأييه وسيره من الكرك يقول للمظفر لا يعود يجي إلى رسولنا غير هذا فلما قدم
 الناصر إلى مصر عظمه ولم يزل كبيرا موقرا مجيلا فلما إلى الناصر أحمد السلطنة أخرج به إلى نيابة جاء فأقام
 به إلى أن تولى الصالح اسماعيل فأقدمه إلى مصر وأقام بها على حاله إلى أن أمسك الأمير أقسنقر السلاري
 نائب السلطنة بديار مصر فولاه النيابة مكانه فشد في الجرا إلى العاية وحذر بها وهدم خزنة البنود وأراق
 خمرها ربيها مسجد واحد كرهها للناس فسكنت إلى اليوم كما تقدم ذكره وأمسك الزمام زمانا ركان
 يجلس لحكم في أشغال بدار النيابة من قاعة الجمل طول مائة لا يمل ذلك ولا يسأم وتروح أرباب الوظائف
 رذيل عهده لتقضاء البطانة ركن له في رب الناس مهابة وحرمة إلى أن تولى الكامل شعبان فأخرجه أول
 سنة ثمان مائة إلى دمشق فأسامه عوضا عن الأمير بزد مر فبك في أول الطريق حضر إليه من أخذه وتوجه
 به إلى مصر فدخلها في ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وسبعمائة ثم سأل الحضور إلى مصر فريدهم له
 بهم فوصل في عشرين من ربيع الآخر سنة ثمان مائة في سنة ثمان مائة في سنة ثمان مائة في سنة ثمان مائة

خبرافه دين وعبادة جميل الى أهل الخير والصلاح رعتقد ركنه وخرجه له أحد بن ابيك الديمياطى مشيخة
وحتى تبيته بالقرية عليه مزار وهو جالس في شبالة النياية بقلعة الجبل وعمر هذا الجامع ودار سليحة عند
الشيخ النسيبي من القاهرة ومدرسة بالقرب من باوكان بركة لمن أحسن ما يكون وخيله مشهورة موصوفة
وكان يقول كل أمير لا يقوم رحمه ويسكب الذهب الى أن يساوى السنين ما هو أمير رجة الله عليه

* (جامع الفخر) *

في ثلاثة مواضع في بولاق خارج القاهرة وفي الروضة تجاه مدينة مصر وفي جزيرة القيل على النيل ما بين بولاق
ومنية السرج * أما جامع الفخر بناحية بولاق فانه موجود تقام فيه الجمعة الى اليوم وكان أولاً عند ابتداء
بنايه يعرف موضعه بخط حص الكالة وهو مكان كان يؤخذ فيه من كس الغلال المبتاعة وقد ذكر ذلك
عند ذكر أقسام مال مصر من هذا الكتاب * وجامع الروضة باق تقام فيه الجمعة * وأما الجامع بجزيرة القيل
فانه كان باقيا الى نحو سنة تسعين وسبع مائة وصلت فيه الجمعة غير مرة ثم خرب وموضعه باق بجوار دار تشرف
على النيل تعرف بدار الأمير شهاب الدين أحمد بن عمر بن قطينة قرياً من الدار الجبازية (والفخر) هذا هو محمد بن
فضل الله القاضي نخر الدين ناظر الجيش المعروف بالفخر كان في نصرانيته متألهاً ثم أسلم على الاسلام
فامتنع وهم يقتل نفسه وتغيب أياماً ثم أسلم وحسن اسلامه وأبعد النصارى ولم يقرب أحد منهم وبيع غير مرة
وتصدق في آخر عمره مائة في كل شهر ثلاثة آلاف درهم نقرة وبني عدة مساجد بدار مصر وأنشاء عدة أحواض
ماء للسبيل في الطرقات وبني مارستانا بمدينة الرملة ومارستانا بمدينة بلبيس وفعل أنواعاً من الخير وكان حنفي
المذهب وزار القدس عدة مرار وأحرم مرة من القدس بالبحر وسار الى مكة محرماً وكان اذا خدمه أحد مرة
واحدة صار صاحبه طول عمره وكان كثيراً الاحسان لا يزال في قضاء حوائج الناس مع عصبية شديدة
لا يحباه ولا تقع به خلق كثير لوجهته عند السلطان واقدمه عليه بحيث لم يكن لأحد من امراء الدولة عند
الملك الناصر محمد بن قلاوون ماله من الاقدام ولقد قال السلطان مرة لجندي طلب منه اقطاعاً لا تطول والله
لو أنك ابن قلاوون ما أعطاك القاضي نخر الدين حيزاً يغلك أكثر من ثلاثة آلاف درهم وقال له السلطان في يوم
من الايام وهو بدار العدل يا نخر الدين تلك القضية طلعت فاشوش فقال له ما قلت لك انها يجوز نخس يريد بدلت
بنت كوكاي امرأة السلطان عند ما ادعت انها حبلى وله من الاخبار كثير وكان أولاً كاتب الممالك السلطانية
ثم صار من كتابة الممالك الى وظيفة نظير الجيش ونال من الوجاهة ما لم ينله غيره في زمانه وكان الامير أرغون نائب
السلطنة بدار مصر يكرهه واذا جلس للحكم يعرض عنه ويدبر كتفه الى وجه الفخر فعلم عليه العسر
حتى سار للبحر فقال للسلطان يا خوند ما يقتل الملوكة الا البواب بيدرا قتل اهلك المالك الاشرف ولا حين قتل
بسبب ما سبه منه كونه وخبيل للسلطان الى أن أمر بمسير الامير أرغون من طريق الجباز الى نياية حلب
وحسن للسلطان أن لا يستوزر أحد بعد الامير الجبالي فلم يول أحد بعده الوزارة وصارت المملكة كلها
من احوال الجيوش وامور الاموال وغيرها متعلقة بالفخر الى أن غضب عليه السلطان ونكبه وصادره على
اربعمائة ألف درهم نقرة وولى وظيفة نظير الشيخ قطب الدين موسى بن شيخ السلامة ثم رضى عن الفخر
وأمر باعادة ما أخذ منه من المال اليه وهو اربع مائة ألف درهم نقرة فامتنع وقال أنا خرجت عنها للسلطان
فلا ينبغي لها جامعاً وبني بها الجامع الناصري المعروف الآن بالجامع الجديد خارج مدينة مصر بموردة اخلفاء
وزار مرة القدس وعبر كيسة قامة فسمع وهو يتول عند ما رأى الضوء بهار بناء ترغتلو بنابعد اذهديتاً
وباشر آخر عمره بنير معوم وكان لا يأخذ من ديوان السلطان معلوماً سوى كاجته ويتول تبرك بها ولما مات في
رابع عشر رجب سنة اثنتين وتلاثين وسبع مائة تولى من نعم ما ينفع على سبعين سنة وترك موجوداً اعطيا
النعبة قال السلطان لعنه الله خمس عشرة سنة ما يدعي أعمل ما يريد وأوصى للسلطان بمبلغ اربع مائة ألف
درهم نقرة فأخذ من تركته أكثر من ألف درهم نقرة ومن حين مات البحر تسلط السلطان الملت
الناصر وأخذ اموال الناس واني له تسبب قسرة سمع في علي فيه الشيخ الناصري النجاور لميلد السلطان
بموردة الجبس وقسرة البحر التي على اسبج النجار رحلج الناصري وأرسلت ولده فقرا يكفف الناس
بمدان لا يحد مائة

* (جامع نائب السكر) *

هذا الجامع بظاهر الحسينية مما يلي الخليج كان عامرا وعمر ما حوله عمارة كبيرة ثم تحرب بخراب ما حوله من عهد الحوادث في سنة ست وثمانمائة عمرا الاسير جمال الدين اقوش المعروف بنائب السكر وقد تقدم ذكره عند ذكر الدور من هذا الكتاب

* (جامع الخطيرى بولاق) *

هذا الجامع موضعه الآن بناحية بولاق خارج القاهرة كان موضعه قديما مغورا بماء النيل الى نحو سبعة سبعمائة فلما انحسر ماء النيل عن ساحل المقس صار ما قدام المقس رمالا لا يعلاوها ماء النيل الا أيام الزيادة ثم صارت بحيث لا يعلاوها الماء البتة فزوع موضع هذا الجامع بعد سنة سبعمائة وصار منزلها يجتمع عنده الناس ثم بنى هناك شرف الدين بن زنبور ساقية وعمر بجوارها رجل يعرف بالحاج محمد بن عز القراش دارا تشرف على النيل وتردد اليها قدامات أخذها شخص يقال له تاج الدين بن الازرق ناظر الجهات وسكنها فعرفت بدار الفاسقين لكثرة ما يجري فيها من انواع المحرمات فانفق أن النشوناظر الخاص قبض على ابن الازرق وصادره فباع هذه الدار في جملة ما باعه من موجوده فاشترها منه الامير عز الدين ايدمر الخطيرى وهدمها وبني مكانها هذا الجامع وسماه جامع التوبة وبالغ في عمارته وتأنق في رخامه فجاء من اجل جوامع مصر وأحسنها وعمل له منبرا من رخام في غاية الحسن وركب فيه عدة شبابيك من حديد تشرف على النيل الاعظم وجعل فيه خزانة كتب جليلة نفيسة ورتب فيه درسا للفقهاء الشافعية ووقف عليه عدة أوقاف منها داره العظيمة التي هي في الدرب الاصفر فجاء خاتناه يبرس وكان جملة ما أنفق في هذا الجامع اربعمائة ألف درهم نقرة وكس عمارته في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة واقامت به الجمعة في يوم الجمعة عشرين جمادى الآخرة فلما خلاص ابن الازرق من المصادرة حضر الى الامير الخطيرى وأدعى انه باع داره وهو مكرمه فرفع اليه ثمنها مرة ثانية ثم ان البحر فوى على هذا الجامع وهدمه فأعاد بناءه بجملة كثيرة من المال ورمى قدام زريته أف مراكب بلوة بالجارية ثم انهدم بعد مائة وأعيدت زريته * (ايدمر الخطيرى) الامير عز الدين شرف الدين أو حد بن الخطيرى الامير مسعود بن خطير ابتلى الى المالك الناصر محمد بن قلاوون فرقاه حتى صار أحدا من الزلوف بعد ما حبسه بعد مجيئه من السكر الى مصر مدة ثم أطلقه وعظم مقداره الى أن بنى يجلس رأس الميسرة ومعه امرأة مائة وعشرين فارسا وكان لا يمكنه السلطان من المبيت في داره بالقاهرة فنزل اليه ابكره ويطلع الى القلعة بعد العصر كذا أبدا فكانوا يرون ذلك تعظيما له وكان منورا الشبهة كرميا يجب الترويج الكثير والتفخر بحيث انه لما زقح السلطان ابنته بالامير قوصون ضرب دينارين وزنها اربعمائة شقال ذهباً وعشرة آلاف درهم قضية برسم نقوط امر أنه في العرس اذا طلعت الى زفاف ابنة السلطان على قوصون وقيل له من هذا السكر الذي يعمل في الطعام ما يضرك أن يعمل غير مكرتر فقال لا يعمل الا مكرتر فانه يبقى في سبي انه غير مكرتر وكان لا يلبس قباء مطرزا ولا مصقولا ولا يدع أحدا عنده يلبس ذلك وكان يخرج الزكاة وان شئت بـجب نـبـحـهـ الجامع ربعا كبيرا تفس الناس زسكاه ولم يرل على حله حتى مات يوم الثلاثاء مستهل شهر رجب سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن بترتة خرج باب انصر ولم ير هذا الجامع مجمعا يقصده سائر الناس نتزه فيه على نيل ويرغب كل أحد في انسكى بجواره وبلغت الاماكن التي بجواره من الاسواق والدور والغاية في العمارة حتى صار ذلك الخط أعمر أخطا طه صروا أحسن فلما كانت سنة ست وثمانمائة انحسر ماء النيل عما تجناه جامع الخطيرى وصار رملة لا يعلاوها الماء الا في أيام الزيادة وتكاثر ازميل تحت شبابيك الجامع وقربت من الأرض بعدما كن الماء تحته لا يـكـاد يدرك قراره وهو الآن عامر الآن الاجتماعات التي كانت فيه قس المحسر نيل عما قبالة قلت واتضع حل ما يجاوره من السوق والدور والله عاقبة الامور

* (جامع قيدان) *

هذا جامع خرج بقاهرة على جانب الخليج الشرقي ما هرباب الفتوح مما يلي قناطر الاوز تجناه ارض البعل كان سبعة مائة سنة بتدده نظرائه بماء ابرين تراقوش الاسدى في محرم سنة سبع وتسعين وخمسمائة وجدد حوض سبيل سى فيه ثم ان الامير مسعود بن زيد قيدان ارمي على بمنبر الاقامة المطبوعة يوم الجمعة وكان

عامر ايعمارية ما حوله فلما حدث الغلاء في سنة ست وسبعين وسبع مائة أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين خرب ~~ب~~ كثير من تلك النواحي وبيعت أبقاضها وكانت الفرقة ايضا قصار ما بين القطر الجديدة المجاورة لسوق جامع الظاهريين قناطر الاوزا المقابلة لارض البعل يبا لا عامر له ولا ساكن فيه وترب ايضا ما وراء ذلك من شرقيه الى جامع نائب الكرك وتعتل هذا الجامع ولم يبق منه غير سبعة دوايل الى العدم ثم جرده مقدم بعض الممالك السلطانية في حدود الثلاثين والتمائة ثم وسع فيه الشيخ احمد بن محمد الانصاري العقد الشهير بالازراوى ومات في ثانی عشر ربيع الاول سنة ثلاث واربعين وثمان مائة

* (جامع الست حدى) *

هذا الجامع بخط المريس في جانب الخليج الكبير بمائى القرب بالقرب من قطرة السد التي خارج مدينة مصر أنشأه الست حدى دادة الملك الناصر محمد بن قلاون واقمت فيه الخطبة يوم الجمعة لعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبع مائة والى حدى هذه ينسب حكر الست حدى الذى ذكر عند ذكر الاحكام من هذا الكتاب

* (جامع ابن غازى) *

هذا الجامع خارج باب البحر من القاهرة بطريق بولاق انشأه نجم الدين بن غازى دلال المالك واقمت فيه الخطبة في يوم الجمعة ثانی عشر جمادى الاولى سنة احدى وأربعين وسبع مائة والى اليوم تقام فيه الجمعة وبقيت الايام لا يزال مغلق الابواب لقلة السكان حوله

* (جامع التركمانى) *

هذا الجامع في المقس وهو من الجوامع الملية البناء انشأه الامير بدر الدين محمد التركمانى وكان ما حوله عامرا عمارة زائدة ثم تلاشى من الوقت الذى كان فيه الغلاء زمن الملك الاشرف شعبان بن حسين وما برح حاله يحتل الى أن كانت الحوادث والحن من سنة ست وثمان مائة فخر معظم ما هنالك وفيه الى اليوم بقايا عامرة لا سيما بجوار هذا الجامع * (التركمانى) محمد وبعث بالامير بدر الدين محمد بن الامير نقر الدين عيسى التركمانى كان أولا شاذ ثم ترقى في الخدم حتى ولى الجيزة وتقدم في الدولة الناصرية فولاه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون شاذ الدواوين والدولة حينئذ ليس فيها وزير فاستقل بتدبير الدولة مدة أعوام وكان يلى نظر الدولة تلك الايام كريم الدين الصغير فغص به وما زال يدبر عليه حتى اخرجاه السلطان من ديار مصر وعمله شاذ الدواوين بطرابلس فأقام هناك مدة سنتين ثم عاد الى القاهرة بشفاعه الامير تنكز نائب الشام وولى كشف الوجه البحرى مدة ثم اعطى امره ضلخنايه وأعطى أخوه على امره عشرة وولده ابراهيم أيضا امره عشرة وكان بها صاحب حرمة باسطة وكلمة نافذة ومات عن سعادة طائله بالمقس في ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة وهو أمير

* (جامع شيخو) *

هذا الجامع بسويقة منعم فيما بين الصليبة والرميلة تحت قلعة الجبل انشأه الامير الكبير سيف الدين شيخو الناصرى رأس نوبة الامراء في سنة ست وخسين وسبع مائة ورفق بالناس في العمل فيه وأعطاهم اجورهم وجعل فيه خطبة وعشرين صوفيا وأقام الشيخ اكمل الدين محمد بن محمود ازوى الخنق شيخهم ثم لما عمر الخلق اتفاه تجاه الجامع نقل حضور الاكل والصوفية اليها وزاد عدتهم وهذا الجامع من اجل جوامع ديار مصر * (شيخو) الامير الكبير سيف الدين احمد ممالك الناصر محمد بن قلاون حطى عند امات امطر حاجى بن محمد بن قلاون وزادت وجاهته حتى شفع في الامراء وأخرجهم من سجن الاسكندرية ثم انه استقر في أول دولة الملك الناصر حسن أحد امراء المشورة وفي آخر الامر كانت لقصص تقرر عليه بحضرة السلطان في أيام الخدمة وصار زمام الدولة بيده فاسماها أحسن سياسة بكون وعدم شر وكان يمنع كل حزب من الوثوب على الآخر فعظم شأنه الى أن رسم السلطان بامام له الامير بلغاروس نائب السلطنة بديار مصر وهو مسافر بالجواز وكاره شيخو قد خرج متصيدا الى ناحية طنان بالغريرة فمات كان يوم السبت رابع عشر شوال

سنة احدى وخمسين وسبع مائة امسك السلطان الامير منبجك الوفي رحمه الله الامراء انفسه وكتب تقليد شيخو
بنية طرابلس وجهزه اليه مع الامير سيق الدين طينال الجاشنكير قسار اليه وسجوره من يرافوصل الى دمشق
ليلة الثلاثاء رابع ذي القعدة قطهر مرسوم السلطان باقامة شيخو في دمشق على اقطاع الامير بيليك السالمى
وتجهيز بيليك الى القاهرة فخرج بيليك من دمشق واقام شيخو على اقطاعه بها فواصل بيليك الى القاهرة الا وقد
وصل الى دمشق مرسوم بامسك شيخو وتجهيزه الى السلطان وتقييد ممالكه واعتقالهم بقلعة دمشق فامسك
وجهاز مقيد انما وصل الى قطيا فوجهوا به الى الاسكندرية فلم يزل معتقلا بها الى أن خلع السلطان الملك
الناصر حسن وتولى اخوه الملك الصالح صالح فخرج عن شيخو ومنبجك الوزير وعدة من الامراء فوصلوا الى
القاهرة في واقع شهر رجب سنة اثنين وخمسين وسبع مائة وانزل في الاشرفية بقلعة الجبل واستمر على عادته
وخرج مع الملك الصالح الى الشام في واقعة يلغاروس وتوجه الى حلب هو والامير طاز وارغون الكاسلى خلف
يلغاروس وعاد مع السلطان الى القاهرة وصمم حتى امسك يلغاروس ومن معه من الامراء بعد ما وصلوا
الى بلاد الروم وحزت رؤسهم وامسك ايضا ابن دلغاروا حضر الى القاهرة ووسط وعلق على باب زويلة ثم خرج
بنفسه في طلب الاحدب الذي خرج بالصعيد وتجاوز في سفره قوص وامسك عدة كثيرة ووسطهم حتى
سكنت الفتن بأرض مصر وذلك في آخر سنة اربع وخمسين وأول سنة خمس وخمسين ثم خلع الملك الصالح واقام
بده الملك الناصر حسنا في ثانی شوال واخرج الامير طاز من مصر الى حلب نائبا بها ومعه اخوته وصارت الامور
كلها راجعة اليه وزادت عظمتهم وكثرت أمواله واملاكه ومستأجراته حتى كاد يكسر أمواج البحر بمملك
وقيل له قارون عصره وعزير مصره وانشأ خلقا كثيرا أقوى بذلك حربه وجعل في كل مملكة من جهته عدة
امراء وصارت نوابه بالشام وفي كل مدينة امراء كبار وخدموه حتى قيل كان يدخل كل يوم ديوانه من اقطاعه
واملاكه ومستأجراته بالشام ودياره صر مبلغ ما تقي ألف درهم نقرة واكثر وهذا شيء لم يسمع بمثله في الدولة
التركية وذلك سوى الانعامات السلطانية والتقدم التي ترد اليه من الشام ومصر وما كان يأخذ من البراطيل
على ولاية الاعمال وجامعه هذا وخالقاه التي بنط الصليبية لم يعبر مثلهما قبلهما ولا عمل في الدولة التركية
مثل أوقافهما وحسن ترتيب المعاليم بهما ولم يزل على حاله الى أن كان يوم الخميس ثامن شعبان سنة ثمان
وخمسين وسبع مائة فخرج عليه شخص من المماليك السلطانية المرتجعة عن الامير منبجك الوزى يقال له باى نجاء
وهو جالس بدار العدل وضربه بالسيف في وجهه وفي يده فارتجت القلعة كلها وكثر هرج الناس حتى
مات من الناس جماعة من الزجة وركب من الامراء الكبار عشرة وهم بالسلاح عليهم الى قبة النصر خارج
القاهرة ثم امسك باى نجاء وقرر فلم يعترف بشيء على أحد وقال أنا قدمت اليه قصة لينقلني من الجامة
الى الاقطاع فاقضى شغلي فأخذت في نفسي من ذلك فسجن عدة ثم سمرو طيف به الشوارع وبقي شيخو عليلا من
تلك الجراحة لم يركب الى أن مات ليلة الجمعة سادس عشر ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وسبع مائة ودفن
بالحانقاه الشيوخية وقبره بها يقرأ عنده القرآن دائما

(جامع البخارى)

هذا الجامع كان يدور الجاكي عند سويقة لريش من الخكري بر الشليخ الغربى اصله مسجد من مساجد
الحكر ثم زاد فيه الامير بدر الدين محمد بن ابراهيم المهمندار وجعله جامعاً واقام فيه منبرا في سنة ثلاث عشرة
وسبع مائة فصار أهل الحكر يصلون فيه الجمعة الى أن حدث الحزن من سنة ست وثمان مائة فخرّب الحكر
وبيعت أبقاض معظم الدور التي هناك وتعطل هذا الجامع من ذكر الله واقامة الصلاة لخراب ما حوله فحكم
بعض قضاة الحنفية ببيع هذا الجامع فشتراه شخص من الوعاظ يعرف بالشيخ أحمد الواعظ الزاهد صاحب
جامع الزاهد بخط المقدس وهدمه وأخذ أنقاضه فعملها في جامع الذي بالمقس في أول سنة سبع عشرة
وثمان مائة

(جامع التوبة)

هذا الجامع بجوار باب البرقية في خط بين السورين كان موضعه مساجد أهل الفساد وأصحاب الرأى
فلما نشأ الامير لوزى علاء الدين مغلاطى الجلى خالقاه المعروفة بالجمالية قريبا من خزانة البنود بالقاهرة

كره مجاورة هذه الأماكن لداره وخانقاهه فأخذها وهدمها وبني هذا الجامع في مكانها وسماه جامع التوبة فعرف بذلك إلى اليوم وهو الآن تقام فيه الجمعة غير أنه لا يزال طول الأيام مغلق الأبواب لخلوه من ساكن وقد خرب كثير مما يجاوره وهناك بقايا من أماكن

*** (جامع صاروجا) ***

هذا الجامع مطل على الخليج الناصري بالقرب من بركة الحاجب التي تعرف ببركة الرطلي كان خطبة تعرف بجامع العرب فأنشأها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الأمير صاروجا قتيب الجيش بعد سنة ثلاثين وسبع مائة وكانت تلك الخطبة قد عرت عمارة زائدة وأدركت منها بقية جيدة إلى أن دثرت قصارت كيما نواتق الجعة إلى اليوم في هذا الجامع أيام النيل

*** (جامع الطباخ) ***

هذا الجامع خارج القاهرة بخط باب اللوق بجوار بركة الشقاق كان موضعه وموضع بركة الشقاق من جلة الزهري أنشأه الأمير جمال الدين أئقوش وجده الحاج علي الطباخ في المطبخ السلطاني أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ولم يكن له وقف تقام بمصالحه من ماله مدة ثم انه صودر في سنة ست وأربعين وسبع مائة فتعطل مدة نزول الشدة بالطباخ ولم تقم فيه تلك المدة الصلاة * (علي بن الطباخ) نشأ بمصر وخدم الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو بدينة السكر فلما قدم إلى مصر جعله خوان سلاروسه المطبخ السلطاني فكثرت ماله لطول مدته وكثرة تمكنه ولم يتفق لاحد من نظرائه ما اتفق له من السعادة الطائلة وذلك أن الافراح وما كان يصنع من المهمات والاعراس ونحوها مما كان يعمل في الدور السلطانية وعند الامراء والمساكين والخواشي مع كثرة ذلك في طول تلك الاعوام كانت كلها انما يتولى أمرها هو بمفرده فما اتفق له في عمل مهم ابن بكتر الساقى على ابنة الأمير تنكز نائب الشام أن السلطان الملك الناصر استدعاه آخر النهار الذي عمل فيه المهم المذكور وقال له يا حاج علي - اعمل لي الساعة لونا من طعام الفلاحين وهو خروف رميس يكون ملهوج فولي ووجهه معبس فصاح به السلطان ويلك مالك معبس الوجه فقال كيف ما عبس وقد حرمتمني الساعة عشرين ألف درهم نفقة فقال كيف حرمتك قال قد تجمع عندي رؤس غنم ويقروا كارع وكروش وأعضاء وسقط دجاج وأوز وغير ذلك مما سرقت من المهم وأريد أفعده وأبيعه وقد قلت لي اطح وبينا أفرغ من الطبخ تلف الجميع قبسم السلطان وقال له روح اطح وضمان الذي ذكرت علي - وأمر باحضاروا إلى القاهرة ومصر فلما حضرا أزمهما بطلب أبواب الزفر إلى القلعة وتفرقة ماناب الطباخ من المهم عليهم واستخرج ثمنه فللحال حضر المذكورون وبيع عايهم ذلك فبلغ ثمنه ثلاثة وعشرين ألف درهم نفقة وهذا مهم واحد من ألوف مع الذي كان له من المعاليم والجرايات ومنافع المضخ ويقال انه كان يتحصل له من المطبخ السلطاني في كل يوم على الدوام والاستقرار مبلغ خمسة مائة درهم نفقة ولولده أحد مبلغ ثمانية مائة درهم نفقة فلما تحدث التشوف في الدولة خرج عليه تخارج وأغرى به السلطان فلم يسمع فيه كلاما وما زال على حاله إلى أن مات الملك الناصر وقام من بعده أولاده الملك المنصور أبو بكر والملك الأشرف بك والملك الناصر أحمد والملك الصالح اسماعيل والملك الكامل شعبان فصاره في سنة ست وأربعين وسبع مائة وأخدمه مالا كثيرا ومما وجد له خمس وعشرون دارا مشرفة على النيل وغيره فتفرقت خواشي الملك الكامل املاكه فأخذت ام السلطان ملكه الذي كان على البروكنت دارا عظيمة جدا وأخذت انقاس داره التي بالمجودية من القاهرة واقيم عوضه بمطبخ السلطاني وضرب ابنه أحمد

*** (جامع الاسيوطي) ***

هذا الجامع بطرف جزيرة اسيل مما يلي ناحية بره ق كان موضعه في اقدية ثم مر بماء انيل فلما تحسرت جزيرة الفيل وعمرت ناحية بونق أنشأه الجامع القشقيس ابن محمد بن براهيم بن عمر السيوطي ناظر بيت مال ومات في سنة تسع وأربعين وسبع مائة ثم جدد عمارة بعد مائة ووزاد فيه ناصر الدين محمد بن محمد بن عثمان بن محمد المعروف بابن البارزي الحموي كتب سر وجرى فيه ماء واقم فيه الخطبة يوم الجمعة سادس عشر

جاء في الاولى ستة ائتين وعشرين وثمانمائة لحاء في احسن هندام وأبدع لوى وصلى فيه السلطان الملك المؤيد شيخ
الجمعة في اول جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة

*** (جامع الملك الناصر حسن) ***

هذا الجامع يعرف بمدرسة السلطان حسن وهو تجاه قلعة الجبل فيما بين القلعة وبركة القيل وكان موضعه بيت
الامير يلغا الجياوى الذى تقدم ذكره عند ذكر الدور وابتدأ السلطان عمارته في سنة سبع وخمسين ومسيحانة
وأوسع دوريه وعمله في أكبر قالب وأحسن هندام وأضخم شكل فلا يعرف في بلاد الاسلام معبد من معابد
المسلمين يصح هذا الجامع اقامت العمارة فيه مدة ثلاث سنين لا تبطل يوما واحدا وارصد لمصر وفها في كل يوم
عشرون ألف درهم عنها فحوا ألف مئقال ذهباً * ولقد اخبرني الطوائى مقبل الشامى انه سمع السلطان حسنا
يقول انصرف على القالب الذى بنى عليه عقد الايوان الكبير مائة ألف درهم تقرة وهذا القالب عمارى على
الكيمان بعد فراغ العقد المذكور قال وسمعت السلطان يقول لولا أن يقال ملك مصر يحجز عن اتمام بناء بناه لترك
بناء هذا الجامع من كثرة ما صرف عليه وفي هذا الجامع محاتب من البنيان منها أن ذرع ايوانه الكبير خمسة
وستون ذراعاً في مثلها ويقال انه أكبر من ايوان كسرى الذى بالمداثن من العراق بخمسة اذرع ومنها القبة
العظيمة التى لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلاً ومنها المنبر الرخام الذى لا نظيره ومنها البوابة
العظيمة ومنها المدارس الاربع التى بدور قاعة الجامع الى غير ذلك وكان السلطان قد عزم على أن يبنى اربع منابر
يؤذن عليها فقت ثلاث منابر الى أن كان يوم السبت سادس شهر ربيع الآخرة سنة ائتين وستين وسبع مائة
فسقطت المنارة التى على الباب فهلك تحتها نحو ثلثائة نفس من الايتام الذين كانوا قد رتبوا بجانب كتب السبل
الذى هنالك ومن غير الايتام وسلم من الايتام ستة اطفال فأبطل السلطان بناء هذه المنارة وبناء نظيرتها وتأخر
هنالك منارتان هما قائمتان الى اليوم ولماسقطت المنارة المذكورة لميجت عامة مصر والقاهرة بأن ذلك منذر
بزوال الدولة فقال الشيخ بهاء الدين أبو حامد أحمد بن على بن محمد السبكى فى سقوطها

أبشر فعبدك يا سلطان مصر أرى * بشيرم يقال سار كالمثل
ان المنارة لم تسقط لمنقصة * لكن لسر خفي قد تبين لي
من تحتها قرئ القرآن فاستمعت * فأنوجد في الحال أذاها الى الميل
لو أنزل الله قرآنا على جبل * تصدعت رأسه من شدة الوجل
تلك الحجارة لم تنقض بل هبطت * من خشية الله لا للضعف والخلل
وغاب سلطانها فاستوحشت ورمت * بنفسها لجوى فى القلب مشتعل
فالحمد لله حظ العين زال بما * قد كان قدره الرحمن فى الازل
لا يعترى البؤس بعد اليوم مدرسة * شيدت بديانها بالعلم والعمل
ودمت حتى ترى الدنيا بها امثلاث * علما فليس بمصر غير مشغول

فاتفق قتل السلطان بعد سقوط المنارة بثلاثة وثلاثين يوماً ومات السلطان قبل أن يتم رخام هذا الجامع فأتمه
من بعده الخواشي بشير الجدار وكان قد جعل السلطان على هذا الجامع أوقافاً عظيمة جداً فلم يترك منها الا شيئاً
يسير ووطع كثر البلاد التى وقفت عليه بديار مصر والشام لجماعة من الامراء وغيرهم وصار هذا الجامع ضد
لقلعة الجبل قسماً تكون قسنة بين أهل الدولة الا ويصعد عددة من الامراء وغيرهم الى أعلاه ويصير الرضى منه على
القلعة فلم يحتمل ذلك الملك الطاهر برقوق وأمر فهدمت الدرج التى كان يصعد منها الى المنارتين والبيوت التى
كان يصعد منها الفقهاء وتوصل من هذه الدرج الى السطح الذى كان يرمى منه على القلعة وهدمت البسطة
العظيمة والدرج التى كانت بجانب هذه البسطة التى كانت قد ادم باب الجامع حتى لا يمكن الصعود الى الجامع
من دور باب النحاس الذى لم يعمل فيما عهد باب مثله وفتح شبابه من شبابه أحد مدارس هذا الجامع
يسمى منه لى داخل الجامع عوضاً عن الباب المسدود فصار هذا الجامع تجاه باب القلعة المعروف بباب
السلسلة وتوسع صعود المؤذنين الى المنارتين وبقي الاذان على درج هذا الباب وكان ابتداء هدم ما ذكر في يوم
الاحد من صفر سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة ثم اشرع السلطان الملك المؤيد شيخ فى عمارة الجامع بجوار

باب زويلة الشري هذا الباب الخامس والتشور الخامس الذي كان معلقاً هناك بخمسة ديتار وتقل في يوم الخميس
سابع عشر شوال سنة تسع عشرة وثمانمائة فركب الباب على البوابة وعلق التشور تحياء المحراب فلما كان
في يوم الخميس تاسع شهر رمضان سنة خمس وعشرين وثمانمائة أعيد الاذان في المئذنتين كما كان واعيد
بناء الدرج والبسطة وركب باب بدل الباب الذي أخذه المؤيد واستقر الامر على ذلك * (الملك الناصر أبو
المعالى الحسن بن محمد بن قلاوون) * جلس على تخت الملك وعمره ثلاث عشرة سنة في يوم الثلاثاء رابع عشر
شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة بعد أخيه الملك المظفر حاشى وأركب من باب السارية بقلعة دمشق
وعليه شعار السلطنة وفي ركابه الامراء الى أن نزل بالايوان السلطاني ومدير الدولة يومئذ الامير
يلغاروس والامير الجيغا المظفرى والامير شيخو والامير طاز وأجدشاد الشرا بجاناه وأرغون الاسماعلى
نقل على يلغاروس واستقر في نيابة السلطنة بديار مصر عوضاً عن الحاج ارقطاي وقتر أرقطاي في نيابة
السلطنة بحلب وخلع على الامير سيف الدين منجك اليوسقى واستقر في الوزارة والاستدارة وقتر الامير
أرغون شاه في نيابة السلطنة بدمشق فلما دخلت سنة تسع وأربعين كثرت انكشاف الاراضى من ماء النيل
بالبر الشرقى فيما يلي بولاق الى مصر فاهتم الامراء بسد البحر مما يلي الجيزة وفوض ذلك للامير منجك فجمع مالا
كثيراً وأفققه على ذلك فلم يقدح به على منجك في ربيع الاول وحدث الوباء العظيم في هذه السنة وأخرج
اجدشاد الشرا بجاناه لنيابة صفد وأجيبه الثيابة طرابلس فاستقرت الجيغا بها الى شهر ربيع الاول سنة خمسين
فركب الى دمشق وقتل أرغون شاه بغير مرسوم فأنكر عليه وأمسك وقتل بدمشق * وفي سنة احدى
وخسين سار من دمشق عسكر عدته أربعة آلاف فارس ومن حلب ألفا فارس الى مدينة سنجار ومعهم عدة
كثيرة من التركمان فحصروها مدة حتى طلب أهلها الامان ثم عادوا وترشد السلطان واستبقت بامرهم وقبض على
منجك وبلغاروس وقبض بكه على الملك المجاهد صاحب اليمن وقيد وحمل الى القاهرة فأطلق ثم سجن بقلعة
الكرك فلما كان يوم الاحد سابع عشر جمادى الآخرة ركب الامراء على السلطان وهم طاز واخوته
وبلغا الشمسى وبلغوا ووقفوا تحت القلعة وصعد الامير طاز وهو لا يس الى القلعة في عدة وافرة وقبض على
السلطان وحجبه بالدور فكانت مدة ولايته ثلاث سنين وتسعة اشهر وأقيم بدله أخوه الملك الصالح صالح فأقام
السلطان حسن مجمعاً على الاشتغال بالعلم وكتب بخطه نسخة من كتاب دلائل النبوة للبيهقي الى يوم الاثنين
ثاني شوال سنة خمس وخسين وسبعمائة فأقامه الامير شيخو العمري في السلطنة وقبض على الصالح
وكانت مدة سجنه ثلاث سنين وثلاثة اشهر وأربعة عشر يوماً فرسم بامسالة الامير طاز واخراجه لنيابة
حلب * وفي ربيع الاول سنة سبع وخسين هبت ريح عاصفة من ناحية الغرب من أول النهار الى آخر
الليل اصفر منها الجو ثم اجترم اسود فقتل منها شيء كثير * وفي شعبان سنة تسع وخسين ضرب الامير شيخو
بعض المماليك بسيف فلم ير له عيلاً حتى مات * وفي سنة تسع وخسين كان ضرب الفلوس الجدد
فعمل كل فلس ذنة مثقال وقبض على الامير طاز نائب حلب وسجن بالاسكندرية وقتر مكانه في نيابة حلب
الامير منجك اليوسقى وأمسك الامير صرغمش في شهر رمضان منها وكانت حرب بين مماليك ومماليك السلطان
انتصر فيها المماليك السلطانية وقبض على عدة أمراء فأنعم السلطان على مملوكه يلغا العمري الخاصكى بتقدمة
ألف عوضاً عن تكربغا المارداني أمير مجلس بحكم وفاته * وفي سنة ستين قتر منجك من حلب فلم يوقفه
على خبر فأقر على نيابة حلب الامير بيدمر الخوارزمي وسار لغزو سبيس فأخذ أدنه بأمان وأخذ طرسوس
والمصيصة وعدة بلاد وأقام بها فو ابوا عاد فلما كانت سنة اثنين وستين عدى السلطان الى بر الجيزة وأقام
بناحية كوم برامدة طويلة لوباء كان بالقاهرة فنكر الحال بينه وبين الامير يلغا الى ليلة الاربعاء تاسع جمادى
الاولى فركب السلطان في جماعة ليكبس على الامير يلغا وكان قد أحسن بذلك وخرج عن الخيام وكان بمكان
وهو لا يس في جماعة فلم يضفر السلطان به ورجع فثار به يلغا فانكسر بين معه وقتر يريد قلعة الجبل فتبعه يلغا
وقد انضم اليه جمع كثير ودخل السلطان الى القلعة فلم يبت وركب معه ايدمر الدوادار ليتوجه الى بلاد الشام
ونزل الى بيت الامير شرف الدين موسى بن الازكشى أمير حاجب فبعث في الحال الى الامير يلغا يعلمه بمجيء
السلطان اليه فبعث من قبضه هو والامير ايدمر ومن حينئذ لم يوقف له على خبر البتة مع كثرة فحص أتباعه

بمحو نسبه من غير وجلال عليه امره فكانت له ولاية على هذه البلاد من سبعة أشهر وأياما وكان
ملكها زمامها ياتجا عاصيا حرمته وافرة وكلمة نافذة ودين متين سقى كبره ولا شرب خرا ولا زنى
الا انه كان يخل ويحب بالنساء ولا يكاد يصبر عنق ويبالغ في اعطاء من المال وعادى في دولته اقباط مصر وقصد
اجتثاث أصلهم وكره الماء اليك وشرع في اقامة أولاد الناس أمراء وترك عشرة بنين وصت بثلث حصان
اشقر أتمش وقتل وله من العمر بضع وعشرون سنة ولم يكن قبله ولا بعده في الدولة التركية ملكا بعده

(جامع القرافة)

هذا الجامع يعرف الآن بجامع الاولياء وهو بالقرافة الكبرى وكان موضعه يعرف في القديم عند فتح مصر بقطعة
المقابر وهو مسجد بنى عبد الله بن مانع بن مورع يعرف بمسجد القبة * قال القاضي كان القراء يحضرون
فيه ثم بنى عليه المسجد الجامع الجديد بنته السيدة المعزية في سنة ست وستين وثلاثمائة وهى أم العزيز بالله نزار
ولد المعز لدين الله أم ولد من العرب يقال لها تغريد وتدعى درزان وبنته على يد الحسن بن عبد العزيز الفارسي
المحتسب في شهر رمضان من السنة المذكورة وهو على نحو بناء الجامع الازهر بالقاهرة وكان بهذا الجامع
بستان لطيف في غريبه وصهر يربح وبابه الذى يدخل منه ذوا المصاطب الكبير الاوسط تحت المنار العالى الذى
عليه مصفح بالحديد الى حضرة المحراب والمقصورة من عدة أبواب وعدتها أربعة عشر بابا مربعة مطوية
الابواب قد ام كل باب قنطرة قوس على عمودى رخام ثلاثة صفوف وهو مكندج من قوق باللازورد والزنجفر
والشجار وأنواع الاصباغ وفيه مواضع مدهونة والسقوف مزوقة ملونة كلها والحنايا والعقود والى على
العمد مزوقة بأنواع الاصباغ من صنعة البصريين وبني المعلم المزدقين شيوخ الكتاى والنازول وكان
قبالة الباب السابع من هذه الابواب قنطرة قوس مزوقة في منحنى حاقبها شاذروان مدرج بدرج وآلات سود
وبيض وجر وخضر وزرق وصفر اذا تطلع اليها من وقف في سهم قوسها شاذلا رأسه اليها ظن أن المدرج
المزوق كأنه خشب كالمقرنص واذا أتى الى أحد قطرى القوس نصف الدائرة ووقف عند أول القوس منها
ورفع رأسه رأى ذلك الذى توهمه مسطحا لا تقويه وهذه من انحر الصنائع عند المزدقين وكانت هذه
القنطرة من صنعة بنى المعلم وكان الصناع يأتون اليها ليعملوا مثلها فماتوا وقد جرى مثل ذلك للقصور واب
عزيز في أيام البازورى سيد الوزراء الحسن بن على بن عبد الرحمن وكان كثيرا ما يجترض بينهما ويغرى
بعضهما على بعض لانه كان أحب ما اليه كتاب مصورا والنظر الى صورة أو تزويق ولما استدعى ابن عزيز
من العراق فأفسده وكان قد أتى به في محاربة القصر لان القصير كان يشط في أجرته ويلحقه عجب في صنعة وهو
حقيق بذلك لانه في عمل الصورة كان مقلد في الخط وابن عزيز كان البواب وقد أمعن شرح ذلك في الكتاب
المؤلف فيه وهو طبقات المصورين المنعوت بضوء النبراس وأنس الجلاس في أخبار المزدقين من الناس وكان
البازورى قد أحضر مجلسه القصير واب عزيزا أنما صور صورة اذا رآها الناظر ظن أنها خارجة
من الحائط فقال القصير لكس أنا صورها فاذا نظرها الناظر ظن أنها داخله في الحائط فقالوا هذا أعجب فأمرهما
أن يصنعا ما رعدا به فصورا صورة راقصتين في صورة حنيتين مدهوتين متقابلتين هذه ترى كأنها داخله
في الحائط وتنت ترى كأنها خارجة من الحائط فورا قصيرا راقصة بدياب بيض في صورة حنية دهنها أسود كأنها
داخله في صورة الحنية وصورا ابن عزيزا راقصة بدياب حمر في صورة حنية صفراء كأنها بارزة من الحنية
فستحسن البازورى ذلك وخلع عليهما ووهبهما كثيرا من الذهب * وكان يدار النعمان بالقرافة من عمل
الكتاى صورة يوسف عليه السلام في الحب وهو عريان والحب كله أسود اذا نظره الانسان ظن أن جسمه باب
من دهن لون الحب * كان هذا الجامع من محاسن البناء وكان بنو الجوهري يعطون بهذا الجامع
على كرسي في الثلاثة أشهر فتمزاهم مجالس مجلبة تروق وتشوق ويقوم خدمهم زهر البان وهو شيخ كبير ومعه
زنجلة اذا توسط أحداهم في الوعظ ويقول

وتصدق لآتمنى أن تسألنى * فاذا سالت عرفت ذل السائل

ويدور على الرجال والنساء فيأتى له في الرحلة ما يسره الله تعالى فاذا فرغ من التطواف وضع الزنجلة أمام الشيخ
فاذا فرغ من وعظه فترق على الفقراء ما قسم لهم وأخذ الشيخ ما قسم له وهو الساقى ونزل على الكرسي وكان

جماعة من الرؤساء يلزمون النوم بهذا الجامع ويجلسون به في ليالي الصيف للحديث في القمر في صحته وفي
 الشبهات يتسامون عند المنبر وكان يحصل لقيه القاضي أبي حفص الأشربة والحاوي وغير ذلك * قال
 الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة حدثني الأمير أبو علي تاج الملك جوهر المعروف بالشهس الجيوشي قال
 اجتمعنا ليلة جمعة جماعة من الأمراء بنو معز الدولة وصالح وحاتم وبنو الجح وأولادهم والجميع منهم جماعة ممن يلوذ
 بنا وكان الموفق والقاضي ابن داود وأبي الجعد بن الصيرفي وأبي الفضل روضة وأبي الحسين الرضيع
 فعملنا سحاطا وجلسنا واستدعينا من في الجامع وأبي حفص فأكلنا ورفعنا الباقي إلى بيت الشيخ أبي حفص
 قيم الجامع ثم تحدثنا وفتنا وكانت ليلة باردة فتمنا عند المنبر وإذا انسان نصف الليل من نام في هذا الجامع
 من عابري السبيل قد قام قائما وهو يلطم على رأسه ويصيح واما لاه واما لاه فقلنا له ويلك ماشاك وما الذي دهالك
 ومن سرقك وما سرقك فقال يا سيدي أنا رجل من أهل طرايقا قال لي أبو كريت الحاوي أمسي على الليل ونمت
 عندي وأكلت من خيركم وسع الله عليكم ولي جمعة أجمع في سلتى من نواحي طراوا والحى الكبير والجليل كل غريبة
 من الحيات والافاعي ما لم يقدر عليه قط حاو غيرى وقد انفتحت الساعة السلة وخرجت الافاعي وأنا نائم
 لم اشعر فقلت له ايش تقول فقال اى والله يا للنجذات فقلنا يا عذو الله أهلكتنا ومعاصيان واطفال ثم انابهنما
 الناس وهر بنا إلى المنبر وطلعننا وازدجنا فيه ومناسن طلع على قواعد العمدة فتسلق وبقى واقفا وأخذ ذلك
 الحاوي يحسس وفي يده كف الحيات ويقول قبضت الرقطة ثم يفتح السلة ويضع فيها ثم يقول قبضت أم قرنين
 ويفتح ويضع فيها ويقول قبضت القلاقي والقلاية من الثعابين والحيات وهي معه بأسماء ويقول أبو تليس وأبو
 زعير ونحن نقول ايه الى أن قال بس انزلوا ما بقى على هم ما بقى بكم كبيرى قلنا كيف قال ما بقى الا البتراء وأم
 رأسين انزلوا فما عليكم من ما قلنا كذا عليك لعنة الله يا عذو الله لانزلنا للصبح فالمغرورون تغرم وجهنا بالقاضي
 أبي حفص القيم فاوقد الشمعة ولبس صباغات الخطيب خوفا على رجليه وجاء فترأى في الضوء وطاعنا المذنة
 فتمنا الى بكرة وتفرق شملنا بعد تلك السلة وجمع القاضي القيم عياله ثاني يوم وأدخلوا عصا تحت المنبر وسعفا
 وشالوا الحصر فلم يظهر لهم شيء وبلغ الحديث والى القرافة ابن شعلة الكاهن فأخذ الحاوي فلم يزل به حتى جمع
 ما قدر عليه وقال ما أخليه الا الى السلطان وكان الوزير اذا ذل الناس الارمني * وهذه القضية تشبه قضية
 جرت بلعقر بن الفضل بن الفرات وزيره صر المعروف بابن حراية وذلك انه كان يهوى النظر الى الحيات والافاعي
 والعقارب وأم أربعة وأربعين وما يجرى هذا المجرى من الحشرات وكان في داره قاعة لطيفة من رخمة قيم اسلل
 الحيات والهاقيم فترأى حاو من الحواة ومعه مستخدمون برسم الخدمة ونقل السلال وحطها وكان كل حاو في
 مصر وأعمالها يصيد ما يقدر عليه من الحيات ويتباهون في ذوات العجب من اجناسها وفي الكار وفي الغريبة
 المنظر وكان الوزير يتيهم على ذلك أو في ثواب ويبدل لهم الجبل حتى يجتهدوا في تحصيلها وكان له وقت يجلس فيه
 على دكة مرتفعة ويدخل المستخدمون والحواة فيخرجون ما في السلال ويطرحونه على ذات الرخام ويحترشون
 بين الهوام وهو يتعجب من ذلك ويستحسنه فلما كان ذات يوم انفذ رقعة الى الشيخ الجليل ابن المدبر الكاتب
 وكان من أعيان كتاب أيامه وديوانه وكان عزيزا عنده وكان يسكن الى جوار دار ابن الفرات يقول له فيها نشعر
 الشيخ الجليل أدام الله سلامته انه لما كان البارحة عرض علينا الحواة الحشرات الجارية بها العادات انساب
 الى داره منها الحية البتراء وذات القرنين والعقربان الكبير وأبو صوفة وما حصلوا لنا الا بعد عناء ومشقة وبجملته
 بنلساها للعرأة ونحى نأمر الشيخ وفقه الله بالتقدم الى حاشيته وصيته بصون ما وجد منه الى أن تنفذ الحواة
 لاخذها ورددها الى سلالها فلما رفق ابن المدبر على الرقعة قلبها وكتب في ذيلها أتاني أمر سيدنا الوزير خلد الله
 نعمته وحرس مدته بما أشار اليه في أمر الحشرات والى يعتمد عليه في ذلك أن اطلاق يلزمه لانا ان بات هو
 وأحد من أهله في الدار والسلام وفي سنة ست عشرة وخمسمائة أمر الوزير أبو عبد الله محمد بن قاتك
 المنعوت بالاجل الماءون البضايجي وكيله أبا البركات محمد بن عثمان برقم شعث هذا الجامع وأن يعبر بجانبه طاحونا
 للسبيل ويتاح بالساب ويغير من الصالحين انسا كثيرا بقرافة سر يجعله امنا عليها ويطلق له ما يكفيه مع
 علف الدواب وجميع المؤن ويشترط عليه أن يواسى بين انصفه ريجمل عنه كنهه طعن أدواتهم ويؤدى الامانة
 فيها ولم يرل هذا الجامع على عمارته الى أن احترق في السنة التي احترق فيها جامع عمرو بن العاص سنة أربع

وسين وجسماء عند قول منى الفرج على القاهرة وجها وها في ذلك عند ذكره عند كخراب القسطاط
من هذا الكتاب وكان الذي تولى احراق هذا الجامع ابن سماقة بن اسحاق بن الامير فموت عن الخلافة بجوهر
وهو الذي أمر المذكور بحرق جامع عمرو وبصر وسئل عن ذلك فقال لتلاي خطب فيه لبني العباس ولم يبق من
هذا الجامع بعد حريقه سوى الخراب الا خضرو وكان مؤذن هذا الجامع في أيام المستنصر بن ابي القاسم المحدث ابن
بنت عبد الغني بن سعيد الحافظ ثم جددت عمارة هذا الجامع في أيام المستنصر بعد حريقه وأمر ببناء كنيسة
القرافة الكبرى عامرة بسكنى السودان التكايرة وهو مقصود للبركة فلما كانت الحوادث والحجج في سنة
ست وخمسة مائة قل السالك بالقرافة وصار هذا الجامع طول الايام مغلوقة وبعثا أقيمت فيه الجمعة

* (جامع الجزيرة) *

بناء محمد بن عبد الله الخازن في المحرم سنة خمسين وثلثمائة بأمر الامير علي بن عبد الله بن الاخشيدي فتم كافتور
الى الخازن بينائه فانه كان قد هدمه النيل وسقط في سنة أربعين وثلثمائة وعمل له مستغلا وكان الناس قبل ذلك
بالجزيرة يصلون الجمعة في مسجد جامع همدان وهو مسجد من احق بن عامر بن بكتل وقيل ان عقبه بن عامر
في أمرته على مصر أمرهم أن يجمعوا فيه قال التميمي وشارف بناء جامع الجزيرة مع أبي بكر الخازن أبو الحسن
ابن جعفر الطحاوي واحتاجوا الى عمد للجامع فحضر الخازن في الليل الى كنيسة بأعمال الجزيرة فقطع عمدها
ونصب بدلها أركانها وحمل العمدة الى الجامع فترك أبو الحسن بن الطحاوي الصلاة فيه منذ ذلك وقتها *
قال التميمي وقد كان يعني ابن الطحاوي يصلي في جامع القسطاط القديم وبعض عمدته وأكثرها ورخامه من
كتاس الاسكندرية وأرياف مصر وبعضه بناء قرة بن شريك عامل الوليد بن عبد الملك

* (جامع منجك) *

هذا الجامع يعرف موضعه بالثغرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير أنشأه الامير سيف الدين منجك اليوسفي
في مدة وزارته بدار مصر في سنة احدى وخمسين وسبع مائة وصنع فيه صهر يحا فصار يعرف الى اليوم بصهر يج
منجك ورتب فيه صوفية وقرر لهم في كل يوم طعاما ولحما وخبزا وفي كل شهر معلوما وجعل فيه منبرا ورتب فيه
خطيبا يصلي بالناس فيه صلاة الجمعة وجعل على هذا الموضع عدة أوقاف منها ناحية بلقينة بالغربية وكانت
مرصدة برسم الخاشية فقومت بخمسة وعشرين ألف دينار فاشتراها من بيت المال وجعلها وقفاً على هذا المكان
(منجك) الامير سيف الدين اليوسفي لما امتنع أحمد بن الملك الناصر محمد بن قلاوون بالكرك وقام في مملكة مصر
بعده أخوه الملك الصالح عماد الدين اسماعيل وكان من محاصرته بالكرك ما كان الى أن أخذ فتوجه اليه وقطع
رأسه وأحضرها الى مصر وكان حينئذ أحد السلا حدارية فأعطى أمره بدار مصر وتنقل في الدول الى أن كانت
سلطنة الملك المنظر حاجي بن الملك الناصر محمد بن قلاوون فأخرجه من مصر الى دمشق وجعله حاجبا بها موضع ابن
طغريل فلما قتل الملك المنظر وأقيم بعده أخوه الملك الناصر حسن اقيم الامير سيف الدين بلبغاروس في نيابة
السلطنة بدار مصر وكان أحم منجك فاستدعاه من دمشق وحضر الى القاهرة في ثامن شوال سنة ثمان وأربعين
وسعمائة فرسم له بامره مقدمة ألف وخمسة مائة خلع عليه خلع الوزارة فاستقر وزيراً وأستاداراً وخرج في دست الوزارة
و"لامراة في خدمته من قصر الى قاعة صاحب القلعة فجلس بالشباك ونفذ أمور الدولة ثم اجتمع الامراء
وقرأ عليهم أوراقتهم من ماعلى الدولة من المصروف ووفر من جامكية الممالك مبلغ ستين ألف درهم في الشهر
وقطع كثيرا من جوامك الخدم والجواري والبيوتات السلطانية ونقص رواتب الادور من زوجات السلطان
وجواريه وقطع رواتب الاغانى وعرض الاسطبل السلطاني وقطع منه عدة أميرا خورية وسواس
وعلمان ووفر من راتب التعير نحو الخمسين اردباني كل يوم وقطع جميع الكلابية وكانوا خمسين جوقة وأبقى منهم
اجوقتين ووفر جماعة من الاسرى والعتالين والمستخدمين في العمار وأبطل العمارة من بيت السلطان وكانت
الحوايج انما تحتاج في كل يوم الى أحد وعشرين ألف درهم نقرة فاقتطع منها مبلغ ثلاثة آلاف درهم وبقي
مصر وفيه في اليوم ثمانية عشر ألف درهم نقرة وشرع يشك على الدواوين ويحط على القاضي موفوق الدين ناظر
الولة وعلى القاضي علم الدين بن زنبور ناظر الخواص ورسم أن لا يستقر في المعاملات سوى شاهد واحد وعامل
شاهد بغير معارده و"خلط على الكتاب والدواوين وهددهم وترعدهم فخافوه واجتمع بعضهم بعض واشتوروا

في أمرهم والتفتوا على مال يتوزعون به بينهم على قدر حال كل منهم وحاولوه الى منجك سر افلم يحض من استقراره
في الوزارة شهر حتى صار الكتاب وارباب الدواوين اجباؤه وأخلاءه وتمكنوا منه اعظم ما كانوا قبل وزارته
وحسنوا له أخذ الاموال فطلب ولاية الاقاليم وقبض على اقبغاوا الى الغربية والزمه بحمل خمسمائة ألف درهم
نقرة وولى عوضه الامير استدمر القلنجي ثم صرفه وولى بدله قطيحا عملا ولا يكتموا واستقر باستدمر القلنجي في ولاية
القاهرة وازاد له التحدث في الجهات وولى البحرية لرجل من جهته وولى قوص لآخر ووقع الخوطة على
موجود اسماعيل الواقدي متولى قوص واخذ جميع خواصه وولى طغاي كشف الوجه القبلي عوضا عن علاء
الدين علي بن الكوراني وولى ابن المزوق قوص وأعمالها وولى مجد الدين موسى الهدباني الاشمونين عوضا عن
ابن الازكشي وتسامعت الولاية وارباب الاعمال بأن الوزير فتح باب الاخذ على الولايات فهرع الناس
اليه من جهات مصر والشام وحلب وقصدوا بابه ورتب عنده جماعة برسم قضاء الاشغال فانهم اصحاب
الاشغال والخواجج وكان السلطان صغيرا حظه من السلطنة أن يجلس بالايوان يومين في الاسبوع ويجتمع
أهل الحل والعقد مع سائر الامراء فيه فاذا انقضت خدمة الايوان خرج الامير من كل بيتا الفخري والامير
بيغرا والامير يلغا تروا المجدي وارلان وغيرهم من الامراء ويدخل الى القصر الامير يلغا تروا ونائب السلطنة
والامير سيف الدين منجك الوزير والامير سيف الدين شيخو العمري والامير الجيبيغا المظفري والامير طيبرق
ويتفق الحال بينهم على ما يرونه هذا الوزير أخو النائب متمكن تمكنا زائدا وقدم من دمشق جماعة للسمي
عند الوزير في وظائف منهم ابن السلعوس وصالح الدين بن المؤيد وابن الاجل وابن عبدالحق وتحدثوا مع ابن
الاطروش محتسب القاهرة في اغراضهم فسمي لهم حتى تقرروا فمبايعينوا وولم ادخلت سنة تسع واربعين عرف
الوزير السلطان والامراء انه لما ولى الوزارة لم يجد في الاهراء ولا في بيت المال شيئا وسأل أن يكون هذا
بعض من الحكم فرسم للقضاة بكشف ذلك فركبوا الى الاهراء بمصر والى بيت المال بقلعة الجبل وقد حضر
الدواوين وسائر المباشرين وأشهدوا عليهم أن الامير منجك لما باشر الوزارة لم يكن بالاهراء ولا بيت المال
قدح غلة ولا دينار ولا درهم وقرئت المحاضر على السلطان والامراء فلما كان بعد ذلك توقف امر الدولة على
الوزير فشكا الى الامراء من كثرة الرواتب فاتفق الرأى على قطع نحو ستين سواقا فقطعهم ووفر لحوامهم
وعليقهم وسائر ما باسهم من الكساوى وغيرها وقطع من العرب الركابة والنجابة ومن أرباب الوظائف في بيت
السلطان ومن الكتاب والمباشرين ما جلته في اليوم أحد عشر ألف درهم وفتح باب المقايضات باقطاعات
الاجناد وباب النزول عن الاقطاعات بالمال فحصل من ذلك مالا كثيرا وحكم على اخيه نائب السلطنة
بسبب ذلك وصار الجندى يبيع اقطاعه لكل من أراد سواء كان المنزول له جنديا أو عتيا وبلغ عن الاقطاع
من عشرين ألف درهم الى مادونها وأخذ يسي أي أن تضاف وظيفة نظرا لخاص الى الوزارة وأكثر من الخط
على ناظر الخاص فاحترس ابن زنبور منه وشرع في ابعاده مرة بعد مرة مع الامير شيخو ونزع شيخو منجك من
التحدث في الخاص وخرج عليه فشق ذلك على منجك واقتراعا عن غير ذي فتغير يلغا تروا ونائب على شيخو
رعاية لاختيه وسأل أن يعنى من النيابة ويعنى منجك من الوزارة واستقراره في الاستادارية والتحدث في عمل خفر
البحر وأن يستقر استدمر العمري المعروف برسلان يصل في الوزارة فطلب وكان قد حضر من الكشف وألبس
خلع الوزارة في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول وكان منجك قد عزل من الوزارة في ثالث
ربيع الاول المذكور وتولى أمر شدة البحر في من الاجناد من كل مائة دينار درهما ومن التجار والمتعشين
في مصر والقاهرة من كل واحد عشرة دراهم الى خمسة دراهم الى درهم ومن اصحاب الاملا والدور في مصر
واقاهرة على كل قاعة ثلاثة دراهم وعلى كل طبقة درهمين وعلى كل مخزن أو اصطبل درهم ما وجعل المستخرج
في خن مسرور بالقاهرة والمشد على المستخرج الامير بك فيجي مال كبير وأما استدمر من أحوال الدولة
توقفت في أيامه فسأل في لاعفاء فاعني وأعيد منجك الى الوزارة بعد أربعين يوما وقد تمتع تمتعا كبيرا ولما دلى
الوزارة فتح باب الولايات بالمنازل فقصدته اساس وسعوا عهده فولى وعزلوا في ذلك مالا كثيرا فقبل ند أخذ
من الامير ماران لما نقله من المنوفية الى الغربية ومن ابن الخسف تامة من الاشمونين الى بهساوية ومن ابن
سلمان لما ولاه منوف ستة آلاف دينار ووفر اقطاع شاذال واوين وجعله باسم المماليك السلطانية ووفر

بمواثيقهم وروايتهم وشرح آواشي النام في السعي منه في الوظائف والقبضات جمال وأتوه من البلاد فقصي
 اشغالهم ولم ير ذا حد اطلب شيئاً ووقع في ايامه الفناء العظيم فاصحلت اقطاعاً كثيرة فاقضى رأى الوزير
 أن يوفر الجوامك والرواتب التي للعاشية وكتب لسائر أرباب الوظائف وأصحاب الاشغال والممالك السلطانية
 مثالات بقدر جوامك كل منهم وكذلك لأرباب الصدقات فأخذ جماعة من الاقباط ومن الكتبة ومن الموقعين
 اقطاعاً في تطير جوامكهم وتوفر في الدولة مال كبير عن الجوامك والرواتب * ولما دخلت سنة تسعين رسم
 الامير منجك الوزير المتولى القاهرة يطلب اصحاب الارباع وكاتبه جميع املاك الحارات والازقة وسائر اقطاع
 مصر والقاهرة ومعرفة اسماء سكانها والفحص عن أربابها بالعرف من توفر عنه ملك بموته في الفناء فطلبوا الخبيث
 وأمعنوا في النظر فكان يوجد في الحارة الواحدة والرفاق الواحد ما يزيد على عشرين داراً خالية لا يعرف أربابها
 فغتموا على ما وجدوه من ذلك ومن القنادق والخانات والمخازن حتى يحضر أربابها * وفي شعبان عزل
 ولادة الاعمال وأحضرهم الى القاهرة وولى غيرهم وأضاف الى كل وال كشف الجسور التي في عمله وضمن الناس
 سائر جهات القاهرة ومصر بحيث انه لا يتحدث أحد معه من المتقدمين والدواوين والشاذين وزاد في المعاملات
 ثلثاته ألف درهم وخلع عليه ونودي له بمصر والقاهرة فاشتد ظلمه وعسفه وكتبت حوادثه * فلما
 كانت ليالى عيد القطر عرف الوزير الامراء أن سباط العبد ينصرف عليه جله ولا ينتفع به أحد فأبطله ولم يعمل
 تلك السنة * وفي ذى القعدة توقف ل الدولة ووقف بمالك السلطان وسائر المعاملين والجوامك كاشية
 وانزعج السلطان والامراء بسبب ذلك على الوزير فاحتج بكثرة الكاف وطلب الموفق ناظر الدولة فقال ان
 الانعامات قد كثرت والكلف تزايدت وقد كانت الجوامك بخاناه في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون في اليوم
 ينصرف فيها مبلغ ثلاثة عشر ألف درهم واليوم ينصرف فيها اثنان وعشرون ألف درهم فكثرت أوراق
 يحصل الدولة ومصرفها ويحصل الخاص ومصرفه فجاءت أوراق الدولة ومحصلها عشرة آلاف ألف
 درهم وكفها أربعة عشر ألف ألف درهم وسمائه ألف درهم ووجد الانعام من الخاص والجيش بما خرج من
 البلاد زيادة على اقطاع الامراء فكان زيادة على عشرين ألف دينار سوى جله من الغلال وان الذي استجد
 على الدولة من حين وفاة ذلك الناصر في ذى الحجة سنة احدى وأربعين الى مئة من المحترم سنة تسعين وسبع مائه
 وكانت جله الانعامات والاقطاعات بنواحي الصعيد والقيوم وبلاد الملك والوجه البحري وما اعطى من الرزق
 للخدام والجواري سبع مائه ألف ألف وسمائه ألف معينه بأسماء أربابها من امير وخدام وجارية
 وكانت النساء قد أسرفن في عمل القمصان والبغالطيق حتى كان يفضل من القمصان كثير على الارض وسعة
 الكم ثلاثة اذرع ويسمونه البهولة وكان يغرم على القمصان ألف درهم واكثر ويبلغ ازار المرأة الى ألف درهم
 وبلغ الخلف والسر موزة الى خمسمائة درهم ومادونها الى مائة درهم فأمر الوزير منجك بقطع اكمام النساء وأخرق
 بين وأمر الوالي بتتبع ذلك ونودي بمنع النساء من عمل ذلك وقبض على جماعة منهن وركب على سور
 القاهرة صورة نساء عليهن تلك القمصان بهيمة نساء قد قتلن عقوبة على ذلك فأنكففن عن لبسها ومنع
 الاس كفت من عمل الاختفاف المثمنة ونودي في القياس من باع ازار حرير مائة للسلطان فنودي على ازار ثمنه
 سعمائه وعشرون درهماً فبلغ ثمانين درهماً ولم يجسر أحد أن يشتريه وبالغ الوزير في الفحص عن ذلك حتى كشف
 دكاكين غسالي الثياب وقطع ما وجد من ذلك فامنع النساء من لبس ما أحدثته من تلك المنكرات
 ولما عظم ضرر اقرار ايضاً من كثرة شكايه الناس فيه فلم يسمع فيه الوزير بقولاً وقام في أمره الامير مغلطاي
 امير اخورقاست وحش منه الوزير واتفق انه كان قد حج محمد بن يوسف مقدم الدولة في محفل كبير بلغ عليه
 بحاله في اليوم مائتي عليقة ولما قدم في المحرم مع الحاج اهدى لثائب ولا وزير ولا امير طراز ولا امير صرغتمش
 حدايا جليله ولم يهد لامير شيخو ولا للامير مغلطاي شيئاً ثم لعاب عليه الناس ذلك اهدى بعد عدة أيام للامير
 شيخو حديه فردها عليه ثم انه انكر على الوزير في مجلس السلطان ما يفعله ولادة البر وما عليه مقدم الدولة من
 كثرة المال واغلق في لقول فرسهم بعزل الولة والقبض على المقدم محمد بن يوسف وابن عمه المقدم آجدين
 زيد فلم يسمع الوزير غير السكوت * فلما كان في ربيع عشرين شوال سنة احدى وخمسين قبض على الوزير
 منجك وقيد ووقعت الحوطة على سائر حواصله فوجدت له زرد خاناه جل خمسين بجلا ولم يظهر من النقطة

كثير مال فأمر به قوته فلما خوف اقتر بصندوق فيه جواهر وقال سأوما كان يحصل لي من النقد كنت
 اشترى به أملاكا وضياعا وأصناف المتاجر فأحيط بسائر أمواله وحمل إلى الاسكندرية مقيدا واستقر الأمير
 بليان السناني نائب البيرة أستاذ اراعوض منحك بعد حضوره منها واضفت الوزارة إلى القاضي علم الدين بن
 زنبور ناظر الخاص فلم يزل منحك مسجونا بالاسكندرية إلى أن خلع الملك الناصر حسن وأقيم بدله في المملكة
 أخوه الملك الصالح صالح فأمر بالافراج عن الأمير شيخو والأمير منحك فحضر إلى القاهرة في رجب سنة اثنيتين
 وخمسين ولما استقر الأمير منحك بالقاهرة بعث إليه الأمير شيخو خمس رؤس خيل وألحق دينار وبعث إليه جميع
 الامراء بالتقادم وأقام بطلا لا يجلس على صير فوقه ثوب سرج عتيق وكلأ أتاها أحد من الامراء يبكي ويتوجع
 ويقول أخذ جميع مالي حتى صرفت على الحصر ثم كتبت قتيق تتضمن أن رجلا مسجوننا في قده قد قتل
 ان لم يسع أملاكه وانه خشي على نفسه القتل فوكل في بيعها فكتب له الفقهاء لا يصح بيع المكره ودار على
 الامراء وما زال بهم حتى تحدثوا له مع السلطان في رد أملاكه عليه فعارضهم الأمير صرغمش ثم رضى أن يرده
 عليه من أملاكه ما أنعم به السلطان على ممالكه فاسترد عدة أملاك وأقام إلى أن قام ببلغاروس بحلب فاختفى
 منحك وطالب فلم يوجد وأطلق النداء عليه بالقاهرة ومصر وقد من أخفاء وألزم صريان العائد باقتفاء أثره فلم
 يوفق له على خبر وكبس عليه عدة أما كن بالقاهرة ومصر وقتش عليه حتى في داخل الصهر يرحم الذي يجامعه
 فأعي أمره وأدرك السلطان السقر لحرب ببلغاروس فشرع في ذات إلى يوم الخميس رابع شعبان فخرج الأمير طاز
 بمن معه * وفي يوم الاثنين سابعه عرض الأمير شيخو والأمير صرغمش اضلاهما وقد وصل الأمير طاز إلى بديس
 فحضر اليه من أخبره أنه رأى بعض أصحاب منحك فسير اليه وأحضره فقتله فوجد معه كتاب منحك إلى أخيه
 ببلغاروس وفيه انه محتف عند الحسام الفندي استأذنه فبعث الكتاب إلى الأمير شيخو فوافاه والاطلاب
 خارجة فاستدعى بالحسام وسأله فأنكر فعاقبه الأمير صرغمش فلم يترف فركب إلى بيت الحسام بجوار الجامع
 الأزهر وهجمه فاذا بمنحك ومعه مملوك فكتفه وسأله مشهورا بين الناس وقد هرعوا من كل مكان إلى القلعة
 فسجن بالاسكندرية إلى أن شفع فيه الأمير شيخو فأفرج عنه في ربيع الأول سنة خمس وخمسين ورسم أن توجه
 إلى صفد بطلافسار اليها من غير أن يعبر إلى القاهرة فلما خلع الملك الصالح وأعيد السلطان حسن في ثوال
 منها نقل منحك من صفد وأنعم عليه بناية طرابلس عوضا عن ايتش الناصري فسار إليها وأقام بها إلى أن قبض
 على الأمير طاز نائب حلب في سنة تسع وخمسين فولى منحك عوضا عنه ولم يزل بحلب إلى أن قرنها في سنة ستين
 فلم يعرف له خبر وعوقب بسببه خلق كثير ثم قبض عليه بدمشق في سنة احدى وستين فحمل إلى مصر وعليه
 بشت صوف على وعلى رأسه مئزر صوف فلم يؤاخذ السلطان وأعطاء امرة طبلخاناه ببلاد الشام وجعله
 طرخاناه يقيم حيث شاء من البلاد الاسلامية وكتب له بذلك فلما قتل السلطان حسن وأقيم من بعده في المملكة
 الملك المنصور محمد بن المظفر حاجي في جادى الاولى سنة اثنتين وستين خاض الأمير بيدمر نائب الشام على
 الأمير بليغا العمري القائم بتدبير دولة الملك المنصور وواقعه بجاعة من الامراء منهم الأمير منحك فخرج الأمير
 بليغا بالمنصور والعساكر من قلعة الجبل إلى البلاد الشامية فوافى دمشق ومشى الناس بينه وبين الأمير بيدمر
 حتى تم الصلح وحلف الأمير بليغا أنه لا يؤذى بيدمر ولا منحك فترلا من قلعة دمشق وقيدهما وبعث بهما إلى
 الاسكندرية فسجن بهما إلى أن خلع الأمير بليغا المنصور وأقام بدله الملك الأشرف شعبان بن حسير وقتل الأمير
 بليغا فأفرج الملك الأشرف عن منحك وولاه نيابة السلطنة بدمشق عوضا عن الأمير على السارداني في جادى
 الاولى سنة تسع وستين فلم يزل في نيابة دمشق إلى أن حضر إلى السلطان زائرا في سنة سبعين بتقادم كثيرة
 جليله وعاد إلى دمشق وأقام بها إلى أن استدعاه السلطان في سنة خمس وسبعين إلى مصر وفوض اليه نيابة
 السلطنة بدمصر وعملها نائب العساكر وجعل تدبير المملكة اليه وأن يخرج الاتهامات ببلاد الشامية
 وأن يولى ولائها فأنعم مصرر لكشاف ويخرج له قضاات بمصر من عبدة ستمائة دينار إلى ما دونها وكانت عادة
 القواب قله أن لا يخرج من القضاات الا ما عبره ربع مائة دينار فادونها فعمل النيابة على قلب جئ وحرمة
 وافرة إلى أن مات حتف أنفه في يوم الخميس التاسع والعشرين من ذى الحجة سنة ست وسبعين وسبع مائة وله من
 العمر ثلث وستون سنة وشهد بخزنته ثمانية عشر ألف دينار ودفن بترته النجورة بجامعه هذا وله سوى الجامع

الذي كور من الاثمار بدار مصر خان منجك في القاهرة ودار منجك برأس سويقة العزى بالقرب من مدرسة
السلطان حسن وله بالبلاد الشامية عدة آثار من خانات وغيرها رجه الله

* (الجامع الاخضر) *

هذا الجامع خارج القاهرة بخط فم الخور عرف بذلك لان بابه وقبته فيه مائة نقوش وكتابات خضر والذي أنشأه
خازن دار الامير شيخو واسمه

* (جامع البكري) *

هذا الجامع بمحجر البكري قريبا من الدكة تعطلت الصلاة فيه منذ خربت تلك الجهات

* (جامع السروجي) *

هذا الجامع بمحجر

* (جامع كرجي) *

هذا الجامع بمحجر أقوش

* (جامع الفاخري) *

هذا الجامع بسويقة الخادم الطواشي شهاب الدين فاخر المنصوري مقدم المماليك السلطانية ومات في
سابع ذي الحجة سنة سبع وثمانمائة وكان ذامها به وأخلاق حسنة مع سطوة شديدة ولهم بلبان الفاخري
الامير سيف الدين نقيب الجيوش مات في سنة سبع وتسعين وثمانمائة وولي نقابة الجيش بعد طبرس الوزير
وكان جوادا عارفا بأمر الاجناد خيرا كثيرا لترف

* (جامع ابن عبد الظاهر) *

هذا الجامع بالقرافة الصغرى قبل قبر الليث بن سعد كان موضعه يعرف بالهندق أنشأه القاضي فتح الدين
محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر الجذامي السعدي الروحي من ولد روح بن زنباع
الجذامي بجوار قبر أبيه وأول ما أقيمت به الخطبة في يوم الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وثمانين
وسمائه وكان يومها مشهود الكثرة من حضر من الاعيان * ولد بالقاهرة في ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين
وسمائه وسمع من ابن الجيزي وغيره وحدث وكتب في الانشاء وساد في دولة المنصور قلاوون بعقله ورأيه
وهمته وتقدم على والده القاضي محيي الدين وهو ماهر في الانشاء والكتابة بحيث كان من جله من يصرفهم
بأمره ونهيه وكان الملك المنصور يعتقد عليه ويشوقه ولما ولي القاضي نحر الدين بن اقسمان الوزارة قال له الملك
المنصور من يلي عوضك كتابة السر فقال القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر فولاه كتابة السر عوضا عن ابن
لقمان وتمكن من السلطان وحظي عنده حتى ان الوزير نحر الدين بن لقمان ناول السلطان كتابا فاحضر
ابن عبد الظاهر لقراءته على عادته فلما أخذ الكتاب من السلطان أمر الوزير أن يآخر حتى يقرأه فتأخر الوزير
ثم ان ابن ثمان صرف عن الوزارة وأعيد الى ديوان الانشاء فتأدب معه فلما ولي وزارة الملك الاشرف خليل بن
لاون شمس الدين بن السلحوس قال لفتح الدين عرض على كل يوم مائة كتبه فقال لاسييل لك الى ذلك
ولا يصلح على أسرار السلطان الا هو فن اخترت والاعين واعوضني فلما بلغ السلطان ذلك قال صدق ولم يزل على
حاله الى أن مات وأبوه محي بدمشق في النصف من شهر رمضان سنة احدى وتسعين وسبع مائة فوجد في
تركة قصيدة مرثية قد عمها في رفيق تاج الدين احمد بن سعيد بن محمد بن الاثير لما مرض وطال مرضه
فتفق أن عوفي ابن الاثير ولم يتأخر ابن عبد الظاهر بعد فتيه سوى ليل بسيرة ومرض ومات فرثاه ابن الاثير
بعده وولّى وظيفة كتابة السر عوضا عنه ولم يسهل من ابن عبد الظاهر مجيها في صناعة الانشاء الا انه دبر
ديوانا وباشرا أحسن مباشرة ومن شعره

ان شئت نظرتني ونظرك اتي * فانظر اذا هب التسيم قبولا

فتراه مشلي رقة ونطافة * ولاجل قبك لا اقول عيلا

فهو رسول اليك متى ليتني * كنت تحذت مع الرسول سيلا

ولم يزل هذا الجامع عامراً الى أن حدثت المحن في سنة ست وثمانمائة واختلت القرافة لخراب ما حوله وهو اليوم قائم على أصوله

* (جامع بساين الوزير التي على بركة الحبش) *

* (جامع الخندق) *

هذا الجامع بناه الخندق خارج القاهرة ولم يزل عامراً بعمارة الخندق فلما خربت مساكن الخندق ثلاثي أمره ونقلت منه الجمعة وبقي معطلا الى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة فأخذ الامير طوغان الحسني الدوادار عمده الرخام وسقوفه وترك جدرانها ومنارته وهي باقية وعماقليل تدثر كادثر غيرها مما حولها

* (جامع جزيرة القيل) *

* (جامع الطواشي) *

هذا الجامع خارج القاهرة فيما بين باب الشعرية وباب البحر أنشأه الطواشي جوهر السحرقى اللا لا وهو من خدام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم انه تأمر في تاسع عشر شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبعمائة

* (جامع كراي) *

هذا الجامع بالريانة خارج القاهرة عمره الامير سيف الدين كراي المنصوري في سنة احدى وسبعمائة لكثرة ما كان هنالك من السكان فلما خربت تلك الاماكن تعطل هذا الجامع وهو الآن قائم وبجميع ما حوله دائر وعماقليل يدثر

* (جامع القلعة) *

هذا الجامع بقلعة الجبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكان اول مكانه جامع قديم وبجواره المطبخ السلطاني والحوائجاناه والطشخاناه والقراشخاناه فهدم الجميع وأدخلها في هذا الجامع وعمره أحسن عمارة وعمل فيه من الرخام الفاخر الملون شيأكثيراً وعمر فيه قبة جليلة وجعل عليه مقصورة من حديد بيعة الصنعة وفي صدر الجامع مقصورة من حديد أيضاً برسم صلاة السلطان فلما تم بناؤه جلس فيه السلطان بنفسه واستدعى جميع المؤذنين بالقاهرة ومصر وسائر الخطباء والقراء وأمر الخطباء فخطب كل منهم بين يديه وقام المؤذنون فأذنوا وقروا القراء فاختار الخطيب جمال الدين محمد بن محمد بن الحسن القسطلاني خطيب جامع عمرو وجعله خطيباً بهذا الجامع واختار عشرين مؤذناً رتبهم فيه وجعل به قراء ودرسا وقارئ مصحف وجعل له من الاوقاف ما يفضل عن مصارفه فجاء من أجل جوامع مصر وأعظمها وبه الى اليوم يصلي سلطان مصر صلاة الجمعة والذي يخطب فيه ويصلي بالناس الجمعة قائمى نقضاة الشافعي

* (جامع قوصون) *

هذا الجامع داخل باب القرافة تجاه ختاه قوصون أنشأه الامير سيف الدين قوصون وعمر بجانبه جاما فعمرت تلك الجهة من القرافة بجماعة الخساقاه والجامع وهو باق الى يومنا

* (جامع كوم الريش) *

هذا الجامع عمارة دولات شاه

* (جامع الجزيرة الوسطى) *

أنشأه الطواشي مثقال خدم تكتار ابنة المثلث انفاهير بيرس وهو عامر الى يومنا هذا

* (جامع ابن صارم) *

هذا الجامع بخط بولاق خارج القاهرة أنشأه محمد بن صارم شيخ بولاق في بولاق وباب البحر

* (جامع الكيخفتي) *

هذا الجامع يعرف اليوم بجامع الجنينة وهو بجانب موضع الكيخفت على شاطئ الخليج من جملة أرضه

الطباله كان موضعه دارا اشتراها معلم الكيخنت وكان يعرف بالبحوي سوعملها جامعة فضمن المعلم بعده رجل يعرف بالروحي فوقف عليه مواضع وجدده مثذنة في جادى الاولى سنة اثنتين وثمانمائة ووسع في الجامع قطعة كانت منشرا وكان قبل ذلك قد جدده عمارته شخص يعرف بالفقيه زين الدين ربحان بعد سنة تسعين وسبع مائة وعمر بجانيه مساكن وهو الآن عامر بعمارة ما حوله

*** (جامع الست مسكة) ***

هذا الجامع بالقرب من قنطرة اق سنقر التي على الخليج الكبير خارج القاهرة أنشأته الست مسكة جارية الملك الناصر محمد بن قلاوون وأقيمت فيه الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة احدى وأربعين وسبع مائة وقد ذكرت مسكة هذه عند ذكر الاحكار

*** (جامع ابن الفلك) ***

هذا الجامع بسويقة الجيزة من الحسينية خارج القاهرة أنشأه مظفر الدين بن الفلك

*** (جامع التكرورى) ***

هذا الجامع في ناحية بولاق التكرورى وهذه الناحية من جله قري الجيزة كانت تعرف بمنية بولاق ثم عرفت ببولاق التكرورى فانه كان نزل بها الشيخ أبو محمد يوسف بن عبد الله التكرورى وكان به تقديفه الخير وجرت بركة دعائه وحكيت عنه كرامات كثيرة منها أن امرأة خرجت من مدينة مصر تريد البحر فأخذ السودان ابنها وساروا به في مركب وقبحوا القلع فخرت السفينة وتعلقت المرأة بالشيخ تستغيث به فخرج من مكانه حتى وقف على شاطئ النيل ودعا الله سبحانه وتعالى فسكن الريح ووقفت السفينة عن السير فنادى من في المركب يطلب منهم الصبي فدفعوه اليه وناولوه لأمته وكان بمصر رجل دباغ أتاه عنص فأخذه منه أصحاب السلطان فأتى الى الشيخ وشكا اليه ضرورته فدعا به فرد الله عليه عفاه بسؤال أصحاب السلطان له في ذلك وكان يقال له لم لاتسكن المدينة فيقول اني اسم رائحة كريهة اذا دخلتها ويقال انه كان في خلافة العزيز بن المعز وان الشريف محمد بن اسعد الجواني جمع له جراف منافيه ولما مات بنى عليه قبة وعمل بجانيه جامع جدده ووسعه الامير محسن الشهابي مقدم الممالك وولى مقدمة الممالك عوضا عن الطواشي عنبر الدهري أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ومات في ثم ان النيل مال على ناحية بولاق هذه فيما بعد سنة تسعين وسبع مائة وأخذ منها قطعة عظيمة كانت كلها مساكن فخاف أهل البلد أن يأخذ ضريح الشيخ والجامع لقرى ما منه فنقلوا الضريح والجامع الى داخل البلد وهو باق الى يومنا هذا

*** (جامع البرقية) ***

هذا الجامع بالقرب من باب البرقية بالقاهرة عمره الامير مغلطاي القجرى أخوالا امير الماس الحاجب وكل في المحرم سنة ثلاثين وسبع مائة وكان ظالم الماعسوفامتكبرا جبارا قبض عليه مع أخيه الماس في سنة أربع وثلاثين وسبع مائة وقتل معه

*** (جامع الحزاني) ***

هذا الجامع بالقراة الصغرى في بحري الشافعي عمره ناصر الدين بن الحزاني الشرايشي في سنة تسع وعشرين وسبع مائة

*** (جامع بركة) ***

هذا الجامع بالقرب من جامع ابن طولون يعرف خطه بجذرة ابن قحجة عمره شخص من الجند يعرف ببركة كان يباشر أستاذية الامراء ومات بعد سنة احدى وثمانمائة

*** (جامع بركة الرطلي) ***

هذا الجامع كان يعرف موضعه ببركة الفول من جله أرض الطباله فلما عمرت بركة الرطلي كما تقدم ذكره أنشئ هذا الجامع وكان ضيقا قصيرا السقف وفيه قبة تحتها قبر يراوهو قبر الشيخ خليل بن عبد ربه خادم الشيخ عبد العال

وتوفي في المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة فلبسكن الوزير صاحب سعد الدين إبراهيم بن بركة البشيري بجوار هذا الجامع هدمه ووسع فيه وبناه هذا البناء في سنة أربع عشرة وثمانمائة * وولد البشيري في سابع ذي القعدة سنة ست وستين وسبعمائة وتنقل في الخدم الديوانية حتى ولي نظرا للدولة إلى أن قتل الأمير جمال الدين يوسف الاستاد أرفأستقر بعده في الوزارة بسفارة فتح الدين فتح الله بن كاتب السر في يوم الثلاثاء رابع عشر جمادى الأولى سنة اثني عشرة وثمانمائة فباشر الوزارة بضبط جند عمره الحساب والكتابة لأنها كانت أيام محن احتاج فيها إلى وضع يده وأخذ الأموال بأنواع الظلم فلما قتل الملك الناصر فرج واستبد الملك المؤيد شيخ صرفه عن الوزارة في يوم الخميس خامس جمادى الأولى سنة ست عشرة وثمانمائة ودفن بالقرافة وهذا الجامع عامر بعمارة ما حوله

* (جامع الضوة) *

هذا الجامع فيما بين الطبلخاناه السلطانية وباب القلعة المعروف باب المدرج على رأس الضوة أنشأه الأمير الكبير شيخ المجرى لما قدم من دمشق بعد قتل الملك الناصر فرج وأقامه الخليفة أمير المؤمنين المستعين بالله العباسي ابن محمد في سنة خمس عشرة وثمانمائة وسكن بالاصطبل السلطاني فشرع في بناء دار يسكنها فلما استبدت بسلطنة مصر وتلقب بالملك المؤيد استغنى عن هذه الدار وكانت لم تكمل فعملها جامعاً وخطاه وصارت الجمعة تقام به

* (جامع الحوش) *

هذا الجامع في داخل قلعة الجبل بالحوش السلطاني أنشأه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق في سنة اثني عشرة وثمانمائة فصارت يلقى فيه الخدام وأولاد الملوك من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن قتل الناصر فرج

* (جامع الاصطبل) *

هذا الجامع في الاصطبل السلطاني من قلعة الجبل عره

* (جامع ابن التركاني) *

هذا الجامع بالمقس خارج القاهرة

* (جامع) *

هذا الجامع بخط السبع سقايات فيما بين القاهرة ومصر يطل على بركة قارون أنشأه

* (جامع الباسطي) *

هذا الجامع في بولاق خارج القاهرة أدركت موضعه وهو مطل على النيل طول السنة أنشأه شيخ من عرض الفقهاء يعرف في سنة سبع عشرة وثمانمائة

* (جامع الحنفي) *

هذا الجامع خارج القاهرة أنشأه الشيخ شمس الدين محمد بن حسن بن علي الحنفي في سنة سبع عشرة وثمانمائة

* (جامع ابن الرفعة) *

هذا الجامع خارج القاهرة بذكر الزهري أنشأه الشيخ نصر الدين عبد المحسن بن الرفعة بن أبي الجعد العدوي

* (جامع الاسماعيلي) *

أنشأه الأمير أرغون الاسماعيلي على البركة الناصرية في شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة

* (جامع الزاهد) *

هذا الجامع بخط المقس خارج القاهرة كان موضعه كوم تراب فتنقه الشيخ المعتمد أحمد بن المعروف بالزاهد وأنشأ موضعه هذا الجامع فكمل في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة وهدم بسببه عدة

مساجد قد خرب ما حولها وبني بأقاصيها هذا الجامع وكان ساكناً مشهوراً بالخير يعظ الناس بالجامع الأزهر وغيره ولطافة من الناس فيه عقيدة حسنة ولم يسمع عنه الاخير مات يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الاول سنة تسع عشرة وثمانمائة أيام الطاعون ودفن بجامعه

* (جامع ابن المغربي) *

هذا الجامع بالقرب من بركة قرموط مطل على الخليج الناصري أنشأه صلاح الدين يوسف بن المغربي رئيس الأطباء بديار مصر وبني بجانبه قبة دفن فيها وعمل به درسا وقرأه ومنبراً يخطب عليه في يوم الجمعة وكان عامراً بصيانة ما حوله فلما خرب خط بركة قرموط تعطل وهو آيل الى أن يقض ويباع كما بيعت أقاصي غيره

* (جامع الفخري) *

هذا الجامع بجوار دار الذهب التي عرفت بدار بهادر الا عسرا المجاورة لقبوا الذهب من خط بين السورين فيما بين الخوخة وباب سعادة ويتوصل اليه أيضاً من درب العتاس المجاور لحارة الوزيرية أنشأه الامير نجر الدين عبد الغني ابن الامير تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج الاستاد ارفى سنة احدى وعشرين وثمانمائة وخطب فيه يوم الجمعة ثامن عشرى شعبان من السنة المذكورة وعمل فيه عدة دروس وأول من خطب فيه الشيخ ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب بن محمد البار بنباري الشافعي ثم تركه تنزهاً عنه وفي يوم الاحد ثامن شهر رمضان جلس فيه الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الدائم البرماوي الشافعي للتدريس وأضيف اليه مشيخة التصوف وقدر قاضي القضاة شمس الدين محمد الديري المقدسي الحنفي في تدريس الحنفية وفي تدريس المالكية قاضي القضاة جمال الدين عبد الله بن مقداد المالكي وحضر البرماوي وتولية التصوف بعد عصر يوم ثمان الامير نجر الدين في نصف شوال منها ولم يكمل دفن هناك

* (الجامع المؤيدي) *

هذا الجامع بجوار باب زويلة من داخله كان موضعه خزانة شمائل حيث يسجن أبواب الجرائم وقيسارية سنقر الاشقر ودرب الصفيرة وقيسارية بهاء الدين ارسلان أنشأه السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المهودي الطاهري فهو الجامع الجامع لحاسن البنين الشاهد بفخامة أركانه وفخامة بنيانه أن مدشته سيد ملوك ارمان يستقر الناطرة عند مشاهدته عرش بلقيس وابوان كسرى أنوشروان ويستصغر من تأمل بديع اسطوانه انطوونق وقصر نمدان ويحجب من عرف أوليته من تبديل الابدال وتنقل الامور من حال الى حال يتناهون حين ترهق فيه النفوس وبضام المجهود اذ صار مدارس آيات وموضع عبادات ومحل سجود فاته يعمره ببقاء منشيه ويعلى كلمة الايمان بدوام ملك يانه

همم الملوك اذا أرادوا ذكرها * من بعدهم فبالسن البنين

أوما ترى الهرمين قد بقيوا كم * ملك محاه حوادث الازمان

ان البناء اذا تعاطم قدره * أخشى يدل على عظيم الشان

وقول ما ابتدئ به في أمر هذا الجامع أن رسم في رابع شهر ربيع الاول سنة ثمان عشرة وثمانمائة بانتقال سكان قيسارية سنقر الاشقر التي كانت تجاء قيسارية الفاضل ثم نزل جماعة من أرباب الدولة في خامسه من قلعة الجبل وابدى في الهدم في القيسارية المذكورة وما يجاورها فهدمت الدور التي كانت هناك في درب الصفيرة وهدمت خزانة شمائل فوجد بها من رمم القتلى وروسمهم شيء كثير واخذ لنقل ما خرج من التراب عدة من الجبال والجير بلغت علاقتهم في كل يوم خمسمائة عليقة * وكان السبب في اختيار هذا المكان دون غيره أن السلطان حبس في خزانة شمائل هذه أيام تغلب الامير منطاش وقبضه على المماليك الظاهرية فقاسى في ليلة من البق والبراغيث شدة فندرت الله تعالى ان يسر له ذلك مصر أن يجعل هذه القبة مسجداً لله عز وجل ومدرسة لاهل العلم فحارل ان هذه البقعة وفاء لنذره وفي رابع جمادى الآخرة كان ابتداء حفر الاساس وفي خامس صفر سنة تسع عشرة وثمانمائة وقع الشروع في البناء واستقر فيه بضع وثلاثون بناء ومائة فاعل ووفيت لهم وللباشريهم أجورهم من غير أن يكف أحد في العمل فوق طاقتة ولا سخر فيه أحد بالقهر فاستمر العمل الى يوم الخميس

سابع عشر ربيع الاول فأشهد عليه السلطان انه وقف هذا مسجد الله تعالى ووقف عليه عدة مواضع بديار مصر
وبلاد الشام وتردد ركوب السلطان الى هذه العمارة عدة مرار * وفي شعبان طلبت عمدة الرعام وألواح
الرعام لهذا الجامع فأخذت من الدور والمساجد وغيرها وفي يوم الخميس سابع عشر شوال نقل ياب مدرسة
السلطان حسن بن محمد بن قلاون والتنوير النحاس المكنت الى هذه العمارة وقد اشترىها السلطان بخمسمائة
دينار وهذا الباب هو الذي عمل لهذا الجامع وهذا التنوير هو التنوير المعلق تجاه المحراب وكان الملك الظاهر
برقوق قد سد باب مدرسة السلطان حسن وقطع البسطة التي كانت قدامه كما تقدم في مصر اعاد الباب والسد
من ورائها حتى تغلق مع التنوير الذي كان معلقا هناك * وفي ثامن عشرية دفنت ابنة صغيرة للسلطان
في موضع القبة الغربية من هذا الجامع وهي ثاني ميت دفن بها وانعقدت جولة ما صرف في هذه العمارة
الى سلخ ذي الحجة سنة تسع عشرة على أربعين ألف دينار ثم نزل السلطان في عشرين المحرم الى هذه العمارة
ودخل خزينة الكتب التي علمت هناك وقد جعل اليها مكتبا كثيرة في انواع العلوم كانت بقلعة الجبل وقدم له
ناصر الدين محمد البارزي كاتب السر خمسمائة مجلد قيمتها ألف دينار فأقر ذلك بالنظرانة وأنعم على ابن البارزي
بأن يكون خطيبا وخازن الكتب هو ومن بعده من ذريته * وفي سابع عشر شهر ربيع الآخر منها سقط عشرة
من القلعة مات منهم أربعة وجل ستة بأسوأ حال * وفي يوم الجمعة ثاني جمادى الاولى أقيمت الجمعة ولم يكمل
منه سوى الايوان القبلي وخطب وصلى بالناس عز الدين عبد السلام المقدسي أحد أبواب القضاة الشافعية
نيابة عن ابن البارزي كاتب السر * وفي يوم السبت خامس شهر رمضان منها ابتدئ بهدم ملك بجوار
ربيع الملك الظاهر يبرس مما اشترى الامير نغرا الدين عبد العتي بن أبي الفرج الاستاد اذ يعمل ميسأة واستقر
العمل هناك ولازم الامير نغرا الدين الإقامة بنفسه واستعمل بمالكه والزامه فيه وجد في العمل كل يوم
فكملت في سلمه بعد خمسة وعشرين يوما ووقع الشروع في بناء حوائط على بابها من جهة تحت الربع وبعلوها
طباق وبلغت النفقة على الجامع الى اثريات شهر رمضان هذا سوى عمارة الامير نغرا الدين المذكور زيادة على
سبعين ألف دينار وتردد السلطان الى النظر في هذا الجامع غير مرة * فلما كان في اثناء شهر ربيع الآخر
سنة احدى وعشرين ظهر بالمتذنة التي أنشئت على بدنة باب زويلة التي تلي الجامع اعوجاج الى جهة دار
التفاح فكذب محضر بجماعة المهندسين أنها مستحقة الهدم وعرض على السلطان فرسم بهدمها فوقع الشروع
في الهدم يوم الثلاثاء رابع عشرية واستمر في كل يوم فسقط يوم الخميس سادس عشرية منها حجر هدم ملكا تجاه
باب زويلة ذلك تحت رجل فغلقت باب زويلة خوفا على المارة من يوم السبت الى آخر يوم الجمعة سادس عشرية
جمادى الاولى مدة ثلاثين يوما ولم يعهد وقوع مثل هذا قط منذ بنيت القاهرة * وقال أدباء العصر في سقوط
المنارة المذكورة شعرا كثيرا منه ما قاله حافظ الوقت شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر الشافعي رحمه الله

لجامع مولانا المؤيد روتق * منارته تزهو من الحسن والزين

تقول وقد مالت عليهم تمهلوا * فليس على جسي أنشر من العين

فتحدث الناس أنه في قوله بالعين قصد التورية لخدم في العين التي تصيب الاشياء فتتلفها وفي الشيخ بدر الدين
محمود العيتابي فانه يقال له العيني أيضا

فقال المذكور يعارضه

منارة كعروس الحسن اذ جليت * وهدمها بقضاء الله والقدر

قالوا أصيبت بعين ذات ذا غلط * ما أوجب الهدم الا خسة الجرح

يعترض بالشهاب ابن حجر وكل منهما لم يصب الغرض فان العيني بدر الدين محمود انظر الاحباس والشيخ شهاب
الدين أحمد بن حجر كل منهما ليس له في المتذنة تعاق حتى تخدم التورية وأقدم منهما بالتورية من قال

على البرج من باب زويلة أسست * منارة بيت الله والمعهد المنجي

فأخلى بها البرج انعين أماها * انه فاصر خوايا قوم بالنعن للبرج

وذلك أن الذي ولي تدبير أمر الجامع المؤيدى هذا وولى نصر عمارته بهاء الدين محمد بن انبرجى فخدمت التورية
في البرج كما ترى وتداول هذا الناس فقال آخر

فتمت على ميل المنار زويلة * وتكثر كتب الناس بالميل في هرج
فقال قريش برج نخس أمانى * فلا تارك الرحمن في ذلك البرج
وقال الاديب شمس الدين محمد بن أحمد بن كمال الجويرى أحد الشهود
منارة لثواب الله قد بنيت * فكيف هدت فقالوا نوضح الخبرا
اصابت العين أبحارها انفلقت * ونظرة العين قالوا تفلق الخبرا
وقال آخر

منارة قد هدمت بالقضا * والناس في هرج وفي هرج
أمالها البرج خالت به * فلغنة الله على البرج

وفي ثالث جمادى الاولى سنة اتمين وعشرين استقر الشيخ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر في تدريس
الشافعية والشيخ يحيى بن محمد بن أحمد الجعفي البجائي المغربي في تدريس المالكية وعز الدين عبد العزيز
ابن علي بن القفر البغدادي في تدريس الحنابلة وخلع عليهم بحضرة السلطان فدرس ابن حجر بالمحراب في يوم
الخميس ثالث عشره ونزل السلطان وأقبل ليحضر عنده وهو في القاء الدرس ومنعه من القيام له فلم يقم واستقر
فيما هو ويصده وجلس السلطان عنده مليا ثم درس يحيى المغربي في يوم الخميس خامس عشره ودرس فيه أيضا
القفر البغدادي وحضر معهما قضاة القضاة ومشايخ * وفي سابع عشره استقر بدر الدين محمود بن أحمد
ابن موسى بن أحمد العنتابي ناظر الاحباش في تدريس الحديث النبوي واستقر شمس الدين محمد بن يحيى
في تدريس القراءات السبع * وفي يوم الجمعة حادى عشرى شوال من انزل السلطان الى هذا الجامع وقد
تقدم الى المباشرين من أمسه بتهيئة السباط العظيم للمدة فيه والسكر الكثير لملأ البركة التي بالعن من السكر
المذاب والحلوى الكثيرة فهي ذلك كله وجلس السلطان بكرة الهار بالقرب من البركة في العن على تخت
واستعرض القضاة فقرروا من وقع اختياره عليه في الدروس ومد السباط العظيم بأنواع المطاعم وملئت البركة
بالسكر المذاب فأكل كل الناس ونهبوا وارثوا من السكر المذاب وجلاؤهم ومن الحلوى ماقدروا عليه
ثم طلب قاضي القضاة شمس الدين محمد بن سعد الديري الحنفي وخلع عليه كالمية صوف بفرو سمور واستقر
في مشيخة التصوف وتدریس الحنفية وجلس بالمحراب والسلطان عن يمينه ويليئه ابنه المقام الصارمى
ابراهيم وعن يساره قضاة القضاة ومشايخ العلم وحضر أمراء الدولة ومباشروها فأقوا درسا مفيدا الى أن
قرب وقت الصلاة فدعا بفض المجلس ثم حضرت الصلاة فصعد ناصر الدين محمد بن البارزى كاتب السر المنبر
فخطب وصلى ثم خلع عليه واستقر خطيبا وخازن الكتب وخلع على شهاب الدين أحمد الاذرى الامام واستقر
في امامة الخس وركب السلطان وكان يوما مشهودا * ولما مات المقام الصارمى ابراهيم بن السلطان دفن
باقبة الشرقية ونزل السلطان حتى شهد دفنه في يوم الجمعة ثانى عشرى جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين
وأمام حتى صلى به الخطيب محمد البارزى كاتب السر صلاة الجمعة بعد ما خطب خطبة بلغة ثم عاد الى القلعة
وأمام تتراء على قبره يقرؤون القرآن أسبوعا والامراء وسائر أهل الدولة يترددون اليه وكانت ليالى مشهودة
* وفي يوم السبت آخره استقر في نظر الجامع المذكور لا ميرمقبل الدوادار وكاتب السر ابن البارزى
قربا اليه جميعا وتفقدوا أحواله ونظر فى اموره فبامات ابن البارزى في ثامن شوال منها انفراد الاميرمقبل
بالحدث الى أن مات السلطان في يوم الاثنين ثامن المحرم سنة أربع وعشرين وثمانمائة فدفن بالقبة الشرقية
ولم تكن عمرت فشرع في عمارتها حتى كملت في شهر ذى القعدة منها وكذلك الدرج التي يصعد منها الى باب هذا
الجامع من داخل باب زويلة لم تعمل الا في شهر رمضان منها وبقيت بقايا كثيرة من حقوق هذا الجامع
لم تعمل منها القبة التي تقابل القبة المدفون تحتها السلطان والبيوت المعدة لسكن الصوفية وغير ذلك فأفرد
لعمارتها نحو من عشرين ألف دينار واستقر نظر هذا الجامع بعد موت السلطان بيد كاتب السر

* (الجامع الاشرفى) *

هذا الجامع فيما بين المدرسة السيوفية وقسارية العنبر كن مرصعه حوايت تعلوها ربيع ومن ورائها ساحات
كنت قياسا بعضها وقف على المدرسة القطبية فبدأ اهدم في ابعدها استدلت بغيرها أثل شهر رجب سنة

ست وعشرين وثمانمائة وبني مكانها فلما عمر الايوان القبلي - أقيمت به الجمعة في سابع جمادى الاولى سنة سبع وعشرين وخطب به الجوى - الواظ وقدولى الخطابة المذكورة

(الجامع الباسطى)

هذا الجامع بخط الكافورى - من القاهرة - كان موضعه من جملة أراضي اليستان ثم صار مما اختط كما تقدم ذكره فأنشأه القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل بن ابراهيم الدمشقي - ناظر الجيوش في سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة ولم يسخر أحد في عمله وفي لهم أجورهم حتى كمل في أحسن هندام وأكبر قالب وأبدع زى - ترناح النفوس لرؤيته وتبهرج عند مشاهدته فهو الجامع الزاهر والمعبود الباهي الباهر ابتدئ فيه باقامة الجمعة في يوم الجمعة الثاني من صفر سنة ثلاث وعشرين ورتب في خطبته فتح الدين أحمد بن محمد ابن النقاش أحد مشهود الحوانيت وموقعي القضاة ثم رتب به صوفية وولى مشيخة التصوف عز الدين عبد السلام ابن داود بن عثمان المقدسي - الشافعي - أحد نوّاب الحكم فكان ابتداء حضورهم بعد عصر يوم السبت أول شهر رجب منها وأجرى للفقراء الصوفية الخبز في كل يوم والمعلوم في كل شهر وبني لهم مساكن وحفر صريحا يلا من ماء النيل ويسبل في كل يوم فتم نفعه وكثر خيره * ثم تجدد في بولاق جامع ابن الجاني وجامع ابن السني - وتجدد في مصر جامع الحسنات بخط دار النحاس وفي حكر الصان الجامع المعروف بالمستجد وبجامع الفتح وفي حارة الفقراء جامع عبد اللطيف الطواشي الساقى * وتجدد في خارج القاهرة بسويقة صفية جامع ابن درهم ونصف وفي خط معدية فريج جامع كزل بغا وفي رأس درب النيدى - جامع حارس الطير وفي سويقة عصفور جامع القاضي أمير الدين بجانب زاوية الفقيه المعتقد أبي عبد الله محمد القارقاني - بني في سنة اثنتين وثلاثين وثمانمائة وبخط البراذعين ورأس حارة الحرمين جامع الحاج محمد المعروف بالمسكين مهتار ناظر الخاص * وتجدد في المراغة جامع الشيخ أبي بكر المعروف ببناء الحاج أحمد القماح وأقيمت خطبة بخانكاه الأمير جاني بك الاشرفي - خارج باب زويلة وفي يوم الخميس سابع عشرين ربيع الاول سنة احدى وثلاثين وثمانمائة وبخط باب اللوق جامع مقدم السقائين قريبا من جامع الست نصرة وبخط تحت الربع خارج باب زويلة جامع * وتجدد بالصكراء قريبا من تربة الظاهر برقوق خطبة في تربة السلطان الملك الاشرف برسباي الدقاقي * وتجدد في آخر سويقة أمير الجيوش بالقاهرة جامع أنشأه الفقير المعتقد محمد الغمري - وأقيمت به الجمعة في يوم الجمعة رابع ذي الحجة سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة قبل أن يكمل * وتجدد في زاوية الشيخ أبي العباس البصير التي عند قنطرة الخرق خطبة * وتجدد في حدة الكاجيين من أراضي اللوق خطبة بزاوية مظلة على غيط الودة * وتجدد بالصكراء خطبة في تربة الأمير مشير الدولة كافور الرمام وتوفي في خامس عشر ربيع الآخر سنة ثلاثين وثمانمائة * وتجدد بخط الكافورى - خطبة أحدثها بنو قفاء في جامع لطيف جدا * وتجدد بمدرسة ابن البقري - من القاهرة أيضا خطبة في أيام المؤيد شيخ * وتجدد بجارة الديلم خطبة في مدرسه أنشأها الطواشي مشير الدولة المذكور * وتجدد عند قنطرة قدادار خطبة أنشأها شاكرا البناء وخطبة بالقرب من في جامع أنشأه الحاج ابراهيم البرددار الشهير بالحصاني - أحد الفقراء الاجدية السطوحية في حدود الثلاثين وثمانمائة

(ذكر مذهب أهل مصر وتخلهم منذ افتتح عمرو بن العاص رضي الله عنه أرض مصر الى أن صاروا الى اعتقاد مذاهب الائمة رحيم الله تعالى وما كان من الاحداث في ذلك)

اعلم أن الله عز وجل لما بعث نبيا محمدا صلى الله عليه وسلم رسولا الى كافة الناس جميعا عربهم وعجمهم وهم كههم أهل شرك وعبادة غير الله تعالى الا بقاء من أهل الكتاب كن من امره صلى الله عليه وسلم مع قريش ما كن حتى هاجر من مكة الى المدينة فكانت الصحابة رضوان الله عليهم حوله صلى الله عليه وسلم يجرن ابيه في كل وقت مع ما كانوا فيه من صدق المعيشة وتله التوت فتم من كن يحترف في الاسواق ومنهم من كن يقوم على فحله ويحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل وقت ومنهم من شاة عدم تجدد في فراع ما هم بديل من طلب القوت فذا سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مسألة أركم بكمه أو أمر بشي أو رغل شي وعاء من حضر عنده من الصحابة وقت من غب عنه علم ذنب الاترى أن عمر بن اسعاب رضي الله عنه قد خفي عليه

ما حدث من رجل من مال بن النابغة رجل من الاعراب من هذيل في دية الجاهلية عليه * وكان يفتي في زمن النبي
 صلى الله عليه وسلم من الصحابة أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وعبد الرحمن بن عوف وعبد الله بن مسعود
 وأبي بن كعب ومعاذ بن جبل وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وأبو الدرداء وأبو موسى
 الأشعري وسلمان الفارسي رضي الله عنهم * فلما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم واستخلف أبو بكر الصديق
 رضي الله عنه تفرقت الصحابة رضي الله عنهم فذهبوا من خروج لقتال أهل
 الشام ومنهم من خرج لقتال أهل العراق وبقي من الصحابة بالمدينة مع أبي بكر رضي الله عنه عدة فكانت القضية
 إذا نزلت يا أبي بكر رضي الله عنه قضى فيها بما عنده من العلم بكتاب الله وأسنه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فان لم يكن عنده فبما علم من كتاب الله ولا من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل من يحضره من الصحابة رضي
 الله عنهم عن ذلك فان وجد عندهم علم من ذلك رجع اليه والاجتهد في الحكم * ولما مات أبو بكر وولي
 أمر الأمة من بعده عمر بن الخطاب رضي الله عنه فتح الأمصار وزاد تفرق الصحابة رضي الله عنهم فيما افتتحوه
 من الاقطار فكانت الحكومة تنزل بالمدينة أو غيرها من البلاد فان كان عند الصحابة الحاضر في لها في
 ذلك أئتمروا رسول الله صلى الله عليه وسلم حكمه به والاجتهد أمير تلك البادية في ذلك وقديكون في تلك القضية
 حكم عن النبي صلى الله عليه وسلم موجود عند صاحب آخر وقد حضر المدني ما لم يحضر المصري وحضر
 المصري ما لم يحضر الشامي وحضر البصري ما لم يحضر البصري ما لم يحضر الكوفي وحضر
 الكوفي ما لم يحضر المدني كل هذا موجود في الآثار وفيما علم من مغيب بعض الصحابة عن مجلس النبي
 صلى الله عليه وسلم في بعض الاوقات وحضور غيره ثم مغيب الذي حضر أمس وحضور الذي غاب فيدري
 كل واحد منهم ما حضر ويفوته ما غاب عنه فبقي الصحابة رضي الله عنهم على ما ذكرنا ثم خلف بعدهم التابعون
 الآخذون عنهم وكل طبقة من التابعين في البلاد التي تقدم ذكرها فانما تفقهوا مع من كان عندهم من
 الصحابة فكانوا لا يتعدون فتاوىهم الا لیسير مما بلغهم عن غير من كان في بلادهم من الصحابة رضي الله عنهم
 كاتباع أهل المدينة في الاكثر فتاوى عبد الله بن عمر رضي الله عنهما واتباع أهل الكوفة في الاكثر فتاوى
 عبد الله بن مسعود رضي الله عنه واتباع أهل مكة في الاكثر فتاوى عبد الله بن عباس رضي الله عنهما واتباع
 أهل مصر في الاكثر فتاوى عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما ثم اتى من بعد التابعين رضي الله عنهم
 فقهاء الأمصار كـأبي حنيفة وسفيان وابن أبي ليلى بالكوفة وابن جريج بمكة ومالك وابن الماجشون
 بالمدينة وعثمان البتي وسوار بالبصرة والاوزاعي بالشام والليث بن سعد بمصر فجروا على تلك الطريق من أخذ
 كل واحد منهم عن التابعين من أهل بلده فيما كان عندهم واجتهدوا فيما لم يجدوا عندهم وهو موجود عند
 غيرهم * (وأما مذهب أهل مصر) * فقال أبو سعيد بن يونس ان عبيد بن جحر المغافري يكنى أبا أمية رجل من
 اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم شهد فتح مصر روى عنه أبو قبيل يقال انه كان أول من أقرأ القرآن بمصر وذكر
 أبو عمرو الكندي أن أبا ميسرة عبد الرحمن بن ميسرة مولى الملامس الحضرمي كان فقيها عفيفا شريفا ولد سنة
 عشر ومائة وكان أول الناس اقراء بمصر بحرف فنافع قتل النيسابور ومائة وثلاثين ومائة وذكر
 عن أبي قبيل وغيره أن يزيد بن أبي حبيب أول من نشر العلم بمصر في الحلال والحرام وفي رواية ابن يونس ومسائل
 الفقه وكانوا قبل ذلك انما يتخذون في العتق والترغيب * وعن عون بن سليمان الحضرمي قال كان عمر بن
 عبد العزيز قد جعل القضا بمصر الى ثلاثة رجال رجلان من الموالي ورجل من العرب فأما العربي فجعفر بن
 ربيعة وأما المواليان فزيد بن أبي حبيب وعبد الله بن أبي جعفر فكان العرب انكروا ذلك فقال عمر بن عبد العزيز
 ما ذنب ان كانت الموالي تسمو بأنفسها صعدا وانتم لا تسمون وعن ابن أبي قديد كانت البيعة اذا جاءت
 للعليفة أول من يبايع عبد الله بن أبي جعفر ويزيد بن أبي حبيب ثم الناس بعده وقال أبو سعيد بن يونس في تاريخ
 مصر عن يثوب بن شريح قال دخلت على حسين بن شفي بن مانع الاصبجي وهو يقول فعل الله بفلان فقلت ماله
 فقال عمد الى كتابي كان شفي سمعتهما من عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أحدهما قضى رسول
 الله صلى الله عليه وسلم في كذا وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا والاخر ما يكون من الاحداث
 الى يوم القيامة فأخذهما فرمى بهما في الخولة والرباب قال أبو سعيد بن يونس يعني بقوله الخولة والرباب

من كبريين كثيرين من سفن الجسر كانا يكونان عند رأس الجسر مما يلي القسطنطينية يجوز من تحتها مال كبيرهما
 المراكب * وذكر أبو عمرو الكندي أن أبا سعيد عثمان بن عتيق مولى غافق أول من رحل من أهل مصر
 إلى العراق في طلب الحديث توفي سنة أربع وثمانين ومائة انتهى * وكان حال أهل الاسلام من أهل مصر
 وغيرها من الأمصار في أحكام الشريعة على ما تقدم ذكره ثم كثرت الرحل إلى الأفاق وتداخل الناس والتقوا
 واشتدب أقوام بجمع الحديث النبوي وتقييده فكان أول من دون العلم محمد بن شهاب الزهري وكان أول من
 صنف وبوب سعيد بن عروبة والربيع بن صبيح بالبصرة ومعمربن راشد باليمن وابن جريح بمكة ثم سفيان الثوري
 بالكوفة وجاد بن سلمة بالبصرة والوليد بن مسلم بالشام وجرير بن عبد الحميد بالري وعبد الله بن المبارك بمر
 وخراسان وهشيم بن بشير بواسط وتفرد بالكوفة أبو بكر بن أبي شيبة بتكثير الأنوار وجودة التصنيف وحسن
 التأليف فوصلت أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من البلاد البعيدة إلى من لم تكن عنده وقامت الحجة
 على من بلغه شيء منها وجمعت الأحاديث المدينة لخدمة أحد التأويلات المتأولة من الأحاديث وعرف الصحيح
 من السقيم وزيف الاجتهاد المؤدى إلى خلاف كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وإلى ترك عمله وسقط
 العذر عن مخالف ما بلغه من السنن بلوغه إليه وقيام الحجة عليه وعلى هذا الطريق كان الصحابة رضي الله عنهم
 وكثيرون من التابعين يرحلون في طلب الحديث الواحد الأيام الكثيرة يعرف ذلك من نظري في كتب الحديث وعرف
 سير الصحابة والتابعين * فلما قام هارون الرشيد في الخلافة وولى القضاء أبا يوسف يعقوب بن ابراهيم أحد
 اصحاب أبي حنيفة رحمه الله تعالى بعد سنة سبعين ومائة فلم يقلد به بلاد العراق وخراسان والشام ومصر
 الا من اشار به القاضي أبو يوسف رحمه الله واعتنى به وكذلك لما قام بالاسس الخكم المرتضى بن هشام بن
 عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بعد أبيه وتلقب بالتصريف سنة ثمانين ومائة
 اختص يحيى بن يحيى بن كثير الاندلسي وكان قد حج ومع الموطن ما لك الا ابو ابا وجعل عى ابن وهب وعن ابن
 القاسم وغيره علماء كثيرا وعاد إلى الاندلس قتال من الرياسة والحرمة ما لم يله غيره وعادت القضا إليه وانتهى
 السلطان والعامّة إلى بابيه فلم يقاد في سائر أعمال الاندلس قاض الا بإشارته واعتدائه فصاروا على رأى مالك
 بعد ما كانوا على رأى الأوزاعي وقد كان مذهب الامام مالك أدخله إلى الاندلس زياد بن عبد الرحمن الذي
 يقال له بسطور قبل يحيى بن يحيى وهو أول من أدخل مذهب مالك الاندلس وكانت افریقیة الغالب عليها السنن
 والآثار إلى أن قدم عبد الله بن فروج أبو محمد الفارسي بمذهب أبي حنيفة ثم غلب أسد بن القرات بن سنان
 قاضي افریقیة بمذهب أبي حنيفة ثم لما ولى سحنون بن سعيد التنوخي قضا افریقیة بعد ذلك فثرفهم مذهب
 مالك وصار القضا في اصحاب سحنون دولایا وولون على الدنيا تصاول الفحول على الشول إلى أن قولى اقضاء بها
 بنو هاشم وكانوا مالكية فتوارثوا القضاء كما توارث الضباع ثم ان المعز بن باديس حل جميع أهل افریقیة على
 المسك بمذهب مالك وترك ما عداه من المذاهب فرجع أهل افریقیة وأهل الاندلس كلهم إلى مذهب مالك إلى
 اليوم رغبة فيما عند السلطان وحرصا على طلب الدنيا اذ كان القضاء والاقضاء في جميع تلك المدن وسائر القرى
 لا يكون الا لمن تسمى بالفقه على مذهب مالك فاضطرت العامة إلى أحكامهم ومتاواهم ففشا هذا المذهب هناك
 فشوا طبق تلك الاقطار كما فشا مذهب أبي حنيفة ببلاد المشرق حيث ان أبا حامد الاسفرايخي لما تمكن من
 الدولة في أيام الخليفة القادر بالله أبي العباس أحمد قزرمعه استخلاف أبي العباس أحمد بن محمد السارزي
 الشافعي عن أبي محمد بن الاكفاني الحنفي قاضي بغداد فأجيب إليه بغير رضى الاكفاني وكتب أبو حامد إلى
 السلطان محمود بن سبكتكين وأهل خراسان أن الخليفة نقل القضاء عن الحنفية إلى الشافعية فاشتهر ذلك
 بخراسان وصار أهل بلاد خراسان وقدم بعد ذلك أبو العلاء صاعد بن محمد قاضي بسابور رئيس الحنفية
 بخراسان فأناه الحنفية فنارت بينهم وبين اصحاب أبي حامد قسوة ارتفع أمرها إلى السلطان فجمع الخليفة القادر
 الاشراف والتصدوا خرج إليهم رسالة تتضمن أن الاسفرايخي أدخل على أمير المؤمنين مدخل أمره فيها
 النصح والشفقة والأمانة وكانت على صول المدخل والحياة فتبديل أمره ووضع عهده خث عتاده
 فيما سأل فيه من تليد البارري الحكم بالحضرة من استبدوا قسوة وهدول بأمير المؤمنين عما كان عليه
 ما سلفه من ايشد الحنفية وتقليدهم واستعما لهم صرف البارزي وأعدا الامر إلى حقه واجراه على قديم

ليسه وحمل الخنثيين على ما كانوا عليه من العناية والكرامة والحرمة فلا عزازة وتقدم اليهم أن لا يلقوا
أبا حامد ولا يقضوا له حقا ولا يرذوا عليه سلاما وخلع على أبي محمد الألفاني وانتطع أبو حامد عن دار الخلافة
وظهر التسخنط عليه والانحراف عنه وذلك في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة واتصل ببلاد الشام ومصر * (أول من
قدم بعلم مالك) إلى مصر عبد الرحيم بن خالد بن يزيد بن يحيى مولى جمع وكان قهيقها روى عنه الليث وابن وهب
ورشيد بن سعد وتوفي بالاسكندرية سنة ثلاث وستين ومائة ثم نشره بمصر عبد الرحمن بن القاسم فاشتهر مذهب
مالك بمصر أكثر من مذهب أبي حنيفة لتوفر أصحاب مالك بمصر ولم يكن مذهب أبي حنيفة رحمه الله يعرف بمصر
* قال ابن يونس وقدم اسماعيل بن اليسع الكوفي قاضيا بعد ابن لهيعة وكان من خير قضاة تنغيرا أنه كان يذهب
إلى قول أبي حنيفة ولم يكن أهل مصر يعرفون مذهب أبي حنيفة وكان مذهبهم إبطال الاحباس فقتل امرأته على
أهل مصر وسثموه ولم يرل مذهب مالك مشهورا بمصر حتى قدم الشافعي محمد بن إدريس إلى مصر مع عبد الله
ابن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس في سنة ثمان وتسعين ومائة
فصحبته من أهل مصر جماعة من أعيانها كبنى عبد الحكم والربيع بن سليمان وأبي إبراهيم اسماعيل بن يحيى
الزني وأبي يعقوب يوسف بن يحيى البويطي وكتبوا عن الشافعي ما ألفه وعملوا بمذهب إليه ولم يرل أمر
مذهبه يقوى بمصر وذكروه تشر * قال أبو عمرو الكندي في كتاب أمراء مصر ولم يرل أهل مصر على
الجمهور بالسلمة في الجامع العتيق إلى سنة ثلاث وخسين ومائتين قال ومنع أرجون صاحب شرطة مزاحم بن
خاقان أمير مصر من الجمهور بالسلمة في الصلوات بالمسجد الجامع وأمر الحسين بن الربيع أمام المسجد الجامع
بتركها وذلك في رجب سنة ثلاث وستين ومائتين ولم يرل أهل مصر على الجمهور في المسجد الجامع منذ
الاسلام إلى أن منع منها أرجون قال وأمر أن تصلى الراويش في شهر رمضان خمس تراويح ولم يرل أهل مصر
يعملون ست تراويح حتى جعلها أرجون خمس في شهر رمضان سنة ثلاث وخسين ومائتين ومنع من النووي
وأمر بالاذان يوم الجمعة في مؤخر المسجد وأمر بالتغليس بصلاة الصبح وذلك أنهم أسفروا بها وما زال مذهب مالك
ومذهب الشافعي رحمه الله تعالى يعمل بهما أهل مصر ويولى القضاء من كان يذهب إليهما أو إلى مذهب
إبي حنيفة رحمه الله إلى أن قدم القائد جوهر من بلاد إفريقية في سنة ثمان وخسين وثلاثمائة بجيوش مولاه
المعز لدين الله أبي تميم معتد وبني مدينة القاهرة فمن حينئذ فشا بديار مصر مذهب الشيعة وعمل به في القضاء
والفتيا وأسكر ما خلفه ولم يبق مذهب سواه وقد كان التشيع بأرض مصر معروفا قبل ذلك * قال أبو عمرو
الكندي في كتاب الموالي عن عبد الله بن لهيعة أنه قال قال يزيد بن أبي حبيب نشأت بمصر وهي علوية فقلبتها
عثمانية * وكان ابتداء تشيع في الاسلام أن رجلا من اليهود في خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه
أسلم فقبل له عبد الله بن سبأ وعرف بابن السوداء وصار يتنقل من الجمار إلى أمصار المسلمين يريد اضلالهم فلم يطق
ذلك فرجع إلى كيد الاسلام وأهله رزل البصرة في سنة ثلاث وثلاثين فجعل يطرح على أهلها مسائل ولا يصرح
فأقبل عليه جماعة ومالوا إليه وأعجبوا بقوله فبلغ ذلك عبد الله بن عامر وهو يومئذ على البصرة فأرسل إليه فلما
حضر عنده سأله ما أنت فقال رجل من أهل الكتاب رعبت في الاسلام وفي - وارل قال ما شيء بلغني عنك أخرج
عني فخرج حتى نزل الكوفة فأخرج منها فسار إلى مصر واستقر بها وقال في الناس العجب ممن يصدق أن عيسى
يرجع ويكذب أن محمد يرجع وتحدث في الرجعة حتى قبلت منه فقال بعد ذلك أنه كان لكل نبي وصي وعلي
ابن أبي طالب وصي محمد صلى الله عليه وسلم في أضلم ممن لم يجوز وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم في أن علي بن
أبي طالب وصيه في الخلافة على أمته وأعلموا أن عثمان أخذ الخلافة بغير حق فمضوا في هذا الأمر وابتدوا
بالطعن على أمراءكم فأظهروا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تسميوا به الناس وبث دعائه وكتب من مال
إليه من أهل الأمصار وكاتبوه ودعوا في السر إلى ما عليه رأيهم وصاروا يكتبون إلى الأمصار كتباً يصحونها
في عيب ولا تهم فيكتب أهل كل مصر منهم إلى أهل الأمصار الآخر بما يضعون حتى ملوا بذلك الأرض إذا عتوج
إلى أهل المدينة من جميع الأمصار فأتوا عثمان رضي الله عنه في سنة خمس وثلاثين وأعلموه ما أرسل به
أهل الأمصار من شكوى عما لهم فبعث محمد بن مسلمة إلى الكوفة وأسامة بن زيد إلى البصرة وعمار بن ياسر
إلى مصر وعبد الله بن عمر إلى الشام لكشف سير الأعمال فرجعوا إلى عثمان الأعمار وأقروا ما نهكوا نأشياً

فتأخر عمار فورد الخبر الى المدينة بأنه قد استقاله عبد الله ابن السوداء في جماعة فأمر عثمان أن يوافوه بالموسم فقد مواعيله واستشاروه فكل أشار برأي ثم قدم المدينة بعد الموسم فكان بينه وبين علي بن أبي طالب كلام فيه بعض الجفاء بسبب إعطائه أقاربه ورقة لهم علي بن سواهم وكلن المخزومين من عثمان قد تواعدوا يوما يخرجون فيه بأمصارهم إذا سارعتهم الأمور فلم يتهيا لهم القلوب وعند ما رجع الأمر من الموسم تكاتب المخالفون في القدوم الى المدينة لينظروا فيما يريدون وكان أمير مصر من قبل عثمان رضي الله عنه عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامري فلما خرج في شهر رجب من مصر في سنة خمس وثلاثين استخلف بعده عقبة بن عامر الجهني في قول الليث بن سعد وقال يزيد بن أبي حبيب بل استخلف علي مصر السائب بن هشام العامري وجعل علي الخراج سليم بن عزالنجبي فأنزى محمد بن أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف في شوال من السنة المذكورة وأخرج عقبة بن عامر من القسطنطينية ودعا الى خلع عثمان رضي الله عنه وأسعر البلاد وحرض على عثمان بكل شيء يقدر عليه فكان يكتب الكتب على لسان أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ويأخذ الرواحل فيضمرها ويجعل رجالا على ظهور البيوت وجوههم الى وجه الشمس لتلوح وجوههم تلويح المسافر ثم يأمرهم أن يخرجوا الى طريق المدينة بمصر ثم يرسلون رسلا يخبرون بهم الناس ليلقوهم وقد أمرهم إذا لقهم الناس أن يقولوا ليس عندنا خبر الخبير في الكتب فيجيء رسول أولئك الذين دس في ذكركم فليلقاهم ابن أبي حذيفة والناس يقولون تلقى رسل أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا لقوهم قالوا لهم ما الخبر قالوا لا خبر عندنا عليكم بالمسجد ليقرا عليكم كتاب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم فيجتمع الناس في المسجد اجتماعا ليس فيه تقصير ثم يقوم القارئ بالكتاب فيقول أنا أشكو الى الله واليكم ما عمل في الاسلام وما صنع في الاسلام فيقوم أولئك الشيوخ من نواحي المسجد بالبكاء فيبكون ثم ينزل عن المنبر ويفترق الناس بما قرئ عليهم فلما رأوا ذلك شيعه عثمان رضي الله عنه اعترضوا محمد بن أبي حذيفة وناذوه وهم معاوية بن خديج وخارجة بن حذافة وبسر بن أرطاة ومسلمة بن مخلد وعمر بن حفزم الخولاني ومقسم بن بجرة وحزة بن سرح بن كلال وأبو الحارث كندوس سعد بن مالك الأزدي وخالد بن ثابت الفهمي في جمع كثير وبعثوا سلمة بن مخزومة التميمي الى عثمان ليخبره بأمرهم ويصنع ابن أبي حذيفة فبعث عثمان رضي الله عنه سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم فبلغ ذلك ابن أبي حذيفة فخطب الناس وقال ألا ان الكذا والكذا قد بعث اليكم سعد بن مالك ليفل بجاعتكم ويشتت كلمتكم ويوقع التجادل بينكم فانفروا اليه فخرج منهم مائة أو نحوها وقد ضرب قسطنطينية وهاو قائل فقلوا عليه قسطنطينية وشجوه وسبوه فركب راحلته وعدرا جعلا من حيث جاء وقال ضربكم الله بالذل والفرقة وشتت أمركم وجعل بأسكم بينكم ولا أرضاكم بأمر ولا أرضاء عنكم * وأقبل عبد الله بن سعد حتى بلغ جسر القزقم فاذا بجند لابن أبي حذيفة فتنعوه أن يدخل فقال ويلكم دعوني أدخل على جندى فأعلمهم بما جئت به فاني قد جئتكم بخير فأبوا أن يدعوه فقال والله لو ددت اني دخت عليهم وأعلمتهم بما جئت به ثم دت فانصرف الى عسقلان وأجمع محمد بن أبي حذيفة على بعث جيش الى أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه فقال من يتشرط في هذا البعث فكثر عليه من يتشرط فقال انما يكفيننا منكم ستمائة رجل قد شرط من أهل مصر ستمائة رجل على كل مائة منهم رئيس وعلى بجاعتهم عبد الرحمن ابن عديس البسولي وهم كنانة بن بشر بن سليمان التميمي وعروة بن سليم الليثي وأبو عمرو بن بديل بن ورقاء الخزاعي وسودان بن ريان الأصبحي وذرع بن يشكر النافعي ورجل من أهل مصر في دورهم منه بسر بن أرطاة ومعاوية بن خديج فبعث ابن أبي حذيفة الى معاوية بن خديج وهو أرمذ ليكرهه على البيعة فلما بلغ ذلك كنانة بن بشر وكان رأس الشيعة الأولى دفع عن معاوية ما كره ثم قتل عثمان رضي الله عنه في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين فدخل الركب الى مصر وعمر يرتجزون

خذها اليك واحذرنا أبا الحس * انما نمر الحرب امرار الحس * بالنسيف كي تخمد نيران الفتنة
فلما دخلوا المسجد صاحوا بالناس قاتله عثمان ولكن الله قتله فصار رأى ذلك شيعة عثمان قاموا واعدوا معاوية ابن خديج عليهم وباعوه على السلب بم عثمان فصار بهم معاوية الى الصعيد فبعث اليهم ابن أبي حذيفة فالتفتوا بدقاس من كورنا لهم نسا فيهم أصحاب ابن أبي حذيفة ومضى معاوية حتى بلغ برقة ثم رجع الى

الاسم كندرية فبعث ابن أبي حذيفة بجيش آخر عليهم قيس بن حرميل فاقتتلوا ببحر بنا أول شهر رمضان سنة
ست وثلاثين قتل قيس وسار معاوية بن أبي سفيان الى مصر فقتل سلت من كورة عين شمس في شوال فخرج
اليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فغصوه أن يدخلها فبعث اليه معاوية أن لا تريد قتال أحدنا جئنا نسأل
القوم لعمان ادفعوا اليها فقتله عبد الرحمن بن عديس وكثانة بن بشر وهما رأس القوم فامتنع ابن أبي حذيفة
وقال لو طلبت منا جديا أرطب السرة بعثمان ما دفعناه اليك فقال معاوية بن أبي سفيان لابن أبي حذيفة اجعل
بيننا وبينكم رهنا فلا يكون بيننا وبينكم حرب فقال ابن أبي حذيفة فاني أرضي بذلك فاستخلف ابن أبي حذيفة
على مصر الحرة من الصلت بن مخزومة وخرج في الرهن هو وابن عيسى وكثانة بن بشر وأبو شمر بن ابرهة
وغيرهم من قتلة عثمان فلما بلغوا لدمسجنتهم بهام معاوية وسار الى دمشق فهربوا من السجن غير أبي شمر بن ابرهة
فانه قال لا أدخله أسرا وأخرج منه أبقا وتبعهم صاحب فلسطين فقتلهم وتبع عبد الرحمن بن عديس رجلا من
الفرس فقال له عبد الرحمن بن عديس اتق الله في دمي فاني يايعت النبي صلى الله عليه وسلم تحت الشجرة فقال له
الشجر في الصحراء كثير فقتله * وقال محمد بن أبي حذيفة في الليلة التي قتل في صباحها عثمان فان يكن
القصاص لعمان فسنقتل من الغد فقتل من الغد وكان قتل ابن أبي حذيفة وعبد الرحمن بن عديس
وكثانة بن بشر ومن كان معهم من الرهن في ذى الحجة سنة ست وثلاثين * فلما بلغ على بن أبي طالب رضي الله عنه
مصاب ابن أبي حذيفة بعث قيس بن سعد بن عباد الانصاري على مصر وجمع له الخراج والصلاة فدخلها
مستمل شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين واستقال الخارجية بخيرتا ودفع اليهم اعطياهم ووفد عليه وفدهم
فأكرمهم وأحسن اليهم ومصر يومئذ من جيش على رضي الله عنه الأهل خربت بالخارجين بها * فلما ولي
على رضي الله عنه قيس بن سعد وكان من ذوى الرأي جهده معاوية بن أبي سفيان وعمر بن العاص على
أن يخرجاه من مصر ليغلبا على أمرها فامتنع عليهما بالدهاء والمكايده فلم يقدر على أن يلجأ مصر حتى كاد
معاوية قيسا من قبل على رضي الله عنه فكان معاوية يحدث رجلا من ذوى رأى قريش فيقول ما ابتدعت
من مكايده قط أعجب الى من مكايده كدت بها قيس بن سعد حين امتنع مني قلت لاهل الشام لا تسبوا قيسا
ولا تدعوا الى غزوه فان قيسا الناشعة تأتينا كتبه ونصيحته سرا ألا ترون ماذا يفعل يا خواكم النازين عنده
بخر بتا يجري عليهم أعطياهم وأرزاقهم ويؤتمن سربهم ويحسن الى كل راكب يأتيه منهم * قال معاوية
وطفقت اكتب بذلك الى شيعتي من أهل العراق فسمع بذلك جواسيس على بالعراق فأنهأ اليه محمد بن أبي بكر
وعبد الله بن جعفر فاتهم قيسا فكتب اليه يأمره بقتال أهل خربتا وبخرتا يومئذ عشرة آلاف فأبى قيس أن
يقاتلهم وكتب الى على رضي الله عنه أنهم وجوه أهل مصر وأشرافهم وأهل الحفاظ منهم وقدر ضوامتي بأن
أومن سربهم وأجرى عليهم أعطياهم وأرزاقهم وقد علمت أن هواهم مع معاوية فلست بكأندهم بأمر أهون على
وعليك من الذي أفعل بهم وهسم أسود العرب منهم بسر بن ارطاة وسلمة بن مخلد ومعاوية بن خديج فأبى عليه
الاقبالهم فأبى قيس أن يقاتلهم وكتب الى على رضي الله عنه ان كنت تهني فاعزني وابعث غيري وكتب معاوية
رضي الله عنه الى بعض بني أمية بالمدينة أن جرى الله قيس بن سعد خيرا فانه قد كف عن اخواننا من أهل مصر
الذين قاتلوا في دم عثمان واكتوا ذلك فاني أخاف أن يعزله على أن بلغه ما بينه وبين شيعتنا حتى بلغ عليا رضي الله
عنه ذلك فقال من معه من رؤساء أهل العراق وأهل المدينة بديل قيس وتحويل فقال على ويحكم انه لم يفعل
فدعوني قالوا لتعزله فانه قد بديل فلم ير الوابه حتى كتب اليه اني قد احتجت الى قريك فاستخلف على عمك وا قدم
* فلما قرأ الكتاب قال هذا من مكر معاوية ولولا الكذب لمكرت به مكر ايدخل عليه بيته فوليا قيس بن سعد الى أن
عزل عنها أربعة أشهر وخمسة أيام وصرف لخمس خلون من رجب سنة سبع وثلاثين ثم وليها الاشتر مالك بن الحارث
ابن عبد يغوث النخعي من قبل امير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه وذلك أن عبد الله بن جعفر كان اذا
أراد أن لا يمنع على شيئا قال له بحق جعفر فقال له أسألك بحق جعفر الا بعثت الا اشتري الى مصر فان ظهرت فهو
الذي يجب والا استرحمت منه ويقال كان الاشر قد ثقل على على رضي الله عنه وأبغضه وقلاه وبغضه فلما
قدم قزم مصر لقي بما يلقى العمال به هنالك فشرب شربة عسل فأت فلما أخبر على بذلك قال للدين واللفم وسمع عمرو
ابن العاص بموت الاشر فقال ان لله جنودا من عسل أو قال ان لله جنودا من العسل * ثم وليا محمد بن أبي بكر

الصديق من قبل علي رضي الله عنهم وجمع له صلاتها وخراجها فذخاها للتصريف من شهر رمضان سنة سبع وثلاثين
 فلقبه قيس بن سعد فقال له انه لا يمنعني نفسي لك عزله اياي ولقد عزلني عن غيري وها هو لا يحجزني فاحفظ ما أوصيتك به
 يدم صلاح حالك دع معاوية بن خديج ومسلمة بن مخلد وبسر بن أرطاة ومن ضوى اليهم على ما هم عليه لا تكفهم
 عن رأيهم فان أتوك ولم يفعلوا فاقبلهم وان تخلفوا عنك فلا تطلبهم وانظر هذا الحلي من مضر فانت أولى بهم مني
 فان لهم جناحك وقرب عليهم مكانك وارفع عنهم حجابك وانظر هذا الحلي من مدح قدعهم وما غلبوا عليه يكفوا
 عنك شأنهم وأرزل الناس من بعد علي قدر منا زاهم فان استطعت أن تعود المرضي ونشهد الجناز فافعل فان هذا
 لا يتصلك ولن تفعل انك والله ما علمت لتظهر الخيلاء وتحب الرياسة وتسارع الى ما هو ساقط عندك والله موفقت
 فعمل محمد بخلاف ما أوصاه به قيس فبعث الى ابن خديج والخارجة معه يدعوه الى بيعته فلم يجيبوه فبعث الى
 دورا الخارجي فهدمها ونهب أموالهم ومجن ذرايرهم فنصبوا له الحرب وهموا بالتهوض اليه فلما علم أنه لا قوة له بهم
 أمسك عنهم ثم صالحهم على أن يسرعهم الى معاوية وأن ينصب لهم جسر اتقيوس يجوزون عليه ولا يدخلون
 القسطنطين ففعلوا ولحقوا بمعاوية فلما أجمع علي رضي الله عنه ومعاوية على الحكمين اغفل علي أن يشترط على
 معاوية أن لا يتأهل أهل مصر * فلما انصرف علي الى العراق بعث معاوية رضي الله عنه عمرو بن العاص رضي
 الله عنه في جيوش أهل الشام الى مصر فاقبلوا وقتلوا قاتلا شديدا انهم زعم فيه أهل مصر ودخل عمرو بأهل الشام
 القسطنطين وتغيب محمد بن أبي بكر فأقبل معاوية بن خديج في رهط ممن يعينه على من كان يمشي في قتل عثمان وطلب
 ابن أبي بكر فدلته عليه امرأة فقال احفظوني في أبي بكر فقال معاوية بن خديج قتل ثمانية رجال من قومي في
 عثمان واركك وانت صاحبه فقتله ثم جعله في جيفة حارميت فأحرقه بالنار فكانت ولاية محمد بن أبي بكر خمسة
 اشهر ومقتله لاربعة عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين * ثم ولي عمرو بن العاص مصر من بعده فاستقبل
 بولايته هذه اثنا عشر ربيع الاول وجعل اليه الصلاة والخراج وكانت مصر قد جعلها معاوية له طعمة
 بعد عطاء جندها والنفقة على مصلحتها ثم خرج الى الحكومة واستخلف على مصر ابنه عبد الله بن عمرو وقتل
 خارجة بن حذافة ورجع عمرو الى مصر فأقام بها وتعاقد بنو ملجم عبد الرحمن وقيس يزيد على قتل علي رضي الله
 عنه وعمرو ومعاوية رضي الله عنهما وتواعدوا على ليلة من رمضان سنة أربعين فخصي كل منهم الى صاحبه فلما قتل
 علي بن أبي طالب رضي الله عنه واستقر الامر لمعاوية كانت مصر جندها وأهل شوكتها عثمانية وكثير من
 أهلها علوية فلما مات معاوية ومات ابنه يزيد بن معاوية كان علي مصر سعيد بن يزيد الأزدي على صلاتها فلم يزل
 أهل مصر على الشنآن له والاعراض عنه والتكبر عليه منذ ولأه يزيد بن معاوية حتى مات يزيد في سنة أربع
 وستين ودعا عبد الله بن الزبير الى نفسه فقامت الخوارج بمصر في امره واظهروا دعوته وكانوا يحسبونه
 على مذهبهم وأوفدوا منهم وفدا اليه فسار منهم نحو الالفين من مصر وسألوه أن يبعث اليهم بأمر يقومون معه
 ويوازيرونها وكان كريب بن أبرهة الصباح وغيره من أشرف مصر يقولون ماذا نرى من العجب أن هذه
 الطائفة المكتومة تأمر فينا ونهني ونحن لا نستطيع أن نردأ أمرهم ولحق بابن الزبير ناس كثير من أهل مصر *
 وكان أول من قدم مصر برأى الخوارج جبر بن الحارث بن قيس المدحجي وقيل جبر بن عمرو ويكنى بأبي
 الورد وشهد مع علي صفين ثم صار من الخوارج وحضر مع الحرورية التروان فخرج وصار الى مصر برأى الخوارج
 واقام بها حتى خرج منها الى ابن الزبير في امارة مسلمة بن مخلد الانصاري على مصر * فلما مات يزيد بن معاوية
 وبويع ابن الزبير بعده بالخلافة بعث الى مصر بعبد الرحمن بن جندم الفهري فقدمها في طائفة من الخوارج فوثبوا
 على سعيد بن يزيد فاعتزلهم واستمروا بن جندم وكثرت الخوارج بمصر منها ومن قدم من مكة فأظهروا في مصر
 الحكميم ودعوا اليه فاستعظم الجند ذلك وبايعه الناس على غل في قلوب ناس من شيعة بني أمية منهم كريب بن
 أبرهة ومقسم بن بجرة وزباد بن حنطة الكبيسي وعابس بن سعيد وغيرهم فصار أهل مصر حينئذ ثلاث طوائف
 علوية وعثمانية وخوارج * فلما بويع مروان بن الحكم بالشام في ذي القعدة سنة أربع وستين كانت
 شيعة من أهل مصر مع ابن جندم فكانت بؤسرا حتى في مصر في أشرف كثيرة وبعث ابنه عبد العزيز بن مروان
 في جيش الى ايلة ليدخل من هنالك مصر واجتمع ابن جندم على حربه ومنعه ففروا فخر الخندق في شهر وهو انخندق الذي
 بالقروافة وبعث بمرآكب في البحر ليخالف الى عيالات أهل الشام وقطع بعثا في البر وجهز جيشا آخر الى ايلة

لمنع عبد العزيز من المسير منها ففرقت المراكب وشحبا بعضها وانتهزمت الجيوش ونزل مروان عين شمس
 فخرج اليه ابن جندم في أهل مصر فحاربوا واستجرت القتل قتل من الفريقين خلق كثير ثم ان كريب بن ابرهة
 وعباس بن سعيد وزباد بن حناطة وعبد الرحمن بن موهب المغافري دخلوا في الصلح بين أهل مصر وبين
 مروان فتم ودخل مروان الى القسطنطينية بغير جدادى الاولى سنة خمس وستين فمكثت ولاية ابن جندم
 تسعة أشهر ووضع العطاء فبايعه الناس الانصار من المغافرة والاشجع يعة ابن الزبير فقتل منهم ثمانين رجلا
 قدمهم رجلا رجلا فضرب أعناقهم وهم يقولون انا قد بايعنا ابن الزبير طائعين فلم نكن لننكث بيعته
 وضرب عنق الاسكندر بن جهم بن عامر سيدنهم وشيخها وحضر هو وأبوه فتح مصر وكابا من ثار الى
 عثمان رضي الله عنه فتنادى الجند قتل الاسكندر فلم يبق أحد حتى لبس سلاحه فحضر باب مروان منهم زيادة
 على ثلاثين ألفا وخشى مروان واغلق بابه حتى أتاه كريب بن ابرهة وألقى عليه رداؤه وقال للجند
 انصرفوا أنا له جار فاعطف أحد منهم وانصرفوا الى منازلهم وكان للنصف من جندى الاسخرة ويومئذ مات
 عبد الله بن عمرو بن العاص فلم يستطع أحد أن يخرج بجنازته الى المقبرة لشغب الجند على مروان ومن
 حينئذ غلبت العمالية على مصر فظاهروا فيها بسب عبي رضي الله عنه وانكفت السنة العلوية
 والخوارج * فلما كانت ولاية قرة بن شريك العبسي على مصر من قبل الوليد بن عبد الملك في سنة تسعين
 خرج الى الاسكندرية في سنة احدى وتسعين فتعاقدت السراة من الخوارج بالاسكندرية على
 الفتك به وكانت عدتهم نحو مائة فعمدوا الرئيسهم المهاجرين أبي المثني التميمي أحد بني فهم عليهم
 عند مناداة الاسكندرية وبالقرب منهم رجل يكنى أبا سليمان فبلغ قرة ما عزموا عليه فأقواهم قبل أن يتفرقوا فأمر
 بجسهم في اصل منارة الاسكندرية وأحضر قرة وجوه الجند فسألهم فأقرؤا فقتلهم ومضى رجل
 ممن كان يرى رأيهم الى أبي سليمان فقتله فكان يزيد بن أبي حبيب اذا أراد أن يتكلم بشئ فيه تقية من السلطان
 تلفت وقال احذروا أبا سليمان ثم قال الناس كلهم من ذلك اليوم أبو سليمان * فلما قام عبد الله بن يحيى
 الملقب بطالب الحق في الحجاز على مروان بن محمد الجعدي قدم الى مصر داعيته ودعا الناس فبايع له ناس من
 تميم وغيرهم فبلغ ذلك حسان بن عناية صاحب الشرطة فاستخرجهم فقتلهم خوثة بن سهيل الباهلي أمير
 مصر من قبل مروان بن محمد فلما قتل مروان وانقضت أيام بني أمية بنى العباس في سنة ثلاث وثلاثين ومائة
 أخذت جرة اصحاب المذهب المرواني وهم الذين كانوا يسبون على بن أبي طالب ويتبرؤن منه وصاروا
 منذ ظهروا للعباس يخافون القتل ويخشون أن يطلع عليهم أحد الاطائفة فكانت بناحية الواحات
 وغيرها فانهم أقاموا على مذهب المروانية دهرًا حتى فتوا ولم يبق لهم الا أن يديار مصر وجود البتة * فلما
 كان في اماره حميد بن قسطنطينية على مصر من قبل أبي جعفر المنصور قدم الى مصر على بن محمد بن عبد الله بن الحسن
 ابن الحسين بن علي بن أبي طالب داعية لايه وعجمه فذكر ذلك لحميد فقال هذا كذب ودمس اليه أن تغيب ثم بعث
 اليه من الغد فلم يجده فكتب بذلك الى أبي جعفر المنصور فعزل حميد وخط عليه في ذي القعدة سنة أربع
 وأربعين ومائة وولى يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة فظهرت دعوة بني حسن بن علي بمصر وتكلم
 الناس بها وبايع كثير منهم لعلي بن محمد بن عبد الله وهو أول علوي قدم مصر وقام بأمر دعوته خالد بن سعيد
 ابن ربيعة بن حبيش الصدي وكان جده ربيعة بن حديش من خاصة علي بن أبي طالب وشيعته وحضر الدار
 في قتل عثمان رضي الله عنه فاستشار خالد أصحابه الذين يادعوا له فأشار عليه بعضهم أن يبيت يزيد بن حاتم
 في العسكر وكان الامراء قد صاروا منذ قدمت عساكر بني العباس ينزلون في العسكر الذي بني خارج القسطنطينية
 من شماله كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب وأشار عليه آخرون أن يحوز بيت المال وأن يكون خروجهم
 في الجامع فكره خالد أن يبيت يزيد بن حاتم وخشى على اليمانية وخرج منهم رجل قد شهد أمرهم حتى اتى الى عبد
 الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج وهو يومئذ على القسطنطينية فخبروا أنهم لا يملأه يخرجون فغضى عبد الله الى
 يزيد بن حاتم وهو بالعسكر فكان من أمرهم ما كان لعشر من شوال سنة خمس وأربعين ومائة فانهم زمو
 ثم قدمت الخطباء برأس ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسين في ذي الحجة من السنة المذكورة الى مصر
 ونصبوه في المسجد الجامع وقامت الخطباء فذكروا أمره وجل على بن محمد الى أبي جعفر المنصور وقيل انه

اختفى عند عسامة بن عمرو بقرية طره فمضى بها ومات فقبر هناك وحمل عسامة الى العراق فحبس الى أن رده
المهدي محمد بن أبي جعفر الى مصر وما زالت الشيعة على بمصر الى أن ورد كتاب المتوكل على الله الى مصر يا مرفيه
بأخراج آل أبي طالب من مصر الى العراق فأخرجهم اصحاب بني يحيى الخليلي أمير مصر وقرق فيهم الاموال
ليجملوا بها وأعطى كل رجل ثلاثين ديناراً والمائة خمسة عشر ديناراً فخرجوا لعشر خلون من رجب سنة ست
وثلاثين ومائتين وقد مروا العراق فأخرجوا الى المدينة في شوال منها واستتر من كان بمصر على رأي العلوية حتى
ان يزيد بن عبد الله أمير مصر ضرب رجلاً من الجند في شيء وجب عليه فأقسم عليه بحق الحسن والحسين الاعضا
عنه فزاده ثلاثين درة ورفع ذلك صاحب البريد الى المتوكل فورد الكتاب على يزيد بضرب ذلك الجندى مائة
سوط فضر بها وحمل بعد ذلك الى العراق في شوال سنة ثلاث وأربعين ومائتين وتبع يزيد الروافض فمهلهم الى
العراق ودل في شعبان على رجل يقال له محمد بن علي بن الحسن بن علي بن أبي طالب انه يبيع له
فأحرق الموضع الذي كان به وأخذ فاقتر على جمع من الناس بابعده فضر به بعضهم بالسباط وأخرج العلوي
هو وجمع من آل أبي طالب الى العراق في شهر رمضان ومات المتوكل في شوال فقام من بعده ابنه محمد المستنصر
فورد كتابه الى مصر بان لا يقبل علوي ضيعة ولا يركب فرساً ولا يسافر من القسطنطين الى طرف من أطرافها
وأن يمنعوا من اتخاذ العبيد الا العبد الواحد ومن كان ينشئ وبين أحد من الطالبيين خصومة من سائر
الناس قبل قول خصمه فيه ولم يطالب بيعة وكتب الى العمال بذلك ومات المستنصر في ربيع الآخر وقام
المستعين فأخرج يزيد ستة رجال من الطالبيين الى العراق في رمضان سنة خمسين ومائتين ثم أخرج ثمانية
منهم في رجب سنة احدى وخسين وخرج جابر بن الوليد المدلجي بأرض الاسكندرية في ربيع الآخر سنة اثنتين
 وخسين واجتمع اليه كثير من بني مدج فبعث اليه محمد بن عبيد الله بن يزيد بجيش من الاسكندرية فهزمهم
وظفر بجمعهم وقوى امره وأتاه الناس من كل ناحية وضوى اليه كل من يوحى اليه بشدة ونجدة فكان ممن
اتاه عبد الله المريسى وكان اصاخيئاً ولحق به جريح النصراني وكان من شرار النصاري واولى بأسهم ولحق به
أبو حرملة فرج النوبختي وكان فاتكافه قد له جابر على سنور وسخا وشرقيون وبنا فقتل أبو حرملة في جيش عظيم
فأخرج العمال وجبي الخراج ولحق به عبد الله بن أحمد بن محمد بن اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن علي بن الحسين
ابن علي بن أبي طالب الذي يقال له ابن الارقط فقتله أبو حرملة وضم اليه الاعراب وولاه بنا وبوصير وسجنود
فبعث يزيد أمير مصر بجمع من الاتراش في بجادى الآخرة فقاتلهم ابن الارقط وقتل منهم ثم بثواله فانهزم وقتل
من اصحابه كثير وأسر منهم كثير ولحق ابن الارقط بأبي حرملة في شرقيون فصار الى عسكر يريد فانهزم أبو حرملة
وقدم مزاحم بن خاقان من العراق في جيش فخارب أبا حرملة حتى أسرى في رمضان واستأسر ابن الارقط
فأخذ وأخرج الى العراق في ربيع الاول سنة ثلاث وخسين ومائتين فقتلهم ثم ظفريه وحبس ثم حل الى العراق
في صفر سنة خمس وخسين ومائتين بكتاب ورد على أحمد بن طولون ومات أبو حرملة في السجن لاربع بدين من
ربيع الآخر سنة ثلاث وخسين وأخذ جابر بعد حروب وحمل الى العراق في رجب سنة أربع وخسين وخرج في
امرأة أرجون التركي رجل من العلويين يقال له بغا الا كبير وهو أحمد بن ابراهيم بن عبد الله بن طباطبائي اسماعيل
ابن ابراهيم بن حسن بن حسين بن علي بالصعيد فخار به اصحاب أرجون وقر منهم فأتى ثم خرج بغا الا صغير وهو أحمد
ابن محمد بن عبد الله بن طباطبائي الاسكندرية وبرقة في بجادى الاولى سنة خمس وخسين ومائتين والامير
يوشد أحمد بن طولون وسار في جمع الى الصعيد فقتل في الحرب واتى برأسه الى القسطنطين في شعبان وخرج ابن
الصوفي العلوي بالصعيد وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب ودخل
اسنا في ذي القعدة سنة خمس وخسين ونهبها وقتل أهلها فبعث اليه ابن طولون بجيش فخار به فانهزم
في ربيع الاول سنة ست وخسين بهو فبعث ابن طولون اليه بجيش آخر فانتقموا منه في ربيع الآخر فانهزم ابن
الصوفي وترك جميع ماله وقتل رجلاً له فقام ابن الصوفي بخواج سنتين ثم خرج الى الشاميين في آخر سنة
تسع وخسين وسار الى اسوان لمحاربة أبي عبد الرحمن الحمري فظفريه الحمري وبجميع جيشه وقتل منه مقتلة
عظيمة ولحق ابن الصوفي بأسوان فذبح لاهلها ثمانية ألف فخذ فبعث اليه ابن طولون فمات فضر به امره مع
اصحابه فتركهم ومضى الى عيذاب فركب البحر الى مكة فقبض عليه بها وحمل الى ابن طولون فسجنه ثم ضمه

قصار الى المدينة ومات بها * وفي اماره هارون بن خنارويه بن اجد بن طولون انكر رجل من اهل مصر
 أن يكون أحد خيرا من اهل البيت فوثبت اليه العامة فضرب بالسياط يوم الجمعة في جنادي الاولى سنة خمس
 وثمانين ومائتين * وفي اماره ذكا الاعور على مصر كتب على أبواب الجامع العتيق ذكر الصحابة والقرآن
 فرضيه جمع من الناس وكرهه آخرون فاجتمع الناس في رمضان سنة خمس وثلاثمائة الى دار ذكا يشكرونه على
 ما أذن لهم فيه فوثب الجند بالناس فنب قوم وجرح آخرون وحجى ما كتب على أبواب الجامع ونهب التماس
 في المسجد والسواق وافطر الجند يومئذ وما زال امر الشيعة يقوى بمصر الى أن دخلت سنة خمس وثلاثمائة
 ففى يوم عاشوراء كانت منازعة بين الجند وبين جماعة من الرعية عند قبر كاثوم العلوية بسبب ذكر السلف والنوح
 قتل فيها جماعة من القرىقين وتعصب السودان على الرعية فكانوا اذ القوا أحدا قالوا له من خالك فان لم يقل
 معاوية والابطشوا به وشكوه ثم كثر القول معاوية خال على * وكان على باب الجامع العتيق شيخان من
 العامة يتناديان في كل يوم جمعة في وجوه الناس من الخاص والعام معاوية خالى وخال المؤمنين وكتب الوحي
 وردى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان هذا أحسن ما يقولونه والافقه كانوا يقولون معاوية خال على * من
 هاهنا ويشيرون الى أصل الاذن ويلقون أبا جعفر مسلما الحسيني فيقولون له ذلك في وجهه وكان بمصر اسود
 يصيح دأتما معاوية خال على فقتل بتيس أيام القائد جوهر * ولما ورد الخبر بقيام بنى حسن بمكة ومحاربتهم
 الحاج ونهبهم خرج خلق من المصريين في شوال فلقوا كافورا الاخشيدى بالميدان ظاهرا مدينة مصر
 ونهبوا وصاحوا معاوية خال على * وسألوه أن يعث لنصرة الحاج على الطالبين * وفي شهر رمضان سنة
 ثلاث وخمسين وثلاثمائة أخذ رجل يعرف بابن أبي الليث الملقب ينسب الى التشيع فضرب مائتي سوط ودرة
 ثم ضرب في شوال خمسمائة سوط ودرة وجعل في عنقه غل وحبس وكان يتفقد في كل يوم ثلاثا يخفف
 عنه ويصق في وجهه فمات في محبسه فحمل ليلاد دفن فثب جماعة الى قبره لينبشوه وبلغوا الى القبر فنعهم
 جماعة من الاخشيدية والكافورية فأبوا وقالوا هذا قبر رافضى فثارت فتنة وضرب جماعة ونهبوا كثيرا حتى
 تفرق الناس * وفي سنة ست وخمسين كتب في صفر على المساجد ذكر الصحابة والتفضيل فأمر الأستاذ
 كافورا الاخشيدى بأزالته فحدثه جماعة في إعادة ذكر الصحابة على المساجد فقال ما أحدث في أيامى ما لم يكن
 وما كان في أيام غيرى فلا أزيله وما كتب في أيامى أزيله ثم أمر من طاف وأزاله من المساجد كلها * ولما
 دخل جوهر القائد بعساكر المعز لدين الله الى مصر وبني القاهرة اظهر مذهب الشيعة واذن في جميع المساجد
 الجامعة وغيرها حتى على خير العمل وأعلن بتفضيل على بن أبي طالب على غيره وجهر بالصلاة عليه وعلى الحسن
 والحسين وقاطمة الزهراء رضوان الله عليهم فشكل اليه جماعة من أهل المسجد الجامع أمر بمحور عيانه فنشد
 في الطريق فأمر بها فحبست فسر الرعية بذلك ونادوا بذكر الصحابة ونادوا معاوية خال على * وخال المؤمنين
 فأرسل جوهر حين بلغه ذلك رجلا الى الجامع فنادى أيها الناس أفلوا القول ودعوا الفضول فائما حبسنا
 المحجوز صيانه أها فلا ينطق أحد الا حلت به العقوبة الموجهة ثم أطلق المحجوز * وفي ربيع الاول سنة اثنتين
 وستين عزز سليمان بن عروة المحتسب جماعة من الصيارفة فشغوا وصاحوا معاوية خال على بن أبي طالب
 فم جوهر أن يحرق رحمة الصيارفة فكان خشى على الجامع وأمر الامام بجماع مصر أن يجهز بالسمله
 في الصلاة وكانوا لا يفعلون ذلك وزيد في صلاة الجمعة القنوت في الركعة الثانية وأمر في الموايرث بالرد على
 ذوى الارحام وأن لا يرث مع البنات الأخ والأخت ولا عم ولا ابن أخ ولا ابن عم ولا يرث مع الولد الذكر
 أو الانثى الا الزوج أو الزوجة والابوان والجدّة ولا يرث مع الام الا من يرث مع الولد وخاطب أبو الطاهر محمد بن
 احمد قاضى مصر القائد جوهر فى بنت واخ وانه كان حكم قديم البنات بالنصف ولاخ بالباقي فقال لا افعل
 فلما ألح عليه قال يا قاضى هذا اداة لفاطمة عليها السلام فأمسك أبو الطاهر ولم يراجعه بعد في ذلك وصار صوم
 شهر رمضان وانظر على حساب لهم فأشار الشهود على القاضى أبى الطاهر أن لا يطلب الهلال لان الصوم
 وانظر على الرؤية قد زال فانقطع طلب الهلال من مصر وصام القاضى وغيره مع القائد جوهر كما يصوم وافطروا
 كما يفطر * ولما دخل المعز لدين الله الى مصر ونزل بقصره من القاهرة المعزية أمر في رمضان سنة اثنتين
 وستين وثلاثمائة فكتب على سائر الاماكن بمدينة مصر خيرا للناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام * وفي صفر سنة خمس وستين وثلاثمائة جلس علي بن النعمان
 القاضي بجامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر وأملى مختصر أبيه في الفقه عن أهل البيت ويعرف هذا المختصر
 بالاختصار وكان جمعا عظيما وأثبت أسماء الخاضرين * ولما تولى يعقوب بن كلس الوزارة للعزير بالله
 نزار بن المعز رتب في داره العلماء من الأدباء والشعراء والفقهاء والمتكلمين وأجرى إليهم الأرزاق وألف كتابا
 في الفقه ونصب له مجلسا وهو يوم الثلاثاء يجتمع فيه الفقهاء وجماعة من المتكلمين وأهل الجدل وتجري بينهم
 المناظرات وكان يجلس أيضا في يوم الجمعة فيقرأ مصنفاته على الناس بنفسه ويحضر عنده القضاة والفقهاء
 والقراء والنحاة وأصحاب الحديث ووجوه أهل العلم والشهود فإذا انقضى المجلس من القراءة قام الشعراء
 لأنشاد مدائحهم فيه وجعل للفقهاء في شهر رمضان الاطعمة وألف كتابا في الفقه يتضمن ما سمعه من المعز لدين الله
 ومن ابنه العزيز بالله وهو محبوب على أبواب الفقه يكون قدره مثل نصف صحيح البخاري ملكته ووقفت عليه
 وهو يشتمل على فقه الطائفة الاسماعيلية وكان يجلس لقراءة هذا الكتاب على الناس بنفسه وبين يديه خواص
 الناس وعواظهم وسائر الفقهاء والقضاة والأدباء وافق الناس به ودرت سوا فيه بالجامع العتيق وأجرى العزيز
 بالله لجماعة من الفقهاء يحضرون مجلس الوزير ويلازمونه أرزاقا تكفيهم في كل شهر وأمر لهم ببناء دارا إلى
 جانب الجامع الأزهر فإذا كان يوم الجمعة فتحلوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلي صلاة العصر وكان لهم من
 مال الوزير أيضا صلة في كل سنة وعدتهم خمسة وثلاثون رجلا وخلق عليهم العزيز بالله في يوم عيد الفطر وجلهم
 على بغال * وفي سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة أمر العزيز بالله بن المعز بقطع صلاة التراويح من جميع البلاد
 المصرية * وفي سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة ضرب رجل بمصر وطيف به المدينة من أجل أنه وجد عنده
 كتاب الموطأ لمالك بن أنس رحمه الله * وفي شهر ربيع الأول سنة خمس وثمانين وثلاثمائة جلس القاضي
 محمد بن النعمان على كرسى بالقصر في القاهرة لقراءة علوم أهل البيت على الرسم المتقدم له ولاخيه بمصر
 ولأبيه بالمغرب فمات في الزجة أحد عشر رجلا * وفي جادى الأولى سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة قبض على
 رجل من أهل الشام سئل عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال لا أعرفه فاعتقله قاضي
 القضاة الحسن بن النعمان قاضي أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله على القاهرة المعزية ومصر والشامات والحرمين
 والمغرب وبعث اليه وهو في السجن أربعة من الشهود وسألوه فأقر بالنبى صلى الله عليه وسلم وأنه نبى مرسل
 وسئل عن علي بن أبي طالب فقال لا أعرفه فأمر قائد القواد الحسين بن جوهر بإحضاره فخلابه ورفق في
 القول له فلم يرجع عن انكاره معرفة علي بن أبي طالب فطولع الحاكم بأمره فأمر بضرب عنقه فضرِبَ عنقه
 وصلب * وفي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة قبض على ثلاثة عشر رجلا وضربوا وشهروا على الجبال وحبسوا ثلاثة
 أيام من أجل أنهم صاوا صلاة الضحى * وفي سنة خمس وتسعين وثلاثمائة قرئ سجل في الجوامع بمصر والقاهرة
 والحزيرة بأن تلبس النصارى واليهود الغيار والزناو وغيارهم السواد غيار العاصين العباسيين وأن يشدوا
 الزناو وفيه وقوع وخش في حق أبي بكر وعمر رضي الله عنهم ما قرئ سجل آخر فيه منع الناس من أكل
 الملوخيا انخبية كانت لمعاوية بن أبي سفيان ومنعهم من أكل البقلة المسماة بالخرجيرة المنسوبة لعائشة رضي الله
 عنها ومن المتوكلية المنسوبة إلى المتوكل والمنع من عجين الخبز بالرجل والمنع من أكل الدليس ومن ذبح
 البقر إذا دعاها ما عدا أيام النحر فإنه يذبح فيها البقر فقط والوعيد للنخاسين متى باعوا عدا أو أمة لذى وقرئ
 سجل آخر بأن يؤذن لصلاة الظهر في أول الساعة السابعة ويؤذن لصلاة العصر في أول الساعة التاسعة وقرئ
 أيضا سجل بالمنع من عمل الفسقا وبيع في الأسواق لما يؤزر عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه من كراهية
 شرب الفسقا وضرب في الطرقات والأسواق بالحرس ونودي أن لا يدخل أحد الحمام الا بتزولا تكشف
 امرأة وجهها في طريق ولا خلف جنازة ولا تبرج ولا يباع شيء من السمك بغير قشر ولا يصطاد أحد من
 الصيادين وقبض على جماعة وجدوا في الحمام بغير منزر فضرِبوا وشهروا * وكتب في صفر من هذه السنة
 على سائر المساجد وعلى الجامع العتيق بمصر من ظاهره وباطنه من جميع جوانبه وعلى أبواب الخوانيت والخمر
 وعلى المقابر والحجرات سب السلف ولعنهم ونش ذلك وتون بالاصباغ وذهب وعلى ذلك على أبواب السور
 والقباسر وأكود الناس على ذلك وتسارع الناس إلى الدخول في الدعوة تجلس لهم قاضي القضاة عبد

الميرزة بن محمد بن النعمان قدّموا من سائر التواشيح والضياع من جبال طبرستان إلى يوم الاحد والنساء يوم الاربعاء
 وللأشراف وذوى الأقدار يوم الثلاثاء وأزدحم الناس على الدخول في الدفن في هذه السنين من الرجال والنساء *
 ولما وصلت قافلة الحاج مرتبهم من سبب العانة وبطشهم ما لا يوصف فانهم أرادوا جعل الجنازة على سبب السلف
 فأبوا فخلّ بهم مكروه شديد * وفي جادى الآخر من هذه السنة قحّت دار الحسبة بالقاهرة
 وجلس فيها القراء وحلت الكتب اليها من خزائن القصور ودخل الناس اليها وجلس فيها القراء والفقهاء
 والمجتمون والنحاة وأصحاب اللغة والأطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم ما لم ير مثله بمجتمع أو يجري
 على من فهم من الخلق والفقهاء الأرزاق السنية وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبر والأقلام والمخابر والورق *
 وفي يوم عاشوراء من سنة ست وتسعين وثلاثمائة كان من اجتماع الناس ما جرت به العادة وأعلن بسبب
 السلف فيه قبض على رجل نودى عليه هذا جزاء من سبب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم ومعه من الرعاع
 ما لا يقع عليه حصروهم يسبون السلف فلما تم النداء عليه ضرب عنقه واستهل شهر رجب من هذه السنة
 يوم الاربعاء فخرج أمر الحاكم بأمر الله أن يؤرخ يوم الثلاثاء وفي سنة سبع وتسعين وثلاثمائة قبض على
 جماعة ممن يعمل الققاع ومن السماكين ومن الطباخين وكبست الحمامات فأخذ عدة ممن وجد بغير متر
 فضرب الجميع لمخالفتهم الأمر وشهروا * وفي تاسع ربيع الآخر أمر الحاكم بأمر الله بمحوما ما كتب
 على المساجد وغيرها من سبب السلف وطاف متولى الشرطة وأرغم كل أحد بمحوما كتب على المساجد من
 ذلك ثم قرئ سجل في ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وثلاثمائة بأن لا يحمل شيء من النيساذ والمزرو ولا يتظاهره
 ولا بشيء من الققاع والدليس والسك الذي لا قشر له والترص العفن وقرئ سجل في رمضان على سائر المنابر
 بأنه يصوم الصائمون على حسابهم ويفطرون ولا يعارض أهل الرؤية فيما هم عليه صائمون ومفطرون صلاة
 الخمس الدين فيما جاءهم فيها يصلون وصلاة الضحى وصلاة التراويح لا مانع لهم منها ولا هم عنها يدفعون
 يخمس في التكبير على الجنائز المنحسون ولا يمنع من التربع عليها المربعون يؤذن بحى على خير العمل
 المؤذنون ولا يؤذون من بها لا يؤذون ولا يسب أحد من السلف ولا يحتسب على الواصف فيهم بما وصف
 والخالف منهم بما حلف لكل مسلم مجتهد في دينه اجتهاده وإلى الله ربه معاده عنده كتابه وعليه حسابه *
 وفي صفر سنة أربع مائة شهر جمادى بعد ما ضربوا بسبب بيع الققاع والملوخيا والدليس والترمس * وفي تاسع
 عشر شهر شوال أمر الحاكم بأمر الله برفع ما كان يؤخذ من الخمس والزكاة والفقرة والتجوى وأبطل قراءة
 مجالس الحكمة في القصر وأمر بردة الشويب في الأذان وأذن للناس في صلاة الضحى وصلاة التراويح وأمر
 المؤذنين بأسرهم في الأذان بأن لا يقولوا حى على خير العمل وأن يقولوا في الأذان للفجر الصلاة خير من النوم
 ثم أمر في ثاني عشر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربع مائة بأدعية قول حى على خير العمل في الأذان وقطع
 الشويب وترك قولهم الصلاة خير من النوم ومنع من صلاة الضحى وصلاة التراويح وفتح باب الدعوة وأعيدت
 قراءة المجالس بالقصر على ما كانت وكان بين المبع من ذلك والأذن فيه خمسة أشهر وضرب في جادى من هذه
 السنة جماعة وشهروا بسبب بيع الملوخيا والسك الذي لا قشر له وشرب المسكرات وتبع السكرى فضيق
 عليهم * وفي يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة إحدى وأربع مائة وقع قاذى القضاة مالك بن سعيد
 العارقي إلى سائر اليهود والنساء بخروج الأمر المعظم بأن يكون الصوم يوم الجمعة والعيد يوم الاحد *
 وفي شعبان سنة اثنين وأربع مائة قرئ سجل يشد فيه التكبير على بيع الملوخيا والققاع والسك الذي لا قشر له
 ومنع النساء من الاجتماع في المآتم ومن أتباع الجنائز وأحرق الحاكم بأمر الله في هذا الشهر الزبيب الذي
 وجد في مخازن التجار وأحرق ما وجد من الشطرنج وجع صيادى السمك وحلقهم بالآيمان المؤكدة
 أن لا يصطادوا سمكا بغير قشر ومن فعل ذلك شرب عنقه وأحرق في خمسة عشر يوما ألفين ومائة وأربعين
 قطعة زبيب بلغ ثمن المفقدة عليها خمسمائة دينار ومنع من بيع العنب الأربعة أربال فسادونها ومنع من اعتصامه
 وطرح عنبا كثيرا في الطرقات وأمر بدوسه فمتبع الثامن من التماهير بشيء من العنب في الأسواق واشتد الأمر
 فيه وغرق منه ما جعل في النيل وأحصى ما بالجيرة من الكروم فقطف ما عليها من العنب وطرح ما جعه من ذلك
 تحت أرحل البقر لدوسه وفعل مثل ذلك في جهات كثيرة وختم على مخازن العسل وغرق منه في أربعة أيام

خمسة آلاف جرة واحد وخمسين جرة فيها العسل وغرق من عسل النحل قدرا حدى وخمسين ذرا *
وفي جادى الاخرة سنة ثلاث وأربعمائة اشتد الانكار على الناس بسبب بيع الفقاع والزبيب والسكك الذى
لاقتله وقبض على جماعة وجد عندهم زبيب فضربت أعناقهم وحبست عدة منهم واطلقوا * وفي شوال اعتقل
رجل ثم شهرو نودى عليه هذا جزاء من سب أبابكر وعمر وشيرا القتي فاجتمع خلق كثير بباب القصر فاستقنوا
لاطاقة لنا بمخالفة المصريين ولا بمخالفة الحشوية من العوام ولا صبر لنا على ما جرى وكتبوا قصصا فصرخوا
ووعدوا بالجحيم في غد فبات كثير منهم بباب القصر واجتمعوا من الغد فصاحوا ونبخوا فخرج اليهم قائد القواد
غين فنهاهم وأمرهم عن امير المؤمنين الحاكم بأمر الله أن يعضوا الى معاشهم فانصرفوا الى قاضى القضاة
مالك بن سعيد الفارقى وشكوا اليه فبصرهم من ذلك فعضوا وفيهم من يسب السلف ويعرض بالناس فقرئ سجل
فى القصر بالترحم على السلف من الصحابة والنبي عن الخوض فى ذلك وركب مرة قرأى لوطا على قيسارية فيه سب
السلف فأنكره وما زال واقفا حتى قلع وضرب بالحرس فى سائر طرقات مصر والقاهرة وقرئ سجل بتبعية الألواح
المنصوبة على سائر أبواب القياسر والحوانيت والدور والخلانات والارباع المشتملة على ذكر الصحابة والسلف
الصالح رجهم الله بالسب واللعن وقلع ذلك وكسره وتغصنه اثره ومحوم على الحيطان من هذه الكناية وإزالة
جميعها من سائر الجهات حتى لا يرى لها اثر فى جدار ولا نقش فى لوح وحذرفيه من المخالفة وهدد بالعقوبة
ثم انتقض ذلك كله وعاد الامر الى ما كان عليه الى أن قتل الخليفة الآخر بأحكام الله أبو على منصور
ابن المستعلى بالله أبى القاسم احمد بن المستنصر بالله أبى تميم معد وثار أبو على احمد الملقب بكتيفات
ابن الفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش واستولى على الوزارة فى سنة أربع وعشرين وخمسمائة وسجن
الحافظ لدين الله أبى الميمون عبد المجيد بن الامير أبى القاسم محمد بن الخليفة المستنصر بالله وأعلن بمذهب
الامامية والدعوة للإمام المنتظر وضرب دراهم نقشها الله الصمد الامام محمد ورتب فى سنة خمس
وعشرين أربعة قضاة اثنان أحدهما امامى والاخر اسماعيلى واثنان أحدهما مالكي والاخر
شافعى فحكم كل منهما بمذهبه وورث على مقتضاه وأسقط ذكر اسماعيل بن جعفر الصادق وابطل
من الاذان حتى على خير العمل وقولهم محمد وعلى خير البشر فلما قتل فى المحرم سنة ست وعشرين عاد الامر
الى ما كان عليه من مذهب الاسماعيلية وما برح حتى قدمت عساكر الملك العادل نور الدين محمود بن زنكى
من دمشق عليها أسد الدين شيركوه وولى وزارة مصر للخليفة العاضد لدين الله أبى محمد عبد الله بن الامير
يوسف بن الحافظ لدين الله ومات فقام فى الوزارة بعده ابن أخيه السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن
أيوب فى جادى الاخرة سنة أربع وستين وخمسمائة وشرع فى تغيير الدولة وإزالتها وجرع على العاضد ووقع
بأمره الدولة وعساكرها وأنشأ بمدينة مصر مدرسة للفتهاء الشافعية ومدرسة للفقهاء المالكية وصرف
قضاة مصر الشيعة كلهم وفوض القضاء لصدرا الدين عبد الملك بن درباس الماراني الشافعى فلم يستنب عنه
فى اقليم مصر الامن كان شافعى المذهب فقطاهر الناس من حيث ذم مذهب مالك والشافعى واختفى
مذهب الشيعة والاسماعيلية والامامية حتى فقد من أرض مصر كلها وكذلك كان السلطان الملك العادل
نور الدين محمود بن عماد الدين زنكى بن ابي سنقر حنفيافيه تعصب فنشر مذهب أبى حنيفة رحمه الله ببلاد
الشام ومنه كثرت الحنفية بمصر وقدم اليها أيضا عدة من بلاد الشرق وبى لهم السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب المدرسة السيوفية بالقاهرة وما زال مذهبهم يتشرب ويقوى وفقهاؤهم تكثر بمصر والشام من حينئذ
* وأما العقائد فان السلطان صلاح الدين جل الكافة على عقيدة الشيخ أبى الحسن على بن اسماعيل الاشعرى
تلميذ أبى على الجبلى وشرط ذلك فى اوقافه التى بديار مصر كالمدرسة الناصرية بجوار قبر الامام الشافعى من
القرافة والمدرسة الناصرية التى عرفت بالشريفة بجوار جامع عمرو بن العاص بمصر والمدرسة المعروفة
بالقصية بمصر وخانكاه سعيد السعداء بالقاهرة فى سائر الحال على عقيدة الاشعرى بديار مصر وبلاد الشام
وأرض الحجاز واليمن وبلاد المغرب أيضا لادخال محمد بن تومرت رأى الاشعرى فيها حتى انه صار هذا الاعتقاد
يسائر هذه البلاد بحيث ان من خلفه ضرب عنقه والاخر على ذلك الى اليوم ولم يكن فى دولة الانبوية بمصر
كثير من مذهب أبى حنيفة وأحمد بن حنبل ثم اشتهر مذهب أبى حنيفة وأحمد بن حنبل فى حرها * فمد كنت

سلطنة الملك الطاهر بريس البندقداري وفي عصره والقاهرة أربعة قضاة وهم الشافعي ومالك والحنفي وحنبلي
 فاستقر ذلك من سنة خمس وستين وستمائة حتى لم يبق في مجموع أمصار الاسلام مذهب يعرف من مذاهب
 أهل الاسلام سوى هذه المذاهب الاربعة وعقيدة الاشعري وعملت لاهلها المدارس والخوانك والزوايا والربط
 في سائر ممالك الاسلام وعودى من مذهب بغيرها وانكر عليه ولم يول قاض ولا قبلت شهادة أحد ولا قدم
 للخطابة والامامة والتدريس أحد ما لم يكن مقلدا لاحد هذه المذاهب وافق فقهاء هذه الامصار في القول بهذه
 المدة بوجوب اتباع هذه المذاهب وتحريم ما عداها والعمل على هذا الى اليوم واذ قد بينا الحال في شئب
 الاختلاف الامة منذ توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أن استقر العمل على مذهب مالك والشافعي وأبي
 حنيفة وأحمد بن حنبل رحمة الله عليهم فلنذكر باختلاف عقائد أهل الاسلام منذ كان الى أن التزم الناس
 عقيدة الشيخ أبي الحسن الاشعري رحمه الله ورضي عنه

*** (ذكر فرق الخليفة واختلاف عقائدها وتباينها) ***

اعلم أن الذين تكلموا في أصول الديانات قسمان هما من خالف ملّة الاسلام ومن اقربها * فأما المخالفون
 ملّة الاسلام فهم عشر طوائف * الاولى الدهرية * والثانية أصحاب العناصر * والثالثة الثنوية وهم
 الجوس ويقولون بأصلين هما النور والظلمة ويزعمون أن النور هو يزدان والظلمة هو اهرمن ويقرون بنبوة
 ابراهيم عليه السلام وهم ثمان فرق الكيومرية أصحاب كيومرت الذي يقال انه آدم والزروانية
 أصحاب زروان الكبيرو والزرادشتية أصحاب زرادشت بن بيورشت الحكيم والثنوية أصحاب الاثنين الاذليين
 والمنافية أصحاب ماني الحكيم والمزركية أصحاب مزرك الخارجي والبصانية أصحاب بيسان القاتل
 بالاصلين القديمين والفرقونية القائلون بالاصلين وان الشر خرج على آبيه وانه تولد من فكرة فكرها في نفسه
 فلما خرج على آبيه الذي هو الاله بزعمهم عجز عنه ثم وقع الصلح بينهما على يد الندمات وهم الملائكة ومنهم من
 يقول بالتناسخ ومنهم من ينكر الشرائع والانبياء ويحكمون العقول ويزعمون أن النفوس العلوية تفيض
 عليهم القضاة * والطائفة الرابعة الطبايعيون * والطائفة الخامسة الصابئة القائلون بالهياكل
 والارباب السماوية والاصنام الارضية وانكار النبوات وهم اصناف وبينهم وبين الخنفاء مناظرات وحروب
 مهلكة وتولدت من مذاهبهم الحكمة الملطية ومنهم أصحاب الروحانيات وهم عباد الكواكب
 وأصنامها التي عملت على تماثيلها والخنفاء هم القائلون بأن الروحانيات منها ما وجودها بالقوة ومنها ما وجودها
 بالفعل فما هو بالقوة يحتاج الى من يوجد به بالفعل ويقرون بنبوة ابراهيم وانه منهم وهم طوائف الكاظمة
 أصحاب كاظم بن تارج ومن قوله أن الحق في الجمع بين شريعة ادريس وشريعة نوح وشريعة ابراهيم عليهم
 السلام ومنهم البيديانية أصحاب بيدان الاصغر ومن قوله اعتقاد نبوة من يفهم عالم الروح وأن النبوة من أسرار
 الالهية ومنهم القنطارية أصحاب قنطار بن أرغند ويزعمون نبوة نوح ومن فرق الصابئة أصحاب الهياكل ويرون
 أن الشمس اله كل اله والحترانية ومن قواهم المعبود واحد بالذات وكثير بالانخاص في رأى العين وهي المدبرات
 السبع من الكواكب والارضية الجرئية والعالمية الفاضلة * والطائفة السادسة اليهود * والسابعة
 النصراني * والثامنة أهل الهند القائلون بعبادة الاصنام ويزعمون أنها موضوعة قبل آدم ولهم حكم عقلية
 وأحكام وضعها النمل اعظم حكمهم والمهند قبله والبراهمة قبل ذلك فالبراهمة أصحاب برهام أول من انكر
 نبوة البشر ومنهم البردة زهاد عباد رجال الرماد الذين يهجررون الذات الطبيعية وأصحاب الرياضة التامة
 وأصحاب التناسخ وهم اقسام أصحاب الروحية والهادرية والناسوتية والباهرية والكابلية أهل الجبل ومنهم
 الطبيسيون أصحاب رياضة الفاعلة حتى ان منهم من يجاهد نفسه حتى يسلطها على جسده فيصعد في الهواء
 على قدر قوته وفي اليهود عباد النار وعباد الشمس والقمر والنجوم وعباد الاوثان * والطائفة التاسعة
 الزندقة وهم طوائف منهم القرامطة * والعاشر الفلاسفة أصحاب الفلسفة وكله فلسوف معناه محب
 الحكمة فان فيلومحب وسوفا حكمة والحكمة قولية وفعلية وعلم الحكماء انحصر في أربعة انواع الطبيعي
 والمندني وارياني واللهي والمجموع ينصرف الى علم ما وعلم كيف وعلم كم فالعلم الذي يطلب فيه
 مديت الاشياء هو الالهي والذي يطلب فيه كيفيات الاشياء هو الطبيعي والذي يطلب فيه كميات الاشياء

هو الرياضي ووضع بعد ذلك أرسطو صنعة المنطق وكانت بالقوة في كلام القدماء فأظهرها ورثها واسم
الفلاسفة يطلق على جماعة من الهند وهم الطبيعيون والبراهمة ولهم رياضة شديدة ويتكبرون النبوة أصلاً
ويطلق أيضاً على العرب بوجه انقص وحكمته ترجع إلى افكارهم وإلى ملاحظة طبيعة ويقترنون بالنبوات
وهم أضعف الناس في العلوم ومن الفلاسفة حكما الروم وهم طبقات فنيهم أساطين الحكمة وهم أقدمهم ومنهم
المشاؤون وأصحاب الرواق وأصحاب أرسطو وفلاسفة الاسلام * فمن فلاسفة الروم الحكماء السبعة أساطين
الحكمة أهل ملطية وقونية وهم ثاليس الملقى وانكساغورس وانكسمالس وابناديس وفثاغورس
وسقراط وافلاطون * ودون هؤلاء فلوطس وبقرات وديمقراطس وأسعر والنساس * ومنهم حكما الاصول
من القدماء ولهم القول بالسياسة ولهم أسرار الخواص والحيل والكيمياء والاسماء الفعالة والحروف ولهم علوم
توافق علوم الهند وعلوم اليونانيين وليس من موضوع كتابنا هذا ذكر تراجمهم فلذلك تركناها

* (القسم الثاني فرق أهل الاسلام) * الذين عناهم النبي صلى الله عليه وسلم بقوله ست فرق أتت ثلاثا وسبعين
فرقة ثمان وسبعون هالكه وواحدة ناجية وهذا الحديث أخرجه أبو داود والترمذي وابن ماجه من حديث
أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم افترقت اليهود على احدى وسبعين أو اثنتين
وسبعين فرقة وتفرقت النصارى على احدى وسبعين أو اثنتين وسبعين فرقة وتفرقت أتت على ثلاث وسبعين
فرقة قال البيهقي حسن صحيح وأخرجه الحافظ ابن حبان في صحيحه بخرجه في المستدرک من
طريق الفضل بن موسى عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة به وقال هذا حديث كثير في الاصول وقد روى
عن سعد بن أبي وقاص وعبد الله بن عمر وعوف بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بمثله وقد احتج به مسلم
بمحمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة واتفقا جميعا على الاحتجاج بالفضل بن موسى وهو ثقة، واعلم أن فرق
المسلمين خمسة أهل السنة والمرجئة والمعتزلة والشيعة والخوارج وقد افرقت كل فرقة منها على فرق فأكبر
اقتراح أهل السنة في الفتيا وبذريعة من الاعتقادات وبقيت الفرق الأربع من يخالف أهل السنة الخلاف
البعيد ومنهم من يخالفهم الخلاف القريب فأقرب فرق المرجئة من قال الايمان انما هو التصديق بالقلب واللسان
معا فقط وان الاعمال انما هي فرائض الايمان وشرائعها فقط وأبعدهم أصحاب جهنم بن صفوان ومحمد بن كرام
وأقرب فرق المعتزلة أصحاب الحسين النجار وبشر بن غياث المديني وأبعدهم أصحاب أبي الهذيل العلاف وأقرب
مذاهب الشيعة أصحاب الحسن بن صالح بن حني وأبعدهم الامامية وأما غالية فليسوا بسلامين ومنهم
أهل ردة وشرك وأقرب فرق الخوارج أصحاب عبد الله بن يزيد الاباضي وأبعدهم الزارقة وأما البيطخية
ومن جدد شيئا من القرآن أو فارق الجماعة من المجردة وغيرهم فكفار باجماع الامة وقد اقتصرت الترق
الهالكه في عشر طوائف

* (الفرقة الاولى المعتزلة) * الغلاة في نفي الصفات الالهية القائلون بالعدل والتوحيد رأوا المعارف كلها
عقلية حصولا ووجوبا قبل الشرع وبعدها وكانهم على أن الامامة بالاختيار وهم عشرون فرقة
احداها الواصلية * أصحاب واصل بن عطاء أبي حذيفة الغزال مولى بني ضبة وقيل مولى بني مخزوم ولد
بالمدينة سنة ثمانين ونشأ بالبصرة ولقي أباهاشم عبد الله بن محمد ابن الحنفية ولازم مجلس الحسن بن
الحسين البصري وأكثر من الجلوس بسوق الغزل ليعرف النساء المتعففات فيصرف اليهن صدقته فقيل له
الغزال من أجل ذلك وكان ذويل اعنق جذاحي عما به عمرو بن عبيد له قتال من هذه عنقه لا خير
عنده فلما برع واصل قال عمرو وربما اخطأت الدراسة وإن يبلغ برأ ومع ذلك كان نصيبا لثناء قندرا
على الكلام قد أخذ يجوامعهم فلذلك امكنه أن يتطهر من حرف الزام من كلامه واجتناب الحروف صعب
جدا لاسيما مثل الزاء لكثرة استعماله في رسالة طويلة لم يذكر فيها حرف الزاء أحد يدافع الكلام وكان لكثرة
صحته بظن به الخرس توفي سنة احدى وثلاثين ومائة وله كتاب المنزلة بين المنزلتين وكتاب النسا وكذب استوحيد
وعنه أخذ جماعة وأخباره كثيرة ويقال لهم أيضا الحنفية نسبة إلى الحسن البصري وأخذ واصل العلم عن أبي
هاشم عبد الله بن محمد ابن الحنفية وخالفه في الامامة واعتزله يروى على أربع قواعد هي نفي الصفات والقول
بالاعتدال والتول بمنزلة بين المنزلتين وأرجب الشمر في انكاره على من ارتكب كبيرة فما بلغ الحسن البصري عنه

هذا قال هؤلاء اعتزلوا فسموا من حينئذ المعتزلة وقيل ان تسميتهم بذلك جاءت بعد الحسن وذلك أن عمرو بن
 عبد الملك مات الحسن وجلس قتادة بجلسه اعتزله في نفر معه فسماهم قتادة المعتزلة التسمية الرابعة القول بأن
 إحدى الطائفتين من أصحاب الجبل وصفين مختصة لابعينها وكان في خلافة هشام بن عبد الملك * والثانية
 العمروية * أصحاب عمرو ومن قوله ترك قول علي بن أبي طالب وطليحة والزبير رضي الله عنهم وقال ابن منبیه اعتزل
 عمرو بن عبد وأصحاب له الحسن فسموا المعتزلة * والثالثة الهذلية * اتباع أبي الهذيل محمد بن الهذيل العلاف
 شيخ المعتزلة أخذ عن عثمان بن خالد الطويل عن واصل بن عطاء وأظرفي الفلسفة ووافقهم في كثير وقال جميع
 المذاهب من القرائن والنوافل إيمان وانفرد بعشر مسائل وهي أن علم الله وقدرته وحياته هي ذاته وأثبت
 ارادات لا محمل لها يكون الباري مرید الها وقال بعض كلام الله لا في محل وهو قوله كن وبعضه في محل
 كالامر والهي وقال في امور الاسرة كذهب الجبرية وقال انتهى مقدرات الله حتى لا يقدر على احداث شيء
 ولا على افساء شيء ولا احياء شيء ولا اماته شيء وتقطع حركات اهل الجنة والنار ويصيرون الى سكون دائم وقال
 الاستطاعة عرض من الاعراض نحو السلامة والصحة وفرق بين أعمال القلوب وأعمال الجوارح وقال تجب
 معرفة الله قبل ورود السمع وان المرء المقتول ان لم يقتل مات في ذلك الوقت ولا يراد العلم ولا ينقص بخلاف
 الرزق وقال ارادة الله عين المراد والحجة لا تقوم فيما غاب الا بخبر عشرين * والرابعة النظامية * اتباع ابراهيم
 ابن سيار النظام بتشديد الطاء المحجة زعيم المعتزلة وأحد السفهاء انفرد بعبدة مسائل وهي قوله ان الله تعالى
 لا يوصف بالقدرة على الشرور والمعاصي وانها غير مقدورة لله وقال ليس لله ارادة وافعال العباد كلها حركات
 والنفوس والروح هو الانسان والبدن انما هو آلة فقط وان كل ما جاوز القدرة من الفعل فهو من الله وهو فعله
 وان يكرر الجوهر الفرد وأحدث القول بالطفرة وقال الجوهر مؤلف من أعراض اجتمعت وزعم أن الله خلق
 الموجودات دفعة على ما هي عليه وأن الابعجاز في القرآن من حيث الاخبار عن الغيب فقط واسكر أن يكون
 الاجماع حجة وطعن في الصحابة رضي الله تعالى عنهم وقال قبحه الله أبو هريرة كذب الناس وزعم أنه
 ضرب فاطمة ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنع ميراث العترة وأوجب معرفة الله بالفكر قبل ورود الشرع
 وحترم نكاح الموالي العربيات وقال لا تجوز صلاة التراويح ونهى عن مسقات الحج وكذب بانشقاق القمر وأحال
 رؤية الجن وزعم أن من سرق ما أتى دينار فادونه لم يفسق وان الطلاق بالكفاية لا يقع وان كان بنية وان من
 نام مضطجعا لا يتقضى وضوءه ما لم يخرج منه الحدث وقال لا يلزم قضاء الصلوات اذا فاتت * والخامسة
 الاسوارية * اتباع أبي علي عمرو بن قند الاسوارى انقائل ان الله تعالى لا يقدر أن يفعل ما علم أنه لا يفعله *
 والسادسة الاسكافية * اتباع أبي جعفر محمد بن عبد الله الاسكافي ومن قوله ان الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء
 ويقدر على ظلم الاطفال والجانين وانه لا يقال ان الله خالق المعارف والطنابيرو ان كن هو الذي خلق أجسامها *
 والسابعة الجعفرية * اتباع جعفر بن حرب بن ميسرة ومن قوله ان في فساق هذه الامة من هو شر من اليهود
 والنصارى والجوس وأسقط الحد عن شارب الخمر وزعم أن الصغار من الذنوب توجب بحمد فاعلها في النار
 وأن رجلا لو بعث رسولا الى امرأة ليحياها فماتت فماتت فماتت فماتت فماتت فماتت فماتت فماتت فماتت فماتت
 والثامنة البشرية * اتباع بشر بن النعمان ومن قوله ان الله تعالى لا يقدر أن يفعل ما علم أنه لا يفعله *
 أن تحصل متولدة وصرف الاستطاعة الى سلامة البنية والجوارح وقال لو عذب الله الطفل المغير لكان ظالما
 وهو يقدر على ذلك وقال ارادة الله من جملة أفعاله ثم هي تنقسم الى صفة فعل وصفة ذات وقال بالطف الخزون
 وأن الله لم يخلق له لأن ذلك يوجب عليه الثواب وان التوبة الاولى متوقفة على الثانية وانها لا تنفع الا بعدد
 الوقوع في الذي وقع فيه فان وقع لم تنفعه التوبة الاولى * والتاسعة المزدارية * اتباع أبي موسى عيسى بن صبيح
 المعروف بالمزدار تلميذ بشر بن النعمان وكان زاهدا وقيل له راهب المعتزلة وانفرد بمسائل منها قوله ان الله قادر على
 أن يظلم ويكذب ولا يطعن ذلك في الربوبية وجوز وقوع الفعل الواحد من فاعلين على سبيل التولد وزعم أن القرآن
 مما يقدر عليه وأن بلاغته وفصاحته لا تعجز الناس بل يقدرون على الاتيان بمثلها وأحسن منها وهو أصل
 المعتزلة في قول بخلق القرآن وقال من أجاز رؤية الله بالابصار لا كيف فهو كافر والشاك في كفره كافر أيضا
 * والعاشر الهشامية * اتباع هشام بن عمرو النوطي الذي يبالغ في القدر ولا ينسب الى الله فعلا من الافعال

حتى انه انكر ان يكون الله هو الذي آلف بين قلوب المؤمنين وانه يجب الايمان للمؤمنين وانه أضل الكافرين
 وعانه ما في القرآن من ذلك وقال لا تتعقد الامامة في زمن الفتنة واختلاف الناس وان الجنة والنار غير مخلوقين
 ومنع أن يقال حسبنا الله ونعم الوكيل وقال لان الوكيل دون الموكل وقال لو أسبغ أحد الوضوء ودخل في
 الصلاة بنية القرية لله تعالى والعزم على اتمامها ورکع وسجد مخلصا في ذلك كله الا ان الله علم انه يقطعها في آخرها
 فان أول صلاته معصية ومنع أن يكون البحر انطلق لموسى وأن عصاه انقلبت حية وأن عيسى آحي الموتى
 باذن الله وأن القمر انشق للنبي صلى الله عليه وسلم وانكر كثيرا من الامور التي تواترت تحصر عنه ان بن عقاب رضي
 الله عنه وقتله بالغلبة وقال انما جاءته شريعة قليلة تشكو عماله ودخلوا عليه وقلوبه فلا يدري قاتله وقال ان
 طلحة والزبير وعلى بن أبي طالب رضي الله عنهم ما جاءوا للقتال في حرب الجبل وانما برزوا للمشاورة وتقاتل أسباع
 الفريقين في ناحية أخرى وان الامة اذا اجتمعت كلها وتركت الظلم والفساد احتاجت الى امام يسوسها فاما
 اذا عصت وفجرت وقتلت واليهافلا تتعقد الامامة لاحد وبني على ذلك أن امامة علي رضي الله عنه لم تتعقد لانها
 كانت في حال الفتنة بعد قتل عثمان وهو أيضا مذهب الاصم وواصل بن عطاء وعمر بن عبيد وانكر
 اقتضاى الابدكار في الجنة وانكر أن الشيطان يدخل في الانسان وانما يسوس له من خارج والله يوصل
 وسوسه الى قلب ابن آدم وقال لا يقال خلق الله الكافر لانه اسم العبد والكفر جميعا وانكر أن يكون في السماء
 الله الضار النافع * والحادية عشر الحائمية * اتباع أحمد بن حنبل أحد أصحاب ابراهيم بن سيار النظام
 وله بدع شنيعة منها أن للخلق الهين أحدهما خالق وهو الاله القديم والاخر مخلوق وهو عيسى ابن مريم وزعم
 أن المسيح ابن الله وانه هو الذي يحاسب الخلق في الآخرة وانه هو المعنى بقول الله تعالى في القرآن هل ينظرون
 الا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام وزعم في قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله خلق آدم على صورته أن
 معناه خلقه اياه على صورة نفسه وان معنى قوله عليه السلام انكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر
 انما أراد به عيسى وزعم أن في الدواب والطيور والحشرات حتى النمل والبعوض والذباب انبياء لقول الله
 سبحانه وان من أمة الا خلا فيها نذير وقوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امم أمثالكم
 ما فرطنا في الكتاب من شيء ولقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لو أن الكلاب أمة من الامم لامرت بقتلها
 وذهب مع ذلك الى القول بالتناسخ وزعم أن الله ابتدأ الخلق في الجنة وانما خرج من خرج منها بالمعصية وطعن
 في النبي صلى الله عليه وسلم من أجل تعدد نكاحه وقال ان أباذرا افناري انك وأزهد منه قبحه الله وزعم
 أن كل من نال خيرا في الدنيا انما هو بعمل كان منه ومن ناله مرض اراقة فيذهب كان منه وزعم أن روح
 الله تناسخت في الأئمة * والثانية عشر الحارثية * أتباع قوم من معتزلة عسكر مكرم ومن مذهبهم أن المسوخ
 انساك كافر معتقد الكفر وان السلر أوجب المعرفة وهو فاعل له وكذلك اجماع أوجب الرافضك
 في خالق الولد وان الانسان يخلق انراعا من الحيوانات بطريقين زعموا أنه يجوز أن يتقدرا لله العبد على
 خلق الحياة والقدرة * والثالثة عشر المعمرية * أتباع معمر بن عباد السلي وهو أعظم القدرية غلوا وبالغ
 في رفع الصفات والقدرة بالجملة وافرد بمسائل منها أن الانسان يدبر الجسد وليس بحال فيه والانسان عنده ليس
 بطويل ولا عريض ولا ذي لون وتأليف وحركة ولا حال ولا تمكن وان الانسان شيء غير هذا الجسد وهو حي
 عالم قادر مختار وليس هو بمتحرك ولا ساكن ولا متلون ولا يرى ولا يلمس ولا يحل موضعا ولا يحويه مكان فوصف
 الانسان بوصف الالهية عنده فان مدبر العالم موصوف عنده كذلك وزعم أن الانسان منهم في الحياة وموزر
 في البار وليس هو في الجنة ولا في النار حالا ولا متمكنا وقال ان الله لم يخلق غير الاجسام والاعراض تابعة لها
 متولدة منها وأن الاعراض لا تنهاى في كل نوع وأن الارادة من الله للشيء غير الله وغير خلقه وان الله ليس
 بقديم لان ذلك اخذ من قدم يقدم فهو قديم * والرابعة عشر الثمالية * أتباع ثمامة بن آشرس النخري وجمع
 بين النقيض وقال العلوم كلها ضرورية فكل من لم يضطر الى معرفة الله فليس بأمور بها وهو كبرياء وشوها
 وزعم أن اليهود والنصارى والزنادقة يصيرون يوم القيامة زبانا كابها ثم لا ثواب لهم ولا عقاب عليهم البتة لانهم
 غير مأمورين اذ هم غير مضطرين الى معرفة الله تعالى وزعم أن الافعال كلها متولدة لا فاعل لها وان
 الاستطاعة هي السلامة وصحة الجوارح وأن العقل هو الذي يحسن ويقبح فتجب معرفة الله قبل ورود الشرع

وقد جعل الله تعالى الإرادة وما بعد الإرادة من حيث هو
 محروجا عن الجواهر وله مسائل تميزها عن أصحابها منها أن المعارف كلها من حيث هي وليس شيء من ذلك من
 أفعال العباد وانما هي طبيعية وليس للعباد اكتساب سوى الإرادة وان العباد لا يتخلدون في النار بل
 يصيرون من طبيعتها وان الله لا يدخل أحدا النار وانما النار تجذب أهلها بنفسها وطبيعتها وان القرآن المنزل
 من قبيل الأجساد ويمكن أن يصير مرة رجلا ومرة حيوانا وان الله لا يريد المعاصي وأنه لا يرى وأن الله يريد محبة
 أنه لا يغفل ولا يصح في حقه السهو فقط وأنه يستحيل العدم على الجواهر من الأجسام * والسادس عشر
 ان الجاهلية * أصحاب أبي الحسين بن أبي عمرو والخطاط شيخ أبي القاسم الكعبي من معتزلة بغداد زعم أن العدم
 شيء وأنه في العدم جسم ان كان في حدوته جسما وعرض ان كان في حدوته عرضا * والسابعة عشر الكعبية
 * أتباع أبي القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود البطني المعروف بالكعبي من معتزلة بغداد انفرد بأشياء منها
 أن إرادة الله ليست صفة قائمة بذاته ولا هو مدبر لذاته ولا إرادته حادثة في محل وانما يرجع ذلك الى العلم فقط
 والسمع والبصر يرجع الى ذلك أيضا وأنكر الرؤية وقال اذا قلنا انه يرى المرميات فأنما ذلك يرجع الى علمها
 وتمييزها قبل أن يوجد * والثامنة عشر الجبائية * أتباع أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي من معتزلة
 البصرة انفرد بمقالات منها أن الله تعالى يسمى مطيعا للعباد اذا فعل ما أراد العبد منه وأن الله محجل للنساء بمخلوق
 الوافين وأن كدام الله عرض يوجد في امكنة كثيرة وفي مكان بعد مكان من غير أن يعدم من مكانه الا قول
 ثم يحدث في الثاني وكان يقف في فضل علي علي أبي بكر وفضل أبي بكر علي علي ومع ذلك يقول ان أبا بكر خير من
 عمر وعثمان ولا يقول ان عليا خير من عمر وعثمان * والتاسعة عشر اليهشية * أتباع أبي هاشم عبد السلام بن أبي
 علي الجبائي انفرد ببدع في مقالاته منها القول باستحقاق الذم من غير ذنب وزعم أن القادر منا يجوز أن يخاطب
 عن الفعل والترك وأن القادر المأمور انتهى اذا لم يفعل فعلا ولا ترك يكون عاصيا مستحق العقاب والذم لا على
 الفعل لانه لم يفعل ما أمر به وان الله يعذب الكافرين والعصاة لا على فعل مكتسب ولا على محدث منه وقال
 التوبة لا تصح من قبيح مع الاصرار على قبيح آخر يعلمه أو يعتقد قبيحا وان كان حسنا وان التوبة لا تصح مع
 الاصرار على منع حسنة واجبة عليه وان توبة الراني بعد ضعفه عن الجماع لا تصح وزعم أن الطهارة غير واجبة
 وانما أمر العبد بالصلاة في حال كونه متطهرا وان الطهارة تجزئ بالماء المغصوب ولا تجزئ الصلاة في الارض
 المغصوبة وزعم أن الزنج وانزلوا الهنود قادرين على أن يأبوا بل هذا القرآن وقال أبو علي وابنه أبو هاشم
 الايمان هو الطاعات المفروضة * والفرقة العشرون من المعتزلة الشيطانية * أتباع محمد بن نعمان المعروف
 بشيطان لطاق وهو من الروافض شاركا كلا من المعتزلة والروافض في بدعهم وقبائلهم يوجد معتزلي الا وهو
 رافضي الا قليلا منهم انفرد بطائفة وهي أن الله لا يعلم الشيء الا ما قدره وأراده وأما قبل تقديره فيستحيل
 أن يعلمه ولو كان عالما بأفعال عباده لاستحال أن يحكمهم ويختبرهم وللمعتزلة اسام منها الثنوية سموها بذلك
 نقولهم الخير من الله والشر من العبد ومنهم الكيسانية والماكتية والاحدية والوهمية والبترية
 والواسعية والرادية سموها بذلك لقولهم لا يدخل المؤمنون النار وانما يردون عليها ومن أدخل النار
 لا يخرج منها ومنهم الخرقية ولهم الكفار لا تحرق الامرة والغنية القائلون بقاء الجنة والنار والواقفية
 القائلون بقاء النار والخرقة القائلون بقاء النار والخرقة القائلون بقاء النار والخرقة القائلون بقاء النار
 وكان واقفية القائلون بقاء النار بآثار عذاب القبر

(الفردة الثانية المشبهة) * وهم يغاون في اثبات صفات الله تعالى ضد المعترلة وهم سبع فرق .
 النهاية . أتبع هشام بن الحكم ويقال لهم أيضا الحكمية ومن قولهم الاله تعالى كنورا للسياسة
 الصافية يتلأ من جوايبهم من مقاتل بن سليمان بأنه قال هو لحم ودم على صورة الانسان وهو
 ماويل عريض عمتي وأن طوله مثل عرضه وعرضه مثل عمقه وهو ذولون وطم وراثكة وهو سبعة اشبار
 دشر نفسه ولا يدع هذا قول عن مقاتل * والجوقيقة * اتباع هشام بن سالم الجولقي وهو من الرافضة
 بن من شنيع قوله ان الله تعالى على صورة انسان نصفه الاعلى مجوف ونصفه الاسفل مصمت وله شعر
 مرد نيس لحم ودم بل له خرد مطع وله خمس حواس كحواس الانسان ورر ورجل ونم وعين وأذن وشعر

٢

أسود لا الفرج والحية * والبيان * أتباع بيان بن سحمان القائل هو على صورة الانسان وبهلك كله
 الا وجهه لظاهر الآية كل شئ هالك الا وجهه * والمغيرة أتباع مغيرة بن سعيد الجلي وهو أيضا من
 الروافض ومن شناعه قوله ان أعضاء معبودهم على صورة حروف الهجاء قال لق على صورة قدميه وزعم أنه
 رجل من نور على رأسه تاج من نور وزعم أن الله كتب بأصبعه أعمال العباد من طاعة ومعصية ونظر فيها
 وغضب من معاصيهم فغرق فاجتمع من عرقه بحران عذب ومالح وزعم أنه بكل مكان لا يخلو عنه مكان *
 والمتالية أصحاب منهل بن ميمون * والزرارية أتباع زرارة بن أعين * واليونسية أتباع يونس
 ابن عبد الرحمن القمي وكلهم من الروافض وسيأتي ذكرهم ان شاء الله تعالى ومنهم أيضا السابية والشاكية
 والعمدية والمستنئية والبدعية والعشرية واللاترية ومنهم الكترامية أتباع محمد بن كترام السجستاني
 وهم طوائف الهضيمة والاشقاقية والجندية وغير ذلك الا أنهم يعدون فرقة واحدة لان بعضهم لا يكفر
 بعضا وكلهم مجمعة الا أن فيهم من قال هو قائم بنفسه ومنهم من قال هو أجزاء مؤلفة وله جهات ونهايات ومن
 قول الكترامية أن الايمان هو قول مفرد وهو قول لا اله الا الله وسواء اعتقدوا ولا وزعموا أن الله جسم وله حد
 ونهاية من جهة السفلى ويجوز عليه ملاقات الاجسام التي تحته وأنه على العرش والعرش محاس له وأنه محل
 الحوادث من القول والارادة والادراكات والمرئيات والمسموعات وأن الله لو علم أحدا من عباده لا يؤمن به
 لكان خلقه اياهم عبداً وأنه يجوز أن يعزل نبيا من الانبياء والرسول ويجوز عندهم على الانبياء كل ذنب لا يوجب
 حدا ولا يسقط عدالة وأنه يجب على الله تعالى تواتر الرسل وأنه يجوز أن يكون اماما في وقت واحد وأن عليا
 ومعاوية كانا امامين في وقت واحد الا أن عليا كان على السنة ومعاوية على خلافها وانفرد ابن كترام
 في الفقه بأشياء منها أن المسافر يكفيه من صلاة الخوف تكبيرتان واجاز الصلاة في ثوب مستغرق في النجاسة
 وزعم أن الصلاة والصوم والزكاة والحج وسائر العبادات تصح بغيرية وتكفي نية الاسلام وأن النية تجب
 في النوافل وأنه يجوز الخروج من الصلاة بالاكل والشرب والجماع عدا ثم البناء عليها وزعم بعض الكترامية
 أن الله علمين أحدهما يعلم به جميع المعلومات والاخر يعلم به العلم الاول

* (الفرقة الثالثة القدسية) * الغلاة في اثبات القدرة للعبد في اثبات الخلق والايجاد وأنه لا يحتاج في ذلك
 الى معاونة من جهة الله تعالى

* (الفرقة الرابعة المجبرة) * الغلاة في نفي استطاعة العبد قبل الفعل وبعده ومعه ونفي الاختيار له ونفي الكسب
 وهاتان الفرقتان متضادتان ثم اختلفت المجبرة على ثلاث فرق * الجهمية أتباع جهم بن صفوان الترمذي
 مولى راسب وقتل في آخر دولة بني أمية وهو ينفي الصفات الالهية كلها ويقول لا يجوز أن يوصف الباري
 تعالى بصفة يوصف بها خلقه وان الانسان لا يقدر على شئ ولا يوصف بالقدرة ولا الاستطاعة وان الجنة
 والنار يقينان وتتقطع حركات أهلها وان من عرف الله ولم ينطق بالايمان لم يـ يـ فرلان العلم لا يزول
 بالصمت وهو مؤمن مع ذلك وقد كفره المعتزلة في نفي الاستطاعة وكفروا أهل السنة بنفي الصفات وخلق القرآن
 ونفي الرؤية وانفرد بجواز الخروج على السلطان الجائر وزعم أن علم الله حادث لا بصفة يوصف بها غيره *
 والـ كـرية أتباع بكر بن أخت عبد الواحد وهو موافق للنظام في أن الانسان هو الروح ويزعم أن الباري
 تعالى يرى في القسامة في صورة يخلقها ويكلم الناس منها وأن صاحب الكبيرة منافق في الدرك الاسفل من
 النار وحاله أسوأ من حال الكافر وحزم أكل الثوم والمصل وأوجب الوضوء من قرقرة البطن * والضرارية
 أتباع ضرار بن عمرو وانفرد بأشياء منها أن الله تعالى يرى في القيامة بحاسة زائدة سادسة وان كـرقرة ابن
 مسعود وشك في دين عمة المسلمين وقال لعالمهم كـفار وزعم أن الجسم أعراض مجمعة كما قالت التجارية
 ومن جملته المجبرة البطيخية أتباع اسماعيل البصري والصباحية أتباع أبي صباح بن معمر والقـ كـرية
 والخوفية

* (الفرقة الخامسة المرجئة) * الارجاء امام شتق من ارجاء لان المرجئة يرجون لاصحاب المعاصي
 الثواب من الله تعالى فيقولون لا يضرم مع الايمان معصية كما أنه لا ينفع مع الكفر طاعة أو يكون مشتق من
 الادعاء وهو التأخير لانهم أخروا حكم اصحاب الكبر الى آخره وحققة المرجئة أنهم الغلاة في اثبات الوعد

والرباء ونفي الوعيد والخوف عن المؤمنين وهم ثلاثة أصناف * **الاربعاء** وهم من يجمعون بين الاربعاء والجبر مثل جهم بن صفوان * **والمعتزلة** قالوا بالاربعاء المحض وهم
 أربع فرق * **اليونسية** أتباع يونس بن عمرو وهو غير يونس بن عبد الرحمن القمي * **الرافضة** زعم أن الايمان
 معرفة الله والخضوع له والمحبة والاقرار بأنه واحد ليس كمثل شيء * **والغسانية** أتباع غسان بن أبيان الكوفي
 المنكر نبوة عيسى عليه السلام وتلذذ محمد بن الحسن الشيباني * ومذهبه في الايمان كذهب يونس بن أبيان يقول
 كل خصلة من خصال الايمان تسمى بعض الايمان ويونس يقول كل خصلة ليست بايمان ولا بعض ايمان فليست
 غسان أن الايمان لا يزيد ولا ينقص وعند أبي حنيفة رحمه الله الايمان معرفة بالقلب وقرار باللسان فلا يزيد
 ولا ينقص كقرص الشمس * **والثوفاية** أتباع ثوبان المريخي ثم الخارجي * **المعتزلة** وكان يقال له جامع
 النقا ص هاجر النقا ص ومن قوله الايمان هو المعرفة والاقرار والايمان فعل ما يجب في العقل فعلة
 فأوجب الايمان بالعقل قبل ورود الشرع وفارق الغسانية واليونسية في ذلك * **والتوهمية** أتباع أبي معاذ
 التومني * الفيلسوف زعم أن من ترك فريضة لا يقال له قاسق على الاطلاق ولكن ترك الفريضة فسق وزعم أن
 هذه الخصال التي تكون جملة ايمانها واحدة ليست بايمان ولا بعض ايمان وأن من قتل نبيا كفر لا لاجل
 القتل بل لاستخفافه وبغضه له * ومن فرق المرجئة الرئيسية أتباع بشر بن غياث المريسي * **كان عراقي**
 المذهب في الفقه تلميذ للقاضي أبي يوسف يعقوب الحضرمي وقال بنى الصفات وخلق القرآن فأكفرته الصفاتية
 بذلك وزعم أن أفعال العباد مخلوقة لله تعالى ولا استطاعة مع الفعل فأكفرته المعتزلة بذلك وزعم أن الايمان
 هو التصديق بالقلب وهو مذهب ابن الربودي ولما ناظره الشافعي في مسألة خلق القرآن ونفى الصفات قال له
 نصفك كافر اقولك بخلق القرآن ونفى الصفات ونصفك مؤمن لقولك بالقضاء والقدر وخلق اكتساب العباد وبشر
 معدود من المعتزلة لنفيه الصفات وقوله بخلق القرآن * ومن فرق المرجئة الصالحة أتباع صالح بن عمرو بن صالح
 والحدريه أتباع جحد بن محمد التميمي والزبائية أتباع محمد بن زياد الكوفي والشيبية أتباع محمد بن شبيب
 والناقضية والبشمية * ومن المرجئة جماعة من الأئمة كسعيد بن جبير وطلق بن حبيب وعمرو بن مرة
 ومخارب بن دثار وعمرو بن ذر وجاد بن سليمان وأبي مقاتل وخالفوا القدرية والخوارج والمرجئة في أنهم
 لم يكفروا بالكافر ولا حكموا بتخليد مرتكبها في النار ولا سبوا أحدا من الصحابة ولا وقعوا فيهم - وأقول
 من وضع الاربعاء أبو محمد الحسن بن محمد المعروف بابن الحنفية بن علي بن أبي طالب وتكلم فيه وصارت
 المرجئة بعده أربعة أنواع الاول مرجئة الخوارج الثاني مرجئة القدرية الثالث مرجئة الجبرية الرابع
 مرجئة الصالحة وكان الحسن بن محمد ابن الحنفية يكتب كتبه الى المصاريد عوالي الاربعاء الا انه لم يؤخر
 العمل عن الايمان كما قال بعضهم بل قال أداء الطاعات وترك المعاصي ليس من الايمان لا نزول بزوالها
 وقال ابن قتيبة أول من وضع الاربعاء بالبصرة حسان بن بلال بن الحارث المزني وذكر بعضهم أن أول من وضع
 الاربعاء أباسلت السمان ومات سنة اثنتين وخمسين ومائة

* (الفرقة السادسة الحنورية) * الغلاة في إثبات الوعيد والخوف على المؤمنين والتخليد في النار
 مع وجود الايمان وهم قوم من النواصب الخوارج وهم مضادون المرجئة في النفي والاثبات
 والوعد والوعيد ومن مفرداتهم أن من ارتكب كسيرة فهو مشرك ومذهب عامة الخوارج انه كافر
 وليس بمشرك وقال بعضهم هو منافق في الدرك الاسفل من النار فعند الحنورية أن الاسم يتغير بارتكاب
 الكبيرة الواحدة فلا يسمى مؤمنا بل كافرا مشركا والحنفية فيه انه يخلد في النار واتفقوا على أن الايمان
 هو اجتناب كل معصية وقيل لهم الحنورية لانهم خرجوا الى حروراء لقتال علي بن أبي طالب رضي الله عنه
 وعدتهم اثنا عشر ألفا ثم سار على رضي الله عنه اليهم وناظرهم ثم قتلهم وهم أربعة آلاف فانضم اليهم جماعة
 حتى بلغوا اثني عشر ألفا

* (الفرقة السابعة التجارية) * أتباع الحسن بن محمد بن عبد الله البخاري أبي عبد الله كان حائكا وقيل انه
 كان يعمل الموازين وانه كان من أهل قم كان من جملة المجرة ومتكلميهم وله مع النظام عدة مناظرات
 منها انه ناظر مرة فلما لم يلح بحجته رفسه النظام وقال له قم أخرى الله من ينسبك الى شيء من العلم والفهم

فانصرف مجوما واعتل حتى مات وهم اكثر معتزلة الرى وجهاتها وهم يوافقون أهل السنة في مسألة القضاء والقدر واكتساب العباد وفي الوعد والوعود وامامة أبي بكر رضى الله عنه ويوافقون المعتزلة في نفي الصفات وخلق القرآن وفي الرؤية وهم ثلاث فرق البرغمية والزعفرانية والمستدركة
 * (الفرقة الثامنة الجهمية) * أتباع جهم بن صفوان وهم يوافقون أهل السنة في مسألة القضاء والقدر مع ميل الى الجبر ويتفقون الصفات والرؤية ويقولون بخلق القرآن وهم فرقة عظيمة وعدادهم في المعتزلة الجبيرة

* (الفرقة التاسعة الروافض) الغلاة في حب علي بن أبي طالب وبغض أبي بكر وعمر وعثمان وعائشة ومعاوية في آخرين من الصحابة رضى الله عنهم أجمعين وسموا رافضة لأن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم امتنع من لعن أبي بكر وعمر رضى الله عنهما وقال هما وزيراً جدي محمد صلى الله عليه وسلم فرفضوا رأيه ومنهم من قال لانهم رفضوا رأى الصحابة رضى الله عنهم حيث بايعوا أبا بكر وعمر رضى الله عنهما * وقد اختلف الناس في الامام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهب الجمهور الى انه أبو بكر الصديق رضى الله عنه وقال العباسية والربوبية أتباع أبي هريرة الربوبية وقيل أتباع ابي العباس الربوبية هو العباس ابن عبد المطلب رضى الله عنه لانه الميراث فهو أحق من ابن العم وقال العثمانية وبنو أمية وعثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه وذهب آخرون الى غير ذلك وقال الرافضة هو علي بن أبي طالب ثم اختلفوا في الامامة اختلافاً كثيراً حتى بلغت فرقهم ثلثمائة فرقة والمشهور منها عشرون فرقة * الزيدية والصباحية اقرؤا امامة ابي بكر رضى الله عنه ورأوا انه لا نص في امامة علي رضى الله عنه واختلفوا في امامة عثمان رضى الله عنه فأنكروها بعضهم وأقر بعضهم أنه الامام بعد عمر بن الخطاب رضى الله عنه لكن قالوا علي أفضل من أبي بكر وامامة المفضل جائرة وقال الغلاة هو علي بالنص ثم الحسن وبعده الحسين وصار بعد الحسين الامر شورى وقال بعضهم لم ير النص الا امامة علي فقط وقال آخرون نص علي علي بالوصف لبايعين والاسم وقال بعضهم قد جاء النص على امامة اثني عشر آخرهم المهدي المنتظر وفرقهم العشرون هي الامامية وهم مختلفون في الامامة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فزعم اكثرهم أن الامامة في علي بن أبي طالب وأولاده بنص النبي صلى الله عليه وسلم وأن الصحابة كلهم قد ارتدوا الا عليا وابنيه الحسن والحسين وأبازر الغناري وسلمان الفارسي وطائفة يسيرة * وأول من تكلم في مذهب الامامية علي بن اسماعيل بن هيثم التمار وكان من أصحاب علي بن أبي طالب وذهب القطعية منهم الى أن الامامة في علي ثم في الحسن ثم في الحسين ثم في علي بن الحسين ثم في محمد بن علي ثم في جعفر بن محمد ثم في موسى بن جعفر ثم في علي بن موسى وقطعوا الامامة عليه فسموا القطعية لذلك ولم يكتبوا امامة محمد بن موسى ولا امامة الحسين بن محمد بن علي بن موسى وقالت انساب وسمية جعفر بن محمد لم يمت وهو حي ينتظر وقالت المباركية أتباع مباركة الامام بعد جعفر بن محمد ابنه اسماعيل بن جعفر ثم محمد بن اسماعيل وقالت الشيعية أتباع يحيى بن شبيب الاجسى كان مع المختار فنادى من قواده فأنفذه أميراً على جيش البصرة يقاتل مصعب بن الزبير فقتل بالمدار الامامة بعد جعفر في ابنه محمد وأولاده وقالت المعبرية أتباع معمر الامامة بعد جعفر في ابنه عبد الله بن جعفر وأولاده ويقال لهم القطعية لأن عبد الله بن جعفر كان أظلم الرجلين وقالت الواقفية الامام بعد جعفر ابنه موسى بن جعفر وهو حي لم يمت وهو الامام المنتظر وسموا الواقفية لوقوفهم على امامة موسى وقالت الرارية أتباع زرار بن أعين الامام بعد جعفر ابنه عبد الله الا انه سأله عن مسائل فلم يتمكن الجواب عنها فدعى امامة موسى بن جعفر من بعد أبيه وقد انت المفضلة أتباع المفضل ابن عمر والامام بعد جعفر ابنه موسى وانه مات فانتقلت الامامة الى ابنه محمد بن موسى وقالت المفوضة من الامامية ان الله تعالى خلق محمد صلى الله عليه وسلم وفوض اليه خلق العالم وتبهره وقدل بعضهم بل فوض ذلك الى علي بن أبي طالب * والفرقة الثانية من فرق الروافض الكيسانية أتباع كيسان مولى علي بن أبي طالب وأخذ عن محمد بن الحنفية وقيل بل كيسان اسم المختار بن عبيد الثقفي الذي قام له خدثا والحسين رضى الله عنه زعموا أن الامام بعد علي ابنه محمد بن الحنفية لانه أعطاه الراية يوم الجمل ولأن الحسين أوصى اليه عند خروجه الى الكوفة ثم اختلفوا في الامام بعد ابن الحنفية فقال بعضهم رجع الامر بعده الى أولاد الحسن

والحسين وقيل بل انتقل الى أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية وقالت الكبرية أتباع أبي كرب بأن
 ابن الحنفية حتى لم يمت وهو الامام المنتظر ومن قول الكبرية أن البداجائز على الله وهو كفر صريح
 والفرقة الثالثة الخطائية أتباع أبي الخطاب محمد بن أبي ثور وقيل محمد بن أبي يزيد الابدع ومذهبه
 الغلو في جعفر بن محمد الصادق وهو أيضا من المشبهة وأتباعه خمسون فرقة وكلهم متفقون على أن الأئمة مثل
 علي وأولاده كلهم أنبياء وأنه لا بد من رسولين لكل أمة أحدهما ناطق والآخر صامت فكان محمد ناطقا
 وعلي صامتا وان جعفر بن محمد الصادق كان نبيا ثم انتقلت النبوة الى أبي الخطاب الابدع وجوزوا كلهم
 شهادة الزور لو أقسمهم وزعموا أنهم عالمون بما هو كائن الى يوم القيامة وقالت المعمرية منهم الامام بعد أبي الخطاب
 رجل اسمه معمر وزعموا أن الدنيا لا تبقى وان الجنة هي ما يصيبه الانسان من الخير في الدنيا والنار ضدة ذلك
 وأباحوا شرب الخمر والرق وسائر المحرمات ودافوا بترك الصلاة وقالوا بالتسامح وان الناس لا يموتون وانما ترفع
 أرواحهم الى غيرهم وقالت البريغية منهم ان جعفر بن محمد الله وليس هو الذي يراه الناس وانما تشبهه على
 الناس وزعموا أن كل مؤمن يوحى اليه وأن منهم من هو خير من جبريل وميكائيل ومحمد صلى الله عليه وسلم
 وزعموا أنهم يرون أمواتهم بكرة وعشيا وقالت العميرية منهم أتباع عمير بن بيان الجبلي مثل ذلك كله
 وخالفوهم في أن الناس لا يموتون واقرقت الخطائية بعد قتل أبي الخطاب فرقا منها فرقة زعمت أن الامام بعد
 أبي الخطاب عمير بن بيان الجبلي ومقاتلتهم كقالة البريغية الا أن هؤلاء اعترفوا بموتهم ونصبوا اخمة على كاسة
 الكوفة يجتمعون فيها على عبادة جعفر الصادق فبلغ ذلك يزيد بن عمر فغضب عمير بن بيان في كاسة الكوفة
 ومن فرقهم المفضلية أتباع مفضل الصيرفي زعم أن جعفر بن محمد الله فطرده ولعنه وزعمت الخطائية بأجمعها
 أن جعفر بن محمد الصادق أودعهم جادا يقال له جفرفيه كل ما يحتاجون اليه من علم الغيب وتفسير القرآن
 وزعموا لعنهم الله أن قوله تعالى ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة معناه عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها وأن الخمر
 والميسر أبو بكر وعمر رضي الله عنهما وأن الحب والطاغوت معوية بن أبي سفيان وعمر بن العاص رضي الله
 عنهما والفرقة الرابعة الزيدية أتباع زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم القائلون بامامته
 وامامة من اجتمع فيه ست خصال العلم والزهد والشجاعة وأن يكون من أولاد فاطمة الزهراء رضي الله
 عنه حنيا أو حنينيا ومنهم من زاد صباحة الوجه وأن لا يكون فيه آفة وهم يوافقون المعتزلة في اصولهم
 كلها الا في مسألة الامامة وأخذ مذهب زيد بن علي عن واصل بن عطاء وكان يفضل عليا على أبي
 بكر وعمر مع القول بامامتهما وهم أربع فرق الجارودية أتباع أبي الجارود ويكنى أبا النجم زياد بن المنذر
 العبدي زعم أن النبي صلى الله عليه وسلم نص على امامة علي بالوصف لا بالتسمية وأن الناس كفروا
 بتركهم مبايعة علي رضي الله عنه والحسن والحسين وأولادهمما والجريرية أتباع سليم بن جرير ومن
 قوله لم يكفر الناس بتركهم مبايعة علي بل أخطأوا بتركه الأفضل وهو علي وكفروا الجارودية بتكفيرهم الصحابة
 الا أنهم كفروا عثمان بن عفان بالاحداث التي أحدثها وقالوا لم ينص علي على امامة أحد وصارا الامر من بعده
 شورى ومنهم الترية أتباع الحسن بن صالح بن كشير لا يترقوا قولهم ان عليا أفضل وأولى بالامامة غير أن
 ابا بكر بن اماما لم تكن امامته خطأ ولا كفر ابل تركه على الامامة له وأما عثمان فيتوقف فيه ومنهم البعقوية
 أتباع يعقوب وهم يقولون بامامة أبي بكر وعمر ويترقون من تبرأ منهمما ويكرهون رجعة الاموات الى الدنيا
 قبل يوم القيامة ويترقون من دان بها الا أنهم متفقون على تفضيل علي على أبي بكر وعمر من غير نفسية هما
 ولا تكفيرهما ولا لعنهما ولا الطعن على أحد من الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين والفرقة الخامسة
 السبائية أتباع عبد الله بن سبأ الذي قال شفاها على بن أبي طالب أنت الاله وكان من اليهودية يقول
 في يوشع بن نون مثل قوله ذنبت في علي وزعم أن علي لم يقتل وأنه حتى لم يمت وأنه في الحساب وان الرعد صوته
 والبرق سوطه وأنه نزل الى الارض بعد حرقه الله والفرقة السادسة الكاملة أتباع أبي كامل
 كف جميع الصحابة بتركهم بيعته على وكفروا عليا بتركه قتالهم وقول بتنازع الانوار الالهية في الأئمة
 (والفرقة السابعة) السبائية أتباع يمين بن جهمان زعم أن روح الاله حل في الانبياء ثم في علي وبعده
 في محمد ابن الحنفية ثم في ابنه أبي هاشم عبد الله بن محمد ثم حل بعد أبي هاشم في بيان بن جهمان يعني نفسه

لعنه الله * والفرقة الثامنة المغيرية أتباع مغيرة بن سعيد الجعفي - مولى خالد بن عبد الله طلب الامامة لنفسه بعد محمد بن عبد الله بن الحسن تخرج على خالد بن عبد الله القسري بالكوفة في عشرين رجلا فقطعطوا به فقال خالد أطمعوني ما وهو على المنبر فغير بذلك والمغيرة هذا حال بالتشبيه الفاحش وادعى النبوة وزعم أن مجزئه عليه بالاسم الاعظم وأنه يحيي الموتى وزعم أن الله لما أراد أن يخلق العالم كتب بأصبعه أعمال عباد فغضب من معاصيهم فغرق فاجتمع من عرقه بحران أحدهما ملح والآخر عذب فخلق من البحر العذب الشيعة وخلق الكفرة من البحر الملح وزعم أن المهدي يخرج وهو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب * والفرقة التاسعة الهشامية وهم صنفان أحدهما أتباع هشام بن الحكم والثاني أتباع هشام الجولقي وهما يقولان لا تجوز المعصية على الامام وتجاوز على الانبياء وأن محمدا عصي ربه في أخذ القداء من أسرى بدر كذباً بالعلم الله وهما أيضاً مع ذلك من المشبهة * والفرقة العاشرة الزرارية أتباع زرارة بن أعين أحد الغلاة في الرضا وزعم مع ذلك أن الله تعالى لم يكن في الازل عالماً ولا قادراً حتى اكتسب لنفسه جميع ذلك فبجعه الله * والفرقة الحادية عشر الجناحية أتباع عبد الله بن معاوية ذي الجناحين بن أبي طالب وزعم أنه اله وأن العلم نبت في قلبه كما نبت الصكماء وأن روح الاله دارت في الانبياء كما كانت في علي وأولاده ثم صارت فيه ومذهبهم استئصال النحر والميثة ونكاح الحارم وأنكروا القيامة وتألوا قوله تعالى ليس على الذين آمنوا وعمالوا الصالحات جناح فيما طعموا اذا ما اتقوا وآمنوا وعمالوا الصالحات وزعموا أن كل ما في القرآن من تحريم الميتة والدم ولحم الخنزير كناية عن قوم يلزم بغضهم مثل أبي بكر وعمر وعثمان ومعاوية وكل ما في القرآن من الفرائض التي أمر الله بها كناية عن يلزم موالاتهم مثل علي والحسن والحسين وأولادهم * والثانية عشر المنصورية أتباع أبي منصور الجعفي أحد الغلاة المشبهة زعم أن الامامة انتقلت اليه بعد محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب وأنه عرج به الى السماء بعد انتقال الامامة اليه وأن معبوده مسح يده على رأسه وقال له يابني بلغ عني آية الكسف الساقط من السماء في قوله تعالى وان يروا كسفا من السماء ساقطاً يقولوا أصحاب مكرهم الآية وزعم أن أهل الجنة قوم تحب موالاتهم مثل علي بن أبي طالب وأولاده وأن أهل النار قوم تحب معاداتهم مثل أبي بكر وعمر وعثمان ومعاوية رضي الله عنهم * والثالثة عشر الغرارية زعموا لعنهم الله أن جبريل أخطأ فانه أرسل الى علي بن أبي طالب فجاء الى محمد صلى الله عليه وسلم وجعلوا شعارهم اذا اجتمعوا أن يقولوا العنوا صاحب الريش يعنون جبريل عليه السلام وعليهم اللعنة * والرابعة عشر الذمية بفتح الدال المجمة زعموا أن علي بن أبي طالب بعثه الله نبياً وأنه بعث محمد صلى الله عليه وسلم ليظهر أمره فادعى النبوة لنفسه وأرضى علياً بأن تزوج ابنته وموالة ومنهم العلانية أتباع عليان بن ذراع السدوسي وقيل الاسدي كان يفضل علياً على النبي صلى الله عليه وسلم وزعم أن علياً بعث محمد أو كان لعنه الله يذم النبي صلى الله عليه وسلم لرعه أن محمد بعث ليدعو الى علي فدعا الى نفسه ومن العلانية من يقول بالهية محمد وعلي جميعاً ويقدمون محمد في الالهية ويقال لهم الميثة ومنهم من قال بالهية خمسة وهم أصحاب الكساء محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين وقالوا خمسة شئ واحد والروح حاله فيهم بالسوية لافضل لواحد منهم على الآخر وكرهوا أن يقولوا فاطمة بالهاء فقالوا فاطم قال بعضهم

توليت بعد الله في الدين خمسة * نبيا وبسطيه وشيخا وفاطمة

* والخامسة عشر البونسية أتباع يونس بن عبد الله القمي أحد الغلاة المشبهة * والسادسة عشر الزامية أتباع رزام بن سابق زعم أن الامامة انتقلت بعد علي بن أبي طالب الى ابنه محمد بن الحنفية ثم الى ابنه أبي هاشم ثم الى علي بن عبد الله بن عباس بالوصية ثم الى ابنه محمد بن علي فأوصى بها محمد الى أبي العباس عبد الله بن محمد السفاح الظالم المتردد في المذاهب الجاهل بحقوق أهل البيت * والسابعة عشر الشيطانية أتباع محمد بن النعمان شيطان الطاق وقد شارك المعتزلة والرافضة في جميع مذهبهم وانفردوا بعظم الكفر فأنه الله وهو أنه زعم أن الله لا يعلم الشئ حتى يقدره وقبل ذلك يستحيل عليه * والثامنة عشر البسلبية وهم من لاروندية زعموا أن الامامة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم صارت في علي وأولاده الحسن والحسين

ازدادوا كثرا حتى كفرهم وأجازوا نكاح بنات البنات وبنات البنين وبنات أولاد الاخوة وبنات أولاد
الاخوات فقط * والسابعة الشيعية وهم طائفة من التجاردة واقفوا الميمنية في جميع بدعهم الا في
الاستطاعة والمشيئة فان الميمنية مالت الى القدرية * والثامنة الحزبية أتباع حزة بن أدرك الشامي
الخارج بخراسان في خلافة هارون بن محمد الرشيد وكثر عدته وفساده ثم قضى جميع عيسى بن علي عامل
خراسان وقتل منهم خلقا كثيرا فاتهمهم منه عيسى الى كابل وأكل أمر حزة الى أن غرق في كرمان بوادها ناله
فمعرفة أصحابه بالحزبية وكان يقول بالقدر كفرته الا زارقة بذلك وقال أطفال المشركين في النار كفرته
القدرية بذلك وكان لا يستحل غنائم أعدائه بل يأمر بإحراق جميع ما يغنمه منهم * والتاسعة الحازمية
وهم فرقة من التجاردة قالوا في القدر والمشيئة كقول أهل السنة وخالفوا الخوارج في الولاية والعداوة فقالوا
لم يزل الله تعالى محبا لاوليائه ومبغضا لأعدائه * والعاشرة العلوية مع المجهولية تباين في مسألتين
أحدهما قالت العلوية من لم يعرف الله تعالى بجميع أسمائه فهو ككافر وقالت المجهولية لا يكون كافرا
والثانية وافقت العلوية أهل السنة في مسألة القدر والمشيئة والمجهولية وافقت القدرية في ذلك *
والحادية عشر الصلحية أتباع عثمان بن أبي الصلت وهم طائفة من التجاردة انفردوا بقولهم من أسلم
توليناهم لكن تبرأ من أطفاله لانه ليس للأطفال اسلام حتى يلغوا * والثانية عشر والثالثة عشر
الاحسنية والمعبدية وهما فرقان من الثعالبة أتباع ثعلبة بن عامر وكان ثعلبة هذا مع عبد الكريم بن محمد
ثم اختلفا في الاطفال فقال عبد الكريم تبرأ منهم قبل البلوغ وقال ثعلبة لا تبرأ منهم بل تقول تتولى الصغار
فلم تزل الثعالبة على هذا الى أن خرج رجل عرف بالاختس فقال تتوقف عن جميع من في دار التقية الامن
عرفنا منه ايمانا فان اتولاه ومن عرفنا منه كفرنا تبرأنا منه ولا يجوز أن تبدأ أحدا بقتال قتلته منه
الثعالبة وسعوه بالاختس لانه خنس منهم أي رجع عنهم ثم خرجت فرقة من الثعالبة قيل لها المعبدية أتباع
معبد فخالت الثعالبة في أخذ الزكاة من العبيد والبهائم وكفرت كل فرقة منهما الاخرى * والرابعة عشر
الشيانية أتباع شيان بن سلمة الخارج في أيام أبي مسلم الخراساني القائم بدعوة الخلفاء العباسيين وكان معه
قتيل من الثعالبة لمعاوته لابي مسلم وهو أول من اظهر القول بالتشبيه تعالى الله عن ذلك * والخامسة
عشر الشيبية أتباع شبيب بن يزيد بن أبي نعيم الخارج في خلافة عبد الملك بن مروان وصاحب الحروب
العظيمة مع الحجاج بن يوسف الثقفي وهم على ما كانت عليه الحكيمة الاولى الا انهم انفردوا عن الخوارج
بجواز امامة المرأة وخلافها واستخلف شبيب هذا أمه غزاة فدخلت الكوفة وقامت خطيبة وصلت الصبح
بالمسجد الجامع فقرأت في الركعة الاولى بالبقرة وفي الثانية بآل عمران وأخبار شبيب طويلة *
والسادسة عشر ارشيدية أتباع رشيد ويقال لهم أيضا العشرية من أجل انهم كانوا يأخذون نصف العشر
مما سقت الانهار فقال لهم زياد بن عبد الرحمن يجب فيه العشر قتلته كل فرقة من الاخرى وكفرت بها
بذلك * والسابعة عشر المكرمية * أتباع أبي المكرم ومن قوله تارك الصلاة كافر وليس كفره لتركة الصلاة
لكن لجهله بالله وكذا قوله في سائر الكاثر * والثامنة عشر الحفصية أتباع حفص بن المقدم أحد
أصحاب عبد الله بن أباض تفرد بقوله من عرف الله تعالى وكفر بما سواه من رسول وغيره فهو كافر وليس بمشرك
فاكرد ذلك الاباضية وقالوا بل هو مشرك * والتاسعة عشر الاباضية أتباع عبد الله بن أباض من بني معاوية
واسمه الحرث بن عمرو ويقال بل ينسبون الى أباض بضم الهمزة وهي قرية بالعرض من اليمامة نزل بها فجدد بن
عامر وخرج عبد الله بن أباض في أيام مروان وكان من غلاة الحكيمة * والفرقة العشرون البريدية
أتباع يزيد بن أبي انيسة وكان اباضيا تفرد بدعوة قيصة وهي أن الله تعالى سيعث رسولا من الأمم
وينزل عليه كتابا جلة واحدة ينسخ به شريعة محمد صلى الله عليه وسلم * ومن فرق الخوارج أيضا
الحارمية والاصومية أتباع يحيى بن مصوم والبيهسية أتباع أبي البشير البصرى من بني سعيد بن
ضبعة كان في زمن الحجاج وقتل بالمدينة وصلب واليعقوبية أتباع يعقوب بن علي الكوفي
ومن فرقهم الفضلية أتباع فضل بن عبد الله والشمريية أتباع عبد الله بن شمراخ والصفوية أتباع
الحكك والخوارج يقولون لهم انشروا واحدهم شاري مشتق من شري الرجل اذا ألح أو معناه يستشري

بالشر أو من قول الخوارج شرنا أنفسنا الذين قلنا نحن شرنا أنفسنا من قواهم شاربته أى لاحتها
وماربه رقيق شري الرجل غضبا إذا استطار غضبا وقيل لهم هذا الشدة غضبهم على المسلمين

(ذكر الحال في عقائد أهل الاسلام منذ ابتداء الملة الاسلامية الى أن انتشر مذهب الاشعرية)

اعلم أن الله تعالى لما بعث من العرب نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم رسولا الى الناس جميعا وصف لهم ربهم
سبحانه وتعالى بما وصف به نفسه الكريمة في كتابه العزيز الذي نزل به على قلبه صلى الله عليه وسلم الروح الامين
وعيا أوحى اليه ربه تعالى فلم يسأله صلى الله عليه وسلم أحد من العرب بأسرهم قرويههم وبدويهم عن معنى شيء
من ذلك كما كانوا يسألونه صلى الله عليه وسلم عن امر الصلاة والزكاة والصيام والحج وغير ذلك مما الله
فيه سبحانه أمر ونهى وكما سأله صلى الله عليه وسلم عن أحوال القيامة والجنة والنار اذا لو سأله انسان منهم
عن شيء من الصفات الالهية لتقل كما نقلت الاحاديث الواردة عنه صلى الله عليه وسلم في أحكام الحلال
والحرام وفي الترغيب والترهيب وأحوال القيامة والملاحم والفتن ونحو ذلك مما تضمنته كتب الحديث معاجها
ومسانيدها وجوامعها ومن أمعن النظر في دواوين الحديث النبوي ووقف على الآثار السلفية علم أنه لم يرد قط
من طريق صحيح ولا سقيم عن أحد من الصحابة رضي الله عنهم على اختلاف طبقاتهم وكثرة عددهم أنه سأل
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معنى شيء مما وصف الرب سبحانه به نفسه الكريمة في القرآن الكريم وعلى
لسان نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بل كلهم فهموا معنى ذلك وسكتوا عن الكلام في الصفات نعم ولا فرق أحد
منهم بين كونها صفة ذات أو صفة فعل وانما ابتواه تعالى صفات ازلية من العلم والقدر والحياة والارادة
والسمع والبصر والكلام والجلال والاکرام والجلود والانعام والعز والعظمة وساقوا الكلام سوقا واحدا
ودعوا كذا اثبتوا رضى الله عنهم ما أطلقه الله سبحانه على نفسه الكريمة من الوجه واليد ونحو ذلك مع نفي
عائلة المخلوقين فأثبتوا رضى الله عنهم بلا تشبيه ونزهوا من غير تعطيل ولم يتعرض مع ذلك أحد منهم الى تأويل
شيء من هذا ورأوا بأجمعهم اجراء الصفات كما وردت ولم يكن عند أحد منهم ما يستدل به على وحدانية
الله تعالى وعلى اثبات نبوة محمد صلى الله عليه وسلم سوى كتاب الله ولا عرف أحد منهم شيئا من الطرق
الكلامية ولا مسائل الفلاسفة فحضى عصر الصحابة رضي الله عنهم على هذا الى أن حدث في زمنهم القول بالقدر
وأن الامر أفضة أى ان الله تعالى لم يقدر على خلقه شيئا مما هم عليه * وكان أول من قال بالقدر في الاسلام
معبدين خالد الجهني وكان يجالس الحسن بن الحسين البصري فتكلم في القدر بالبصرة وسلك أهل البصرة
مسلكه لما رأوا عمرو بن عبديته يتخله وأخذ معبده هذا الرأي عن رجل من الاساورة يقال له أبو يونس سنسويه
ويعرف بالاسواري فلما عظمت الفتنة به عذبه الحجاج وصلبه بأمر عبد الملك بن مروان سنة ثمانين ولما بلغ
عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهم مقالة معبدي في القدر تبرأ من القدرية واقتدى بمعبد في بدعته هذه
بجاعة وأخذ السلف رحيمهم الله في ذم القدرية وحذروا منهم كما هو معروف في كتب الحديث وكان عطاء بن
يسار قاضيا يرى القدر وكان يأتي هو ومعبد الجهني الى الحسن البصري فيقولان له ان هؤلاء يسفكون
الدماء ويقولون انما تجرى أعمالنا على قدر الله فقال كذب أعداء الله قطعن عليه بهذا ومثله وحدث أيضا
في زمن الصحابة رضي الله عنهم مذهب الخوارج وصروا حواليا لكثير بالذنب والخروج على الامام وقتاله فظاظرهم
عبد الله بن عباس رضى الله عنهم فلم يرجعوا الى الحق وقتلهم امير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه
وقتل منهم جماعة كما هو معروف في كتب الاخبار ودخل في دعوة الخوارج خلق كثير ورمى جماعة من أئمة
الاسلام بأنهم يذهبون الى مذهبهم وعدتهم غير واحد من رواة الحديث كما هو معروف عند أهلنا وحدث أيضا
في زمن الصحابة رضي الله عنهم مذهب التشيع اعلى بن أبي طالب رضى الله عنه والغلو فيه فلما بلغه ذلك انكره
وحرق بالنار جماعة ممن غلغله وأنشد

لما رأيت الامرا امرامنا كرا * اجبت نارى ودعوت قبرا

وقام في زمنه رضى الله عنه عبد الله بن وهب بن سبأ المعروف بابن السوداء السبأى وأحدث القول بوصية
رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلى بالامامة من بعده فهو وصى رسول الله صلى الله عليه وسلم وخليفته على
أمته من بعده بانصر وأحدث القول برجعة على بعد موته الى الدنيا وبرجعة رسول الله صلى الله عليه وسلم

أيضا وزعم **قن** عليا لم يقتل وانه سحر وأرفه الجزء الالهى - وانه هو الذى يحيى فى السحاب وأن الرعد صوته
 والعرق سوطه وانه لابد أن ينزل الى الارض قليلا ما عدلا كما ملئت جورا ومن ابن سبأ هذا تشعبت أصناف
الملا من الرافضة وصاروا يقولون بالوقف يعنون أن الامامة موقوفة على **اناس** معينين كقول الامامية بأنها
 فى الائمة الاثنى عشر وقول الاسماعلية بأنها فى ولدا اسماعيل بن جعفر الصادق وعنه أيضا أخذوا القول بضئ
 الامام والقول برجعته بعد الموت الى الدنيا كما تعتقده الامامية الى اليوم فى صاحب السرداب وهو القول
 بتناسخ الارواح وعنه أخذوا أيضا القول بأن الجزء الالهى يحل فى الائمة بعد علي بن أبى طالب وانهم بذلك
 استحقوا الامامة بطريق الوجوب كما استحق آدم عليه السلام سجود الملائكة وعلى هذا رأى كان اعتقاد
 دعاة الخلفاء الفاطميين ببلاد مصر وابن سبأ هذا هو الذى أنار قسبة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله
 عنه حتى قتل كما ذكر فى ترجمة ابن سبأ من كتاب التاريخ الكبير المسمى وكان له عدة أتباع فى عامة الامصار
 وأصحاب كثيرون فى معظم الاقطار فكثرت لذلك الشيعة وصاروا ضد الخوارج وما زال امرهم يقوى وعددهم
يكثر * ثم حدث بعد عصر الحماية رضى الله عنهم مذهب جهنم بن صفوان ببلاد المشرق فعظمت الفتنة به
 فانه نفي أن يكون لله تعالى صفة وأورد على أهل الاسلام شكوكا أثرت فى الملة الاسلامية آمارا فيجدة قوله عنها
 بلاء كبير وكان قبيل المائة من سنى الهجرة فكثرت اتباعه على اقواله التى تقول الى التعطيل فأكثر أهل
 الاسلام بدعته وعمالوا على انكارها وتضليل أهلها وحذروا من الجهمية وعادوهم فى الله وذموا من جلس
 اليهم وكتبوا فى الرد عليهم ما هو معروف عند أهلها وفى اثناء ذلك حدث مذهب الاعتزال منذ زمن الحسن بن
 الحسين البصرى رجه الله بعد المائتين من سنى الهجرة وصفوا فيه مسائل فى العدل والتوحيد وأثبتوا فى
 العباد وأن الله تعالى لا يخلق الشر وجهروا بأن الله لا يرى فى الآخرة وأنكروا عذاب القبر على البدن
 وأعلنوا بأن القرآن مخلوق محدث الى غير ذلك من مسائلهم فتبعهم خلائق فى بدعهم وأكثروا من التصنيف
 فى نصرة مذهبهم بالطرق الجدلية فهى ائمة الاسلام عن مذهبهم وذموا علم الكلام وهجروا من يتكلم ولم يزل
 أمر المعتزلة يقوى وأتباعهم **كثروا** ومذهبهم ينتشر فى الارض * ثم حدث مذهب التجسيم المضاد لمذهب
 الاعتزال فظهر محمد بن كترام بن عراق بن حنابلة أبو عبد الله السجستاني زعيم الطائفة الكترامية بعد المائتين
 من سنى الهجرة وأثبت الصفات حتى انتهى فيها الى التجسيم والتشبيه وبيع وقدم الشام ومات بزغرة فى صفر
 سنة ست وخمسين ومائتين فدفن بالمقدس وكان هنالك من أصحابه زيادة على عشرين ألفا على التعبد والتقص
 سوى من كان منهم ببلاد المشرق وهم لا يحصون **كثرتهم** وكان اماما لطائفتى الشافعية والحنفية وكانت
 بين الكترامية بالمشرق وبين المعتزلة مساطرات ومناكرات وفتن كثيرة متعددة أزمتها هذا وأمر الشيعة يفتش
 فى الناس حتى حدث مذهب الترامطة المتسويين الى حمدان الاشعث المعروف بقرمط من اجل قصر قامته
 وقصر رجليه وتقارب خطوه وكان ابتداء امر قرمط هذا فى سنة أربع وستين ومائتين وكان ظهوره
 بسواد الكوفة فاشتهر مذهبهم بالعراق وقام من القرامطة ببلاد الشام صاحب الحال والمتن والمطوق وقام
 بالبحرين منهم أبو سعيد الجنبافى من أهل جنابية وعظمت دولته ودولة بنييه من بعده حتى أوقعوا بعساكر
 بغداد وأخافوا خلفاء بني العباس وفرضوا الاموال التى تحمل اليهم فى كل سنة على أهل بغداد وخراسان
 والشام ومصر واليمن وغزوا بغداد والشام ومصر والجزاوات نشرت دعائهم بأقطار الارض فدخل جماعات
 من الناس فى دعوتهم ومالوا الى قولهم الذى سموه علم الباطن وهو تأويل شرائع الاسلام وصرفها عن
 ظواهرها الى امور زعموها من عند أنفسهم وتأويل آيات القرآن ودعواهم فيها تأويل بعيدا اتخذوا القول به
 بدعا ابتدعوها بأهوائهم فضلوا وأضلوا **كثيرا** * هذا وقد كان المأمون عبدا لله بن هارون
 الرشيد سابع خلفاء بني العباس ببغداد لم شعف بالعلوم القديمة بعث الى بلاد الروم من عرب له كتب اسلافة
 وأتاهم فى أعوام بضع عشرة سنة ومائتين من سنى هجرة فانتشرت مذهب اسلافة فى الناس وشهرت
 كتبهم بعامة الامصار وأقبلت المعتزلة والقرامطة والجهمية وغيرهم عندها وأكثروا من النظر فيها وتصرفها
 فاشتر على الاسلام وأهل من علوم الفلاسفة ما لا يوصف من البلاء والحنة فى الدين وعظم بالفلاسفة ضلال أهل
 الجمع وزادتهم كفوا الى كفرهم فلما قامت دولة بني بويه ببغداد فى سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة واستمروا الى

سنة سبع وثلاثين وأربعمائة وظهر وامتد مذهب التشيع قويته بينهم الشيعة وكتبوا على أبواب المساجد في سنة إحدى وخمسين وثلثمائة لعن الله معاوية بن أبي سفيان ولعن من الخطب فاطمة ومن منع الحسن أن يدفن عند جدته ومن نقي أباذر الغفاري ومن أخرج العباس من الشورى فلما كان الليل حكى بعض الناس فأشار الوزير المهلب أن يكتب بأذن معز الدولة لعن الله الظالمين لاهل البيت ولا يذكر في القرآن غير معاوية ففعل ذلك وكثرت بغداد الفتن بين الشيعة والسنية وجهر الشيعة في الأذان بحسب علي خيرا العمل في الكرخ وفساد مذهب الاعتزال بالعراق وخراسان وما وراء النهر وذهب اليه جماعة من مشاهير الفقهاء وهو مع ذلك أمر الخلفاء الفاطميين بأفريقية وبلاد المغرب وجهر وامتد مذهب الاسماعيلية وبنو داعاتهم بأرض مصر فاستجاب لهم خلق كثير من أهلها ثم ملكوها سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وبعثوا بعباسا كرههم إلى الشام فانتشرت مذهب الرافضة في عامة بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والكوفة والبصرة وبغداد وجميع العراق وبلاد خراسان وما وراء النهر مع بلاد الحجاز واليمن والبحرين وكانت بينهم وبين أهل السنة من الفتن والحروب والمقاتل مالا يملك حصره لكثرة واشتهرت مذاهب الفرق من القدرية والجهمية والمعتزلة والكرامية والخوارج والروافض والقرامطة والباطنية حتى ملأت الأرض وما منهم الا من نطرق الفلسفة وسلك من طرقها ما وقع عليه اختياره فلم يبق بمصر من الامصار ولا تطر من الاقطار الا وفيه طوائف كثيرة ممن ذكرنا * وكان أبو الحسن علي بن اسماعيل الاشعري قد أخذ عن أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي ولازمه عدة أعوام ثم يدله فترك مذهب الاعتزال وسلك طريق أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن كلاب ونسج على قوانينه في الصفات والقدر وقال بالفاعل المختار وترك القول بالتخصيص والتفصيل العقليين وما قيل في مسائل الصلاح والاصح واثبت أن العقل لا يوجب المعارف قبل الشرع وأن العلوم وإن حصلت بالعقل فلا تجب به ولا يجب البحث عنها الا بالسمع وأن الله تعالى لا يجب عليه شيء وأن النبوات من الجائزات العقلية والواجبات السمعية الى غير ذلك من مسائله التي هي موضوع أصول الدين

* (وحقيقة مذهب الاشعري) رحمه الله أنه سلك طريقا بين النفي الذي هو مذهب الاعتزال وبين الاثبات الذي هو مذهب أهل التجسيم وناظر على قوله هذا واحتج لمذهبه فقال اليه جماعة وعقلوا على رأيه منهم القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني المالكي وأبو بكر محمد بن الحسن بن فورك والشيخ أبو اسحاق ابراهيم بن محمد بن مهران الاسفراحي والشيخ أبو اسحاق ابراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي والشيخ أبو حامد محمد بن محمد بن احمد الغزالي وأبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن احمد الشهرستاني والامام غفر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي وغيرهم ممن يطول ذكره ونصروا مذهبهم وناظروا عليه وجادلوا فيه واستدلوا له في مصنفات لا تعد كاد تحصر فانتشر مذهب أبي الحسن الاشعري في العراق من نحو سنة ثمانين وثلثمائة وانتقل منه الى الشام فلما ملك السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ديار مصر كان هو وقاضيه صدر الدين عبد الملك بن عيسى بن درباس الماراني على هذا المذهب قد نشأ عليه منذ كانا في خدمة السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق وحفظ صلاح الدين في صباه عقيدة أئمه قطب الدين أبو المعالي مسعود بن محمد بن مسعود النيسابوري وصار يحفظها صغارا وأولاده فلذلك عقدوا الخناصر وشدوا البنان على مذهب الاشعري وحلوا في أيام دولتهم كافة الناس على التزامه فقادی الحال على ذلك جميع أيام المولود من بني أيوب ثم في أيام مواليسهم المولود من الأتراك واتفق مع ذلك توجه أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي وأخذ عن أبي حامد الغزالي مذهب الاشعري فلما عاد الى بلاد المغرب وقام في المصامدة يفتيهم ويؤمهم وضع لهم عقيدة تفقهها عنه عامتهم ثم مات خلفه بعد موته عبد المؤمن بن علي القديسي رتبة بأمير المؤمنين وغلب على ممالك المغرب هو وأولاده من بعده مدة سنين وتبعوا بالموحدين فلذلك صارت دولة الموحدين ببلاد المغرب تستبج دماء من خالفت عقيدة ابن تومرت اذ هو عندهم الامام المعلوم المهدي المصوم فكم أراقوا بسبب ذلك من دماء من خالفت عقيدة ابن تومرت لا تحصى سبحانه وتعالى كما هو معروف في كتب التاريخ فكان هذا هو السبب في اشتداد مذهب الاشعري وانتشاره في امصار الاسلام بحيث نسي غيره من المذاهب وجهل حتى لم يبق اليوم مذهب يحالفه الاثن

يكون مذهب الجبالية أتباع الامام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل رضي الله عنه فانهم كانوا على ما كان عليه السلف لا يرون تأويل ما ورد من الصفات الى أن كان بعد السبع مائة من سني الهجرة اشتهر بدمشق وأعمالها **أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن عبد الحكم بن عبد السلام بن تيمية الحراني** قنصدي للاقتصار لمذهب السلف وبلغ في الرد على مذهب الاشاعرة وصدع بالنسبة كبر عليهم وعلى الرافضة وعلى الجبوية فافترق الناس فيه فريقان فريق يقتدي به ويعول على اقواله ويعمل برأيه ويرى أنه شيخ الاسلام وأجل حفاظ أهل السنة الاسلامية وفريق يتدعه ويضله ويرى عليه باثباته الصفات ويتقدم عليه مسائل منها ما له فيه سلف ومنها ما زعموا أنه خرق فيه الاجماع ولم يكن له فيه سلف وكانت له ولهم خطوب كثيرة وحسابه وحسابهم على الله الذي لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء وله الى وقتنا هذه عدة أتباع بالشام وقليل بمصر وهذا وبين الاشاعرة والماتريديّة أتباع أبي منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي وهم طائفة الفقهاء الحنفية مقلدوا الامام أبي حنيفة النعمان بن ثابت وصاحبه أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم الحضرمي ومحمد بن الحسن الشيباني رضي الله عنهم من الخلاف في العقائد ما هو مشهور في موضعه وهو اذا تتبع يبلغ بضع عشرة مسألة كان بسببها في أول الامر تباين وتنافر وقدح كل منهم في عقيدة الآخر الا أن الامر آل آخر الى الاغضاء ولله الحمد فهذا اعز الله بيان ما كانت عليه عقائد الامة من ابتداء الامر الى وقتنا هذا قد فصلت فيه ما اجله أهل الاخبار وأجلت ما فصلوا فدونك طالب العلم تناول ما قد بذلت فيه جهدي وأظلت بسببه سهرى وكنت في تصفح دواوين الاسلام وكتب الاخبار فقد وصل اليك صفوا ونلتهم عفووا بلا تكلف مشقة ولا بذل مجهود ولكن الله يميني على من يشاء من عباده **أبو الحسن** علي بن اسماعيل بن أبي بشر اسحاق بن سالم بن اسماعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى واسمه عبد الله بن قيس الاشعري البصري ولد سنة ست وستين ومائتين وقليل سنة سبعين وتوفي ببغداد سنة بضع وثلاثين وثلاثمائة وقليل سنة أربع وعشرين وثلاثمائة سمع زكريا الساجي وأبا خليفة الجعفي وسهل بن نوح ومحمد بن يعقوب المقرئ وعبد الرحمن بن خلف الضبي المصري وروى عنهم في تفسيره كثيرا وتلذذ روح أمه أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبالي واقدي برأيه في الاعتزال عدة سنين حتى صار من أئمة المعتزلة ثم رجع عن القول بخلق القرآن وغيره من آراء المعتزلة وصعد يوم الجمعة بجامع البصرة كرسيًا وناذى بأعلى صوته من عرفتي فقد عرفني ومن لم يعرفني فأنا أعرفه بنفسى أنا فلان بن فلان كنت أقول بخلق القرآن وأن الله لا يرى بالابصار وأن أفعال الشر أنا أفعالها وأنا نائب مقلع معتقد الرد على المعتزلة مبين لقضائهم ومعانيهم وأخذ من حيث نفي الرد عليهم وسلك بعض طريق أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن كلاب الاقطان وبني علي قواعد وصنف خمسة وخمسين تصنيفا منها كتاب الامع وكتاب النوجر وكتاب ايضاح البهتان وكتاب التبيين على أصول الدين وكتاب الشرح والتفصيل في الرد على أهل الاقن والتضليل وكتاب الابانة وكتاب تفسير القرآن يقال انه في سبعين مجلدا وكانت غلته من ضيعة وقفها بلال بن أبي بردة على عقبه وكانت نفقته في السنة سبعة عشر درهما وكانت فيه دعاية وحنك كثير وقال مسعود بن شيبه في كتاب التعليم كان حنفي المذهب معتزلي الكلام لأنه كان ربيب أبي علي الجبالي وهو الذي رباه وعلمه الكلام وذكر الخطيب أنه كان يجلس أيام الجمع في حلقة أبي اسحاق المروزي الفقيه في جامع المنصور وعن أبي بكر بن الصيرفي كان المعتزلة قد رفعوا رؤسهم حتى أظهر الله تعالى الاشعري فنجزهم في أقاص السماسم وجملة عقيدته أن الله تعالى عالم بعلم قدر قدرته حتى بجيادته مريد بارادة متكم بكلام سميع بسمع بصير بصروا أن صفاته ازلية دائمة لا تتغير لا يقال هي هور ولا هي غيره فله هي هور وغيره وعلمه واحد يتعلق بجميع المعلومات وقدرته واحدة تتعلق بجميع ما يصح وجوده وارادته واحدة تتعلق بجميع ما يشمل الاختصاص وكلامه واحد هو أمر ونهي وخبر واستحار ووعده ووعيد وهذا لوجه راجعة الى اعتبارات في كلامه لا الى نفس الكلام ولا لاندط المنة على لسان الملائكة الى الله دلالات على كدامه زنى ذمًا لول وهو القرآن اتمروا قديم ازل واوله وهي عبارات وهي سترارة مدحونة محمودة تدور في فروعها تارة متروكة والتلاوة وانتلوقه ففرق بين المذكر والمذكور قال واسكلام معني قدس بنفس وعبارة دة على نفس وانما تسمى العبارة كلاما محجرا قال وأراد الله تعالى جميع الكلمات خيرا شرها ونسبها ونسبها

في كلامه الى جواز تكليف ما لا يطاق لقوله ان الاستطاعة مع الفعل وهو مكلف بالفعل قبله وهو غير مستطيع قبله على مذهبه قال وجب افعال العباد مخلوقة مبدعة من الله تعالى مكتسبة للعبد والكسب عبارة عن الفعل القائم بعمل قدرة العبد قال والخالق هو الله تعالى حقيقة لا يشارك في الخلق غيره فأخص وصفه هو القدرة والاختراع وهذا تفسير اسم الباري قال وكل موجود يصح أن يرى والله تعالى موجود فيصح أن يرى وقد صح السمع بأن المؤمنين يرونه في الدار الاخرى في الكتاب والسنة ولا يجوز أن يرى في مكان ولا صورة مقابلة واتصال شعاع فان ذلك كله محال وما هيبة الرؤية لم يها رايان أحدهما انه علم مخصوص يتعلق بالوجود دون العدم والثاني انه ادراك العلم وأثبت السمع والبصر صفتين ازليتين هما ادراك العلم واثبت اليدين والوجه صفات خبرية ورد السمع بها فيجب الاعتراف به ونخالف المعتزلة في الوعد والوعيد والسمع والعقل من كل وجه وقال الايمان هو التصديق بالقلب والقول باللسان والعمل بالاركان فروع الايمان فمن صدق بالقلب أي أقرب وحداثة الله تعالى واعترف بالرسالة تصديقا لهم فيما يؤباه فهو مؤمن وصاحب الكبيرة اذا خرج من الدنيا من غير توبة حكمه الى الله اما أن يغفر له برحمته أو يثيبه له رسول الله صلى الله عليه وسلم واما أن يعذبه بعذبه ثم يدخله الجنة برحمته ولا يخلف في النار مؤمن قال ولا أقول انه يجب على الله سبحانه قبول توبته بحكم العقل لانه هو الموجب لا يجب عليه شيء أصلا بل قد ورد السمع بقبول توبة التائبين واجابة دعوة المضطرين وهو المالك لخلقه يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد فلا دخل الخلاق بأجمعهم النار لم يكن جورا ولو ادخلهم الجنة لم يكن حيفا ولا يتصور منه ظلم ولا ينسب اليه جور لانه المالك المطلق والواجبات كلها سمعية فلا يوجب العقل شيئا البتة ولا يقتضي تحسينا ولا تقييضا فعرفة الله تعالى وشكر المنعم واثابة الطائع وعقاب العاصي كل ذلك بحسب السمع دون العقل ولا يجب على الله شيء لاصلاح ولا اصلاح ولا لطف بل الثواب والصلاح والالطف والنعم كلها تفضل من الله تعالى ولا يرجع اليه تعالى نفع ولا ضرر فلا يتفجع بشكر شاكر ولا يتضرر بكفر كافر بل يتعالى ويتقدس عن ذلك وبعث الرسل جائرا لا واجب ولا مستحيل فاذا بعث الله تعالى الرسول وأيده بالمعجزة الخارقة للعادة وتحدى ودعا الناس وجب الاصغاء اليه والاستماع منه والامنثال لواهره والانتفاء عن قواهيه وكرامات الاولياء حق والايمان بما جاء في القرآن والسنة من الاخبار عن الامور الغائبة عنامثل اللوح والقلم والعرش والكرسي والجنة والنار حق وصدق وكذلك الاخبار عن الامور التي ستقع في الآخرة مثل سؤال التبر والثواب والعقاب فيه والحشر والمعاد والميران والصراط وانقسام فريق في الجنة وفريق في السعير كل ذلك حق وصدق يجب الايمان والاعتراف به والامامة تثبت بالاتفاق والاختيار دون النص والتعيين على واحد معين والائمة من ربون في الفضل ترتبهم في الامامة قال ولا أقول في عائشة وطلحة والزبير رضي الله عنهم الا انهم رجعوا عن الخطأ وأقول ان طلحة والزبير من العشرة المبشرين بالجنة وأقول في معاوية وعمر بن العاص انهما باغيا على الامام الحق علي بن أبي طالب رضي الله عنهم فقاتلهم مقاتله أهل الحق وأقول ان أهل النهران انشراه هم المارقون عن الدين وان عليا رضي الله عنه كان على الحق في جميع أحواله والحق معه حيث دار * فهذه جملة من أصول عقيدته التي عليها الآن جاهير أهل الامصار الاسلامية والتي من جهربحلافها أريق دمه والاشاعة يسهون الصفاتية لاثباتهم صفات الله تعالى القديمة ثم افرقوا في الالفاظ الواردة في الكتاب والسنة كالاستواء والنزول والاصبع واليد والقدم والصورة والجنب والمجي على فرقتين فرقة تقول جميع ذلك على وجوه محتملة اللفظ وفرقة لم يتعزوا للتأويل ولا صاروا الى التشبيه ويقال لهؤلاء الاشعرية الاسرية قصار للمسلمين في ذلك خمسة أقوال أحدها اعتقاد ما يفهم مثله من اللغة وثانيها السكوت عنها مطلقا وثالثها السكوت عنها بعد تنقي ارادة الطاهر ورابعها حملها على الجواز خامسها حملها على الاشتراك ولكل فريق أدلة وججاج تضمنتها كتب أصول الدين ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك ولذلك خلقهم والله يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون

(فصل) اعلم أن الله سبحانه طلب من الخلق معرفته بقوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون قال ابن عباس وغيره يعرفون فخلق تعالى الخلق وتعزف اليهم بالسنة الشرائع المنزلة فعرفه من عرفه سبحانه منهم على ما عرفهم فيه تعزف به اليهم وقد كان الناس قبل ازال الشرائع ببعثة الرسل عليهم السلام عليهم

بالله تعالى **البارئ** طريق التنزيه له عن سمات الحدوث وعن التركيب وعن الاقتضا وروصفوته سبحانه
 بالاعتقاد والاطلاق وهذا التنزيه هو المشهور عقلا ولا يتعداه عقل أصلا فلما أنزل الله شريعته على رسوله محمد صلى
 الله عليه وسلم وأكمل دينه كان سبيل العارف بالله أن يجمع في معرفته بالله بين معرفتين أحدهما المعرفة التي
 تشبها بالأدلة العقلية والآخرى المعرفة التي جاءت بها الأخبارات الإلهية وأن يرد على ذلك إلى الله تعالى ويؤمن
 به وبكل ما جاءت به الشريعة على الوجه الذي أراده الله تعالى من غير تأويل **بذكره** ولا تصحكهم فيه برأيه وذلك
 أن الشرائع إنما أنزلها الله تعالى لعدم استقلال العقول البشرية بأدراك حقائق الأشياء على ما هي عليه في علم
 الله وأنى لها ذلك وقد تقدمت بما عندها من اطلاق ما هنالك فإن وهبها علم بمراده من الأوضاع الشرعية
 ومنحها الاطلاع على حكمه في ذلك كان من فضله تعالى فلا يضيف العارف هذه المنة إلى **ذكره** فإن تنزيهه
 لربه تعالى بفكره يجب أن يكون مطابقا لما أنزل سبحانه على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم من الكتاب والسنة
 والافهوت تعالى منزعه عن تنزيه عقول البشر بأفكارها قانها مقيدة بأوطارها فتزير بها **كذلك** مقيد بحسبها
 وبوجوب أحكامها وأثارها الا اذا خلعت عن الهوى قانها حيث **يذكر** كشف الله لها الغطاء عن بصائر
 ويهديها إلى الحق فتزهر الله تعالى عن التنزيهات العرفية بالأفكار العادية وقد أجمع المسلمون قاطبة على جواز
 رواية الاحاديث الواردة في الصفات ونقلها وتبليغها من غير خلاف بينهم في ذلك ثم أجمع أهل الحق منهم على
 أن هذه الاحاديث مصروفة عن احتمال مشابهة الخلق لقول الله تعالى ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ولقول
 الله تعالى قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وهذه السورة يقال لها سورة
 الاخلاص وقد عظم رسول الله صلى الله عليه وسلم شأنها ورغب امته في تلاوتها حتى جعلها تعدل ثلث القرآن
 من أجل أنها شاهدة بتنزيه الله تعالى وعدم الشبه والمثل له سبحانه وسميت سورة الاخلاص لاشتغالها على
 اخلاص التوحيد لله عن أن يشوبه ميل إلى تشبيهه بالخلق وأما الكاف التي في قوله تعالى ليس كمثله شيء فإنها
 زائدة وقد تقرر أن الكاف والمثل في كلام العرب آية التشبيه فجمعهم الله تعالى ثم نفى بهما عنه ذلك فاذا ثبت
 إجماع المسلمين على جواز رواية هذه الاحاديث ونقلها مع إجماعهم على أنها مصروفة عن التشبيه لم يبق
 في تعظيم الله تعالى بذكرها إلا نفي التعطيل **ككون** أعداء الرسل ينسبوا بهم سبحانه أسماء فراقها بصفته
 العلا فقال قوم من الكفار هو طبيعة وقال آخرون منهم هو علمه إلى غير ذلك من الحادهم في أسمائه سبحانه فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الاحاديث المشبهة على ذكر صفات الله العلا ونقلها عنه أصحاب البررة ثم نقلها
 عنهم أئمة المسلمين حتى انتهت النساوكل منهم يروونها بصفاتها من غير تأويل لشيء منها مع علمنا أنهم كانوا يعتقدون
 أن الله سبحانه وتعالى ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ففهمنا من ذلك أن الله تعالى أراد بما نطق به رسوله
 صلى الله عليه وسلم من هذه الاحاديث رتبارها عنه العناية رضي الله عنهم وبلغوها لاقتدائه أن ينصص بها
 في حلق الكافرين وأن يكون ذكرها نكذ في قلب كل ضال معطل مبدع يقفوا أثر المبتدعة من أهل انصباغ
 وعباد العلل فلذلك وصف الله تعالى نفسه الكريمة بها في كذبه ووصفه رسول الله صلى الله عليه وسلم أيضا بما صح
 عنه وثبت فدل على أن المؤمن اذا اعتقد أن الله ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وأنه أحد صمد لم يلد ولم يولد
 ولم يكن له كفوا أحد كان ذكره لهذه الاحاديث تمكين الاثبات ونجاة في حلق المعطلة وقد قال الشاعر
 رحمه الله انه ثبات أم **ككن** نقله الخطابي ولم يبلغنا عن أحد من العناية والتابعين وتابعيهم أنهم أولوا هذه
 الاحاديث والذي يمنع من تأويلها اجلال الله تعالى عن أن تضرب له الامثال وأنه اذا نزل القرآن بصفة
 من صفات الله تعالى **كقوله** سبحانه يا الله فرق أيديهم فنفس تلاوة هذا يفهم منها السامع المعنى
 المراد به **وكذا** قوله تعالى بل يدا ميسوطتان عند حكاية تعالى عن اليهود نسبة إياها إلى الجنل
 فقال تعالى بل يدا ميسوطتان يتفق **ككيف** يشاء فنفس تلاوة هذا مبينة للمعنى المقصود أيضا
 فإن تأويل هذه الاحاديث يحتاج أن يضرب لله تعالى في المثل نحو قولهم في قوله تعالى الرحمن على العرش
 استوى الاستواء الاستيلاء **كقوله** استوى الامير على البلد **واشدوا** قد استوى بشر على العراق
 فلهذه تشبيه البارئ تعالى ببشر وأهل لاثبات نزوه اجلال الله عن أن يشبهه بأجسام حقيقة ولا يحجازا
 وعلو امع ذلك أن هذا النطق يشتمل على كلمات متداولة بين الخلق وخالقه وتخرجوا أن يتروا مشركه لان الله

في الشريعة ~~منها~~ استزاد في الذرع بعد أن فرغ من تقدير ما أراد فستل عن ذلك فذكر أنه يريد له بيت فيه دورا
ومسك في أصابعه يرتب في كل موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعملية
ويروى عليهم الأرزاق السنوية ليقتصد كل من اختار علما أو صناعة رئيس ما يختاره فيأخذ عنه * والمدارس
ما حدث في الاسلام ولم تكن تعرف في زمن الحماية ولا التابعين وإنما حدث عليها بعد الاربعمائة من سني
الهجرة وأول من حفظ عنه أنه بنى مدرسة في الاسلام أهل نيسابور قبلت بها المدرسة البهائية وبنى بها أيضا
الامير نصر بن سبكتك ~~كن~~ مدرسة وبنى بها أخو السلطان محمود بن سبكتكين مدرسة وبنى بها أيضا
المدرسة السعيدية وبنى بها أيضا مدرسة رابعة وأشهر ما بنى في القديم المدرسة النظامية ببغداد لانها أول
مدرسة قريها للفقهاء معالم وهي منسوبة الى الوزير نظام الملك أبي علي - الحسن بن علي - بن اسحاق بن
العباس الطوسي - وزير ملك شاه بن الب أرسلان بن داود بن ميكال بن سلجوق في مدينة بغداد وشرع في بنائها
في سنة سبع وخسين وأربعمائة وفرغت في ذي القعدة سنة تسع وخسين وأربعمائة ودرس فيها الشيخ
أبو اسحاق الشيرازي - الفيروزي يادى صاحب كتاب التنبيه في الفقه على مذهب الامام الشافعي - رضي الله عنه
ورجعه فاقتدى الناس به من حيث في بلاد العراق وخراسان وما وراء النهر وفي بلاد الجزيرة وديار بكر *
وأما مصر فانها كانت حينئذ يد الخلفاء الفاطميين ومذهبهم يخالف لهذه الطريقة وانما هم شيعة
اسماعيلية كما تقدم وأول ما عرف اقامة درس من قبل السلطان بعلوم يار لطافة من الناس بديار مصر
في خلافة العزيز بالله نزار بن المعز ووزارة يعقوب بن كاس فعلم ذلك بالجامع الأزهر كما تقدم ذكره ثم عمل في دار
الوزير يعقوب بن كاس مجلس يحضره السهلاء فكان يقرأ فيه كتاب فقه على مذهبهم وعمل أيضا مجلس بجامع
عمرو بن العاص من مدينة فسطاط مصر لقراءة كتاب الوزير ثم بنى الحاكم بأمر الله أبو علي - منه در بن العزيز
دار العلم بالقاهرة كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فلما انقرضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح
الدين يوسف بن أيوب أبطل مذاهب الشيعة من ديار مصر وأقام بها مذهب الامام الشافعي - ومذهب الامام
مالك واقتدى بالملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فانه بنى بدمشق وحلب وأعمالهم عدة مدارس للشافعية
والحنفية وبنى لكل من الطائفتين مدرسة بمدينة مصر * وأول مدرسة أحدثت بديار مصر المدرسة
الناصرية بجوار الجامع العتيق بمصر ثم المدرسة القمحية المجاورة للجامع أيضا ثم المدرسة السيوفية التي بالقاهرة
ثم اقتدى بالسلطان صلاح الدين في بناء المدارس بالقاهرة ومصر وغيرهما من أعمال مصر وبالبلاد الشامية
والجزيرة وأولاده وأمرؤه ثم حذا حذوهم من ملك مصر بعدهم من ملوك الترك وأمرائهم وتساءهم الى
يومنا هذا وسأذكر ما بديار مصر من المدارس وأعرف بحال من بناها على ما اعتدته في هذا الكتاب من التوسط
دون الاسهاب وبالله استعين

* (المدرسة الناصرية) *

بجوار الجامع العتيق من مدينة مصر من قبله * هذه المدرسة عرفت أولا بالمدرسة الناصرية ثم عرفت بأمرين
التجارة وهو أبو العباس أحمد بن المظفر بن الحسين الدمشقي - المعروف بأبن زين التجار أحد أعيان الشافعية
درس بهذه المدرسة مدة طويلة ومات في ذي القعدة سنة احدى وتسعين وخمسمائة ثم عرفت بالمدرسة
الشريفية وهي الى الآن تعرف بذلك وكان موضعها يقال له الشرمة وذكر ~~كان~~ كندة أنها خطة قيس
ابن سعد بن عباد الانصاري - وعرفت بدار السفل وقال ابن عبد الله - كانت فصاء قبل ذلك وقيل
كانت هي والدار التي الى جانبها لسافع بن عبد الله بن قيس السهري - فخذها منه قيس بن سعد
وسميت دار السفل لان اسامة بن زيد استنوخى - صاحب الخراج بمصر اتباع من موسى بن وردان فعلا بهن
أف دينار ايديه الى صاحب الروم نفذه فيها واما فرع عيسى بن يزيد اجردى - من بناء جامعة بنى
هذه المدارس في سنة ثلاث عشرة ومائتين ثم صارت سميت تعرف بنعونة قريدها السلطان صلاح
يوسف بن أيوب في أول الحزم سنة ست وستين وخمسة وأثنى عشر من رسم احتيا - شافعية وكانت
حينئذ تولى وزارة مصر حليفة العاضد وكان هذا من اعظم ما بنى بالبلاد وهي أول مدرسة عملت بديار
مصر ولما كلفت وقف عليها الصاغة وكانت بجوارها وقد خربت وبنى مناشي يسير قرأت عليها اسم

الخليفة العزيز بالله ووقف عليها أيضا قرية تعرف
زين التجار فعرفت به ثم درس بها بعده ابن قطيطة بن الوزان ثم من بعده كمال الدين أحمد بن شيخ الشيوخ وبعده
الشريف القاضي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد الحنفى قاضى ~~ال~~الاموى فعرفت به
وقيل لها المدرسة الشريفة من عهده الى اليوم ولولا ما تناوله الفقهاء من المعلوم بها لخربت فان الكيمان
ملاصقة لها بعد ما كان حولها أعمر موضع في الدنيا وقد ذكر حبس المعونة عند ذكر السجون من هذا الكتاب

* (المدرسة القصبية) *

هذه المدرسة بجوار الجامع العتيق بمصر كان موضعها يعرف بدار الغزل وهو قيسارية يباع فيها الغزل فهدمها
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وأنشأ موضعها مدرسة للفقهاء المالكية وكان الشروع فيها
لنصف من المحرم سنة ست وستين وخمسة مائة ووقف عليها قيسارية الوراقين وعلوها بمصر وضيعة بالقيوم تعرف
بالحنبوشية ورتب فيها أربعة من المدرسين عند كل مدرس عدة من الطلبة وهذه المدرسة أجل مدرسة للفقهاء
المالكية ويتحصل لهم من ضيعتهم التي بالقيوم فتح يفرق فيهم فلذلك صارت لا تعرف الا بالمدرسة القصبية الى اليوم
وقد أحاط بها الخراب ولولا ما يتحصل منها للفقهاء لدرت * وفي شعبان سنة خمس وعشرين وثمانمائة أخرج
السلطان الملك الأشرف برسباي الدقاق ناحيتي الاعلام والحنبوشية وكانتا من وقف السلطان الملك
الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على هذه المدرسة وانهم بها على مملوكين من مماليكه ليكونا اقطاعا لهما

* (مدرسة يازكوج) *

هذه المدرسة بسوق الغزل في مدينة مصر وهي مدرسة معلقة بناها

* (مدرسة ابن الارسوفى) *

هذه المدرسة كانت بالبازين التي تجاور خط النخالين بمصر عرفت بابن الارسوفى التاجر العسقلاني وكان
بناؤها في سنة سبعين وخمسة مائة وهو عفيف الدين عبد الله بن محمد الارسوفى مات بمصر في يوم الاثنين حادى
عشر ربيع الاول سنة ثلاث وتسعين وخمسة مائة

* (مدرسة منازل العز) *

هذه المدرسة كانت من دور الخلفاء الفاطميين بنتها أم الخليفة العزيز بالله بن المعز وعرفت بمنازل العز
وكانت تشرف على النيل وصارت معدة لثروة الخلفاء ومن سلكها ناصر الدولة حسين بن جردان الى أن
قتل وكان بجانبها حمام يعرف بحمام الذهب من جلة حقوتها وهي باقية فلما زالت الدولة الفاطمية على يد
السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في منازل العز الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب فسكنهم امدته ثم انه
اشتراها والحمام والاصطبل المجاور لها من بيت المال في شهر شعبان سنة ست وستين وخمسة مائة وأنشأ فندقين
بمصر بحيط الملاحين وأنشأ ربا بمجاوار أحد الفندقين واشترى جزيرة بمصر التي تعرف اليوم بالروضة فلما أراد
أن يخرج من مصر الى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الحمام وما حولها وعمر
الاصطبل فسما عرف بفندق النخل ووقفه عليها ووقف عليها الروضة ودرس بها شهاب الدين الطوسي وقاضى
القضاة عماد الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد العلى السكرى وعدة من الاعيان وهي الآن عامرة
بعمارة ما حولها * الملك المظفر تقي الدين أبو سعيد عمر بن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن
شادى بن مروان هو ابن أخى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قدم الى القاهرة في واستنابه
السلطان على دمشق في المحرم سنة احدى وسبعين ثم نقله الى نياية حياه وسلم اليه سنجار لما أخذه في ثاني
ردفان سنة ثمان وسبعين فأقام بها وطلق السلطان على حلب فتقدم عليه في سابع صفر سنة تسع وسبعين
فقدم الى أن بعثه الى القاهرة نائباً عنه بديار مصر عوضاً عن الملك العادل أبي بكر بن أيوب فقدمها
في شهر رمضان سنة تسع وسبعين وأنعم عليه بالقيوم وأعمالها مع القبايات وبوش وأبقى عليه مدينة حياه
ثم خرج بعساكره مصر الى السلطان وهو بدمشق في سنة ثمانين لاجل أخذ ~~ال~~الكر من الفرنج فسار اليها
وحصرها مدة ثم رجع مع السلطان الى دمشق وعاد الى القاهرة في شعبان وقد أقام السلطان على مملكة مصر

ابنه الملك العزيز وجعل الملك المنظر كافل له وقام بتدبير دولته فلم يزل على ذلك الى جمدى الاولى سنة
اثنين وخمسين فصرف السلطان اخاه الملك العادل عن حلب واعطاه نيابة مصر فغضب الملك المنظر وعبر بأصحابه
الى ابياتة يريد المسير الى بلاد المغرب واللباق بعلامه بها الذين قراقوش التقوى فباغ السلطان ذلك فكتب
عليه ولم يزل به حتى زال ما به وسار الى السلطان فقدم عليه دمشق في ثالث عشر شعبان فآخذه على جهاد المعزة
ومنيج وأضاف اليه ميا فارقين فلق به أصحابه ما خلا مملوكه زين الدين بوزيا فانه سار الى بلاد المغرب وكنته في
أرض مصر وبلاد الشام أخبار وقصص وعرفت له موافق عديدة في الحرب مع الفرنج وأما في المصالحات
وله في أبواب البر أفعال حسنة وله بمدينة القيوم مدرستان احدهما للشافعية والاخرى للمالكية
وبني مدرسة بمدينة الزها وسمع الحديث من الشافعي وابن عوف وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن وكان
جوادا شجاعا قداما شديد اليأس عظيم الهمة كثير الاحسان ومات في نواحي خلاط ليلة الجمعة تاسع
شهر رمضان سنة سبع وخمسين وخمسمائة وتقل الى جهاد قد فن بها في تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد

(مدرسة العادل)

هذه المدرسة بخط الساحل بجوار الربع العادلي من مدينة مصر الذي وقف على الشافعي عمرها الملك
العادل أيوب بك بن أيوب اخو السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قدوس بها قاضي القضاة تقي الدين أبو
علي الحسين بن شرف الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الفقيه جلال الدين أبي محمد عبد الله بن نجم بن شاس بن
نزار بن عشار بن عبد الله بن محمد بن شاس فعرفت به وقيل لها مدرسة ابن شاس الى اليوم وهي عامرة وعرف
خطها بالقشاشين وهي للمالكية

(مدرسة ابن رشيق)

هذه المدرسة للمالكية وهي بخط حمام الريش من مدينة مصر كان الكاتم من طوائف التكرور لما وصلوا الى
مصر في سنة بضع وأربعين وستمائة فاصدين الحج دفعوا للقاضي علم الدين بن رشيق مالا بناها به ودرس بها
فعرفت به وصار لها في بلاد التكرور سمعة عظيمة وكانوا يعثون اليها في غالب السنين المال

(المدرسة القانزية)

هذه المدرسة في مصر بخط أنشأها صاحب شرف الدين هبة الله بن صاعد بن وهيب القانزي قبل
وزارته في سنة ست وثلاثين وستمائة ودرس بها القاضي محي الدين عبد الله بن قاضي القضاة شرف الدين محمد بن
عين الدولة ثم قاضي القضاة صدر الدين موهوب الجزري وهي للشافعية

(المدرسة انقطبية)

هذه المدرسة بآشاهرة في خط سويقة صاحب يد اخل درب الحريري كانت هي والمدرسة السيفية
من حقوق دار الدياج التي تقدم ذكرها وأنشأ هذه المدرسة الامير قطب الدين خسرو بن بلبل بن شجاع
الهدباني في سنة سبعين وخمسمائة وجعلها وقف على الفقهاء الشافعية وهو أحد أمراء السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب

(المدرسة السيوفية)

هذه المدرسة بالقاهرة وهي من جملة دار الوزير المأمون اسطائحي وقفها السلطان السيد الاجل الملك
الناصر صلاح الدين أيوب المنظر يوسف بن أيوب على الخفية وقرى تعليمه الشيخ محمد بن محمد بن محمد
الجبتي ورتب له في كل شهر احد عشر ديناراً وباقي ريع الوقف يصرفه على ما يراه ائمة الخفصة
المتزرين عنده على قدر طبقاتهم وجعل الخراج على من بعده الى من له النظر في امور انساب وعرفت بالمدرسة
السيوفية من اجل ان سوق السيوفيين كان حينئذ على بابها وهي الآن تجاء سوق لصادقين وقد وهم
القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الله هرفانه في كتاب الروضة الزاهرة في خطط المعزية القاهرة
مدرسة السيوفية وهي الخفصة وقفها عز الدين فرحشاه قريب صلاح الدين وما أدري كيف وقع له هذا
الوهم فان كتاب وقفها موجود وقد وقفت عليه ونصت منه مذكرته وفيه أن واقفها السلطان صلاح الدين

وخطه على كتاب الوقف ونصه الحمد لله وبه توفيق وتاريخ هذا الكتاب تاسع عشر شعبان سنة
 اثنتين وسبعين وخمسمائة ووقف على مستحقها اثنين وثلاثين حائوا يخط سوية أمير الجيوش وباب الفتوح
 وحارة برجوان وذكر في آخر كتاب وقفها أن الواقف أذن لمن حضر مجلسه من العدول في الشهادة والقضاء
 على لفظه بما تضمنه المسطور فشهدوا بذلك وأبنتوا شهادتهم آخره وحكم حاكم المسلمين على صحة هذا الوقف
 بعد ما خاصم رجل من أهل هذا الوقف في ذلك وأمضاه لكنه لم يذكر في الكتاب اسجبال القاضي بثبوته بل ذكر
 رسم شهادة الشهود على الواقف وهم علي بن إبراهيم بن نجاب بن غنائم الانصاري - الدمشقي - والقاسم بن يحيى بن
 عبد الله بن قاسم الشهرزوري - وعبد الله بن عمر بن عبد الله الشافعي - وعبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن قريش
 الخزرجي - وموني بن حكر بن موسك الهندباني في آخرين * وهذه المدرسة هي أول مدرسة وقفت على
 الحنفية بديار مصر وهي باقية بأيديهم

* (المدرسة الفاضلية) *

هذه المدرسة بدرب ملوخي من القاهرة بناها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى بجوار داره
 في سنة ثمانين وخمسمائة ووقفها على طائفتي الفقهاء الشافعية والمالكية وجعل فيها قاعة للآراء أقرأ فيها
 الامام أبو محمد الشاطبي - ناظم الشاطبية ثم تليده أبو عبد الله محمد بن عمر القرطبي - ثم الشيخ علي بن موسى
 الدهان وغيرهم ورتب لتدريس فقه المذاهبين الفقيه أبا القاسم عبد الرحمن بن سلامة الاسكندراني
 ووقف بهذه المدرسة مجلة عظيمة من الكتب في سائر العلوم يقال انها كانت مائة ألف مجلد وذهبت كلها
 وكان أصل ذهابها أن الطلبة التي كانت بها لما وقع الغلاء بمصر في سنة أربع وتسعين وثمانمائة والسلطان
 يومئذ الملك العادل كتبغا المنصوري مسهم الضر فصاروا يبيعون كل مجلد برغيف خبز حتى ذهب معظم
 ما كان فيها من الكتب ثم تداولت أيدي الفقهاء عليها بالعارية فتفرقت وبها إلى الآن مصحف قرآن كبير
 القدر جدا مكتوب بالخط الاقول الذي يعرف بالـ **كوفي** - تسميه الناس مصحف عثمان بن عفان ويقال ان
 القاضي الفاضل اشتراه بدينق وثلاثين ألف دينار على أنه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله
 عنه وهو في خزنة مفردة له بجانب المحراب من غريبه وعليه مهابة وجلالة وإلى جانب المدرسة كتاب
 برسم الايتام وكانت هذه المدرسة من أعظم مدارس القاهرة وأجلها وقد تلاشت لخراب ما حولها *
 (عبد الرحيم) بن علي بن الحسن بن أحمد بن الفرج بن أحمد القاضي الفاضل يحيى الدين أبو علي ابن القاضي
 الاشرف التميمي العسقلاني البيسانى المصرى الشافعي - كان أبوه يتقلد قضاء مدينة بيسان فلهذا
 نسبوا اليها وكانت ولادته بمدينة عسقلان في خامس عشر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة
 ثم قدم القاهرة وخدم الموفق يوسف بن محمد بن الجلال صاحب ديوان الانشاء في أيام الحافظ لدين الله وعنه
 أخذ صناعة الانشاء ثم خدم بالاسكندرية مدة فلما قام بوزارة مصر العادل رزيك بن الصالح طلائع
 ابن رزيك خرج أمره إلى وإلى الاسكندرية بتسييره إلى الباب فلما حضر استخدمه بمحضرة وبين يديه في ديوان
 الجيش فلما مات الموفق بن الجلال في سنة ست وستين وخمسمائة وكان القاضي الفاضل ينوب عنه في ديوان
 الانشاء عينه الكامل بن شاوور وسعى له عند أبيه الوزير شاوور بن مجير فأقره عوضا عن ابن الجلال في ديوان
 الانشاء فلما ملك أسد الدين شيركوه احتاج إلى كتب فأحضره وأعجبه اتقانه وسمته ونصحه فاستكتبه
 إلى أن ملك صلاح الدين يوسف بن أيوب فاستخلصه وحسن اعتقاده فيه فاستعان به على ما أراد من إزالة
 الدولة الفاطمية حتى تم مراده فجعله وزيره ومشيريه بحيث كان لا يصدر أمر إلا عن مشورته ولا يتخذ شياً
 إلا عن رأيه ولا يحكم في قضية إلا بتدبيره فلما مات صلاح الدين استقر على ما كان عليه عند ولده الملك العزيز
 عثمان في المكانة والرفعة وتقلد الأمر فلما مات العزيز وقام من بعده ابنه الملك المنصور بالملك ودبر أمره معه
 الأفضل كان معهما على حاله إلى أن وصل الملك العادل أبو بكر بن أيوب من الشام لاخذ ديار مصر وخرج
 الأفضل لقتاله فمات منكوباً أحوج ما كان إلى الموت عند تولى الاقبال واقبال الادبار في سحر يوم الاربعاء
 سابع عشر ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن بترتبه من القرافة الصغرى * قال ابن خلكان
 وزير السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتمكن منه غاية التمكن وبرز في صناعة الانشاء وفاق المتقدمين

وله فيه الغرائب مع الاكثار أخبرني أحد الفضلاء الثقات المطلقين على حقيقة أمره أن مسودات رسالته في الجملدات والتعليقات في الاوراق اذا اجعت ما تقصر عن مائة وهو يجيد في أكثرها وقال عبد اللطيف البغدادي دخلنا عليه فرأيت شيخا ضيلا كله رأس وقلب وهو يكتب ويملي على اثنين ووجهه وشفتاه تلعب ألوان الحركات لقوة حرصه في اخراج الكلام وكأنه يكتب بجملة أعطائه وكان له غرام في الكتابة وتحصيل الكتب وكان له الدين والعفاف والتقى والمواظبة على أوراد الليل والصيام وقراءة القرآن وكان يمسك اللذات كثيرا الحسنات دائم التمجيد ويستغل بعلوم الادب وتفسير القرآن غير أنه كان خفيف البضاعة من التصور ولكن قوة الدراية توجب له قلة اللعن وكان لا يكاد يضيع من زمانه شيئا الا في طاعة وكتب في الانشاء ما لم يكتبه غيره * وحكى لي ابن القطان أحد كتابه قال لما خطب صلاح الدين بعصره للإمام المستضيء بأمر الله تقدم الى القاضي الفاضل بأن يكتب الديوان العزيز وملوك الشرق ولم يكن يعرف خطا بهم واصطلاحهم فاورع الى العماد الكاتب أن يكتب فكتب واحتفل وجاء بها مقصورة ليقرأها القاضي متبجعا بها فقال لا احتاج أن أقف عليها وأمر بختمها وتسليمها الى التجاب والعماد يصبر قال ثم امرني أن ألحق التجاب بيليس وأن أفرض الكتب وأكتب صدورها ونهايتها ففعلت ورجعت بها اليه فكتب على حذوها وعرضها على السلطان فارتضاها وأمر بارسالها الى أربابها مع التجاب وكان متقلدا في مطعمه ومنكبه وملبسه ولباسه البياض لا يبلغ جميع ما عليه دينارين ويركب معه غلام وركابي ولا يمكن أحدا أن يصعبه ويكثر زيارة القبور وتشجيع الجنائز وعيادة المرضى وله معروف في السر والعلانية واكثر أوقاته يفطر بعد ما يتهوّر الليل وكان ضعيف البنية رقيق الصورة له حذبة يغطيها الطيلسان وكان فيه سوء خلق يكمدية في نفسه ولا يضرب أحدا به ولا صاحب الادب عنده نفاق يحسن اليهم ولا يمن عليهم ويؤثر أرباب البيوت والغرباء ولم يكن له انتقام من أعدائه الا بالا حسان اليهم أو بالاعراض عنهم وكان دخله في كل سنة من اقطاع ورباع وضياح خمسين ألف دينار سوى متاجره للهند والمغرب وغيرهما وكان يقف في الكتب من كل فن ويحتلها من كل جهة وله نسخ لا يفترقون ومجادون لا يبطون قال لي بعض من يخدمه في الكتب ان عددها قد بلغ مائة ألف وأربعة وعشرين ألفا وهذا قبل موته بعشرين سنة * وحكى لي ابن صورة الكتيبي أن ابنه القاضي الاشرف القس مني أن أطلب له نسخة الحامسة ليقرأها فأعلمت القاضي الفاضل فاستحضر من الخادم الحامسات فأحضر له خمسا وثلاثين نسخة وصار يفض نسخة نسخة ويقول هذه بخط فلان وهذه عليها خط فلان حتى اتى على الجميع وقال ليس فيها ما يصلح للصبيان وأمرني أن أشتري له نسخة بدينار

(المدرسة الازكشية) *

هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذي كان يعرف بالخروقين ويعرف اليوم بسويقة أمير الحيوش بناها الأمير سيف الدين أياز كوج الاسدي ممولوا أسد الدين شيركوه وأحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفاً على الفقهاء من الخفية فقط في سنة اثنين وتسعين وخمسمائة وكان أياز كوج رأس الأمراء الاسدية بديار مصر في أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وكان الأمير نقر الدين جها ركس رأس الصلاحية ولم يزل على ذلك الى أن مات في يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وخمسمائة ودفن بسفح المقطم بالقرب من رباط الأمير نقر الدين بن قزل

(مدرسة النخريه) *

هذه المدرسة بالقاهرة في باب سويقة صاحب ودرب النعمة س عرجها الأمير الكبير نقر الدين أبو النخري عثمان بن قزل البارودي * استاد أرنم الكمال محمد بن العادل وكان تفرغ منها في سنة ثنتين وعشرين وستة وكن موضعها خيرا يعرف بدار الأمير حسام الدين ساروج بن آرتق شادندواوين وسوا الأمير نقر الدين في سنة إحدى وخمسين وخمسة وتسعين وثلثمائة حتى صار أحد الأمراء بديار مصر ثم قدم في أيام الملك الكامل وصار أستاذه وليه أمر المملكة ثم بصره في ثلثمائة من السلطنة من القاهرة يريد بلاد مشرق فمات بمصر بعد مرض طويل في ثلثمائة من عشر ذي الحجة سنة تسع وعشرين وسفمائه وكان خيرا كثيرا الصدقة ينقذ أرباب البيوت وله من الأسماء رسوى هذه المدرسة مسجد الذي تجاهه وله أيضا رباط بالقاهرة

* (المدرسة السيفية) *

هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين خط البندقانيين وخط المحيين وموضعها من جملة دار الديساج قال ابن عبد الظاهر كانت دارا وهي من المدرسة القطبية فكنها شيخ الشيخ يعني صدر الدين محمد بن جوية وبنيت في وزارة صفى الدين عبد الله بن على بن شكران سيف الاسلام ووقفها وولى فيها عماد الدين ولد القاضي صدر الدين يعني ابن درياس وسيف الاسلام هذا اسمه طفقة كين بن أيوب * (طفقة كين) ظهير الدين سيف الاسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان الايوبي سيره أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بلاد اليمن في سنة سبع وسبعين وخمسائة فله بها واستولى على كثير من بلادها وكان شجاعا كريما مشكورا لسيرة حسن السياسة قصده الناس من البلاد الشاسعة يسقطرون احسانه وبره وسار اليه شرف الدين بن عني ومده به بعدة قصائد بدعية فأجزل صلاته وأكثر من الاحسان اليه واكتسب من جهته مالا وافرا وخرج من اليمن فلما قدم الى مصر والسلطان اذذاك الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين الزمعه أرباب ديوان الركة بدفع زكاة مامعه من المتجر فعمل

ما كل من يتسمى بالعزير لها * أهل ولا كل برق سحبه غدقه

بين العزيزين فرق في فعالهما * هذا يعطى وهذا يأخذ الصدقه

وتوفي سيف الاسلام في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسائة بالمصورة وهي مدينة باليمن اختطها رحمه الله تعالى

* (المدرسة العاشورية) *

هذه المدرسة ببحارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة القطبية الجديدة ورجبة كوكاي قال ابن عبد الظاهر كانت دار اليهودي ابن جميع الطيب وكان يكتب لقراقوش فاشتريتها منه الست عاشوراء بنت ساروح الاسدي زوجة الامير أياز كوج الاسدي ووقفها على الخنفية وكانت من الدور الحسنة وقد تلاشت هذه المدرسة وصارت طول الايام مغلوقة لا تفتح الا قليلا فانها في زقاق لا يسكنه الا اليهود ومن يقرب منهم في النسب

* (المدرسة القطبية) *

هذه المدرسة في أول حارة زويلة برجبة كوكاي عرفت بالسنة الجليلية الكبرى عصمة الدين مؤنسة خاتون المعروفة بدار اقبال العلائي ابنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وشقيقة الملك الافضل قطب الدين أحمد واليه نسبت وكانت ولادتها في سنة ثلاث وستمائة ووفاتها ليلة الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ثلاث وتسعين وستمائة وكانت قد سمعت الحديث وخرج لها الحافظ أبو العباس أحمد بن محمد الظاهري أحاديث ثمانيات حدثت بها وكانت عاقلة دينية فصيحة لها أدب وصدقات كثيرة وتركت مالا جزيلًا وأوصت ببناء مدرسة يجعل فيها فقهاء وقراء وبشترى لها وقف يغل فبنيت هذه المدرسة وجعل فيها مدرس للشافعية ودرس الخنفية وقراء وهي الى اليوم عامرة

* (المدرسة الختروبية) *

هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن على الخروبي لما أنشأ بيتا كبيرا قابل بيت أخيه عز الدين قبله على شاطئ النيل وجعل فيه هذه المدرسة وهي ألطف من مدرسة أخيه وبجانبها مكتب بسبيل ووقف عليها أوقافا وجعل بها مدرس حديث فقط ومات بمكة في آخر المحرم سنة خمس وعثمانين وسبع مائة

* (مدرسة المحلى) *

هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صناعة التمر بظاهر مدينة مصر أنشأها رئيس التجار برهان الدين ابراهيم ابن عمر بن علي المحلى ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن اللبان وينتقى في نسبه الى طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضى الله عنهم وجعل هذه المدرسة بجوار داره التي عمرها في مدة سبع سنين وأتمم في بنائها زيادة على

خسب القدر الذي جعل بجوارها مكتب سبيل لكن لم يجعل بها مدرسا ولا طالبة وتوفي ثاني عشر ربيع الاول سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق مائة ألف دينار وكن مولده سنة خمس وأربعين وسبعمائة ولم يكن مشكورا الميرة في الديانة وله من المآثر تجديد جامع عمرو بن العاص فانه كان قد تدعى الى السقوط فقام بعمارة حتى هادق رياما كان عليه شكرا فله ذلك

* (المدرسة القارقائية) *

هذه المدرسة بابها شارع في سويقة حارة الوزيرية من القاهرة فتحت في يوم الاثنين رابع جمادى الاولى سنة ست وسبعين وسمتة وبها درس للطائفة الشافعية ودرس للطائفة الحنفية انشأها الامير شمس الدين آق سنقر القارقائي السلاحدار كان ملوكا للامير فقيم الدين أمير حاجب ثم انتقل الى الملك الظاهر يبرس فترقى عنده في الخدم حتى صار أحد الامراء الاكبر وولاه الاستاذارية وناب عنه بديار مصر مدة غيبته وقدمه على العساكر غير مرة وفتح له بلاد النوبة وكان وسيما جسيما شجاعا مقداما حاز ما صاحب دراية بالامور وخبرة بالاحوال والتصرفات مدير الدول كثير البر والصدقة ولما مات الملك الظاهر وقام من بعده في ملك مصر اياه الملك السعيد بركة خان وولاه نيابة السلطنة بديار مصر بعد موت الامير بدر الدين يلبك النازد ارقا نظهر الحزم وضم اليه طائفة منهم شمس الدين اقوش وقطليجا الرومي وسيف الدين قليج البغدادى وسيف الدين بجو البغدادى وسيف الدين شعبان أمير شكار ويكثر السلاحدار وكانت الخاصكية تكرهه فانفقوا مع عمالك يلبك النازد ارقا على القبض عليه وتحتوا مع الملك السعيد في ذلك وما زالوا به حتى قبضوا عليه بمساعدة الامير سيف الدين كوندك الساقى لهم وكان قدرى مع السعيد في المكتب فلم يشعر وهو قاعد سبب انقله من القلعة الا وقد سحب وضرب وتفت لحيته وجز وقد ارتكب في اهااته أمر شنيع الى البرج فحبس به ليلالى قليلة ثم أخرج منه ميتا في اثناء سنة ست وسبعين وسمتة وجهل قبره

* (المدرسة المهنذية) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة من خط حارة حلب بجوار حمام قارى بناها الحكيم مذهب الدين أبو سعيد محمد بن علم الدين بن أبي الوحش بن أبي الخير بن أبي سليمان بن أبي حليقة رئيس الاطباء كان جده الرشيد أبو الوحش نصرا نيا متقدما في صناعة الطب فأسلم ابنه علم الدين في حياته وكان لا يولد له ولا فيعيش قرأت أمته وهي حامل به قائلا يقول هيئ والله حلقة فضة قد تصدق بوزنها وساعة يوضع من بطن أمته تنقب اذنه وتوضع فيها الحلقة ففعلت ذلك فعاش فعاش أمته أباه أن لا يقلعها من اذنه فمكبر ووجه له أولاد وكلهم عوت فولد له ابنه مذهب الدين أبو سعيد فعامل له حلقة فعاش وكان سبب اشتهاه بأبي حليقة أن الملك الكامل محمد بن العادل أمر بعض خدامه أن يستدعي بارشيد الطيب من انبأ وكان جماعة من الاطباء بالباب فقال الخادم من هو منهم فقال السلطان أبو حليقة فخرج فاستدعاه بذلك فاشتهر بهذا الاسم ومات الرشيد في سنة ست وسبعين وسمتة

* (المدرسة الخروبية) *

هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر تجاه المقياس بخط كرسى الخسر انشأها كبير الخرازية بدر الدين محمد بن محمد بن علي الخروبي بنح الخاء المجهة وتشديد اراء المجهلة وضجها ثم واسا كنة بعدها بام موحدة ثريا آخر الحروف التاجر في مضج السكر وفي غيرها بعد سنة خمس وسبعمائة وجعل مدرسا انتقه بها الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل ونعيد الشيخ سراج الدين عمر البقيني ومات سنة اثنين وستين وسبعمائة وانشأ يضاربين بخط دار نحاس من مصر على شاطئ النيل وورثه من قبل اتيقاس با تريب من مدرسته ولما ولد له هذا الشيخ من ابيه اسق منه يقال له صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي خروبي عشر بعد أخيه وأنجب في أولاده وادركت لهم اولاد انجبا وكثر لا قليل مثل ثمقون وانشأ ثرية كبيرة بقرافة في تربية الامام الشافعي وتربية الحديث ابن سعد مقابل اسروتين وجتدها حفيده نور الدين علي بن عز الدين محمد بن صلاح الدين وأضاف اليها مظهرة حسنة ومات سنة تسع وستين وسبعمائة وشرط بدر الدين في مدرسته أن لا يلي بها حدم من العجم وظيفته

من الرضا بن علي بن الفضل كل وظيفة منها ويكون من العرب دون العجم وكانت له مكارم جهز مرة ابن عقيل الى الحج
في نحو خمسمائة دينار

* (المدرسة الطرونية) *

هذه المدرسة بخط الشون قبلي دار النحاس من ظاهر مدينة مصر أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن
محمد بن علي الخزوي وهي أكبر من مدرسة عمه بدر الدين الأتومات سنة ست وسبعين وسبعمئة قبل استيفاء
ما أراد أن يجعل فيها غلبس لها مدرس ولا طلبة ومولده سنة ست عشرة وسبعمئة ونشأ في دنيا عريضة ورجه
الله تعالى

* (المدرسة الساجية البهائية) *

هذه المدرسة كانت برقاق القناديل من مدينة مصر قرب الجامع العتيق أنشأها الوزير صاحب بهاء الدين
علي بن محمد بن سليم بن حنا في سنة أربع وخمسين وستمئة وكان اذ ذاك زقاق القناديل أعمر أخطاط مصر
وانما قيل له زقاق القناديل من أجل أنه كان سكن الأشراف وكانت أبواب الدوير يعلق على كل باب منها
قنديل * قال القاضي ويقال أنه كان به مائة قنديل وقد كل ليلة على أبواب الأكرام وابن حنا هذا هو
علي بن محمد بن سليم بفتح السين المهملة وكسر اللام ثم جاء آخر الحروف بعدها ميم ابن حنا بجاء مهملة
مكسورة ثم نون مشددة مفتوحة بعدها أف الوزير صاحب بهاء الدين ولد بعصر في سنة ثلاث وستمئة
وتنقلت به الأحوال في كتابة الدواوين الى أن ولي المناصب الجليلة واشهرته كفايته وعرفت في الدولة نهضته
ودرايته فاستوزر السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري في ثامن شهر ربيع الاول سنة تسع
وخمسين وستمئة بعد القبض على صاحب زين الدين يعقوب بن الزبير وفوض اليه تدبير المملكة وامور الدولة
كلها فنزل من قلعة الجبل بخلع الوزارة ومعه الامير سيف الدين بلبان الرومي الدوادار وجميع الاعيان والاكابر
الى داره واستبد بجميع التصرفات وأظهر عن حزم وعزم وجودة رأي وقام بأعباء الدولة من ولايات العمال
وعزلهم من غير مشاورة السلطان ولا اعتراض أحد عليه فصار مرجع جميع الامور اليه ومصدرها عنه
ومنشأ ولايات الخطط والاعمال من قلبه وزوالها عن أربابها لا يصدر الا من قلبه وما زال على ذلك طول الايام
الطاهرة فلما قام الملك السعيد بركة قان بأمر المملكة بعد موت أبيه الملك الظاهر آقره على ما كان عليه في حياة
والده فدير الامور وساس الأحوال وما تعرض له أحد بعد اوده ولا سوع مع كثرة من كان يناوئه من الامراء
وغيرهم الا وصده الله عنه ولم يجد ما يتعلق به عليه ولا ما يبلغ به مقصوده منه وكان عطاؤه واسعا وصلاته وكلفه
الامراء والاعيان ومن يلوده به ويتعلق بخدمته تخرج عن الحد في الكثرة وتجاوز القدر في السعة مع حسن
طن بالفقراء وصدق العقيدة في أهل الخير والصلاح والقيام بعبوتهم وتفقد أحوالهم وقضاء أشغالهم والمبادرة
الى امثال أواخرهم والعفة عن الاموال حتى انه لم يقبل من أحد في وزارته هدية الا أن تكون هدية فقير
او شيخ معتقد تبرك بما يصل من أثره وكثرة الصدقات في السر والعلاية وكان يستعين على ما التزمه من المبرات
ولزمه من الكلف بالمتأخر وقدمه عدة من الناس قبل مديحهم وأجرل جوائزهم وما أحسن قول الرشيد
الفارقي فيه

وقائل قال لي نبيه لنا عمرا * فقلت ان عليا قد تنسه لي

مالي اذا كنت محتاجا الى عمر * من حاجة فليتم حبي اتباه على

وقول سعد الدين بن مروان الفارقي في كتاب الدرج المختص به أيضا

يم عليا فهو بحر الندي * وناده في المضلع المعضل

فرفده بحر علي مجذب * ووفده مقض الى مفصل

يسرع ان سيل ماء وهل * أسرع من سيل اتي من علي

الا انه أحدث في وزارته حوادث عظيمة وقاس أراضى الاملاك بعصر والقاهرة وأخذ عليها ما لا وصادرا رباب
الاموال وعاقبهم حتى مات كثير منهم تحت العقوبة واستخرج جوالي الذمة مضاعفة ورزى بفقد
له به صاحب غراي الدين محمد والصاحب زين الدين فعوضه الله عنهم بأولادهم فما منهم الا نجيب صدر

رئيس فاضل هذا الكور ومأمات حتى صار جتجد وهو على المكانة واخر الحرمه في ليلة الجمعة مستهل ذي الحجة
سنة سبع وسبعين وستائة ودفن بترشه من قرافة مصر ووزر من بعده صاحب برهان الدين الحضرمي
حسن بن علي السنجاري وكان بينه وبين ابن خلدون مودة طاهرة وطيابة وحقوق يارزة وكامنة فأوقع الخوطة
على صاحب تاج الدين محمد بن حنا بدمشق وكان مع الملك السعيد بها وأخذ خطبه بحانة القديس شار وجهره
على البريد الى مصر ليستخرج منه ومن أخيه زين الدين احمد وابن عمه عز الدين تكمله ثم حان القديس شار واجبه
بأسبابه ومن يلوذه من اصحابه ومعارفه وغلانته وطولبوا بالمال * وأول من درس بهذه المدرسة صاحب
نجر الدين محمد ابن يائنها الوزير صاحب بهاء الدين الى أن مات يوم الاثنين حادي عشرين شعبان سنة ثمان وستين
وستائة فولها من بعده ابنه محيي الدين احمد بن محمد الى أن توفي يوم الاحد ثامن شعبان سنة اثنتين وسبعين
وستائة فدرس فيها بعده صاحب زين الدين احمد بن صاحب نجر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين الى
أن مات في يوم الاربعاء سابع صفر سنة أربع وسبعمائة فدرس بها ولده صاحب شرف الدين وقواربها أبناء
الصاحب ياون نظرها وتدريسها الى أن كان آخرهم صاحبنا الرئيس شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن
محمد بن احمد بن صاحب بهاء الدين وليها بعده أبيه عز الدين وولياها عز الدين بعد بدر الدين احمد بن محمد بن محمد بن
الصاحب بهاء الدين فلما مات صاحبنا شمس الدين محمد بن صاحبنا لليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة ثلاث
عشرة وثمانمائة وضع بعض ثواب القضاة يده على ما بقي لها من وقف وأقامت هذه المدرسة مدة أعوام معطلة
من ذكر الله وأقام الصلاة لا يأويها أحد لحراب ما حولها وبها شخص بيت بها كي لا يسرق ما بها من أبواب ورخام
وكان لها خزانة كتب جليلة فنقلها شمس الدين محمد بن صاحب وصارت تحت يده الى أن مات فقترقت في ايدي
الناس وكان قد عزم على نقلها الى شاطئ النيل بمصر فأت قبل ذلك * ولما كان في سنة اثني عشرة وثمانمائة أخذ
الملك الناصر فرج بن برقوق عمه الرخام التي كانت بهذه المدرسة وكانت كثيرة العدد جليلة القدر وعمل بدلها
دعائم تحمل السقوف الى أن كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولي الامير تاج الدين الشوبكي الدمشقي ولاية
القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشذ العمار السلطانية فهدم هذه المدرسة في أخريات سنة سبع عشرة وأوائل
سنة ثمان عشرة وثمانمائة وكانت من أجل مدارس الدنيا وأعظم مدرسة بمصر تنافس الناس من طلبة العلم
في التزول بها ويتساحنون في سكني بيوتها حتى يصير البيت الواحد من بيوتها يسكن فيه الاثنان من طلبة العلم
والثلاثة ثم تلاشي أمرها حتى هدمت وسيجهل عن قريب موضعها والله عاقبة الامور

(المدرسة الصاحبية)

هذه المدرسة بالقاهرة في سويقة صاحب كان موضعها من جله دار الوزير يعقوب بن كلس ومن جله دار
الدياج أنشأها صاحب صفي الدين عبد الله بن علي بن شكر وجعلها وقفاً على المالكة وبها درس نحو
وخزانة كتب وما زالت بيد أولاده فلما كان في شعبان سنة ثمان وخسين وسبعمائة جدد عمارتها
القاضي علم الدين ابراهيم بن عبد الطيف بن ابراهيم المعروف بابن الزبير ناظر الدولة في أيام الملك الناصر حسن
ابن محمد بن قلاوون واستجبت فيها منبر افصار يصل بها الجمعة الى يومنا هذا ولم يكن قبل ذلك بها منبر ولا نصلي فيها
الجمعة * (عبد الله بن علي بن الحسين بن عبد الخالق بن الحسين بن الحسن بن منصور بن ابراهيم بن عمار بن
منصور بن علي صفي الدين أبو محمد الشيباني الميراني المالكي المعروف بابن شكر ولد بناحية دميرة إحدى قرى
مصر البحرية في تاسع صفر سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ومات أبوه فترجعت أمه بالقاضي الوزير الاعز نجر الدين
مقدام ابن اقاضي الاجل أبي العباس أحمد بن شكر المكي فرباه ونوا به لانه كان ابن عمه فعرف به
وقيل له ابن شكر وسمع صفي الدين من انتقيه أبي الطاهر اسماعيل بن مكي بن عوف وأبي الطيب عبد المنعم بن
يحيى وغيره وحدث بالقاهرة رد دمشق وفتحه على مذهب مالك وبرع فيه وصفه باقي النقاد كل من خطه
نال منه حظاً وافر فمد يده الى تشبه بالوزير عون ابن بن هرة * * * تـ اية أمره انه لما سلم السلمان
صلاح ابن يوسف بن أيوب أمر الاسطون لآخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب ومردنه من أبواب اريانية
الزكاة بمصر واجلس الجيوشي بالبرين وانطرون ونحرا وما معه من ثمر اقرط وساحل السنط والمراكب
الديوانية واسنا وطيندى استخدم العادل في مباشرة ديوان هذه المعاد الصقي بن شكر هذا وكان ذلك

سنة مئتين وخمسة عشر من الهجرة النبوية وبعث الله في سنة ثمانين وخمسة عشر من الهجرة النبوية من حيث ذكره وتخصص بالملك العادل قبل الاستقلال بمصر في سنة ثمانين وخمسة عشر من الهجرة النبوية ثم استوزر بعد المصنعة بن التجار فحل عنده محل الوزراء الكبار والعلماء المشاورين وبارش الوزارة بسطوة وجبروت وقعاظم وصاير كآب الدولة واستصحبهم أموالهم ففرض منه القاضي الأشرف ابن القاضي الفاضل إلى بغداد واستشفع بالخليفة الناصر وأحضر كتابه إلى الملك العادل يشفع فيه وهرب منه القاضي عالم الدين اسماعيل بن أبي الحجاج صاحب ديوان الجيش والقاضي الاسعد بن عماد بن صاحب ديوان المال والتجارات إلى الملك الظاهر بحلب فأقاما عنده حتى ماتا وصاير بنى جدان وبنى الحجاب وبنى أبي الجيس وبنى الكتاب والملك الظاهر لا يعارضه في شيء ومع ذلك فكان يكثر الغضب على السلطان وتجنبت عليه وهو يحمله إلى أن غضب في سنة سبع وستمائة وحلف أنه ما بقي يخدم فلم يحمله وولى الوزارة عوضا عنه القاضي الاعز نقر الدين مقدم بن شكر وأخرجه من مصر بجميع أمواله وحرمه وعلماته وكان نقله على ثلاثين جلاوا وأخذ أعداؤه في اغراء السلطان به وحسنوا له أن يأخذ ماله فأبى عليهم ولم يأخذ منه شيئا وسار إلى آمد فأقام بها عند ابن أرتق إلى أن مات الملك العادل في سنة ثمانين وستمائة فطلبه الملك الكامل محمد بن الملك العادل لما استبدت بسطوته ديار مصر بعد أبيه وهو في نوبة قتال الفرنج على دمياط حين رأى أن الضرورة داعية لحضوره بعدما كان يعاديه فقدم عليه في ذي القعدة منها وهو بالمنزلة العادية قريبا من دمياط فتلقاه واكرمه وحادثه فيما نزل به من موت أبيه ومحاربة الفرنج ومخالفة الأمير عماد الدين أحمد بن المشطوب واضطراب أرض مصر بثورة العربان وكثرة خلافهم فشجعه وتكفل له بتعديل المال وتدبير الأمور وسار إلى القاهرة فوضع يده في مصادرات أرباب الأموال بمصر والقاهرة من الكتاب والتجار وقدر على الاملاك مالا وأحدث حوادث كثيرة وجع مالا عظيما أمته السلطان فكثرت مكنه منه وقويت يده وتوفرت مهابته بحيث أنه لما انتقلت نوبة دمياط وعاد الملك الكامل إلى قلعة الجبل كان ينزل إليه ويجلس عنده بمنظرته التي كانت على الخليل ويتحدث معه في مهمات الدولة ولم ير على ذلك إلى أن مات بالقاهرة وهو وزير في يوم الجمعة ثامن شعبان سنة اثنين وعشرين وستمائة وكان بعيد الغور جاعا للمال ضابطا له من الاتفاق في غير واجب قدم ثلاث هيئته الصدور وانتقاده على الرغم والرضى الجمهور وأخذ جمرات الرجال وأنصرم رمادا لم يحطرا يقاده على بال وباع عند الملك الكامل بحيث أنه بعث إليه بابنيه الملك الصالح نجم الدين أيوب والملك العادل أبي بكر ليرواد في يوم عيد فقاما على رأسه قياما وانشد زكي الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن وهيب القوصي قصيدة زاد فيها حين رأى الملكين قياما على رأسه

لو لم تقم لله حق قيامه ما كنت تقعد والمولود قيام

وقطع في وزارته الارزاق وكانت جملتها أربع مائة ألف دينار في السنة وتسارع أرباب الحوائج والاطماع ومن كان يخافه إلى بابيه وملوا طرقاته وهو يمينهم ولا يحفل بشيخ منهم وهو عالم وأوقع بالروساء وأرباب البيوت حتى استأصل شافتهم عن آخرهم وقدم الاراذل في مناصبهم وكان جلدا قويا حل به مرة دوسطاريا قوية وأزمنت فيئس منه الاطباء وعندما اشتد به الوجع وأشرف على الهلاك استدعى بعشرة من وجوه الكتاب كانوا في حبسه وقال انتم في راحة وأنا في الألم كلا والله واستحضر المعاصرو آلات العذاب وعذبهم فصاروا يصرخون من العذاب وهو يصرخ من الألم طول الليل إلى الصبح وبعد ثلاثة أيام ركب وكان يقول كثيرا لم يبق في قلبي حسرة الا كون البيساني لم تتمغ شيبته على عتباتي يعني القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني فإنه مات قبل وزارته وكان يرى اللون تعلوه حجرة ومع ذلك فكان يطلق الحيا حلوا اللسان حسن الهيئة صاحب دهاء مع هوج وخبث في طيش ورعونة مفرطة وحقد لا تخبوناره ينتقم ويظن أنه لم ينتقم فيعود وكان لا ينالم عن عدوه ولا يقبل معذرة أحد ويتخذ الروساء كلهم أعداء ولا يرضى لعدوه بدون الهلاك والاستئصال ولا يرحم أحدا إذا انتقم منه ولا يسأل بعاقبة وكان له ولاه كلمة يرونها ويعملون بها كما يعمل بالاقوال الالهية وهي إذا كنت دقا فلاتكن وتداو كان الواحد منهم يعيدها في اليوم مرات ويجعلها حجة عند انتقامه وكان قد استولى على الملك العادل ظاهرا وباطنا ولا يمكن أحدا من الوصول إليه حتى الطبيب والحاجب والفراش عليهم عيون له لا يسكلم أحد منهم فضل كلمة خوفاته وكان اكبرا أغراضه اباداة أرباب

السيوتى رحمه الله وهدم ديارهم وتقريب الاسقاط وشرار الفقهاء وكان لا يأخذ من مال السلطان فلسا ولا
أقبح من يتأذى بظهور مائة مفرطة فاذا الاح له مال عظيم احتجبه وبلغ اقطاعه في السنة مائة ألف دينار وعشرين
ألف دينار وكان قد عي ف أخذ يظهر جلد اعظيا وعدم استكانة واذا حضر اليه الامراء والا كابر وجلسوا على
نحو انه يقول قدموا اللون القلاني للامير فلان والسدر فلان والقاضي فلان وهو يفتي أمورهم في معرفة مكان
المشار اليه برموز ومقدمات يكابر فيها دوائر الزمان وكان يتشبه في ترسله بالقاضي القاضى وفي بعض مشراته
بالوزير عون الدين بن هبيرة حتى اشتهر عنه ذلك ولم يكن فيه اهلية هذا لكنه كان من دهاة الرجال وكل من اذا نظر
شخصا لا يقنع له الا بكثرة الغنى ونهاية الرفعة واذا غضب على أحد لا يقنع في شأنه الا بمحو أثره من الوجود وكان
كثيرا ما ينشد

إذا حقرت امرأ فاحذر عداوته * من يزرع الشوك لم يحصد به عنباً

وينشد كثيرا

نود عدوى ثم تزعم اتنى * صديقك ان رأى عنك لعازب

وأخذ مائة من حش من حى قوية وحدث به النافض وهو في مجلس السلطان بهذا الاشغال فماتوا ثم لا ألقى جنبه
الى الارض حتى ذهب وهو كذلك وكان يعزى على الملوكة الجبارة وتقف الرؤساء على بابيه من تصف الليل
ومعهم المشاعل والشمع وعند الصباح يركب فلا يراههم ولا يرونه لانه اما أن يرفع رأسه الى السماء تيمنا واما
أن يعرج الى طريق غير التى هم بها واما أن يأمر الجنادة التى فى ركابه بضرب الناس وطردهم من طريقه
ويكون الرجل قد وقف على بابيه طول الليل اما من أوله أو من نصفه بغلانه ودوابه فيطرد عنه ولا يراه وكان له
بواب يأخذ من الناس مالا كثيرا ومع ذلك يهينهم اهانته وفرطة وعليه للصاحب في كل يوم خمسة دنانير
منها ديناران برسم الفقاع وثلاثة دنانير برسم الخوى وكسوة غلمانه ونفقته عليه أيضا ومع ذلك اقتنى
عقارا وقرى ولما كان بعد موت صاحب قدم من بغداد رسول الخليفة الفاهر وهو يحيى الدين أبو المظفر
ابن الجوزى ومعه خلعة الخليفة للملك الكامل وخلع لاولاده وخلعة للصاحب صنى الدين فلبسها فخر الدين
سليمان كاتب الانشاء وقبض الملك الكامل على اولاده تاج الدين يوسف وعز الدين محمد وجلسهما وأوقع الخوطة
على سائر موجوده رحمه الله وعفاه عنه

* (المدرسة الشريفة) *

هذه المدرسة بدرب كرامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة وقفها الامير الكبير الشريف نحر الدين
أبو نصر اسماعيل بن حصن الدولة نحر العرب ثعلب بن يعقوب بن مسلم بن أبي جليل دحية بن جعفر بن موسى بن
ابراهيم بن اسماعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه الجعفرى الرينى
امير الحاج والزائرين وأحد امراء مصر فى الدولة الايوبية رقت فى سنة اثنتى عشرة وسقائة وهى من مدارس
النفهاء الشافعية قال ابن عبد الظاهر وجرى له فى وقفها حكاية مع الفقيه ضياء الدين بن الوراق وذلك
أن الملك العادل سيف الدين أبابكر يعنى ابن أيوب لما مات مصر وكان قد دخلها على انه نائب للملك المنصور ومحمد
ابن العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف فقوى عليه وقصد الاستبداد بالملك فأحضر الناس للحلف وكان من
جملتهم الفقيه ضياء الدين بن الوراق فلما شرع الناس فى الحلف قال الفقيه ضياء الدين ما هذا الحلف بالامس
حلنتم منصور فان كانت تلك الايمان باطلة فيهد باطلة وان كانت تلك صحيحة فيهد باطلة فقال صاحب صنى
الدين بن شكر لعدا لافسد عليك الامور وهذا الفقيه ركن الفقه لم يحضر فى ابن شكر ولا سلم عليه فامر العادل
بالخوصة على جميع موجود الفقيه ومنه وأسلوا له وعق له برصدا مرهما عليه فيه لانه كان مسجده فأقام
مدة سنين على هذه الصورة فما كان فى بعض الايام وجد غرة من نرجس من خضر لى دار الوزارة بالقاهرة فبلغ
العدل حضوره فخرج ليه فقل له الفقيه علمو ته فى لاجلته ولا ترائت انت تتقدمنى الى الله فى هذه المدة
وأر بعد ذلك اضليك بين يدي فلتعفى وتركو عدالى مكانه خضر اشرف حرايين بن ثعلب الى ملك العادل
فوجدته مائلا من يمينه فسد له فعرفه فقل يا مولد ولا تجرد اسمى فى نفسك فقل خذ كل ما وقعت الخوطة عليه
وكفى ما انت من أجرة أملاكه وضيب خضره وأما فقيه ضياء الدين فانه أصبح وحضرته ليه جاعته من الطلبة

بقي جميع النسب في الحديث واذا بغيرة نارت من جهة القراقة فأنكشفت عن الشريف ابن ثعلب ومعه الموجود كله فلما حضر عرفة الجماعة المنام فقال ياسيدي اشهد على أن جميع ما أملكه وقف وصدقة شكرا لهذه الرؤيا وخرج عن كل ما يملكه وكان من جملة ذلك المدرسة الشريفة لأنها كانت مسكنه ووقف عليها أملاكه وكذلك فعل في غيرها ولم يحال الفقيه الملك العادل ومات الملك العادل بعد ذلك ومات الفقيه بعده بمدة ومات الشريف اسماعيل بن ثعلب بالقاهرة في سابع عشر رجب سنة ثلاث عشرة وستمائة

* (المدرسة الصالحية) *

هذه المدرسة بخط بين القصرين من القاهرة كان موضعها من جملة القصر الكبير الشريفي فبنى فيه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب هاتين المدرستين فابتدأ بهدم موضع هذه المدارس في قطعة من القصر في ثالث عشر ذي الحجة سنة تسع وثلاثين وستمائة وذلك أساس المدارس في رابع عشر ربيع الآخر سنة أربعين ورتب فيها دروسا أربعة للفقهاء المتقين إلى المذاهب الأربعة في سنة إحدى وأربعين وستمائة وهو أول من عمل بدار مصر دروسا أربعة في مكان ودخل في هذه المدارس باب القصر المعروف باب الرهومة وموضعها قاعة شيخ الحنابلة الآن ثم اختط ما وراء هذه المدارس في سنة يضع وخسين وستمائة وجعل حكر ذلك للمدرسة الصالحية وأول من درس بها من الحنابلة قاضي القضاة شمس الدين أبو بكر محمد بن العماد إبراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الحنبلي الصالح وفي يوم السبت ثالث عشر شوال سنة ثمان وأربعين وستمائة أقام الملك المعز عز الدين أيوب التركماني الأمير علاء الدين أيوب كين البندقداري الصالح في نيابة السلطنة بدار مصر فواظب بالجلوس بالمدارس الصالحية هذه مع نواب دار العدل واتصّب لكشف المظالم واستمر جلوسه بها مدة ثم إن الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان ابن الملك الظاهر بيبرس وقف الصاغة التي تجاهاها وأما كن بالقاهرة وبمدينة المحلة الغربية وقطع أراضي جزائر بالأعمال الحيزية والأطفيحية على مدرسين أربعة عند كل مدرس معيدان وعدة طلبة وما يحتاج إليه من أئمة ومؤذنين وقومة وغير ذلك ونبت وقف ذلك على يد قاضي القضاة تقي الدين محمد بن الحسين بن رزين الشافعي ونفذه قاضي القضاة شمس الدين أبو البركات محمد بن هبة الله بن شكر المالكي وذلك في سنة سبع وسبعين وستمائة وهي جارية في وقفها إلى اليوم فلما كان في يوم الجمعة حادي عشر ربيع الأول سنة ثلاثين وسبعين وستمائة رتب الأمير جمال الدين أقبوش المعروف بنائب السكرتير جمال الدين الغزاوي خطيبا بابوان الشافعية من هذه المدرسة وجعل له في كل شهر خمسين درهما ووقف عليه وعلى مؤذنين وحقا جارية فاستقرت الخطبة هنالك إلى يومنا هذا * (قبة الصالح) هذه القبة بجوار المدرسة الصالحية كان موضعها قاعة شيخ المالكية بنتها عصمة الدين والددة خليل شجرة الدر لاجل مولاه الملك الصالح نجم الدين أيوب عند مامات وهو على مقاتلة الفرنج بناحية المنصورة في ليلة النصف من شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة فكتمت زوجته شجرة الدر موته خوفا من الفرنج ولم تعلم بذلك أحد سوى الأمير نحر الدين بن يوسف بن شيخ الشيوخ والطواشي جمال الدين محسن فقط فكتم موته عن كل أحد وبقيت أمورا الدولة على حالها وشجرة الدر تخرج المناشير والتواقيع والكتب وعليها علامة بخط خادم يقال له سهيل فلا يشك أحد في أنه خط السلطان وأشاعت أن السلطان مستمر المرض ولا يمكن الوصول إليه فلم يجسر أحد أن ينقوه بموت السلطان إلى أن انقذت إلى حصن كيفا وأحضرت الملك المعظم توران شاه بن الصالح وأما الملك الصالح فان شجرة الدر أحضرته في حراقة من المنصورة إلى قلعة الروضة تجاه مدينة مصر من غير أن يشعر به أحد إلا من أئتمنته على ذلك فوضع في قاعة من قاعات قلعة الروضة إلى يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ثمان وأربعين وستمائة فنقل إلى هذه القبة بعدما كانت شجرة الدر قد عمرت على ما هي عليه وخلعت نفسها من سلطنة مصر ونزلت عن زوجها عز الدين أيوب قبل نقله فقله الملك المعز أيوب بن الملك الأشرف موسى بن الملك المسعود وسائر المماليك البحرية والجدارية والأمراء من قلعة الجبل إلى قلعة الروضة وأخرج الملك الصالح في تابوت وصلى عليه بعد صلاة الجمعة وسائر الأمراء وأهل الدولة قد لبسوا البياض حزنًا عليه وقطع المماليك شعور رؤسهم وساروا به إلى هذه القبة فدفن ليلة السبت

فأصبح السليمان وزيراً إلى القبة وحضر القضاة وسائر أماليك وأهل الدولة وكافة الناس وغلفت الأسواق بالقاهرة بمصر وعمل عزاء لملك الصالح بين القصرين بالدفوف مدة ثلاثة أيام آخرها يوم الاثنين ووضع عند القبر مسنناً جق السلطان وبجته وزكاشه وقوسه ورتب عنده القراء على ما شرطت تحفة الدرس في كتاب وقفها وجعلت النظر فيها للصاحب بهاء الدين علي بن حسنا وذريته وهي بيدهم إلى اليوم فلما أحسن قول الأديب جمال الدين أبي المنظر عبد الرحمن بن أبي سعيد محمد بن محمد بن عمر بن أبي القاسم بن قنقش الواسطي المعروف بابن السيرة الشاعر لما مر هو والامير نور الدين قسركريت بالقاهرة بين القصرين ونظر إلى تربة الملك الصالح هذه وقد دفن بقاعة شيخ المالكية فأنشد

بنت لأرباب العلوم مدارس * لتجوبها من هول يوم المهاك
وضافت عليك الأرض لم تلق منزلاً * تحلب به إلا إلى جنب مالك

وذلك أن هذه القبة التي فيها قبر الملك الصالح مجاورة لايوان الفقهاء المالكية المنتمين إلى الامام مالك بن انس رضي الله عنه قصد التورية بمالك الامام المشهور ومالك خازن النار عاذنا الله منها

(المدرسة الكاملية)

هذه المدرسة بخط بين القصرين من القاهرة وتعرف بدار الحديث الكاملية أنشأها السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب بن شادي بن مروان في سنة اثنين وعشرين وستمائة وهي ثاني دار عملت للحديث فار أول من بنى داراً على وجه الأرض الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق ثم بنى الكامل هذه الدار ووقفها على المشتغلين بالحديث النبوي ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية ووقف عليها الربع الذي بجوارها على باب الخرنشف ويمتد إلى درب المقابل للجامع الاقرو هذا الربع من انشاء الملك الكامل وكان موضعه من جله القصر الغربي ثم صار موضعاً يسكنه القماحون وكان موضع المدرسة سوقاً للرقيق ودار تعرف بابن كستول * وأول من ولي تدريس الكاملية الحافظ أبو الخطاب عمر بن الحسن بن علي ابن دحية ثم أخوه أبو عمرو عثمان بن الحسن بن علي بن دحية ثم الحافظ عبد العظيم المنذري ثم الرشيد العطار وما برحت يبدأ أعيان الفقهاء إلى أن كانت الحوادث والحزن منذ سنة ست وثمانمائة قتلاشت كاتلاشي غيرها وولي تدريسها صبي لا يشارك الاناسي الا بالصورة ولا يمتاز عن البهية الا بالطق واستمر فيما دهر لا يدرس بها حتى نسيت أو كادته تنسى دروسها ولا حول ولا قوة الا بالله *(الملك الكامل) ناصر الدين أبو المعالي محمد بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان الكردي الايوبي خامس ملوك بني أيوب الاكراد بدار مصر ولد في خامس عشر ربيع الاو سنة ست وسبعين وخمسمائة وخلف أباه الملك العادل على بلاد انشراق فلما استولى على مملكة مصر قدم الملك الكامل إلى القاهرة في سنة ست وتسعين وخمسمائة ونصبه أبوه نائب عنه بدار مصر وأقطعته الشرقية وجعل ولي عهدده وحلف له الامراء وأسس كنه قلعة الجبل وسكن العادل في دار الوزارة بالقاهرة وصار يحكم بدار مصر مدة غيبة الملك العادل ببلاد الشام وغيرها بغيره فلما مات الملك العادل ببلاد الشام استقل الملك الكامل بمملكة مصر في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وستمائة وهو على محاربة القرشي بالمنزلة العادلية قريبا من دمياط وقد ملكه كوال البر الغربي فثبت لقتاله مع ما حدث من الزهن بموت السلطان ونارت العربان بنواحي أرض مصر وكثر خلافتهم واشتد ضررهم وقام الامير عماد لدين محمد بن لامير سيف الدين مسير عني بن أحمد الهكاري المعروف بابن المشطوب وكان رجل لاهراء لا يكرو له يعيق من الاكراد الهكاريه بريد خنوع الملك الكامل وتدين أخيه الملك انور ابراهيم بن العادل وواقعته على ذلك كثير من امرائه فوجدوا الكامل به من الرحيل في الليل بحرية وسار من لاهرية إلى شحوم طاح وزن به وأصبح العسكر غير سامع من فركب كل واحد هو ولم يعزج واحدا منهم على آخر وتكونت بهم وسب ثم ما معهم فستهم عريش مصر وعزروا بدمياط واستولوا على جميع ما تركه نسوان وكان شيء عظيم رمت ذلك كمن بقدرة رضى مدمر بن الله تعالى بته وتلاحت به انعب كرو بعد يومين قدم عليه خويار بن نعمة عيسى صاحب دمشق بالثمود فشتت عضده بأخيه وأخرج ابن المشطوب من العسكر إلى الشام ثم أخرج التبر براهيم في ملوك الايوبيين ثم واصل شرق يستنفره

بجهد الفرج وكتب الملك الكامل الى اخيه الملك الامير المنصور يسأله بمحبته على الحضور وصدرا المكاتبه
بهذه الايات

يا مسعدى ان كنت حقاً مسعياً * فانهض بغير ثلبث ووقوف
واحث قلوصك مرة لا أو موحفا * بتجشم في سيرها وتعقب
واطوا المنازل ما استطعت ولا تخ * الاعلى باب الملك الاشرف
واقرا السلام عليه من عبدالله * متوقع لقدومه متشوق
واذا وصلت الى حماه فقل له * عني بحسن توصل وتلقا
ان تأت عبدالله عن قليل تلقه * ما بين كل مهند ومثقف
أوتبط عن انجاده فلقاؤه * بك في القيامة في عراض الموقف

وجد الكامل في قتال الفرج وأمر بالتغير في ديار مصر وأتته الملوكة من الاطراف فقتل الله أخذ الفرج لدمياط
بعد ما حاصره واستمر شهرين وعشرين يوماً ووضعوا السيف في أهلها فرحل الكامل من أشموم
ونزل بالمنصورة وبعث يستنفر الناس وقوى الفرج حتى بلغت عدتهم نحو المائتين ألفاً وعشرة آلاف
فارس وقدم عامة أهل أرض مصر وأتت التجديدات من البلاد الشامية وغيرها فصار المسلمون في جوع عظيم الى
الغاية بلغت عدة فرسانهم خاصة نحو الاربعين ألفاً وكانت بين الفريقين خطوب آتت الى وقوع الصلح وتسلم
المسلمون مدينة دمياط في تاسع عشر رجب سنة ثمان عشرة وثمان مائة بعدما أقامت بيد الفرج سنة وأحد
عشر شهراً تنقص ستة أيام وساء الفرج الى بلادهم وعاد السلطان الى قلعة الجبل وأخرج كثيراً من الامراء
الذين وافقوا ابن المشطوب من القاهرة الى الشام وفرق أخا زهم على مماليكه ثم تحوّل من أمرائه في سنة
احدى وعشرين بميلهم الى أخيه الملك المعظم فقبض على جماعة منهم وكان أخاه الملك الاشرف في موافقته
على المعظم فقويت الوحشة بين الكامل والمعظم واشتد خوف الكامل من عسكره وهم أن يخرج من القاهرة
لقتال المعظم فلم يجسر على ذلك وقدم الاشرف الى القاهرة فسر بذلك سروراً كثيراً وتحالفا على المعاضدة وسافر
من القاهرة فقال مع المعظم فتحير الكامل في أمره وبعث الى ملك الفرج يستدعيه الى عكا ووعده بأن يمكنه
من بلاد الساحل وقصد بذلك أن يشغل سر أخيه المعظم فلما بلغ ذلك المعظم خطب للسلطان جلال الدين
الخوارزمي وبعث يستجديه على الكامل وابطل الخطبة للكمال فخرج الكامل من القاهرة يريد محاربته
في رمضان سنة أربع وعشرين وسار الى العباسية ثم عاد الى قلعة الجبل وقبض على عدة من الامراء ومماليك
أبيه لمكاتبته المعظم وأتفق في العسكر فاتفق موت الملك المعظم في سلخ ذي القعدة وقيام ابنه الملك الناصر داود
بسلطنة دمشق وطلبه من الكامل المواعدة فبعث اليه خلعة سنية وسجناً سلطانيا وطلب منه أن ينزل له عن
قلعة الشوبك فامتنع الناصر من ذلك فوقع المناقشة بينهما وعهد الملك الكامل الى ابنه الملك الصالح نجم
الدين أيوب وأرسله بشعار السلطنة وأرسله بـ'ر' الوزارة وخارج من القاهرة في العساكر يريد دمشق
فأخذ نابلس والقدس فخرج الناصر داود من دمشق ومعه عمه الاشرف وسارا الى الكامل يطلبان منه
الصلح فلما بلغ ذلك الكامل رحل من نابلس يريد القاهرة فقدمها الناصر والاشرف وأقام بها الناصر
وسار الاشرف واجتهد الى الكامل فأدركه بـ'ل' العجوز فأكرمهما وقرع مع الاشرف انتراع دمشق
من الناصر وأعطاهما للاشرف على أن يكون للكمال ما بين عقبة أفيق الى القاهرة وللأشرف من
دمشق الى عقبة أفيق وأن يعين بجماعة من مملوكي أيوب فاتفق قدوم الملك الانبرطوري الى عكا باستدعاء الملك
الكامل له فتحير الكامل في أمره لمخزئه عن محاربته وأخذ يلاطفه وشرع الفرج في عمارة صيدا وكانت
مناصفة بين المسلمين والفرنج وسورها حراب فلما بلغ الناصر موافقة الاشرف للكمال عاد من نابلس الى
دمشق واستعد للعرب فسار اليه الاشرف من تل العجوز وحاصره بدمشق وأقام الكامل بـ'ل' العجوز وقد ورط
مع الفرج فلم يجد بدا من اعطائهم القدس على أن لا يجتدسوره وأن تبقى العنصرة والاقصى مع المسلمين ويكون
بـ'ل' قري القدس الى المسلمين وأن القري التي فيما بين عكا وبافا وبين لدا والقدس للفرنج وان عقدت الهدنة
على ذلك لمدة عشر سنين وخمسة أشهر وأربعين يوماً وألها ثمان مائة ربيع الاول سنة ست وعشرين ونوهي

في القدس **بقر** والجميع المسلمين منه وتسلمه الى القريش فكان أمر امهول من شدة البكاء والصراخ وخرجوا
بأجمعهم فصاروا الى تخيم الكامل وأذنوا على بابه في غير وقت الاذان فشق عليه ذلك وأخذ منهم المستور
وكان فيل الفضة والاكات وزجرهم وقيل لهم امضوا حيث شئتم فنعظم على المسلمين هذا وكثر الانكار على الملك
الكامل وشنت المقالة فيه وعاد الانبطوا الى بلاده بعد ما دخل القدس وكان مسير في آخر جمادى الآخرة
سنة ست وعشرين وسير الكامل الى الاقاق يسكن قلوب المسلمين وانزعاجهم لاخذ القريش في القدس ورجل من
تل المجوزير يد دمشق والاشرف على محاصرتها في القتال واشتد الامر على الناصر الى أن تراه في الليل
على الملك الكامل فأكرمه وأعادته الى قلعة دمشق وبعث من تسلمها منه وعوضه عن دمشق الكرك والشوبك
والصلت والبلقاء واد غوارونابلس وأعمال القدس ثم تركه الشوبك الكامل مع عدة مما ذكر وتسلم الكامل
دمشق في أول شعبان وأعطاه اللالاشرف وأخذ منه مائة من بلاد الشرق وهي حران والرها وسروج وغير
ذلك ثم سار الكامل فأخذ حياه وتوجه منها فقطع الفرات ثم سار الى جعبر والرقه ودخل حران والرها ورتب
أمورها وأتته الرسل من هاردين وآمد والموصل وأربل وغير ذلك واقامت له الخطبة بماردين وبعث يستدعي
عساكر الشام لقتال الخوارزمي وهو يخلط ثم رحل الكامل من حران لامور حدثت وسار الى مصر قد خلها
في شهر رجب سنة سبع وعشرين وقد تغير على ولده الملك الصالح نجم الدين أيوب وخلعه من ولاية العهد وعهد
الى ابنه الملك العادل أبي بكر ثم سار الى الاسكندرية في سنة ثمان وعشرين ثم عاد الى مصر وحضر ببحر النيل
فيما بين المقياس وبر مصر وعمل فيه بنفسه واستعمل فيه الملوك من أهله والاهراء والجند فصار الماء دائما فيما بين
مصر والمقياس وانكشف البر فيما بين المقياس والبحيرة في أيام احتراق النيل وخرج من القاهرة الى بلاد الشام
في آخر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين واستخلف على دياره صهر ابنه العادل وأسكنه قلعة الجبل وأخذ الصالح
معه فدخل دمشق من طريق الكرك وخرج منها لقتال التترو جعل ابنه الصالح على مقدمته فسار الى حران
فرحل التترو عن خلاط ثم رحل الى الرها وسار الى آمد ونازلها حتى أخذها وأتم على ابنه الصالح بحصن كيقا
وبعته اليه وعاد الى مصر في سنة ثلاثين فقبض على عدة من الاهراء ثم خرج في سنة احدى وثلاثين الى دمشق
وسار منها ودخل الدربند وقد أعجبه كثرة عساكره فانه اجتمع معه ثمانية عشر طليبا ثمانية عشر ملكا
وقال هذه العساكر لم تجتمع لاحد من ملوك الاسلام ونزل على النهر الازرق بأول بلد الروم وقد نزلت عساكر
الروم وأخذت عليهم رأس الدربند ومنعوه فحصر قلعة الاقوات عنده ولا خلاف ملوك بني أيوب عليه ورحل الى
مصر وقد فسد ما بينه وبين الاشرف وغيره وأخذ ملك الروم الدواحران بالسيف فحصر الكامل وخرج بعساكره
من القاهرة في سنة ثلاث وثلاثين وسار الى الرها ونازلها حتى أخذها وهدم قلعتها وأخذ حران بعد قتال
شديد وبعث بمن كان فيا من الروم الى القاهرة في القيود وكفوا زيادة على ثلاثة آلاف نفس ثم خرج الى ديسر
وعاد الى دمشق وسار منها الى القاهرة فدخلها في سنة أربع وثلاثين ثم خرج في سنة خمس وثلاثين ونزل
على دمشق وقد امتنع عليه فنهاى بها حتى أخذها من أخيه الملك الصالح اسماعيل وعوضه عنها بعلبل
وبصري وغيرهما في تاسع عشر جمادى الاولى ونزل بالقلعة وأخذت تجهز لاخذ حلب وقد نزل به زكاهم فدخل
في ابتدائه الحمام فاندفعت المواد الى معدته فتورم وثارت فيه حتى فناء الاطباء عن القى وحذروه منه فلم يصبر
وتقيأ ذات لوقته في آخر شهر ربيع الاربعاء حادى عشرى رجب سنة خمس وثلاثين وسقطت عن ستين سنة منها
سنة أرض مصر نحو أربعين سنة استند فيها بعد موت أبيه مدة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوما وكان
يحب العلم وأهله يؤثر مجالسهم وشغف بسماع حديث النبوى وحدث وبنى دار لحديث الكاملية بالقاهرة
وكان يثطر العلماء ويحتملهم على غريقة من فقه ونحوه من أجاب عما حفى عنده وكان يبيت عنده بقلعة
الجبل عدة من أهل العلم على أسرة يجيب سري برديس امره وكن نعم العلم والادب عنده فشق فقصده اساس
لبنات وصار يطبق الارزاق امدارة لم يقصده ليهذا وكان مهيا حازما سديا رأى حسن التدبير عفيفا عن
الدماء وكان يباشر أمور محكمته بنفسه من غير اعتماد على وزير ولا غيره ولم يستوزر بعد لصاحب صفى الدين
عبد الله بن على بن شكر أحمد ارانما كان يتدب من يحميه ثم تدبر ان شغال ويحضر عنده الدواوين ويحب سبهم
بنفسه واذا ابتدأت زيادة نيل خرج وكشف اخسور ورتب الاهراء لعمله فذا انتهى على الجسور وخرج ثانيا

وكان يخرج من زكوات الاموال التي تجبي من الناس سهمي الفقراء والمساكين ويعين مصرف ذلك لمستحقه شرعا ويفرز منه معالم الفقهاء والصالحين وكان يجلس كل ليلة جعة مجلسا لاهل العلم فيجتمعون عنده للمناظرة وكان كثر السياسة حسن الإدارة وأقام على كل طريق خفرا لحفظ المسافرين الا انه كان مغرما بجمع المال يجتهد في تحصيله وأحدث في البلاد حوادث سملها الحقوق لم تعرف قبله ومن شعره قوله رحمه الله تعالى
 اذا تحققت ما عند صاحبكم * من الغرام فذاك القدر يكفيه
 انتم سكنتم فؤادي وهو نزلكم * وصاحب البيت ادري بالذي فيه
 وقال له الطبيب علم الدين أبو النصر جرجس بن أبي حليقة في اليوم الذي مات فيه كيف نوم السلطان في ليلته فأشدد

يا خليلي خبراني بصدق * كيف طعم الكرى فاني نيت
 ودفن أولابقلعة دمشق ثم نقل الى جوار جامع بني أمية وقبره هناك رحمه الله تعالى

* (المدرسة الصيرمية) *

هذه المدرسة من داخل باب الجمالون الصغير بالقرب من رأس سويقة أمير الجيوش فيما بيننا وبين الجامع الخاكي بجوار الزيادة بناها الأمير جمال الدين شوخي بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب وتوفي في تاسع عشر صفر سنة ست وثلاثين وستمائة

* (المدرسة المسرورية) *

هذه المدرسة بالقاهرة داخل درب شمس الدولة كانت دار شمس الخواص مسرور أحد خدام القصر فجعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته وأن يوقف القندق الصغير عليها وكان بناؤها من ثمن ضيعة بالشام كانت بيده بيعت بعد موته وتولى ذلك القاضي كمال الدين خضر ودرس فيها وكان مسرور عن اختصاصه بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فقدمه على حلقته ولم يزل مقدما الى الايام الكاملية فانقطع الى الله تعالى ولزم داره الى أن مات ودفن بالقرافة الى جانب مسجده وكان له بر واحسان ومعروف ومن آثاره بالقاهرة قندق يعرف اليوم بخان مسرور الصفي وله ربيع بالشارع

* (المدرسة القوصية) *

هذه المدرسة بالقاهرة في درب سيف الدولة بالقرب من درب ملوخيا أنشأها الأمير الكردي والي قوص

* (مدرسة بحارة الديلم) *

* (المدرسة الظاهرية) *

هذه المدرسة بالقاهرة من جملة خطين القصرين كان موضعها من القصر الكبير يعرف بقاعة الخيم وقد تقدم ذكرها في أخبار القصر ومما دخل في هذه المدرسة باب الذهب المذكور في أبواب القصر فلما أوقع الملك الظاهر بيبرس البندقداري الحوطة على القصور والمناظر كما تقدم ذكره نزل القاضي كمال الدين طاهر ابن الفقيه نصر وكيل بيت المال وتقوم قاعة الخيم هذه وابتاعها الشيخ شمس الدين محمد بن العماد ابراهيم المقدسي شيخ الحنابلة ومدرس المدرسة الصالحية التجمية ثم باعها المذكور السلطان فأمر بهدمها وبناء موضعها مدرسة فابتدئ بعمارته في ثاني ربيع الآخر سنة ستين وستمائة وفرغ منها في سنة اثنتين وستين وستمائة ولم يقع الشروع في بنائها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام فكتب بمارتبته الى الأمير جمال الدين بن يغمور

يضل في
الاصل

وأن لا يستعمل في أحد أبغى أجرة ولا ينقص من أجرته شيئا قلما كان يوم الاحد ثمان صفر سنة اثنتين
وسنتين وبنقاعة اجتمع أهل العلم بها وقد فرغ منها وحضر القراء وجلس أهل الدروس كل طائفة في ايوان
بها المشافعية بالايوان القبلي ومدت سهم الشيخ تقي الدين محمد بن الحسين بن دزين الحموي والحنفية بالايوان
البحري ومدت سهم الصدر محمد الدين عبد الرحمن بن صاحب كمال الدين عمر بن العديم الحلبي وأهل الحديث
بالايوان الشرقي ومدت سهم الشيخ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي والقراء بالقرآت المسيح
بالايوان الغربي وشيخهم الفقيه كمال الدين الحلبي وقرروا كلهم الدروس وتناظروا في علومهم ثم مدت الاسمطة
أهم فأكلوا وقام الاديب أبو الحسين الجزار قانشد

الاهكذا بيني المدارس من بني * ومن يتغالي في الثواب وفي الثنا
لقد ظهرت للظاهر الملك همة * بها اليوم في الدارين قد بلغ المنا
تجمع فيها كل حسن مفرق * فراق قلوبا للانام وأعيان
ومذجاورت قبر الشهيد نفسه الن * فيسة منها في سرور وفي هنا
وما هي الاجنة انخلد أنزلت * له في غدا فاختار تعجيلها هنا
وقال السراج الورق أيضا قصيدة منها

ملك له في العلم حبة وأهله * قلته حبة ليس فيه ملام
فتيدها للعلم مدرسة غدا * عراق اليها شقيق وشام
ولا تذكر يوما نظامية لها * فليس يضاهي ذا النظام نظام
ولا تذكر ملكا فيبرس مالا * وكل ملك في يديه غلام
ولما بناها زعزعت كل بيعة * متى لاح صبح فاستقر ظلام
وقد برزت كالروض في الحسن انبات * بأن يديه في النوال غمام
الم تر محرابا كأن ازاهرا * تفقح عنق الغداة كمام

وقال الشيخ جمال الدين يوسف بن الخشاب

قصد الملوك جالك والخلفاء * فانقر فان محلك الجوزاء
أنت الذي أمراؤه بين الوري * مثل الملوك وجنده امرء
ملك تزيت الممالك باسمه * وتجملت بمديحه الفصحاء
وترفعت لعلاء خير مدارس * حلت بها العلماء والفضلاء
يبقى كما يبقى الزمان وملكه * باق له ولحاسديه فناء
كم لفرج ولتتار بيا به * رسل مناهي العفو والاعفاء
وطريقه لبلادهم موطوءة * وطريقهم لبلاده عذراء
دامت له الدنيا ودام مخلدا * ما أقبل الا صباح والامساء

فلما فرغ هؤلاء الثلاثة من انشادهم افيضت عليهم النخل وكان يوما مشهودا وجعل بها خزانة كتب تشتمل
على امهات الكتب في سائر العلوم وبني بجانبها مكتبا لتعليم أيتام المسلمين كتاب الله تعالى وأجرى لهم الجرايات
والكسوة وأوقف عليهم أربع السلطان خارج باب زويلة فيما بين باب زويلة وباب القريج ويعرف ذلك الخط
اليوم به فيقال خط تحت الربع وكان ربعا كبيرا لكنه خرب منه عدة دور فلم تعمروا تحت هذا الربع عدة
حوانيت هي الآن من أجل الاسواق والمتناسر في سكاها رغبة عظيمة ويتنافسون فيها تنافس يرتفعون فيه الى
احكام وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة الا انها قد تقدم عهدا فرئت وبها الى الآن بقية صالحة
وتظهر آثارها فيكون يد احنفية وأحيانا يابيد الشافعية ويتنازع في نظرها أولادها فريدفعون عنه ولله
عاقبة الامور

* (المدرسة المتصورية) *

هذه المدرسة من داخل باب المنارستان الكبير المتصوري بخط بير انقصرين بالقاهرة أنشأها هي والنقبة

التي تجازها والمناستان الملك المنصور قلاوون الثاني الصالح على يد الأمير علم الدين سنجر الشجاعي ورتب
بها دروسا أربعة لطوائف الفقهاء الأربعة ودرس الطب ورتب بالقبة درسا للحديث النبوي ودرس التفسير
القرآن الكريم وميعادا وكانت هذه التداريس لا يليها إلا أجل الفقهاء المعبرين ثم هي اليوم كاقيل

تصدر للتدريس كل مهوس * بليد يسمى بالفقيه المدرس
فحق لأهل العلم أن يتحلوا * بيت قديم شاع في كل مجلس
تقد هزلت حتى بدامن هزالها * كالأهوا حتى مامها كل مفلس

* (القبة المنصورية) هذه القبة قباه المدرسة المنصورية وهما جميعا من داخل باب المارستان المنصوري
وهي من أعظم المباني الملوكية وأجلها قدرا وبها قبر تضمن الملك المنصور سيف الدين قلاوون وابنه الملك
الناصر محمد بن قلاوون والملك الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون وبها قاعة جليلة في وسطها فسقية
يصل إليها الماء من فؤارة بديعة الرى وسائر هذه القاعة مفروش بالرخام الملون وهذه القاعة معدة لأقامة
الخدم الملوكية الذين يعرفون اليوم في الدولة التركية بالطواشي واحدة منهم طواشي وهذه لفظة تركية
أصلها بلغتهم طابوشي قتلاعت بها العامة وقالت طواشي وهو الخصى ولهؤلاء الخدام في كل يوم ما يكفيهم
من الخبز النقي واللحم المطبوخ وفي كل شهر من المعاليم الواقعة ما فيه غنية لهم وأدركتهم ولهم حرمة وافرة
وكلمة نافذة وجانب مرعى ويعتد شيخهم من أعيان الناس يجلس على مرتبة وبقيّة الخدام في مجالسهم لا يرحون
في عبادة وكان يستقر في وظائف هذه الخدمة أكابر خدام السلطان ويقيمون عندهم نوابا واطبوا الأقامة بالقبة
ويرون مع سعة أحوالهم وخدمة أموالهم من تمام نفقهم وكال سيادتهم انتماءهم إلى خدمة القبة
المنصورية ثم تلاشي الحال بالنسبة إلى ما كان والخدام بهذه القاعة إلى اليوم وقصد الملوك بأقامة الخدام
في هذه القاعة التي يتوصل إلى القبة منها إقامة ناموس الملك بعد الموت كما كان في مدة الحياة وهم إلى اليوم
لا يعمدون أحد من الخدام إلى القبة إلا من كان من أهلها والله دريحي بن حكم البكري الجباني المغربي
الملقب بالغزال بلحاله حيث يقول

أرى أهل الثراء إذا وفوا * بنوا تلك المقابر بالصخور
أبوا الإمباهاة وتبها * على الفقراء حتى في القبور

وفي هذه القبة دروس للفقهاء على المذاهب الأربعة وتعرف بدروس وقف الصالح وذلك أن الملك الصالح عماد
الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون قصد عمارة مدرسة فاخترته المتينة دون بلوغ غرضه فقام الأمير أرغون
العلائي زوج أمه في وقف قربه تعرف بدهم شالحام من الأعمال الشرقية عن أم الملك الصالح فائتته بطريق
الوكالة عنها ورتب ما كان الملك الصالح اسماعيل قزره في حياته لو أنشأ مدرسة وجعل ذلك الأمير أرغون مرتبا
لمن يقوم به في القبة المنصورية وهو وقف جليل يحصل منه في كل سنة نحو الأربعة آلاف دينار ذهباً
ثم لما كانت الحوادث وخرت الناحية المذكرة تلاشي أمر وقف الصالح وفيه إلى اليوم بقية وكان لا يلي
تدريس دروسه الاقضاء القضاة فوليه الآن الصبيان ومن لا يؤهل لو كان الانصاف له * وفي هذه
القبة أيضا قراء يتناوبون القراءة بالشبايل المظلة على الشارع طول الليل وانهار وهم من جهة ثلاثة أوقاف
فطائفة من جهة وقف الملك الصالح اسماعيل وطائفة من جهة الوقف السبيعي وهو منسوب إلى الملك
المنصور سيف الدين أبي بكر ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون * وبهذه القبة امام راتب يصلي بالخدام والقراء
وغيرهم الصلوات الخمس ويفتح له باب فيما بين القبة والمحراب يدخل منه من يصلي من الناس ثم يغلق بعد انقضاء
الصلاة * وبهذه القبة خزانة جليلة كان فيها عدة أجال من الكتب في أنواع العلوم مما وقفه الملك
المنصور وغيره وقد ذهب معظم هذه الكتب وتفرقت في أيدي الناس * وفي هذه القبة خزانة بها مباب
المقبورين بها ولهم قراش معلوم معلوم لتعهدهم ويوضع ما يتحصل من مال أوقاف المارستان بهذه القبة تحت
أيدي الخدام وكانت العادة أنه إذا أتم السلطان أحد من أمراء مصر والشام فإنه ينزل من قلعة الجبل وعليه
التشريف والشربوش وتوقد له القاهرة فيمضي إلى المدرسة الصالحية بين القصرين وعمل ذلك من عهد سلطنة
المعز أيل ومن بعده فقتل ذلك إلى القبة المنصورية وصار الأمير يحلف عند القبر المذکور ويحضر تحليفه

صاحب الجبل وقد أسقطه جديده بهذه القبة ثم ينصرف الأمير ويجلس له في طول شارع القاهرة الى القلعة أهل
الإحسان في نزوله وصعوده وكان هذا من جملة منزهات القاهرة وقد بطل ذلك منذ انقضت دولة بني قلاوون
ومحمد بن طاهر أخبر هذه القبة انه لما كان في يوم الخميس مستمرا في المجرم ستة تسعين وسقاية بعث الملك الاشرف
صلاح الدين خليل بن قلاوون بجملة مال تصدق به في هذه القبة ثم امر بتقل آسية بنين القلعة بخرج سائر الامراء
ونائب السلطنة الأمير يسدر ابد والدين والوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلحوس التتويج وحضر في
بعد صلاة العشاء الآخرة ومشوا باجمعهم قدام تابوت الملك المنصور الى الجامع الازهر وحضر فيه القضاة
ومشايخ الصوفية فتقدم قاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد وصلى على الجنازة وخرج الجميع امامها الى
القبة المنصورية حتى دفن فيها وذلك في ليلة الجمعة ثمانى المجرم وقيل عاشره ثم عاد الوزير والنائب من الدليلين
خارج القاهرة الى القبة المنصورية لعمل مجمع بسبب قراءة ختمه كريمة في ليلة الجمعة ثامن عشرى صفر
منها وحضر المشايخ والقراء والقضاة في جيع موفور وفترق في الفقراء صدقات بحزيلة ومدت أمهنة كثيرة
وتفرقت الناس اطعمتها حتى امتلأت الايدي بها وكانت احدى الليالى الغزيرة كثر الدعاء فيها للسلطان وعساكر
الاسلام بالنصر على أعداء الله وحضر الملك الاشرف بكرة يوم الجمعة الى القبة المنصورية وفترق ما لا كثيرا وكان
الملك الاشرف قد رزق ريدا المسير لجهاد الفرنج وأخذ مدينة عكا فصار ذلك وعاد في العشرين من شعبان وقد فتح
الله له مدينة عكا عنوة بالسيف وخرب أسوارها وكان عبوره الى القاهرة من باب النصر وقد زينت
القاهرة زينة عظيمة فعند ما حذى باب المارستان نزل الى القبة المنصورية وقد غصت بالقضاة والاعيان
والقراء والمشايخ والفقهاء فتلقوه كلهم بالدعاء حتى جلس فأخذ القراء في القراءة وقام فحيم الدين محمد بن فتح
الدين محمد بن عبد الله بن مهامل بن غياث بن نصر المعروف بابن العنبري الواعظ وصعد منبر انصب له مجلس عليه
واقف يشد قصيدة تشتمل على ذكر الجهاد وما فيه من الاجر فلم يسعد فيها بحفظ وذلك انه افتتحها بقوله

زرو الديك وقف على قبريما * فكأن بك قد نقلت اليهما

فعند ما سمع الاشرف هذا البيت تطير منه ونمض قائما وهو يسب الأمير يسدر نائب السلطنة لشدة حنقه وقال
ما وجد هذا شيئا يقوله سوى هذا البيت فاخذ يسدر في تسكين حنقه والاعتذار له عن ابن العنبري بأنه
قد انصرف في هذا الوقت بحسن الوعظ ولا نظير له فيه الا انه لم يرزق سعادة في هذا الوقت فلم يصح السلطان الى
قوله وسار فانفض المجلس على غير شيء وصعد السلطان الى قلعة الجبل ثم بعد أيام سأل السلطان عن وقف
المارستان وأحب أن يجد له وقف من بلاد عكا التي افتتحها بسيفه فاستدعى القضاة وشاورهم في ما هم به
من ذلك فرغوه فيه وحثوه على المبادرة اليه فعين أربع ضياع من ضياع عكا وصور ليقفها على مصانع
المدرسة وبقية المنصور وية ما تحتاج اليه من ثمن زيت وشمع ومصاييح وبسط وكلفة الساقية وعلى خمسين مقرا
يرتبون لقراءة القرآن الكريم بالقبة وامام راتب يصلى بالناس الصلوات الخمس في محراب القبة وستة خدام
يقومون بالقبة وهي الكابرة وتل الشيوخ وكردانة وضواحيها من عكا ومن ساحل صور معركة وصدفين وكتب
بدلت كتاب وقف وجعل النظر في ذلك لوزير الصاحب شمس الدين محمد بن السلحوس فلما تم ذلك تقدم بعمل
مجمع بالقبة لقراءة ختمه كريمة وذلك ليلة الاثنين رابع ذى القعدة سنة تسعين وسقاية فاجتمع القراء والواعظ
والمشايخ والفقراء والقضاة لذلك وتجمع على عامة ارباب الطوائف والواعظ وفترقت في الناس صدقات جمة وعمل
مهم عظيم احسن فيه وزير احتشاد زائد ربات الأمير يسدر الدين يسدر نائب السلطنة والامير الوزير شمس الدين
محمد بن السلحوس باقية وحضر السلطان ومعه صحيفة لحكمه امر الله احد وعليه سواده فخطب اخذ في
خطبة بليغة حرض فيها على اخذ انعزق من تتار فلبث نزع من انهم افاض السلطان على الوزير شمس الدين
وفي يوم الخميس حادى عشر ربيع الأول سنة احدى وتسعين وسقاية اجتمع القراء والفقهاء والواعظ
بالقبة المنصورية لقراءة ختمه شريفة فنزل السلطان من القبة واشرف وتصدق بثل كثير وآخر من نزل الى القبة
المنصورية من ملوك بني قلاوون السلطان المثلث من حسن بن محمد بن قلاوون في سنة احدى وستين وسبع مائة
وحضر عنده بالقبة مشايخنا هم وبنوهم في اعلم وزر قبرا بيه وجده ثم خرج فنظر في امر المرضى بالمارستان
وتوجه الى قلعة الجبل

* (المدرسة الناصرية) *

هذه المدرسة بجوار القبة المتصورة من شرقها كان موضعها جاماً فأمير السلطان الملك العادل زين الدين كتبها المتصورى بإنشاء مدرسة موضعها فابتدئ في عملها ووضع أساسها وارتفع بناؤها عن الأرض إلى نحو الطراز المذهب الذي بظاهرها فكان من خلعه ما كان قبله عاد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى مملكة مصر في سنة ثمان وتسعين وستمائة هـ بتمامها فأكملت في سنة ثلاث وسبعمائة وهي من أجل مباني القاهرة وبابها من أعجب ما عملته أيدي بني آدم فانه من الرخام الأبيض البديع الرى القائق الصناعة ونقل إلى القاهرة من مدينة عكا وذلك أن الملك الأشرف خليل بن قلاوون لما فتح عكا عنوة في سابع عشر جمادى الأولى سنة تسعين وستمائة أقام الأمير علم الدين سنجر الشجاعى لهدم أسوارها وتخريب كائنها فوجد هذه البوابة على باب كنيسة من كائس عكا وهي من رخام قواعدها وأعضادها وعمدها كل ذلك متصل ببعضه ببعض فحمل الجميع إلى القاهرة وأقام عنده إلى أن قتل الملك الأشرف وعمادى الحال على هذا أيام ساطنة الملك الناصر محمد الأولى فلما خلع وتملك كتبها أخذ دار الأمير سيف الدين بلبان الرشيدى ليعملها مدرسة فدل على هذه البوابة فأخذها من ورثة الأمير يدرافانها كانت قد انتقلت إليه وعملها كتبها على باب هذه المدرسة فلما خلع من الملك وأقيم الناصر محمد اشترى هذه المدرسة قبل اتمامها والاشهاد بوقفها وولى شراءها وصيه قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكي وأنشأ بجوار هذه المدرسة من داخل بابها قبة جليلة لكنها دون قبة آية ولما كملت نقل إليها أمته بنت سبكاي بن قراجين ووقف على هذه المدرسة قيسارية أمير على بخط الشراشيين من القاهرة والربع الذي يسورها وكان يعرف بالدهيشة ووقف عليها أيضا حوانيت بخط باب الزهومة من القاهرة ودار الطعم خارج مدينة دمشق فلما مات ابنه أنولك من الخاؤون طغى في يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول سنة احدى وأربعين وسبعمائة وعمره ثمانى عشرة سنة دفنه بهذه القبة وعمل عليها وقفا يختص بها وهو باق إلى اليوم بصرف لقراء وغير ذلك * وأول من رتب في تدريس المدرسة الناصرية من المدرسين قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكي ليدرس فقه المالكية بالايوان الكبير القبلى وقاضى القضاة شرف الدين عبد الغنى الحزانى ليدرس فقه الحنابلة بالايوان الغربى وقاضى القضاة أحمد بن السروجى الحنفى ليدرس فقه الحنفية بالايوان الشرقى والشيخ صدر الدين محمد بن المرحل المعروف بابن الوكيل الشافعى ليدرس فقه الشافعية بالايوان البحرى وقرر عند كل مدرس منهم عدة من الطلبة وأجرى عليهم المعاليم ورتب بها ما يؤتم بالناس في الصلوات الخمس وجعل بها خزانة كتب جليلة وأدركت هذه المدرسة وهي محترمة إلى الغاية يجلس بدهليزها عدة من الطواشية ولا يمكن غريب أن يصعد إليها وكان يفرق بها على الصلبة والقرء وسائر أبواب الوظائف بها السكر فى كل شهر لكل أحد منهم نصيب ويفرق عليهم لحوم الاضاحى فى كل سنة وقد بطل ذلك وذهب ما كان لها من التاموس وهي اليوم عامرة من أجل المدارس

* (المدرسة الحجازية) *

هذه المدرسة رحبة باب العبد من القاهرة بجوار قصر الحجازية كان موضعها باباً من أبواب القصر يعرف ساب الزمرّة أنشأها الست أخليلة الكبرى خوند تتر الحجازية ابنة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة الأمير بكتر الحجازى وبه عرفت وجعلت بهذه المدرسة درسا للفقهاء الشافعية قررت فيه شيخنا شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقى ودرسا للفقهاء المالكية وجعلت بها منبرا يخطب عليه يوم الجمعة ورتبت لها اما ماراتبا يقيم بالناس الصلوات الخمس وجعلت بها خزانة كتب وأنشأت بجوارها قبة من داخلها لتدفن تحتها ورتبت بشباك هذه القبة عدة قرء تناوبون قراءة القرآن الكريم ليلا ونهارا وأنشأت بها منارا عاليا من حجارة ليؤذن عليه وجعلت بجوار المدرسة مكتبا للسبيل فيه عدة من ايتام المسلمين ولهم مؤتب يعلمهم القرآن الكريم ويجرى عليهم فى كل يوم لكل منهم من الخبز النقى خمسة أرغفة ومبلغ من الفلوس ويقام لكل منهم بكسوفى الشتاء والصيف وجعلت على هذه الجهات عدة اوقاف جليلة يصرف منها لارباب الوظائف المعاليم السنية وكان يفرق فيهم كل سنة أيام عيد الفطر الكعك والخشكآنك وفى عيد الاضحى اللحم وفى شهر رمضان يطبخ لهم اطعام وقد بطل ذلك ولم يبق غير المعالوم فى كل شهر وهي من المدارس الكبسة وعهدى بها محترمة إلى الغاية

يجلس بها عدة من الطواشية ولا يمكنون أحدا من عبور القبة التي فيها قبر خوند الجازية الا القراء فقط وقت قراءتهم خاصة * واتفق مرة أن شخصاً من القراء كان في نفسه شيء من أحد رقصاته فأتى الى كبير الطواشية بهذه القبة وقال له ان فلا يدخل اليوم الى القبة وهو غير سراويل قنص الطواشي من هذا القول وعد ذلك ذنباً عظيماً وفعلاً محذوراً وطلب ذلك المقرئ وأمر به قسرب بين يديه وصار يقول له تدخل على خوند غير سراويل وهم باخراجه من وظيفة القراء ولولا ما حصل من شفاعته الناس فيه و كان لا يلي نظر هذه المدرسة الا الامراء الاكابر ثم صار يلها الخدام وغيرهم وكان اذا شوها في سنة احدى وستين وسبع مائة ولما ولي الامير جمال الدين يوسف الجاسي وظيفة استاذية السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق وعمر بجانب هذه المدرسة داره ثم مدرسته صار يحبس في المدرسة الجازية من يصادره أو يعاقبه حتى امتلات بالمسجونين والاعوان المرشحين عليهم فزال تلك الابهة وذهب ذلك الناموس واقتدى بجمال الدين من سكن بعده من الاستاذية في داره وجعلوا هذه المدرسة سجنًا ومع ذلك فهي من ابهج مدارس القاهرة الى الآن

* (المدرسة الطيرسية) *

هذه المدرسة بجوار الجامع الازهر من القاهرة وهي غربية مما يلي الجهة البحرية أنشأها الامير علاء الدين طبرس الخازنداري قبيب الجيوش وجعلها مسجداً لله تعالى زيادة في الجامع الازهر وقرباً من ادرسا للفقهاء الشافعية وأنشأ بجوارها مiazza وحوض ماء سبيل ترده الدواب وتأتق في رخامها وتذهب سقوفها حتى جاءت في ابداع زى وأحسن قالب وأبهج ترتيب لما فيها من اتقان العمل وجودة الصناعة بحيث انه لم يقدر أحد على محاكاة ما فيها من صناعة الرخام ان جميعه أشكال المحاريب وبلغت النفقة عليها جلة كثيرة وانتهت عمارتها في سنة تسع وسبع مائة ولها بسط نفش في يوم الجمعة كلها منقوشة بأشكال المحاريب أيضاً وفيها خزائن كتب ولها امام راتب * (طبرس) بن عبد الله الوزير كان في ملك الامير بدر الدين يلبك مملوك الخازندار الظاهري نائب السلطنة ثم انتقل الى الامير بدر الدين بيدرا وتنقل في خدمته حتى صار نائب الصيفية ورأى سناً للمنصور لاجين يدل على انه يصير سلطان مصر وذلك قبل أن يتقلد السلطنة وهو نائب الشام فوعده ان صارت اليه السلطنة أن يقدمه ويتوهم به فلما تمك لاجين استدعاه وولاه نقابة الجيش بديار مصر عوضاً عن بلان الفاخرى في سنة سبع وتسعين وستمائة فباشر النقابة مباشرة مشكورة الى الغاية من اقامة الحرمة وأداء الامانة والعفة المفرطة بحيث انه ما عرف عنه أنه قبل من أحد هدية البتة مع الترام الديانة والمواظبة على فعل الخير والعنى الواسع وله من الآثار الجيلة الجامع والخانقاه بأراضي بستان الخشاب انطلة على النيل خارج القاهرة فيما بين مصر بجوار انشاء وهو أول من عمر في أراضي بستان الخشاب وقد تقدم ذكر ذلك ومن آثاره أيضاً هذه المدرسة البديعة الزى وله على كل من هذه الاماكن اوقاف جليلة ولم يرل في نقابة الجيش الى أن مات في العشرين من شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وسبع مائة ودفن في مكان بدوسته هذه وقبره بها الى وقتنا هذا ووجد له من بعده مال كثير جداً وأوصى الى الامير علاء الدين على الكوراني وجعل الناظر على وصيته الامير أرغون نائب السلطنة واتفق انه لما فرغ من بناء هذه المدرسة أحضر اليه مباشرة حساب مصر وفها فلما قدم اليه استدعى بطشت فيه ماء وغسل اوراق الحساب بأسرها من غير أن يقف على شيء منها وقال شيء خرجنا عنه الله تعالى لا نحاسب عليه رايه هذه المدرسة شبابيك في جدار الجامع تشرف عليه ويتوصل من بعضها اليه وما عمل ذلك حتى استفتى بنفسها فيه فاقته بجواز فعله وقد تاولت ايدي نظار السوء على اوقاف طبرس هذا فخر بكثرها وخرب الجامع والخانقاه وبقيت هذه المدرسة عمرها تهتكه

(المدرسة الاقصرية)

هذه المدرسة بجوار الجامع لاهر على يسرة من يمين باب كبير يجري وهي تشرف شبابيك على الجامع مركبة في جداره فصارت تحب المدرسة خيرية كمن موضعها دار لاميير الكبير عز الدين ايدمر الخليلي نائب السلطنة في أيام الملك الناصر بن بارس وديفئة جامع فأنشأها الامير علاء الدين اقبغا عبد الواحد

أستاذ دار الملك الناصر محمد بن قلاوون ويحفل بجوارها قبة ومنارة من حجارة منحوتة وهي أول مثذنة عملت
 بديار مصر من الجبر بعد المنصورية وإنما كانت قبل ذلك تبنى بالأجر بناها هي والمدرسة المعلم ابن السبكي
 رئيس المهندسين في الأيام الناصرية وهو الذي تولى بناء جامع الماردني خارج باب زويلة وبني مثذنته أيضا
 وهي مدرسة مظلة ليس عليها من بهجة المساجد ولا من بيوت العبادات شيء البتة وذلك أن أقبغا عبد الواحد
 اغتصب أرض هذه المدرسة بأن أقرض ورثة أيدهم الخلق مالا واهل - قى تصر فوافيه ثم أعسفهم في الطلب
 وأجأهم إلى أن اعطوه دارهم فهدمها وبني ووضعها هذه المدرسة وأضاف إلى اغتصاب البقعة أمثال ذلك
 من الظلم فبناها بأنواع من الغصب والعسف وأخذ قطعة من سور الجامع حتى ساوى بها المدرسة الطبرسية
 وحشر لعملها الصناع من البنائين والتجارين والحجارين والمرجين والفعلة وقرر مع الجميع أن يعمل كل
 منهم فيها يوما في كل أسبوع بغير أجر فكل من يجتمع فيها في كل أسبوع سائر الصناع الموجودين بالقاهرة ومصر
 فيجدون في العمل نهارهم كله بغير أجر وعليهم ممولون من ممالك ولا مشقة العمارة لم ير الناس أعظم منه ولا أعق
 ولا أشد بأسا ولا أقسى قلبا ولا أكثر عنتا فلقى العمال منه مشقات لا توصف وجاء مناسبا للمولاه وجل مع
 هذا إلى هذه العمارة سائر ما يحتاج إليه من الامتعة وأصناف الآلات وأنواع الاحتياجات من الحجر والخشب
 والرخام والدهان وغيره من غير أن يقع في شيء عنده ثمة البتة وإنما كان يأخذ ذلك إما بطريق الغصب
 من الناس أو على سبيل الخيانة من عمال السلطان فإنه كان من جملة ما يدهش العمار السلطانية وناسب هذه
 الانفعال أنه ما عرف عنه قط أنه نزل إلى هذه العمارة الا وضرب فيها من الصناع عدة ضربا موقعا فقصير ذلك
 الضرب زيادة على عمله بغير أجر فيقال فيه كذا خصالك هذه بعماري فلما فرغ من بنائها جمع فيها سائر الفقهاء
 وجميع القضاة وكان الشريف الدين علي بن شهاب الدين الحسين بن محمد بن الحسين تقيب الاشراف
 ومحتسب القاهرة حينئذ يؤمل أن يكون مدرستها وسعي عنده في ذلك فعمل بسطا على قياسها بلغ منها
 ستة آلاف درهم فضة ورشاهم بافقرت هناك ولما تكامل حضور الناس بالمدرسة وفي الذهن أن الشريف
 بلى التدريس وعرف أنه هو الذي أحضر البسط التي قد فرشت قال الامير أقبغا لمن حضر لأولى في هذه الأيام
 أحدا وقام ففرق الناس وقرر فيها درسا للسافعية ولما تدرسه ودرسا للحنفية ولما تدرسه

هكذا ياضر
 بالاصل

وجعل فيها عدة من الوفية ونهم شيخ وقرر بها طائفة من القراء يقرؤون القرآن شباكها وجعل لها مامارا تبا
 ومؤذنا وفراشين وقومة ومباشرين وجعل النظر للقاضي السافعي بديار مصر وشرط في كتاب وقفه أن لا يلى
 النظر أحد من ذريته ووقف على هذه الجهات حوائت خارج باب زويلة بخط تحت الربع وقرية بالوجه القبلي
 وهذه المدرسة عامرة إلى يومنا هذا الا أنه تعطل منها المضاة وأضيفت إلى مضاة الجامع لتغلب بعض الامراء
 بعواطة بعض النظر على بئر الساقية التي كانت برهما * (أقبغا عبد الواحد) الامير علاء الدين أحضره
 إلى القاهرة اتاجر عبد الواحد بن بهال فاشتراه منه الملك الناصر محمد بن قلاوون وبقية باسم تاجر الذي أحضره
 لحظى عنده وعمله شاذ العمار فقبض فيها ثمضة أعجب منه السلطان وعظمه حتى عمله أستاذ دار السلطان بعد الامير
 مغلطى الجمالى في المحرم سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة وولاه مقدم الممالك فقويت حرمة وعظمت
 مهابة حتى صار سائر من في بيت لسلطات يخفونه ويحشاه وما برح على ذلك إلى أن مات الملك الناصر وقام
 من بعده ابنه الملك المنصور أبر بكر فقبض عليه في يوم الاثنين سابع المحرم سنة اثنين وأربعين وسبع مائة وأمسك
 أيضا ولديه وأحيط بجماله وسائر أملاكه ورسم عليه الامير طيغنا المحدث وبيع موجوده من الخيل والجمال
 والجواري والقماش والاسلحة والاواني فظهر له شيء عظيم إلى الغاية من ذلك أنه يبيع بقلعة الجبل وبها كانت
 تعمل حلقات مبيعة سراويل امرأته ببلغ مائتي ألف درهم فضة عنها نحو عشرة آلاف دينار ذهب وبيع له
 أيضا قباب وشموزة وخف نسائي ببلغ خمسة وسبعين ألف درهم فضة عنها زيادة على ثلثه آلاف دينار
 وبيعت بثلثة مئتان بمائة ألف درهم وكثرت المرافعات عليه من التجار وغيرهم فبعث السلطان اليه
 شاذ الدواوين يعرفه أنه اقسام بترية الشهيد يعنى أباه أنه متى لم يعط هؤلاء حقهم والاسم ترك على جل وطقت بك
 المدينة فشرع اقنعا في استرضائهم واعطاهم نحو المائتي ألف درهم فضة ثم نزل اليه الوزير نجم الدين محمود بن
 سرور المعروف بوزير بغداد ومعه الحاج ابراهيم بن صابر مقدم الدولة لمطالبته بالمال فأخذ منه أولوا وجواهر

نفسه وصحبه إلى السلطان وكان سبب هذه النكبة أنه كان قد تحكم في أمور الدولة السلطانية وأرباب
الأشغال القلاهم وأدناهم بما اجتمع له من الوظائف وكان عندمقراش غضب عليه وأوجه ضربه فانصرف
من خدمته وخدم في دار الأمير أبي بكر والد السلطان فبعث أقبغا يستدعي بالقراش إليه فغضبه منه
ببكر وأرسل إليه مع أحد عماليكه يقول له اني أريد أن تهني هذا القلام ولا تشوش عليه فلما بلغه
المملوك الرسالة اشتد خنقه وسبه سباً قاحلاً وقال له قل لاستاذك يسير القراش وهو حياله وكان قبل ذلك
اتفق أن الأمير أبا بكر يخرج من خدمة السلطان إلى بيته فإذا الأمير أقبغا قد بطح مملوكاً وضربه فوثب
أبو بكر بنفسه وسأل أقبغا في العفو عن المملوك وشفع فيه فلم يلتفت أقبغا إليه ولا نظر إلى وجهه فجل أبو بكر
من الناس لكونه وثق قائماً بين يدي أقبغا وشفع عنده فلم يقم من مجلسه لوقوفه بل استمر قاعداً وأبو بكر واقف
على رجله ولا قبل مع ذلك شفاعته ومضى وفي نفسه منه حق كبير فلما عاد إليه مملوكه وباعه كلام أقبغا
بسبب هذا القراش أكد ذلك عنده ما كان من الاحنة وأخذ في نفسه إلى أن مات أبو الملك الناصر وعهد
إليه من بعده وكان قد التزم أنه ان ملكه الله ليصادرن أقبغا وليضربه بالمقارع وقال للقراش اقعدي بيتي
وإذا حضر أحد لا خذل عرفت ما أعجل معه وأخذ أقبغا يترقب القراش وأقام اناساً للقبض عليه فلم يتهيأ له
مسكه فلما أفضى الأمر إلى أبي بكر استدعي الأمير قوصون وكان هو القائم حينئذ بتدبير أمور الدولة وعرفه
ما التزمه من القبض على أقبغا وأخذ ماله وضربه بالمقارع وذكر له ولهدة من الامراء ما جرى له منه وكان لقوصون
بأقبغا عناية فقال للسلطان السمع والطاعة يرسم السلطان بالقبض عليه ومطالبته بالمال فإذا فرغ ماله يفعل
السلطان ما يختاره وأراد بذلك تطاول المدة في أمر أقبغا فقبض عليه ووكل به رسل ابن صابر حتى انه بات
ليلة قبض عليه من غير أن يأكل شيئاً وفي صيحة تلك الليلة تحدثت الامراء مع السلطان في نزوله إلى داره
محتفظاً به حتى يتصرف في ماله ويحمده شيئاً بعد شيء فنزل مع المجدي وباع ما يملكه وأورد المال فلما قبض على
الحاج ابراهيم بن صابر واقم ابن شمس موضعه أرسله السلطان إلى بيت أقبغا ليصبره ويضربه بالمقارع ويعذبه
فبلغ ذلك الأمير قوصون فغضب منه وشنع على السلطان كونه امرضربه بالمقارع وأمر بمرأجته فخنق من ذلك
واطلق لسانه على الأمير قوصون فلم يزل به من حضره من الامراء حتى سككت على مضض وكان قوصون يدبر
في انتفاض دولة أبي بكر إلى أن خلعه وأقام بعده أخاه الملك الأشرف بك بن محمد بن قلاون وعمره نحو السبع
سنين وتحكم في الدولة فأخرج أقبغاها وولده من القاهرة وجعله من جملة أمراء الدولة بالشام فسار من
القاهرة في تاسع ربيع الأول سنة اثنين وأربعين وسبع مائة على حيز الأمير مسعود بن خطير دمشق ومعه
عيله فأقام بها إلى أن كانت قننة الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاون وعصياناً بالكرنك على أخيه الملك
الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاون فاتهم أقبغا بانه بعث مملوكاً من عماليكه إلى الكرنك وأن الناصر
أحمد خلعه عليه وضربت البشائر بقلعة الكرنك وأشاع أن أمراء الشام قد دخلوا في طاعته وحلفوا له
وأن أقبغا قد بعث إليه مع مملوكه يبشره بذلك فلما وصل إلى الملك الصالح كتاب عساف اخي شطى بذلك وصل
في وقت ورود كتاب نائب الشام الأمير طقزدمر يخبر فيه بأن جماعة من أمراء الشام قد كاتبوا أحمد بابا بكرنك
وكان بهم وقد قبض عليهم ومن جلتهم أقبغا عبد الواحد فرسم بحمله مقيداً فجعل من دمشق إلى الاسكندرية
وقتل بها في آخر سنة أربع وأربعين وسبع مائة وكان من الظلم والطمع والتعاطف على جانب كبير وجع من
الاموال شيئاً كثيراً وأقام جماعة من أهل النشتر لتسع أولاد الامراء وتعزف أحوال من افتقر منهم
أو احتاج إلى شيء فلا يرأون به حتى يعطوه ماله على سبيل الشرح بسنة جريئة إلى أجل إذا استحق المال
اعسفه في الطلب وأجلاه إلى بيع ماله من الاملاك وحله ان كانت وقصا بعت به وغيره عمل هذه الخيل
لخصا يعرف بابن انا هري ركان اذا دخل لاحد من الخضا في شرا من رجل وقف لا يقدر على مخالفته ولا يجد
بدا من موافقته ومن غريب ما يكي عن طمع اقبغا ان مشد خشية دخل عليه وفي اصبعه ختم بنص
أحمر من زجاج له ريق قد نزل له أقدم يش هو هذا الختم فخذ يعطيه وذلك كراهته من تركه يسه قتله بكم
حسوه عيك فتال بأربع مائة درهم فتال أرنيه فب و له ايه فخذ وش غش عنه ساعة ثم قول له وتة فضيحة
أن تأخذ مني خذته وت وهات ثمة ودفعه ايه وأزمه باحضار لاربعمائة درهم فباعه الله أن

وقبضوا عليه فاحملوه اليكم من كل جانب والسلطان يعدد ذنوبه ويذكر له اساءته ويسببه فقال له يا خوند هذا جميعه قد علمت معك وقد مت الموت بين يدي ولكن والله لنسند من بعدى هذا والايدي تتناوب عليه حتى ان الجناح صكة قلع عينه وسحب الى السجن فخرج كتيغا وهو يقول ايش اعمل ويكثر رها فادركه الطلب وقبض عليه ايضا ثم آل امر كتيغا بعد ذلك الى أن ولي سلطنة مصر وأوقع الاشرف بالجوطة على اموال طرنتاي وبعث الى داره الامير علم الدين سنجر الشجاع فوجد له من العين ستمائة ألف دينار ومن الفضة سبعة عشر ألف رطل ومائة رطل مصري عنها زيادة على مائة وسبعين قنطارا فضة سوى الاواني ومن العدد والاسلحة والاقنعة والالات والخيول والممالك ما يتعد احصاء قيمته ومن الغلات والاملاك شيء كثير جدا ووجد له من البضائع والاموال المسفرة على اسمه والودائع والمقارضات والقنود والاعسال والاقبار والاغنام والرقيق وغير ذلك شيء يحيل وصفه هذا سوى ما اخفاء مباشرة بمصر والشام فلما حلت امواله الى الاشرف جعل يقلبها ويقول

من عاش بعد عدوه * يوما فقد بلغ المني

واتفق بعدموت طرنتاي أن ابنه سأل الدخول على السلطان الاشرف فاذن له فلما وقف بين يديه جعل المنديل على وجهه وكان اعشى ثم متديه وبكى وقال شيء لله وذكر أن لاهلأيا ما ما عندهم مايا كلونه فرق له وأفرج عن أملاك طرنتاي وقال بلغوا بر يعها فصحان من يده القبض والبسط

* (المدرسة المنكوترية) *

هذه المدرسة بجارية بها الدين من القاهرة بناها بجوار داره الامير سيف الدين منكوتري الحسامي نائب السلطنة بديار مصر فكلمت في مصر سنة ثمان وتسعين وستمائة وعمل بها درسا للمالكية فترفيه الشيخ شمس الدين محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن جيل التونسي المالكي ودرسا للحنفية درس فيه وجعل فيها خزانه كتب وجعل عليها وقفا ببلاد الشام وهي اليوم بيد قضاة الحنفية يتولون نظرها وامرها متلاش وهي من المدارس الحسنة * (منكوتري) هو أحد عماليك الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري ترقى في خدمته واختص به اختصاصا زائدا الى أن ولي مملكة مصر بعد كتيغا في سنة ست وتسعين وستمائة فجعله أحد الامراء بديار مصر ثم خلع عليه خلع نيابة السلطنة عوضا عن الامير شمس الدين قراستقر المنصوري يوم الاربعاء النصف من ذي القعدة فخرج سائر الامراء في خدمته الى دار النيابة وباشرا النيابة بتعظيم كثير وأعطى المنصب حقه من الحرمة والوافرة والمهابة التي تخرج عن اخذ وتصرف في سائر أمور لدولة من غير أن يعارضه السلطان في شيء البتة وبلغت عبرة اقطاعه في السنة زيادة على مائة ألف دينار ولما عمل الملك المنصور الرول المعروف بالرول الحسامي فوض تفرقة منالات اقطاعات الاجناد له فجلس في شانه ار انيابة بقلعة الجبل ووقف الحجاب بين يديه وأعطى لكل مقدمة منالات فلم يجسر أحد أن يتحدث في زيادة ولا نقصان خوفا من سوء خلقه وشدة حقه وبقي أيا ما في تفرقة المنالات والناس على خوف شديد فان اقل الاقطاعات كان في ايام الملك المنصور قلاون عشرة آلاف درهم في السنة واكثره ثلاثين ألف درهم فرجع في الرول الحسامي أكثر اقطاعات الحلقة الى مبلغ عشرين ألف درهم وما دونها فشق ذلك على الاجناد وتقدم طائفة منهم ورموا من لاتهم التي فرق عليهم لان الواحد منهم وجدته انه بحق النصف مما كان له قبل الرول وقالوا لمنكوتري ما أن تعطوا ما يقوم بكفنا والاخذوا أخا زكرا نحن نخدم الامراء ان نصير بظالين فغضب منكوتري وأخرق بهم وتقدم الى الحجاب فضر بهم وأخذوا سيوفهم وأودعهم السجن وأخذ يحاطب الامراء بفسخ ويقول ايم قوادشكا من خبزه ويقول تقول للسلطان فعات به وفعلت ايش يقول للسلطان ان رضى بخدم والاله الى لعنة الله شق ذنب على الامراء وأسروا له اشترته انه لم يزل بالسلطان حتى قبض على الامير براءين يسري وحسن له اخراج كابر له من مصر فخردهم الى سبى وأصبح وقد دخله الجوف فلم يرض بذلك حتى تحدث مع خوشه اشيت به أنه لا بد أن ينشئ دولة جديدة ويخرج ضففي وكرجى من مصر ثم انه جهز حمدان ابن صلغاي الى حلب في صورة انه يستجمل العساكر من سبى وقرر معه لقبض على عدة من الامراء وأمر عدة

هكذا يرض
له في الأصل

أمره بخلعهم له عتة وذخرا وتقدم إلى الأصاحب نحر الدين الخليلي بأن يعسمل أورا فانتضن أسماء أرباب
 الرواتب ليتقطع أكثرها فلم تدخل سنة ثمان وتسعين حتى استوحشت خواطر الناس بمصر والشام من
 منكوتمر وزاد حتى أراد السلطان أن يبعث بالأمير طغيا إلى نيابة طرابلس فتصل طغيان ذلك فلم يعفه
 السلطان منه وألح منه منكوتمر في إخراجه وأغلظ للامير كرجي في القول وحط على سلاوييوس الجاشنكير
 وأنظارهم وغض منهم وكان كرجي شرس الأخلاق ضيق العنان مريع الغضب فهم غير مزة بالفتن منكوتمر
 وطغبي يسكن غضبه فبلغ السلطان فساد قلوب الامراء والعسكر فبعث قاضي القضاة حسام الدين الحسن
 ابن احمد بن الحسن الرومي الخنقي إلى منكوتمر يحذره في ذلك ويربجه عما هو فيه فلم يلتفت إلى قوله وقال
 أنا مالي حاجة بالنيابة أريد أن أخرج مع الفقراء قبل بلوغ السلطان عنه ذلك استدعاه وطيب خاطره ووعد به بسفر طغبي
 بعد أيام ثم القبض على كرجي بدمه فنقل هذا الامراء فتحالفوا وقتلوا السلطان كما قد ذكر في خبره وأول
 من بلغه خبر مقتل السلطان الامير منكوتمر فقام إلى شبالة النياية بالقلعة فرأى باب القلعة وقد انفتح وخرج
 الامراء والشيوخ قد ارتفعت قدارتهم فقال والله قد فعلوها وأمر فقلقت أبواب دار النياية وألبس محالكة
 آلة الحرب فبعث الامراء اليه بالامير الخسام أستاذ دار فحضره بمقتل السلطان وتلطف به حتى نزل وهو مشدود
 الوسط بمنديل وسار به إلى باب القلعة والامير طغبي قد جاس في مرتبة النياية فتقدم إلى طغبي وقبل يده فقام
 اليه وأجلسه بجانبه وقام الامراء في امر منكوتمر يشفون فيه فأمر به إلى الحب وانزلوه فيه وعندما استقر به
 أدليت له القفة التي نزل فيها وتصايحوا عليه بالصعود فطلع عليهم وإذا كرجي قد وقف على رأس الحب في عتة
 من الممالك السلطانية فأخذ يسب منكوتمر ويهينه وضربه بلسان القناه وذبحه بسده على الجيب وتركه
 وانصرف فكان بين قتل أستاذه وقتله ساعة من الليل وذلك في ليلة الجمعة عاشر ربيع الاول سنة ثمان
 وتسعين

* (المدرسة القراستقرية) *

هذه المدرسة تجاه خانقاه الصلاح سعيد السعداء فيما بين رحبة باب العيد وباب النصر كان موضعها وموضع
 الربيع الذي بجانبها الغربي مع خانقاه بيبرس وما في صفها إلى حمام الاعسر وباب الجوانية كل ذلك من دار
 الوزارة الكبرى التي تقدم ذكرها أنشأها الامير شمس الدين قراستقر المنصوري نائب السلطنة سنة سبع مائة
 وبني بجوار بابها مسجدا معلقا ومكتبا لأقراء ايتام المسلمين كتاب الله العزيز وجعل بهذه المدرسة درسا للفقهاء
 ووقف على ذلك داره التي بحارة بهاء الدين وغيرها ولم يزل تظر هذه المدرسة بيد ذرية الواقف إلى سنة خمس
 عشرة وثمان مائة ثم انقرضوا وهي من المدارس المليحة وكان عهد البريدية إذا قدموا من الشام وغيرها لا ينزلون
 إلا في هذه المدرسة حتى يتهيأ سفرهم وقد بطل ذلك من سنة تسعين وسبع مائة * (قراستقر بن عبد الله)
 الامير شمس الدين الجوص كندار المنصوري صار إلى الملك المنصور قلاون وترقى في خدمته إلى أن ولاه نيابة
 السلطنة بحلب في شعبان سنة اثنتين وثمانين وستمائة عوضا عن الامير علم الدين سنجر الباشقردى فلم يزل
 فيها إلى أن مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الاشرف خليل بن قلاون فلما توجه الاشرف إلى فتح
 قبة الروم عاد بعد فتحها إلى حلب وعزل قراستقر عن نيابته وأولى عوضه الامير سيف الدين بلبان الطناحي
 وذلك في أوائل شعبان سنة احدى وتسعين وكانت ولايته على حلب تسع سنين فلما خرج السلطان من مدينة
 حلب خرج في خدمته وتوجه مع الامير بدر الدين بيدرا فترافق قراستقر ولاجين في نصف المحرم سنة ثلاث وتسعين
 أهل جبال كسروان فلما عاد سار مع السلطان من دمشق إلى القاهرة ولم يزل بها إلى أن ثار الامير بيدرا
 على الاشرف فتوجه معه وأعان على قتله فلما قتل بيدرا فرافق قراستقر ولاجين في نصف المحرم سنة ثلاث وتسعين
 وستمائة واختفى بالقاهرة إلى أن استقر الامر للملك الناصر محمد بن قلاون وقام في نيابة السلطنة وتدير الدولة
 الامير زين الدين كتبغا فظهر في يوم عيد الفطر وكانا عند فرارهما يوم قتل بيدرا أطاعا الامير بيحاص الزينى
 مملوك الامير كتبغا نائب السلطنة على حالهما فأعلم أستاذه بأمرهما وتلطف به حتى تحدث في شأنهما مع
 لسلطان فعفا عنهما ثم تحدث مع الامير بكش الفخرى إلى أن ضمن له التحدث مع الامراء وسعى في الصلح بينهما

وبين الامير ~~الملك~~ حتى زالت الوحشة وظهر امن بيت الامير ~~كتيخا~~ فاحضرهما بين يدي السلطان
وقبل الامير ~~الملك~~ وافضت عليهما التشاريف وجعلهما امراء على عادتتهما ووزلا الى دورهما فحمل اليهما الامراء
~~بالحسن~~ العادة به من التقادم فلم يزل قراستقر على امره الى ان خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون من السلطنة
وقام من بعده الملك العادل زين الدين كتيخا فاستقر على ساهه الى ان تار الامير حسام الدين لاجين نائب السلطنة
بديار مصر على الملك العادل كتيخا بمنزلة العوجاء من طريق دمشق فركب معه قراستقر وغيره من الامراء الى
ان قراستقر واستقر الامير لحسام الدين لاجين وتلقب بالملك المنصور فلما استقر بقاعة الجبل خلع على الامير قراستقر
وجعله نائب السلطنة بديار مصر في صفر سنة ست وتسعين وسمائة فباشر النيابة الى يوم الثلاثاء للنصف من ذي
القعدة فقبض عليه واحيط بموجوده وحواله وتوايه ودواوينه بديار مصر والشام وضيق عليه واستقر في نيابة
السلطنة بعده الامير منكوت وعثر على السلطان من اسباب القبض عليه اسراره في الطمع وكثرة الحمايات وتحصيل
الاموال على سائر الوجوه مع كثرة ما وقع من شكايه الناس من محال اليه ومن كثره شرف الدين يعقوب فانه كان
قد ~~تجمع~~ في بيته تحكما زائدا وعظمت نعمته وكثرت سعادته واسرف في اتخاذ المماليك والخدم وانهمك
في اللعب الكثير وتعدى طوره وقراستقر لا يسمع فيه كلاما موافقا لسلطان بسببه واعظ في القول وارمى
بضربه وتأديه او اخراجه من عنده فلم يعبأ بذلك وما زال قراستقر في الاعتقال الى ان قتل الملك المنصور لاجين
واعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى السلطنة فأخرج عنه وعن غيره من الامراء ورسم له نيابة الصيفية
فخرج اليها ثم نقل منها الى نيابة حماه بعد موت صاحبها الملك المظفر تقي الدين محمود بسفارة الامير بيبرس
الجاشنكير والامير سلازم نقل من نيابة حماه بعد ملاقاته التتالي نيابة حلب واستقر عوضه في نيابة حماه
الامير زين الدين كتيخا الذي تولى سلطنة مصر والشام وذلك في سنة تسع وتسعين وسمائة وشهد وقعة شقيب
مع الملك الناصر محمد بن قلاوون ولم يزل على نيابة حلب الى ان خلع الملك الناصر وتسلطن الملك المظفر بيبرس
الجاشنكير وصاحب الناصر في الكرك فباتحرك لطلب الملك واستدعى نواب الممالك اياه قراستقر
واعانه برأيه وتديره ثم حضر اليه وهو بدمشق وقدم له شيا كثيرا وسار معه الى مصر حتى جلس على تخت ملكه
بقلعة الجبل فولاه نيابة دمشق عوضا عن الامير عز الدين الافرم في شوال سنة تسع وسبعماية وخرج اليها
فسار الى غزة في عدة من النواب وقبضوا على المظفر بيبرس الجاشنكير وسار به هو والامير سيف الدين الحاج
بهادر الى الخطارة فلقاهم الامير استدمر كرجي فسلم منهم بيبرس وقبده وأرسله بغلا وأمر قراستقر
والحاج بهادر بالسير الى مصر فشق على قراستقر تقييد بيبرس وتوهم الشر من الناصر وارجع لذلك انزعاجا
كثيرا وألقى كلوته عن رأسه الى الارض وقال لقراشه الدنيا فانية بالبتنا متنا ولا رأينا هذا اليوم فترجل
من حضر من الامراء ورفعوا كلوته ووضعوها على رأسه ورجع من قوره ومعه الحاج بهادر الى ناحية
الشام وقد ندم على تشييع المظفر بيبرس فجث في سبيله الى ان عبر دمشق وفي نفس السلطان منه ~~كونه~~
لم يحضر مع بيبرس وكان قد أراد انقبض عليه فبعث الامير نوغاي القيقاق أمير بالشام ليكون له عيناه على
الامير قراستقر فظن قراستقر لذلك وشرع نوغاي يتحدث في حق قراستقر بما لا يليق حتى ثقل عليه مقامه
فقبض عليه بأمر السلطنة وسجن بقلعة دمشق ثم ان السلطان صرفه عن نيابة دمشق وولاه نيابة حلب بسؤاله
وذلك في المحرم سنة احدى عشرة وسبعماية وكتب السلطان الى عدة من الامراء بانقبض عليه مع الامير أرغون
الدوادار فلم يتمكن من التحدث في ذلك ~~لثمة~~ ما صبط قراستقر أموره ولا زمه عند قدمه عليه بتقليد نيابة
حلب بحيث لم يتمكن أرغون من الحركة الى مكانه وقراستقر معه فكثر الحديث بدمشق ثم أرغون انما حضر
ملك قراستقر حتى بلغ ذلك الامراء وسمعه قراستقر فاستدعى بالامراء وحضر الامير أرغون فقال قراستقر
بلغني ~~كذا~~ اوها أنا قول ان كان حضر معك امر سوم بانقبض علي فلا حاجة الى قتله أدطاع السلطان وهذا
سبني خذه ومتيده وحل سيفه من وسطه فقال أرغون وقد علم أن هذا الكلام مكيدة وان قراستقر لا يمكن
من نفسه اني لم أحضر الا بتقليد الامير نيابة حلب بمرسوم السلطان وسوان لامير وحاشا لله ان سلطان يذكر
في حق الامير شيا من هذا فقال قراستقر غدا تركب ونسافر وانقض المجلس فبعث الى الامراء أن لا يركب
أحد منهم لوداعه ولا يخرج من بيته وفترق ما عنده من الخواص ومن اندراهم على محال اليه ليتحملوا به على

أولها أنهم وأمرهم بالاحتراس وقدم غلمانهم وحواشيهم في الليل وركب وقت الصباح في طلب عظيم وكانت
 عدة بمالكه ستمائة مملوك قد جعلهم حوله ثلاث حلقات وأركب أرغون إلى جانبه وسار على غير الجادة حتى
 قارب حلب ثم عبرها في العشرين من المحرم وأعاد أرغون بعدما انعم عليه بألف دينار وخلعة وخيل وتحف
 وأقام بمدينة حلب خاتفا يترقب وشرع يعمل الحيلة في الخلاص وصادق العربان واختص بالامير حسام الدين
 مهنا أمير العرب وبأنه موسى وأقدمه إلى حلب وأوقفه على كتب السلطان إليه بالقبض عليه وأنه لم يفعل
 ذلك ولم يزل به حتى أقصد ما بينه وبين السلطان ثم أنه بعث يستأذن السلطان في الحج فأعجب السلطان ذلك وظن
 أنه بسفروهم له التدبير عليه لما كان فيه من الاحتراس الكبير وأذن له في السفر وبعث إليه بألف دينار ومصرية
 مخرج من حلب ومعه أربع مائة مملوك مع عدة بالفرس والجنيب والمهجن وسار حتى قارب الكرك فبلغه أن
 السلطان كتب إلى التواب وأخرج عسكرا من مصر إليه فرجع من طريق السماوة إلى حلب وبها الامير
 سيف الدين قرطاي نائب الغيبة فنعه من العبور إلى المدينة ولم يمكن أحدا من عماليك قراسنقر أن يخرج
 إليه وكانت مكتابة السلطان قد قدمت عليه بذلك فرحل حيث شاء إلى مهنا أمير العرب واستجار به فأكرمه
 وبعث إلى السلطان يشفع فيه فلم يجد السلطان بدا من قبول شفاعته مهنا وخير قراسنقر فيما يريد ثم أخرج
 عسكرا من مصر والشام لقتال مهنا وأخذ قراسنقر فبلغه ذلك فاحترس على نفسه وكتب إلى السلطان يسأله
 في صرخة وقصد بذلك المطاولة فأجابته إلى ذلك ومكنه من أخذ حواصله التي بحلب وأعطى مملوكه ألف دينار فلما
 قدم عليه لم يطمئن وعبر إلى بلاد الشرق في سنة ثلثي عشرة وسبع مائة في عدة من الأمور يريد خربند املما
 ووصل إلى الرحبة بعث بآبائه فرج ومعه شيء من أنقاله وخيوله وأمواله إلى السلطان بمصر ليعتذر من قصده
 خربنداء ورحل بمن معه إلى ماردين قلقاه الغل وقام له ثواب خربنداء بالأقامات إلى أن قرب الأردن وأفرس
 خربنداء إليه وتلقاه وأكرمه ومن معه وأنزلهم منزلا يليق بهم وأعطى قراسنقر المراغة من عمل أذربيجان وأعطى
 الامير جمال الدين أقوش الأفرم همدان وذلك في أوائل سنة ثلثي عشرة وسبع مائة فلم يزل هناك إلى أن مات
 خربنداء وقام من بعده أبو سعيد بركة بن خربنداء فشق ذلك على السلطان وأعمل الحيلة في قتل قراسنقر والأفرم
 وسير اليما القداوية فجرت بينهم خطوب كثيرة ومات قراسنقر بالاسهال ببلد المراغة في سنة ثمان
 وعشرين وسبع مائة يوم السبت سابع عشر شوال قبل موت السلطان يسير فلما بلغ السلطان موته في حادي
 عشر ذي القعدة عند ورود الخبر إليه قال ما كنت أشتي يموت الأمن تحت سيفي وأكون قد قدرت عليه
 وبلغت مقصودي منه وذلك أنه كان قد جهز إليه عددا كثيرا من القداوية قتل منهم بسببه مائة وعشرون
 قداويا بالسيف سوى من فقد ولم يوقف له على خبره وكان قراسنقر جسيما جليلا صاحب رأي وتدبير
 ومعرفة وبشاشة وجه وسماحة نفس وكرم زائد بحيث لا يستكثر على أحد شيئا مع حسن الشاكلة وعظم
 المهابة والسعادة الطائفة وبلغت عدة بمالكه ستمائة مملوك ما منهم الأمن له نعمة ظاهرة وسعادة وافرة وله من
 الآثار بالقاهرة هذه المدرسة ودار جليله بحارة بها الدين فيها كان سكره

* (المدرسة الغزنوية) *

هذه المدرسة برأس الموضع المعروف بسويقة أمير الجيوش تجاه المدرسة اليازكوجية بناها الامير
 حسام الدين قايمز النجمي مملوك نجم الدين أيوب والد المملوك وأقام بها الشيخ شهاب الدين أبو الفضل احمد بن
 يوسف بن علي بن محمد الغزنوي البغدادي المقرئ الفقيه الحنفي ودرس بها فعرفت به وكان اماما في الفقه
 وسمع على الحافظ السلي وغيره وقرأ بنفسه وسكن مصر آخر عمره وكان فاضلا حسن الطريقة متدينا وحدث
 بالقاهرة بكتاب الجامع لعبد الرزاق بن همام فرواه عنه جماعة وجمع كتابا في الشيب والعمر وقرأ عليه أبو الحسن
 السخاوي وأبو عمرو بن الحاجب ومولده ببغداد في ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة وتوفي
 بالقاهرة يوم الاثنين النصف من ربيع الأول سنة تسع وتسعين وخمسمائة وهي من مدارس الخنزية

* (المدرسة البوبكرية) *

هذه المدرسة بجوار درب العباسي قريبا من حارة الوريرية بالقاهرة بناها الامير سيف الدين إسنبغا بن الامير

سنة ١٠٠٠ هـ بصرى ووقفها على الفقهاء الخنفية وبنى بجوانها حوض ماء للسبيل
 وكان دار بدر الدين الامير طرطاي المجاورة للمدرسة الحسامية فجاء سوق الجوارى فلذلك أنشأ هذه
 المدرسة بهذا المكان لقربه منه ثم لما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة بطلت هذه المدرسة منبرا وصارت مقام بها
 الجمعة * (اسنغا) بن بكتر الامير

هكذا يوضح
 في الأصل

* (المدرسة البقرية) *

هذه المدرسة في الزقاق الذي تجاه باب الجامع الحامكي المجاور للمبر ويتوصل من هذا الزقاق الى ناحية
 العطوف بناها الرئيس شمس الدين شاكركر بن غزيريل تصغير غزال المعروف بابن البقرى أحد مسالمه القبط
 وناظر الذخيرة في أيام الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون وهو خال الوزير صاحب سعد الدين نصر الله
 ابن البقرى وأصله من قرية تعرف بدار المقر إحدى قرى الغربية نشأ على دين النصارى وعرف بالحساب
 وباشتر الخراج الى أن أقدمه الامير شرف الدين بن الازمكشى استنادا لسلطان وشيخ الدولة في أيام
 الناصر حسن قاسم على يديه وخطابه بالقاضى شمس الدين وخلع عليه واستقر به في نظر الذخيرة السلطانية
 وكان نظرها حيث تدم من الرتب الجليلة وأضاف اليه نظرا لا وقاف والاملا للسلطانية ورتبه مستوفيا بمدرسة
 الناصر حسن فشكرت طريقته وحدث سيرته وأظهر سيادة وحشمة وقرب أهل العلم من الفقهاء
 وتفضل بأنواع من البر وأنشأ هذه المدرسة في أيدع قالب وأبهي ترتيب وجعل بها مدرسا للفقهاء الشافعية
 وقزرى تدريسها شيخنا سراج الدين عمر بن علي الانصارى المعروف بابن الملقن الشافعي ورتب فيها معاداد وجعل
 شيخه صاحبنا الشيخ كمال الدين بن موسى الدميرى الشافعي وجعل امام الصلوات بها المقرئ الفاضل زين
 الدين أبابكر بن الشهاب أحد النحوى وكان الناس يدخلون اليه في شهر رمضان لسماع قراءته في صلاة التراويح
 لشجاصوته وطيب نغمته وحسن أدائه ومعرفة بالقرآت السبع والعشر والشواهد ولم يزل ابن البقرى على
 حال السيادة والكرامة الى أن مرض مرض موته فأبعد عنه من يلوذه من النصارى وأحضر الكمال
 الدميرى وغيره من أهل الخير فزالوا عنه حتى مات وهو يشهد شهادة الاسلام في سنة ست وسبعين وسبع مائة
 ودفن بمدرسته هذه وقبره بها تحت قبة في غاية الحسن وولى نظرا الذخيرة بعده أبو غالب ثم استجده في هذه المدرسة
 منبرا وأقيمت بها الجمعة في تاسع جمادى الاولى سنة أربع وعشرين وثمانمائة بإشارة علم الدين داود النكوب
 كاتب السر

* (المدرسة اقدسية) *

هذه المدرسة بأقرب حارة زويلة بمبلى الخرنشفي في رحبة كوكاى عرفت بانست الجلملة عصمة الدين
 خاتون مؤنسة القبطية المعروفة بدار اقبال العلاقي ابنة السلطان امير العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب
 ابن شادى وكان وقفها في سنة خمس وثمانمائة وبها درس للفقهاء الشافعية وتصدير قرآت وفتها يقرؤون

* (مدرسة ابن المغربي) *

هذه المدرسة آخذت درب الدقالة بمبلى سويقة المسعودى ورة زويلة بناها صلاح الدين يوسف بن
 ابن المغربي رئيس الاطباء تجاه داره ومات قبل اكملها فدفن بموته في قبة تجاهه معه المظن على الخليفة
 الناصرى بقرب بركة قرموط وصارت هذه المدرسة قبة بغيرا كحل الى أن خدمها بعض ذريته في سنة أربع
 عشرة وثمانمائة وباع أقدسها فصار موضعا لها صاحبة

* (مدرسة البديرية) *

هذه المدرسة برحبة الايدمرى بالقرب من باب قصر اشون بمبلى وبنيها شهدا عيسى بن هاشم بن ابي بدر
 الايدمرى

* (المدرسة البديرية) *

هكذا يوضح
 في الأصل

هذه المدرسة بجوار باب سر المدرسة الصاحبة النجمية كان موضعها من بجهة تربة القصر التي تقدم ذكرها
فنبش شخص من الناس يعرف بناصر الدين محمد بن محمد بن بدير العباسي ما هنالك من قبور الخلفاء وأنشأ هذه
المدرسة في سنة ثمان وخمسين وسبعمائة وعمل فيها درس فقه للفقهاء الشافعية درس فيه شيخنا شيخ الاسلام
سراج الدين عمر بن نصير بن رسلان البلقيني وهي مدرسة صغيرة لا يكاد يصعد اليها أحد والعباسي هذا
من قرية بطرف الرمل يقال لها العباسية وله في مدينة بليس مدرسة وقد تلاشت بعدما كانت عامرة
خليجة

* (المدرسة الملكية) *

هذه المدرسة بخط المشهد الحسيني من القاهرة بناها الامير الحاج سيف الدين آل ملك الجوص كندار تجاه
داره وعمل فيها درس للفقهاء الشافعية وخزانة كتب معتبرة وجعل لها عدة أوقاف وهي الى الآن من المدارس
المشهوره وموضعها من بجهة رحبة قصر الشوك وقد تقدم ذكرها عند ذكر الرحاب من هذا الكتاب
ثم صار موضع هذه المدرسة دارا تعرف بدار ابن كرمون صهر الملك الصالح

* (المدرسة الجمالية) *

هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة على باب الرقاق المعروف قديما بدرب سيف الدولة نادري بناها
الامير الوزير علاء الدين مغطاي الجمالي وجعلها مدرسة للحنفية وناقض للصوفية وولى تدريسها ومشيخة
التصوف بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان التركماني الحنفي وتداولها ابنه قاضي القضاة جمال الدين عبد الله
التركماني الحنفي وابنه قاضي القضاة صدر الدين محمد بن عبد الله بن علي التركماني الحنفي ثم قري بهم جيد الدين
حماد وهي الآن بيد ابن جيد الدين المذكي وروكان شأن هذه المدرسة كبير ايسكنها كبار فقهاء الحنفية
وتعتمد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وفي البلاد الشامية وقد تلاشى أمر
هذه المدرسة لسوء مولاة أمرها وتخريبهم أوقافها وتعطل منها حضور الدرس والتصوف وصارت منزلا
يسكنه اخلاط ممن ينسب الى اسم الفقه وقرب الخراب منها وكان بناؤها في سنة ثلاثين وسبعمائة * (مغطاي)
ابن عبد الله الجمالي الامير علاء الدين عرف بجفر زوهي بالتركية عبارة عن الديك بالعربية اشتراه الملك
الناصر محمد بن قلاوون ونقله وهو شاب من الجمامكية الى الامرة على اقطاع الامير صارم الدين ابراهيم
الابراهيمي نقيب المماليك السلطانية المعروف بزي الامرة في صفر سنة ثمان عشرة وسبعمائة وصار السلطان
يقتدبه في التوجه الى المهمات الخاصة به ويطلعه على سره ثم بعثه أمير الركب الى الجاز في هذه السنة
فقبض على الشريف أسد الدين رهينة بن أبي غني صاحب مكة وأحضره الى قلعة الجبل في ثامن عشر المحرم سنة
تسع عشرة وسبعمائة مع الركب فأنكر عليه السلطان سرعة دخوله لما أصاب الحاج من المشقة في الاسراع
بهم ثم انه جعل استادار السلطان لما قضى على القاضي كريم الدين عبد الكريم بن المعلم هبة الله ناظر الخواص
عند وصوله من دمشق بعد سفره اليها لاحتضار شمس الدين غبريال فيوم حضر خلع عليه وجعل استادار اعوضا
عن الامير سيف الدين بكتمر العلاقي وذلك في جادى الاولى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ثم أضاف اليه
الوزارة وخلع عليه في يوم الخميس ثامن رمضان سنة أربع وعشرين عوضا عن صاحب أمين الملك عبد الله
ابن الغنام بعد ما استعفى من الوزارة واعتذر بأنه رجل غثي فلم يعظه السلطان وقال أنا اخلي من يباشر معك
ويعترفك ما تعمل وطلب شمس الدين غبريال ناظر دمشق منها وجعله ناظر الدولة رفيق الوزير الجمالي فرفعت
قصة الى السلطان وهو في القصر من القلعة فيها الخط على السلطان بسبب تولية الجمالي الوزارة والماس حاجبا
وانه بسبب ذلك اضاع أوضاع المملكة وأهانها وفترط في اموال المسلمين والجيش وان هذا لم يفعله أحد من
الملوك فقد وايت الحجابة لمن لا يعرف يحكم ولا يتكلم بالعربي ولا يعرف الاحكام الشرعية ووليت الوزارة
والاستادارية لشاب لا يعرف يكتب اسمه ولا يعرف ما يقال له ولا يتصرف في امور المملكة ولا في الاموال
الديوانية الأرباب الاقلام فانهم يأكلون المال ويحيلون على الوزير فلما وقف السلطان عليها أوقف عليها
القاضي نغر الدين محمد بن فضل الله المعروف بالفخر ناظر الجيش فقال هذه ورقة الكتاب البطلين ممن انقطع

ورزقه وكرمه ~~منه~~ وقرر مع السلطان أن يلزم الوزير ناظر الدولة وناظر الخواص باحضار أوراق في كل يوم
تحتوي على الحمل الحاصل وما جئ في ذلك اليوم من البلاد والبلدات وما صرف وأنه لا يصرف لأحد شيء البتة
بغير السلطان وعلمه فلما حضر الوزير الجاهلي ~~أنه~~ كره عليه السلطان وقال له إن الدواوين تلعب بك وأمر
بأحضار التاج اسحاق وغيره من مجد الدين بن لعينة وقرر معهم أن يحضروا آخر كل يوم أوراقا بالحاصل
والمصرف وقد فصلت بأسماء ما يحتاج إلى صرفه وإلى شرائه وبيعه فصاروا يحضرون كل يوم الأوراق إلى
السلطان وتقرأ عليه فيصرف ما يختار ويوقف ما يريد ورسم أيضاً أن مال الجيزة كله يحمل إلى السلطان ولا
يصرف منه شيء ثم لما كانت الفتنة بغير الاسكندرية بين أهلها وبين الفرنج وغضب السلطان على أهل
الاسكندرية بعث بالجاهلي إليها فاسار من القاهرة في اثنا عشر رجب سنة سبع وعشرين وسبع مائة ودخل إليها
فجلس بالجنس واستدعى بوجوه أهل البلد وقبض على كثير من العامة ووسط بعضهم وقطع أيدي جماعة وأرجلهم
وصادر أبواب الأموال حتى لم يدع أحدا له ثروة حتى ألزمه بمال كثير فباع الناس حتى ثياب نسائهم في هذه
المصادرة وأخذ من التجار شيئاً كثيراً مع ترفقه بالناس فيما يريد عليه من الكتب بسفك الدماء وأخذ
الأموال ثم أحضر العدد التي كانت بالثغر من صدقة برسم الجهاد فباعت ستة آلاف عتة ووضعها في حواصل
وختم عليه وخرج من الاسكندرية بعد عشرين يوماً وقد سفك دماء كثيرة وأخذ منها ما تقي ألف دينار
للسلطان وعاد إلى القاهرة فلم يزل على حاله إلى أن صرف عن الوزارة في يوم الاحد ثاني شوال سنة ثمان وعشرين
ورسم أن تفر وظيفة الوزارة من ولاية وزير فلم يستقر أحد في الوزارة وبقي الجاهلي على وظيفة الاسكندرية وكان
سبب عزله عن الوزارة توقف حال الدولة وقلة الواصل إليها فعمل عليه الغفر ناظر الجيش والتاج اسحاق بسبب
تدعيمه لمحمد بن لعينة فانه كان قد استقر في نظر الدولة والعجبة والبيوت وقهرهم في الوزير وتسلم قيادته
فكتب مرافعات في الوزير وأنه أخذ مالا كثيراً من مال الجيزة فخرج الأمير أيتش المجدي بالكشف عليه
وهم السلطان بايقاع الحوطة به فقام في حقه الأمير بكقر الساقى حتى عفى عنه وقبض على كثير من الدواوين
ثم انه سافر إلى الجاز فلما عاد توفي بسطح عقبة ايلة في يوم الاحد سابع عشر المحرم سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة
فصبر ورجل إلى القاهرة ودفن بهذه النخلة في يوم الخميس حادى عشر المحرم المذكور وبعد ما صلى عليه
بالجامع الحاكمي وولى السلطان بعده الاستادارية الأمير أقبغا عبد الواحد وكان ينوب عن الجاهلي في
الاستادارية الطنقش مملوك الافرم نقله إليها من ولاية الشرقية وكان الجاهلي حسن الطباع يميل إلى الخير مع
كثرة الخشمة ومما شتمه عليه في وزارته انه لم يجعل على أحد بولاية مباشرة وأنشأ ناساً كثيراً وقصد من
سائر الأعمال وكان يقبل الهدايا ويحب التقادم فخلت له الدنيا وجمع منها شيئاً كثيراً وكل إذا أخذ من أحد
شيئاً على ولاية لا يعزله حتى يعرف انه قد استتب قدر ما ورثه ولما أكثر عليه في السعي فذا عرف انه أخذ
ما غرمه عرله وولى غيره ولم يعرف عنه انه صار أحداً ولا اختلس مالا وكنت أيامه قليلة الشر إلا انه كان
يعزل ويولى بالمال فترايد الناس في المناصب وكان له عقب بالقاهرة غير صالحين ولا مصلحين

* (المدرسة الفارسية) *

هذه المدرسة بنحط الفقهاء من أول العطوفية بالقاهرة كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الفقهاء
فلما كانت واقعة النصارى في سنة ست وخمسين وسبع مائة هدمها الأمير فارس الدين البكي قريب الأمير
سيف الدين آل ملط الجوكندار وبني هذه المدرسة ووقف عليها وقفاً يقوم بما تحتاج إليه

* (المدرسة السبكية) *

هذه المدرسة داخل قصر الخلفاء الفاطميين من جسد قصر الكبريا شرق الذي كان داخل دار الخلافة
ويتوصل إلى هذه المدرسة الآن من تجاه حمام اليسرى بنحط بير القصرين وكان يتوصل إليها أيضاً من باب
القصر المعروف بباب الريح من خط الركن الخلق وموضع الآن قيسارية الأمير جلال الدين يوسف الاستاد
بني هذه المدرسة الطواشي الأمير سابق الدين منشار لا توكي مقدم المماليك السلطانية لا شرفية وجعل بها
درسا من فقهاء الشافعية قرر في تدريسه شيخنا شيخ الشيوخ سراج الدين عمر بن علي الأنصاري المعروف بابن

الملقن الشافعي وجعل فيها تصدير قرآت وخزانة كتب وكذا يقرأ فيه ايتام المسلمين وبني ينها وبين داره التي تعرف بقصر سابق الدين حوض ماء للسبيل هدمه الامير جمال الدين يوسف الاستادار لما بني داره المجاورة لهذه المدرسة وولي سابق الدين مقدمة المماليك بعد الطواشي شرق الدين مختص الطغمرى في صفر سنة ثلاث وستين وسبعمائة ثم شكر عليه الامير يلبغا الخالصكي القائم بدولة الملك الاشرف شعبان بن حسين وضر به ستمائة عصا وسجنه ونفاه الى اسوان في آخر شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين فلم يكن غير قليل حتى قتل الامير يلبغا فاستدعى الاشرف سابق الدين من قوص وصرف ظهير الدين مختار المعروف بشاذروان عن التقديم وأعادها اليها فاستقر الى أن مات سنة ست وسبعين وسبعمائة

* (المدرسة القيسرانية) *

هذه المدرسة بجوار المدرسة صاحبية بسويقة صاحب فيما بينها وبين باب الخوخة كانت دارا يسكنها القاضي الرئيس شمس الدين محمد بن ابراهيم القيسراني أحد موقفي الدست بالقاهرة فوقها قبل موته مدرسة وذلك في ربيع الاول سنة احدى وخمسين وسبعمائة وتوفي سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة وكان حشما كبيرا الهمة سعي بالامير سيف الدين بهادر الدمر دأش في كتابة السر بالقاهرة مكان علاء الدين علي بن فضل الله العمري فلم يتم ذلك ومات الامير بهادر فأنحط جانبه وكانت ديناه واسعة جدا وله عدة بمالك يتوصل بهم الى السهي في اغراضه عند امراء الدولة وكان ينسب الى شح كبير

* (المدرسة الزمامية) *

هذه المدرسة بخط رأس البندقيين من القاهرة فيما بين البندقيين وسويقة صاحب بناها الامير الطواشي زين الدين مقبل الرومي زمام الأدر الشريفة للسلطان الظاهر برقوق في سنة سبع وتسعين وسبعمائة وجعل بهادر ساو صوفية ومنبر يخطب عليه في كل جمعة وبينها وبين المدرسة صاحبية دون مدى الصوت فيسمع كل من صلى بالموضعين تكبيرا لا آخر وهذا وانظاره بالقاهرة من شنيع ما حدث في غير موضع ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم على ازالة هذه المبتدعات

* (المدرسة الصغيرة) *

هذه المدرسة فيما بين البندقيين وطواحين المحيين ويعرف خطها بيت محب الدين ناظر الجيوش ويعرف أيضا بخط بين العوايد بنتها الست ايدكين زوجة الامير سيف الدين بكبا الناصري في سنة احدى وخمسين وسبعمائة

* (مدرسة تربة أم الصالح) *

هذه المدرسة بجوار المدرسة الاشرفية بالقرب من المشهد النقيسي فيما بين القاهرة ومصر موضعها من جلة ما كان يستأنسها الملك المنصور قلاوون على يد الامير علم الدين سنجر الشجاعي في سنة اثنتين وثمانين وستمائة برسم أم الملك الصالح علاء الدين علي بن الملك المنصور قلاوون فلما كمل بناؤها نزل اليها الملك المنصور ومعه ابنه الصالح علي وأصدق عند قبرها بمال جزيل ورتب لها وقفًا حسنا على قراء وفقهاء وغير ذلك وكانت وفاتها في سادس عشر شوال سنة ثلاث وثمانين وستمائة

* (مدرسة ابن عزّام) *

هذه المدرسة بجوار جامع الامير حسين ببحر جوهر النوبي من بر الخليج الغربي خارج القاهرة أنشأها الامير صلاح الدين خليل بن عزّام وكان من فضلاء الناس تولى نيابة الاسكندرية وكتب تاريخا وشارك في علوم فلما قتل الامير بركة بسجن الاسكندرية ثارت مما اليكه على الامير الكبير برقوق حنقا لقتله فانكر الامير برقوق قتله وبعث الامير يونس النوروزي دوا داره لكشف ذلك فنبتش عنه قبره فاذا فيه ضربات عدة احدا هن في رأسه فاتهم ابن عزّام بقتله من غير اذنه في ذلك فأخرج بركة من قبره وكان بثيابه من غير غسل ولا كفن وغسله وكفنه وأحضر ابن عزّام معه فسجن بجزاة شمائل داخل باب زويلة من القاهرة ثم عصف وأخرج يوم الخميس خامس عشر رجب سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة من خزانة شمائل وأمر به فسمّر عريان بعدما ضرب عند باب القلعة

بلقصابين من المشهورين بحضرة الاميرة طلود من الخازندار والامير مامور صاحب الحجاب فلما اُزل من القلعة
وهو جالس على الجبل أنشد

لَكَ قَلْبِي سَحْلَه فِدَى لَمْ تَحْلَه
لَكَ مِنْ قَلْبِي الْمَكَانَ قَلَمَ لَا تَحْلَه
قَالَ إِنْ كُنْتَ مَالِكًا قَلِي الْأَمْرَ كَلَه

وما هو الآن وقف يسوق الخيل تحت القلعة وإذا بمالك بركة قدأ كبت عليه نضربه بسيفها حتى تقطع قطعا
وحز رأسه وعلق على باب زويلة وتلاعبت ايديهم فأخذوا حداً أذنه وأخذوا حدر جله واشترى آخر قطعة من
لحه ولا ككها ثم جمع ما وجد منه ودفن بغيره هذه فقال في ذلك صاحبنا الاديب شهاب الدين
أحمد بن العطار

يدت أجزاء عزام خليل * مقطعة من الضرب الثقيل
وأبدت أبجر الشعر المرائي * محزنة بتطيع الخليل

* (المدرسة المحمودية) *

هذه المدرسة بخط الموازين خارج باب زويلة تجاه دار القردمية يشبه أن موضعها كان في القديم من
جبل الحارة التي كانت تعرف بالمنصورية أنشأها الامير جمال الدين محمود بن علي الاستادار في سنة سبع وتسعين
وسبعمائة ورتب بها درسا وعمل فيها خزنة كتب لا يعرف اليوم بديار مصر ولا الشام مثلها وهي باقية الى
اليوم لا يخرج لاحد منها كتاب الا أن يكون في المدرسة وبهذه الخزنة كتب الاسلام من كل فن وهذه المدرسة
من أحسن مدارس مصر * (محمود) بن علي بن اصفريه الامير جمال الدين الاستادار ولي شذباب رشيد
بالاسكندرية مدة وكانت واقعة الفرج بها في سنة سبع وستين وسبعمائة وهو مشد فيقال ان ماله الذي
وجد له حصله يومئذ ثم انه سار الى القاهرة فلما كانت ايام الظاهر برقوق خدم استادارا عند الامير
سودون باق ثم استقر شاذ الدواوين الى أن مات الامير بهادر المتجكي استادار السلطان فاستقر عوضا عنه
في وظيفة الاستادارية يوم الثلاثاء ثالث جادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة ثم خلع عليه في يوم الخميس
خامسه واستقر مشير الدولة فصارت تحدث في دواوين السلطنة الثلاثة وهي الديوان المفرد الذي يتحدث فيه
الاستادار وديوان الوزارة ويعرف بالدولة وديوان الخاص المتعلق بنظر الخواص وعظم امره ونفذت كلته
لتصرفه في سائر أمور المملكة فلما زالت دولة الملك الظاهر برقوق بحضور الامير يلغا الناصري نائب حلب
في يوم الاثنين خامس جادى الآخرة سنة احدى وتسعين وسبعمائة بعساكر الشام الى القاهرة واختفى الظاهر
ثم امسكه هرب هو وولده فنهبت دورهم ثم انه ظهر من الاستار في يوم الخميس ثامن جادى الآخرة وقدم للامير
يلغا الناصري مالا كثيرا فقبض عليه وقيده وسجنه بقلعة الجبل وأقيم بدله في الاستادارية الامير علاء الدين
اقبغا الجوهري فلما زالت دولة يلغا الناصري بقيام الامير منطاش عليه قبض على اقبغا الجوهري فممن قبض
عليه من الامراء وأفرج عن الامير محمود في يوم الاثنين ثامن شهر رمضان وألبسه قباء مطرزا بذهب وأنزله
الى داره ثم قبض عليه وسجن بخزنة الخاص في يوم الاحد سادس عشر ذي الحجة في عتقة من الامراء والمماليك
عند عزم منطاش على السفر لحرب برقوق عند خروجه من الكرك ومسيره الى دمشق فكانت جلة ما حمله
الامير محمود من الذهب العين للامير يلغا الناصري وللامير منطاش ثنية وخسين فنظروا من الذهب الناصري
منها ثمانية عشر قنطارا في ليلة واحدة فلم ير في الاعتقال الى أن خرج المماليك مع الامير يوطا في ليلة الخميس ثاني
صفر سنة اثنين وتسعين وسبعمائة فخرج معهم وأقام بمنزله الى أن عاد الملك الظاهر برقوق الى المملكة في رابع
عشر صفر فخلع عليه واستقر استادار السلطان على عتقه في يوم الاثنين تاسع عشر جادى الاولى من
السنة المذكورة عوضا عن الامير قرقاس الشمرى بعد وفاته ثم خلع على ولده الامير ناصر الدين محمود بن
محمود في يوم الخميس ثاني عشر صفر سنة أربع وتسعين وسبعمائة واستقر نائب السلطنة بشغرا الاسكندرية
عوضا عن الامير لطيفغا المعلم فقويت حرمة الامير محمود ونفذت كلمته الى يوم الاثنين حدى عشر رجب من
السنة المذكورة فثار عليه المماليك السلطانية بسبب تأخر كوتهم ورموه من أعلى النقعة بالحجارة

وأحاطوا به وضربوه يريدون قتله لولا أن الله أعانته بوصول الخبر إلى الأمير الكبير يتمش وكان يسكن قريبا من
القلعة فركب بنفسه وساق حتى أدركه وفترق عنه المماليك وسار به إلى منزله حتى سكنت الفتنة ثم شيعه إلى
داره فكانت هذه الواقعة مبدأ الخلل أمره فان السلطان صرفه عن الاستدارية وولى الأمير الوزير ركن
الدين عمر بن قايماز في يوم الخميس رابع عشره وخلع على الأمير محمود قبا بطر زذهب واستقر على أمرته ثم صرف
ابن قايماز عن الاستدارية وأعيد محمود في يوم الاثنين خامس عشر رمضان وأنعم على ابن قايماز بأجرة
طبلاناه بقدر بنجر الاسكندرية دار ضرب عمل فيها فلوس ناقصة الوزن ومن حينئذ اختل حال الفلوس بديار
مصر ثم لما خرج الملك الظاهر إلى البلاد الشامية في سنة ست وتسعين سار في ركابه ثم حضر إلى القاهرة في يوم
الاربعاء سابع صفر سنة سبع وتسعين وسبع مائة قبل حضور السلطان وكان دخوله يوما مشهودا فلما عاد
السلطان إلى قلعة الجبل حدث منه تغير على الأمير محمود في يوم السبت ثالث عشر ربيع الأول وهم بالايقاع به
فأصار إلى داره بعث إليه الأمير علاء الدين علي بن الطبلاوى يطلب منه خمسمائة ألف دينار وان توقف يحيط به
ويضربه بالمقارع فنزل إليه وقررا الحال على مائة وخمسين ألف دينار فطلع على العادة إلى القلعة في يوم الاثنين
خامس عشر به فبسبه المماليك السلطانية ورجوه ثم ان السلطان غضب عليه وضربه في يوم الاثنين ثالث ربيع
الآخر بسبب تأخر النفقة وأخذ أمره ينحل قولى السلطان الأمير صلاح الدين محمد ابن الأمير ناصر الدين محمد بن
الأمير تنكز أستاذارية الاملاكة السلطانية في يوم الاثنين خامس رجب وولى علاء الدين علي بن الطبلاوى
في رمضان التحدث في دار الضرب بالقاهرة والاسكندرية والتحدث في المنجر السلطاني فوقع بينه وبين الأمير
محمود كلام كثير ورافعه ابن الطبلاوى بمحضرة السلطان وخرج عليه من دار الضرب ستة آلاف درهم
فضة فأزم السلطان محمودا بحمل مائة وخمسين ألف دينار فحملها وخلع عليه عند تكميل حملها في يوم الاحد
تاسع عشر رمضان وخلع أيضا على ولده الأمير ناصر الدين وعلى كتابه سعد الدين ابراهيم بن غراب
الاسكندرا في وعلى الأمير علاء الدين علي بن الطبلاوى ثم ان محمودا وعك بدنه فنزل إليه السلطان في يوم الاثنين
ثالث عشر ذي القعدة يعوده فقدم له عدة تقادم قبل بعضها ورد بعضها وتحدث الناس أنه استقلها فلما كان يوم
السبت سادس صفر سنة ثمان وتسعين بعث السلطان إلى الأمير محمود الطواشي شاهين الحسنى فأخذ زوجته
وكتابه سعد الدين ابراهيم بن غراب وأخذها لوقاشا على جالين وصار بهما إلى القلعة هذا ومحمود مريض
لازم الفراش ثم عاد من يومه وأخذ الأمير ناصر الدين محمد بن محمود وسجده إلى القلعة ثم نزل ابن غراب ومعه
الأمير إلى باي الخازندار في يوم الاحد سابعه وأخذ من ذخيرة بدار محمود خمسين ألف دينار وفي يوم الخميس
حادى عشره صرف محمود عن الاستدارية واستقر عوضه الأمير سيف الدين قطلوبك العلوى أستاذار الأمير
الكبير يتمش وقرر سعد الدين بن غراب ناظر الديوان المفرد فاجتمع مع ابن الطبلاوى على عداوة محمود والسعي
في اهلاكه وسلم ابن محمود إلى ابن الطبلاوى في تاسع عشر ربيع الأول ليستخلص منه مائة ألف دينار ونزل
الطواشي صندل المنجكي والطواشي شاهين الحسنى في ثالث عشره ومعهما ابن الطبلاوى فأخذ من خربة
خلف مدرسة محمود زيرين كبيرين وخمسة ازيار صغارا وجد فيها ألف ألف درهم فضة فحملت إلى القلعة ووجد
أيضا بهذه الخربة جرتان في أحدهما ستة آلاف دينار وفي الأخرى أربعة آلاف درهم فضة وخمسمائة درهم
وقبض على مباشرى محمود ومباشرى ولده وعوقب محمود ثم أوقعت الحوطة على موجود محمود في يوم الخميس
سابع جادى الاولى ورسم عليه ابن الطبلاوى في داره وأخذ مما له ~~سكه~~ واتباعه ولم يدع عنده غير ثلاث
مما لى صغار وظهرت أموال محمود شيئا بعد شيء ثم سلم إلى الأمير فرج شاذ الدواوين في خامس جادى الآخرة
فنقله إلى داره وعاقبه وعصره في ليلته ثم نقل في شعبان إلى دار ابن الطبلاوى فضر به وسعطه وعصره فلم يعترف
بشيء وحكى عنه انه قال لو عرفت أنى أعاقب ما اعترفت بشيء من المال وظهر منه في هذه المحنة ثبات وجلد وصبر
مع قوة نفس وعدم خضوع حتى انه كان يسب ابن الطبلاوى اذا دخل إليه ولا يرفع له قدرا ثم ان السلطان
استدعاه إلى ما بين يديه يوم السبت أول صفر سنة تسع وتسعين وحضر سعد الدين بن غراب فشافه بكل سوء
ورافعه في وجهه حتى استغضب السلطان على محمود وأمر بمعاقبته حتى يموت فأرسل إلى بيت الأمير حسام الدين
حسين ابن أخت الفر من شاذ الدواوين وكان أستاذار محمود فلم يزل عنده في العقوبة إلى أن نقل من داره إلى خزانة

شمال في القلعة كانت بجمادى الاولى وهو مريض فمات بها في ليلة الاحد تاسع رجب سنة تسع وتسعين
وسبعمائة دفن من الغد بمدرسته وقد أناف على الستين سنة وكان كثير الصلاة والعبادة موافقاً على قيام الليل
كان شجاعاً مسيكا شرفاً في الاموال رعى الناس منه في رماية البضائع بدواء اذا انصبت الى ما حدث من
هذه كانت عافية ونعمة واكثر من ضرب القلوس بديار مصر حتى قسده بكثرتها سال اقليم مصر وكان بجهة ما جل
من ماله بعد نكته هذه مائة قنطار ذهباً وأربعين قنطاراً عنها ألف ألف دينار واربعمائة الف دينار واربعمائة الف
ألف درهم فضة وأخذله من البضائع والخلال والشنود والاعمال ما قيمته ألف ألف درهم واكثر

*(المدرسة المهدية) *

هذه المدرسة ببجارية حلب خارج القاهرة عند حمام قارى بناها الحكيم مهذب الدين محمد بن أبي الوحش
المعروف بابن أبي حليقة تصغير حلقة رئيس الاطباء بديار مصر ولى رئاسة الاطباء في حادى عشر رمضان سنة
أربع وثمانين وسبعمائة واستقر مدرّس الطب بالمدرستان المنصورية

*(المدرسة السعدية) *

هذه المدرسة خارج القاهرة بقرب حدرة البقر على الشارع المسلول فيه من حوض ابن هنس الى الصليبة
وهي فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الاسلام وهي الآن في ظهيريت
قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل بناها الامير شمس الدين سنقر السعدى نقيب الممالك السلطانية
في سنة خمس عشرة وسبعمائة وبني بها أيضاً رباط للنساء وكان شديد الرغبة في العمارات ومجبال الزراعة كثير
المال ظاهر الغنى وهو الذى عمر القرية التي تعرف اليوم بالخريرية من أعمال الغربية وكانت اقطاعه ثم انه
أخرج من مصر بسبب نزاع وقع بينه وبين الامير قوصون في أرض أخذها منه فسار الى طرابلس وبها مات
في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة

*(المدرسة الطفجية) *

هذه المدرسة بخط حدرة البقر أيضاً أنشأها الامير سيف الدين طفجى الاشرفى ولها وقف جيد (طفجى) الامير
سيف الدين كان من بجهة عماليك الملك الاشرف خليل بن قلاوون ترقى في خدمته حتى صار من بجهة امراء
ديار مصر فلما قتل الملك الاشرف قام طفجى في الممالك الاشرفية وحارب الامير بيدرا المتولى لقتل الاشرف
حتى أخذه وقتله فلما أقيم الملك الناصر محمد بن قلاوون في المملكة بعد قتل بيدرا صار طفجى من اكابر الامراء
واستقر على ذلك بعد خلع الملك الناصر بكتبة غامدة أيامه الى أن خلع الملك العادل كتيبا وقام في سلطنة مصر
الملك المنصور لاجين وولى ملوكه الامير سيف الدين منكوتمر نيابة السلطنة بديار مصر فأخذ يواحش امراء
الدولة بسوء تصرفه واتفق أن طفجى حج في سنة سبع وتسعين وسبعمائة فقرر منكوتمر مع المنصور انه اذا قدم من
الحج يخرج به الى طرابلس ويقبض على أخيه الامير سيف الدين كرجى فعندما قدم طفجى من الحجاز في صفر سنة
ثمان وتسعين وسبعمائة رسم له بناية طرابلس فنقل عليه ذلك وسعى بأخوته الاشرفية حتى اعفاء السلطان من السفر
فسخط منكوتمر وأبى الاسفر طفجى وبعث اليه يلزمه بالسفر وكان لاجين متقادا منكوتمر لا يحالفه في شئ فتواعد
طفجى وكرجى مع جماعة من الممالك وقتلوا لاجين وولى قتل كرجى وخروج فاذا طفجى في انتظاره على باب القلعة
من قلعة الجبل فسر بذلك وأمر باحضار من بالقلعة من الامراء وكانوا حينئذ يبيتون بالقلعة دائماً وقتل
منكوتمر في تلك الليلة وعزم على أنه يتسلطن ويقوم كرجى في نيابة السلطنة فخذله الامراء وكان الامير بيدرا الدين
بكاش الخرى أمير سلاح قد خرج في غزاة وقرب حضوره فاستهلهوه بما يريد الى أن يحضر فأخر سلطنته وبقى
الامراء في كل يوم يحضرون معه في باب القلعة ويجلس في مجلس انسيابية والامراء عن يمينه وشماله وبعد سباط
السلطان بين يديه فلما حضر أمير سلاح بن معه من الامراء نزل طفجى والامراء الى لقبهم بعدما امتنع امتناعاً
كثيراً وترك كرجى يحفظ القلعة بن معه من الممالك الاشرفية وقد نوى طفجى ان يشر الامراء الذين قد خرج الى
اقتائهم وعرف ذلك الامراء انقيادهم عنده في القلعة فاستعدوا له وسار هو والامراء الى أن أقوا لأمير بكاش

وتم من الاشرفية أربع عشرة سنة فارق من حفظه حتى يطلع من الامانة في الثالثة فعند ما وافاه بقبة النصر وتعاثف
 أحله بقتل السلطان فشق عليه ولوقت بحر دال امر اسير وفهم وارتفعت الغيضة فسلطى طغى من الحلقة والامراء
 وراءه الى أن أدركه قراقوش الظاهري وضربه بسيف ألقاه عن فرسه الى الارض ميتا فقتل كبرى ثم أخذ
 وقتل وجل طغى في منزلة من من ابل الحمامات على حمار الى مدرسته هذه فدفن بها وقبره هناك الى اليوم
 وكان قتله في يوم الخميس سادس عشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وسقائة بعد خمسة أيام من قتل لاجين
 ومنكوتر

* (المدرسة الجاولية) *

هذه المدرسة بجوار الكيش فيما بين القاهرة ومصر أنشأها الامير علم الدين سنجر الجاولي في سنة ثلاث
 وعشرين وسبع مائة وعمل بها درسا وصوفية ولها الى هذه الايام عدة أوقاف (سنجر) بن عبد الله الامير علم الدين
 الجاولي كان مملوك جاولي أحداً من امراء الملك الظاهر بيبرس وانتقل بعد موت الامير جاولي الى بيت قلاون
 وخرج في أيام الاشرف خليل بن قلاون الى الكرك واستقر في جملته البحرية بها الى أيام العادل كتيبا فحضر
 من عند نائب الكرك ومعه حوايج خاناه فرفعه كتيبا وأقامه على الخوشخاناه السلطانية وصحب الامير سلاور
 وواخاه فتقدم في الخدمة وبقي أستاذا راضيا في أيام بيبرس وسلاور قصاديد خل على السلطان الملك الناصر
 ويخرج ويراعى مصالحه في أمر الطعام ويتقرب اليه فلما حضر من الكرك جهزه الى غزة نائباً في جادى
 الاولى سنة احدى عشرة وسبع مائة عوضا عن الامير سيف الدين قتلوا فقتل عبد الخالق بعد ما ساكه
 وأضاف اليه مع غزة الساحل والقدس وبلد الخليل وجبل نابلس وأعطاه اقطعا كبيرا بحيث كان للواحد
 من محاليكه اقطاع يعمل عشرين ألفا وخمسة وعشرين ألفا وعلى نيابة غزة على القالب الجاولي أن وقعت
 بينه وبين الامير تنكز نائب الشام بسبب داور كانت له تجاه جامع تنكز خارج دمشق من شمالها أراد تنكز أن
 يتاعها منه فأبى عليه فكتب فيه الى الملك الناصر محمد بن قلاون فأمسكه في ثمان عشرة شعبان سنة عشرين
 وسبع مائة واعتقله نحو ثمان سنين ثم أفرج عنه في سنة تسع وعشرين وأعطاه امرة أربعين ثم بعد مدة
 اعطاه امرة مائة وندمه على ألف وجعله من امراء المشورة فلم يزل على هذا الى أن مات الملك الناصر فتولى
 غسله ودفنه فلما ولي الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاون سلطة مصر أخرجه الى نيابة حماه فأقام بها مدة
 ثلاثة أشهر ثم نقله الى نيابة غزة فحضر اليها وأقام بها نحو ثلاثة أشهر أيضا ثم أحضره الى القاهرة وقرره على ما كان
 عليه وولى نظرا المارستان بعد نائب الكرك عندما أخرج الى نيابة طرابلس ثم توجه لحصار الناصر أحمد بن
 محمد بن قلاون وهو مجتمع في الكرك فأشرف عليه في بعض الايام الناصر أحمد من قلعة الكرك وسبه وشيخه
 فقال له الجاولي نعم أنا شيخ نخس ولكن الساعة ترى حالك مع الشيخ النخس ونقل المتجنيق الى مكان يعرفه
 ورمى به فم يحيط القلعة وهم منها جانبوا وطلع بالعسكر وأمسك أحمد وذبحه صبرا وبعث برأسه الى الصالح اسماعيل
 وعاد الى مصر فلم يزل على حاله الى أن مات في منزله بالكيش يوم الخميس تاسع رمضان سنة خمس وأربعين
 وسبع مائة ودفن بمدرسته وكانت جنازته حافلة الى الغاية قد سمع الحديث وروى وصنف شرحا كبيرا
 على مسند الشافعي رحمه الله وأفتى في آخر عمره على مذهب الشافعي وكتب خطه على قنارى عديدة وكان
 خيرا بالامور عارفا بسياسة الملك كفوا لما وليه من النيات وغيرها لا يزال يذكر أحبابه في غيبتهم عنه ويكرمهم
 اذا حضر واعنده راتقع به جماعة من الكتاب والعلماء والاكابر وله من الامار الجيلة الفاضلة جامع بمدينة
 غزة في غاية الحسن وله بها أيضا حمام مليح ومدرسة للفقه الشافعية وخان للسبيل وهو الذي مدّن غزة وبني بها
 أيضا مارستانا ووقف عليه عن الملك الناصر أوقافا جليلة وجعل نظره لتواب غزة وعمرها أيضا الميدان
 والقصر وبني بلد الخليل عليه السلام جامع اسقفه منه حجر نقر وعمل الخان العظيم بقاقون والخان بقرية
 الكتيب والفناطريغ بأبى أرسوف وخان رسلان في حمراء بيسان ودارا بالقرب من باب النصر داخل القاهرة
 ودارا بجوار مدرسته على الكيش وسائر عمائر نظيفة ائقة محكمة متقنة مليحة وكان ينتهى الى الامير سلاور
 ويجل ذكره

* (المدرسة الفارغانية) *

هذه المدرسة التي بناها الوزير من القاهرة فيما بين حدرة البقر و صليبة جامع ابن طولون وهي الآن بجوار حمام القارقاتي في القاهرة البندقدارية بناها والجامع المجاور لها الامير كن الدين بيرس القارقاتي وهو غير القارقاتي المنسوب اليه المدرسة القارقاتية بحارة الوزيرية من القاهرة

* (المدرسة البشرية) *

هذه المدرسة خارج القاهرة بحكر الخازن المثل على بركة القيل كان موضعها مسجد الإبراهيمي مسجد سنقر السعدى الذى بنى المدرسة السعدية فهدمه الامير الطواشى سعد الدين بشيرا الجدار الناصرى وبني موضعها هذه المدرسة في سنة احدى وستين وسبع مائة وجعل بها خزانة كتب وهي من المدارس اللطيفة

* (المدرسة المهندارية) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة فيما بين جامع الصالح و قلعة الجبل يعرف خطها اليوم بخط جامع المارداني خارج الدرب الاجروهي تجاه مصلى الاموات على يمينه من سلك من الدرب الاجرطالبا جامع المارداني ولها باب آخر في حارة اليانسية بناها الامير شهاب الدين أحمد بن اقوش العزى المهمن دار و نقيب الجيوش في سنة خمس وعشرين وسبع مائة وجعلها مدرسة وخانقاه وجعل طلبة درسها من الفقهاء الخفية وبني الى جانبها القيسارية والرابع الموجودين الآن

* (مدرسة الجاي) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل كان موضعها وما حولها مقبرة ويعرف الآن خطها بخط سويقة العزى أنشأها الامير الكبير سيف الدين الجاي في سنة ثمان وستين وسبع مائة وجعل بها مدرسا للفقهاء الشافعية ودورسا للفقهاء الخفية وخزانة كتب وأقام بها اميراً يحطب عليه يوم الجمعة وهي من المدارس المعتمدة الجليلة ودرس بها شيخنا جلال الدين البناني الحنفي وكانت سكنه (الجاى) بن عبد الله اليوسفى الامير سيف الدين تنقل في الخدم حتى صار من جلة الامراء بدار مصر فلما أقام الامير الاستد من الناصرى بأمر الدولة بعد قتل الامير يلغا الخاضكى العمري في شوال سنة ثمان وستين وسبع مائة قبض على الجاي في عدة من الامراء وقيدهم وبعث بهم الى الاسكندرية فسيجنوا الى عاشر صفر سنة تسع وستين فأفرج الملك الاشرف شعبان بن حسين عنه وأعطاه امرأة مائة وتقدمة ألف وجعله أمير سلاح برافى ثم جعله أمير سلاح اتايك العساكر وناظر المارستان المتصوري عوضا عن الامير منكلى بغا الشمسى في سنة أربع وسبعين وسبع مائة وتزوج بخوند بركة أم السلطان الملك الاشرف فعظم قدره واشتهر ذكره وتحكم في الدولة تحكما رائدا الى يوم الثلاثاء سادس المحرم سنة خمس وسبعين وسبع مائة فركب يريد محاربة السلطان بسبب طلبه ميراث ثم السلطان بعد موته فركب السلطان وأمر أهله وبنات القريقان ليلة الاربعاء على الاستعداد للقتال الى بكرة نهار الاربعاء فواقع الجاي مع أمراء السلطان احدى عشرة وقعة انكسرت في آخرها الجاي وفر الى جهة بركة الخيش وصعد من الجبل الى عند الجبل الاجر الى قبة النصر ووقف هناك فاشتد على السلطان فبعث اليه خلعة ينمابة جاء فقال لا اواجه الا وهى مما ليكى كاههم وجميع أموالى فلم يوافق السلطان على ذلك وبنات القريقان على الحرب فاندل أكثر مما ليك الجاي في الليل الى السلطان وعندما طلع النهار يوم الخميس بعث السلطان عساكره لمحاربة الجاي بقبة النصر لم يبق تلهم رولى منزما والطلب وراءه الى ناحية الخرقانية بشاطئ النيل قريبا من قليوب فتمير وقد أدركه العسكر فألقى نفسه بفرسه في البحر يريد النجاة الى البر العربى فغرق بفرسه ثم خاض الفرس وهناك الجاي فوق النداء بالقاهرة وطواهرها على احضار عما ليك فأمسك منهم جماعة ربعث السلطان الغطاسين الى البحر تطلبه فقبضوه حتى أخرجوه الى البر في يوم الجمعة تاسع المحرم سنة خمس وسبعين وسبع مائة فحمل في تابوت على لبد حمر الى مدرسته هذه وغسل وكفن بها وكن بها باجدر عسوق عتيا تحدث في الاوقاف فتد على انشقها وهناك جماعة منهم وكن معروف بالاداء واشجاعة

* (مدرسة أم السلطان) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل يعرف خطها الآن بآنية وموضعها كن قد بماترة لاهل

القاهرة أنشأها الست الجليلة الكبرى بركة أم السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين في سنة ١٢٨٦
وسبعين وسبعمئة وعملت بها درسا للشافعية ودرسا للحنفية وعلى بابها حوض ماء للسييل وهي من المدارس
الجليلة وفيها دفن ابنها الملك الأشرف بعد قتله * (بركة) الست الجليلة خوند أم الملك الأشرف شعبان بن حسين
كانت أمة مؤودة فلما أقيم ابنها في ملكة مصر عظم شأنها وجمعت في سنة سبعين وسبعمئة بتجمل كثير وبرز
زائد وعلى محفها العصائب السلطانية والكؤوسات تدق معها وسار في خدمتها من الامراء المقدمين بشتاك
العمري رأس نوبة وبها در الجاهل ومائة مملوك من المماليك السلطانية أرباب الوظائف ومن جملة ما كان معها
قطار رجال محملة بحطب قد زرع فيها البقل والخضراوات الى غير ذلك مما يجمل وصفه فلما عادت في سنة احدى
وسبعين وتسبعمئة تخرج السلطان بعساكره الى اقامتها وسار الى البويب في سادس عشر المحرم وتزوجت
بالامير الكبير الجاي اليوسفي وبها طال واستطال ماتت في ثامن عشر ذي القعدة سنة أربع وسبعين وسبعمئة
وكانت خيرة عفيفة لها بر كثير ومعروف معروف تحت الناس بحجتها عدة سنين لما كان لها من الافعال
الجليلة في تلك المشاهد الكريمة وكان لها اعتقاد في أهل الخير ومحبة في الصالحين وقبرها موجود بقبة هذه
المدرسة وأسف السلطان على فقدها ووجد وجدا كبيرا الكثرة حبه لها واتفق أنها المامات أنشد الاديب
شهاب الدين أحمد بن يحيى الاعرج السعدى

في ثامن العشرين من ذي قعدة * كانت صبيحة موت أم الأشرف

فأله يرحمها ويعظم أجره * ويكون في عاشور موت اليوسفي

فكان كما قال وغرق الجاي اليوسفي كما تقدم ذكره في يوم عاشوراء

* (المدرسة الايتمشية) *

هذه المدرسة خارج القاهرة داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل برأس التبانة أنشأها الامير الكبير سيف
الدين ايتمش الجاسي ثم الظاهري في سنة خمس وثمانين وسبعمئة وجعل بها درس فقه للحنفية وبني بجانبها
فندقا كبيرا يعلوه ربيع ومن ورائها خارج باب الوزير حوض ماء للسييل وربعا وهي مدرسة طريفة * (ايتمش)
ابن عبد الله الامير الكبير سيف الدين الجاسي ثم الظاهري كان أحد المماليك اليلغاوية

* (المدرسة المجدية الخليلية) *

هذه المدرسة بمصر يعرف موضعها يدرب البلاد عمرها الشيخ الامام محمد الدين أبو محمد عبد العزيز ابن الشيخ
الامام أمين الدين أبي علي الحسين بن الحسن بن ابراهيم الخليلي الداري قمت في شهر ذي الحجة سنة ثلاث
وستين وستمئة وقر فيها مدرسا شافعيًا ومعبدتين وعشرين تقرأ طلبة وامامات و مؤذنا و قضاة لكنسها
وفرشها ووقود مصابيحها وادارة ساقيتها وأجرى الماء الى فسقيتها ووقف عليها غيطا بناحية باربار من
أعمال المزاجيتين وبستانا بمحلة الامير من المزاجيتين بالغربية وغيطا بناحية تطوبس وربع غيط بظاهر نجر
رشيد وبستانا ونصف بستان بناحية بلقس وربعا بمدينة مصر * ومجد الدين هذا هو والد صاحب الوزير نجر
الدين عمر بن الخليلي ودرس بهذه المدرسة صاحب نجر الدين الى حين وفاته وتوفي مجد الدين بدمشق في ثالث
عشر ربيع الآخر سنة ثمانين وستمئة وكان مشهورا بالصلاح

* (المدرسة الناصرية بالقرافة) *

هذه المدرسة بجوار قبة الامام محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه من قرافة مصر أنشأها السلطان الملك
الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ورتب بها مدرسا يدرس الفقه على مذهب الشافعي وجعل له في كل شهر
من المعلوم عن التدريس أربعين دينارا معاملة تصرف كل دينار ثلاثة عشر درهما وثلاث دراهم وعن معلوم
النظار في اوقاف المدرسة عشرة دنانير ورتب له من الخبز في كل يوم ستين رطلا بالمصري وراوتين من ماء النيل
وجعل فيها معبدتين وعدة من الطلبة ووقف عليها حماما بجوارها وقرنا قباها وحوانيت بظاها وجزيرة
التي يقال لها جزيرة القيل بجوار النيل خارج القاهرة وولى تدريسها جماعة من الاكابر الاعيان ثم خلت
من مدرّس ثلاثين سنة واصلت في فيها بالمعبدتين وهم عشرة أنفس فلما كانت سنة ثمان وسبعين وستمئة

ولما تدرّس بها فأنشأ القاضي القضاة تقي الدين محمد بن رزين الحوي "بعد عزله من وظيفة القضاء" وقرّره أمّ القوم
فلما مات وليها الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد برع المعلوم فلما وليه السيد صاحب برهان الدين الخضر السنجاري
القدس قرّره المعلوم الشاهدي كتاب الوقف

* (المدرسة المسلية) *

هذه المدرسة بمدينة مصر في خط السيوريين أنشأها كبير التجار ناصر الدين محمد بن مسلم بضم الميم وفتح السين
المهملة وتشديد اللام السالسي الأصل ابن بنت كبير التجار شمس الدين محمد بن بسير بفتح الباء أول الحروف
وكسر السين المهملة ثم جاء آخر الحروف بعد داراء ومات في سنة ست وسبعين وسبع مائة قبل أن تتم فوصى
بتكليفها وأفرادها ما لا ووقف عليها دورا وأرضاً ناحية قليوب وشرط أن يكون فيها مدرس مالكي ومدرس
شافعي ومؤتب أطفال وغير ذلك فأكملها مولاه ووصيه الكبير كافور الخصى الرومي بعد وفاة استاذة
وهي الآن عامرة وبلغ ابن مسلم هذا من وفور المال وعظم السعادة ما لم يبلغه أحد من أدركه بحيث أنه جاء
نصيب أحد أولاده نحو ما تقي ألف دينار مصرية وكان كثير الصدقات على الفقراء مقتراً على نفسه إلى الغاية
وله أيضاً مطهرة عظيمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص ونفعها كبير وله أيضاً دار جليلة على ساحل النيل
بمصر وكان أبوه تاجراً سفاراً بعدما كان جالفاً فلما هرب من بصرى ورزق محمد هذا من أبته فنشأ على صيانة
ورزق الحظ الوافر في التجارة وفي العبيد فكان يبعث أحدهم بمال عظيم إلى الهند ويبعث آخر بمثل ذلك إلى
بلاد التكرور ويبعث آخر إلى بلاد الحبشة ويبعث عدة آخرين إلى عدة جهات من الأرض فها منهم من يعود
الأوقد تضاعفت فوائدها له أضعافاً مضاعفة

* (مدرسة اينال) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من باب حارة الهلالية بحط القماحين كانت موضعها في القديم من
حقوق حارة المنصورة وأوصى بعمارها الأمير الكبير سيف الدين اينال اليوسفي أحد الماليك اليلغاوية
فابتدأ بعملها في سنة أربع وتسعين وقرغت في سنة خمس وتسعين وسبع مائة ولم يعمل فيها سوى قراء
يتناوبون قراءة القرآن على قبره فانه لما مات في يوم الأربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين
وسبع مائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه المدرسة فنقل إليها ودفن فيها و(اينال) هذا ولي نيابة
حلب وصار في آخر عمره تايك العساكر بديار مصر حتى مات وكانت جنازته كثيرة الجمع مشي فيها
السلطان الملك الظاهر برقوق والعساكر

* (مدرسة الأمير جمال الدين الاستادار) *

هذه المدرسة برحبة باب العيد من القاهرة كان موضعها قيسارية يعاها ضاق كلها ووقف فأخذها وهدمها
واستأبشق الأساس في يوم السبت خامس جمادى الأولى سنة عشر وثمانمائة وجمع لها الآلات من الأخشاب
والأخشاب والخام وغير ذلك وكان بمدرسة الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون التي كانت بالصوة
تجاه الطبلحانة من قلعة الجبل بقية من داخلها فيها شبيليك من نحاس مكث بالذهب والفضة وأبواب مصفحة
بالنحاس السديع الصنعة المكث ومن المصاحف والكتب في الحديث والفقه وغيره من أنواع العلوم بمائة فاشترى
ذلك من الملك الصالح المنصور حاجي بن الأشرف بمبلغ ست مائة دينار وكانت قيمتها عشرات مثل ذلك وتبلغ
المدارة وكان مما فيها عشرة مصاحف طول كل مصحف منها أربعة أشبار وخمسة في عرس يقرب من ذلك
أحدها بخط ياقوت وآخر بخط ابن القواب وباقيها بخط مسودة وإمامها جلود في غيبة الحسن معمونة في الكس
الحرير الاطلس ومن الكتب النفيسة عشرة مجلدات جميعها مكتوب في قوله الأشرف على الملك الأشرف بوقف
ذلك ومقره في مدرسته فلما كان يوم الخميس ثامن شهر رجب سنة ست مائة وثمان مائة انتهت عمرته
جمع بها الأمير جمال الدين القضاة راناعيان وجلس شيخهم من رزين محمد بن أحمد الخوارزمي شافعي على
سجادة المشيخة وعمله شيخاً تعوفاً ومدرساً الشافعية وسد ما جدد كل عهده كل من حضره ملا برهان
التي بوسط المدرسة ماء قد أنشئ فيه سكر مزج ماء البومون وكان يوماً مشهوداً وقرّر في تدريس الحنفية سرالدين

هو **محمد بن محمد المعروف بالشيخ زاده الخريزاني** وفي تدريس المالكية **شمس الدين محمد بن البساطي** وفي تدريس
 الحنابلة **فتح الدين أبا الفتح محمد بن نجم الدين محمد بن الباهلي** وفي تدريس الحديث النبوي **شهاب الدين أحمد بن**
علي بن حجر وفي تدريس التفسير **شيخ الاسلام قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن البلقيني** فكان يجلس
 من ذكرنا واحد بعد واحد في كل يوم الى أن كان آخرهم **شيخ التفسير** وكان مسك الختام ومأمهم الامن
 يحضر معه ويلبسه ما يليق به من الملابس الفاخرة وتقر عند كل من المدرسين الستة طائفة من الطلبة وأجروا
 لكل واحد ثلاثة اربال من الخبز في كل يوم وثلاثين درهما فلوسا في كل شهر وجعل لكل مدرس ثلثمائة درهم
 في كل شهر ورتبها اماما وقومة ومؤذنين وفراشين ومباشرين واكثر من وقف الدور عليها وجعل
 فائض وقفها مصر وفا لذريته فقامت في أحسن هندام وأتم قالب وأغزى وأبدع نظام الا انها لما فيها من
 الاكالات وما وقف عليها أخذ من الناس غصبا وعمل فيها الصناعات بأجنس أجرة مع العسف الشديد فلما قبض
 عليه السلطان وقتله في جمادى الاولى سنة اثنى عشرة وثمانمائة واستولى على امواله حسن جماعة للسلطان
 أن يهدم هذه المدرسة ورغبوه في رغامها فانه غاية في الحسن وأن يسترجع أوقافها فان تمحصلها **كثير** قال
 الى ذلك وعزم عليه فكره ذلك للسلطان الرئيس **فتح الدين فتح الله** كاتب السر واستشنع أن يهدم بيت بني علي
 اسم الله يعلن فيه بالاذان خمس مرات في اليوم واليلة وتقائه الصلوات الخمس في جماعة عديدة ويحضره
 في عصر **كل يوم مائة وبضعة عشر رجلا** يقرؤون القرآن في وقت التصوف ويذكرون الله ويدعونه وتخلق به
 الفقهاء لدرس تفسير القرآن الكريم وتفسير حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وقفه الأئمة الاربعة ويعلم
 فيه ايتام المسلمين كتاب الله عز وجل ويجري على هؤلاء المذكورين الارزاق في كل يوم ومن المال في كل
 شهر ورأى أن ازالة مثل هذا وصمة في الدين فحجرت له وما زال بالسلطان يرغبه في ابقائها على أن يزال منها اسم
 جمال الدين وتنسب اليه فانه من الفتن دم مثلها ونحو ذلك حتى رجع الى قوله وفوض أمرها اليه فهدم ذلك
 أحسن تدبير وهو أن موضع هذه المدرسة كان وقفا على بعض التبر فاستبدل به جمال الدين أرضا من جملة
 أراضي الخراج بالجيزة وحكم له قاضي القضاة جمال الدين عمر بن العديم بصحة الاستبدال وهدم البناء وبني موضعه
 هذه المدرسة وتسلم متولى موضعها الارض المستبدل بها الى أن قتل جمال الدين وأحيط بأمواله فدخل فيها
 أحيط به هذه الارض المستبدل بها وادعى السلطان أن جمال الدين اقات عليه في أخذ هذه الارض وأنه لم يأذن
 في بيعها من بيت المال فأفتى حينئذ **محمد شمس الدين المدني** المالكي بأن بناء هذه المدرسة الذي وقفه جمال
 الدين على الارض التي لم يملكها بوجه صحيح لا يصح وأنه باق على ملكه الى حين موته فندب عند ذلك شهود القيمة
 الى تقويم بناء المدرسة فقوموها باثني عشر ألف دينار ذهباً وابتوا محضر القيمة على بعض القضاة فحمل
 المبلغ الى أولاد جمال الدين حتى تسلموه وباعوا بناء المدرسة للسلطان ثم استرد السلطان منهم المبلغ المذكور
 وأشهد عليه أنه وقف أرض هذه المدرسة بعد ما استبدل بها وحكم حاكم حنفي بصحة الاستبدال ثم وقف البناء
 الذي اشتراه وحكم به حكمة أيضا ثم استدعى بكتاب وقف جمال الدين ونلصه ثم مره وجدد كتاب وقف يتضمن
 جميع ما قرره جمال الدين في كتاب وقفه من أرباب الوظائف وماله من الخبز في كل يوم ومن المعلوم في كل شهر
 وأبطل ما كان لا ولا جمال الدين من فائض الوقف وأقر لهذه المدرسة مما كان جمال الدين جعله وقفاً عليها
 عدة مواضع تقوم بكفاية مصر وفهارزاد في أوقافها أرضا بالجيزة وجعل ما بقي من اوقاف جمال الدين على هذه
 المدرسة بعضه وقفاً على اولاده وبعضه وقفاً على التربة التي أنشأها في قبة آية الملك الظاهر برقوق خارج باب
 النصر وحكم القضاة الاربعة بصحة هذا الكتاب بعد ما حكموا بصحة كتاب وقف جمال الدين ثم حكموا ببطلانه
 ثم لما تم ذلك محي من هذه المدرسة اسم جمال الدين ورنكه وكتب اسم السلطان الملك الناصر فرج بدائر صحتها من
 اعلاه وعلى قناديلها وبسطها وسقوفها ثم نظر السلطان في كتبها العلمية الموقوفة بها فأقر منها جملة كتب بظاهر كل
 سفر منها فصل يتضمن وقف السلطان له وجل كثير من كتبها الى قلعة الجبل وصارت هذه المدرسة تعرف
 بالناصرية بعد ما كان يقال لها الجمالية ولم تزل على ذلك حتى قبل الناصر وقدم الامير شيخ الى القاهرة
 واستولى على امور الدولة فتوصل **شمس الدين محمد** أخو جمال الدين وزوج ابنته لشرف الدين أبي بكر بن الججي
 موقع الاستاد ار الامير شيخ حتى أحضر قضاة القضاة وحكم الصدر على **بن الادعي** قاضي القضاة الحنفي بترد

أوقفه على الدين إلى ورثته من غير استيفاء الشروط في الحكم بل تم توريثه وجازف بذلك أسباب منها عناية
الأمير شيخ جمال الدين الاستاد أرفاهه لما انتقل إليه اقطاع الأمير بجاس بعد موت الملك الظاهر برقوق استقر
بجمال الدين استاداره كما كان استادار بجاس فخدمه خدمة بالغة وخرج الأمير شيخ إلى بلاد الشام واستقر
في نيساب طرابلس ثم في نيساب الشام وخدمه جمال الدين له ولخاشيته ومن يولديه مستقرة وأرسل مرة الأمير شيخ
من دمشق بصدر الدين بن الادعي المذكور في الرسالة إلى الملك الناصر وجمال الدين حينئذ عزير بمصر قانزله
وأكرمه وأتم عليه وولاه قضاء الحنفية وكأية السر بدمشق وأعاده إليه وما زال معتنيا بأموال الأمير شيخ
حتى أنه اتهم بأنه قد مالاه على السلطان فقبض عليه السلطان الملك الناصر بسبب ذلك ونكبه فلما قتل الناصر
واستولى الأمير شيخ على الأمور بديار مصر وولى قضاء الحنفية بديار مصر لصدر الدين علي بن الادعي المذكور
وولى استاداره بدر الدين حسن بن محب الدين الطرايطسي استادار السلطان فخدم شرف الدين أبو بكر بن البجعي
زوج ابنة أخي جمال الدين عنده موقعا وتمكن منه فأغراه بفتح الدين فتح الله كاتب السر حتى أنفخ جراحة
عند الملك المؤيد شيخ ونكبه بعد ما تسلطن واستعان أيضا بقاضي القضاة صدر الدين بن الادعي فإنه كان
عشيره وصديقه من أيام جمال الدين ثم استمال ناصر الدين محمد بن البارزي موقع الأمير الكبير شيخ فقام
الثلاثة مع شمس الدين أخي جمال الدين حتى أعيد إلى مستخنة خانكاه سيرس وغيرها من الوظائف التي أخذت
منه عندما قبض عليه الملك الناصر وعاقبه وتخذوا مع الأمير الكبير في رد أوقاف جمال الدين إلى أخيه
وأولاده فإن الناصر غصبها منهم وأخذ أموالهم وديارهم بظلمة إلى أن فقدوا القوت ونحو هذا من القول حتى
حزوا منه حقا كما سأل على الناصر وعلما منه عصبته لجمال الدين هذا وغرض القوم في الباطن تأخير فتح
الدين والايقاع به فإنه ثقل عليهم وجوده معهم فأمر عند ذلك الأمير الكبير بعقد مجلس حضره قضاة القضاة
والأمراء وأهل الدولة عنده بالحرقاء من باب السلسلة في يوم السبت التاسع عشر من رجب سنة خمس عشرة
وتقدم أخو جمال الدين ليدعي على فتح الدين فتح الله كاتب السر وكان قد علم بذلك وكل بدر الدين حسنا
البرديني أحد نواب الشافعية في سماع الدعوى ورد الاجوبة فعند ما جلس البرديني للجماعة مع أخي جمال الدين
نهره الأمير الكبير وأقامه وأمر بأن يكون فتح الله هو الذي يدعي عليه فلم يجده بدا من جلوسه فهاهو الآن ادعي
عليه أخو جمال الدين بأنه وضع يده على مدرسة أخيه جمال الدين وأوقافه بغير طريق فبادر قاضي القضاة صدر
الدين علي بن الادعي الحنفي وحكم برفع يده وعود أوقاف جمال الدين ومدرسته إلى مائض عليه جمال الدين
وتفديتة القضاة حكمه وانفضوا على ذلك فاستولى أخو جمال الدين وصهره شرف الدين على حاصل كبير
كان قد اجتمع بالمدرسة من فاضل ريعها ومن مال يعنه الملك الناصر إليها وفرقوه حتى كتبوا كتابا اخترعوه
من عند أنفسهم جعلوه كتاب وقف المدرسة زادوا فيه أن جمال الدين اشترط النظر على المدرسة لأخيه شمس
الدين المذكور وذريته إلى غير ذلك مما افقوه بشهادة قوم استمالوهم فمالوا ثم أنبتوا هذا الكتاب على قاضي
القضاة صدر الدين بن الادعي ونفذ بيقية القضاة فاستقر الأمر على هذا البهتان المخلوق وإذا قلنا المفترة مدة
ثم ناربعض صوفية هذه المدرسة وأثبت محضرا بأن النظر لكاتب السر فلما ثبت ذلك نزع يد أخي جمال الدين
عن التصرف في المدرسة وتولى نظرها ناصر الدين محمد بن البارزي كاتب السر واستقر الأمر على هذا فكانت
قصة هذه المدرسة من أعجب ما سمع به في تناقض القضاة وحكمهم بإبطال ما صححوه ثم حكمهم بتصحيح ما بطلوه
كل ذلك ميلا مع الجاه وحرصا على بقاء رياستهم سكتب شهادتهم ويسألون

* (المدرسة الصرغتمشية) *

هذه المدرسة خارج القاهرة بجوار جامع الأمير أبي العباس أحمد بن طولون فيما بينه وبين قلعة الجبل كان
موضعها قديما من جملة قطع ابن طولون ثم صار عدة مساكن فأخذها الأمير سيف الدين صرغتمش
الناصري رأس فوية النوب وهدمها وأبدا في بناء المدرسة يوم الخميس من شهر رمضان سنة ست وخمسين
وسبعمائة وانتهت في جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وقد جاءت من أبع المباني وأجلها وأحسنها قالبا
وأجملها منظر أفر كعب الأمير صرغتمش في يوم الثلاثاء تاسعة وحضر إليه الأمير سيف الدين شيخو العمرى مدبر

الدولة والامير طاشقر القاسمي حاجب الخباب والامير توتكاي الدوادار وحاكمة امراء الدولة وقضاة القضاة
الاربعة ومشايخ العلم ورتب مدرّس الفقه بها قوام الدين امير كتاب بن امير عمر العميد بن العميد امير
غازي الاتقاني فالقي القوام الدرس ثم مدهم طاشقر جليل بالهمة الملوكية ومثلت البركة التي بها سكر اقد اذيب
بالماء فأكل الناس وشربوا وأبيع ما بقي من ذلك للعامة فانتبهوه وجعل الامير صرغتمش هذه المدرسة وقضاة على
الفقهاء الخنزية الآفاقية ورتب بها درسا للعديد النبوي وأجرى اهرم جميعا المعاليم من وقف رتبته لهم
وقال أدياء العصر في اشعر لكثيرا فقال العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الخنقي

ليهنك يا صرغتمش ما بينتته * لانخال في دنياك من حسن بيات

به يزدهي الترخيم كالزهر هجعة * فقله من زهر ولله من باقي

وخلع في هذا اليوم على القوام خلعة سنية وأركبه بغلة رائعة وأجازه بعشرة آلاف درهم على ابيات مدحه بها
في غاية السماحة وهي

ارأيت من حاز الرتبة * وأقى قربا وثقى ريبا

فبدا علما وسما كرمنا * ونما قدما ولقد غلبا

يتقى وهدي وندا وجدا * فعدا وسدى وجبي وجبا

يدى سننا أحى سننا * حلى زمنا عند الادبا

هذا صرغتمش قد سكبت * أيام امارته السحبا

وأزال الجذب الى خصب * والضنك الى رغد قلبا

يا عانة جيسار ربي * ذى العرش وقد بذل التشبا

ملك فطن ركن لسن * حسن بسن وبى الادبا

ملك الكبريا ملك الامرا * ملك العلما ملك الادبا

بحر طام غيث هام * قدر سام حامي الغربا

يشاشته وسماحته * وحجاسته جلى الكربا

ودياتته وصياتته * وأماتته حاز الرتبة

ابهى أصلا اسنى نسلا * اعطى فضلا مأوى الغربا

نعم المأوى مصر لما * شملت قوما نبلا نجبا

فتمت نورا وسمت نورا * وعلت دورا وأرت طربا

نسقت دررا وسقت دررا * ودعت غررا وحوث أدبا

وخطابته افتخرت وعلت * وسمت وزرت وحوث أدبا

جدد درسا ثم اجن جنى * منها ومنى ففى طلبا

من نازعى نسبي علنا * فاراب لنا نعمت نسبا

كنون أبالحنيفة ثم قوام الدين بدا لقبنا

عش في رجب لرى عجبا * من متعجب عجب عجبا

* (صرغتمش) الناصري الامير سيف الدين رأس نوبة جليلة الخواجا الصواف في سنة سبع وثلاثين
وسبع مائة فاشترى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بمائتي ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو أربعة آلاف
مئقال ذهباً وخلع على الخواجا شريفا كاملا بجايا صفة ذهب وكتب له توقعا بمائة ألف درهم من
متجره فلم يعأبه السلطان وصار في أيامه من جملة الجندارية وحكى عن القاضي شرف الدين عبد الوهاب ناظر
الخاص ان السلطان أنعم على صرغتمش هذا بعشر طاقات أديم طائفي فلما جاء الى النشور تردد اليه مرارا حتى
دفعها اليه ولم يزل حامل الذكر الى أن كانت أيام المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون فبعثه مسفرا مع الامير خرا الدين
ايازا السلاح دار لما استقر في نيسابة حلب فلما عاد من حلب ترقى في الخدمة وتمكن عند المظفر وتوجه في خدمة
الصالح بن محمد بن قلاوون الى دمشق في نوبة يلغاروس وصار السلطان يرجع الى رأيه فلما عاد من دمشق أمسك

الوزير **علي بن عبد الله بن زنبور** بغير امر السلطان وأخذ أمواله وعارض في أمره الأمير **شيخو** والأمير **طاز** ومن حينئذ عظم ولم يزل حتى خلع السلطان الملك الصالح وأعيد الناصر **حسن بن محمد بن قلاوون** فلما أخرج الأمير **شيخو** انفراد صرغتمش بتدبير أمور المملكة ونظم قدره ونفذت كلته فمزل قضاة مصر والشام وغير الثواب بالمال والسلطان يحقد عليه إلى أن أمسكه في العشرين من شهر رمضان سنة تسع وخمسين وقبض معه على الأمير **طشقر القاسمي** حاجب الحجاب والأمير **ملكقر المجدى** وجماعة وحملهم إلى **الامير الكندرية** فمجنوا بها وبها مات صرغتمش بعد شهرين وأثنى عشر يوماً من سجنه في ذي الحجة سنة تسع وخمسين وسبع مائة وكان ملج الصورة جميل الهيئة يقرأ القرآن الكريم ويشارك في الفقه على مذهب الحنفية ويسالغ في التعصب لمذهبه ويقرب الحميم ويكرمهم ويحبلهم أجلاً لا زائداً ويشد وطرفاً من النحر وكانت أخلاقه شرسة ونفسه قوية فإذا بحث في الفقه أو اللغة اشتط ولم يتحدث في الاوقاف وفي البريد خاف الناس منه فلم يكن أحديركب خيل البريد إلا بمرسومه ومنع كل من يركب البريد أن يحمل معه ثياباً ودراهم على خيل البريد واشتد في أمر الاوقاف فعمرت في مباشرته ولما قبض عليه أخذ السلطان أمواله وكانت شيئاً كثيراً ياكل عنه الوصف

* (ذكر المارستانات) *

قال **الجوهري** في الصحاح والمارستان بيت المرضى معرب عن ابن السكيت وذكر الاستاذ **ابراهيم بن وصيف شاه** في كتاب أخبار مصر أن الملك **مناقيوش بن آشمون** أحدم لوك القبط الاول بأرض مصر وأول من عمل البيمارستانات لعلاج المرضى وأودعها العقاقير ورتب فيها الاطباء وأجرى عليهم ما يسعهم ومناقيوش هذا هو الذي بنى مدينة **نجيم** وبنى مدينة **سنترية** * وقال **زاهد العلماء أبو سعيد منصور بن عيسى** أول من اخترع المارستان وأوجده **بقراط بن ايوقليدس** وذلك أنه عمل بالقرب من داره في موضع من بستان كان له موضعاً مفرداً للمرضى وجعل فيه خدماً يقومون بمداواتهم وسماء اصدولين أي يجمع المرضى وأول من بنى المارستان في الاسلام ودار المرضي **الوليد بن عبد الملك** وهو أيضاً أول من عمل دار الضيافة وذلك في سنة ثمان وثمانين وجعل في المارستان الاطباء وأجرى لهم الارزاق وأمر بحبس المجذمين لتلايخرجوا وأجرى عليهم وعلى العميان الارزاق وقال **جامع السيرة الطولونية** وقد ذكر بناء جامع **ابن طولون** وعمل في مؤخره مضافة وخرانة شراب فيها جميع الشرابات والادوية وعليها خدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلاة

* (مارستان ابن طولون) *

هذا المارستان موضعه الآن في أرض العسكروهي الكيمان والحصراء التي فيما بين جامع **ابن طولون** وكوم الجراح وفيما بين قنطرة السدة التي على الخليج ظاهر مدينة مصر وبين السور الذي يفصل بين انقرافة وبين مصر وقد ترو هذا المارستان في جلة مادثر ولم يبق له اثر * وقال **أبو عمر الكندي** في كتاب الامراء وأمر أحمد بن طولون أيضاً ببناء المارستان للمرضى فبنى لهم في سنة تسع وخمسين ومائتين * وقال **جامع السيرة الطولونية** وفي سنة احدى وستين ومائتين بنى أحمد بن طولون المارستان ولم يكن قبل ذلك بمصر مارستان ولما فرغ منه حبس عليه دار الديوان ودوره في الاساكفة والقيسارية وسوق الرقيق وشرط في المارستان أن لا يعالج فيه جندى ولا مملوك وعمل جامعين للمارستان احداً هما نرجال والاخرى لنساء حبسهما على المارستان وغيره وشرط أنه اذا جى بالعليل تنزع ميبه ونسفته وتحفظ عند أمير المارستان ثم يلبس ميباً ويقرش له ويغدى عليه ويراح بالادوية والاغذية والاطباء حتى يبرأ فإذا أكمل قروجا ورغيفا أمر بالانصراف وأعطى ماله ومياهه وفي سنة اثنتين وستين ومائتين كان ما حبسه على المارستان والعين والمسجد في الجبل يسمى بتور فرعون وكان الذي اتفق على مارستان ومستغله ستيه فديناز وكن يركب بنفسه في كل يوم جمعة ويتفقد خرائن المارستان وما قما ولا ضياء وينظر في المرضى وسائر لاعلاء والنحوسين من فجبين قد دخل مرة حتى وقف بالجنائين فناداه واحد منهم مغلول أيب الانمير مع كلامي ما أدمجنون وانما عملت على حبسه وفي نفسي شهوة وممانه عريشة اكبر ما يكون فأمره بما من ساعته ففرح بها وهزها في يده ورازها ثم فذل

أخذ بن طولون ورمى بها في صدره فتفتحت على شيله ولو تمكنت منه لانت على صدره فأمرهم أن يحتفظوا به
ثم لم يعاود بعد ذلك النظر في المارستان

* (مارستان كافور) *

هذا المارستان بناء كافور الاخشدي وهو قائم بتدبير دولة الامير أبي القاسم أنوجور بن محمد الاخشدي
بمدينة مصر في سنة ست وأربعين وثلثمائة

* (مارستان المغافر) *

هذا المارستان كان في خطة المغافر التي موضعها ما بين العامر من مدينة مصر وبين مصلى خولان التي
بالقراقة بناء الفتح بن خاقان في أيام أمير المؤمنين المتوكل على الله وقد بادره

* (المارستان الكبير المنصوري) *

هذا المارستان يحيط بين القصرين من القاهرة وكان قاعة ست الملك ابنة العزيز بالله نزار بن المعز الدين
الله أبي تميم معتمد ثم عرف بدار الامير نحر الدين جهار كس بعد زوال الدولة الفاطمية ودار موسك ثم عرف بالملك
المفضل قطب الدين أحمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وصار يقال لها الدار القطبية ولم تزل بيد ذريته الى
أن أخذها الملك المنصور قلاوون الالقي الصالح من مؤنسة خاتون ابنة الملك العادل المعروفة بالقطبية
وعوضت عن ذلك قصر الزمر ذو برحبة باب العيد في ثامن عشرين ربيع الاول سنة اثنتين وثمانين وستمائة
بسفارة الامير علم الدين سنجر الشجاعي مدبر الممالك ورسم بعمارتهما مارستانا وقبة ومدرسة فتولى الشجاعي
أمر العمارة وأظهر من الاهتمام والاحتفال ما لم يسمع بمثله حتى تم الغرض في أسرع مدة وهي أحد عشر شهرا
وأيام وكان ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمائة ذراع وخلفت ست الملك بها ثمانية آلاف جارية وذخائر
جليلة منها قطعة ياقوت أحمر زنتها عشرة مشاقل وكان الشروع في بنائها مارستانا أول ربيع الآخر سنة
ثلاث وثمانين وستمائة وكان سبب بنائه أن الملك المنصور لما توجه وهو أمير الى غزاة الروم في أيام الظاهر
بيبرس سنة خمس وسبعين وستمائة أصابه بدمشق قولنج عظيم فعالج به الاطباء بأدوية أخذت له من مارستان
نور الدين الشهيد فبرأ وركب حتى شاهد المارستان فأعجب به ونذر أن آتاه الله الملك أن يبني مارستانا فلبا تسليطن
أخذ في عمل ذلك فوقع الاختيار على الدار القطبية وعوض أهلها عنها قصر الزمر ذو وولى الامير علم الدين سنجر
الشجاعي أمر عمارته فابقى القاعة على حالها وعملها مارستانا وهي ذات ايوانات أربعة بكل ايوان
شاذروان وبدور قاعاتها فسقية يصير اليها من الشاذروانات الماء واتفق أن بعض الفعلة كان يحفر في أساس
المدرسة المنصورية فوجد حقا اشنان من نحاس ووجد رفيقه ققما شاسا محتوما برصاص فأحضرا ذلك الى
الشجاعي فأذا في الحق فصوص ماس وياقوت وبلخش ولؤلؤا ناصع يدهش الابصار ووجد في القفص ذهباً كان
بجلة ذلك تطير ما غرم على العمارة فحمله الى أسعد الدين كوهيا الناصري العدل فرفعه الى السلطان ولما تجرت
العمارة وفق عليها الملك المنصور من الاملاك بديار مصر وغيرها ما يقارب ألف ألف درهم في كل سنة
ورتب مصارف المارستان والقبة والمدرسة ومكتب الايتام ثم استدعى قدحا من شراب المارستان وشربه
وقال قد وقت هذا على مثلي فخن دوني وجعلته وقعا على الملك والمملوك والجندي والامير والكبير والصغير والحر
والعبد الذكور والاناث ورتب فيه العقاقير والاطباء وسائر ما يحتاج اليه من به مرض من الامراض
وجعل السلطان فيه فزا شير من الرجال والنساء لخدمة المرضى وقرر لهم المعاليق ونصب الاسرة للمرضى
وفرشها بجميع الفرش المحتاج اليها في المرض وأفرد لكل طائفة من المرضى موضعا فجعل أو اوين المارستان
الاربعة للمرضى بالحيات ونحوها وأفرد قاعة الرمدى وقاعة للجرحى وقاعة لمن به اسهال وقاعة للنساء ومكانا
للمبرودين ينقسم بقسمين قسم للرجال وقسم للنساء وجعل الماء يجري في جميع هذه الاماكن وأفرد مكانا للطبخ
الطعام والادوية والاشربة ومكانا لتركيب المعاجين والاكحال والشيافات ونحوها وموضع يخزن فيها
الحواصل وجعل مكانا يفرق فيه الاشربة والادوية ومكانا يجلس فيه رئيس الاطباء لالقاء درس طب ولم يخص

عدة الموضع من سبيل لكل من يرد عليه من غنى وفقر ولا حدة مدة لاقامة المريض به بل يرتب منه لمن هو
 من يرضى به ارضه سائر ما يحتاج اليه ووكّل الأمير عز الدين أيبك الأفرم الصالح أمير جندار في وقف ما عينه
 من المواضع وترتيب أرباب الوظائف وغيرهم وجعل النظر لنفسه أيام حياته ثم من بعده لا ولادته ثم من بعدهم
 لحاكم المسلمين الشافعي فضمن وقفه كتاباً تاريخه يوم الثلاثاء ثالث عشر من شهر ربيع الثاني وسقاية ولما قرئ
 عليه كتاب الوقف قال للشجاعي ما رأيت خط الأسعد كاتب مع خطوط القضاة أبهر أيسر فيه من خط حق
 ما كتب عليه فإزال يقرب لذهنه أن هذا مما لا يكتب عليه الاقضاة الاسلام حتى فهم ذلك فبلغ مصر وفتح
 الشراب منه في كل يوم خمسمائة رطل سوى السكرو ورتب فيه عدة ما بين أمين ومباشر وجعل مباشرين
 للإدارة وهم الذين يضبطون ما يشتري من الاصناف وما يحضر منها الى المارستان ومباشرين لاستخراج مال
 الوقف ومباشرين في المطبخ ومباشرين في عمارة الاوقاف التي تتعلق به وقرّري القبة خمسين مقرئاً يتناوبون
 قراءة القرآن ليلاً ونهاراً ورتب بها اماماً راتباً وجعل بها رؤساء مؤذنين عند ما يؤذنون فوق منارة ليس
 في اقليم مصر اجل منها ورتب بهذه القبة درسا لتفسير القرآن فيه مدرّس ومعيدان وثلاثون طالباً
 ودرس حديث نبوي وجعل بها خزانه كتب وستة خدام طواشيه لايزالون بها ورتب بالمدرسة اماماً
 راتباً ومصدراً لاقراء القرآن ودروساً أربعة للفقهاء على المذاهب الاربعه وتبجكتب السبيل معلمين يقرئان
 الايتام ورتب للايتام رطلين من الخبز في كل يوم لكل يتيم مع كسوة الشتاء والصيف فلما ولي الأمير
 جمال الدين أقوش نائب الكرل نظر المارستان أنشأ به قاعة للمرضى ونحت الحجارة المبني بها الجدران كلها حتى
 صارت كأنها حديدية وجددت تذهيب الطراز بظاهر المدرسة والقبة وعمل خيمة تظل الاقفاص
 طولها مائة ذراع قام بذلك من ماله دون مال الوقف ونقل أيضاً حوض ماء كان يرسم شرب البهائم من جانب
 باب المارستان وابطله لتأذي الناس يتنزأحة ما يجتمع قدامه من الاوساخ وأنشأ سبيل ماء يشرب منه
 الناس عوض الحوض المذكوور وقد تورع طائفة من أهل الديانة عن الصلاة في المدرسة المنصورية
 والقبة وعابوا المارستان لكثرة عسف الناس في عمله وذلك انه لما وقع اختيار السلطان على عمل الدار القبطية
 مارستاناً نائب الطواشي حسام الدين بلالا المغيثي للكلام في شرائها فاساس الامر في ذلك حتى أنه تمت
 مؤنسة خاقون ببيعها على أن تعوض عنها ابدارتها وعيالها فعوضت قصر الزمرد بحجة باب العيد مع مبلغ مال
 حل اليها ووقع البيع على هذا فندب السلطان الأمير شجر الشجاعي للعمارة فأخرج النساء من القبطية من
 غير مهله وأخذ ثلثمائة أسير وجع صناعات القاهرة ومصر وتقدم اليهم بأن يعملوا بأجمعهم في الدار القبطية ومنعهم
 أن يعملوا لاحد في المدينتين شغلاً وشدد عليهم في ذلك وكان مهالاً فلا زمو العمل عنده ونقل من قلعة
 الروضة ما احتاج اليه من العمد الصوان والعمد الرخام والقواعد والاعتاب والرخام البديع وغير ذلك
 وصار يركب اليها كل يوم وينقل الانقاض المذكورة على العجل الى المارستان ويعود الى المارستان
 فيقف مع الصناع على الاساقيل حتى لا يتوانوا في عملهم وأوقف بمالكه بين القصرين فكان اذا مر أحد
 ولوجل ألزموه أن يرفع حجراً ويلقيه في موضع العمارة فينزل الجندى والرئيس عن فرسه حتى يفعل ذلك
 فترك اكثر الناس المروور من هنال ورتبوا بعد الفراغ من العمارة وترتيب الوقف قيا صورتهما ما يقول أئمة
 الدين في موضع أخرج أهل منه كرها وعمر مستحشون يعسفون الصناع وأخرب ما عمره الغير ونقل اليه
 ما كان فيه فعمره هل تجوز الصلاة فيه أم لا فكتب جماعة من الفقهاء لا تجوز فيه الصلاة فإزال الجند عيسى
 ابن الخشاب حتى أوقف الشجاعي على ذلك فشق عليه وجع القضاة ومشيح نعلم بالمدرسة المنصورية
 وأعلمهم بالفتيا فلم يحبه أحد منهم بشئ سوى الشيخ محمد المرجاني أنه قال ما قبلت بجمع الصلاة فيها وأقول الآن
 انه يكره الدخول من بابها ونهض قائماً فنفذ الناس وافقوا أيضاً أن الشجاعي ما زال بالشيخ محمد
 المرجاني يلح في سؤاله أن يعمل ميعاد وعظ بالمدرسة المنصورية حتى أجاب بعد تنقح شديد فحضر الشجاعي
 والقضاة وأخذ المرجاني في ذكر ولادة الامور من الملوك والامراء وانقصه وذم من يأخذ الارضي
 غصباً ويستحث لعمال في عماله وينقص من أجورهم وختم بقوله تعاني ويوم بعض سام على يديه يقور
 يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً ويأتي بي في أمته فلا حيل لاروم فإله الشجاعي الله فقد يعلم دين

قد عالت وقد عالتك من هو خير مني وذكر قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم من ولي من أمر أمتي شياً فرقت بهم فأرقت به ومن شق عليهم فاشقق عليه وانصرف فصار الشجاعى من ذلك في قلق وطلب الشيخ نقي الدين محمد بن دقيق العيد وكان له فيه اعتقاد حسن وفاوضه في حديث الناس في منع الصلاة في المدرسة وذكر له أن السلطان انما أراد محاسبة نور الدين الشهيد والاعتقاد به لرغبته في عمل الخير فوقع الناس في القدر فيه ولم يقدحوا في نور الدين فقال له ان نور الدين أسرى بعض ماولا القرنج وقصد قتله ففدى نفسه بتسليم خمسة قلاع وخمسمائة ألف دينار حتى أطلقه فمات في طريقه قبل وصوله بمكة وعمر نور الدين بذلك المال مارستانه بدمشق من غير مستحب فنأين يا علم الدين تجد ما لا مثل هذا المال وسلطانا مثل نور الدين غير أن السلطان له نيته وأرجوه الخير بعمارة هذا الموضع وأنت ان كان وقوفك في عمله بنية نفع الناس فلك الأجر وان كان لاجل أن يعلم أستاذك علو همتك فما حصلت على شئ فقال الشجاعى الله المطلاع على النيات وقدر ابن دقيق العيد في تدريس القبة * (قال مؤلفه) ان كان التخرج من الصلاة لاجل أخذ الدار القبطية من أهلها بغير رضاهم واخراجهم منها بعنف واستعمال أنقاض القلعة بالروضة قلعة مري ما تملك بنى أيوب الدار القبطية وبنائهم قلعة الروضة واخراجهم أهل القصور من قصورهم التي كانت بالقاهرة واخراج سكان الروضة من مساكنهم الا كما أخذ قلاون الدار المذكورة وبنائها بما هدمه من القلعة المذكورة واخراج مؤنسة وعيالها من الدار القبطية وأنت ان امعنت النظر وعرفت ما جرى تبين لك أن ما القوم الاسارق من سارق وغاصب من غاصب وان كان التخرج من الصلاة لاجل عسف العمال وتسخير الرجال فشيء آخر بالله عرفت في فاني غير عارف من منهم لم يسلك في أعماله هذا السبيل غير أن بعضهم أظلم من بعض وقدم مدح غير واحد من الشعراء هذه العمارة منهم شرف الدين البوصيرى فقال

ومدرسة ودان خورنق انه * لديها حظير والسدير غدير
مدينة علم والمدارس حولها * قري او تجوم بدرهن منير
تبنت فأخى الظاهرية نورها * وليس بظهر للنجوم ظهور
بناء كأن النحل هندس شكله * ولانت له كالشمع فيه صخور
بناها سعيد في بقاع سعيدة * بهاسدت قبل المدارس نور
ومن حينما وجهت وجهك نحوها * تلقى منها نضرة وسرور
اذا قام يدعو الله فيها مؤذن * فها هو الا للنجوم سمير

* (المارستان المؤيدى) *

هذا المارستان فوق الصوة قباه طبلخاناه قلعة الجبل حيث كانت مدرسة الاشرف شعبان بن حسين التي هدمها الناصر فرج بن برقوق وبابه هو حيث كان باب المدرسة الا انه ضيق عما كان * أنشأ المؤيد شيخ في مدة أولها جادى الآخرة سنة احدى وعشرين وثمانمائة وآخرها رجب سنة ثلاث وعشرين ووزل فيه المرضى في نصف شعبان وعملت مصارفه من جملة أوقاف الجامع المؤيدى المجاور لباب زويلة فلما مات الملك المؤيد في ثامن المحرم سنة أربع وعشرين تعطل قليلا ثم سكنه طائفة من الحشم المستجدين في ربيع الأول منها وصار منزلا للرسال الواردين من البلاد الى السلطان ثم عمل فيه منبر ورتب له خطيب وامام ومؤذنون وبواب وقومة وأقيمت به الجمعة في شهر ربيع الآخرة سنة خمس وعشرين وثمانمائة فاستمر جامعاً تصرف معالم أرباب وظائفة المذكورين من وقف الجامع المؤيدى

* (ذكر المساجد) *

قال ابن سيده المسجد الموضع الذي يسجد فيه وقال الزجاج كل موضع يتعبد فيه فهو مسجد ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال جعلت لى الارض مسجدا وظهر ا وقوله عز وجل ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيه اسمه المعنى على هذا المذهب انه من أظلم ممن خالف قبله الاسلام وقد كان حكمه أن لا يبي على مفعول لان حق اسم المكان والمصدر من فعل يفعل أن يبي على مفعول ولكنه أحد الحروف التي شذت فجاءت على

على مفعول * قال سيديويه وأما المسجد فاتهم جعلوه اسما للبيت ولم يأت على فعل يفعل كما قال في المدق
انه اسم للجود يعني انه ليس على الفعل ولو كان على الفعل لقبل مدق لانه آله والالات تبقى على مفعول كحزن
ومكس ومكسح والمسجدة الجرة المسجود عليها وقوله تعالى وان المساجد لله قبل هي مواضع السجود من
الانسان الجهة واليدان والركبتان والرجلان * وقال الشريف محمد بن اسعد الجواني في كتاب النقط
على الخط عن القاضي أبي عبد الله القاضي انه كان في مصر القسطنطينية من المساجد مائة وثلاثون ألف
مسجد * وقال المسيحي في حوادث سنة ثلاث وأربعمائة وأحصى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله المساجد
التي لا غلة لها فكانت ثمانمائة مسجد فأطلق لها في كل شهر من بيت المال تسعة آلاف ومائتين وعشرين
درهما وفي سنة خمس وأربعمائة حبس الحاكم بأمر الله سبع ضياع منها اطلق وطوخ على القراء والمؤذنين
بالجوامع وعلى ملء المصانع والمارستان وفي غن الكفان * وذكر ابن المتوج أن عدة المساجد بمصر
في زمنه أربعمائة وثمانون مسجدا ذكرها

* (المسجد بجوار دير البعل) *

قد تقدم في أخبار الكنائس والديارات من هذا الكتاب خبر دير البعل وأنه يعرف بدير الفطير ولما كان في سنة
خمس وسبعين وستمائة خرج جماعة من المسلمين إلى دير البعل فرأوا آثارا حاربا بجوار الدير فعرفوا صاحب
بهاء الدين بن حنا ذلك فير الهندسين لكشف ما ذكر فعادوا إليه وأخبروه انه آثار مسجد فشاور الملك
الظاهر بيبرس وعمره مسجدا بجانب الدير وهو عامر إلى الآن وبته وهو من أحسن مشرفات مصر وله وقف
جيد ومربى يقوم به نصارى الدير

* (مسجد ابن الجباس) *

هذا المسجد خارج باب زويلة بالقرب من مصلى الاموات دون باب اليانسية عرف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن
علي بن أحمد بن محمد بن جوشن المعروف بابن الجباس بجيم وباء موحدة بعد هذا ألف وسين مهيمة القرشي
العقيلي الفقيه الشافعي المقرئ كان فاضلا صالحا زاهدا عابدا مقرئا كتب بخطه كثيرا وسمع الحديث
النبوي ومولده يوم السبت سابع عشر ذي القعدة سنة اثنين وثلاثين وستمائة بالقاهرة ووفاته

* (مسجد ابن البناء) *

هذا المسجد داخل باب زويلة وتسميه العوام سام بن نوح النبي عليه السلام وهو من مختلفاتهم التي لا اصل لها
وانما يعرف بمسجد ابن البناء وسام بن نوح لعلمه لم يدخل أرض مصر البتة فان الله سبحانه وتعالى لما نجي نبيه نوحا
من الطوفان خرج معه من السفينة أولاده الثلاثة وهم سام وحام ويافت ومن هذه الثلاثة ذرأ الله سائر بني
آدم كما قال تعالى وجعلنا ذرية هم الباقين فقسم نوح الأرض بين أولاده الثلاثة * فصار لسام بن نوح العراق
وفارس إلى الهند ثم إلى حضرموت وعمان والبحرين وعالج وبيبرن والذو وبار والدنهاء وسائر أرض اليمن
والحجاز ومن نسله الفرس والسريريون والعبرانيون والعرب والتبط والعماليق * وصار لحام بن نوح الجنوب
مما يلي أرض مصر مغربا إلى المغرب الأقصى ومن نسله الحبشة والريج والتبط سكان مصر وأهل النوبة
والافارقة أهل افريقية وأجاس البربر * وصار ليافت بن نوح بجزائر مشرقا إلى الصين ومن نسله لصقلية
والقريش والروم والقوط وأهل الصين واليونانيون والترن * وقد بلغني أن هذا المسجد كان كنيسة
اليهود استراين تعرف بسام بن نوح وأن أخاكم بأمر الله أخذ هذه الكنيسة لما هدم الكنائس وجعلها مسجدا
وتزعم اليهود القرايون الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا وهم إلى الآن يحلفون من أسلم منهم بهذا المسجد
أخبرني به قاضي اليهود ابراهيم بن فرج الله بن عبد الكافي المداودي العدناني وليس هذا بترن شيء اختصه
العائنة * (وابن البناء) هذا هو محمد بن عمر بن أحمد بن جامع بن البناء أبو عبد الله الشافعي المقرئ سمع
من القاضي مجلي وأبي عبد الله الكندي وغيره وحدث وأقرأ قرآن وانتفع به جماعة وهو منقطع بهذا
المسجد وكان يعرف خطه بخط ابن البابين ثم عرف بخط الفضليين ثم هو الآن يعرف بخط نسيبين وباب

قوله قد تقدم الخ فيه انه
لم يتقدم ذلك وانما اخبار
الكنائس والديارات سيأتي
ذكرها في آخر الكتاب اه

مصححه

هكذا يضل في الاصل

القوس * ومات ابن البناء هذا في العشر الاوسط من شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وخمسمائة واتفق على
عند هذا المسجد امر عجيب وهو اني مررت من هناك يوما أعوام بضع وثمانين وسبعمائة والقاهرة يومئذ
لا يمر الانسان بشوارعها حتى يلقى عشاء من شدة ازدحام الناس لكثرة ممر ورهم ركابا ومشاة فعند ما حاذيت
أقول هذا المسجد اذا برجل يمشي أماحى وهو يقول رفيقه والله يا أخى ما مررت بهذا المكان قط الا وانقطع نعلي
فوالله ما فرغ من كلامه حتى وطئ شخص من كثرة الزحام على مؤخر نعله وقدمه فرجله ليخطو فانقطع تجاه باب
المسجد فكان هذا من عجائب الامور وغرائب الاتفاق

*** (مسجد الحلبيين) ***

هذا المسجد فيما بين باب الزهومة ودرب شمس الدولة على يسرة من سلك من حمام خشبية طالبا البند قانين
بنى على المكان الذى قتل فيه الخليفة الظاهر نصر بن عباس الوزير ودفنه تحت الارض فلما قدم طلائع بن رزيق
من الاشموين الى القاهرة باستدعاء أهل القصر ليهأخذ بنار الخليفة وغلب على الوزارة استخرج الظاهر من
هذا الموضع ونقله الى تربة القصر وبنى موضعه هذا المسجد وسماه المشهد وعمل له بابين أحدهما هذا الباب
الموجود والباب الثانى كان يتوصل منه الى دار المأمون البطائحي التي هي اليوم مدرسة تعرف بالسبوقية
وقد سده هذا الباب وما برح هذا المسجد يعرف بالمشهد الى أن انقطع فيه محمد بن أبي الفضل بن سلطان بن عمار
ابن تمام أبو عبد الله الحلبي الجعبرى المعروف بالخطيب وكان صالحا كثير العبادة زاهدا منقطعاً عن الناس
ورعا وسمع الحديث وحديث وكان مولده في شهر رجب سنة أربع وعشرين وستمائة بقلعة جعبر ووفاته بهذا
المسجد وقد طالت اقامته فيه يوم الاثنين سادس عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ودفن
بمقابر باب النصر رحمه الله وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة وأجملها

*** (مسجد الكافورى) ***

هذا المسجد كان في البستان الكافورى من القاهرة بناء الوزير المأمون أبو عبد الله محمد بن قاتك البطائحي
في سنة ست عشرة وخمسمائة وتولى عمارته وكيله أبو البركات محمد بن عثمان وكتب اسمه عليه وهو باق الى
اليوم بخط الكافورى ويعرف هناك بمسجد الخلفاء وفيه نخل وشجر وهو من خم برخام حسن

*** (مسجد رشيد) ***

هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت المربع على يسرة من سلك من دار التفاح يريد قطرة الحرق بناء رشيد
الدين البهائى

*** (المسجد المعروف بزرع النوى) ***

هذا المسجد خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلك من رأس المنجية طالبا جامع قوصون
والصايسية وتزعم العامة انه بنى على قبر رجل يعرف بزرع النوى وهو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهذا أيضا من اقراء العامة الكذب فان الذين افردوا أسماء الصحابة رضى الله عنهم كالأمام أبي عبد الله
محمد بن اسماعيل البخارى في تاريخه الكبير وابن أبي خنيمة والحافظ أبي عبد الله بن منذر والحافظ ابى
نعيم الاصفهاني والحافظ أبى عمر بن عبد البر والفقيه الحافظ أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم لم يذكر
أحد منهم صحابيا يعرف بزرع النوى وقد ذكر في أخبار القرافة من هذا الكتاب من قبر بمصر من الصحابة
وذكر في أخبار مدينة فسطاط مصر أيضا من دخل مصر من الصحابة وليس هذا منهم وهذا ان كان هناك قبر فهو
لامين الامناء أبى عبد الله الحسين بن طاهر الوزان وكان من أمره أن الخليفة الحاكم بأمر الله أباعلى منصور بن
العرير بالله خلع عليه للوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة في شهر ربيع الاول سنة ثلاث
وأربعمائه وكان قبل ذلك يتولى بيت المال فاستخدم فيه أخاه أبا الفتح مسعودا وكان قد نظر عمال يكون عشرات
وصياغات وأمتعة وطرائف وفرش وغير ذلك في عدة آدر بمصر وجميعه مما خلفه قائد القواد الحسين بن جوهر
التشفايع المتاع واصاف ثمنه الى العين فحصل منه مال كثير وطاق الحاكم بأمر الله به أجمع لورثة

قريبه يكون عشرات هكذا
في نسخ رانظر ما معناه
وعمل المراد ما بين تتود
وصياغات الخ كما يؤخذ
بما بين زرع النوى

قائد القواد ولم يتعرض منه لشيء وكثرت صلوات الحياكم وعطاؤه وتوقيعاته فانطلق في ذلك فاتصل به عن أمين
الامانة بعض التوقف فخرجت اليه رقعة بخطه في الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ثلاث وأربع مائة
فحسبها بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله كما هو أهله

اصبحت لأرجو ولا اتقي * الا الهى وله الفضل

بجدي نبي وامامى أبى * ودينى الاخلاص والعدل

ما عندكم يتقد وما عند الله باق المال مال الله عز وجل وانخلق عيال الله ونحن أمناءه في الارض أطلق أرزاق
الناس ولا تقطعها والسلام * ولم ير على ذلك الى أن بطل أمره في جنادى الآخرة من سنة خمس وأربع مائة
وذلك انه ركب مع الحياكم على عادته فلما حصل بجماعة كامة خارج القاهرة ضرب رقبته هناك ودفن في هذا
الموضع تخميناً واستحضر الحياكم جماعة الكتاب بعد قتله وسأل رؤساء الدواوين عما يتولاه كل واحد منهم وأمرهم
بازوم دواوينهم وتوفرهم على الخدمة وكانت مدة نظر ابن الوزان في الوساطة والتوقيع عن الحضرة وهى
رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوماً وكان توقيعه عن الحضرة الامامية الحمد لله وعليه توكل

(مسجد الذخيرة)

هذا المسجد تحت قلعة الجبل بأول الرملة تجاه شايك مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون التي تلى بابها
الكبير الذى سده الملك الظاهر برقوق أنشأه ذخيرة الملك جعفر متولى الشرطة * قال ابن المأمون
في تاريخه وفي هذه السنة يعنى سنة ست عشرة وخمسة مائة استخدم ذخيرة الملك جعفر في ولاية القاهرة والحسبة
بسجل أنشأه ابن الصيرفي وجرى من عسفه وظله ما هو مشهور وبني المسجد الذى ما بين الباب الجديد الى الجبل
الذى هو به معروف وسعى مسجد لا بالله بهكم انه كان يقبض الناس من الطريق ويعسفهم فيخلفونه
ويقولون له لا بالله فيقيدهم ويستعملهم فيه بغير أجر ولم يعمل فيه منذ أنشأه الا صانع مكره أو فاعل قبيد وكتبت
عليه هذه الايات المشهورة

بني مسجد الله من غير حيلة * وكان بحمد الله غير موفق

كقطعة الايتام من كد فرجها * لك الويل لا ترقى ولا تصدق

وكان قد أبدع في عذاب الخيانة وأهل الفساد وخرج عن حكم الكتاب فابتلى بالامراض الخارجة عن المعتاد
ومات بعد ما عمل الله له ما قدمه وتجنب الناس تشييعه والصلاة عليه وذكركه في حالتي غسله وحلوه بقبيره
ما يعيد الله كل مسلم من مثله وقال ابن عبد الظاهر مسجد الذخيرة تحت قلعة الجبل وذكر ما تقدم عن ابن
المأمون

(مسجد رسلان)

هذا المسجد بجماعة اليانسية عرف بالشيخ الصالح رسلان لاقامته به وقد حكيت عنه كرامات ومات به في سنة
احدى وتسعين وخمسمائة وكان يتقوت من أجرة خياطته للثياب وابنه عبد الرحمن بن محمد بن رسلان ابو القاسم
كان فقيهاً محدثاً مقرئاً مات في سنة سبع وعشرين وستمائة

(مسجد ابن الشينى)

هذا المسجد بخط الكافورى مما يلي باب القنطرة وجهة الخليج مجاور دار ابن الشينى أنشأه المهتار ناصر الدين
محمد بن علاء الدين على الشينى مهتار السلطان بالاصطلاح السلطانية وقرقره شينانقي الدين محمد بن حاتم
فكان يعمل فيه ميعاد يجمع الناس فيه لسماع وعظه وكان ابن الشينى هذا حتماً فخوراً خيراً يحب أهل تعلم
والصلاح ويكرمهم ولم يزل بعده في رتبته مائة ليلة الثلاثة أول يوم من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وتسعين
وسبعمائة

(مسجد يانس)

هذا المسجد كان تجاه باب سعادة خارج القاهرة * قال ابن المأمون في ريبه وكان الاجل المأمون يعسى الوزير

محمد بن فاتك البطاحي قد ضم اليه عدة من بماليك الافضل بن أمير الجيوش من بجلتهم يانس وجعله مقدما على صبيان مجلسه وسلم اليه بيت ماله وميزه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة النصف من شهر رجب يعني سنة ست عشرة وخمسمائة ما عمل في المسجد المستجد قبالة باب الخوخة من الهمة ووفورا الصدقات وملازمة الصلوات وما حصل فيه من الثوبات كتب رقعة يسأل فيها أن يفسح له في بناء مسجد بظاهر باب سعادة فلم يجبه المأمون الى ذلك وقال له ما تم مانع من عمارة المساجد وأرض الله واسعة وانما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين ومورد للفقراء وهو عرسى هراكب الغلة والمضرة في مضايقة المسلمين فيه منه ولولم يكن المجدد المستجد قبالة باب الخوخة محرسا لما استجد حتى انما لم يخرج بساحته الاولى فان أردت أن تبني قبلي مسجد الربني أو على شاطئ الخليج فالطريق ثم سهلة فقبل الأرض وامثل الأمر فلما قبض على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم يرزل ينقله الى أن استخدمه في حجة يابه سأل في مثل ذلك فلم يجبه الى أن أخذ الوزارة فبناها في المكان المذكور وكانت مدته يسيرة فتوفي قبل اتمامه وأكمله فكماله أولاده بعد وفاته انتهى وقد تقدم خبر وزارة أبي الفتح ناظر الجيوش يانس الأرمي هذا عند ذكر الحارة اليانسية من هذا الكتاب

* (مسجد باب الخوخة) *

هذا المسجد تجاه باب الخوخة بجوار مدرسه أبي غالب * قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة ولما سكن المأمون الاجل دارالذهب ومأمعها يعني في أيام النسل لتنزهه عند سكن الخليفة الآخر بأحكام الله بقصر اللؤلؤة المطل على الخليج رأى قبالة باب الخوخة محرسا فاستدعى وكيله وأمره بأن يرزّل المحرس المذكور ويبنى موضعه مسجدا وكان الصناع يعملون فيه ليلا ونهارا حتى انه تفطر بعد ذلك واحتج الى تجديده

* (المسجد المعروف بمعبد موسى) *

هذا المسجد بخط الركن المخلق من القاهرة تجاه باب الجامع الاقرا لجوار لحوض السبيل وعلى يمنة من سلك من بين القصرين طالبار حجة باب العيد أول من اختطه القائد جوهر عند ما وضع القاهرة قال ابن عبد الطاهر ولما بنى القائد جوهر القصر دخل فيه دير العظام وهو المكان المعروف الآن بالركن المخلق قبالة حوض الجامع الاقرو وقريب دير العظام والمصريون يقولون بئر العظيمة فـ ~~مكره~~ أن يكون في القصر دير فنقل العظام التي كانت به والزم الى دير بناء في الخندق لانه كان يقال انها كانت عظام جماعة من الحواريين وبني مكانها مسجدا من داخل السور يعني سور القصر * وقال جامع سيرة الظاهر بيبرس وفي ذي الحجة سنة ستين وسقائة ظهر بالمسجد الذي بالركن المخلق من القاهرة ~~مجرم~~ كتب عليه هذا معبد موسى بن عمران عليه السلام فجددت عمارته وصار يعرف بمعبد موسى من حينئذ ووقف عليه ربع بجانبه وهو باق الى وقتنا هذا

* (مسجد نجم الدين) *

هذا المسجد بظاهر باب النصر أنشأه الملك الافضل نجم الدين أبو سعيد أيوب بن شادي يعقوب بن مروان الكردى والد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعل الى جانبه حوض ماء للسبيل ترده الدواب في سنة ست وستين وخمسمائة ونجم الدين هذا قدم هو وأخوه أسد الدين شيركوه من بلاد الأكراد الى بغداد وخدم بها وترقى في الخدم حتى صار دزدارا بقلعة تكريت ومعه أخوه ثم انه انتقل عنها الى خدمة الملك المنصور عماد الدين اتابك زنكي بالموصل فخدمه حتى مات فتعلق بخدمة ابنه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فرقاه وأعطاه بعلبك وج من دمشق سسة خمس وخمسمائة فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين محمود الى القاهرة وصار الى وزارة العاضد بعد موت شيركوه قدم عليه أبوه نجم الدين في جادى الاخرة سنة خمس وستين وخمسمائة وخرج العاضد الى لقائه وأرزله بمنابر اللؤلؤة فلما استبدت صلاح الدين بسلطنة مصر بعد موت الخليفة العاضد قطع أباه نجم الدين الاسـ ~~كندرية~~ والبحيرة الى أن مات بالقاهرة في يوم الثلاثاء لثلاث بقين من ذي الحجة سنة ثمان وستين وخمسمائة وقيل في ثامن عشره من سقطة عن ظهر فرسه خارج باب النصر فحمل الى داره فمات بعد أيام وكان خيرا أجواد امتدنا محملا لاهل العلم والخير

وما مات من أولاده عدة ملوك وصار يقال له أبو الملوك ومدحه العماد الاصبهاني بعدة قصائد ورواه
القصيدة القصيدة التي أولها

هي الصدمة الاولى فمن بان صبره * على هول مقامه عظيم امره

(مسجد صواب)

هذا المسجد خارج القاهرة بخط الصليبية عرف بالطواشي شمس الدين صواب مقدم المالكي السلطانية ومات
في ثامن رجب سنة اثنتين وأربعين وسقانة ودفن به وكان خيرا دينا فيه صلاح

(المسجد بجوار المشهد الحسيني)

هذا المسجد انتهى في مستهل شهر رجب سنة اثنتين وستين وسقانة الملك الظاهر ركن الدين بيبرس وهو بدار
العدل أن مسجدا على باب مشهد السيد الحسين عليه السلام وإلى جانبه مكان من حقوق القصر ريع وحمل
ثمنه للدوان وهو ستة آلاف درهم فسال السلطان عن صورة المسجد وهذا الموضع وهل حكل منها
بقرده أو عليهم ما حاطوا به من ربحا زرب قصب فأمر بربط المبلغ وإبقى الجميع مسجدا وأمر بعمارة ذلك
مسجدا لله تعالى

(مسجد الفجل)

هذا المسجد بخط بين القصرين تجاه بيت اليسرى أصله من مساجد الخلفاء الفاطميين أنشأه على ما هو عليه
الآن الأمير بشتاك لما أخذ قصر أمير سلاح ودار أقطوان الساقى وأحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من
عمارة الخلفاء وأدخلها في عمارته التي تعرف اليوم بقصر بشتاك ولم يترك من المساجد والمعابد سوى هذا
المسجد فقط ويجلس فيه بعض نواب القضاة المالكية للحكم بين الناس وتسميه العامة مسجد الفجل وتزعم أن
النيل الأعظم كان يمر بهذا المكان وأن الفجل كان يغسل موضع هذا المسجد فعرف بذلك وهذا القول كذب
لأصل له وقد تقدم في هذا الكتاب ما كان عليه موضع القاهرة قبل بنائها وما علمت أن النيل كان يمر هناك أبدا
وبلغنى انه عرف بمسجد الفجل من أجل أن الذي كان يقوم به كان يعرف بالفجل والله اعلم

(مسجد تبر)

هذا المسجد خارج القاهرة بمحايل الخندق عرف قديما بالبئر والجيزة وعرف بمسجد تبر وتسميه العامة مسجد
التيين وهو خطأ وموضعه خارج القاهرة قريسا من المطرية قال القاضي مسجد تبر بنى على رأس ابراهيم بن عبد
الله بن حسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه انهذه المنصور فسرقه أهل مصر ودفنوه هناك وذلك
في سنة خمس وأربعين ومائة ويعرف بمسجد البئر والجيزة وقال الكندي في كتاب الامراء ثم قدمت الخطباء
الى مصر برأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب في ذي الحجة سنة خمس وأربعين
ومائة لينصبوه في المسجد الجامع وقامت الخطباء فذكروا امره * وتبر هذا أحد الامراء الاكابر في أيام
الاستاذ كافر الاخشيدى فلما قدم جوهر القائد من المغرب بالعساكر تبارت الاخشيدى هذا في جماعة
من الكافورية والاشييدية وحاربته فانهزم بمن معه الى اسفل الارض فبعث جوهر يستعطفه فلم يجب واقام
على الخلاف فسير اليه عسكرا حاربه بناحية صهرجت فانكسر وصار الى مدينة صواب التي كانت على
الساحل في البحر فقبض عليه بها وأدخل الى القاهرة على فيل فنجس الى صفر سنة ستين وثلاثمائة فاشتدت
المطالبة عليه وضرب بالسياط وقبضت امواله وحبس عدة من أصحابه بالمطبق في القيود الى ربيع الآخر منها
فخرج نفسه واقام أياما مريضا ومات فسلج بعد موته وصلب عند كرسي الجبل * وقال ابن عبد الظاهر انه
حشي جلده بنا وصلب فرجما سميت العامة مسجده بذلك لما ذكرناه وقيل ان تبر هذا خادم الدولة المصرية
وقبره بالمسجد المذكور قال مؤلفه هذا وهم وانما هو تبر الاخشيدى

(مسجد القطبية)

هذا المسجد كان حيث المدرسة المنصورية بين القصرين والله اعلم

الخوانك جمع خانكاه وهي كلمة فارسية معناها بيت وقيل أصلها خوتقناه أى الموضع الذى يأكل فيه الملك
 والخوانك حدثت فى الاسلام فى حدود الاربعمئة من سفى الهجرة ووجهت لعلى الصوفية فيها العبادة الله تعالى
 قال الاستاذ أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري رحمه الله اعلوا أن المسلمين بعد رسول الله صلى
 الله عليه وسلم لم يتسموا فاضلهم فى عصرهم بتسمية علم سوى محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ لا فاضلية
 فوقها فقبل لهم العناية ولما أدركنا أهل العصر الثاني سمى من حسب العناية التابعين ورأوا ذلك أشرف سمعة
 ثم قبل من بعدهم أتباع التابعين ثم اختلف الناس وتباينت المراتب فقبل لخواص خواص الناس عن لهم شدة
 عناية بأمر الدين الزهاد والعباد ثم ظهرت البدع وحصل التداعى بين الفرق فكل فريق ادعوا أن فيهم زهادا
 فافترد خواص أهل السنة المراعون أنفسهم مع الله الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف واشتهر
 هذا الاسم لهؤلاء الاكابر قبل المائتين من الهجرة قال وهذه التسمية غلبت على هذه الطائفة فيقال
 رجل صوفي والجماعة الصوفية ومن يتوصل الى ذلك يقال له متصوف والجماعة المتصوفة وليس يشهد لهذا
 الاسم من حيث العربية قياس ولا اشتقاق ولا يظهر فيه أنه كالكب فاما قول من قال انه من العوف وتصوف
 اذ لبس الصوف كما يقال تقمص اذا لبس القميص فذلك وجه ولكن القوم لم يختصوا بلبس الصوف ومن قال
 انهم ينسبون الى صفة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فالتسبة الى الصفة لا تجي على نحو الصوفي ومن
 قال انه من الصفا فاشتقاق الصوفي من الصفا بعيد في مقتضى اللغة وقول من قال انه مشتق من المصف
 فانه في المصف الاول بقلوبهم من حيث الحاضرة مع الله تعالى فالعنى صحيح لكن اللغة لا تقتضى هذه
 النسبة من المصف ثم ان هذه الطائفة اشهر من أن يحتاج في تعيينهم الى قياس لفظ واستحقاق اشتقاق والله اعلم *
 وقال الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد السهروردي رحمه الله والصوفي يضع الاشياء فى مواضعها
 ويدبر الاوقات والاحوال كلها بالعلم يقيم الخلق مقامهم ويقيم أمر الحق مقامه ويستمر ما ينبغي أن يستمر ويظهر
 ما ينبغي أن يظهر ويأتى بالامور من مواضعها بحضور عقل وصحة توحيد وكمال معرفة ورعاية صدق واخلاص
 فقوم من المقتونير لبسوا ألبسة الصوفية لينسبوا اليهم وما هم منهم بشئ بل هم فى غرور وغلط يستترون بلبسة
 الصوفية توقيفا تارة ودعوة أخرى ويتنهجون منهاج أهل الاباحة ويرغمون أن ضمائرهم خلصت الى الله
 تعالى وأن هذا هو الظرف المراد والارتسام براسم الشريعة رتبة العوام والقاصرين الافهام وهذا هو عين
 الاحاد والزندقة والابعاد والله در القائل

تنازع الناس فى الصوفي واختلفوا * فيه وظنوه مشتقا من الصوف

واست انحل هذا الاسم غير فتي * صافى وصوفى حتى سمي الصوفى

قال مؤلفه ذهب والله ما هنالك وصارت الصوفية كما قال الشيخ فتح الدين محمد بن محمد بن سيد الناس اليعمرى

ما شروط الصوفى فى عصرنا اليوم سوى ستة بغير زيادة

وهي نيك العلوق والكروالسطولة والرقص والغناء والقيادة

واذا ما هذى وابدى انحادا * وحلولا من جهله أو أعاده

وانى المنكرات عقلا وشرا * فهو شيخ الشيوخ ذو السجادة

ثم ثلاثى الآن حال الصوفية ومشايخها حتى صاروا من سبط المتاع لا ينسبون الى علم ولا ديانة والى الله المشتكى

* وأول من اتخذ بيتا للعبادة زيد بن صوحان بن صبرة وذلك انه عمدا الى رجال من أهل البصرة قد تفرغوا للعبادة

وليس لهم تجارات ولا غلات فبنى لهم دورا وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بهما لهم من مطعم ومشرب وملبس

وغيره فجاء يوما ليرورهم فسأل عنهم فاذا عبد الله بن عامر عامل البصرة لأمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله

عنه قد دعاهم فأتاه فقال له يا ابن عامر ما تريد من هؤلاء القوم قال أريد أن أقر بهم فيشفعوا فأشفعهم ويسألوا

فأعطيتهم ويشيروا على فأقبل منهم فقال لا ولا كرامة فتأق الى قوم قد انقطعوا الى الله تعالى فتدندسهم

بدنياك وتشركتهم فى أمرك حتى اذا هبت أديانهم أعرضت عنهم فطأ حوالا الى الدنيا ولا الى الآخرة قوموا

فارجعوا الى مواضعكم فقاموا فأسكن ابن عامر فأنطق بلفظة ذكره أبو نعيم

(الخاتمة كاهن الصلاحية دار سعيد السعداء ديرة الصوفية)

هذه الخاتمة كاهن رجة باب العيد من القاهرة كانت أولاد دار تعرف في الدولة الفاطمية بدار سعيد السعداء
 وهو الأستاذ قنبر ويقال عنبر وذكرا بن ميسران اسمه يان وثقبه سعيد السعداء أحد الاستاذين المتكئين خدام
 القصر عتيق الخليفة المستنصر قتل في سبع شعبان سنة أربع وأربعين وخمسمائة بوجهه من القصر
 ثم صلبت جثته باب زويلة من ناحية الخرق وكانت هذه الدار مقابل دار الوزارة فلما كانت دار الوزارة
 وزير بن الصالح طلائع بن وزير مكنتها وفتح من دار الوزارة اليها سردابا تحت الارض ليخفيه ثم سكنها الوزير
 شاور بن مجير في أيام وزارته ثم ابنه الكامل فلما استبد الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي ملك مصر
 بعد موت الخليفة العاضد وغير رسوم الدولة الفاطمية ووضع من قصر الخلافة وأسكن فيه أمراء دولته
 الاكراد على هذه الدار يرسم الفقراء الصوفية الواردين من البلاد السابعة ووقفها عليهم في ستة تسع وستين
 وخمسمائة وولى عليهم شيخا ووقف عليهم بستان الحباينة بجوار بركة القيل خارج القاهرة وقيسارية الشراب
 بالقاهرة وناحية دهمرو من الهنداوية وشرط أن من مات من الصوفية وترك عشرين دينارا لمخادونها كانت
 للفقراء ولا تعرض لها الديوان السلطاني ومن أراد منهم السفر يعطى تسفيره ورتب للصوفية في كل يوم طعاما
 ولحما وخبزا وبنى لهم حاما بجوارهم فكانت أول خاتمة عملت بدار مصر وعرفت بديرة الصوفية ونعت
 شيخها بشيخ الشيوخ واستمر ذلك بعده الى أن كانت الحوادث والحزن منذ سنة ست وثمانمائة واتضعت
 الاحوال وتلاشت الرتب فلقب كل شيخ خاتمة بشيخ الشيوخ وكان سكانها من الصوفية يعرفون بالعلم والصلاح
 وترجي بركتهم وولى مشيختها الاكابر والاعيان كأولاد شيخ الشيوخ بن جويه مع ما كان لهم من الوزارة
 والامارة وتدير الدولة وقيادة الجيوش وتقدمه العساكر ووليا دار الرياستين الوزير صاحب قاضي القضاة
 تقي الدين عبد الرحمن بن ذي الرياستين الوزير صاحب قاضي القضاة تاج الدين ابن بنت الاعز وجماعة من
 الاعيان ونزل بها الاكابر من الصوفية وأخبرني الشيخ أحمد بن علي القصار رحمه الله انه أدرك الناس في يوم
 الجمعة يأتون من مصر الى القاهرة ليشاهدوا صوفية خاتمة سعيد السعداء عندما يتوجهون منها الى صلاة
 الجمعة بالجامع الحاككي كي تحصل لهم البركة والخير يشاهدتهم وكان لهم في يوم الجمعة هيئة فاضلة وذلك انه
 يخرج شيخ الخاتمة منها وبين يديه خدام الربعة الشريفة قد جلت على رأس اكبرهم والصوفية مشاة يسكون
 وخضر الى باب الجامع الحاككي الذي يلي المنبر فيدخلون الى متصورة كانت هناك على بسرة الداخل من
 الباب المذکور وتعرف بمقصورة البسمله فانه بها الى اليوم بسمله قد كتبت بحروف كافر فلي الشيخ تحية
 المسجد تحت سحابة منصوبة له دائما وتصلى الجماعة ثم يجلسون وتفرق عليهم أجراء الربعة فيقرؤون القرآن حتى
 يؤذن المؤذنون فتؤخذ الاجزاء منهم ويستغلون بالترجيع واستماع الخطبة وهم منصتون خاشعون فاذا قضيت
 الصلاة والدعاء بعدها قام قارئ من قراء الخاتمة ورفع صوته بقراءة ما تيسر من القرآن ودعا للسلطان صلاح
 الدين ولواقف الجامع ولسائر المسلمين فاذا فرغ قام الشيخ من مصلام وسار من الجامع الى الخاتمة والصوفية
 معه كما كان توجههم الى الجامع فيكون هذا من أجل عوايد القاهرة وما برح الامر على ذلك الى أن ولى
 الامير بلبغا السالمى نظرا لخاتمة المذكورة في يوم الجمعة ثامن عشر جادى الاخرة سنة سبع وتسعين
 وسبعمائة فنزل اليها وأخرج كتاب الوقف وأراد العمل بمافيه من شرط الواقف فقطع من الصوفية المترلين بها
 عشرات من له منصب ومن هو مشهور بالمال وزاد الفقراء المجتردين وهم المقيمون بها في كل يوم رغيفا من الخبز
 فصار لكل مجتردا أربعة أرغفة بعدما كانت ثلاثة ورتب بخاتمة وضمفتي ذكر بعد صلاة العشاء الاخرة
 وبعد صلاة الصبح فكثرت الذكر على السالمى ممن أخرجهم وزاد الاشلاء فقال بهض ادياء العصر في ذلك

يا أهلى خاتمة الصلاح أراكم * ما يبرشاك لزمان وشم

يكنفكم ما قد اكنتم باطلا * من وقفها وخرجتم بالسالم

وكان سبب ولاية السالمى نظرا لخاتمة المذكورة أن العدة كانت قديم أن الشيخ هو الذى يتحدث
 في نظرها فلما كانت أيام انظاره برقوق ولى مشيختها شخص يعرف بالشيخ محمد البلالى قدم من البلاد
 شامية وصار للاخير سودون الشيخون في نائب السلطنة بدار مصر فيه اعتقاد فاسعى له في المشيخة

في اليوم ثلاثة أرغفة زيتها ثلاثة اوطال خبز وقطعة لحم زيتها ثلث رطل في مرق ويعمل لهم الخاوى في كل شهر
 ويقرق فيهم الصايون ويعطى كل منهم في السنة عن ثمن كسوة قدر أربعين درهما قنزل الامير سود وفي عندهم
 جماعة كثيرة يجزى ريع الوقف عن القيام لهم بجميع ما ذكره قطعت الخاوى والصايون والكسوة ثم اتيها حبة دهمرو
 شرفت في سنة تسع وتسعين لقصور ما التيل فوقع العزم على غلق مطبخ الخائقاء ما يطال الطعام فلم يجتهد
 الصوفية ذلك وتكبر وشكروا هي الخائقاء القياهرين فوق قول الامير يلغا السلى النظر وأمره أن يعمل بشرط
 على كتاب الوقف فأقاص العمل بشرط الواقف وهو أن الخائقاء تكون وقفا على الطائفة الصوفية الواردين
 من البلاد السابعة والقاطنين بالقاهرة ومصر فان لم يوجدوا كانت على الفقراء من الفقهاء الشافعية
 والمالكية الاشعرية الاعتقاد ثم انه جمع القضاة وشيخ الاسلام وسائر صوفية الخائقاء بها وقرأ عليهم كتاب الوقف
 وسأل القضاة عن حكم الله فيه فأتدب للكلام رجلان من الصوفية هما زين الدين أبو بكر القمى وشهاب
 الدين أحمد العبادى الحنفى وارتفعت الاصوات وكثر اللغط فأشار القضاة على السلى أن يعمل بشرط
 الواقف وانصرفوا فقطع منهم نحو الستين رجلا منهم المذكوران فامتعض العبادى وتغضب من ذلك وشنع
 بأن السلى قد كفر وبسط لسانه بالقول فيه وبدت منه سمجات فقبض عليه السلى وهو ماش بالقاهرة
 فاجتمع عدة من الاعيان وقرقوا بينهم ما يبلغ ذلك السلطان فأحضر القضاة والفقهاء وطلب العبادى في يوم
 الخميس ثامن شهر رجب وأدعى عليه السلى فاقضى الحال تعزيره فخررو كشف رأسه وأخرج من القلعة ماشيا
 بين يدي القضاة ووالى القاهرة الى باب زويلة فحبس بجبس الديلم ثم نقل منه الى حبس الرحبة فلما كان يوم
 السبت حادى عشره استدعى الى دار قاضى القضاة جمال الدين محمود القيسرى الحنفى وضرب بحضرة
 الامير علاء الدين على بن الطبلاوى والى القاهرة نحو الاربعين ضربة بالعصا تحت رجليه ثم أعيد الى الحبس
 وأخرج عنه في ثامن عشره بشفاة شيخ الاسلام فيه ولما جدد الامير يلغا السلى الجامع الاقرو على له منبرا
 وأقيمت به الجمعة في شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانمائة الزم الشيخ بالخائقاء والصوفية أن يصلوا الجمعة به
 فصاروا يصلون الجمعة فيه الى أن زالت أيام السالى فتركوا الاجتماع بالجامع الاقرو ولم يعودوا الى ما كانوا
 عليه من الاجتماع بالجامع الحاكى ونسي ذلك ولم يكن بهذه الخائقاء مثذنة والذى بنى هذه المثذنة شيخ ولى
 شيخها في سنة بضع وثمانين وسبع مائة يعرف بشهاب الدين أحمد الانصارى وكان الناس يمزون في حق
 الخائقاء بنعالهم فجدد شخص من الصوفية بها يعرف بشهاب الدين أحمد العثمانى هذا الدرازين وغرس فيه
 هذه الاشجار وجعل عليها وقفا لمن يتعاهدها بالخدمة

* (خائقاء سكن الدين بيرس) *

هذه الخائقاء من جملة دار الوزارة الكبرى التى تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب وهى أجل خائقاء
 بالقاهرة بنينا وأوسعها مقدارا وأتقها صنعة بناها الملك المظفر ركن الدين بيرس الجاشنكير المنصورى قبل
 أن يلى السلطنة وهو أمير فبدأ فى بنائها فى سنة ست وسبع مائة وبني بجانبها رباطا كبيرا يتوصل اليه من داخلها
 وجعل بجانب الخائقاء قبة بها قبره ولهذه القبة شبائيك تشرف على الشارع المسلول فيه من رحبة باب العبد
 الى باب النصر من جنبها الشباك الكبير الذى جملة الامير أبو الحارث البساسيرى من بغداد لما غلب الخليفة
 القائم العباسى وأرسل بعامة وشباك الذى كان بدار الخلافة فى بغداد وتجلس الخلفاء فيه وهو هذا الشباك
 كما ذكر فى أخبار دار الوزارة من هذا الكتاب فلما ورد هذا الشباك من بغداد عمل بدار الوزارة واستمر
 فيها الى أن عمر الامير بيرس الخائقاء المذكورة فجعل هذا الشباك يقبة الخائقاء وهوبها الى يومنا هذا وانه
 لشباك جليل القدر حشم يكاد يتبين عليه أهبة الخلافة ولما شرع فى بنائها رفق بالناس ولاطفهم ولم يعسف فيها
 أحدا فى بنائها ولا كره صانعا ولا غصب من آلاتها شيئا وانما اشترى دارا لامير عز الدين الافرم التى كانت
 بمدينة مصر واشترى دار الوزير هبة الله بن صاعد الفائزى وأخذ ما كان فيه ما من الانقاض واشترى أيضا
 دارا للتماط التى كانت رأس حارة الجودرية من القاهرة ونقضها وما حولها واشترى أملا كانت قد

بنيت في أرض من أراضى الوزارة من ملاكها بغيا كراه وهدمها فكان قياس أرض الخانقاه والرباط والقبعة نحو
 قدام تلك وعند ما شرع في بنائها حضر اليه الامير ناصر الدين محمد بن الامير بكاش القنرى أمير صلاح وأراد
 التزجب لخطره وعزفه أن بالقصر الذي فيه سكن آية مشرفة تحت الأرض كعبة يدكر أن فيها ذخيرة من ذخائر
 الخلفاء القاطمين وأنهم لما قصوها لم يجدوا بها سوى ركام كثير فشقوا الأرض التي فيها قصر بذلك
 وبعث عدة من الأمراء فتحوا المكان فإذا فيه ركام جليل القدر عظيم الهيئة فيه ما لا يوصف فاستخرجوا
 من المغارة ورخم منه الخانقاه والقبعة ودأروا التي بالقرب من البندقيين وحارة زويلة وفضل منه شيء كثير
 عهدى أنه يحترق بالخانقاه وأنظنه أنه باق هناك ولما كملت في سنة تسع وسبع مائة قمر بالخانقاه أربع مائة
 صوفي وبالرباط مائة من الجنود وأبناء الناس الذين تعديهم الوقت وجعل بها مطبخا يفرق على كل منهم في كل
 يوم اللحم والطعام وثلاثة أرغفة من خبز البر وجعل لهم الخاوي ورتب بالقبعة درسا الحديث النبوي لعمد من
 وعنده عدة من الحديث ورتب القراءة بالشبالة الكبير يتناوبون القراءة فيه ليلا ونهارا ووقف عليها عدة ضياع
 بدمشق وسجاء ومنية المخلص بالحيزة من أرض مصر وبالصعيد والوجه البحري والربع والقيسارية بالقاهرة فلما
 خلع من السلطنة وقبض عليه الملك الناصر محمد بن قلاوون وقته أمر بخلقها فخلقت وأخذ ما مرما كان موقفا
 عليها ومحاها من الطراز الذي يظهرها فوق الشباليك وأقامت نحو عشرين سنة معطلة ثم أنه أمر بفتحها
 في أول سنة ست وعشرين وسبع مائة ففتحت وأعاد إليها ما كان موقفا عليها واستمرت إلى أن شرقت أراضي
 مصر لقصور مدة النيل أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين في سنة ست وسبعين وسبع مائة فبطل طعامها
 وتعطل مطبخها واستمرت الخبز ومبلغ سبعة دراهم لكل واحد في الشهر بدل الطعام ثم صار لكل واحد منهم
 في الشهر عشرة دراهم فلما قصر مدة النيل في سنة ست وتسعين وسبع مائة بطل الخبز أيضا وغلقت المحبز من الخانقاه
 وصار الصوفية يأخذون في كل شهر مبلغا من الفلوس معاملة القاهرة وهم على ذلك إلى اليوم وقد أدركتها
 ولا يمكن بوابها غير أهلها من العبور إليها والصلاة فيها لما لها في النفوس من المهابة ويمنع الناس من دخولها
 حتى الفقهاء والاجناد وكان لا يترد إليها أحد وفيها جماعة من أهل العلم والخير وقد ذهب ما هنالك قتل بها
 اليوم عدة من الصغار ومن الأساكفة وغيرهم من العامة الآن أوقافها عامرة وأزاقها دارية بحسب
 نقود مصر ومن حسن بناء هذه الخانقاه أنه لم يفتح فيها إلى مرتبة منذ بنيت إلى وقتنا هذا وهي مبنية بالحجر
 وكلها عقود محكمة بدل السقوف الخشب وقد سمعت غير واحد يقول أنه لم تبني خانقاه أحسن من بنائها
 * (الملك المنصور ركن الدين بيبرس الجاشنكير المصوري) * اشتراه الملك المنصور قلاوون صغيرا ورفاه في الخدم
 السلطانية إلى أن جعله أحد الأمراء وأقامه جاشنكير وعرف بالشجاعة فلما مات الملك المنصور حرم ابنه
 الملك الأشرف خديلا إلى أن قتله الأمير بيدرا بناحية تروجة فكان أول من ركب على بدار في طلب ثار الملك
 الأشرف وكان مهايا بين خشد أشيته فركبوا معه وكان من نصرتهم على بيدرا وقتله ما قد ذكر في موضعه فاشتهر
 ذكره وصار أستاذار السلطان في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون في سلطنته الثانية رفيقا للأمير سلاور
 نائب السلطنة وبه قويت الطائفة البرجية من المماليك واشتد بأسهم وصار الملك الناصر تحت حجر بيبرس
 وسلاور إلى أن أتف من ذلك وسار إلى الكرك فأقيم بيبرس في السلطنة يوم السبت ثالث عشر شوال سنة
 ثمان وسبع مائة فاستضعف جانبه وانحط قدره ونقصت مهاتمه وتغلب عليه الأمراء والمماليك واضطربت أمور
 المملكة لمكان الأمير سلاور وكثرة حاشيته وميل القلوب إلى الملك الناصر وفي أيامه عمل الجسر من قلوب إلى
 مدينة دمياط وهو مسيرة يومين طولا في عرض أربع قصبات من أعلاه وست قصبات من أسفله حتى أنه كان
 يسير عليه ستة من الفرسان معا يجذأ بعضهم وأبطل سائر الخارات من السواحل وغيرها من بلاد الشام
 وساحل بحر ما كان من المقرر عليها للسلطان وعوض الاجناد بدله وكبت أماكن الريب وأنفوا حش بالقاهرة
 ومصر وأريقوا الخور وضربوا الناس كثير في ذلك بالمقارع وتبع أماكن الفساد وباع في أرائته ولم يراع في ذلك
 أحد من الكتاب ولا من الأمراء خفي المنكر وخفي الفساد الآن الله أراد زوال دولته فسولت له نفسه أن
 يبعث إلى الملك الناصر بالكرك يطلب منه ما خرج به معه من الخيل والمماليك وحل الرسول إليه بذلك مشافهة
 أغط عليه فيها فخنق من ذلك وكاتب ثواب الشام وأمراء مصر في السر يشكوا ما حن به وترفق بهم وتلطف بهم

فوقه وامتد من المنيح ونزل الناصر من الكرك وبرز عنها فاضطرب الامير بيبرس واختل الحال من بيبرس
 وأخذ العسكر يسير من حصر الى الناصر شيئا بعد شيء وسار الناصر من ظاهرا الكرك الى بيده شق في غرة شعبان
 سنة تسع وسبعمائة فعند ما نزل الكسوة خرج الامراء وعاقة أهل دمشق الى لقائه ووجههم شعاع السلطنة
 وقد خلوا به الى المدينة وقد فرحوا به فرحا كثيرا حتى ثانی عشر شعبان ونزل بالقلعة وكاتب التوابه فهدى هو عليه
 وصارت عمالك الشام كلها تحت طاعته يخضب له بها ويحجي اليه مالها ثم خرج من دمشق بالعساكر يريد بيبرس
 وأيام بيبرس من كل يوم في نقص حتى أن كان يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان فترك بيبرس المملكة ونزل من قلعة
 بيبرس الى حارة القرافة ودعا الحرس بالقلعة في يوم الاربعاء للملك الناصر فكانت مدة سلطنة بيبرس
 عشرة اشهر وأربعة وعشرين يوما وقدم الملك الناصر الى قلعة الجبل أقول يوم من شوال وجلس على تخت
 المملكة واستولى على السلطنة مرة ثالثة ونزل بيبرس باطفيح ثم سار منها الى اخميم فلما صار بها تفرق عنه من كان
 معه من الامراء والمماليك فصاروا الى الملك الناصر فتوجه في نفر يسير على طريق السويس يريد بلاد الشام
 فقبض عليه شرقي غزة وجل مقيدا الى الملك الناصر فوصل قلعة الجبل يوم الاربعاء ثالث عشر ذي القعدة
 وأوقف بين يدي السلطان وقبل الارض فعنفه وعدد عليه ذنوبا ووجه ثم أمر به فسجن في موضع الى ليلة الجمعة
 خامس عشره وفيها لحق بربه تعالى فحمل الى القرافة ودفن في تربة الفارس اقطاي ثم نقل منها بعد مدة الى تربته
 بسفح المقطم فقبر بها زمانا طويلا ثم نقل منها ثالث مرة الى خاتقاهه ودفن بقبتها وقبره هناك الى يومنا هذا
 وأدركت بالخاتقاه المذكورة شيخنا من صوفيتها أخبرني انه حضر نقله من تربته بالقرافة الى قبة الخاتقاه وانه
 تولى وضعه في مدفنه بنفسه وكان رحمه الله خيرا عقيفا كثيرا الحياء وأقر الحرمه جليل القدر عظيم
 في النفوس مهاب السطوة في أيام امرته فلما نلقب بالسلطنة ووسم باسم الملك اتضع قدره واستضعف جانيه
 وطمع فيه وتغلب عليه الامراء والمماليك ولم تتجج مقاصده ولا سعد في شيء من تدبيره الى أن انقضت أيامه
 وأناخ به حمامه رحمه الله

* (الخاتقاه الجالية) *

هذه الخاتقاه بالقرب من درب راشديسك اليها من رجة باب العبد بناها الامير الوزير مغلطاي الجالي في سنة
 ثمانين وسبعمائة وقد تقدم ذكرها عند ذكر المدارس من هذا الكتاب

* (الخاتقاه الظاهرية) *

هذه الخاتقاه بخط بين القصرين فيما بين المدرسة الناصرية ودار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برقوق
 في سنة ست وثمانين وسبعمائة وقد ذكرت عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب

* (الخاتقاه الشرايشية) *

هذه الخاتقاه فيما بين الجامع الاقرو حارة برجوان في آخر المنح الذي كان للخلفاء وهو يعرف اليوم بالدرب
 الاصفر ويتوصل منها الى درب الاصفر تجاه خاتقاه بيبرس وبابها الاصلية من زقاق ضيق بوسط سوق حارة
 برجوان أنشأها الصدر الاجل نور الدين علي بن محمد بن محاسن الشرايشية وكان من ذوي الغنى واليسار
 صاحب ثراء متسع وله عدة أوقاف على جهات البر والقريات ومات في

* (الخاتقاه المهمندارية) *

هذه الخاتقاه خارج باب زويلة فيما بين رأس حارة اليانسية وجامع المارديني بناها الامير شهاب الدين أحمد بن
 أقوش العزيزي المهمة دار ونيق البيوش في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقد ذكرت في المدارس
 من هذا الكتاب

* (خاتقاه بشتالك) *

هذه الخناقفة خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقي تجيء جامع بشتاك أنشأها الأمير سيف الدين
بشتاك الناصري وكان فتحها أول يوم من ذي الحجة سنة ست وثلاثين وسبعمائة واستقر في مشيختها شهاب
الدين القدسي وتقرر عنده عدة من الصوفية وأجرى لهم الخبز والطعام في كل يوم فاستقر ذلك مدة ثم بطل
وضار يصرف لأربابها عوضا عن ذلك في كل شهر مبلغ وهي عاصمة التي تسمى بشتاك في قبة شهاب الدين بها جماعة منهم
الشيخ الأديب البارع بدر الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالبدر البشتكي

(خاتمة ابن غراب)

هذه الخاتمة خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرقي بجوار جامع بشتاك من غربيه أنشأها
القاضي الأمير سعد الدين إبراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الأسكندراني ناظر الخاص وناظر الجيوش
وأستادار السلطان وكتب السر وأحد أمراء الألوف الأكبر أسلم جده غراب وباشرا بالاسكندرية حتى ولى
نظر النحر ونشأ ابنه عبد الرزاق هناك فولى أيضا نظرا لاسكندرية وولده ماجد وإبراهيم فلما فتحكم الأمير
جمال الدين محمود بن علي في الأموال أيام الملك الظاهر برقوق اختص بإبراهيم وجعله في القاهرة وهو صبي
واعتنى به واستكتبه في خاص أمواله حتى عرفها فتسكنه محمود عليه لاهم بدامنه في ماله وهم به فبادر إلى الأمير
علاء الدين علي بن الطيلاوي وتراخى عليه وهو يومئذ قد ناقس محمود فأقاربه بالسلطان وأمكنه من سماع
كلامه فلما أذنه بذكر أموال محمود وغرضه عليه حتى نكبه واستصنى أمواله كما ذكر في خبره عند ذكر مدرسة
محمود من هذا الكتاب وولى ابن غراب نظرا لليونان المفرد في حادي عشر صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وعمره
عشرون سنة أو نحوها وهي أول وظيفة وليها فاختص بابن الطيلاوي ولازمه وملا عينه بكثرة المال فحدث
له في وظيفة نظرا لخاص عوضا عن سعد الدين أبي الفرج بن تاج الدين موسى فوليا في تاسع عشر ذي القعدة
وغص بمكان ابن الطيلاوي فعمل عليه عند السلطان حتى غيروه عليه وولاه امره قبض عليه في داره وعلى
سائر أسبابه في شعبان في سنة ثمانمائة ثم أضيف إليه نظرا لجيوش عوضا عن شرف الدين محمد الدمايني
في تاسع ذي القعدة سنة ثمانمائة فعف عن تناول الرسوم وأظهر من الفخر والحشمة والمكارم أمرا كبيرا
وقد رآه موت السلطان في شوال سنة إحدى وثمانمائة بعد ما جعله من جلة أوصيائه فباطن الأمير يشبك
الحازن دار على إزالة الأمير الكبير يمتش القائم بدولة الناصر فرج بن برقوق وعمل لذلك أعمالا حتى كانت الحرب
بعد موت السلطان الملك الظاهر بين الأمير يمتش وبين الأمير يشبك في ربيع الأول سنة اثنين وثمانمائة التي
انهزم فيها يمتش وعدة من الأمراء إلى الشام وفتحكم الأمير يشبك فاستدعى عند ذلك ابن غراب أخاه فخر الدين
ماجد من الاسكندرية وهو بلى نظرها إلى قلعة الجبل وقوضت إليه وزارة الملك الناصر فرج بن برقوق فقاما
بسائر أمور الدولة إلى أن ولى الأمير بلبغا السالمى الأستاذارية فسلك معه عادته من المنافسة وسعى به عند الأمير
يشبك حتى قبض عليه وتقلد وظيفة الأستاذارية عوضا عن السالمى في رابع عشر رجب سنة ثلاث وثمانمائة
مضافا إلى نظرا لخاص ونظر الجيوش فلم يغير في الكتاب وصار له ديوان كدواوين الأمراء ودقت الطبول على
بابه وخاطبه الناس وكاتبوه بالأمير وسار في ذلك سيرة ملوكية من كثرة العطاء وزيادة الاسطة والاتساع
في الأمور والازدياد من الممالك والخيول والاستكثار من الخول والحواشي حتى لم يكن أحد يضاهيه في شيء
من أحواله إلى أن تنازع الأميران حكم وسودون طار مع الأمير يشبك فكان هو المتولى كبر تلك الحروب ثم أنه
خرج من القاهرة مغاضبا لأمراء الدولة وصار إلى ناحية تروجة يريد جمع العربان ومحاربة الدولة فلم يتم له ذلك
وعاد فدخل القاهرة على حين غفلة فترز عند جمال الدين يوسف الأستاذار فقام بأصلاح أمره مع الأمراء
حتى حصل له الغرض فظهر واستولى على ما كان عليه إلى أن تنكرت رجل الدولة على الملك الناصر فرج
فقام مع الأمير يشبك بحرب السلطان إلى أن انهزم الأمير يشبك بأصحابه إلى الشام فخرج معه في سنة تسع
وثمانمائة وأمدته ومن معه بالأموال العظيمة حتى صاروا عند الأمير شيخ نائب الشام واستقر العساكر فقتل
الملك الناصر وحترضهم على المسير إلى حربه وخرج من دمشق مع العساكر يريد انتاعرة وكان من وقعة السعيدية
ما كان على ما هو مذکور في خبر الملك الناصر عند ذكر الخاتمة الناصرية من هذا الكتاب فاختنى الأمير
يشبك وطائفة من الأمراء بالقاهرة ولحق ابن غراب بالأمير يبالى بن قحماس وهو يومئذ كبير الأمراء

الناصر بن عملا يحينه بالمال متوسط له مع الملك الناصر حتى آمنه وأصبح في داره وجميع الناس على بابه ثم تقلد
 وظيفة نظير الجيوش واختص بالسلطان وما زال به حتى استقرضه على الأمير بشيك ومن معه من الأمراء وظهروا
 من الاستتار وصاروا بقلعة الجبل نخلع عليهم السلطان وأمرهم وصاروا إلى دورهم فثقل على ابن غراب
 مكان فتح الدين فتح الله كتاب السر فسمي به حتى قبض عليه وولى مكانه كتاب السر ليتمكن من إقراضه
 فلما استقر في كتابة السر أخذ في نقض دولة الناصر إلى أن تم له مراده وصارت الدولة كلها على الناصر فغلبه
 وشغل له وحسن له القرار فتم له ما أراد من حيله وطمع من حيلهم ومعهما فرسان ووقفهم
 طرا ثم عاد مع قاصدي ابن غراب في مركب من المراكب النيلية ليلا إلى دار ابن غراب ونزل عنده وقد خفي
 ذلك على جميع أهل الدولة وقام ابن غراب بتولية عبد العزيز بن برقوق وأجلسه على تخت الملك عشاء ولقبه
 بالملك المنصور ودبر الدولة كما أحب مدة سبعين يوما إلى أن أحس من الأمراء بتغير فأخرج الناصر ليلابح
 عليه عدة من الأمراء والممالك وركب معه بلامه الحرب إلى القلعة فلم يلبث أصحاب المنصور وانهمزوا ودخل
 الناصر إلى القلعة واستولى على المملكة ثانيا فألقى مقاليد الدولة إلى ابن غراب وفوض إليه ما وراء سريره
 ونظمه في خاصته وجعله من أكابر الأمراء وناط به جميع الأمور فأصبح مولى نعمة كل من السلطان
 والأمراء بمن عليهم بأنه أبقى لهم مهجهم وأعاد إليهم سائر ما كانوا قد سلبوه من ملكهم وأمدتهم بماله وقت حاجتهم
 وقاقهم إليه ويغفروا بكتابه بأنه أقام دولة وأزال ما أقام وأقام ما أزال من شر طاعة ولا ضرورة
 أبلغته إلى شيء من ذلك وأنه لو شاء أخذ الملك لنفسه وترك كتابة السر لغلامه وأحد كتابه نحر الدين بن المزوق
 ترفع عنها واحتقار أربابها وليس هيئة الأمراء وهي الكاوتة والقباء وشذ السيف في وسطه وتحول من داره التي على
 بركة القيل إلى دار بعض الأمراء بجدة البقر فقاضيه القضاة وكان عند الانتهاء الانحطاط ونزل به مرض الموت
 فقال في مرضه من السعادة ما لم يسمع بمثله لاحد من أبناء جنسه وصار الأمير بشيك ومن دونه من الأمراء
 يترددون إليه وأكثرهم إذا دخل عليه وقف قائما على قدميه حتى ينصرف إلى أن مات يوم الخميس تاسع
 عشر شهر رمضان سنة ثمان وثمانمائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته أحد الأمور العجيبة بمصر لكثرة من
 شهد هامس الأمراء والاعيان وسائر أرباب الوظائف بحيث استأجر الناس السقائف والحوانيت لمشاهدتها
 ونزل السلطان للصلاة عليه وصعد إلى القاعة فدفن خارج باب المحروق وكان من أحسن الناس شكلا وأحلامهم
 منظرًا وأكرمهم يدًا مع تدين وتعفف عن القاذورات وبسط يده بالصدقات إلا أنه كان غدارا لا يتواني عن طلب
 عذوقه ولا يرضى من تكبته بدون اتلاف النفس فكلم ناطح كبتا وتل عرشا وعالج جبالا شامخة واقتلع دولا من
 أصولها الراسخة وهو أحد من قام بتخريب إقليم مصر فانه ما زال يرفع سعر الذهب حتى بلغ كل دينار إلى مائتي
 درهم وخمسين درهما من الفلوس بعدما كان بخمسة وعشرين درهما ففسدت بذلك معاملة الإقليم وقلت
 أمواله وغلت أسعار المبيعات وساءت أحوال الناس إلى أن زالت البهجة وانطوى بساط الرقة وكاد الإقليم
 يدمر كما ذكر ذلك عند ذكر الأسباب التي نشأ عنها خراب مصر من هذا الكتاب عفا الله عنه وسامحه فلقد قام
 بمواراة آلاف من الناس الذين هلكوا في زمان المحنة سنة ست وسنة سبع وثمانمائة وتكفينهم فلم ينس
 الله له ذلك وستره كما ستر المسلمين وما كان بذك نسيا

* (الخاتمة البندقدارية) *

هذه الخاتمة بالقرب من الصليبة كان موضعها يعرف قديما بدورة مسعود وهي الآن تجاه المدرسة
 القارقانية وحمام القارقاني أنشأها الأمير علاء الدين أيكس البندقداري الصالح النجدي وجعلها مسجدا
 لله تعالى وخاتمة ورتب فيها صوفية وقرأ في سنة ثلاث وثمانين وثمانمائة وفي سنة ثمان وأربعين وثمانمائة
 استنابه الملك المعز أيكس فواطب الجلوس بالمدارس الصالحة مع ثواب دار العدل وإلى أيكس هذا ينسب
 الملك الظاهر بيبرس البندقداري لأنه كان أولًا مملوكه ثم انتقل منه إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف بين
 الممالك البحرية بيبرس البندقداري وعاش أيكس إلى أن صار بيبرس سلطان مصر وولاه نيابة السلطنة بحلب
 في سنة تسع وخمسين وثمانمائة وكان الغلاء بها شديدا فلم تطل أيامه وفارقها بدمشق بعد محاربة سنة ثمانمئة

والقبض على حادي عشر صفر سنة تسع وخمسين وستمائة فاقام في النياية نحو شهر وصرفه الامير علاء الدين بغير الوزير فلما خرج السلطان الى الشام في سنة احدى وستين وستمائة واقام بالطور اعطاه من البصر وطبلطناه في ربيع الاخر منها ومات في ربيع الاخر سنة اربع وثمانين وستمائة ودفن بقبة هذه الخاتقاء

* (خاتقاء شيخو) *

هذه الخاتقاء في خط الصليبة خارج القاهرة قبة جامع شيخو أنشأها الامير الكبير سيف الدين شيخو العمري في سنة ست وخمسين وسبعمائة كان موضعها من جملة قطائع أحد بن طولون وآخر ما عرف من خبره انه كان مساكن للناس فاشتراها الامير شيخو من اربابها وهدمها في المحرم من هذه السنة فكادت مساحة أرضها زيادة على فدان فاخط فيها الخاتقاء وجامين وعدة حوانيت يعلوها بيوت لسكنى العامة ورتب بها دروسا عدة منها أربعة دروس لطوائف الفقهاء الاربعة وهم الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة ودرسا للحديث النبوي ودرسا لاقرء القرآن بالروايات السبع وجعل لكل درس مدرسا وعنده جماعة من الطلبة وشرط عليهم حضور الدرس وحضور وظيفة التصوف واقام شيخنا اكل الدين محمد بن محمود في مشيخة الخاتقاء ومدرس الحنفية وجعل اليه النظر في اوقاف الخاتقاء وقرر في تدريس الشافعية الشيخ بهاء الدين أحمد بن علي السبكي وفي تدريس المالكية الشيخ خليل وهو متجند الشكل وله اقطاع في الحلقة وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة موفق الدين الحنبلي ورتب لكل من الطلبة في اليوم الطعام واللحم والخبز وفي الشهر الحلوى والزيت والصابون ووقف عليها الاوقاف الجليلة فعظم قدرها واشتهر في الاقطار ذكرها وتخرج بها كثير من أهل العلم وأربت في العمارة على كل وقف بديار مصر الى أن مات الشيخ اكل الدين في شهر رمضان سنة ست وثمانين وسبعمائة فوليها من بعده جماعة ولما حدثت الحن كان بها مبلغ كبير من المال الذي فاض عن مصرفها فاخذها الملك الناصر فرج وأخذت أحوالها تتناقص حتى صار المعسوم يتأخر صرفه لارباب الوظائف بهاء عدة اشهر وهي الى اليوم على ذلك

* (الخاتقاء الجاولية) *

هذه الخاتقاء على جبل يشكر بجوار مناظر الكش فيما بين القاهرة ومصر أنشأها الامير علم الدين سنجر الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وقد تقدم ذكرها في المدارس

* (خاتقاء الجيبغا المظفرى) *

هذه الخاتقاء خارج باب النصر فيما بين قبة النصر وتربة عثمان بن جوشن السعوى أنشأها الامير سيف الدين الجيبغا المظفرى وكان بها عدة من الفقراء يقيمون بها ولهم فيها شيخ ويحضرون في كل يوم ووظيفة التصوف ولهم الطعام والخبز وكان بجانبها حوض ماء لشرب الدواب وسقاية بها الماء العذب لشرب الناس وكتاب يقرأ فيه اطفال المسلمين الايتام كتاب الله تعالى ويتعلمون الخط ولهم في كل يوم الخبز وغيره وما برحت على ذلك الى أن اخرج الامير برقوق اوقافها فتعطلت واقام بها جماعة من الناس مدة ثم تلاشى أمرها وهي الآن باقية من غير أن يكون فيها سكان وقد تعطل حوضها وبطل مكتب السبيل * (الجيبغا المظفرى) الخاصكى تقدم في أيام الملك المظفر حاجي بن الملك الناصر محمد بن قلاوون تقدمت كثيرا بحيث لم يشاركه أحد في رتبته فلما قام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في السلطنة أقتره على رتبته وصار أحد أمراء المشورة الذين يصدر عنهم الامر والمشي فلما اختلف أمراء الدولة أخرج الى دمشق في ربيع الاول سنة تسع وأربعين وسبعمائة واقام بدمشق الى شمان وسار الى نياية طرابلس عوضا عن الامير بدر الدين مسعود بن الخطيرى فلم يزل على نيايتها الى شهر ربيع الاول سنة تسع وخمسين وسبعمائة فكتب الى الامير أرغون شاه نائب دمشق يستأذنه في التصيد الى الناعم فاذن له وسار من طرابلس واقام على بحيرة جسر آي ما يتصيد ثم ركب ليلا بمن معه وساق الى خان لاجين ظاهر دمشق فوصله اذل النهار واقام به يومه ثم ركب منه بمن معه ليلا وطرق أرغون شاه وهو بالقصر الابلق وقبض عليه وقيده في ليله انخيس ثالث عشر شهر ربيع الاول وأصبح وهو

بطريق الخليل فاستدعى الامراء وأخرج لهم كتاب السلطان باسمه قال أرغون شاه فاذعنوا له واستولى على اموال
 أرغون شاه فلما كان يوم الجمعة رابع عشرية أصبح أرغون شاه مذبوحاً فاشاع ابييبيغا أن أرغون شاه ذبح
 نفسه وفي يوم الثلاثاء انكرا الامراء امره وثاروا لحربه فركب وقتلهم وانتصر عليهم وقتل جماعة منهم وأخذ
 الاموال وخرج من دمشق وسار الى طرابلس فأقام بها وورد الخبر من مصر الى دمشق بانكار ~~كل~~ ما وقع
 والاجتهاد في ملك ابييبيغا فخرجت عساكر الشام اليه ففر من طرابلس فأدركه عسكر طرابلس عند بيروت
 وسار يومئذ حتى قبض عليه وحمل اليه كركرد دمشق فقيده وسجن بقاعة دمشق في ليلة السبت سادس عشر ربيع
 الآخر وهو يومئذ في ايام شهر ربيع الأول وسوم السلطان تحت قلعة دمشق بحضور عساكر دمشق ووسط معه الامير
 نخر الدين اياس وطلقا على الخشب في ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسعين وسبع مائة وعمره دون العشرين سنة
 فاطر شاربوه وكانه الدر حسنا والغصن اعتدالا

* (خاقان سر یا قوس) *

هذه الخائفة خارج القاهرة من شمالها على نحو يريد منها بأقول تيه بنى اسرائيل بسماسم سرياقوس أنشأها
السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك انه لما بنى الميدان والاحواش في بركة الجب كما ذكر في موضعه من
هذا الكتاب عند ذكر بركة الجب اتفق انه ركب على عادته للصيد هناك فأخذته ألم عظيم في جوفه كاد يأتى عليه
وهو يتجلى ويكتم ما به حتى عجز فترل عن القوس والال لم يترايد به فتذوقه ان عاقاه الله لينين في هذا الموضع موضعاً
يعبد الله تعالى فيه تخف عنه ما يجده وركب فقطى نهمته من الصيد وعاد الى قلعة الجبل فلزم الفراش مدة أيام
ثم عوفي فركب بنفسه ومعه عدة من المهندسين واختط على قدر ميل من ناحية سرياقوس هذه الخائفة وجعل
فيها مائة خلوة لمائة صوفي وبني بجانبها مسجد اتقام به الجمعة ونى بها حماماً ومطبخاً وكان ذلك في ذى الحجة سنة
ثلاث وعشرين وسبعمائة فلما كانت سنة خمس وعشرين وسبعمائة كمل ما أراد من بنائها وخرج اليها بنفسه ومعه
الامراء والقضاة ومشايخ الخوانك ومدت هناك امطة عظيمة بداخل الخائفة في يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة
وتصدر قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعى لاسماع الحديث النبوى وقرأ عليه ابنه عز الدين عبد
العزیز عشرين حديثاً تساعياً وسمع السلطان ذلك وكان جمعاً موفوراً وأجار قاضى القضاة الملك الناصر ومن
حضر برواية ذلك وجميع ما يحوز له روايته وعندما انتضى مجلس السماع قرأ السلطان في مشيخة هذه الخائفة
الشيخ محمد الدين موسى بن أحمد بن محمود الاقصر اى ولقبه بشيخ الشيوخ فصار يقال له ذلك ولكل من ولى
بعده وكان قبل ذلك لا يلقب بشيخ الشيوخ الاشيخ خانقاه سعيد السعداء وأحضرت التشاريف السلطانية تخلع على
قاضى القضاة بدر الدين وعلى ولده عز الدين وعلى قاضى القضاة المالكية وعلى الشيخ محمد الدين أبى حامد موسى بن
أحمد بن محمود الاقصر اى شيخ الشيوخ وعلى الشيخ علاء الدين القنوى شيخ خانقاه سعيد السعداء وعلى الشيخ
قوام الدين أبى محمد عبد المجيد بن أسعد بن محمد الشيرازى شيخ الصوفية بالجامع الجديد الناصرى خارج
مدينة مصر وعلى جماعة كثيرة وخلع على سائر الامراء وأرباب الوظائف وفرق بها ستين ألف درهم فضة
وعاد الى قلعة الجبل فرغب الناس فى السكنى حول هذه الخائفة وبنوا الدور والحوانيت والخانات حتى صارت
بلدة كبيرة تعرف بخانقاه سرياقوس وترايد الناس بها حتى أنشئ فيها سوى حمام الخائفة عدة حمامات
وهى الى اليوم بلدة عامرة ولا يؤخذ بها مكس البتة مما يباع من سائر الاصناف احتراماً لمكان الخائفة ويعمل
هناك في يوم الجمعة سوق عظيم ترد الناس اليه من الاماكن البعيدة يباع فيه الخيل والجمال والحير والبقر والغنم
والدجاج والاوز واصناف الفلات وأنواع الثياب وغير ذلك وكانت معالم هذه الخائفة من اسنى معلوم يد يار
مصر يصرف له كل صوفي في اليوم من لحم الضأن السليج رطل قد طبخ في طعم شهى ومن الخبز النقي
أربعة أرطال وبصرف له في كل شهر مبلغ أربعين درهماً فصة غنم اديار ان ورطل حلوى ورطلان زيتاً من
زيت الزيتون ومثل ذلك من الصابون وبصرف له ثمن كسوة في كل سنة وتوسعة في كل شهر رمضان
وفي العيدين وفي مواسم رجب وشعبان وعاشوراء وكلما قدمت فاكهة يصرف له مبلغ لشراؤها وبانقائه
حراثة بها سكر والاشربة والادوية وبها الطائفى والنجراتى والكحل ومصلح الشعروى كل رمضان يفرق

على الصوفية ان لشرب الماء وتبيض لهم قد ورثهم النحاس ويعطون حتى الاشنان لغسل الايدي من وضو
الدم بعد ذلك من الوقف لكل منهم وبالحام الحلاق لتدليك ابدانهم وحلق رؤوسهم فكان المنقطع بها لا يحتاج
الى شيء غيرها ويتفرغ للعبادة ثم استجد بعد سنة تسعين وسبع مائة بها حام أخرى برسم النساء وما برحت
على ما ذكرنا الى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمائة قبطل الطعام وصار يصرف لهم في ثمنه مبلغ من
تقدم مصر وهي الآن على ذلك وأدركت من صوفيتها شخصاً شاعراً يعرف بابي طاهر يشاهم اربعين يوماً بليلاتها
لا يستيقظ فيها البتة ثم يستيقظ اربعين يوماً لا ينام في ليلها ولا نهارها أقام على ذلك عدة أعوام وخبره منهم
عند أهل الخانقاه وأخبرني أنه لم يكن في النوم الا كغيره من الناس ثم كثر نومه حتى بلغ ما تقدم ذكره
ومات بهذه الخانقاه في نحو سنة ثمانمائة ومما قيل في الخانقاه وما أنشأه السلطان بها

سرتحوس ريقوس وانزل بقنا * أوجاءها يا ذا النهي والرشد
تلق محلا للسرور والهنا * فيه مقام للتقى والزهد
نسيمه يقول في مسيره * تنهى يا عذبات الرند
وروضه الريان من خليجه * يقول دع ذكر أراضى نجد

(خانقاه ارسلان)

هذه الخانقاه فيما بين القاهرة ومصر من جملة أراضى مشاة المهراني أنشأها الأمير بهاء الدين ارسلان الدوادار
*(ارسلان) الأمير بهاء الدين الدوادار الناصري كان أولاً عند الأمير سلا ر أيام نيابته بمصر خصيصاً به حظياً
عنده فلما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من مصر بكره بعضاكر الشام ونزل بالريداية ظاهراً بالقاهرة في شهر
رمضان سنة تسع وسبع مائة اطلع ارسلان على أن جماعة قد اتفقوا على أن يجمعوا على السلطان ويفتكوا به
يوم العيد أول شوال فجاء اليه وعرفه الحال وقال له اخرج الساعة واطلع القلعة وادع كها مقام السلطان
وفتح باب سر الدهليز وخرج من غير الباب وصعد قلعة الجبل وجلس على سرير الملك فرعى السلطان له هذه
المناجحة ولما أخرج الأمير عز الدين أيمن الدوادار من وظيفته رتب ارسلان في الدوادارية وكان يكتب
خطا مليحاً ودربه القاضي علاء الدين بن عبد الظاهر وخزرجه وهذبه فصار يكتب بخطه الى كتاب السر عن
السلطان في المهمات بعبارة مستدرة وافية بالمقصود واستولى على السلطان بحيث لم يكن لغيره في أيامه
ذكر ولم يشتهر غير الدين وكرم الدين بعبطة الابعده واجتهد في ابعاده فقادرا على ذلك وفي أيام توليته الدوادارية
السلطانية أنشأ هذه الخانقاه على شاطئ النيل وكان ينزل في كل ليلة ثلاثاء اليها من القلعة ويبيت بها
ويحتفل الناس للعضور اليها ويرسل عن السلطان الى ههنا أمير العرب ونفع الناس نفعا كبيرا وقلدهم مناجسية
ومات في ثالث عشر شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبع مائة فوجد في تركته أثق ثوب أطلس ونقائس
كثيرة وعدة نواقيع ومناشير معلمة فأنكر السلطان معرفتها ونسب اليه اختلاسا وأول من ولي مشيختها تقي
الدين أبو البقاء محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الرحيم الشريف الحسيني القنأسي جد الشيخ عبد الرحيم
القنأسي الصالح المشهور وأبوه صياء الدين جعفر كان فقيها شافعيًا وكان أبو البقاء هذا عالما عارفاً راهداً قليل
التكلف متقللاً من الدنيا سمع الحديث وأسمعه وولد في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ومات ليلة الاثنين رابع عشر
جمادى الاولى سنة ثمان وعشرين وسبع مائة ودفن باقراة قنأسي مشيختها انقضاء الاخائية الى أن
كانت آخر ايد شيخاً قاضي القضاة صدر به من عبد الوهاب بن أحمد الاخد في خدمات في سنة تسع وثمانين
وسبع مائة تلقاها عنه عز الدين بن صاحب ثم وليا من بعده ابنه شمس الدين محمد بن صاحب رحمه الله

(خانقاه بكمثر)

هذه الخانقاه بطرف القراقة في صحح الجبل مما يلي بركة الحبش أنشأها الأمير بكهراستي وابته اخف وروها
في يوم الثلاثاء ثامن شهر رجب سنة ست وعشرين وسبع مائة وأزل من استقر في مشيختها شمس الدين
الرومي ورتب له عن معلوم المشيخة في كل شهر مائة درهم وعن معلوم الامنة مبلغ خمسين درهما ورتب معه
عشرين صوفيا لكل منهم في اشهر مبلغ ثلاثين درهما بسات من أجل ما بنى بمصر ورتب به صوفية وقز
وقرأ لهم الطعام وانظروا في كل يوم والدرهم والخلوى والزيت والصابون في كل شهر وبني بجانبها حماماً وأنشأ

هناك يستأنف عمرت تلك الخلعة وصار بها سوق كبير وخدمة ممكنة وتماثل في ذلك ما كان في مصر من سنة ست وثمانمائة فبطل الطعام والخبز منها وانتقل السكان منها إلى القاهرة وخبرها بطريق الجمام والبستان وصار يصرف لأرباب وظلتها مبلغ من قدم مصر وأقام فيها رجل يحرسها وتزق ما يصيبها من الغضب من الفرش والآلات النحاس والكتب والريعات والقناديل النحاس المكثف والقناديل الزجاج الذهب وغير ذلك من الامتعة والتفانيس الملوكة ونخر ما عولها خلوة من السكان * (بكتمر الساق) الأمير شيبان بن كان أحد عمال الملك الناصر بيبرس ابناً شريكاً كبيراً فلما استقر الملك الناصر محمد بن قلاوون في الملك كان في ذلك الوقت في مصر من أخذ من عماليك بيبرس ورثاه حتى صار أحد الأمراء الأكارب وكتب إلى الأمير شريك نائب السلطنة بدمشق بعد أن قبض على الأمير سيف الدين طغاي الكبير يقول له هذا بكتمر الساق يكون لك بدلا من طغاي اكتب إليه بما تريد من حوائجك فاعظم بكتمر وعلاجه وطار ذكره وكان السلطان لا يفارقه ليلا ولا نهارا الا اذا كان في الدور السلطانية ثم زوجه بجارية له وحظيته فولدت لبكتمر ابنة أجد وصار السلطان لا ياكل الا في بيت بكتمر مما تطبخه له أم آخذ في قدر من فضة ويتام عندهم ويقوم واعتقد الناس أن أجد ولد السلطان لكثرة ما يطيل حمله وتقبيله ولما شاع ذكر بكتمر وتسامع الناس به قدموا إليه غرائب كل شيء وأهدوا إليه كل نفيس وكان السلطان اذا جل إليه أحد من النواب مقدمة لا بد أن يقدم لبكتمر مثلها أو قريبا منها والذي يصل إلى السلطان يبب له غالبه فمكثت أمواله وصارت اشارته لا ترد وهو عبارة عن الدولة واذا ركب كان يبيده ما شاء من ثياب وعتيق وعمره السلطان القصر على بركة الفيل ولما مات بطريق الحجاز في سنة ثلاث وثلاثين وسبع مائة خلف من الاموال والقماش والامتعة والاصناف والزبد خائنا ما يريد على العادة والحدو يستحي العاقل من ذكره فأخذ السلطان من خيله أربعين فرسا وقال هذه لي ما وهبته اياها وبيع الباقي من الخيل على ما أخذ من الحاصكية ثمن بخس بمبلغ ألف ألف درهم فضة ومائتي ألف درهم وثمانين ألف درهم فصة خارجا عما في الجسارات وانتم السلطان بالزبد خائنا والسلا خائنا التي له على الأمير قوصون بعد ما أخذ منها سرجا واحدا وسيفا القيمة عن ذلك ستمائة ألف دينار وأخذ له السلطان ثلاثة صناديق جوهر اثنى عشر لا تعلم قيمة ذلك وبيع له من الصيني والكتب والختم والريعات ونسخ البخاري والدوايات الفولاذ والمطعمة والبصم بسقط الذهب وغير ذلك ومن البر والاطلس وانواع القماش السكندري والبغدادى وغير ذلك شيء كثير الى انعاية المفرطة ودام البيع لذلك مدة شهر وامتنع القاضي شرف الدين النشونا طرا الخاص من حضور البيع واستعفى من ذلك فقيل له لا شيء فعلت ذلك قال ما أقدر أصبر على غيب ذلك لان المائة درهم تباع بدرهم ولما خرج مع السلطان إلى الحجاز خرج بجمل زائد وخشمة عظيمة وهو مائة الناس كلهم وكان ثقله وجماله نظير ما للسلطان ولكن يزيد عليه بالركش والآلات الذهب ووجد في خزانته بطريق الحجاز بعد موته خمسمائة تشرىف منها ما هو اطلس بطرز زركش ومادون ذلك من خلع أرباب السيوف وأرباب الاقلام ووجد معه قيود وجنازير وتنكر السلطان له في طريق الحجاز واستوحش كل منهما من صاحبه فاتفق انهم في العود مرض ولده أجد ومرض من بعده فمات ابنه قبله بثلاثة أيام فحمل في تابوت مغشى بجلد جمل ولما مات بكتمر دفن مع ولده بنخل وحث السلطان في المسير وكان لا ينام في تلك السفرة الا في برج خشب وبكتمر عنده وقوصون على الباب والامراء المشايخ كلهم حول البرج بسيف وفهم فلما مات بكتمر ترك السلطان ذلك فعلم الناس أن احترازه كان خوفا من بكتمر ويقال ان السلطان دخل عليه وهو مريض في درب الحجاز فقال له بيني وبينك الله فقال له كل من فعل شيئا يلقيه ولما مات صرخت زوجته أم ابنه أجد وبكت وبعثت وأعولت إلى أن سمعها الناس تتكلم بالقبح في حق السلطان من جلته أنت تقتل ملوكك أنا بنى ايش كان فقال لها بس تفسرين هاتي مفاتيح صناديقه وانا أعرف كل شيء أعطيته من الجواهر فرمت بالمصايغ اليه فأخذها ولما وصل السلطان إلى قلعة الجبل اظهر الحزن والندامة عليه وأعطى أخاه قارى امرأة مائة وتقدمة ألف وكان يقول ما بقي يبيثنا مثل بكتمر وأمر فحلت جنته وجثة ابنه إلى خانقاه هذه ودفنتا بقتها وبدت من السلطان امور منكورة بعد موته بكتمر فانه كان يحجر على السلطان ويمنعه من مظالم كثيرة وكان يلقب بالناس وبقضى حوائجهم ويسوسهم احسن سياسة ولا يحب لعه السلطان في شيء ومع ذلك فلم يكن له حياية ولا رعاية ولا غلمانة ذلك من المغرب يغلق

باب اصطبله ~~وكان~~ على السلطان من المرتب في كل يوم مئتيان يأخذ منهما من بيت المال كل يوم سبع مائة درهم عن كل مخففة ثمانية وخمسين درهما وكان السلطان اذا أتم على أحد بشي أو ولاء وظيفه قال له روح الى الأمير بكثر وبوس يده وكان جيد الطباع حسن الاخلاق لين الجانب سهل الاتقياد رجه الله

(خاتمة قوصون)

هذه الخاتمة في شمالي القرافة عما يلي قلعة الجبل تجاه جامع قوصون أنشأها الأمير سيف الدين قوصون وكانت عمارتها في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وقتر في مشيختها الشيخ شمس الدين أبا النشاء مجودين أبي القاسم اسد الاصفهاني ورتبه معلوما سنيا من الدراهم والخبز والقمح والصابون والزيت وسائر ما يحتاج اليه حتى جامكية غلام يغتله واستقر ذلك في الوقف من بعده لكل من وفي المشيخة بها وقتر بها جماعة كثيرة من الصوفية ورتب لهم الطعام والقمح والخبز في كل يوم وفي الشهر المعلوم من الدراهم ومن الحلوى والزيت والصابون وما زالت على ذلك الى أن كانت المحن من سنة ست وثمانمائة قبطل الطعام والخبز منها وصار يصرف لمستحقها مال من تقدمه صر وتلاشي امرها من بعدها كانت من اعظم جهات البر وكثرت انفعها وخيرا وقد تقدم ذكر قوصون عند ذكر جامعها من هذا الكتاب

(خاتمة طغاي النجفي)

هذه الخاتمة بالصراخ خارج باب البرقية فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر أنشأها الأمير طغاي تمر النجفي فجاءت من المباني الجليلة ورتب بها عدة من الصوفية وجعل شيخهم الشيخ برهان الدين الرشيدى وبني بجانبها حماما وغرس في قبلتها بستانا وعمل بجانب الحمام حوض ماء للسيل ترده الدواب ووقف على ذلك عدة اوقاف ثم ان الحمام والحوض تعطلا مدة فلما ماتت أرنباى زوجة القاضي فتح الدين فتح الله كاتب السر في سنة ثمان وثمانمائة دفنها خارج باب النصر وأحب أن يبنى على قبرها ووقف عليها أوقافا ثم بدله فقهاها الى هذه الخاتمة ودفعها بالقبة التي فيها وأدار الساقية وملا الحوض ورتب لقراء هذه الخاتمة معلوما وعزم على تجديد ما نشئت من بنائها وادارة ما بها ثم بدله فأنشأ بجانب هذه الخاتمة تربة ونقل زوجته مرة ثالثة اليها وجعل أملاكا وقفا على تربته * (طغاي تمر النجفي) كان دوا دار الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاون فلما مات الصالح استقر على حاله في أيام أخويه الملك الكامل شعبان والملك المنصور حاجي وكان من أحسن الاشكال وأبدع الوجوه تقدم في الدول وصارت له وجاهة عظيمة وخدمه الناس ولم يرل على حاله الى أن لعب به اغرلوا فممن لعب وأخرجه الى الشام وألحقه بمن أخذه من غزاة وذلك في اوائل جادى الاسرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وطغاي هذا أول دوا دار أخذ امره مائة وتقدمة ألف وذلك في أول دولة المنصور حاجي ولما كانت واقعة الأمير ملك تمر الجبازي والأمير آق سنقر وعدة من الامراء في تاسع عشر ربيع الاسرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة رعى طغاي تمر سيفه وبقى بغير سيف بعض يوم ثم ان المنصور أعطاه سيفه واسم في الدوا دارية فحوشه وأخرج هو والأمير نجم الدين محمود الوزير والأمير سيف الدين بيدمر البدرى على الهجن الى الشام فأدركهم الأمير سيف الدين منجك وقتلهم في الطريق

(خاتمة أم انول)

هذه الخاتمة خارج باب البرقية بالصراخ التي أنشأها الخاتون طغاي تجاه تربة الأمير طاشمر الساقى فجاءت من أجل المباني وجعلت بها صوفية وقرا وأوقفت عليها الاوقاف الكثيرة وقترت لكل جارية من جوارها مرتبا يقوم بها * (طغاي الخوند الكبرى) زوجة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون وأم ابنه الأمير انول كانت من جلد امائه فأعتقها وترزجها ويقال انها تحت الأمير اقبغا عبد الواحد وكانت بدعية الحسب باهرة الجمال رأت من السعادة ما لم يره غيرها من نساء الملوك الترتي بمصر وتنعمت في ملاذ ما وصل سواها من الملوك ولم يدم السلطان على محبة امرأته سواها وصارت خونده بعد ابنه نو كاي وأكبر نساؤه حتى من ابنة الأمير توكز وجبها القاضي كريم الدين الكبير واحتفل بأمرها وحمل لها النبقول في محارطين على ظهر وراجلان وأخذ لها الأبقار الحلابة فسارت معها طول الطريق لاجل اللبن الطرى وعمل اللبن وكان يقلى لها اللبن في الغداء

والملك الناصر يمين وصل الى مداومة البقل والجبن في كل يوم وهذا الخلق في كل فاعساء يكون بعد ذلك وكان القاضي كريم الدين والامير مجلس وعدة من الامراء يترجلون عند الزول ويقيمون بين يدي محفها ويقبلون الارض لها كما يفعلون بالسلطان ثم حج بها الامير ستة اشهر في سنة تسع وثلاثين وسبع مائة ولكن الامير تكثر اذا جهز من دمشق مقدمة الى السلطان لا بد أن يكون غنونه طغاي منها جرة واخر فلما مات السلطان الملك الناصر استمرت عظمته من بعده الى أن مات في شهر شوال سنة تسع وأربعين وسبع مائة أيام الوفاء عن ألف جارية وخمسة مائة خادم خاص وأموال كثيرة جداً كانت هضبة طاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر بيوتهم في بيوتهم في المدرسة الناصرية بين القصرين قراً ووقفت على ذلك وقفاً وجعلت من بيوتهم خزانة على الفقراء ودقت بهذه الخزانة وهي من اعمر الاماكن الى يومنا هذا

* (خانقاه يونس) *

هذه الخانقاه من جملة ميدان القيق بالقرب من قبة النصر خارج باب النصر أدركت موضعها وبه عواميد تعرف بعواميد السباق وهي أول مكان بنى هنالك * أنشأها الامير (يونس النوروزي الدوادار) كان من عماليك الامير سيف الدين جرجي الادريسي أحد الامراء الناصرية وأحد عقائه قترقى في الخدم من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن صار من جملة الطائفة اليلغاوية فلما قتل الامير يلبغا الناصري ختم بعده الامير استدر الناصري الاتايك وصار من جملة دواادارته وما زال يتنقل في الخدم الى أن قام الامير برقوق بعد قتل الملك الاشرف شعبان فكان من اعانه وقاتل معه فرعى له ذلك ورفاه الى أن جعله أميراً بمائة مقدم ألف وجعله دواداره لما تسلطن فسلك في رياسته طريقة جليلة ولزم حالة جليلة من كثرة الصيام والصلاة وإقامة التاموس الملوكي وشدة المهابة والاعراض عن اللعب ومداومة العيوس وطول الجلوس وقوة البطش لسرعة غضبه ومحبة الفقراء وحضور السماع والشغف به واکرام الفقهاء وأهل العلم وأنشأ بالقاهرة ريعاً وقيسارية بخط البندقيين وترية خارج باب الوزير تحت القلعة وأنشأ بظاهر دمشق مدرسة بالشرف الاعلى وأنشأ خاناً عظيماً خارج مدينة غزة وجعل بجانب هذه الخانقاه مكتبة يقرأ فيه ايتام المسلمين كتاب الله تعالى وبني بها ممرجاً ينقل اليه ماء النيل وما زال على وفور حرمة وفؤد كلمته الى أن خرج الامير يلبغا الناصري نائب حلب على الملك الطاهر برقوق في سنة احدى وتسعين وسبع مائة وجهز السلطان الامير تمش والامير يونس هذا والامير جهار كس الخليلي وعدة من الامراء والممالك لقتاله فلقوه بدمشق وقاتلوه فهزمهم وقتل الخليلي وفرا تمش الى دمشق ونجا يونس بنفسه يريد مصر فأخذ الامير عيضا بن شطي امير الامراء وقتله يوم الثلاثاء ثاني عشر شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسبع مائة ولم يعرف له قبر بعدما اعتد لنفسه عدة مدافن في غير مدينة من مصر والشام

* (خانقاه طيرس) *

هذه الخانقاه من جملة أراضي بستان الحشاش في مابين القاهرة ومصر على شاطئ النيل أنشأها الامير علاء الدين طيرس الخازن دار نقيب الجيوش في سنة سبع وسبع مائة بجوار جامع المقدم ذكره عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب وقربها عدة من الصوفية وجعل لهم شيخاً وأجرى لهم المعاليم ولم تزل عامرة الى أن حدثت الحن من سنة ست وثم مائة فأتى شخص الوكالة والرعي المعروفين بربيع بكترو الحامين ونقض ذلك فخرب الخط وصار مخوفاً لكان في سنة أربع عشرة وثمان مائة نقل الحضور من هذه الخانقاه الى المدرسة الطيرسية بجوار الجامع الازهر وهي الآن بصد أن تدثر وتجي آثارها

* (خانقاه اقبغا) *

هذه الخانقاه هي موضع من المدرسة الاقباوية بجوار الجامع الازهر افرد الامير اقبغا عبد الواحد وجعل فيه طائفة يحضرون ونظيفة التصوف وأقام لهم شيخاً وأفرد لهم وقفاً يختص بهم وهي باقية الى يومنا هذا وله أيضاً خانقاه بانقراة

* (الخانقاه الخروبية) *

الظاهر يبرس في سنة أربع وثمانين وستمائة للشيخة الصالحة زينب ابنة أبي البركات المعروفة بينت البغدادية
 خاترتها به ودهها النساء الخيرات وما برح الى وقتنا هذا يعرف مكانه من النساء بالخبر وله دأبها شيخنة تعظ النساء
 وتذكروهن وتفتقهن وآخر من أدركناه الشيخة الصالحة سيدة نساء زمانها آتم زينب قاطمة بيت عباس
 البغدادية توفيت في ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبعمائة وقد أمانت على التمانين وكانت فقيرة وافرة بالعبادة
 قائمة بالسير عابدة وصالية على النافع والتذكية ذات اخلاص وخشية وأمر بالمعروف اتفق بها كثير من
 العلماء من قبلها وكانوا يقولون زائد ووقع في النفوس وصار بعدها كل من قام بمشيئة هذا الرباط
 من النساء يقال لها البغدادية وأدركنا الشيخة الصالحة البغدادية أقامت به عدة سنين على أحسن
 طريقة الى أن ماتت يوم السبت ثمانين من جادى الآخرة سنة ست وتسعين وسبعمائة وأدركنا هذا
 الرباط وتودع فيه النساء اللائي ملقن أو هجرن حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن صيانة لهن لما كان فيه
 من شدة الضبط وغاية الاحتراز والمواظبة على وظائف العبادات حتى ان خادمة الفقيرات به كانت لا تمكن
 أحدا من استعمال ابريق يبرز وتؤدب من خرج عن الطريق بما تراه ثم لما فسدت الاحوال من عهد حدوث
 الحزن بعد سنة ست وثمانمائة تلاشت أمور هذا الرباط ومنع مجاوروه من سجن النساء المعتدات به وفيه الى
 الآن بقايا من خير وبلى النظر عليه قاضى القضاة الحنفى .

* (رباط الست كليله) *

هذا الرباط خارج درب بطوط من بجهة حكر سنجر البقي ملاصق للسور الجرب بخط سوق الغنم وجامع أصل وقفه
 الامير علاء الدين البراهيه على الست كليله المدعوة دولاي ابنة عبد الله التتارية زوج الامير سيف الدين البرقي
 السلحدار الظاهري وجعله مسجدا ورباطا ورتب فيه اماما ومؤذنا وذلك في ثالث عشرى شوال سنة أربع
 وتسعين وستمائة

* (رباط الخازن) *

هذا الرباط بقرب قبة الامام الشافعي رحمة الله عليه من قرافة مصر بناء الامير علم الدين سنجر بن عبد الله
 الخازن والى القاهرة وفيه دقة وهذا الخازن هو الذى ينسب اليه حكر الخازن خارج القاهرة

* (الرباط المعروف برواق ابن سليمان) *

هذا الرواق بجارة الهلالية خارج باب زويلة عرف بأحد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المعالى
 ابن العباس الرجبى البطائحي الرفاعي شيخ الفقراء الاحدية الرفاعية بدياره صر كان عبدا صالحا له قبول عظيم
 من أمراء الدولة وغيرهم وينتقى اليه كثير من الفقراء الاحدية وروى الحديث عن سبط السلفى وحدث
 وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة احدى وتسعين وستمائة بهذا الرواق

* (رباط داود بن ابراهيم) *

هذا الرباط بخط بركة القيل بنى في سنة ثلاث وستين وستمائة

* (رباط ابن أبي المنصور) *

هذا الرباط بقرافة مصر عرف بالشيخ صفي الدين الحسين بن على بن أبي المنصور الصوفي المالكي كان من
 بيت وزارة قنجر د وسلك طريق أهل الله على يد الشيخ أبي العباس أحمد بن أبي بكر الجزار الجبلي المغربي وتزوج
 ابنته وعرف بالبركة وحكى عنه كرامات وصنف كتاب الرسالة ذكر فيها عدة من المشايخ وروى الحديث
 وحدث وشارك في الفقه وغيره وكانت ولادته في ذي القعدة سنة خمس وتسعين وستمائة ووفاته برباطه هذا
 يوم الجمعة ثاني عشر شهر ربيع الآخرة سنة اثنيتين وثمانين وستمائة

* (رباط المشتى) *

هكذا يسمون
في الأصل

هذا الرباط من مصر يطل على النيل وكان به الشيخ المسلك
شهيد الدين أحمد بن أبي العباس الشاطر الدمشقي حيث يقول
بروضة المقياس صوفية * هم منية النماط والمشي
لهم على البحر آيات علمت * وشيئهم في الدنيا كالمشي
وقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصانع الحنفي
بالسلة مرت بنا حلوة * ان رمت تشبيها الهاعبة لها
لا يبلغ الواصف في وصفها * حذا ولا يلقي له منتهى
بمع المعشوق في روضة * وقت من خرطومه المنتهى

* (رباط الاسمار) *

هذا الرباط خارج مصر بالقرب من بركة الحبش مطلى على النيل ويجاور ببستان المعروف بالمعشوق * قال
ابن المتوج هذا الرباط عمره صاحب تاج الدين محمد بن صاحب نجر الدين محمد ولد صاحب بهاء الدين علي
ابن حنا بجوار ببستان المعشوق ومات رحمه الله قبل تكملته ووصى أن يكمل من ريع ببستان المعشوق فاذا
كملت عمارته يوقف عليه ووصى الفقيه عز الدين بن مسكين فعمرفيه شيئا يسيرا وأدركه الموت الى رحمة الله
تعالى وشرع صاحب ناصر الدين محمد ولد صاحب تاج الدين في تكملته فعمرفيه شيئا جيدا انتهى وانما قيل له
رباط الاسمار لان فيه قطعة خشب وحديد يقال ان ذلك من اثار رسول الله صلى الله عليه وسلم اشتراها
الصاحب تاج الدين المذكور بمبلغ ستين ألف درهم فضة من بني ابراهيم أهل بنبع وذكروا أنها لم تزل
عندهم وورثة من واحد الى آخر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعلها الى هذا الرباط وهي به الى اليوم
يتبرك الناس بها ويعتقدون النفع بها وأدركنا لهذا الرباط بهجة والناس فيه اجتماعات ولسكانه عدة منافع من
يتردد اليه أيام كان ماء النيل تحتته دائما فلما انحسر الماء من قبحاه وحدثت الحن من سنة ست وثمانمائة
قل تردد الناس اليه وفيه الى اليوم بقية ولما كانت أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قرر
فيه درسا للفقهاء الشافعية وجعل له مدرسا وعنده عدة من الطلبة ولهم جارية كل شهر من وقف وقفه عليهم
وهو باق أيضا وفي أيام الملك الظاهر برقوق وقف قطعة أرض لعمل الجسر المتصل بالرباط وبهذا الرباط خزانة
كتب وهو عامر بأهل * (الوزير صاحب) تاج الدين محمد بن صاحب نجر الدين محمد بن الوزير صاحب
بهاء الدين علي بن سليم بن حنا وفي سابع شعبان سنة أربعين وسقانة وسمع من سبط السلفي وحدثت وانتهت
اليه رماية عصره وكان صاحب صيانة وسودد ومكارم وشاكلة حسنة وبرة فاخرة الى الغاية وكان يتناهى
في المطاعم والملابس والمناسك والمساكن ويجود بالصدقات الكثيرة مع التواضع ومحبة الفقراء وأهل
الصلاح والمبالغة في اعتقادهم ونال في الدنيا من العز والجاه ما لم يره جده صاحب الكبرياء الدين بحيث انه
لما تقلد الوزير صاحب نجر الدين بن الخليلي الوزارة سار من قلعة الجبل وعليه تشريف الوزارة الى بيت
الصاحب تاج الدين وقبل يده وجلس بين يديه ثم انصرف الى داره وما زال على هذا القدر من وفور العز الى
أن تقلد الوزارة في يوم الخميس رابع عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وسقانة بعد قتل الوزير الامير سنجر
الشجاعي فلم يجب وتوقفت الاحوال في أيامه حتى احتاج الى احضار تقاوى النواحي المرصدة بها لتخصير
واستهلكها ثم صرف في يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وسقانة بنجر الدين عمن
ابن الخليلي وأعيد الى الوزارة مرة ثانية فلم يجبه وعزل وسلم مرة لشجاعي فجرده من ثيابه وضربه شيا واحدا
بالمقارع فوق قيصه ثم أفرج عنه على ما لم يمات في رابع جمادى الآخرة سنة سبع وسبع مائة ودفن في تربتهم
بالقرافة وكان له شعر جيد وله در شيخنا الاديب جلال الدين محمد بن خطيب دار الدمشقي ابي سفيان
حيث يقول في الاثر

باعتن ان بعد الحبيب وداره * وثأت مر به وشط مزاره
فقد طفرت من ارمان بفاضل * ان لم تربه فهذه آثاره

وقد سبقه لذلك الصلاح خليل بن بيت لصفدي نقل

يا كرم يا نار النبي محمد * من زلوه اشتوق المشتري من زلاره
يا عين دونك فانتظري وتمتعي * ان لم تريه فهذه آثاره
واقعدى بهما في ذلك أبو الحزم المذنى فقال

يا عين كم ذات فسخين مدا معا * شوقا لقرب المصطفى ودياره
ان كان صرف الدهر عاكفك عنهما * فتمتعي يا عين في آثاره

* (رباط الافرم) *

هذا الرباط يسفح الجرف الذي عليه الرصد وهو يشرف على بركة الحبش وكان من أحسن منتزهات أهل مصر
أنشأها الأمير عز الدين إيلك الافرم أمير خازن دار الصالحى النجمى ورتب فيه صوفية وشيخا واماما وجعل فيه
سبيرا يحضرب عليه للجمعة والعديد وقرى لهم معاليهم من اوقاف أرصد هالهم وذلك في سنة ثلاث وستين وسثمائة
وهو باقى الا انه لم يبق به ساكن لخراب ما حوله وله الى اليوم متحصل من وقفه والافرم هذا هو الذى ينسب اليه
جسر الافرم خارج مصر وقد ذكر عند ذكر الجسور من هذا الكتاب

* (ارباط العلاوى) *

هذا الرباط خارج مصر يخط بين الزقاقين شرقى الخليج الكبير يعرف اليوم بخانقاه المواصلة وهو آيل الى الدور
لخراب ما حوله أنشأها الملك علاء الدين أبو الحسن على ابن الملك الجاهد سيف الدين احمق صاحب الجزيرة
ابن الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل بجوار داره وحمامه وطاحونه وجعل له فيه مدفا ووقف عليه
بستان الجرف وبستانا بناحية شبرا وعدة حصص من قرى فلسطين والساحل وأحكارا ودورا بجانب الرباط
ومات يوم الجمعة ثامن ربيع الآخر سنة احدى وثلاثين وسبعمائة ومولده يوم الجمعة ثامن عشرى المحرم
سنة سبع وخمسين وسثمائة بجيزة ابن عمرو كان من الحلقة وسمع الحديث من النجيب الخزانى وابن عرين
وابن علاف ودفن فيه وبه الى الآن بقية ويحضره الفقهاء يوما فى الاسبوع وهم عشرة شيخهم منهم ومنهم قارئ
ميعاد وقرءا وكان اولاء معمورا بسكنى أهله دائما فيه وفى هذا الوقت لا يمكن سكناه لكثرة الخوف من السراق

* (ذكر الزوايا) *

* (زاوية الدمياطى) *

هذه زاوية قىما بين خط السبع سقايات وقنطرة الست خارج مصر الى جانب حوض السبيل المعدل شرب الدواب
أنشأها الأمير عز الدين إيلك الدمياطى الصالحى النجمى أحد الامراء المقدمين الاكابر فى أيام الملك
الظاهر بيبرس وبها دفن لما مات بالقاهرة ليلة الاربعاء تاسع شعبان سنة ست وتسعين وسثمائة والى الآن
يعرف الحوض المجاور لها بحوض الدمياطى

* (زاوية الشيخ خضر) *

هذه الزاوية خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق السكحل تشرف على الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن
أبى بكر بن موسى المهرافى العدوى شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس كان أولا قد انقطع بجبل المزة خارج
دمشق فعرفه الأمير سيف الدين قشقر النجمى وتردد اليه فقال له لا بد أن يتسلطن الأمير بيبرس البندقدارى
فأخبر بيبرس بذلك فلما صارت المملكة اليه بعد قتل الملك المتأخر قطز اشتغل على اعتقاده وقرية وبني له زاوية بجبل
المزة وزاوية بظاهر بعلبك وزاوية بحماه وزاوية بجمص وهذه الزاوية خارج القاهرة ووقف عليها أحكارا تغل
فى السنة نحو الثلاثين ألف درهم وأرسله بها وصار ينزل اليه فى الاسبوع مرة أو مرتين ويطلعه على غوامض
أسراره ويستشيره فى اموره ولم يخرج عما يشيره وبأخذ معه فى أسفاره وأطلق يده وصرفه فى مملكته فهدم
كنيسة اليهود بدهشق وهدم كنيسة للنصارى بالقدس كانت تعرف بالمصلبة وعملها زاوية وقتل قيسم هايدة
وهدم كنيسة لروم بالاسكندرية كانت من كراسى النصارى ويزعمون أن بها رأس يحيى بن زكريا وعملها مسجدا
سماء الحضرة فأتى جانبه الخصاص والعام حتى الأمير بدر الدين بيلك الخازن نائب السلطنة والصاحب بهاء
ندين على بن حنا وملوك الاطراف وكان يكتب الى صاحب حماء وجميع الامراء اذا طلب حاجة مامثاله

الشيخ خضير بن الجارية وكان ربيع القامة كث اللحية يتعم عسراوى وفي لسانه عجمة مع سعة صدر وكرم
شماط وكثرة عطاء من تفرقة الذهب والفضة وعمل الاسطة الفاخرة وكانت أحواله بهيبة لا تسكيف واقوال
الناس فيه مختلفة منهم من ينبت صلاحه ويمتقده ومنهم من يرميه بالعظماء وكان يخبر السلطان بأمر رتبع
منها انه لما حاصر أرسوف وهى أول فتوحاته قال له متى نأخذ هذه المدينة فعينه يوما يأخذها فيه فأخذها
في ذلك اليوم بعينه واتفق له مثل ذلك في فتح قيسارية فلذلك كثيرا اعتقاده فيه وما أحسن قول الشيخ فخر محمد بن
رضوان الناسخ في ملازمة السلطان له في أسفاره

ما الظاهر السلطان الامالك الدنيا بذالك لنا الملاحم تخبر
ولنا دليل واضح كالشمس في * وسط السماء لكل عين تنظر
لمأرا بنا انظر بقدم حشمه * أبدا علمنا انه الاسكندر

ومابرح على رقبته الى ثامن عشر شوال سنة احدى وسبعين وستمائة قبض عليه واعتقل بقلعة الجبل ومنع الناس من الاجتماع به ويقال ان ذلك بسبب ان السلطان كان اعطاء تحفا قدمت من اليمن منها كتر حتى ملج الى الغاية فأعطاء خضر لبعض المردان فبلغ ذلك الامير بدر الدين الخازندار النائب وكان قد ثقل عليه بكثرة تسلطه حتى لقد قال له مرة بحضور السلطان كأنك تشفق على السلطان وعلى اولاده مثل ما فعل قطز يا اولاد المعز فأسرهما في نفسه وبلغ خبر الكتر اليه الى السلطان فاستدعاه وحضر جماعة حاققوه على امور كثيرة منكرة كاللواط والزنا وشحوه فاعتقله ورتب له ما يكفيه من مأكول وفاكهة وحلوى ولما سافر السلطان الى بلاد الروم قال خضر لبعض اصحابه ان السلطان يظهر على ازوم ويرجع الى دمشق فيموت بها بعد ان اموت أنا بعشرين يوماً فكان كذلك ومات خضر في محبسه بقلعة الجبل في سادس المحرم أو سابعه من سنة ست وسبعين وستمائة وقد أناف على الخمسين فسلم الى أهله وجملوه الى زاوية هذه ودفنوه فيها وكان السلطان قد كتب بالافراج عنه فقدم البريد بعد موته ومات السلطان بدمشق في سابع عشرين المحرم المذكور بعد خضر بعشرين يوماً وهذه الراوية ناقة الى اليوم

• (راویہ ابن منظور) •

هذه الراوية خارج القاهرة بخط الدكة بجوار القس عرفت بالشيخ جمال الدين محمد بن احمد بن منظور بن يس
ابن خايقة بن عبد الرحمن أبو عبد الله الكافي العسقلاني الشافعي الموفى الامام الزاهد كات له معارف
وأشباع وحريدون ومعركة بالحديث حدث عن أبي الفتح الجلالى وروى عنه الدمي الطي والدوادارى وعنده
من الناس ونظر في الفقه واشتهر بالفضيلة وكانت له ثروة وصدقات ومولده في ذى القعدة سنة سبع وتسعين
وخمسائة ووفاته براونيه في ليلة الثمان والعشرين من شهر رجب لغرد سنة ست وتسعين وستمائة وكانت هذه
الراوية أول ما تعرف براونيه شمس الدين بن كرا البغدادى

ۛ (زاویه القاعری) *

هذه الراوية خارج باب البحر ظاهر القاهرة عند حمام طرغى على الخليج لناصرى كانت أول تشرف طاقاته
على بحر النيل الاعظم فلما انخسر الماء عن ساحل المقص وحضر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى
صارت تشرف على الخليج المذكور من بره الشرق وانصبت المناظر هناك الى أن كانت الحوادث من سنة ست
وثمانمائة تخربت حمام طرغى وبيعت أشتها وفتناض ~~كثير~~ كان هذا من منظر وأشتها هذه
بستان عرف تولا بعد الرحمن صيرفى الأمير جمال الدين لاستادارته وله أشباه ثم انقل عنه * وادهرى
هذا هو احمد بن محمد بن عبد الله أبو العباس جمال الدين ظاهرى كان أبوه محمد بن عبد الله عتيق من أشراف
شهاب الدين غرى وبرع حتى صار ما حفا ووقى إليه مائة لاربع بغير من ربيع فاقول سنة ست
وتسعين وسقانة باق هرة ودفع بترته خرج باب ناصر * وابنه عثمان بن احمد بن محمد بن عبد الله ظهري
ابن جمال الدين اظهري الخليج له ما مائة مائة فحدث صالح ربه سنة سبعين وستة وثمانمائة
سار مصر والشام وكان مكثرا ومات في سنة ثمان وسبع مائة

* (رواية جيزة) *

ويجعل فيها عتق من الفقراء الصوفية

*** (زاوية الحلاوى) ***

بالقاهرة

• (زاوية نصر) •

ثمانين سنة في ليلة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسبعمائة ودفن بها

*** (زاوية الخدام) ***

نَسَّأَهَا الطَّوْأَشِي بِلَالِ الْفَرَّأَجِي وَجَعَلَهَا وَقْعًا عَلَى الْخَدَامِ الْحَبِشِ الْأَجْنَادِ فِي سَنَةِ سَبْعٍ وَأَرْبَعِينَ وَسِتَّمِائَةٍ

* (زاویہ تقی الدین) *

ثامن شهر رجب سنة أربع عشرة وسبع مائة وما زالت منازل الفقراء العجم الى وقتها هذا

* (زاویه الشریف مهدی) *

هذه الراوية بجوار زاوية الشيخ تقي الدين المذكور بناها الأمير صرغتمش في سنة ثلاث وخمسين وسبع مائة

*** (راوية الطراطرية) ***

وما في قلب الى مشاة المهراني وما في بحره الى قرب بولاق

*** (زاوية القلمدية) ***

بأدب اعماله اتزحطت وقتل اعماله من الصوم والصلاة الا الفرائض ولم يتناول ما اول شي من المذات

المباحة في رعاية الرخصة ولم يطلبوا احقاقق العزيمة والتمسوا ان لا يتخذوا شيئا وتركوا الجح
والاكثر من الدنيا ولم يتقشفوا ولا زهدوا ولا تعبدوا وزعموا أنهم قد قنعوا بطيب قلوبهم مع الله تعالى
في غير ما على ذلك وليس عندهم تطلع الى طلب مزيد سوى ما هم طيعين بطيب القلوب والفرق بين الملاستي
والقاندري أن الملاستي يعمل في كتم العبادات والقاندري يعمل في تشجيع العبادات والقاندري
ايواب البر والخير ويرى الفضل فيه الا انه يفتي أحواله وأعماله ويوقف نفسه من هذه العبادات والقاندري
تستر الحال حتى لا يظن له وهو مع ذلك متطلع الى المزيد من العبادات والقاندري لا يقيده بهيمة ولا يتالي
بما يعرف من حاله وما لا يعرف ولا يعطف الا على طيب القلوب وهو رأس ماله

هذه الراوية خارج باب النصر من القاهرة من الجهة التي فيها القرب والمقابر التي تلي المساكن أنشأها
الشيخ حسن الجواليقي القاندري أحد فقهاء العجم القاندري على رأي الجواليقي ولما قدم الى ديار مصر تقدم
عند أمراء الدولة التركية وأقبلوا عليه واعتقدوه فأثري ثراء زائد في سلطنة الملك العادل كتيبا وسافر معه
من مصر الى الشام فاتفق أن السلطان اصطاد غزالا ودفعه اليه ليحمله الى صاحب جمل فلبا أحضره اليه
اليه تشريضا من حرير طري وخش وكلاوة زركش فقدم بذلك على السلطان فأخذ الامراء في مداعبته وقالوا
له على سبيل الامتكار كيف تلبس الحرير والذهب وهم سمرام على الريال فأين التزهد وطلوك طريق الفقراء
وتحو ذلك فعند ما حضر صاحب جمل الى مجلس السلطان على العادة قال له يا خوند ايش علمت معي الامراء
انكروا على والفقراء تطالبني فأنتم عليه بألف دينار فجمع الفقراء والناس وعمل وقتا عظيما براوية الشيخ على
الحريري خارج دمشق وكان سمح النفس جميل العشرة لطيف الروح يحلق لحيته ولا يعتن ثم انه ترك الحلق
وصارت له لحية وتعمم عمامة صوفية وكانت له عصبة وفيه مروءة وعصبة ومات بدمشق في سنة اثنتين وعشرين
وسبعمائة وما زالت هذه الراوية منزلا لطائفة القاندري ولهم بها شيخ وفيها منهم عدد موقوف في شهر ذي القعدة
سنة احدى وستين وسبعمائة حضر السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون بجانقاء آية الملك
الناصر في ناحية سرياقوس خارج القاهرة ومثله شيخ الشيوخ سماطا كان من جملة من وقف عليه بين يدي
السلطان الشريف على شيخ زاوية القاندري هذه فاستدعاه السلطان وانكر عليه حلق لحيته واستتابه وكتب اليه
توقيعا سلطانيا منع فيه هذه الطائفة من تحليق لحاهم وأن من تظاهر بهذه البدعة قوبل على فعله المحرم وأن
يكون شحا على طائفته كما كان مادام وداما وتمسك بالسنن النبوية وهذه البدعة لها منذ ظهرت ما يزيد
على أربع مائة سنة وأول ما ظهرت بدمشق في سنة بضع عشرة وسبعمائة وكتب الى بلاد الشام بالزام القاندري
بترك زى الاعاجم والمجوس ولا يمسك أحد من الدخول الى بلاد الشام حتى يترك هذا الزى المبتدع واللباس
المستبشع ومن لا يترك ذلك يوزر شرعا ويقطع من قراره قلعا فنودي بذلك في دمشق وأرجائها يوم الاربعاء
سأس عشر ذي الحجة

* (قصة النصر) *

هذه القبة زاوية يسكنها فقراء العجم وهي خارج القاهرة بالصراة تحت الجبل الاحمر بأخر ميدان القبق من بحرية
جدها الملك الناصر محمد بن قلاوون على يد الأمير جمال الدين أفوش نائب الكرك

* (راوية الركاكي) *

هذه راوية خارج القاهرة في أرض المنقس عرفت بالشيخ المعتقد أبي عبد الله محمد الزركاكي المغربي المالكي
لأقامته بها وكن فقها سكا متضللا لا شغال المغاربة يترك الناس به الى أن مات بها يوم الجمعة ثاني عشر
جدي الأولى سنة أربع وتسعين وسبعمائة ودفن بها واركاكي نسبة الى ركاكة بلدة بالمغرب هي أحد
مرسى سواحل المغرب بقرب بحرا خيد تنزل فيه السفن ولا تخرج لغير رياح حاسنة في زمن الشتاء عند
تكثره

* (زاوية رهي صائغ)

هذه راوية توسط البحر لأصغر نفس على ركة سيل عمري لا ميسيب بين طائفي بعد سنة عشرين

عن الراوي في قبره في مصر بمصر من فقراء الشيخ تقي الدين رجب يعرف بالشيخ هو الدين الجبجي وكان يعرف
صناعة الموسيقى وله تلمذة لذيذة وصوت مطرب وغناء جيد فأقام بها إلى أن مات في سنة ثلاث وعشرين
وسبعمائة فقلب عليها الشيخ ابراهيم الصانع إلى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخسين
وسبعمائة فعرفت به

* (زاوية الجبجي) *

عن الراوي في مصر بمصر من فقراء الشيخ برهان الدين ابراهيم بن معصود بن شداد بن ماجد
الجبجي كان يجلس للوعظ فاجتمع اليه الناس ويذكرونهم ويروى الحديث ويشارك في علم الطب
وغيره من العلوم وله شعر حسن وروى من الخاوي - وحدث عن البرزاني - وكان له أصحاب ياتون في اعتقاده
ويقولون في أمره وكان لا يراه أحد إلا أعظم قدره وأجله وأثنى عليه وحفظت عنه كلمات طعن عليه بسببها وعمر
حتى جاوز الثمانين سنة فلما مرض أمر أن يخرج به إلى مكان قبره فلما وقف عليه قال قبير وحال دبير ومات
بعد ذلك يوم في يوم السبت رابع عشر المحرم سنة سبع وثمانين وسبعمائة والجمعة ابرهة عدة منهم

* (زاوية أبي السعود) *

هذه الراوية خارج باب القنطرة من القاهرة على حافة الخليج عرفت بالشيخ المبارك أيوب السعودي كان يذكر
أنه رأى الشيخ أبا السعود بن أبي العثائر وسلك على يديه وانقطع بهذه الراوية وتبرك الناس به واعتقدوا إجابة
دعائه وعمر وصار يحمل لجزءه عن الحرصة حتى مات عن مائة سنة أول صفر سنة أربع وعشرين
وسبعمائة

* (زاوية الحمصي) *

هذه الراوية خارج القاهرة بخط كرخاثن السلاح والاوزية على شاطئ خليج الذر من أرض المقدس
يجوار ذلك أنشأها الأمير ناصر الدين محمد ويدي طيقوش ابن الأمير تخر الدين الطنبغا الحمصي أحد الأمراء
في الأيام الناصرية كان أبوه من أمراء الظاهر يبرس ورتب بهذه الراوية عشرة من الفقراء شيخهم منهم
ووقف عليها عدة أماكن في جوارها وحصة من قرية بورين من قرى ساحل الشام وغير ذلك في سنة
تسع وسبعمائة فلما حارب ما حولها وارتدم خليج الدكر تطلعت وهي الآن قد عزم مستحقو ريعها على هدمها
لكثرة ما أحاط بها من الخراب من سائر جهاتها وصار السلوك إليها مخوفاً بدمها كانت تلك الخطة في غاية العمارة
وفي جمادى سنة عشرين وسبعمائة هدمت

* (زاوية المغربل) *

هذه الراوية خارج القاهرة بدرب الزقاق من الحكر عرفت بالشيخ المعتقد على المغربل ومات في يوم الجمعة خامس
جمادى الأولى سنة اثنين وتسعين وسبعمائة ولما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة خربت
الحكومة وهدم درب الزقاق وغيره

* (زاوية القصري) *

هذه الراوية بخط المقدس خارج القاهرة عرفت بالشيخ أبي عبد الله محمد بن موسى عبد الله بن حسن القصري
الرجل الصالح الفقيه المالكي المغربي قدم من قصر كامة بالمغرب إلى القاهرة وانقطع بهذه الراوية على طريقة
جميلة من العبادة وطلب العلم إلى أن مات بها في التاسع من شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة

* (زاوية الجماكي) *

هذه الراوية في سويقة الريش من الحكر خارج القاهرة بجانب الخليج الغربي عرفت بالشيخ المعتقد
حسين بن ابراهيم بن علي الجماكي ومات بها في يوم الخميس العشرين من شوال سنة سبع وثلاثين وسبعمائة
ودفن خارج باب النصر وكانت جنازته عظيمة جداً وأقام الناس يتركون بزيارة قبره إلى أن كانت سنة
سبع عشرة وثمانمائة فأقبل الناس إلى زيارة قبره وكان لهم هناك مجتمع عظيم في كل يوم ويحملون النذر إلى

ثبته ويرى في ذلك ما عند لا يردقته أضل الشيطان بها كثيرا من الناس وهم على ذلك الى يومنا هذا

*** (زاوية الانبساط) ***

هذه الزاوية بحط المقس عرفت بالشيخ الفقيه برهان الدين ابراهيم بن حسين بن موسى بن أيوب الانبساطي الشافعي قدم من الري وبرع في الفقه واشتهر بسلامة الباطن وعرف بالعلم والصلاح وكتب على القنوي ودرس بالجامع الأزهر وغيره وتصدى لاشغال الطلبة عدة سنين وولى مشيخة القضاة في مصر فمات بعد السعداء وطلبه الامير سيف الدين برقوق وهو يومئذ نائبك العساكر حتى يقلده قضاء القضاة بديار مصر فمات فراراً من ذلك وترها عنه الى أن ولى غيره وكانت ولادته قبيل سنة خمس وعشرين وسبع مائة ووفاته بمنزلة المولى من طريق الجواز بعد عوده من الحج في ثامن المحرم سنة اثنتين وثمانمائة ودفن ببيون القصب

*** (زاوية اليونسية) ***

هذه الزاوية خارج القاهرة بالقرب من باب اللوق تترها الطائفة اليونسية واحدهم يونس بن بضم الياء المجبة يائتين من تحتها وبعد الياء واو ثم نون بعدها سين مهمله في آخرها ياء آخر الحروف نسبة الى يونس ويونس المنسوب اليه الطائفة اليونسية غير واحد منهم يونس بن عبد الرحمن القصبى مولى آل يقطين وهو الذى يزعم أن معبوده على عرشه تحمله ملائكته وان كان هو أقوى منها كالكركى تحمله رجلاء وهو أقوى منها وقد كفر من زعم ذلك فان الله تعالى هو الذى يحمل العرش وجلته وهذه الطائفة اليونسية من غلاة الشيعة واليونسية أيضا فرقة من المرجئة ينتفون الى يونس السموى وكان يزعم أن الايمان هو المعرفة بالله والخصوع له وهو ترك الاستكبار عليه والمحبة له فى اجتماع فيه هذه الخلال فهو مؤمن وزعم أن ابليس كان عارفاً بالله غير أنه كفر باستكباره عليه ولهم يونس بن يونس بن مساعد الشيباني ثم المخارقي شيخ الفقراء اليونسية شيخ صالح له كرامات مشهورة ولم يكن له شيخ بل كان مجذوبا جاذب الى طريق الخير توفى بأعمال دارا فى سنة تسع عشرة وسبع مائة وقد ناهز تسعين سنة وقبره مشهور بزار ويزعمون به واليه تنسب هذه الطائفة اليونسية

*** (زاوية الخلاطى) ***

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة بالقرب من زاوية الشيخ نصر المنجي عرفت وكانت لهم وجاعة منهم ناصر الدين محمد بن علاء الدين على بن محمد بن حسين الخلاطى مات فى نصف جمادى الاولى سنة سبع وثلاثين وسبع مائة ودفن بها

*** (الزاوية العدوية) ***

هذه الزاوية بالقرافة تنسب الى الشيخ عدى بن مسافر بن اسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان الهكاري القرشي الاموى وكان قد صحب عدة من المشايخ كعقيل الشبجي وجاد الدباس وعبد القادر السهروردى وعبد القادر الجيلي ثم انقطع فى جبل الهكارية من أعمال الموصل وبخ له زاوية خال اليه أهل تلك النواحي كلها لم يسمع لارباب الزوايا مثله حتى مات سنة سبع وقيل سنة خمس وخمسين وخمسمائة ودفن فى زاوية وقدم ابن أخيه الى هذه البلاد وهو زين الدين فأكرم وأنعم عليه بامرة ثم تركها وانقطع فى قرية بالشام تعرف سبت فار على هيئة المولك من قنات الخيول لمسومة وانما ين والجوارى والملابس وعمل الاسمطة الملوكة ففتت به بعض نساء الطائفة القيمرية وابغت فى تعصيدها له أم والاعمية وحشيتا تلومها فيه ثلاثه فى الى قولهم فاحتملوا حتى أوقفوها عليه وهو عاكف على المسكرات فزادها ذلك الاصلاح وقالت أتم تكرونا هذا عليه انما الشيخ يدل على ربه وهذه الامير كسير علم الدين سحر الدار ومعه الشهاب محمود تخلصه فى قول دولة الاشرف خليل بن قلاوون اى قريته فـ هو كـمـت فى قعته بتجمل افسه والخدمة الرئدة رفسر الاطلس وية مذهب وانفسه وانفسه الصبي وأشياء تصوت نعت الى غير ذلك من الاشربة المختلفة الالوان والاضعمة المنوعة فلما دخل عليه فمحتل به وقيل الامير سحر بزيه وهو جاس لم يقم رضى فتم قتله يديه ورين اسين بسا له ساعة ثم أمره أن يجاس لجاس على ركبته متدب بين يديه فمات خلفه

ثم حمل إلى أميرة بصفته ثم أهدى إلى دمشق وترك الأميرة وانقطع بالمرّة وورد إليه الأتراك من كل قطر وجلوا إليه
 الخيل والسلاح ووعده رجا له بنيات البلاد ونزل بأرض اللجون فبلغ ذلك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون
 فكتب إلى الأمير تنكز نائب الشام يكشف أخبارهم وأمسك السلطان من كان بهذه الزاوية العدوية وهدم
 على أمير طبريا واختلف الأتراك قبل أن يردون سلطنة مصر وقيل يريدون ملك اليمن فقلق السلطان لأمرهم
 فكتب إلى الأمير تنكز أن يمدد في سنة ثلاث وثلاثين وسبع مائة حتى مات وخرق
 الأسير في داره لا وشك أن يكون لهم نوبة

(زاوية السدار)

هذه الراوية برأس حارة الديلم بناها الفقير المعتقد على "بن السدار في سنة سبعين وسبع مائة ووقفي سنة ثلاث
 وسبعين وسبع مائة

(ذكر المشاهد التي تبركها الناس بزيارتها)

(مشهد زين العابدين)

هذا المشهد غيايب الجامع الطولوني ومدينة مصر تحية العامة مشهدين زين العابدين وهو خطأ وانما هو
 مشهد رأس زيد بن علي المعروف بزين العابدين بن الحسين بن علي "بن أبي طالب عليه السلام ويعرف في القديم
 بمسجد محرس الخصى" * قال القاضي "مسجد محرس الخصى" بن علي رأس زيد بن علي "بن الحسين بن
 علي" بن أبي طالب حين انقذه هشام بن عبد الملك إلى مصر ونصب على المنبر بالجامع فسرقه أهل مصر ودقوه
 في هذا الموضع * وقال الكندي في كتاب الامراء "وقدم إلى مصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة أبو
 الحكم بن أبي الايض القيسي" خطيبا برأس زيد بن علي "رضوان الله عليه يوم الاحد لعشر خلون من جمادى
 الآخرة واجتمع الناس اليه في المسجد" * وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب الجوهر المكنون
 في ذكر القبائل والبطون وبنو زيد بن علي "زين العابدين بن الحسين بن علي" بن أبي طالب عليهم السلام الشهيد
 بالكوفة ولم يبق له عليه السلام غير رأسه التي بالمشهد الذي بين الكومين بمصر بطريق جامع ابن طولون
 وبركة الفيل وهو من الخطط يعرف بمسجد محرس الخصى "ولما صلب كشفوا عورته فسج العنكبوت فسترها
 ثم انه بعد ذلك احرق وذرى في الريح ولم يبق منه الا رأسه التي بمصر وهو مشهد صحيح لانه طيف بها بمصر ثم نصبت
 على المنبر بالجامع بمصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة فسرق ودفنت في هذا الموضع الى أن ظهرت وبني عليها
 مشهد * وذكر ابن عبد الظاهر أن الفضل بن أمير البليوش لما بلغته حكاية رأس زيد أمر بكشف المسجد
 وكان وسط الاكوام ولم يبق من معالمه الا محراب فوجد هذا العضو الشريف قال محمد بن منجب بن الصيرفي
 حدثني الشريف نضر الدين أبو الفتوح ناصر الزيدي "خطيب مصر وكان من جملة من حضر انكشف قال
 لما خرج هذا العضو رأيه وهو حامة وافرة وفي الجهة أثر في سعة الدرهم فضمخ وعطرو وحل إلى دار حتى عمر هذا
 المشهد وكان وجدانه يوم الاحد تاسع عشر ربيع الاول سنة خمس وعشرين وخمس مائة وكان الوصول به
 في يوم الاحد ووجدانه في يوم الاحد * (زيد بن علي) بن الحسين بن علي "بن أبي طالب كنيته أبو الحسن الامام
 الذي نسب اليه الريدية إحدى طوائف الشيعة سكن المدينة وروى عن أبيه علي "بن الحسين الملقب زين
 العابدين وعن أبان بن عثمان وعبيد الله بن أبي رافع وعروة بن الزبير وروى عنه محمد بن شهاب الزهري وذكرها
 ابن أبي زائدة وخلق ذكره ابن حبان في الثقات وقال رأي جماعة من الصحابة وقيل بل يعفر بن محمد الصادق
 عن الرافضة انهم يتبرؤن من عمك زيد فقال برئ الله من تبرأ من عمي كان والله اقرأ بالكتاب الله وأفقه هاني دين
 الله وأوصلنا برحمته والله ماتر لذيها لينا وله لا حرة مثله وقال أبو اسحاق السبيعي "رأيت زيد بن علي" فلم أرفى
 أهله مثله ولا أعلم منه ولا أفضل وكان افصحهم لسانا وأكثرهم زهدا وبيانا وقال الشعبي "والله ما ولد
 النساء أفضل من زيد بن علي" ولا أفقه ولا أشجع ولا أزهو وقال أبو حنيفة شأهت زيد بن علي "كما شأهت
 أخيه رأيت في زمانه أفقه منه ولا أعلم ولا أسرع جرابا ولا أيبس قولا لانه كان منة طبع القرين وقال الاعشى

ما كان فيهم زيد بن علي مثل زيد ولا رأيت فيهم أفضل منه ولا أفصح ولا أعلم ولا أتبع ولقد وفي له من تابعه
 لا قام بهم على التبع الواضح وسئل جعفر بن محمد الصادق عن خروجه فقال خرج على ما خرج عليه آباءه وكان
 يقال لزيد حليف القرآن وقال خلوت بالقرآن ثلاث عشرة سنة أقراء وأتدبرم فما وجدت في طلب الرزق رخصة
 وما وجدت أبتغوا من فضل الله إلا العبادة والفقه وقال عاصم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب لقد أصيب عندكم
 رجل ما كان في زمانكم مثله ولا أراه يكون بعده مثله زيد بن علي - لقد رأيته وهو غلام يلهو وأنه ليس مع
 الشيء من ذكر الله فيغشي عليه حتى يقول القائل ما هو بعائد إلى الدنيا وكان نقش خاتم زيد أصبر توسر
 اصدق نبي وقرأ مرة قوله تعالى وإن تولوا استبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم فقال إن هذا لو عبد
 وتهديد من الله ثم قال اللهم لا تجعلنا من تولى عنك فاستبدلت به بدلاً وكان إذا كلفه إنسان وخاف أن يهجم على
 أمر يخاف منه ما ثم قال له يا عبد الله أمسك أمسك كف كف اليك اليك عليك بالنظر لنفسك ثم يكف عنه
 ولا يكلمه وقد اختلف في سبب قيام زيد وطلبه الأمر لنفسه قيل إن زيد بن علي - وداود بن علي - بن عبد الله بن
 عباس ومحمد بن عمر بن علي - بن أبي طالب قدموا على خالد بن عبد الله القسري بالعراق فأجازهم ورجعوا إلى
 المدينة فلما ولي يوسف بن عمر العراق بعد عزل خالد كتب إلى هشام بن عبد الملك وذكر له أن خالد ابتاع
 أرضاً بالمدينة من زيد بعشرة آلاف دينار ثم رده الأرض عليه فكتب هشام إلى عامل المدينة أن يسيرهم
 إليه ففعل فساءلهم هشام عن ذلك فأقرروا بالجائزة وأنكروا ما سوى ذلك وحلفوا فصعدتهم وأمرهم بالمسير إلى
 العراق ليقابلو خالد فإفساروا على كره وقابلوا خالد فخذتهم وعادوا نحو المدينة فلما نزلوا القادسية وأسل
 أهل الكوفة زيداً فصادوا إياهم وقيل بل ادعى خالد القسري أنه أودع زيداً وداود بن علي - ونفرا من قريش
 ما لا يكتب يوسف بن عمر بذلك إلى الخليفة هشام بن عبد الملك فأحضرهم هشام من المدينة وسيرهم إلى يوسف
 ليجمعهم وخالد أقدموا عليه فقال يوسف زيد إن خالداً زعم أنه أودع عندك ما لا فقال زيد كيف يودعني
 وهو يشتم آباءي على منبره فأرسل إلى خالد فأحضره في عيابة وقال له هذا زيد قد أنكر أنك أودعته شأفتنظر خالد
 إليه وإلى داود وقال ليوسف أريد أن تجمع ائمتك مع انتم في هذا كيف أودعه وأنا أشتم آباءه وأشتمه على
 المنبر فقال زيد لخالد ما دعاك إلى ما صنعت فقال شدد علي - العذاب فأذعيت ذلك وأملت أن يأتي الله بخرج قبل
 قدومك فرجعوا وأقام زيد وداود بالكوكة وقيل إن زيد بن خالد القسري هو الذي ادعى أن المال ودبيعة
 عند زيد فلما أمرهم هشام بالمسير إلى العراق إلى يوسف استقالوه خوفاً من شر يوسف وظلمه فقال أما أكتب
 إليه بالأنكف عنكم وألهمهم بذلك فساروا على كره فجمع يوسف بينهم وبين زيد فقال زيد ليس لي عندهم قليل
 ولا كثير فقال له يوسف أئتمز بأمر المؤمنين فعذبه يومئذ عذاباً كاد يهلكه ثم أمر بالقرشين فضر بهما وترى
 زيد ائتم استخلفهم وأطلقهم فلحقوا بالمدينة وأقام زيد بالكوفة وكان زيد قد قال لهشام لما أمره بالمسير إلى يوسف
 والله ما آمن أن بعثني إليه أن لا تجتمع أنا وأنت حيين أبداً قال لا بد من المسير إليه فسار إليه وقيل كان
 السبب في ذلك أن زيداً كان يخاصم ابن عمه جعفر بن الحسن بن الحسين بن علي - في وقوف علي - رضي الله
 عنه فزيد يخاصم عن بني حسين وجعفر يخاصم عن بني حسن فكانا ياتحان كل غاية ويقومان فلا يعيدان مما كان
 بينهما من خلافات جعفر نازعه عبد الله بن الحسن بن الحسن فتنازعا يوماً بين يدي خالد بن عبد الملك بن الحارث
 بالمدينة فأغلظ عبد الله لريد وقال يا ابن السندية فضحك زيد وقال قد كان اسماعيل عليه السلام ابن أمة ومع ذلك
 فقد صبرت أي بعد وفاة سيدها ولم يصبر غيره يعني فاطمة بنت الحسين أم عبد الله فنهازت رجعت بعد أبيه الحسن
 ابن الحسن ثم إن زيداً اندم واستحي من فاطمة فأمعته ولم يدخل إليها زماناً فأرسلت إليه يا بني - حتى أتني لأعلم
 أن أتتك عندك كتم عبد الله عنده وقالت لعبد الله بنسما قلت لا تمزيد أما والله لنعم دخيلة القوم ذكرك
 خالد قال لهما اغدوا علينا عدا فلست ابن عبد المثلث إن لم أفصل بينكم فماتت المدينة تغلي كثر رجل يقول قال
 زيد كذا أو يقول قال قال عبد الله كذا فبك من الغد جالس خذ في المسج - واجتمع الناس في بيت
 شامت ومهموم فدعاهم ما شاء وهو يحب - أن يشامت فذهب عبد الله يتكلم ففزع زيد لا يجلي - يا محمد أعتق
 زيد كل ما عمتك إن خدعتك إلى خلد أبداً ثم أقبل في خدي فقال له لقد جعت ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لأمر ما كن يجمعهم عليه ثوب بكر ولا عرفون خلد ما هذا السفيه أحد فذكركم رجل من أئمة نساوس آل

قوله في وقوف علي -
 الخ كذا في السخ
 ولعله محرف عن
 رقوق جمع رقي بمعنى
 الصفة لا شتمها
 على حكم ونصائح
 مشلا وإيتررها

مصححه

وبن حزم فقال يا ابن أبي تراب وابن حسين السقي أم ترى لو أن عليك خطا ولا طاعة فقال زيد اسكت أيها
 القبطاني فانا لا نجيب مثلك قال ولم ترغب عني فوالله اني خير منك وخير من أيك وأمي خير من أمك فتضايحك
 زيد وقال يا معشر قريش هذا الدين قد ذهب أذهب الاحساب فوالله ليذهب دين القوم وماتذهب أحسابهم
 فقام عبد الله بن واقد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب فقال كذبت والله أيها القبطاني فوالله له وخير منك
 نفسا وأبا وأما ومحمدا وتناوله بكلام كثير وأخذ كفا من حصيا وضرب بها الارض وقال والله انه ما لنا على
 هذا من صبر وقام ثم شمس زيد الى هشام بن عبد الملك فجعل هشام لا يأذن له وهو يرفع اليه القصص فكاه ورفع
 قصة يكتب هشام في أسفلها ارجع الى منزلك فيقول زيد والله لا أرجع الى خالد أبدا ثم انه أذن له يوما بعد طول
 حبس فصعد زيد وكان بادنا فوق في بعض الدرج وهو يقول والله لا يحب الدنيا أحد الا ذل ثم صعد وقد جمع له
 هشام اهل الشام فلم يجلس فرمى عليه هشام طويلا خلف له هشام على شيء فقال هشام لا أصدقك فقال
 يا أمير المؤمنين ان الله لم يرفع أحد اعدا عن أن يرضى بالله ولم يضع أحد اعدا عن أن لا يرضى بذلك منه فقال هشام أنت
 زيد المؤتمل للخلافة وماتت والخلافة لا أتم لك وأنت ابن أمة فقال زيد لا أعلم أحد اعدا عند الله افضل من نبي بعثه
 ولقد بعث الله نبيا وهو ابن أمة ولو كان به تقصير عن منتهى غاية لم يعث وهو اسماعيل بن ابراهيم والنبوة
 اعظم منزلة من الخلافة عند الله ثم لم يمنعه الله من أن جعله أبا للعرب وأبا لخير البشر محمد صلى الله عليه وسلم
 وما يقصر برجل أبوه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعد أي فاطمة لا تخرب أمة فوثب هشام من مجلسه وتفرق
 الشاميون عنه وقال لحاجبه لا يبيت هذا في عسكري أبدا يخرج زيد وهو يقول ما كره قوم قط جرح السيوف
 الا ذلوا وسار الى الكوفة فقال له محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب أذكرك الله يا زيد لما لحقت بأهلك ولاتأت اهل
 الكوفة فانهم لا يقبلون لك فلم يقبل وقال خرج بنا هشام اسرا على غير ذنب من الحجاز الى الشام ثم الى
 الجزيرة ثم الى العراق ثم الى تيس ثقيف يلعب بنا وأنشد

بكرت تخوفني الخوف كائن * أصبحت عن عرض الحياة بمعزل
 فأجبتها ان المنية منزل * لا بد أن أسقى بكأس المنزل
 ان المنية لو عملت مثلات * مثلي اذا نزلوا بضيق المنزل
 فإني حبالك لأبالك واعلى * أني امرؤ ساموت ان لم أقتل

استودعك الله واني أعطى الله عهدا ان دخلت يدى في طاعة هؤلاء ما عشت وفارقه وأقبل الى الكوفة
 فأقام بها مستخفيا ينقل في المنازل فأقبلت الشيعة تختلف اليه تسايعه فبايعه جماعة من وجوه أهل الكوفة
 وكانت بيعته انادعوكم الى كتاب الله وسنة نبيه وجهاد الظالمين والدفع عن المستضعفين واعطاء
 المحرومين وقسم هذا التي بين أهله بالسواء ورد المظالم وأفعال الخير ونصرة أهل البيت أتباعون على ذلك فاذا
 قالوا نعم وضع يده على أيديهم ويقول عليك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسول الله صلى الله عليه وسلم لتؤمنن
 ببيعتي ولتقاتلن عدوى ولتصحن لي في السر والعلانية فاذا قال نعم مسح يده على يده ثم قال اللهم فاشهد فبايعه
 خمسة عشر ألفا وقيل أربعون ألفا وأمر أصحابه بالاستعداد فأقبل من يريد أن يني ويخرج معه يستعد ويتهيأ
 فشاع امره في الناس هذا على قول من زعم انه اتى الكوفة من الشام واختفى بها يبايع الناس وأما على قول
 من زعم انه اتى الى يوسف بن عمر لمرافعة خالد بن عبد الله القسري أو ابنه يزيد بن خالد فانه قال أقام زيد بالكوفة
 ظاهرا ومعه داود بن علي بن عبد الله بن عباس وأقبلت الشيعة تختلف اليه وتأمره بالخروج ويقولون اننا نرجو
 أن تكون أنت المنصور وان هذا الرمان الذي يملك فيه بنو أمية فأقام بالكوفة ويوسف بن عمر يسأل عنه فيقال
 هو هاهنا ويبعث اليه ليسير فيقول نعم ويعتزل بالوجه فكث ما شاء الله ثم أرسل اليه يوسف بالسير عن الكوفة
 فاحتج بأنه يحاكم آل طلحة بن عبيد الله بملك بينهم بالمدينة فأرسل اليه ليوكل وكيلا ويرحل عنها فلما رأى الجد
 من يوسف في أمره سار حتى اتى القادسية وقيل الثعلبية فتبعه أهل الكوفة وقالوا له نحن أربعون ألفا
 لم يخاف عند أحدنا ضرب عنك بأسا فانا وليس هاهنا من أهل الشام الا عدة يسيرة وبعض قبائلنا يكفهم
 بأذن الله وحلفوا له بالايان المغلظة فجعل يقول اني أخاف أن تحذوني وتسألوني كفعلكم بأبي وجدي
 فيخلفون له فقال له داود بن علي لا يغرك يا ابن عبي هو لا أيس قد خذلوا من كان أعز عليهم منك جدك علي بن أبي

طالب حتى يلقى والحسن من بعده بايعوه ثم وثبوا عليه وانتزعوا رداءه وجرحوه وأوليس قد أخرجوا جدك
الحسين وحلقوه ثم خذلوه وأسأوه ولم يرضوا بذلك حتى قتلوه فلا ترجع معهم فقالوا يا زيد ان هذا لا يريد أن يظهر
انت ويرغم انه وأهل بيته أولى بهذا الامر منكهم فقال زيد لداود ان عليا كان يقاومه معاوية بذهبه وان
الحسين قاتله يزيد والامر مقبل عليهم فقال له داود اني اخاف ان رجعت معهم أن لا يكون أحد أشد عليك منهم
وانت أعلم ومضى داود الى المدينة ورجع زيد الى الكوفة فأتاه سلمة بن كهيل فذكر له قرايته من رسول
الله صلى الله عليه وسلم وحقه فأحسن ثم قال له نشدتك الله كم بايعك قال أربعون ألفا قال فكيف بايع جدك قال
ثمانون ألفا قال فكيف حصل معه قال ثلثمائة قال نشدتك الله أنت خير أم جدك قال جدي قال فهذا
القرن خير أم ذلك القرن قال ذلك القرن قال اقتطع أن يبق لك هؤلاء وقد غدر أولئك بجدك قال قد بايعوني
ووجب البيعة في عنقي وعنقهم قال أقتأذن لي أن أخرج من هذا البلد فلا آمن أن يحدث حدث فأهلك نفسي
فأذن له فخرج الى اليمامة وكتب عبدالله بن الحسن بن الحسن الى زيد أما بعد فإن أهل الكوفة تفج العالنية
حور السريرة هوج في الرداجزع في اللقا تقدمهم ألسنتهم ولا تسابعهم قلوبهم ولقد نواترت كتبهم الى يدعوتهم
فصعقت عن ندائهم وألبست قباي غشاء عن ذكرهم بأسانهم واطراحاهم وما لهم مثل الاما قال علي
ابن أبي طالب صلوات الله عليه ان أهملتم خصم وان خورتم خرتم وان اجتمع الناس على امام طعنتهم وان
اجبتم الى مشاققة فكستم فلم يصغ زيد الى شيء من ذلك وأقام على حاله يبايع الناس ويتجهز للفرج وترقيج بالكوفة
امرأتين وكان يتنقل تارة عنده في بني سلمة قومها وتارة عنده في الازد قومها وتارة في بني عبيس وتارة
في بني تغلب وغيرهم الى أن ظهر في سنة اثنتين وعشرين ومائة فأمر أصحابه بالاستعداد وأخذ من كان يريد
الوفاء بالبيعة يتجهز فبلغ ذلك يوسف بن عرفة في طاب زيد فلم يوجد وخاف زيد أن يؤخذ فتجمل قبل الاجل
الذي جعله بينه وبين أهل الكوفة وعلى الكوفة يوسف بن الحكم بن الصلت في ناس من أهل الشام ويوسف
ابن عمر بالحيرة فلما علم أصحاب زيد أن يوسف بن عمر قد بلغه الخبر وأنه يبحث عن زيد اجتمع الى زيد جماعة من
رؤسهم فقالوا ربك الله ما قولك في أبي بكر وعمر فقال زيد رجعما الله وغفر لهما ما سمعت أحد من أهل بيتي
يقول فيهما الا خبرا وان أشد ما أقول فيما ذكرتم انا كذا أحق بساطان رسول الله صلى الله عليه وسلم من
الناس اجمعين فدفعوا عنه ولم يبلغ ذلك عندنا بهم كفرا وقد ولو افعداوا في الناس وعملوا بالكتاب والسنة قالوا فلم
يظلمك هؤلاء اذا كان أولئك لم يظلموا واذا كان هؤلاء لم يظلموا فلم يظلموا فلم تدعوا الى قتالهم فقال ان هؤلاء ليسوا كأولئك
هؤلاء ظالمون لي ولا أنفسهم ولكم وانما تدعوه الى كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم والى السنن أن
تحيي والى البدع أن تطفأ فان أجبتمونا سعدتم وان ابيتتم فليست عليكم بوكيل ففارقوه ونكثوا بيعته وقالوا
قد سبق الامام يعنون محمد الباقر وكان قد مات وقالوا جعفر ابنه امامنا اليوم بعد أبيه فسماهم زيد الرافضة
وهم يزعمون أن المغيرة سماهم الرافضة حين فارقوه وكانت طائفة قد أتت جعفر بن محمد الصادق قبل قيام
زيد وأخبروه ببيعته فقال بايعوه له والله افضلنا وسيدنا فعدوا واوكتوا ذلك وكان زيد قد واعد أصحابه أول ليلة
من صفر فبلغ ذلك يوسف بن عرفة في ذلك يوم فاجتمع اليه الكوفة يأمره بأن يجمع الناس بالمسجد الاعظم
يحصروهم فيه فجمعهم وطلبوا زيد ان يخرج ليلا من داره معاوية بن اسحاق بن زيد بن حارثة الانصاري وكان بها
ورفعوا النيران ونادوا يا منصور حتى طلع الفجر فلما اصبحوا نادى أصحاب زيد بشعارهم وثاروا فأغلق الحكم
دروب السوق وأبواب المسجد على الناس وبعث الى يوسف بن عمر وهو بالحيرة فأخبره اخبر فأرسل اليه خمسين
فارسا ليعرفوا الخبر ففساروا حتى عرفوا الخبر وعادوا اليه فسارت الحيرة بأشراف الناس وبعث أنفين من
الفرسان وثلثمائة رجل معهم الشباب وأصبح زيد فكان جميع من وافاء تلك الليلة مائة رجل وثمانية عشر
رجلا فقال سبحان الله اين الناس فقيل انهم في المسجد الاعظم محصورون فقال والله ما عذابنا بعد من بايعنا وأقبل
فلقيه على جبانة الصايد بين خمسمائة من أهل الشام فحمل عليهم فميت معه حتى هزمهم وانهى الى دار أنس بن
عمر الازدي وكان فميت بايعه وهو في الدار فنودي فلم يجب فناده زيد فلم يخرج اليه فقال زيد ما خلفكم
قد فعلتموها الله حسيبكم ثم سار ويوسف بن عمر يتظر اليه وهو في مائة رجل فلوقصده زيد فقتله وازيان تبعه
زيد بالكوفة في أهل الشام فأخذ زيد في المسير حتى دخل الكوفة فسار بعض أصحابه الى الجبانة وواقعوا أهل

[illegible][illegible]

* (مشهد السيد نفيسه) *

قال الشريف النقيب النسابة شرف الدين أبو علي محمد بن أسعد بن علي بن معمر بن عمر الحسيني الجواني المالكي في كتاب الروضة الانسية بفضل مشهدة السيدة نفيسة رضي الله عنها * نفيسة ابنة الحسن ابن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم السلام أمها أم ولد وأختها القاسم ومحمد وعلي وأبراهيم ووزيد وعبيدة ويحيى وإسماعيل وإسحاق وأم كلثوم أولاد الحسن بن زيد بن الحسن بن علي وأمهم أم سلة وإسمها زينب ابنة الحسن بن الحسن بن علي وأمها أم ولد وتزوج أم كلثوم نفيسة عبد الله بن علي بن

عرفت قبره في القرافة أمواتهم ودفن رعيته من مات منهم في القرافة الى أن اختطت الحارات خارج باب مصر فكانوا يسمونها أمواتهم خارج باب زويلة مما يلي الجامع فيما بين جامع الصالح وقلعة الجبل وكثرت المقابر بها بعد ذلك الشدة العظمى أيام الخليفة المستنصر ثم لما مات أمير الجيوش بدر الجبالى دفن خارج باب النصر فالتفت الناس هناك مقابر موتاهم وكثرت مقابر أهل الحسنية في هذه الجهة ثم دفن الناس الأموات خارج القاهرة في الموضع الذي عرف بميدان القيق فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر وتواها تلك القبر للجليلة ودفن الناس أيضا خارج القاهرة فيما بين باب الفتوح والحدائق ولكل مقبرة من هذه المقابر أخبار سوف أقص عليك من أنبائها ما انتهت الى معرفته قد روي أن شاء الله تعالى ويدكر أهل العناية بالأمور المتقدمة أن الناس في الدهر الأول لم يكونوا يدفنون موتاهم الى أن كان زمن دوناي الذي يدعى سيد البشر لكثرة ما علم الناس من المنافع فشكاليه أهل زمانه ما يأتون به من خبث وموتاهم فأمرهم أن يدفنوه هم في خوالي ويسدوا رؤسها ففعلوا ذلك فكان دوناي أول من دفن الموتي وذكر أن دوناي هذا كان قبل آدم بدهر طويل مبلغه عشرون ألف سنة وهي دعوى لا تصح وفي القرآن الكريم ما يقتضي أن هابيل ابن آدم أول من دفن الموتي والله أصدق القائلين وقد قال السافعي رحمه الله وأكبره أن يعظم مخلوق حتى يجعل قبره مسجدا مخافة الفتنة عليه وعلى من بعده

* (ذكر القرافة) *

روى الترمذي من حديث أبي طيبة عبد الله بن مسلم عن عبد الله بن بريدة عن أبيه رفعه من مات من أصحابي بأرض بعث قائد أو نور الهم يوم القسامة قال وهذا حديث غريب وقد روي عن أبي طيبة عن ابن بريدة مرسل وهذا أصح قال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر حدثنا عبد الله بن صالح حدثنا الليث ابن سعد قال سأل المقوقس عمرو بن العاص أن يبيعه سفح المقطم بسبعين ألف دينار فحجب عمرو من ذلك وقال أكتب في ذلك الى أمير المؤمنين فكتب بذلك الى عمرو رضي الله عنه فكتب اليه عمره لم أعطاك به ما أعطاك وحي لا تزدرع ولا يستتبط بهاماء ولا ينتفع بها فأسأله فقال أنا لنجد صفته في الكتب ان فيها غراس الجنة فكتب بذلك الى عمرو رضي الله عنه فكتب اليه عمره أن لا نعلم غراس الجنة الا المؤمنين فأقبر فيها من مات قبل من المسلمين ولا تبعه شيء فكان أول من دفن فيها رجل من المغافر يقال له عامر فقبل عمرت فقال المقوقس لعمره وما ذلك ولا على هذا عاهدتنا فقطع أهم الحد الذي بين المقبرة وبينهم * وعن ابن لهيعة أن المقوقس قال لعمره أنا نجد في كتاب أن ما بين هذا الجبل وحيث ترأست في شجرة الجنة فكتب بقوله الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال صدق فأجعلها مقبرة للمسلمين فدفن فيها من عرف من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة نفر عمرو بن العاص السهمي وعبد الله بن حذافة السهمي وعبد الله بن جزء الزبيدي وأبو بصيرة الغفاري وعقبة بن عامر الجهني ويقال ومسلمة بن مخلد الانصاري انتهى ويقال ان عامرا هو الذي كن أول من دفن بالقرافة قبره الا أن تحت حائط مسجد الفتح الشرقي وقالت فيه امرأة من العرب

قامت بواكيه على قبره * من لي من بعدك يا عامر

تركته في الدار ذا غربة * قد ذل من ليس له ناصر

وروى أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس في تاريخ مصر من حديث حرملة بن عمران قال حدثني عمير بن أبي مدركة الخولاني عن سفيان بن رهب الخولاني قال بينا نحن نسير مع عمرو بن العاص في سفح هذا الجبل ومعدنا المقوقس فقال له عمرو يا مقوقس ما بال جبل هكذا أقرع ليس عليه نبات ولا شجر على نحو بلاد الشام فز لا أدري ولكن الله أغنى أهله بهذا النيل عن ذلك ولكنه شجرة تحتها ما هو خير من ذلك قال وما هو قال ليدفن تحتها أو لينبرت تحتها قوم يعشونه الله يوم القيامة لا حساب عليهم قال عمرو اللهم اجعلني منهم قال حرملة بن عمران فرأيت قبر عمرو بن نعص وقرني بصيرة بقبر عقبة بن عامر فبه وخرج يوعيسى الترمذي من حديث أبي طيبة عبد الله بن مسلم عن عبد الله بن بريدة عن أبيه رفعه من مات من أصحابي بأرض بعث قد شاء الله ونور يوم القيامة وقال الشافعي أبو عبد الله محمد بن سلامة تنصاحي القرافة هي بنوعض بن سيف بن وائل ابن مغفر في نسخة بنوعصر وقرن عمرو كندى بنوعض بن سين بن وائل بن جيري بن شراحيل

من المغافرين يغفر وقيل ان قرافة اسم أم عزافر وبعض أبي سفيان قال في القرافة قد صنف القاضي
 في قوله غصن بالغين المجهة والاقرب ما قاله الكندي "لانه اقعده بذلك وقال يا قوت والقرافة بفتح القاف وراء
 حنيفة وألف خضفة وفاء الاول مقبرة بمصر مشهورة مسماة بقبيلة من المغافرين يقال لهم بنو قرافة الثاني
 القرافة محلة بالاسكندرية منسوبة الى القبيلة أيضا وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب النقط
 وقد ذكر جامع القرافة الذي يقال له اليوم جامع الاولياء وكان جماعة من الرؤساء يلزمون النوم بهذا الجامع
 ويجلسون في ليالي الصيف يفتنون في القمر في صحنه وفي الشتاء ينامون عند المنبر وكان يحصل لهم
 الاشربة والحلوى والجزايات وكان الناس يحبون هذا الموضع ويلزمون له لاجل من يحضر من الرؤساء وكانت
 الطفلية يلزمون الميت فيه ليالي الجمع وكذلك أكثر المساجد التي بالقرافة والجبل والمشاهد لاجل
 ما يحمل اليها ويعمل فيها من الحلاوات واللحومات والاطعمة وقال موسى بن محمد بن سعيد في كتاب المغرب
 عن أخبار المغرب وبت ليالي كثيرة بقرافة القسطنطين وهي في شرقها بها منازل الاعيان بالقسطنطين والقاهرة
 وقبور عليها مبان معتنى بها وفيها القبة العالية العظيمة المزخرفة التي فيها قبر الامام الشافعي رضي الله عنه
 وبها مسجد جامع وترب كثيرة عليها أوقاف للقرءاء ومدرسة كبيرة للشافعية ولا تكاد تخلو من طرب ولا سيما
 في الليالي المقمرة وهي معظم مجتمعات أهل مصر وأشهر منتزهاتهم وفيها اقول

ان القرافة قد حوت ضدين من * دنيا وأخرى فهي نعم المنزل
 يغشى الخليلع بها السماع مواصلا * ويطوف حول قبورها المتبتل
 لكم ليلة يتناها وندينا * لحن يكاد يذوب منه الجنيدل
 والبدر قد ملا البسيطة نوره * فكأنما قد فاض منه جدول
 وبدأ يضحك أوجها حاكينه * لما تكامل وجهه المتبال

وفوق القرافة من شرقها جبل المقطم وليس له علو ولا عليه اخضرار وانما يقصد للبركة وهونيه لذكر في الكتب
 وفي سفحه مقابر أهل القسطنطين والقاهرة والاجماع على انه ليس في الدنيا مقبرة اعجب منها ولا أبهى ولا اعظم
 ولا انظف من ابنتها وقباها وجرجرها ولا اعجب تربة منها كأنها الكافور والزعفران مقدسة في جميع الكتب
 وحين تشرف عليها تراها كأنها مدينة بيضاء والمقطم عال عليها كأنه حائط من ورائها وقال شافع بن علي

تعجبت من امر القرافة اذ غدت * على وحشة الموتى لها قلبنا يصو
 فالفيتها مأوى الاحبة كلهم * ومستوطن الاحباب يصبو له القلب

وقال الاديب أبو سعيد محمد بن احمد العميد

اذا ما ضاق صدري لم اجد لي * مقتر عبادة الا القرافة

لأن لم يرحم المولى اجتهد لي * وقلة ناصري لم ألق رافة

واعلم أن الناس في القديم انما كانوا يتبرون موتاهم فيما بين مسجد الفتح وسفح المقطم واتخذوا التراب الجليل أيضا
 فيما بين مصلى خولان وخط المغامر التي موضعها الآن كيمان تراب وتعرف الآن بالقرافة الكبرى فلما دفن
 ابن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب ابنه في سنة ثمان وسقانة بجوار قبر الامام محمد بن ادریس
 الشافعي وبني القبة العظيمة على قبر الشافعي وأجرى اها الماء من بركة الحبش بقناطر متصلة منها نقل الناس
 الابنية من القرافة الكبرى الى ما حول الشافعي وأنشأوا هناك التراب فعرفت بالقرافة الصغرى وأخذت
 عمارتها في الزيادة وتلاشي امر تلك وأما القطعة التي تلي قلعة الجبل فتجددت بعد السبع مائة من سني الهجرة
 وكان ما بين قبة الامام الشافعي رحمة الله عليه وباب القرافة ميدانا واحدا تسابق فيه الامراء والاجناد
 ويجمع الناس هنالك للتفرج على السباق فتصير الامراء تسابق على حدة والاجناد تسابق في جهة وهم
 منفردون عن الامراء وانشرط في السباق من تربة الامير بيدرا الى باب القرافة ثم استجدأ امراء دولة الناصر
 محمد بن قلاوون في هذه الجهة التراب فبنى الامير بلعاء التركاني والامير طغرل الدمشقي والامير قوصون وغيرهم من
 الامراء وبهمس الجند وسائر الناس فبنوا التراب والخوانك والاسواق والطواحين والحمامات حتى صارت
 العمارة من بركة الحبش الى باب القرافة ومن حد مساكن مصر الى الجبل وانقسمت الطرق في القرافة وتعددت بها

الشوامير من الناس في سكناها لعظم القصور التي أنشئت بها وسيت بالترب ولكثرة تعاهد أصحاب
القبائل وارتداد قاداتهم وميراثهم لاهل القرافة وقد صنف الناس فيمن قبرا بالقرافة واكثر وامن التأليف في
القبائل بصدد شيء مما صنفوا في ذلك وانما غرضي أن أدكر ما تشتمل عليه القرافة وفي سنة ثلاث وثلاثين
وبعامة تظهر بالقرافة شيء يقال له القطرية تنزل من جبل العظيم فاستطقت به جماعة من أولادها فكانها حتى
رجل اكلهم خوفا منها وكان شخص من أهل بكارة مصر يعرف بجبله القرافة من الجبلين على حماره
فلما وصل الى حلوان عشاء رأى امرأة جالسة على الطريق فتسكت اليه ضعفا وجزا فحملها على ظهره
بالحمار الا وقد سقط فنظر الى المرأة فاذا بها قد أخرجت جوف الحمار بمخالبها فقر وهو يعد والى الى مصر
وذكر له الخبر فخرج بجماعته الى الموضع فوجد الدابة قد أكل كل جوفها ثم صارت بعد ذلك تتبع المولى بالقرافة
وتنشق قبورها وتأكل أجوافهم وتتركهم مطروحين فامتنع الناس من الدفن في القرافة زمنا حتى انقطعت
تلك الصورة

* (ذكر المساجد الشهيرة بالقرافة الكبيرة) *

اعلم أن القرافة بمصر اسم لموضعين القرافة الكبيرة حيث الجامع الذي يقال له جامع الاولياء والقرافة الصغيرة
وبها قبر الامام الشافعي وكانت في أول الامر خطيتن لقبيلة من اليمن هم من المغافرين يغفري يقال لهم بنو قرافة
ثم صارت القرافة الكبيرة جبانة وهي حيث مصلى خولان والبقعة وما هو حول جامع الاولياء فانه كان يشتمل
على مساجد وربط وسوق وعدة مساكن منها ما خرب ومنها ما هو باق وسترى من ذلك ما يتيسر ذكره

* (مسجد الاقدام) *

هذا المسجد بالقرافة بخط المغافر قال القاضي ذكر الكندي أن الجند بنوه وليس من الخطط وسمى بالاقدام
لان مروان بن الحكم لما دخل مصر وصالح أهلها وبايعوه امتنع من بيعة ثمانون رجلا من المغافر سوى
غيرهم وقالوا لا تشك بيعة ابن الزبير فأمر مروان بقطع أيديهم وأرجلهم وقتلهم على قبر بالمغافر في هذا الموضع
فسمى المسجد بهم لانه بنى على آثارهم والآن آثار الاقدام يقال جثت على قدم فلان أى على أثره وقيل بل
أمرهم بالبراءة من علي بن أبي طالب رضي الله عنه فلم يتبرأوا منه فقتلهم هنالك وقيل انما سمي مسجد الاقدام
لان قبيلتين اختلفتا فيه كل تدعى انه من خطها فقيس ما بينه وبين كل قبيلة بالاقدام وجعل لا قربهما منه
والقديم من هذا المسجد هو محرابه والاروقة المحيطة به وأما خارجه فزيادة الاخشيد والزيادة الجديدة اتى
في بحريه لسمعون الملقب بهم الدولة متولى الستارة وكان من أهل السنة واخبر وقال انما سمي مسجد
الاقدام لانه كان يتداوله العباد وكانت حجارته كذا انا فأتربها موضع أقدامهم فسمى بذلك مسجد
الاقدام

* (مسجد الرصد) *

هذا المسجد بناء الفضل أبو القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبالى بعد بناءه للجامع المعروف بجامع
القبيلة لاجل رصد الكواكب بالآلة التي يقال لها ذات الحلق كما ذكر فيما تقدم

* (مسجد شقيق امث) *

هذا المسجد بجوار مسجد الرصد به شقيق الميث خسرو بن صاحب بيت المال أحد خدم قصر في أيام الخليفة
الحافظ بن الله في سنة احدى وأربعين وخمسمائة وعمل فيه لفظ ضيافة عظيمة حصر فيها بنفسه وبعده
الامراء والاستاذون وكافة اربؤساء وكن فيه روم وسمرقندة ركن مساجد اقرقة وبلد عند رورج
بأسماء أربابا في سنة في أيام العيب والثير نكن مسجد قنص رطب وبرسر في كل ليلة من ليالي الخوفا
لكل مسجد خروف شواء ومطل جو ذاب وجام حبرى ولما كان في سنة في هذا المسجد فنه لا ياكل
حتى يسير ذلك لي اسمع عنده وكان يعمل جفان اقتضاك المشقة يوزون سكر والكفور والسفن وفيه فيه
يعمل اوز القسقي ويستدعى من لا يقدر على ذلك من أهل الخبل وقرافة وذوى البيوت المقنعين ويأمر

[illegible]

* (مسجد الانطاکیہ) *

هذا المسجد كان أيضا بالرد وما برحت هذه المساجد الثلاثة بالرصد يستطعنها الناس إلى ما وجدته شجاعتين
ومسجداة ثم غربت وصار الرد من الأماكن المخوفة بعد ما أدركته منزها للعامة

*** (مسجد النارج) ***

هذا المسجد عاصر الى يومنا هذا افعيا بين الرصد والقرافة الكبرى بجانب سقاية ابن طولون المعروفة بعفصة الكبرى غربيها الى الجرى قليلا وهو المثل على بركة الخبث شرقى الكتفى وقبلى القرافة ينته الجهة الاخرية المعروفة بجهة الادار الجديدة فى سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة اخرجت له اثني عشر ألف دينار على يد الاستاذين اقتضار الدولة ومن معز الدولة الطويل المعروف بالوحش وتولى العمارة والاتفاق عليه الشريف أبو طالب موسى بن عبد الله بن هاشم بن مشرف بن جعفر بن المسلم بن عبيد الله بن جعفر بن محمد بن ابراهيم بن محمد اليماني بن عبيد الله بن موسى الكاظم الحسيني الموسوي المعروف بابن أخى الطيب بن أبي طالب الوراق وسعى مسجد النارج لان نار نجه لا ينقطع أبدا

*** (مسجد الاندلس) ***

هذا المسجد في شرق القرافة الصغرى بجانب مسجد القنخ في الموضع الذي يعرف عند الزوار بالبقعة وهو مصلى
المغافر على الجنازة ويقال انه بنى عند فتح مصر وقيل بنى في خلافة معاوية بن أبي سفيان ثم بنىه جهة مكنون
واسمها علم الاسمية أم ابنة الاسمر التي يقال لها است القصور في سنة ست وعشرين وخمسمائة على يد المعروف
بالشيخ أبي تراب * (وجهة مكنون) هذه كان الخليفة الاسمر بأحكام الله كتب صداقها وجعل المقدم منه
أربعة عشر ألف دينار وكان لها صدقات وبر وخير وفضل وعندها خوف من الله وكانت تبعث الى الاشراف
بصلات جزيلة وترسل الى أرباب البيوت والمستورين أموالا كثيرة ولما وهب الاسمر لهزار المملوك ولبرغش
في كل يوم مائتي ألف دينار عينا لكل منها مائة ألف دينار حضر اليها عشاء على عادته فأغلقت باب مقصورتها
قبل دخوله وقالت له والله ماتد خل الى أو تهب لي مثل ما وهبت لواحد من غلاميك فقال الساعة ثم استدعى
بالقراشين فحضر وافقال ها تو امانة ألف دينار الساعة ولم يزل واقفا الى أن حضرت عشرة كيسة في كل
كيس عشرة آلاف دينار ويحمله عشرة من القراشين ففتحت له الباب ودخل اليها ومكنون هذا هو الاستاذ
الذي كان يرسم خدمتها وقال له مكنون القاضي لسكونه وهذه وكان فيه خير وبر كبير وبجانب مسجد الاندلس
هذا رباط من غريبه بنىه جهة مكنون هذه في سنة ست وعشرين وخمسمائة يرسم الجحائر الارامل فلما كان
في سنة أربع وسبعين وخمسمائة بنى الحاجب لؤلؤ العادلى برحبة الاندلس والرباط بستانا وأحواضا ومقعدا
وجمع بين مصلى الاندلس وبين الرباط بجائط بينهما وعمل ذلك لخلول العفيف حاتم بن مسلم المقدسى الشافعى به
ولمات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى بدمشق في المحرم سنة ست وسبعين وستمائة
وقام من بعده في السلطنة ابنه الملك السعيد محمد بركة خان عمل لايه عزاء بالاندلس هذا فاجتمع هناك القراء
والفقهاء واقامت المطابخ وهيت المطاعم الكثيرة وفرقت على الزوايا ومدت أسطة عظيمة بالخيام التي ضربت
حول الاندلس فأكل الناس على اختلاف طبقاتهم وقرأ القراء ختمة شريفة وعده هذا الوقت من
المهمات العطية المشهورة بديار مصر وكان ذلك في المحرم سنة سبع وسبعين وستمائة على رأس سنة من
موت الملك الظاهر فقال في ذلك القاضي محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر

يا ايها الناس اجمعوا * قولاً يصدق قد كسى
ان عزا السلطان في * غرب وشرق مانسى
آليس ذا ماءة * يعمل في الاندلس

ثم عمل بمصر في المدرسة الناصرية بجوار قبة الشافعي من القرافة وجميع بجامع ابن طولون وجميع بجامع القاهر من الحسينية خارج القاهرة وجميع بالمدرسة الطاهرية بين القصرين وجميع بالمدرسة الصالحية وجميع بدار الحديث الكاملية وجميع بالناقاه الصلاحية بسيد السعداء وجميع بالجامع الحاكمي وأقيم في كل واحد من هذه التجمعات الاطعمة الحسنة وعمل في تذكورتيه جوان والقراء خوان حضره كثير من أهل الخير والصلاح فقبل في ذلك

فشكرا لها أوقات برتقبلت * لقد كان فيها الخير والبر أيضا
لقد عمت النعمى بها كل موطن * سقتها القوادى مر بها ثم مر بها
ولما مضى السلطان لم يحض جوده * وخلف فينا بره متوفا
فقي عيش في معرفه بعد موته * كما كان بعد السيل مجرا مر بها
قدامه منا الدعاء مكررا * مدى دهرنا والله يسمع من دعا

(مسجد البقعة)

هذا المسجد مجاور لمسجد الفتح من غربيه بناء الامير أبو منصور صافي الاضلي

(مسجد الفتح)

هذا المسجد مشهور بجوار قبر الناطق بناء شرف الاسلام سيف الامام يانس الرومي وزير مصر وسعى بالفتح لان منه كان انهم زام الروم الى قصر الشمع حين قدم الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود فبين سواهما مددا لعمر بن العاص وكان الفتح ويقال ان محرابه اللطيف الذي بجانبه الشرقي قديم وان تحت حائطه الشرقي قبر عامر الذي كان أول من دفن بالقرافة ومحراب مسجد الفتح منحرف عن خط سمت القبلة الى جهة الجنوب الخرافا كثيرا كما ذكر عند ذكر محاريب مصر من هذا الكتاب واستشهد يومئذ جماعة دفنوا في مجرى الحصا فكان يرى على قبورهم في الليل نور

(مسجد أم عباس جهة العادل بن السلار)

هذا المسجد كان بجوار مصلى خولان بالمغاقر غربي المقابر بته بلاوة زوج العادل بن السلار سلطان مصر في خلافة الطاهر سنة سبع وأربعين وخمسائة على يد المعروف بالشرىف عز الدولة الرضوي بن القفاص وكانت بلاوة مغربية وهي أم الوزير عباس الصناجعي السادسي وقد دثر هذا المسجد

(مسجد الصالح)

هذا المسجد كان بخط جامع القرافة المعروف بجامع الاولياء عرف بمسجد بني عبيد الله وبمسجد انقة وبمسجد العزاء والذي بناه الصالح طلائع بن رزيق وزير مصر وكان في أعلاه منظر وعمارته متقنة ازى وأر رركته عامر الى ما بعد سنة ثمانمائة

(مسجد ولي عهد امير المؤمنين)

هو الامير أبو هاشم العباس بر شعيب بن داود المهدى أحد الأتارب في الأيام الحاكمية كان الى جانب مسجد الصلح وبجانبه تربته وكن مسجد من حجروا به محمول على أربع حنايا وتحت الحنايا باب المسجد وفي شرقيه أيضا أربع حنايا وكنت دار أبي هاشم هذا بمصر دار الأفراح ومن ولده الشريف الامير الكبير أبو الحسن علي ابن الامير عباس بن شعيب بن أبي هاشم لم يذكر يعرف بالشريف الطويل وبالشاش

(مسجد ارجة)

هذا المسجد كان في صدو القرافة لكبرى بالقرب من تربة وكن الاسلام محمود بن تحت من الصالح طلائع بن رزيق قل الكندي ومنه مسجد القرافة وهب بنو محسن بن سيف بن وائل بن الجيري قلى القرافة على يمينك اذا أمت مسجد الاقدم مقبلة فبقية صغيرة ونه مرة يعرف بمسجد ارجة وعرف هذا المسجد بأبي تراب

هذا المسجد كان في بطحاء مسجد الادم بجوار ترب المادرايين بنسبة الجهة الحافظة المعروفة بجهة بيان
الحسامي علي يد أبي الفضل الصعدي المعروف بابن الموقق وحكي الخليفة عن هذه الجهة خبرا عجيبا قال
القاضي المكي أبو الطاهر اسماعيل بن سلامة قال لي أمير المؤمنين الحافظ يوميا قاضي أبا الطاهر قلت لبيك
يا أمير المؤمنين قال أحدثك بحديث عجيب قلت نعم قال لما جرى من أبي علي بن الفضل ما جرى بينا أنا في
الموضع الذي كنت معتقلا فيه رأيت كناني قد جاست في مجلس من مجالس القصر اعرفه وكان الخلافة قد
أعادت الي وكان المغنيان قد دخلن يمينتي ويغنيين بين يدي وفي جلتهن جارية معها عود يعنى هذه الجارية
المذكورة فأنشأت تغني قول أبي العتاهية

* (مسجد مكنون) *

هو بجانب مسجد الرحمة بناء الاستاذ مكنون القاضي الذي تقدم ذكره في مسجد الاندلس

* (مسجد جهة ريحان) *

هذا المسجد كان في وجه مسجد أبي تراب قبالة دار البقر من القرافة الكبرى وجدده أستاذ الجهة الحافظة
واسمه ريحان في سنة اثنين وأربعين وخمسة

* (مسجد جهة بيان) *

هذا المسجد كان في بطحاء مسجد الادم بجوار ترب المادرايين بنسبة الجهة الحافظة المعروفة بجهة بيان
الحسامي علي يد أبي الفضل الصعدي المعروف بابن الموقق وحكي الخليفة عن هذه الجهة خبرا عجيبا قال
القاضي المكي أبو الطاهر اسماعيل بن سلامة قال لي أمير المؤمنين الحافظ يوميا قاضي أبا الطاهر قلت لبيك
يا أمير المؤمنين قال أحدثك بحديث عجيب قلت نعم قال لما جرى من أبي علي بن الفضل ما جرى بينا أنا في
الموضع الذي كنت معتقلا فيه رأيت كناني قد جاست في مجلس من مجالس القصر اعرفه وكان الخلافة قد
أعادت الي وكان المغنيان قد دخلن يمينتي ويغنيين بين يدي وفي جلتهن جارية معها عود يعنى هذه الجارية
المذكورة فأنشأت تغني قول أبي العتاهية

اتته الخلافة منقادة * اليه تجرر أذيالها
فلم تك تصلح الاله * ولم يك يصلح الاله
ولو بالها أحد غيره * زلزلت الارض زلزالها

وكأنني كنت في خزانة المجلس أخذت منها حقة فيها جوهر فخلات فهامنه ثم استيقظت فوالله يا قاضي
ما كان الا يومان حتى كسر علي الحيس لما قتل أبو علي بن الفضل وقيل لي السلام علي أمير المؤمنين فلما خرجت
وأقمت أيا ما جلست في ذلك المجلس الذي رأيته في النوم ودخل الجوارى يمينتي فغنت احداهن وهي ذات
عود ذلك الصوت بعينه فقلت لها علي رسلك حتى تقضي نحن أيضا من حقت ما يجب علينا وقت الى الخزانة
وأخذت الحق الذي فيه الجوهر ثم جئت اليها وقلت لها فتحي فالتفتت وحشوته جوهرها وقلت لها ان لك
علينا في كل سنة في مثل هذا اليوم مثل ذلك

* (مسجد نوبه) *

هو ابن ميسرة الكناهي مغني المستصر كان في شرقي الاقحوب وقبالة تربة تنسب الي الطبالة صاحبة أرض
الطالة وكلاهما في القرافة الكبرى

* (مسجد دري) *

هذا المسجد كان في القرافة الكبرى في رحمة الاقحوب بناء شهاب الدولة دري غلام المتظفر أخى الفضل
ابن أمير الجيوش في سنة ثلاث وثلاثين وخمسة وكان أرمنيا فأسلم وصار من الممتددين في مذهب الامامية
وقرأ اجل للزجاجي في النحو واللغة لابن جني وكانت له خرائط من القطن الأبيض يلبسها في يديه ورجليه وكان
يولي خرائط الكسوات ولا يدخل على بسط السلاطين ولا على بسط الخليفة الحافظ لدين الله ولا يدخل

بجلسه آن حضرت اطافى رجليه ولا ياخذ من أحد رقة الا وفي يده خريطة يظن أن من لمسه نجسه وسوسة منه
فإن الحق أنه صافح أحدا أرامسك رقة يده من غير خريطة لا يمس ثوبه ولا بدنه حتى يغسلها فان من ثوبه غسل
الغوب وكان الاستاذون يعشون به ويرمون في بساط الخليفة الجاقظ العنب فاذا منى عليه واتقى
ووصل ماؤه الى رجليه سبهم وحرد فيضحك الخليفة ولا يؤاخذهم وعلى من لا يؤبر من ان ينوشى دواة حليتها
ألف دينار صفة قد دخل عليه شهاب الدولة درى الصغير هذا وقد حضرت الدواة المثلثة كوردت بحالها
يا مولانا حسن من مداد هذه الدواة ووقع على هذه فيكون ذلك زكاتها اذ الله فيه رضى ولبيسه وناوله رقة
الشرىف القاضى سنا الملك أسعد الجوى التوى يطلب فيها راتباً لانه الشرىف أبى عبد الله محمد فى الشهر
ثلاثة دنابر فوق عليا فلما كان فى الليل رأى فى نومه أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه وهو يقول
جز الله خيراً على فعلك اليوم

*** (مسجد ست غزال) ***

هذا المسجد كان في القرافة الكبرى بجوار تربة النعمان بته ست غزال في سنة ست وثلاثين وخمسة مائة
وكانت غزال هذه صاحبة دواة الخليفة لا تعرف شيأ إلا أحكام الدوى والليق ومسح الاقلام والدواة وكان
يرسم خدمتها الاستاذ مأمون الدولة الطويل

* (مسجد ریاض) *

هو لوقا الحافظ لدين الله كانت تنقب بريد يديه بالتصبر وكان بجوار المصنعة الصغرى الطولونية التي يجيء الماء اليها من عفة الكبرى وكان فيه حوش به عدة بيوت للنساء المنقطعات

*** (مسجد عظيم الدولة) ***

هذا المسجد كان معاقا بخط سوق القرافة الكبرى وكان عظيم الدولة هذا صقليبا صاحب السيرة وحامل
الظلة وكان يجوار هذا المسجد مسجد التماسح ومسجد السدرة ومسجد جهة مراد وكان القاضي أبو عبد الله
محمد بن أبي الفرج هبة الله بن الميسر لما عمل قدامه منارة النحاس الرومية ذات السواعد واجتاز بها من تحت
سدرة المسجد في ليلة الوعود نصف شهر رجب سنة ثلاثين وخمسمائة عاقها السدرة فأمر بقطع بعضها ففعل له
لا تفعل فان قطع السدر محذورة دروي أبوداد في كتاب السنن له أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قطع
سدرة صوب الله رأسه في النار فقطعها على ركوب نصف شعبان في أسنى وحسب في المحترم ونفى إلى تنيس
وقتل

*** (مسجد أبي صادق) ***

هذا المسجد كان غربي مسجد الاقدام بناه ابن سعدون ابو الحسن علي بن محمد البغدادي بعد سنة عشرين وأربعمائة ووجدته أخوه أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الحسن بن سعدون البغدادي سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة وهو مسجد أبي صادق مرشد الدين المنايكي المحدث وكان قارئ المصحف بالخامع ومصلياه ومصداقيه لأقراء السبع وكان فيه حنة على الحيوة لا سب على تطوع الكلاب وكان مشارف الجامع وجعل عليه جاري من العدد كل يوم لاجل القسط وكان عند داره برق الاقبال من مصر كلاب يطعمها ويسقيها ويربي تبع دابته منبثي معه في الاسواق قال شريف محمد بن سعد الجوفي السبابة في كتاب النقط على الخطط حدثني الشيخ منجب غلام أبي صادق قال كان لمولاي الشيخ أبي صادق كلب لا يفترقه أبدا إذا كان راكبا يمشي خلفه فإذا رقت بغلته قام تحت يديها فإذا ردت من قوه هذا أبو صادق وكله وحدثني قال ولدت كبة في مستودع حمام وكنت مؤذنة في خلف مولاي هراكل يوم مقراءة لمصحف وكنت مولاي ياخذ في كفه كل يوم رغيف فإذا حاذى موضع الكبة قلع ضيسانه وقطع الخبز وكبته ويرمي بها بسسه إلى أن تأكل ثم يسهدي الوفا ويعطيه فيراطا ويقول له اغسل قدحها واملا ماء حلو ويستحلفه على ذلت

كبراً وأولادها صارياً أخذ بعد رغيفين إلى أن كبروا وتفرقوا وحدهم حالاً ~~في~~ كرا = حانوت برسم
القطاط بالجامع العتيق من الاحباس وكان يؤتى بالعدم مقطعة فيجلس ويقسم عليها وأن قططة كانت تحمل شيئاً من
ذلك وتعفى به وفعلت ذلك مراراً فقال مولاى للشيخ أبى الحسن ابن فرج امض خلف هذه القططة وانظر إلى
اين تؤدى ذلك فحضر ابن فرج فاذا بها تؤدى إلى أولادها فعاد اليه وأخبره فكان بعد ذلك يقطع عدداً من خبازها
على قدر ما غا القطط الصغار وعدداً كباراً للكبار ويرسل بجزء الصغار اليهم إلى أن كبروا

* (مسجد القراش) *

هذا المسجد كان بالقرافة الكبرى بناء أحد قراش الافضل بن أمير الجيوش وبجواره مسجد بناء زيد بن حسام
ومسجد الاجابة القديم وترتبه العطارودار البقر وقناطر الاطفيحي كل ذلك بالقرب من جامع القرافة

* (مسجد تاج الملوكة) *

هذا المسجد قد اتم دار النعمان وترتبه من القرافة الكبرى بناء تاج الملوكة بدران بن أبى الهيجاء الكردى
الماردانى وهو أخو سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء صهر بنى رزيك وكان مجتمع أهل مصر عنده في الاعياد
والمواسم وليالى الوقود

* (مسجد التمار) *

هذا المسجد كان ملاصقاً للزيادة التى فى بحرى مسجد الاقدام وفيه قبور بنى التمار

* (مسجد الحجر) *

هذا المسجد كان بحرى مسجد عمار بن يونس مولى المغافرو شرقى قصر الزجاج من القرافة الكبرى بنته مولاة
على بن يحيى بن طاهر المعروف بابن أبى التمار حى الموصلى فى ربيع الاول سنة ثلاثين وأربعمائة

* (مسجد القاضى يونس) *

هذا المسجد كان غربى مسجد الحجر المذكور ببناء الشيخ عدى الملك بن عثمان صاحب دار الضيافة ثم صار
يبدقانى القضاة بمصر الموفق كمال الدين أبى الفضائل يونس بن محمد بن الحسن المعروف بجواهر خطيب
القدس القرشى وكان من الاعيان ولم يشرب قط من ماء النيل بل من ماء الآبار ولم يأكل قط للسلطان خبزاً
وكان يروى الحديث عن جده

* (مسجد الوزيرية) *

هذا المسجد كان بالقرافة الكبرى وله منارة بجوار باب رباط الجبازية وكانت الجبازية واعطة زمانها وكانت من
الحيرات لها النقول اتمام وتدعى أتم الخير وكان لها من الصيت كما كان لابن الجوهري وكانت على غاية
من الكرم وحسن الاخلاق والشيم ومن مكارم أخلاقها وحسن طباعها وكاسة انطباعها ما حكاها الجوائى
النسابة فى كتاب النقط على الخطط قال حدثنى الشيخ أبو الحسن بن السراج المؤذن بالجامع بمصر قال كان
قدام الباب الاول من أبواب جامع مصر ياع رطب يقعد على الارض وبين يديه اقفاص رطب من أحسن
الارطاب فينبأ الجبازية الواعطة هذه ذات يوم قد قاربت الخروج من باب الجامع وهى فى خدمتها وجوارها
واذا ذلك الرطب ينادى على قفص رطب قد امة معاشر الناس اشتروا الطيبة الجبازية على أربعة على أربعة
يريد على أربعة ارطال رطب بدرهم فلما سمعته الجبازية وقفت قبل أن تخرج من باب الجامع وأنفذت اليه بعض
أجوارى فصاحت به فلما أتتها قالت لها يا أختي قول لك الجبازية على أربعة مشكل لا ترجع تنادى كذا وهذا
رباعى هدية منى لى ربيع هذا القفص ولا تناد كذا فأخذته وقبل يدها وقال السمع والطاعة

* (مسجد ابن العكر) *

هذا المسجد مشرقى مسجد أبي صادق بحضرة مسجد الاقدام قبالة قصر الصكتي وبجذاء مسجد النارج
بنيام القاضي العادل بن العكر

(مسجد ابن سكباس)

هذا المسجد كان مجاورا للقناطر الاطفيحية على يسار من أم طريق الجامع بناء القاضي ابن سكباس

(مسجد الشمسية)

هذا المسجد كان مشرقى مسجد الاقدام وغربى قناطر ابن طولون مجاورا لتربة القاضي ابن قابوس
كان يعرف بمسجد الفساعة من الكلاخ ويعرف أيضا بمسجد شادن الفضلي غلام الوزير جعفر بن الفضل بن
القرات

(مسجد زنكادة)

هذا المسجد كان غربى مسجد عمار بن يونس بناء زنكادة المحدث بعد ما تاب في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة

(جامع القرافة)

هذا الجامع يعرف اليوم بجامع الاولياء وهو مسجد بنى عبد الله بن مانع بن مزروع ويعرف بمسجد القبة وقد
ذكر عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب

(مسجد الاطفيحي)

هذا المسجد كان في البطحاء بحرى مجرى جامع القبلة الى الشرق محالط الخط الكلاخ ووعين والاكنوع
والاحول ويقال له مسجد وحاطة بن سعد الاطفيحي من أهل اطفح شيخ له سميت وكتب الحديث في سنة ثمان
وخسين وأربع مائة وما قبلها وسمع من الحباك وهو في طبقته وهو رفيق القراء وابن شرف وابن الخطبة وأبي
صادق وسلك طريق أهل القساعة والهد والعزلة ككأبي العباس ابن الخطبة وكان الافضل الكبير شأهنا
صاحب مصر قد لزمه واتخذ السعى اليه منتزعا والحديث معه شهوة وغرضا لا ينقطع عنه وكان فكه
الحديث قد وقف من أخبار الناس والدول على القديم والحديث وقصده الناس لاجل حلول السلطان عنده
لقضاء حوائجهم فقصاها وصار مسجد موثلا لمخاضر والنادى وصدى لاجبة صوت انشادى
وشكا الشيخ الى الافضل عذر اناء ووصوله اليه فامر بنا انشا طر التي كانت في عرض القرافة من اجرى
أكبيرة انطولوجية فبيت الى المسجد الذي به الاطفيحي ومضى عليها من النفقة خمسة آلاف دينار وعمل الاطفيحي
صهرج ماء شرقى المسجد عظيمًا محكم الصنعة ومجاوما وبنا ما كان به شحلة سقطت بعد سنة خمسين وخمسمائة
وعمل الافضل له مقعدا بجذاء المسجد الى شرق علوزادى الى المسجد شرقيه وفيه عة صغيرة من خمسة ذج
عنده جلس فيها وخال بنفسه واجتمع معه وحادثه وكان هذا المقعد على هيئة المنطرة بغير ستائر كل من قصد
الاطفيحي من الكتفى راء وكان الفصل لا يأخذه عنه القرار يخرج في أكثر الاوقات من دار اناء باكر
أوطها أو عصر اربعة فترجل ويدق الباب وقد ران شيخ كما كان الحجابة رضى الله عنهم يقرعون أبواب البى
صلى الله عليه وسلم بطر الابهام والمسجة كما يحصب بها احصب فت كان الشيخ يصلى لا يراى واقب حتى
يخرج من الصلاة ويقول من يقول ولدنا شاشا فيقول نعم ثم يفتح الباب فله ويزييده بلى لمس بها
به الشيخ على وجهه ويدخل ويقول لشيخ نصر لك الله أيده الله سدد الله هذه الدعوات ثلاث غير أيد
فيقول الافضل آمين وبني له فصل المصلى ذات الخرب ثلاثه شرقى لمسجدى اقللى قيدر يعرف بمصلى
لاطفيحي ككاتبى فيه على جد ثم وقى ترافقة وكان سبب حنصا الافضل بهذا الشيخ نهى كان
محاصر انار بن المنصور با لاسكندرية وباصر لدوة فتكبر لارمنى أحد عمالين ميرالجيون من بدر وكانت
ثم الافضل اذا ذاع وحي عوز لها سميت وفيه وتطوف كل يوم وفي الجمعة الجوامع والمساجد رارباصات
رالا سواق وتستص دة روتعلم حب رادها الفصل من مبغضه وكان الاطفيحي قد سمع بحبرها في يوم

جعة الى مسجده وقالت له يا سدي وادي في العسكر مع الافضل الله يا سدي في الحربي خاتمة على وادي
 قادم الله لي أن يسلمه فقال لها الشيخ يا أمة الله أما تستحيين تدعين على سلطان الله في أرضه المجاهد عن دينه
 الله تعالى ينصره وينظفوه ويسلمه ويسلم ولدك ما هو ان شاء الله الامتصروا مؤيد مظفر ~~كأنك~~ به وقد فتح
 الاسكندرية وأسرا أعداءه وأتى على أحسن قضية وأجل طوية فلا تشغلي لك سراً فما يكون الا جسر ان شاء
 الله تعالى ثم انها اجتازت بعد ذلك بالفار الصيرفي بالقاهرة بالسراجين وهو والد الامير عبد الكريم الالهي
 صاحب المستوفى وكان عبد الكريم قدولى مصر بعد ذلك في الايام الحافظية وكان عبد الكريم هذا في ايام الالهي
 وجهته عظمه كوصولة ثم اختبر فوكت أم الافضل على الصيرفي تصرف دينار وتسبع ما يقول لانه كان اسماعيليا
 متغاليا فقالت له وادي مع الافضل وما أدري ما خبره فقال لها الفار المذكور ابن الله المذكور الارمني الكلب
 العبد الأسود ابن العبد الأسود مضى يقاتله وولاه ومولى الخلق كأنك والله يا بهوز برأسه جاترا من هاهنا على ربح
 قد أم مولاه نزار ومولاي ناصر الدولة ان شاء الله تعالى والله يطف بولدك من قال ان تخليه يمضي مع هذا
 الكلب المنافق وهو لا يعرف من هي ثم وقفت على ابن بياض الحلي وكان يزا بدوق القاهرة فقالت له مثل
 ما قالت لفار الصيرفي وقال لها مثل ما قال لها فلما أخذ الافضل نزارا وناصر الدولة وفتح الاسكندرية حدثته
 والدته الحديث وقالت ان كان لك أب بعد أمير الجيوش فهذا الشيخ الاطفيحي فلما خلع عليه المستعلي بالقصر
 وعاد الى دار الملك يصير اجتازا بيازيرين يوما قبل نظرا الى ابن بياض الحلي قال انزلوا بهذا اقتزلوا به فقال رأسه
 فضربت عنقه تحت دكانه ثم قال لعبد علي أحد مقدمي ركبته فها هنا لا يضع له شيء الى أن يأتي أهله فيتسلوا
 قماشه ثم وصل الى دكان الفار الصيرفي فقال انزلوا بهذا اقتزلوا به فقال رأسه فضربت عنقه تحت دكانه وقال ليوسف
 الاصغر أحد مقدمي الركاب اجلس على حافوته الى أن يأتي أهله ويتسلوا موجوده وياك وماله وصندوقه
 وان ضاع منه درهم ضربت عنقك مكانه كان لنا خصم أخذناه وقد فعلنا به ما رددع غيره عن فعله ومالنا
 ماله ولا فقر أهله ثم اتى الافضل الى الشيخ أبي طاهر الاطفيحي وتزبه وخصمه الى أن كان من أمره ما شر حناه

* (مسجد الزيات) *

هذا المسجد مجاور بيت الخواص غريبه ومسجد ابن أبي الرذاذ يعرف بمسجد الانطاكي ومسجد الفاخوري
 يعرف بمسجد البطحاء ومسجد ابن أبي الصغير قبلي مسجد بني مانع وهو جامع القرافة ومسجد الشريفة بني في
 سنة احدى وخمسة مائة ومسجد ابن أبي كامل الطرابلسي كان بجارة القرن بنام الاعز بن أبي كامل والمعبد
 الذي كان على رأس العقبة التي يتوصل منها الى الرصد بنام أبو محمد عبد الله الطباخ ويقال انه كان بالقرافة
 الكبرى اثنا عشر ألف مسجد

هكذا ياض
 بالاصل

* (القصر المعروف بباب ليون بالشرف) * هذا القصر كان على طرف الجبل بالشرف الذي يعرف اليوم
 وجاء الفتح وهو منى بالجارة ثم صار في موضعه مسجد عرف بمسجد المقس والمقس ضيعة
 كانت تعرف بأتم دين سميت المقس لان العاشر كان يقسمها وصاحب المكس فقلب فقبل المقس وليون
 اسم بلد بمصر بلفة السودان والروم وقد ذكر المقس عند ذكر طواهر القاهرة من هذا الكتاب والله تعالى اعلم

* (ذكر الجواسق التي بالقرافة) *

قال ابن سيده الجوسق الحصن وقيل هوشبيه بالحصن معرب وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة
 في كتاب النقط على الخطط الجواسق بالقرافة والجبانة كانت تسمى القصور وكان بالقرافة قصر الكنتي
 وقصر بني كعب وقصر بني عقبة وقصر أبي قبيل وقصر العزيز وقصر البغدادى وقصر يشب وقصر ابن
 كرامة

* (جوسق بني عبد الحكم) * كان جوسقا كبيرا له حوش وكان في وسط القرافة بحضرة مسجد بني سريع الذي
 يقال له الجامع الحقيق وهو أحد الجواسق الثلاثة وهو جوسق عبد الله بن عبد الحكم الفقيه الامام وجد
 هذا الجوسق ابن اللهيب المغربي

(جوسق بن غالب ويعرف ببق يابشاد) * كان بالمعاقرة في سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة والى جانبه قبر الشيخ الحسن طاهر بن يابشاد

(جوسق ابن ميسر) * كان بجوار جوسق بن غالب بناء أبو عبد الله محمد بن القاضي أبي القزح هبة الله وكان أبو القزح هو الخطيب بجامع مصر ويوم القدير وهو شافعي المذهب وهو هبة الله بن هبة الله بن ميسر وذلك في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وخمسمائة وأبو عبد الله هذا هو الذي كان يسمونه بالشيخ القليل بمصر وهو الذي حبس القباير التي كانت في القضاة بمصر وكان يحمل قدماه المنارة الرومية الثمانيات ذات السواعد التي عليها الشمع ليالي الوقودات وكان فيه كرم سمع بأن المادرائي عمل في أيامه الكعك الصغير المخبوز بالسكر المسمى افطن له فأمره بعمل لب القسطنطيني الملبس بالسكر الأبيض القانيد المطيب بالمسك وعمل منه في أول الحال شيئاً عوضاً له لب ذهب في محض واحد فحضر فيه بجله وخطف قدأته فحافظه الحاضرون ولم يعد لعمله بل القسطنطيني الملبس وهو أول من أخرجه بمصر وكان قد سمع في سيرة أبي بكر المادرائي أنه عمل هذا الافطن له وجعل في كل واحد خمسة دنانير ووقف أسناده على السماط فقال لأحد الجلوساء افطن له وكان على السماط عدة صحنون من ذلك الجنس لئلا يكتن ما فيها ما فيه دنانير الأصغر واحد فلما رخص الاستاذ لأحد الجلوساء على سماط المادرائي بقوله افطن له وأشار إلى الصحن لتناول الرجل منه فأصاب ذلك فاعتمده فحصل له جلة ورآه الناس وهو إذا أكل يخرج شيئاً من فيه ويجمع بيده ويحيط في حجره فتبهاوا وتراجعوا عليه فقبيل لذلك المعمول من ذلك الوقت افطن له وقتل هذا القاضي في تنيس في أيام بهرام الوزير النصراني الأرميني سنة ست وعشرين وخمسمائة

(جوسق ابن مقشر) * كان جوسقا طويلاً ذات رية إلى جانبه

(جوسق الشيخ أبي محمد) * عامل ديوان الأشراف الطالبين وجوسق ابن عبد الحسن بخط الأكلول وجوسق البغدادي الجرجاني كان قبره إلى جانبه غرب في سنة عشرين وخمسمائة وجوسق الشريف أبي إسماعيل إبراهيم بن نسيب الدولة الكلثمي الموسوي نقيب مصر

(جوسق المادرائي) * هذا الجوسق لم يبق من جواسق القرافة غيره وهو جوسق كبير جدنا على هيئة الكعبة بالقرب من مصلى خولان في بحريه على جانبه المعتم من مقطع الحجارة بناء أبو بكر محمد بن علي المادرائي في وسط قبورهم من الجماعة وكان الناس يجتمعون عنده هذا الجوسق في الأعياد ويوقد جميعه في ليلة النصف من شعبان كل سنة وقوداً عظيماً وتخلق القراء حوله لقراءة القرآن فيموت للناس هنالك أوقات في تلك الليلة وفي الأعياد سبعة حسنة

(جوسق حب الورقة) * كان هذا الجوسق بحضرة تربة ابن طاطبا أدرسه كنه عامراً وقد خرب فيها خربة السفهاء من ترب القرافة وجواسقها زعماء منهم أن فيها خايا أو كان أكراماً المعافرو من بعدهم ومن يجري مجراهم لكل منهم جوسق بالقرافة يتزده فيه ويعبد الله تعالى هنالك وكان من هذه الجواسق ما تحت حوض ماء لشرب الدواب وفدقية وبستان وكان بالقرافة عدة قصور وهي التي تسمى بالجواسق لها مناظر وبساتين أن الجواسق أكثرها بغير بساتين ولا بئر بل مناظر مرتفعة ويقال لها كلها قصور

(قصر القرافة) * سنة أسبعة تسريه ثم أمر برباته في سنة ست وستين وثمانية على يد الحسن بن عبد عير القاري المختب هو وانجم الذي كان في غريه ومات بئر وبستان المعروف بباتج المعروف بحصن أبي معلوم ومات جامع القرافة ثم جددته الأمراء بحكام الله ويجه في سنة عشرين وخمسمائة وعمل شرفاً بابه مصبوبة لمصوفية وكان مقدمهم الشيخ أبو إسحاق إبراهيم المعروف بالمدح وكان لا يمر بحسن في صدق بالمصر يبنى على القصر ويرقص أهل حريته قدأته وقد ذكر هذا قصر عدد كرمه من خلفاء من هذا الكتاب ولم يكن هذا القصر إلى ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة

(ذكر زبديات التي كانت بالقرافة) *

كل من بالقرافة الكبيرة عدة دور يقال للدار منها رباط على هيئة ما كانت عليه في زمانه النبي صلى الله عليه وسلم يكون فيها المجاز والارامل العابدات وكانت لها الجرايات والفتوحات وكل لها المقامات المشهورة من مجانس الوفاة

* (رباط بنت الخواص) * كان قجاء مسجد بيد الفقيه محلي بن جميع بن نجاشي مؤلف كتاب الذخائر وقاضي القضاة بمصر

* (رباط الاشراف) * كان برخبة جامع القرافة يعرف بالقراء وبني عبد الله وبمسجد القبة وهو شرقي بستان ابن نصر بنله أبو بكر محمد بن علي المادرائي ووقفه على نساء الاشراف

* (رباط الاندلس) * بنته الجهة المعروفة بجهة مكنون الاحمريه كما تقدم

* (رباط ابن العكاري) * كان بحضرة مسجد بني سريع المعروف بالجامع العتيق

* (رباط البخارية) * بنته وحبيسته على البخارية فوزجارية على بن أحمد الجرجاني الوزير وهو المسجد الذي تقدم ذكره

* (رباط رياض) * كان بجوار مسجد الحاجة رياض

* (ذكر المصليات والمحاريب التي بالقرافة) *

وكان في القرافة عدة مصليات وعدة محاريب

* (منها مصلى الشريف) * كان بدرب القرافة بحدرة الجباسين وخطة الصدف بناء أبو محمد عبد الله بن الارسوفي الشامي التاجر سنة سبع وسبعين وخسمائة

* (مصلى المغافر) * وهو الاندلس جده ابن برك الاخشيدى ثم بنته جهة مكنون الاحمريه في سنة ست وعشرين وخسمائة

* (مصلى عقبة القرافة يعرف بمصلى الاندلسي) * كان دامصطبة مربعة على يسرة الطالع الى القرافة بناء يوسف بن أحمد الاندلسي الانصاري في شهر رمضان سنة خمس عشرة وخسمائة

* (مصلى القرافة) * جده العتيق ابن الصباغ المالكي في سنة عشرين وخسمائة وكان بحضرة مسجد أبي تراب قجاء دار التبر

* (مصلى الفتح) * كان ملاصقا للمسجد النجى بناء أبو محمد القلعي المغربي المتبحر الحافظي

* (مصلى جهة العادل) * أبي الحسن بن السلار وزير مصر

* (مصلى الاطفيحي) * بجوار مسجد الاطفيحي الذي تقدم ذكره

* (مصلى الجرجاني) * بناء الوزير علي بن أحمد الجرجاني وكانت بالقرافة الكبيرة والجبانة عدة محاريب خربت كلها

* (مصلى خولان) * هذه المصلى عرفت بطائفة من العرب الذين شهدوا فتح مصر يقال لهم خولان وهم من قبائل اليمن واسمهم نكل بن عمرو بن مالت بن زيد بن عريب وفي هذه المصلى مشهد الاعياد ويوم اناس

ويخطب لهم بها في يوم العيد خطيب جامع عمرو بن العاص وايسر هذه المصلى هي التي أنشأها المسلمون عند فتح أرض مصر وانما كانت مصلى العيد في أول الاسلام غير هذه قال القاضي مصلى العيد كان مصلى عمرو

ابن العاص مقابل الحكموم وهو الجبل المثل على القنطرة وأولى عبد الله بن سعد بن أبي سرح مصر أمر بتحويله فحول الى موضعه المعروف اليوم بمصلى القديم عند درب السباع ثم زاد فيه عبد الله بن طاهر

سنة عشر ومائتين ثم بناء أحمد بن طولون في سنة ست وخمسين ومائتين واسمها باق عليه الى اليوم * قال

لكندي ولما تقدم في الاصحاح الى مصر وأهل مصر قد اتخذوا مصلى بجذاء ساقية أبي عون عند العسكر

قال ما لهم وضعوا هذه المصلى في الجبل الملعون وتركو الجبل المقدس يعني المقطم قال فقد تموا مصالحهم الى

موضعه المسمى اليوم يعني المصلي القديم المذكور وقال الكندي ثم ضاق المصلي بالناس في اماره عنيسة
ابن اسحاق الضبي على مصر في أيام المتوكل على الله فأمر عنيسة بابتداء المصلي الجديد فأبتدى ببنائه في العشر
اللاشيرة من شهر رمضان سنة أربعين ومائتين وصلى فيه يوم الخميس من هذه السنة * وعنيسة هو آخر عربي
ولي مصر وآخر أمير مصلي بالناس في المسجد وهو المصلي الذي بالصراة بالجبل وبنى ثم جدد المصلي وأعاد فيه
وجعل له قبة وذلك في سنة ثلاث وأربع مائة وكان أمراء مصر إذا خرجوا إلى صلاة الجمعة بالمصلي أو قتلوا
جيشاً في سفح الجبل مما يلي بركة الحبش ليراعى الناس حتى ينصرفوا من الصلاة خوفاً من الجبة فانهم قدموا
غير متمررة ركباً على النجب حتى كبسوا الناس في مصلاهم وقتلوا ونهبوا ثم رجعوا من حيث أتوا فخرج عبد الجيد
ابن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب غضباً لله وللمسلمين مما أصابهم من الجبة فكمن لهم
بالصعيد في طريقهم حتى أقبلوا كعادتهم في أخذ الناس في مصلي العيد فكبسهم وقتل الأعور رئيسهم بعد
ما أقبلوا إلى المصلي في العيد في سنة ست وخمسين ومائتين وأمير مصر أحمد بن طولون على النجب وكبسوا الناس
في مصلاهم وقتلوا ونهبوا منهم وعادوا مسلمين ثم دخل العمري إلى بلاد الجبة غازياً فقتل منهم مائة عظيمة
وضايقتهم في بلادهم إلى أن أعطوه الجزية ولم يكونوا أعطوا أحداً قبله الجزية وسار في المسلمين وأهل الذمة
سيرة حسنة وسالم النوبة إلى أن بدأ التوبة بالغدر في الموضع المعروف بالمريس فمال عليهم وسار بهم وخرب
ديارهم وسبي منهم عالماً كثيراً حتى كان الرجل من أصحابه يبتاع الحاجة من الزيات والبقال بنوبى
أو نوبية لكثرتهم معهم فجاؤا إلى أحمد بن طولون وشكوا له من انعمى فبعث إليه جيشاً ليحاربه فأوقع
بالحبش وهزمهم وكانت لهم أنباء وتقصير إلى أن قتله غلامان من أصحابه وأحضرا رأسه إلى أحمد بن طولون
فأنكر فعلهما وضرب أعناقهما وغسل الرأس ودفنه

* (ذكر المساجد والمعابد التي بالجبل والصراة) *

وكان بجبل المقطم وبالصراة التي تعرف اليوم بإقرافة الصغرى عدة مساجد وعدة مغاير ينقطع العباد إليها
ما قد تروونه من شئ قد بقي أثره

* (مسجد التنور) * هذا المسجد في أعلى جبل المقطم من وراء قلعة الجبل في شرقها أدركته عام أو فيه من يقيم
به * قال القاضي المسجد المعروف بالتنور بالجبل هو موضع تنور فرعون كان يوقده عليه فإذا أوال النار علوا
بركوبه فتخذوا ما يريد وكذلك إذا ركب منصرفاً من عين شمس ثم بنى أحمد بن طولون مسجد في صفر سنة تسع
 وخمسين ومائتين ووجدت في كتاب قديم أن يود ابن يعقوب أنه يوسف عليه السلام لما دخل مع اخوته إلى
يوسف وجرى من أمراء صواع ما جرى تأخر عن خوته وأقام في ذروة الجبل المقطم في هذا المكان وكان مقبلاً
لتنور فرعون الذي كان يوقده فيه النار ثم خلا ذلك الموضع إلى زمن أحمد بن طولون فأخبر فضل الموضع
وبقام يود فيه فأبى فيه هذا المسجد والمنارة التي فيه وجعل فيه صهر يحافيه الماء وجعل الاتفاق عليه
مما وقفه على البمارستان بمصر والعين التي بالمنارة وغير ذلك ويقال أن تنور فرعون لم يزل في هذا الموضع
بحاله إلى أن خرج إليه قادم من قواد أحمد بن طولون يقال له وصيف فاطرميز فهدمه وحفر تحتة وقد رآه
تحت ما لم يجد فيه شيئاً وزال رسم التنور وذهب رسمه أبو عمر الكندي في كتاب أمراء مصر من
آيات السعيد شاذي

وتنور فرعون هي فوق قبة * على جبل عد على شاطئ وعمر

بنى مسجد فيه يروق بنوه * ويبنى في جبل نضل من يسرى

فمن سناقه يد وصيانه * سميلا إذ ملاح في النيل مسفر

* (الترقوبى) * قال القاضي المسجد المعروف بالترقوب هو على نوبة جبل المنع على كيف سودان
شده براخن الترقوبى شهدوكيل تب رج مصر في سنة ثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة وثمان مائة
مجاره يعرف بحراب بن الفتى رجل خاص وهو على يد الحراب

• رفیق المستصری علی قزوین الجبل • رفیق وادی مسجد موسیٰ علیہ

الم

(كلمة السودان) * مغارة في الجبل لا يعلم من أحدثه ويقال ان قوما من السودان تفرروا فحسب اليهم
وكان صغيرا فطلبوا قبائل الاحدب الاندلسي القزاز وزاد في سفله مواضع قراها وبنى علوه ويقال انه اتفق
فيه اكثر من ألف دينار ووسع الجواز الذي يسلك منه اليه وعلى الدرج التجر التي يصعد عليها اليه وبدا في بنيائه
سنة ابيدي وعشرين وجرمعاة وفرغ منه في شعبان من هذه السنة

هذا المكان منارة في الجبل هرفت بأبي بكر محمد جد مسلم القاري لانه قبره اثم عمر بن
بأمر الحاكم بأمر الله وانشئت فيها منارة هي باقية الى اليوم وتحت العارض قبر الشيخ العارف عمر بن القارض
رحمه الله وبنو القائل

بِرِيقِ الرَّاقَةِ تَحْتَ ذَيْلِ الْعَارِضِ • وَقُلِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ابْنَ الْفَارِضِ

وقد ذكر التضايع أربع عشرة مغارة في الجبل منها ما هو باق وليس في ذكرها فائدة

• (الزلزلة) • هذا المكان مسجد في سفح الجبل باقى الى يومنا هذا كان مسجدا خرايا قبناه الخاكم يا امر الله
وسماء الزلزلة قبل كان شامه في سنة ست وأربع مائة وهو بنا حسن

• (مسجد الهرعاء) • فيها بين الملائكة ومسجد محمود وهو مسجد قديم يترك بالصلاة فيه وقد ذكر مسجد محمود عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب لانه تقام فيه الجمعة

• (دكة القضاة) • قال القاضي هي دكة مرتفعة عن المساجد في الجبل كان القضاة يصرون يخرجون إليها لنظر الامة كل سنة ثم بنى عليها مسجد

• (مسجد فائق) • مولیٰ خمارویہ بن احمد بن طولون کان فی سفح الجبل ممایلی طریق مسجد موسیٰ علیہ السلام

• (مسجد موسى) • بناء الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن القرات

• هو مسجد أبي محمد الحسن بن عمر الخولاني ثم عرف بابن المبيض وكان زهرون
قمة فسيب إليه

• (مسجد القضاة) • هو أبو الحسن علي بن الحسن بن عبد الله كان أبوه فقاعيا بمصر وهو مسجد كبير بناءه كافر
الاخشيدي ثم جدد وزاد فيه مسعود بن محمد صاحب الوزير أبي القاسم علي بن أحمد الجرجري وكان
في وسط هذا المسجد محراب مبني بطوب يقال انه من بناء حاطب بن ابي بلعة رسول الله صلى الله
عليه وسلم الى المقوقس ويقال انه أول محراب اختط في مصر وكان أبو الحسن التميمي قد زاد فيه بناء
قبل ذلك

* (مسجد الكنز) * هذا المسجد كان شرق الخندق وبحرى قبرذى النون المصرى وكان مسجدا
 صغيرا يعرف بالزمام ومات قبل تمامه فهدمه أبو طاهر محمد بن علي القرشى القرقوبى ووسعه وبناء وحكى
 أنه لما هدمه رأى قائلا يقول فى المنام على أذرع من هذا المسجد كبر فاستبسط وقال هذا من الشيطان فرأى
 هذا القائل ثلاث مرآت فلما أصبح أمر بجفر الموضع فاذا فيه قبر وظاهر له لوح كبير تحته ميت فى لحد كأعظم
 ما يكون من الناس جثة ورأسا وأكفانه طرية لم ييل منها الا ما يلى جمجمة الرأس فانه رأى شعر رأسه قد خرج
 من الكفن واذا له بجة فراحه ما رأى وقال هذا هو الكنز بلا شك وأمر باعادة اللوح والتراب كما كان وأخرج
 القبر عن سائر الخططان وأبرزه للناس فصا ررار وبيتر لثبه

* (مسجد في غربي الحندق) • أنشأه أبو الحسن بن البحار الرباط في سنة احدى وأربعين وأربعمائة

*(مسجد - وأوالحاجب) * بالقرافة الصغرى بنى بجانبه مقبرة وحفر عندها بئرا حتى انتهى الحفار الى قرب الماء فقال الحفار انى أحدى الميراث أكأنه حجر فتأمله ليرى لو تسب فى قلعه فلما قلعه فار الماء وأخرجوه واداهو

وأخبرته ولا أدري ما أصف أطيب الماء في حلاوته وبرده أم صقياء ما أم طيب من ماء السقاية قال فنظر الى وقال
أريدك لأمرو ليس هذا وقته فأصرفوه فصرفته فقال لي انك لا تدري ما أصف أطيب الماء في حلاوته وبرده أم صقياء ما أم طيب من ماء السقاية قال فنظر الى وقال
له لكتب وكان مبلغ النفقة على هذه العين في بنائها ومستغلها أربعين ألف دينار وأنشد أبو عمر والكندري
في كتاب الامراء لسعيد القاصي أبياتاً في رثاء دولة بني طولون منها في العين والسقاية

وعين معين الشرب عين زكية * وحسين أجاب للزواة وللطهر
كان وفود النمل في جنباتها * تروح وتغدو بين مد إلى جرد
تأولها المنبت تنبتا لعينها * من الارض من يطن عيق الى ظهر
بناء لوان الحن جاءت بمثلها * لقييل لقد جاءت بمستقطع نكر
يمر على أرض المغافر كلها * وشعبان والاحور والحي من بشر
قبائل لانواء السحاب يمدّها * ولا النيل يرويه ولا جدول يجري

وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب الجواهر المكنون في ذكر القبائل والبطون سريع تغذ
من الاشعرين هم ولد سريع بن ماتع من بني الاشعرين أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ
ابن يشجب بن عريب بن قحطان وهم رهط أبي قبيل التابعي الذي خطته اليوم الكموم شرق قناطر سقاية
احد بن طولون المعروفة بعقصة الكبيرة بالقرافة

(الخنديق) * هذا الخندق كان بقرافة مصر قد دثر وعلى شفيره الغرني قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وكان
من النيل الى الجبل حفرتين مرة في زمن مروان بن الحكم ومرة في خلافة الامين محمد بن هارون الرشيد ثم
حفره أيضا القائد جوهر قال القاضي الخنديق هو الخندق الذي في شرقي الفسطاط في المقابر كان الذي اثار
حفره مسير مروان بن الحكم الى مصر وذلك في سنة خمس وستين وعلى مصر يومئذ عبد الرحمن بن عتبة بن جحدم
الفهري من قبل عبد الله بن الزبير رضي الله عنه فلما بلغه مسير مروان الى مصر اعتدوا واستعدوا وشاروا الجند في
أمره فأشاروا عليه بحفر الخندق والذي أشار به عليه ربيعة بن حبيش الصدفي فأمر ابن جحدم باحضار الحارث
من الكور لحفر الخندق على الفسطاط فلم يبق قرية من قرى مصر الا حضر من أهلها النفر وكان ابتداء حفره
غرة المحرم سنة خمس وستين فما كان شئ أسرع من فراغهم منه حفروه في شهر واحد وكانت الحرب من ورائه
يغدو اليها ويروحون فسميت تلك الايام أيام الخندق والترابيح لرواحهم الى القتال وكانت المغافر أكثر قبائل
أهل مصر عددا كانوا عشرين ألفا ونزل مروان عين شمس لعشر خلون من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين
في اثني عشر ألفا وقيل في عشرين ألفا فخرج أهل مصر الى مروان فحاربوه يوما واحدا بعين شمس ثم تحاجزوا
ورجع أهل مصر الى خندقهم فحصنوا به وصحبتهم جيوش مروان على باب الخندق فأصطف أهل مصر على
الخندق فكانوا يخرجون الى أصحاب مروان فيقاتلونهم فويافوا وأقاموا على ذلك عشرة أيام ومروان مقيم بعين
شمس وكتب مروان الى شيعته من أهل مصر كريب بن أبرهة بن الصباح الجبيري وزياد بن حنطة التجيبي
وعائس بن سعيد المرادي يقول انكم ذهبت في دعائكم لتقوموا به وقد طالت الايام والممانعة فقام كريب وزياد
وعائس الى ابن جحدم فقالوا له أيها الامير انه لا قوم لنا بماترى وقد رأينا أن نسعى في الصلح بينك وبين مروان
وقد مل الساس الحرب وكرهوها وقد خفنا أن يسلك الناس الى مروان فيكون محكم فيك فقال ومن لي بذلك
فقال كريب أنا لك به فسمي كريب وصاحباه في الصلح على أمان كتب مروان لاهل مصر وغيرهم عن شرب ماء
النيل وعلى أن يسلم لابن جحدم من بيت المال عشرة آلاف دينار وثلاثمائة ثوب بقطرية ومائة ربطة وعشرة أفراس
وعشرين بغلا وخمسين بعيرا فتم الصلح على ذلك ودخل مروان الفسطاط مستملا بجمادى الاولى سنة خمس
وستين فنزل دار الدلفل ودفع الى ابن جحدم جميع ما صالحه عليه وسار ابن جحدم الى الحجاز ولم يلق كل واحد
منهما الا سحر وتفرق المصريون وأخذوا في دفن قتلاهم والبكاء عليهم فسمع مروان البكاء فقال ما هذه
الشواذ فقبل على القتلى قال لا أسمع نائحة تنوح الا أحلت بمن هي في داره العقوبة فسكتن عند ذلك ودفن
أهل مصر قتلاهم فيما بين الخندق والمقطم وهي المقابر التي يسميها المصريون مقابر الشهداء ودفن أهل الشام
قتلاهم فيما بين الخندق ومنية الاصبع وكان قتلى أهل مصر ما بين السقاية الى السبع مائة وقتلى أهل الشام

نحو الثمانين من القسطنطينية سائرا الى الشام سمع وجبة النساء يندبن قسلاهن قال ويجهن ما هن الا النساء على مقابرهن يندبن قسلاهن فعرج عليهن فأمر بالانصراف قالوا كذا هن كل يوم قال فخرج من الامن سبب وخرج مروان من مصر الى الشام لاهلال رجب سنة خمس وستين وكان مقامه بالقسطنطين فمهرين واستخلف ابنه عبد العزيز على مصر وضم اليه بشر بن مروان وكانت حد ثام ولي عبد الملك يشرا بعد ذلك البصرة قال ثم دثر هذا الخندق الى أيام خلع الامين بمصر وبيعة المأمون وولى البلاد الحسين بن محمد بن حسان حولي كندة من قبل المأمون فكتب الامين بمصر الى أهل الحوقين في القيام ببيعته وقتال عباد وأهل مصر فتجمع أهل الحوق لذلك واستعدوا وبلغ أهل مصر فأشاروا على عباد بحفر الخندق فحفر واخذوا من النيل الى الجبل واحتفروا هذا الخندق العتيق فكان القتال عليه أياما متفرقة الى أن قتل الامين وتمت بيعة المأمون ثم لم يحضر بعد ذلك الى يومنا هذا * وذكر ابن زولاق أن القائد جوهر الماخط القاهرة وكثرا الارجاب بمسيرا القرامطة الى مصر فحفر خندق السرى بن الحكم بباب مدينة مصر وعمل عليه بابا في ذى القعدة سنة ستين وثلاثمائة وحفر خندقا في وسط مقبرة مصر وهو الخندق الذي حفره ابن بخدم ابتداء حفره من بركة الحبش حتى وصله بخندق عبد الرحمن بن بخدم حتى بلغ به قبر محمد بن ادريس الشافعي ثم حفر من الجبل الى أن وصل الخندق ابن بخدم وسط المقابر وبدا به يوم السبت التاسع من شوال سنة احدى وستين وثلاثمائة وخرج منه في مدة يسيرة

* (القباب السبع) * هذه القباب باخر القرافة الكبرى مما يلي مدينة مصر قال ابن سعيد في كتاب المغرب والقباب السبع المشهورة بظاهر القسطنطينية هي مشاهد على سبعة من بني المغرب قتلهم الخليفة الحاكم بعد فرار الوزير أبي القاسم الحسين بن علي بن المغربي الى أبي الفتوح حسن بن جعفر بمكة وفي ذلك يقول أبو القاسم بن المغربي

اذا شئت أن ترفو الى الطف يا كيا * فدونك فانتظر نحو أرض المقطم

تجد من رجال المغربي عصابة * مضجعة الاجسام من حلل الدم

فكم تركوا محراب أي معطل * وكم تركوا من سورة لم تختم

وقد ذكرت أخبار بني المغربي عند ذكر بساين الوزير من بركة الحبش ويتعلق بهذا الموضع من خبرهم أن أبا الحسن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن المغربي لما خرج من بغداد وصار الى مصر في أيام العزيز بالله بن المعز لدين الله في سنة احدى وثمانين وثلاثمائة رتب له في كل سنة ستة آلاف دينار وصار من شيوخ الدولة فقال يوما للمؤدب ولده أبي القاسم حسين وهو علي بن منصور بن طالب المعروف بأبي الحسن دوخ له بن القادح سرا أنا أخاف همة ابني أبي القاسم أن تنزوه الى أن يوردنا مورد الا صدر عنه فان كانت الانفاس مما تحفظ وتكتب فاستبها واحفظها وطالعتي بها فقال أبو القاسم في بعض الايام لمؤدبه هذا الى متى نرضى بالبحول الذي نحن فيه فقال له وأي تحول هذا تأخذون من مولانا في كل سنة ستة آلاف دينار وأبوكم من شيوخ الدولة فقال أريد أن تصار الى أبو ابنا الكتائب والمواكب والمقانب ولا أرضي بأن يجري علينا كالولدان والنسوان فأعاد ذلك على آبيه فقال ما أخوفني أن يحضب أبو القاسم هذه من هذه وقبض على لحيته وهامته وعلم ذلك أبو القاسم فصارت بينه وبين مؤدبه وحشة وكان ذلك في خلافة الحاكم بأمر الله منصور ابن العزيز وتحدث القائد أبي عبد الله الحسين بن جوهر وكان الحاكم قد أكرم من قتل رؤساء دولته وصار يبعث الى القائد كلما قتل رئيسا برأسه ويقول هذا عدوى وعدو له فقبض على أبي الحسن علي بن الحسين المغربي والد الوزير أبي القاسم الحسين وعلي أخيه أبي عبد الله محمد بن الحسين وعلي محمد أخوي الوزير المذكور لثلاث خلون من ذى القعدة سنة أربع مائة وقرر الوزير أبو القاسم الحسين بن المغربي من مصر في زى جال ليلال من ذى القعدة ولحق بحسان بن الجراح وكان من أمره ما كان

* (ذكر الاحواض والآبار التي بالقرافة) *

* (حوض القرافة) * أمر ببناءه السيدة ست الملك عمه الحاكم بأمر الله ابنة المعز لدين الله في شعبان سنة ست

وعشرين وثلاثمائة واختلف في أيام العادل أبي الحسن بن السلار وزير مصر في بنيته وأربعين وخمسمائة فأمر
بعمارة ثم انشئ في سنة ثمانين وخمسمائة فجدده القاضي السعيد ثقة الثقات ذو الزمانين أبو الحسن
علي بن عثمان بن يوسف بن إبراهيم بن يوسف بن أحمد بن يعقوب بن مسلم بن منبه أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن
بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم الخزومي صاحب النظر في ديوان مصر ومعه كتاب المنهاج
في أحكام الخراج وهو كتاب جليل القائدة ولم يزل آثار هذا القاضي جيدة ومقاصده سديدة وعلمه مشهور
قرشنة ومروءة وعصية وهو من أهل مصر ولا يفقد ذكره كافر وعاد وان تفرقت في سواء فضائل فقد جمعها الله في
جميعها ولم يزل يمشي في الأمانة على صراط مستقيم أخذنا بقوله تعالى أخبارا عن الكريم ابن
الكريم اجعلني على خزائن الأرض اني حفيظ عليم

* (الحوض بجوار قصر القرافة) * في ظهر الحمام العزيزي بحضرة قرن القرافة أمرت ببنائه أم الخليفة الظاهر
لأعزاز دين الله واسمها السيدة رصد على يد وكيلها الشريف المحدث أبي إبراهيم أحمد بن القاسم بن الميمون
ابن حمزة الحسيني العبدل شيخ القراء وابن الخطاب والفلكي

* (حوض بحضرة الاشعوب) * وهو قصر بني عقيب

* (حوض في داخل قصر أبي المعلوم) * مجاور للبئر الكبيرة ذات الدواليب بناء المحتسب الفارسي مع
عمارة البئر والميضأة في أيام السيدة أم العزيز ويقال ان الحوض والبئر من بناء المدارس في وانما جدته
عمة الحاكم

* (حوض) * بقصر بني كعب وبجانبه بئر أنشأه الحاجب لؤلؤ وهو من حقوق قصر بني كعب وقد خربت
هذه الاحواض ودرث

* (ذكر الآبار التي ببركة الحبش والقرافة)

* (بئر أبي سلامة) * وتعرف ببئر الغنم وهي قبلي القروية وموضعها أحسن موضع في البركة وهي التي عنى
أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بقوله

لله يوم ببركة الحبش * والافق بين الضياء والغيش
والنيل تحت الرياح مضطرب * كصارم في عيين مرتعش
وشحن في روضة مقفوفة * ديج بالنور عطفها ووشى
قد سجت يد الغمام لها * فخن من نهجها على فرش
وأثقل الناس كلهم رجل * دعاه داعي الهوى فلم يطش
فعاطنى الراح ان تاركها * من سورة الهم غير متعش
واسقنى بالكبار مترعة * فهن أشقى لشدة العطش

* (بئر غربي دير مر حنا وبستان العبيدي) * ودير مر حنا يعرف اليوم في زماننا بدير الطين وهو عامر
بالنصاري

* (بئر الدرج) * شرقي بساتين الوزير لها درج ينزل به إليها عملها الحاكم بأمر الله وشرقيها قبور النصاري
وبعدهم إلى جهة الجبل قبور اليهود والبستان المجاور لعفصة الصغرى أول بركة الحبش على لسان الجبل
الخارج إلى البركة مجاورة لبئر النعش وبئر السقاين وهي المعروفة ببئر أبي موسى خليفه وقد صار هذا البستان
إلى المهذب بن الوزير

* (بئر الرقاق) * شرقي بئر عفصة الصغرى والرقاق معروف اذ كان في الجبل وفي أوله بئر مر بعة كان يسقى
منها البقر والغنم

* (ذكر السبعة التي تراب القرافة)

أعلم أن زيارة القرافة كانت أول يوم الاربعاء ثم صارت ليلة الجمعة وأما زيارة يوم السبت فقليل انه قديمة وقيل

متأخرة من رابع يوم الاربعاء وابتدأ بالزيارة من مشهد السيدة نفيسة الشيخ الصالح أبو محمد عبد الله بن
 رافع بن رافع السارعي الشافعي المغافري الزنار المعروف بعابد ومولده سنة إحدى وستين
 مائة ووفاته بالهلالية خارج باب زويلة في ليلة الثاني والعشرين من شعبان سنة ثمان وثلاثين وسقطته
 ودفن بسفح المقطم على تربة بنى نهار بجري تربة الرديني وأول من زار ليله الجمعة الشيخ الصالح المقرئ أبو الحسن
 علي بن أحمد بن جوشن المعروف بابن الجباس والد شرف الدين محمد بن علي بن أحمد بن الجباس بجمع الناس
 وزارهم في ليلة الجمعة في كل أسبوع وزار معه في بعض الليالي السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي
 محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب ومشى معه أكابر العلماء وكان سبب تجرد أبي الحسن بن الجباس
 وانقطاعه الى الله تعالى أنه دولب مطبخ سكر شركة رجل فوقف عليهما مال للدوان فسينا بالقصر فقراً ابن
 الجباس في بعض الليالي سورة الرعد فسمعه السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب فقام حتى وقف عليه
 وسأله عن خبره فأعلمه بأنه سجين على مبلغ كذا فأمر بالافراج عنه فأبى إلا أن يفرج عن رفيقه أيضاً فأفرج
 عنهم جميعاً واتفق أنه مرفى في بعض ليالي الزيارة الراوية الفخر القارسي فخرج وقال له ما هذه البدعة في غد
 أبطلها ثم دخل الراوية ونخرج بعد ساعة وأمر برد ابن الجباس فلما جاءه قال دم علي ما انت عليه فاني رأيت
 الساعة قوماً فقالوا اهل تعطينا ما يعطينا ابن الجباس في ليالي الجمع فقلت أن ذلك هو الدعاء والقراءة *
 وأما زيارة يوم السبت فقد تقدم أنه اختلف فيها وحكى الموفق بن عثمان عن القاضي أنه كان يبحث على زيارة
 سبعة قبور وأن رجلاً شكاه اليه ضيق حاله والدين فقال له عليك بزيارة سبعة قبور * (أولهم) * الشيخ
 أبو الحسن علي بن محمد بن سهل بن الصائغ الدينوري وتوفي ليلة الثلاثاء ثلاث عشرة بقية من شهر رجب
 سنة إحدى وثلاثين وثلثمائة * (والثاني) * عبد الصمد بن محمد بن أحمد بن اسحاق بن ابراهيم
 البغدادى صاحب الخلقاء وتوفي سنة خمس وثلاثين وثلثمائة * (والثالث) * أبو ابراهيم اسماعيل
 ابن المزني وتوفي سنة أربع وستين ومائتين * (والرابع) * القاضي بكار بن قتيبة وتوفي
 سنة سبعين ومائتين * (والخامس) * القاضي الفضل بن فضالة وتوفي سنة اثنتين وخمسين ومائتين
 * (والسادس) * القاضي أبو بكر عبد الملك بن الحسن القمي وتوفي في ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين
 وأربع مائة * (والسابع) * أبو الفيز ذوالنون ثوبان بن ابراهيم المصري وتوفي سنة خمس وأربعين
 ومائتين وكانوا أولاً يزورون بعد صلاة الصبح وهم مشاة على أقدامهم الى أن كانت أيام شيخ الزوار محمد الجعفي
 السعدي فزاروا كافي يوم السبت بعد طلوع الشمس لأن رجليه كانتا معوجتين لا يستطيع المشي عليهما
 وذلك في اواخر سنة ثمانمائة وتوفي في عاشر شهر رمضان سنة تسع وثمانمائة فجاء بعده الزائر شمس الدين
 محمد بن عيسى المرجوشي السعدي ومحبي الدين عبد القادر بن علاء الدين محمد بن علم الدين بن عبد الرحمن
 الشهير بابن عثمان ففعل ذلك ومات ابن عثمان في سابع شهر ربيع الآخر سنة خمس عشرة وثمانمائة فاستقرت
 الزيارة على ذلك وقد حكى صاحب كتاب محاسن الابرار ومجالس الاخيار سبعة غير من ذكرنا وسماهم
 المحققين وهم صله بن مؤتيل وأبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن علي بن جعفر الخوارزمي وسالم العفيف
 وأبو الفضل بن الجوهري وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسين عرف بالزار وأبو الحسن علي عرف
 بطير الوحش وأبو الحسن علي بن صالح الادلسي الكمال وذكر أيضاً سبعة آخروهم عقبه بن عامر
 الجهنّي والامام أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي وأبو بكر الدقاق وأبو ابراهيم اسماعيل المزني
 وأبو العباس أحمد الجزار والفقيه ابن دحية والفقيه ابن فارس النخعي وزيارتهم يوم الجمعة بعد صلاة
 الصبح والعمل عليها في الزيارة الآن الا أنهم يجتمعون طوائف لكل طائفة شيخ وقيومون مناو ربك اوصغاراً
 ويخرجون في ليالي الجمع وفي كل سبت بكرة الهار وفي كل يوم أربعاء بعد الظهر وهم يذكرون الله فيرون
 ويجمع معهم من الرجال والنساء خلائق لا تحصى ومنهم من يعمل ميعاد وعظ ويقال لشيخ كل طائفة الشيخ
 الزائر فتمزلهم في الزيارة أمور منها ما يستحسن ومنها ما يشكر ولكل عبداً ما نوى
 في أشهر من ارات القرافة * (قبر الامام أبي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي) * رحة الله ورضوانه

هكذا يبايض في
 الاصل ورأيت في
 بعض الكتب
 المتضمنة لامماء
 الرواة والفقهاء
 وغيرهم ما نصه
 (مزني) اكبر اصحابنا
 علماً وأعلم غلمان
 الشافعي الذي مهد
 المذهب ولبس كلام
 الشافعي اسمه
 اسماعيل بن يحيى
 ابن اسماعيل بن
 عمر بن اسحاق بن
 مسلم بن هذلة بن
 عبد الله المزني من
 قبيلة مزينة يكنى أبا
 ابراهيم مات بمصر
 سنة أربع وستين
 ومائتين له بحروفه

وقال علي بن عثمان بن ابراهيم النابلسي
لقد أصبح الشافعي الاما * م فينا له مذهب مذهب
ولولم يكن بجزع علم لما * غدا وعلى قبره مركب
وقال آخر

آيت لقبر الشافعي أزوره * تعرضنا فلك وما عطفك
قلت تعالى الله تلك اشارة * تشير بأن البحر قد ضمه القبر

وقال شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري صاحب البردة
بقبة قبر الشافعي سفينة * رست في بناء محكم فوق جلود
ومدغاض طوفان العلوم بقبره استوى الفلك من ذال الضريح على الجودي
ومنها * (قبر الامام الليث بن سعد) رحمه الله قد اشتهر قبره عند المتأخرين وأول ما عرفت من خبر هذا القبر أنه
وجدت مصطبة في آخر قباب الصدق وكانت قباب الصدق أربع مائة قبة فيما يقال عليها كتب الامام
القاضي الزاهد العالم الليث بن سعد بن عبد الرحمن أبو الحارث المصري مفتي أهل مصر كما ذكر في كتاب
هادي الراغبين في زيارة قبور الصالحين لأبي محمد عبد الكريم بن عبد الله بن عبد الكريم بن علي بن محمد
ابن علي بن طلحة وفي كتاب مرشد الرقاة للموفق ابن عثمان وذكر الشيخ محمد الأزهر في كتابه في الزيارة
أن أول من بنى عليه وحير كبر التجار أبو زيد المصري بعد سنة أربعين وسقانة ولم يرل البناء يترايد إلى
أن جدد الحاج سيف الدين المقدم عليه قبته في أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قبيل سنة
ثمانين وسبع مائة ثم جددت في أيام الناصر فرج بن الظاهر برقوق على يد الشيخ أبي الخير محمد ابن الشيخ
سليمان المادح في محرم سنة إحدى عشرة وثمانمائة ثم جددت في سنة اثنين وثلاثين وثمانمائة على يد
امراة قدمت من دمشق في أيام المؤيد شيخ عرفت بمرحبا بنت ابراهيم بن عبد الرحمن أخت عبد الباسط
وكان لها معروف وبر توفيت في تاسع عشر ذي القعدة سنة أربعين وثمانمائة ويجمع بهذه القبة
في ليلة كل سبت جماعة من القراء فيتلون القرآن الكريم تلاوة حسنة حتى يحتموا ختمه كاملة عند
السحر ويقصد المبيت عندهم للتبرك بقراءة القرآن عدة من الناس ثم تفاحش الجمع وأقبل النساء والاحداث
والغوغاء فصار أمرهم كرا لا ينصتون لقراءة ولا يتعظون بمواعظ بل يتحدث منهم على القبور ما لا يجوز
ثم زادوا في التعدي حتى حفر واما هنالك خارج القبة من القصور وبنوا مباني اتخذوها مراحيض وسقايات ماء
ويزعم من لا علم عنده أن هذه القراءة في كل ليلة سبت عند قبر الليث برعهم قديمة من عهد الامام الشافعي
وليس ذلك بصحيح وانما حدثت بعد السبع مائة من سني الهجرة فنام ذكر بعضهم أنه رآه وكانوا إذ ذاك يجتمعون
للقراءة عند قبر أبي بكر الادفوى

* (ذكر المقابر خارج باب النصر) *

اعلم أن المقابر التي هي الآن خارج باب النصر انما حدثت بعد سنة ثمانين وأربع مائة وأول تربة بنيت هنالك
تربة أمير الجيوش بدر الجمالي لما مات ودفن فيها وكان خطها يعرف برأس الطاية قال الشريف أمين الدولة
أبو جعفر محمد بن هبة الله العلوي الافطسي وقدمت تربة الافضل

أجرى دما أجفانيه * جدت برأس الطايه
صدع الزمان صفاته *

بال وما بليت أيا ديه علي الباقيه

وبخارج باب النصر في أوائل المقابر قبر زينب بنت أحمد بن محمد بن عبد الله بن جعفر ابن الحنفية يزاد وتسميه
العامة مشهد الست زينب ثم تابع دفن الناس موتاهم في الجهة التي هي اليوم من بحرى مصلى الاموات
الى نحو الريدانية وكان ما في شرف هذه المقبرة الى الجبل براحا واسعا يعرف بميدان القبق وميدان العبد
ولميدان الاسود وهو ما بين قلعة الجبل الى قبة النصر تحت الجبل الاخر فلما كان بعد سنة عشرين

هكذا ياض
في نسخ الاصل

مقامه في بيت المقدس الذي خرج بني اسرائيل من مصر ويزعم يهود أنها بنيت هذا البناء الموجود
 في بيت المقدس الخراب الثاني على يد طيطس ببضع وأربعين سنة وذلك قبل ظهور الملة الإسلامية
 بنيت على خمسة عشرة سنة وبهذه الكنيسة شجرة نير نلت في غاية الكبر لا يشكون في أنها من زمن
 موسى عليه السلام ويقولون ان موسى عليه السلام غرس عصاه في موضعها فلأنبت الله هنالك هذه الشجرة
 وأنها لم تزل ذات أغصان نضرة وساق صاعدة في السماء مع حسن استوائها وتنعن في استقامة إلى أن أتى
 الملك الأشرف شعبان بن حسين مدرسته تحت القاعة فذكر له حسن هذه الشجرة فتقدم بقطعها
 لينتفع بها في العمارة فحضرها إلى ما أمر به من ذلك فأصبحت وقدمت كورت وتعقفت وصارت شنيعة
 المنظر فتركوها واستمرت كذلك مدة فاتفق أن زنى يهودي يهودية تحتها فتهدت أغصانها وتحت ورقها
 وجنت حتى لم يبق بها ورقة خضراء وهي باقية كذلك إلى يومنا هذا ولهذه الكنيسة عيد يرحل
 اليهود بأهلهم إليها في عيد النطاب وهو في شهر سيوان ويجعلون ذلك بدل جهنم إلى القدس وقد كان
 لموسى عليه السلام أنباء قد قصها الله تعالى في القرآن الكريم وفي التوراة وروى أهل الكتاب وعلماء
 الأخبار من المسلمين كثيراً منها وسأقص عليك في هذا الموضع منها ما فيه كفاية اذ كان ذلك من شرط هذا
 الكتاب

* (موسى بن عمران) * وفي التوراة عزام بن قاهث بن لاوي بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم خليل الرحمن
 صلوات الله وسلامه عليهم أمه يوحنا بنت لاوي فهي عمه عمران والد موسى ولد بمصر في اليوم السابع من شهر
 آذار سنة ثلاثين ومائة لدخول يعقوب على يوسف عليه السلام بمصر وكان بنو اسرائيل منذ مات لاوي بن
 يعقوب في سنة أربع وتسعين لدخول يعقوب بمصر في البلاء مع القبط وذلك أن يوسف عليه السلام لما مات في
 سنة ثمانين من قدوم يعقوب بمصر كان الملك اذ ذاك بمصر دارم بن الريان وهو الفرعون الرابع عندهم وتسميه
 القبط دريموس فاستوزر بعده رجلاً من الكهنة يقال له بلاطس فجعله على أذى الناس وخالف ما كان عليه
 يوسف وساءت سيرة الملك حتى اغتصب كل امرأة جميلة عذينة منف وغيرها من التواحي فشق ذلك من فعله على
 الناس وهو ما يجتمع من الملك فقام الوزير بلاطس في الوساطة بينه وبين الناس وأسقط عنهم الخراج ثلاث سنين
 وفترق فيهم ما لا حتى سكنوا واتفق أن رجلاً من الاسرائيليين ضرب بعض سدة الهياكل فأدماه وعاب دين
 الكهنة فغضب القبط وسألوا الوزير أن يخرج بني اسرائيل من مصر فأبى وكان دارم الملك قد خرج إلى الصعيد
 فبعث إليه يخبره بأمر الاسرائيليين وما كان من القبط في طلبهم اخراج بني اسرائيل من مصر فأرسل إليه أن
 لا يحدث في القوم حديثاً دون موافاته فشغب القبط وأجمعوا على خلع الملك وإقامة غيره فسار إليهم الملك وكانت
 بينه وبينهم حروب قتل فيها خلق كثير فظفر فيها الملك وصاب من خالقه بجفاف النبل طوائف لا تحصى وعاد إلى
 أكثر مما كان عليه من ابتزاز النساء وأخذ الأموال واستخدام الأشراف والوجوه من القبط ومن بني اسرائيل
 فأجمع الكل على ذمه واتفق أنه ركب في النبل فهاجت به الريح وأغرقه الله ومن معه ولم يوجد جسده الا عند
 شطرنف فأقام الوزير من بعده في الملك ابنه معاديوش وكان صدياً ويسميه بعضهم معدان فاستقام الأمر له
 ورد النساء اللاتي اغتصبهن أبوه وهو خامس الفراعنة فكثرت بنو اسرائيل في زمنه ولهجوا بطلب الأصنام
 وذمتها وهلك بلاطس الوزير وقام من بعده في الوزارة كاهن يقال له املاده فأمر بافراد بني اسرائيل ناحية
 في البلاد بحيث لا يختلط بهم غيرهم فأقطعوا موضعاً في قبلي مدينة منف صاروا إليه وبنوا فيه معبداً كانوا
 يتلون به صحف ابراهيم عليه السلام فخطب رجل من القبط بعض نسايتهم فأبوا أن يتكلموه وقد كان هو بها
 فأكبر القبط فعلمهم وصاروا إلى الوزير وشكوا من بني اسرائيل وقالوا هؤلاء قوم يعيبوننا ويرغبون عن
 مناكتنا ولا يحب أن يجاورونا لم يدينوا بيدنا فقال لهم الوزير قد علمت أكرام طوطيس الملك بلدهم ونهراوش
 من بعده وقد علمت بركة يوسف حتى جعلتم قبره وسط النبل فأخصب جانباً بمصر بمكانه وأمرهم بالكف عن بني
 اسرائيل فأمسكوا إلى أن احتجب معدان وقام من بعده في الملك ابنه اكسماس الذي يسميه بعضهم كاسم
 ابن معدان بن الريان بن الواليد بن دومع العمليقي وهو السادس من فراعنة مصر وكان أولهم يقال له فرعان
 فصار ذلك اسم الكل من تجبر وعلا أمره وطالت أيام كاسم ومات وزيراً إليه فأقام من بعده رجلاً من بيت المملكة

يقال له ظلم بن قومي وكان شجاعا ساحرا كاهنا كاتباً حكيمادها متصرفاً في كل فن وكانت نفسه تنازعه
 الملك ويقال انه من ولد اثقون الملك وقيل من ولد صافأ حبه الناس وعمر الخراب ويحي مدنا من الجانيين ورأى
 في نجومه انه سيكون حدث وشدة وشكا القبط اليه من الاسرائيليين فقال هم عبيدكم فكان القبطي اذا اراد
 حاجة خسر الاسرائيلي وضربه فلا يغير عليه أحد ولا ينكر عليه ذلك فان ضرب الاسرائيلي أحد من القبط
 قتل البتة وكذلك كانت تفعل نساء القبط بالنساء الاسرائيليات فكانت أول شدة وذل أصاب بني اسرائيل
 وكثر ظلمهم وأذا هم من القبط في البلاد كما كان العزيز مع نهر اوش وتوفي اكسامس الملك
 فاجتمع ظلم بن قومي في سلاحه وأقام لا عام الملك مكان أبيه وكان ابنه جرياً مهاباً فصرف ظلم بن
 قومي عما كان عليه من خلافة واستخلف رجلاً يقال له لا هوق من ولد صافأ نفذ ظلماً عاماً على الصعيد
 وسير معه جماعة من الاسرائيليين وزاد تجبره وعتوه وأمر الناس جميعاً أن يقوموا على أرجالهم في مجلسه
 ومتديده الى الاموال ومنع الناس من فضول ما بأيديهم وقصرهم على القوت وابتز كثيراً من النساء وفعل أكثر
 مما فعله ملك تقدمه واستعبد بني اسرائيل فأبغضه الخاص والعام وكان ظلماً ماصرف عن الوزارة وخرج الى
 الصعيد أراد ازالة الملك والخروج عن طاعته فخبى المال وامتنع من حمله وأخذ المعادن لنفسه وهم أن يقيم
 ملكاً من ولد قبطيين ويدعو الناس الى طاعته ثم انصرف عن ذلك ودعا لنفسه وكاتب الوجوه والاعيان
 فافترق الناس وتناول كل واحد من أبناء الملوك الى الملك وطمع فيه ويقال ان رومانيا ظهر لظلم وقال له
 ان أعطيتي قلدتك مصر زماناً طويلاً فأجابته وقرب اليه اشياء منها غلام من بني اسرائيل فصار عوناً له وبلغ الملك
 خبر خروج ظلم عن طاعته فوجه اليه قائداً قلده مكانه وأمره أن يقبض على ظلماً ويبعث به اليه موثقاً
 فسار اليه وخرج ظلماً للقائه وحاربه فظفريه واستولى على مامعه فجهر اليه الملك قائداً آخر فهزمه وسار
 في اثره وقد كثف جمعه فبرز اليه الملك واحترق ففككت لظلماً على الملك فقتله واستولى على مدينة منف ونزل
 قصر المملكة وهذا هو فرعون موسى عليه السلام وبعضهم يسميه الوليد بن مصعب وقيل هو من العمالة وهو
 سابغ الفراعنة ويقال انه كان قصيراً طويلاً اللحية اشبل العينين صغير العين اليسرى في جبينه شامة وكان
 أعرج وقيل انه كان يكنى بأبي مرة وأن اسمه الوليد بن مصعب وأنه أول من خضب بالسواد لما شاب دله عليه
 ابليس وقيل انه كان من القبط وقيل انه دخل منف على أن يحمل النطرون ليبيعه وكان الناس قد اضطربوا
 في تولية الملك فحكموه ورضوا بتولية من يوليه عليهم وذلك انهم خرجوا الى ظاهراً مدينة منف ينتظرون أول
 من يظهر عليهم ليحكموه فكان هو أول من أقبل بحماره فلما حكموه ورضوا بحكمه أقام نفسه ملكاً عليهم
 وانكر قوم هذا وقالوا كان القوم اراهي من أن يقلدوا ملوكهم من هذه سبيله فلما جلس في الملك اختلف
 الناس عليه فبذل لهم الاموال وقتل من خالفه بمن أطاعه حتى اعتدل أمره ورتب المراتب وشيد الاعمال
 وبنى المدن وخندق الخنادق وبنى بناحية العريش حصناً وكذلك على جميع حدود مصر واستخلف هامان وكان
 يقرب منه في نسبه وأثار الكنوز وصرفها في بناء المداشر والعمارات وحفر خليج سردوس وغيره وبلغ الخراج
 بمصر في زمنه سبعة وتسعين ألف دينار بالدينار الفرعوني وهو ثلاثة مثاقيل وفرعون هو أول من عرف
 العرفاء على الناس وكان من صحبه من بني اسرائيل رجل يقال له امرى وهو الذي يقال له بالعبرانية عمرا
 وبالعربية عمران بن قاهت بن لاوى وكان قدم مصر مع يعقوب عليه السلام فجعله حرساً للقصر يتولى حفظه
 وعنده مفاتيحه وأغلقه بالليل وكان فرعون قد رأى في كهاتمه ونجومه انه يجري هلاكه على يد مولود من
 الاسرائيليين فمهم من المناحة ثلاث سنين التي رأى أن ذلك المولود يولد فيها فأتت امرأة امرى اليه في بعض
 الليالي بشيء قد أصلمته له فواقعها فاشتملت منه على هارون وولده لثلاث وسبعين من عمره في سنة سبع
 وعشرين ومائة لقدوم يعقوب الى مصر ثم آتته مرة أخرى فحملت بموسى لثمانين سنة من عمره ورأى فرعون
 في نجومه انه قد حمل بذلك المولود فأمر بدمج الدكران من بني اسرائيل وتقديم الى القوا بل بذلك فولد موسى عليه
 السلام في سنة ثلاثين ومائة لقدوم يعقوب الى مصر وفي سنة اربع وعشرين وأربع مائة لولادة ابراهيم الخليل
 عليه السلام والمضى آلاف وخمسمائة وست سنين من الطوفان وكان من أمره ما قصه الله سبحانه من قذف آتته له
 في التابوت فألقاه النيل الى تحت قصر الملك وقد أرصدت آتته أخته على بعد لتظن من يلقطه فجاءت ابنة

فرعون إلى البحر مع جوارها فرأته واستخرجته من التابوت فرحمته وقالت هذا من العبرانيين من لنا يظن ترضعه
فقال لها أخته أنا أتسهك بها وجاءت بأمته فاسترضعتها له ابنة فرعون إلى أن فصل فأتت به إلى ابنة فرعون
سنة موسى وتينته ونشأ عندها وقيل بل أخذته امرأة فرعون واسترضعت أمته ومنعت فرعون من قتله إلى
أن كبر وعظم شأنه فرد إليه فرعون كثيرا من أمره وجعله من قواده وكانت له سطوة ثم وجهه لغزو اليونانيين
وقد عانوا في أطراف مصر فخرج في جيش كثيف وأوقع بهم فأظفروا الله وقتل منهم كثيرا وأسر كثيرا وعاد غائبا
فسرد ذلك فرعون وأعجب به هو وأمر أنه واستولى موسى وهو غلام على كثير من أمر فرعون فأراد فرعون أن
يستخلفه حتى قتل رجلا من أشرف القبط له قرابة من فرعون فطلبه وذلك أنه خرج يوما يعيش في الناس وله صولة
بما كان له في بيت فرعون من المربي والراضاع فرأى عبرانيا يضرب فقتل المصري الذي ضربه ودفنسه
ونخرج يوما آخر فإذا برجلين من بني إسرائيل وقد سطأ أحدهما على الآخر فزجره فقال له ومن جعل لك هذا
أتريد أن تقتلني كما قتلت المصري بالامس وعما الخبر إلى فرعون فطلبه وألقى الله في نفسه الخوف لما يريد من
كرامته فخرج من منف وخلق يدين عند عقبة إيله وبنو مدين أمته عظيمة من بني إبراهيم عليه السلام كانوا ساكنين
هناك وكان فراره وله من العمر أربعون سنة فنزل عند بيرون وهو شعيب عليه السلام من ولد مدين بن إبراهيم
وكان من تزويجه ابتسه ورعايته غنمه ما كان فأقام هناك تسعا وثلاثين سنة تكسح فيها بصقورا ابنة شعيب وبنوا
إسرائيل مع فرعون وأهل مصر كما قال الله تعالى يسومونهم سوء العذاب ويستعبدونهم فلما مضى من سنة
الثمانين لموسى شهر وأسابوع كله الله جل اسمه وكان ذلك في اليوم الخامس عشر من شهر نيسان وأمره أن
يذهب إلى فرعون وشد عضده بأخيه هارون وأيده بآيات منها قلب العصا حية وبياض يده من غير سوء وغير ذلك
من الآيات العشر التي أحلها الله بفرعون وقومه وكان مجيء الوحي من الله تعالى إليه وهو ابن ثمانين سنة ثم قدم
مصر في شهر أيار ولقى أخاه هارون فسرد به وأطعمه جلبا نافية ثم ريد وتنبأ هارون وهو ابن ثلاث وثمانين سنة
وغدا به إلى فرعون وقد أوحى إليهما أن يأتيا إلى فرعون ليبعث معهما بني إسرائيل فيستنقذانهم من هذه مكة
القط وجور الفراعنة ويخرجون إلى الأرض المقدسة التي وعدهم الله بملكها على أسان إبراهيم وإسحاق
ويعقوب فأبلغا ذلك بني إسرائيل عن الله فأمنوا بموسى واتبعوه ثم حضرا إلى فرعون فأقاما بيابه أياما وعلى
كل منهما حبة صوف ومع موسى عصاه وهما لا يصلان إلى فرعون لشدة عجايبه حتى دخل عليه مضطجك كان
يلهوه فعرّفه أن بالسباب رجلين يطلبان الأذن عليك برعنان أن الهما قد أرسلهما إليك فأمر بإدخالهما
فلما دخل عليه خاطبه موسى بما قصه الله في كتابه وأراه آية العصا وآيته في بياض اليد فغاض فرعون ما قاله
موسى وهم يقتله فذعه الله سبحانه بأن رأى صورة قد أقبلت ومسحت على أعينهم فعموا ثم انه لم فتح عن عينيه
أمر قوما آخرين يقتل موسى فأتتهم نار أحرقتهم فازداد غيظه وقال لموسى من اين لك هذه النواميس العظام
اسكرة بلدى علوك هذا أم تعلمته بعد خروجك من عندنا فقال هذا ناموس السماء وليس من نواميس الأرض
قال فرعون ومن صاحبه قال صاحب البنية العليا قال بل تعلمت من بلدى وأمر بجمع السحرة والكهنة
وأصحاب النواميس وقال اعرضوا علي أرفع أعمالكم فاني أرى نواميس هذا الساحر رفيعة جدا فعرضوا
عليه أعمالهم فسرد ذلك وأحضر موسى وقال له لقد وقفت على سحرك وعندى من يفوق عليك فواعدهم يوم
الربية وكان جماعة من البلاد قد اتبعوا موسى فقتلهم فرعون ثم انه جمع بين موسى وبين سحرته وكانوا مائتي
ألف وأربعين ألفا يعملون من الأعمال ما يحير العقول ويأخذ القلوب من دخن ملونات ترى الوجوه مقلوبة
مشوّهة منها الطويل والعريض والمقلوب جهته إلى أسفل ولحيته إلى فوق ومنها ماله قرون ومنها ماله خرطوم
وأنياب ظاهرة كأنياب الفيلة ومنها ما هو عظيم في قدر الترس الكبير ومنها ماله آذان عظام وشبهه وجوه
القرود بأجساد عظيمة تبلغ السحاب وأجنحة مركبة على حيات عظيمة تطير في الهواء ويرجع بعضها على بعض
فيتبلمعه وحيات يخرج من أفواهها نار تتشرف في الناس وحيات تطير وترجع في الهواء وتحدّر على كل من
حضر لتبلمعه فتهارب الناس منها وعصى تتحرك في الهواء فتصير حيات برؤس وشعور وأذنان تبلمع بالناس أن
تبلمعهم ومنها ماله قوائم ومنها ما يلهو وعلو له دخنا تغشى أبصار الناس عن النظر فلا يرى بعضهم بعضا
ودخنا تظهر صورا كهية النيران في الجو على دواب يصدّم بعضها بعضا ويسمع لها ضجيج وصورا خضر على

دوابه خضر وصور اسودا على دواب سودها ثلث فلما رأى فرعون ذلك سره ما لا يعلم من حضرة واغتم موسى
 ومن آمن به حتى أوحى الله اليه لا تخف اليك أنت الاعلى وألقى ما في يمينك تلقاه ما صنعوا وكان السحرة ثلاثة
 رؤساء ويقال بل كانوا سبعين رئيسا فأمر اليهم موسى قد رأيت ما صنعتهم فان قهرتكم أنتم فقولوا
 نفعل قضاة فرعون مسارة موسى لرؤساء السحرة هذا والناس يسخرون من موسى وأخيه ويزنونهم على ما
 دراعتان من صوف وقد احتزما بلف فلحق موسى بعضاه حتى غابت عن الاعين وأقبلت في هيئة تسمى عظيم
 عينان يتوقدان والنار يخرج من فيه ونخريه فلا يقع على أحد الا برص ووقع من ذلك على ابنة فرعون فبرصت
 من الملاحين وكانت في النهر الذي يتصل بدار فرعون وابتلع عمدا كثيرة وججارة قد كانت حلت الى هنالك ليلتي بها
 ومرا التين الى قصر فرعون ليتلعه وكان فرعون جالس في قبة على جانب القصر يشرف على عمل السحرة فوضع
 نابه تحت القصر ورفع نابه الآخر الى أعلاه واهب النار يخرج من فيه حتى أحرق مواضع من القصر فصاح
 فرعون مستغيثا بموسى عليه السلام فزجر موسى التين فانهطف ليتلع الناس فقتروا كلهم من بين يديه وانساب
 يريد هم فأمسكه موسى وعاد في يده عصا كما كان ولم ير الناس من تلك المراكب وما كان فيها من الحبال
 والعصى والناس ولا من العمدة والججارة وما شربه من ماء النهر حتى بانت أرضه اثرا فعند ذلك قالت السحرة
 ما هذا من عمل الآدميين وانما هو من فعل جبار قد رعى الاشياء فقال لهم موسى أوفوا بعهدكم والاسلمت
 عليكم ليتلعكم كما ابتلع غيركم فآمنوا بموسى وجاهاوا فرعون وقالوا هذا من فعل اله السماء وليس هذا من فعل
 أهل الارض فقال قد عرفت انكم قد واطأتموه على وعلى ملكي حسدا منكم لي وأمر فقطعت أيديهم وأرجلهم
 من خلاف وحلبوا وجاهرته امرأته والمؤمن الذي كان يكرم ايمانه وانصرف موسى فأقام بصريدي عو فرعون
 أحد عشر شهرا من شهر ايار الى شهر نيسان المستقبل وفرعون لا يجيبه بل اشتد جوره على بني اسرائيل
 واستعبادهم واتخاذهم خذرا في مهنة الاعمال فأصاب فرعون وقومه الجوائح العشرة واحدة بعد أخرى وهو
 يتثبت لهم عند وقوعها ويفزع الى موسى في الدعاء بالنجاة ثم يلج عند انكشافها فانها كانت عذابا من الله
 عز وجل تعذب الله بها فرعون وقومه فنهأ أن ماء مصر صار دما حتى هلك أكثر أهل مصر عطشا وكثرت عليهم
 الضفادع حتى وضعت بيضها في عيشهم وجميع ما كان لهم وكثر البعوض حتى حبس الهواء
 ومنع التنسيم وكثر عليهم ذباب الكلاب حتى جرح أبدانهم ونقص عايهم حياتهم وماتت دوابهم وأغنامهم فجأة
 وعم الناس الحرب والجدرى حتى زاد منظرهم قبحا على مناظر الجذى ونزل من السماء برد مخلوط بصواعق
 أهلك كل ما أدركه من الناس والحيوانات وذهب بجميع الثمار وكثر الجراد والجنادب التي أكلت الاشجار
 واستقصت أصول النباتات وأظلمت الدنيا طمة سوداء غليظة حتى كانت من غلظتها تحس بالاجسام وبعد ذلك كله
 نزل الموت فجأة على بكورهم واولادهم بحيث لم يبق لاحد منهم ولد بكر الا فجع به في تلك الليلة ليكون لهم في ذلك شغل
 عن بني اسرائيل وكانت الليلة الخامسة عشر من شهر نيسان سنة احدى وعشرين لموسى فعند ذلك سارع فرعون
 الى ترك بني اسرائيل فخرج موسى عليه السلام من ليلته هذه معه بنو اسرائيل من عين شمس وفي التوراة انهم
 أمر وا عند خروجهم أن يذبح أهل كل بيت حلا من الغنم ان كان كذايتهم أو يشتركون مع جيرانهم ان كان أكثر
 وأن ينضحوا من دمه على أبوابهم ليكون علامة وأن يأكلوا شواء رؤسهم وأطرافهم ومعاه ولا يكسروا منه عظما
 ولا يدعوا منه شيئا خارج البيوت وليكن خبزهم فطيرا وذلك في اليوم الرابع عشر من فصل الربيع وليأكلوا
 بسرعة وأوساطهم مشدودة وخفافهم في أرجلهم وعصيهم في أيديهم ويخرجوا ليلا وما فضل من عشايتهم ذلك
 أحرقوه بالنار وشرع هذا عيد الههم ولا عقابهم ويسمى هذا عيد الفصح وفيها انهم أمر وا أن يستعبروا منهم
 حليا كثيرا يخرجون به فاستعاروه وخرجوا في تلك الليلة بما معهم من الدواب والانعام وأخرجوا معهم
 تابوت يوسف عليه السلام استخرجه موسى من المدفن الذي كان فيه بالهام من الله تعالى وكانت عدتهم ستمائة
 ألف رجل محارب سوى النساء والصبيان والغرباء وشغل القبط عنهم بالمآثم التي كانوا فيها على موتاهم
 فساروا ثلاث مراحل ليلا ونهارا حتى وافوا الى فوهة الجبوت وتسمى نار موسى وهو ساحل البحر بجانب
 الطور فاتهى خبرهم الى فرعون في يومين وليلة فندم بعد خروجهم وجمع قومه وخرج في كثرة كفاك

عن مقابلة الله عز وجل استبصارا عن فرعون انه قال عن بني اسرائيل وعدتهم ما قد ذكر على ما جاء
في الكتاب ان هؤلاء لشردمة قليلون وانهم لنا لغائظون وخلق بهم في اليوم الحادى والعشرين من نيسان
بمصر الاسكران ليله الواحد والعشرين على شاطئ البحر وفي صبيحة ذلك اليوم امر موسى أن يضرب البحر
بأسفله ويقطعه ففلق الله لبني اسرائيل البحر اثني عشر طريقا عبر كل سبطه من طريق وصارت المياه قائمة عن
جانبيهم كما مثال الجبال وصير قاع البحر طريقا مسلو كالومى ومن معه وتبعهم فرعون وبنو اسرائيل
بنو اسرائيل الى عدوة الطور انطبق البحر على فرعون وقومه فأغرقهم الله جميعا ونجا موسى وقومه ونزل
بنو اسرائيل جميعا في الطور وسجوا مع موسى بتسبيح طويل قد ذكر في التوراة وكانت مريم أخت موسى
وهارون تأخذ الدق يديها ونساء بني اسرائيل في أثرها بالدقوف والطبول وهي ترتل التسيح لهم ثم ساروا في
البر ثلاثة أيام وأقضت مصر من أهلها ومزموسى بقومه ففنى زادهم في اليوم الخامس من ايار فنجوا الى موسى
فدعاه به فنزل لهم المن من السماء فلما كان اليوم الثالث والعشرون من ايار عطشوا ونجوا الى موسى
فدعاه به ففجر له عينا من الحخرة ولم يزل يسير بهم حتى وافوا طور سينين غرة الشهر الثالث لخروجهم من مصر
فأمر الله موسى بتطهير قومه واستعدادهم لسماع كلام الله سبحانه فطهرهم ثلاثة أيام فلما كان في اليوم الثالث
وهو السادس من الشهر رفع الله المطور وأسكنه نوره وظلل حوايه بالغمام وأظهر في الآفاق العود والبروق
والصواعق وأسمع القوم من كلامه عشر كلمات وهي انا الله ربكم وأحد لا يكن لكم معبود من دوى لا تحلف
باسم ربك كذبا اذكروا يوم السبت واحفظه بر والديك وأكرمهما لا تقتل النفس لا تزن لا تسرق
لا تشهد بشهادة زور لا تحسد أخاك فيما رزقه فصاح القوم وارتعدوا وقالوا لموسى لا طاقة لنا باستماع
هذا الصوت العظيم كن السفير بيننا وبين ربنا وجميع ما يأمرنا به سمعنا وأطعنا فأمرهم بالانصراف وصعد موسى
الى الجبل في اليوم الثاني عشر فأقام فيه أربعين يوما ودفع الله اليه اللوحين الجوهري المكتوب عليهما ما العشر
كلمات ونزل في اليوم الثاني والعشرين من شهر تموز فرأى الجبل فارتفع السحاب وثقل على يديه فألقاهما
وكسرهما ثم برد الجبل وذراه على الماء وقتل من القوم من استحق القتل وصعد الى الجبل في اليوم الثالث
والعشرين من تموز ليشفع في الباقي من القوم ونزل في اليوم الثاني من ايلول بعد الوعد من الله له بتعويضه
لوحين آخرين مكتوب عليهما ما كان في اللوحين الاولين فصعد الى الجبل وأقام أربعين ليلة أخرى وذلك من ثالث
ايلول الى اليوم الثاني عشر من تشرين ثم أمره الله بأصلاح القبعة وكان طولها ثلاثين ذراعا في عرض عشرة
أذرع وارتفاع عشرة أذرع ولها مرادق مضروب حوايلها مائة ذراع في خمسين ذراعا وارتفاع خمسة أذرع
فأخذ القوم في اصلاحها وما تزين به من الستور من الذهب والفضة والجواهر ستة أشهر الشتاء كله ولما فرغ منها
نصبت في اليوم الاول من نيسان في أول السنة الثانية ويقال ان موسى عليه السلام حارب هنالك العرب مثل
طسم وجديس والعمالق وجرهم وأهل مدين حتى أفناهم جميعا وانه وصل الى جبل فاران وهو مكة فلم ينبج منهم
الامن اعتصم بملك اليمن أو اتقى الى بني اسمايل عليه السلام وفي ثلثي الشهر الباقي من هذه السنة ظعن القوم
في بزية الطور بعد أن نزلت عليهم التوراة وجملة شرائعها ستمائة وثلاث عشرة شريعة وفي آخر الشهر الثالث
حترمت عليهم أرض الشام أن يدخلوها وحكم الله تعالى عليهم أن يتيهوا في البرية أربعين سنة لقواهم بخفاف
أهلها لانهم جبارون فأقاموا تسع عشرة سنة في رقيم وتسع عشرة سنة في أحد وأربعين موضعا مشروحة
في التوراة وفي اليوم السابع من شهر ايلول من السنة الثانية خسف الله بقارون وبأولياته بدعاء موسى عليه
السلام عليهم لما كذبوا وفي شهر نيسان من السنة الاربعين توفيت مريم ابنة عمران أخت موسى عليه السلام
ولها مائة وست وعشرون سنة * وفي شهر آب من هات هارون عليه السلام وله مائة وثلاث وعشرون سنة ثم
كان حرب الكنعانيين وسيجون والعوج صاحب البثنية من أرض حوران في الشهر الثاني بعد ذلك الى شهر
شباط فلما أهل شباط أخذ موسى في إعادة التوراة على القوم وأمرهم بكتب نسخها وقراءتها وحفظ
ما شاهدوه من آثاره وما أخذوه عنه من الفقه وكان نهاية ذلك في اليوم السادس من آذار وقال لهم في اليوم
السابع منه اني يومى هذا استوفيت عشرين ومائة سنة وان الله قد عرفني انه يقبضني فيه وقد أمرني أن
أستعطف عليكم يوشع بن نون ومعه السبعون رجلا الذين اخترتهم قبل هذا الوقت ومعهم العازر بن هارون

أَفْخِ فَأَمَّا جَعْوَالُهُمْ وَأَطَاعُوا وَأَتَانَا شَهِدَ عَلَيْكُمْ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَالْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ وَالْمَوَدُّعُونَ عِبَادُوا اللَّهَ وَلَا تَشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً وَلَا تَبَدَّلُوا شَرَائِعَ التَّوْرَةِ بِغَيْرِهَا ثُمَّ فَارَقْتَهُمْ وَصَعِدَ الْجَبَلُ فَقَبَضَهُ اللَّهُ تَعَالَى حَذَالُوا شَقَاءٌ وَلَمْ يَعْلَمْ أَحَدٌ مِنْهُمْ قِيَمَهُ وَلَا شَاهِدَهُ وَكَانَ بَيْنَ وَفَاةِ مُوسَى وَبَيْنَ الطَّوْفَانِ أَلْفٌ وَسِتُّ مِائَةً وَسِتُّ وَعِشْرُونَ سَنَةً فَظَلَمَ فِي أَيْدِيهِمْ مَنُوجُهُمْ مَلِكُ الضَّرْسِ وَزَعَمَ قَوْمُ أَنْ مُوسَى كَانَ أَلْتُغْ فَخِمْ مِنْ جَعَلُ ذَلِكَ خَلْقَةً وَمِنْهُمْ مَنْ زَعَمَ أَنَّ اللَّهَ اعْتَرَاهُ سَبْعِينَ مِائَةً فَأَمَّا عِزُّهُ فَرَعَوْنَ لَقَرَعُونَ لَا تَقْتُلْ طِفْلاً لَا يَعْرِفُ الْبَحْرَ مِنَ الْغُرُقِ فَلَمَّا دَاخَلَهُ فَرَعَوْنَ بِمَا جِئْتُمْ بِهَا تَسْأَلُونَ جِرَةً فَأَهْوَى بِهَا إِلَى خِيَمِهِ فَأَعْتَرَاهُ مِنْ ذَلِكَ مَا أَصْبَحَ مِنْهُ يَوْمَئِذٍ بَيْنَ عَمَلٍ وَبَيْنَ عَمَلٍ عَمَلٌ أَنْ لِسَانُ مُوسَى كَانَتْ عَلَيْهِ شَامَةٌ فِيهَا شَعْرَاتٌ وَلَا يَبْدُلُ التَّوْرَةَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ فَلَيْسَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى وَاحِلٌ عَقْدَةٌ مِنْ لِسَانِي دَلِيلٌ عَلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ دُونَ شَيْءٍ فَأَقَامُوا بَعْدَهُ ثَلَاثِينَ يَوْمًا يَكُونُ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ أَوْحَى اللَّهُ تَعَالَى إِلَى يُوْشَعَ بْنِ نُونٍ يَرْحِلُهُمْ فَنَقَادَهُمْ وَعَبْرَهُمْ إِلَى الْأَرْضِ فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ مِنْ نَيْسَانَ قَوَامُوا أَرْبَعًا مِائَةً كَانَ مِنْهُمْ مَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي مَوَاضِعِهِ فَهَذِهِ بَجَلَةٌ خَبَرِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ

* (كنيسة جوجر) * هذه الكنيسة من أجل كثائس اليهود ويرعون أنها تنسب لنبي الله الياس عليه السلام وأنه ولد بها وكان يتعاهد هافي طول اقامته بالارض الى أن رفعه الله اليه * (الياس) هو فيخاس بن العازر بن هارون عليه السلام ويقال الياسين بن ياسين عازر بن هارون ويقال هو الياس هو هي عبرانية معناها قادر أني وعزب فيقيل الياس ويذكر أهل العالم من بني اسرائيل انه ولد بمصر وخرج به أبوه العازر من مصر مع موسى عليه السلام وهجره قهر الثلاث سنين وأمه هو الخضر الذي وعده الله بالحياة وأنه لما خرج بلعام بن باعورا ليدعو على موسى صرف الله لسانه حتى يدعو على نفسه وقومه وكان من زنا بني اسرائيل بنساء الامورانيين وأهل حوالب ما كان فغضب الله تعالى عليهم وأوقع فيهم الوباء فمات منهم أربعة وعشرون ألفا الى أن هجم فيخاس هذا على خبا فيه رجل على امرأة في بها فنظمها جميعا برحمه وخرج وهو رافعهما وشهرهما غضبا لله فرحمهم الله سبحانه ورفع عنهم الوباء وكانت له أيضا آثار مع نبي الله يوشع بن نون ولما مات يوشع قام من بعده فيخاس هذا هو وكالاب بن يوفنا فصار فيخاس اما ما وكالاب يحكم بينهم وكانت الاحداث في بني اسرائيل فساح الياس وليس المسوح ولم المقاروقه وعده الله عز وجل في التوراة بدوام السلامة فأول ذلك بعضهم بأنه لا يموت فامتد عمره الى أن ملك يهوذا فاط بن أسا بن اخيان رحيم بن سليمان بن داود عليهم السلام على سبط يهودا في بيت المقدس وملك أحوط بن عمري على الاسباط من بني اسرائيل بمدينة شمرون المعروفة اليوم بنا بلس وساءت سيرة أحوط حتى وادت في القبح على جميع من مضى قبله من ملوك بني اسرائيل وكان أشدهم كفرا وأكثهم ركونا للمسكر بحيث اربى في الشر على أبيه وعلى سائر من تقدمه وكانت له امرأة يقال لها سيبال ابنة أشاعل ملك صيدا أكفر منه بالله وأشد عتوا واستكبارا فعبداوثن يعل الذي قال الله فيه جل ذكره أتدعون به لا وتذكرون أحسن الخالقين الله ربكم ورب آبائكم الاولين وأقاماله مذبحا بمدينة شمرون فارسل الله عز وجل الى احوط عبده الياس رسولا لينهاه عن عبادة وثن يعل ويأمره بعبادة الله تعالى وحده وذلك قول الله عز وجل من قاتل وار الياس ابن المرسلين اذ قال لقومه ألا تتقون أتدعون بعلا وتذكرون أحسن الخالقين الله ربكم ورب آبائكم الاولين فكذبوه ولما أيس من ايمانهم بالله وتركهم عبادة الوثن أقسم في مخا طبته احوط أن لا يكون مطر ولا ندائم تركه فأمر الله سبحانه أن يذهب ناحية الاردن فمكث هناك مختفيا وقدم منع الله قطر السماء حتى هلكت البهائم وغيرها فلم ينزل الياس مقيما في استناره الى أن جف ما كان عنده من الماء وفي طول اقامته كان الله جل جلاله يبعث اليه بغربان يحمل له الخبز واللحم فلما جف ماؤه الذي كان يشرب منه لامتناع المطر أمر الله أن يسير الى بعض مداثر صيد انخرج حتى وافى باب المدينة فاذا امرأة تحتطب فسألها ما يشربه وخبرها بأكله فأصغته له ان ما عندها الا مثل غرقة دقيق في اياه وشئ من زيت في جرة وأنها تجمع الحطب لقتات منه هي وابنها فبشرها الياس عليه السلام وقال لها لا تجزعي وافعلي ماقلت لك واعلمي لي خبرا قليلا قبل أن نعمل لنفسك ولولدك فان الدقيق لا يججز من الاناء ولا الزيت من البجرة حتى ينزل المطر ففعلت ما أمرها به وأقام عندها فلم ينقص الدقيق ولا الزيت بعد ذلك الى أن مات ولدها وجزعت عليه فسأل الياس ربه تعالى فأحيى الولد وأمره الله أن يسير الى احوط ملك بني اسرائيل لينزل المطر عند اخباره بذلك فسار اليه وقال له اجمع لي

امسوا الى بيتك فقالوا له يا رب انا نريد ان نرى وجهك فقال لهم الياس الى متى هذا الضلال ان كان الرب الله فاعيدوه وان كان
بعال فارجعوا بنا اليه وقال ليقرّب كل منا قربانا فاقرب ان الله وقربوا انتم لبعال فمن تقبل منه قربانه
من السماء فأكلته قاله الذي يعبد فلما رضى بذلك اسخروا ثورين واختاروا أحدهما وذبحوه
فصاروا ينادون عليه يا لبعال يا لبعال والياس يسخر بهم ويقول لورثتكم اصبوا انتم قتلوا فلعل الله يحكم بانيكم
او مشغول وهم يصرخون ويبحر حون أيديهم بالسكاكين ودماءهم تسيل قلبا يجمعوا من قتل الله وقلوبهم
قربانهم دعا الياس القوم الى نفسه وأقام مذبحا وذبح ثوره وجعله على المذبح وصب الماء فوقه ثلاث مراث
وجعل حول المذبح خندقا محفورا فلم يزل يصب الماء فوق اللحم حتى امتلأ الخندق من الماء وقام يدعو الله
عزاسه وقال في دعائه اللهم أظهر لهذه الجماعة أنك الرب واني عبدك عامل بأمرك فانزل الله سبحانه ناراً من
السماء اكلت القربان ومجّارة المذبح التي كان فوقها اللحم وجبّس الماء الذي صب حوله فمجد القوم أجمعون
وقالوا نشهد أن الرب الله فقال الياس خذوا أياء بعال فأخذوا وحبسهم فذبحهم كاهن ذبحا وقال لا حطب
انزل وكل واشرب فان المطر نازل فقتل المطر على ما قال وكان الجهد قد اشتد لا تقطاع المطر مدة ثلاث سنين
وأشهر وغزرا المطر حتى لم يستطع احوب أن ينصرف لكثرة غضب سيصا ل امرأة احوب لقتل ابنه بعال
وحلفت بالهتاه لبعال روح الياس هو ضيقهم فخرج الياس وخرج الى القضا ووقد اغتمت لها شدة على اقل من الله
اليه ملكا معه خبز ولحم وماء فأكل وشرب وقواه الله حتى مكث بعد هذه الاكلة أربعين يوما لا يأكل ولا يشرب
ثم جاء الوحي بأن يمضي الى دمشق فسار اليها وصحب اليسع بن شابات ويقال ابن حظور فصار تليذه فخرج من
أريحا ومعه اليسع حتى وقف على الاردن فترعرءاه ولفه وضرب به ماء الاردن فاقترب الماء عن جانيه وصار
طريقا فقال الياس حينئذ اليسع اسأل ماشئت قبل أن يحال بيني وبينك فقال اليسع أسأل أن يكون روحي
في مضاعفا فقال لقد سألت جسيما ولكن ان أبصرني اذ ارفعت عنك يكون مأسأت وان لم تبصرني لم يكن
وبينما هما يتحدّثان اذ ظهر لهما كالتا ففرق بينهما ورفع الياس الى السماء واليسع يتظره فانصرف وقام
في النبوة مقام الياس وكان رفع الياس في زمن يهورام بن يوشافاط وبين وفاة موسى عليه السلام وبين آخر أيام
يهورام خمسمائة وسبعون سنة ومدة نبوة موسى عليه السلام أربعون سنة فعلى هذا يكون مدة عمر
اليس من حين ولد بمصر الى أن رفع بالاردن الى السماء ستمائة سنة وبضع سنين والذي عليه علماء أهل
الكتاب وجماعة من علماء المسلمين أن الياس حي لم يموت الا انهم اختلفوا فيه فقال بعضهم انه هو فيخاس
كما تقدم ذكره ومنع هذا جماعة وقالوا هما اثنان والله أعلم

* (كنيسة المصاصة) * هذه الكنيسة يجلبها اليهود وهي بخط المصاصة من مدينة مصر ويرى عنونها أنها رمت
في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وموضعها يعرف بدرب الكرمه وبنيت في سنة خمس عشرة
وثلاثمائة للاسكندر وذلك قبل الملة الاسلامية بخمسمائة وحدى وعشرين سنة ويرى عن اليهود أن هذه
الكنيسة كانت مجلس النبي الله الياس

* (كنيسة الشاميين) * هذه الكنيسة بخط قصر الشمع من مدينة مصر وهي قديمة مكتوب على بابها
بالخط العبراني حفر في الخشب انها بنيت في سنة ست وثلاثين وثلاثمائة للاسكندر وذلك قبل خراب بيت المقدس
الخراب الثاني الذي خربه طيطش بخمسة وأربعين سنة وقبل الهجرة بخمسمائة سنة وهذه الكنيسة نسخة
من التوراة لا يختلفون في أنها كلها بخط عزرا النبي الذي يقال له بالعربية العزيز

* (كنيسة العراقيين) * هذه الكنيسة أيضا بخط قصر الشمع
* (كنيسة الجودرية) * هذه الكنيسة بمجّارة الجودرية من القاهرة وهي خراب منذ أحرقت الخليفة
الحاكم بأمر الله حارة الجودرية على اليهود كما تقدم ذكر ذلك في الحارات فانظره

* (كنيسة القرائين) * هذه الكنيسة كان يسلك اليها من تجاه باب سرة المارستان المنصوري في حدة
ينتهي اليها بمجّارة زويلة وقد سدت الخوخة التي كانت هنالك فصار لا يتوصل اليها الا من حارة زويلة وهي كنيسة
تحتض بطائفة اليهود القرائين

* (كنيسة دار الجودية) * هذه الكنيسة بمجّارة زويلة في درب يعرف الآن بدرب الرايض وهي من كنائس

(كنيسة الربابيين) * هذه الكنيسة بجحارة زويلة بدرب يعرف الآن بدرب الخيل يسلك منه الى تجاء السبع قاعات والى سويقة المعودى وغيرها وهى كنيسة تختص بالربابيين من اليهود
 (كنيسة ابن شمعون) * هذه الكنيسة بجوار المدرسة العاشورية من حارة زويلة وهى مختصة بطائفة القرائين
 (كنيسة السمرة) * هذه الكنيسة بجحارة زويلة فى خط درب ابن الكورافى تختص بالسمرة وبجميع القبائل القلمرية المذكوكة ههنا فى السلام بلا خلاف

(ذكر تاريخ اليهود وأعيادهم) *

قد كانت اليهود أولاً تؤرخ بوفاة موسى عليه السلام ثم صارت تؤرخ بتاريخ الاسكندر بن فيلبش وشهور سنتهم اثنا عشر شهراً وأيام السنة ثلثمائة وأربعة وخمسون يوماً فأما الشهور فاثنا عشرى من حشوان كسلو طيبث شفت آذر نيس ايار سيوان تموز آب ايلول * وأيام سنتهم أيام سنة القمر ولو كانوا يستعملونها على حالها لكانت أيام سنتهم وعدد شهورهم شأواً واحداً ولكنه لما خرج بنو اسرائيل من مصر مع موسى عليه السلام الى التيه وتخلصوا من عذاب فرعون وما كانوا فيه من العبودية وانقروا بما أمروا به كما وصف فى السفر الثانى من التوراة اتفق ذلك ليلة اليوم الخامس عشر من نيس واقسم تمام الضوء والزمان ربيع فأمروا بحفظ هذا اليوم كما قال فى السفر الثانى من التوراة احفظوا هذا اليوم سنة تلو سنة الى الدهر فى أربعة عشر من الشهر الاول وليس معنى الشهر الاول هذا شهر تشرى ولكنه عني به شهر نيس من أجل أنهم امروا أن يكون شهر التاسع رأس شهورهم ويكون أول السنة فقال موسى عليه السلام للشعب اذكروا اليوم الذى خرجتم فيه من التبعيد فلأتأكلوا خبزا فى هذا اليوم فى الشهر الذى ينضرفيه الشجر فلذلك اضطرروا الى استعمال سنة الشمس ليقع اليوم الرابع عشر من شهر نيس فى أو ان الربيع حين تورق الاشجار وترزهوا الثمار والى استعمال سنة القمر ليكون جرمه فيه بدر تمام الضوء فى برج الميزان وأحوجهم ذلك الى الحاق الايام التى يتقدم بها عن الوقت المطلوب بالشهور اذا استوفيت أيام شهر واحد فألحقوها بشهرات تاتى اسمها آذار الاول وسموا آذار الاصل آذار الثانى لانه ردف سماه وتلامه وسموا السنة الكبيسة عبوراً اشتقاقاً من معيار وهى المرأة الحبلية بالعبراية لانهم شبهوا دخول الشهر الزائد فى السنة بحمل المرأة ما ليس من جلتها ولهم فى استخراج ذلك حسابات كثيرة مذكورة فى الازياج * وهم فى عمل الاشهر مفرقون فرقتين * احدهما الربانية واستعملها لهم اباها على وجه الحساب بحسب سير الشمس والقمر الوسط سواء رؤى الهلال أو لم يرفان الشهر عندهم هو مدة مفروضة تقضى من لدن الاجتماع الكائن بين الشمس والقمر فى كل شهر وذلك انهم كانوا وقت عودهم من الجالية ييايل الى بيت المقدس ينصبون على رؤس الجبال دباب ويقومون رقباء للقصص عن الهلال وألزمهم بايقاد النار وتدخين دخان يـكون علامة لحصول الرؤية وكانت بينهم وبين السامرة العداوة المعروفة فذهبت السامرة ورفعوا الدخان فوق الجبل قبل الرؤية بيوم ووالوا بين ذلك شهراً اتفق فى أوائلها أن السماء كانت متغمة حتى فطن لذلك من فى بيت المقدس ورأوا الهلال غداة اليوم الرابع أو الثالث من الشهر مرتفعاً عن الافق من جهة المشرق فعرفوا أن السامرة فتنتهم فالتجأوا الى أصحاب التعاليم فى ذلك الزمان ليأمنوا بما يتقونه من حسابهم مكاييد الاعداء واءتوا بالجواز العمل بالحساب ونيابته عن العمل بالرؤية بعلل ذكرها فعمل أصحاب الحساب لهم الادوار وعلوهم استخراج الاجتماعات ورؤية الهلال وامكر بعض الربانية حديث الرقباء ورفعهم الدخان وزعموا أن سبب استخراج هذا الحساب هو أن علماءهم علوا أن آخر أمرهم الى الشتات نخافوا اذا تفرقوا فى الاقطار وعولوا على الرؤية أن تختلف عليهم فى البلدان المختلفة فيتشاجر وافلذلك استخراجوا هذه الحسابات واعتنى بها اليهازرين فروح وأمرهم بالترامها والرجوع اليها حيث كانوا * والفرقة الثانية هم الميلادية الذين يعملون مبادئ الشهور من الاجتماع ويسمون القراء والاسمعية لانهم يراعون العمل بالمصودون الالتفات الى النظر والقياس ولم يزلوا على ذلك الى أن قدم عاتان رأس الجالوت من بلاد المشرق فى نحو الاربعين ومائة من الهجرة الى دار السلام بالعراق فاستعمل الشهور برؤية الالهة على مثل ما شرع فى الاسلام ولم يسل

أي يوم وفيه سبعة وثلث حساب الربانيين وكبس الشهر ويأتى نظر كل سنة الى زرع الشعير بنواحي العراق
والشام الربانيين أول شهر نيسان الى أن يمضي منه أربعة عشر يوماً فان وجدوا كورة تصلح للفريك والحصاد تركوا
البسطة بسيطة وان وجدوا لم تصلح لذلك فكبسها حينئذ وثقت المعرفة به هذه الحالة ان من أخذ برأيه يخرج
السبعة تبقى من شفت فينظر بالشام والبقاع المشابهة له في المزاج الى زرع الشعير فان وجدوا له فساداً وشول
السبل قد طلع عدتمه الى القاصح خمسين يوماً وان لم يره طالعاً كبسها بشهر فبعضهم يردق الكبس بشفت فيكون
في السنة شفت وشفت مرتين وبعضهم يردقه بأذرف فيكون آذرواً ذرف في السنة مرتين وأكثر استعمال العنانية
لشفت دون آذركا أن الربانية تستعمل آذردون غيره فمن يعتمد من الربانية عمل الشهور بالحساب يقول ان شهر
تشرى لا يكون أوله يوم الاحد والا ربعا وعدته عندهم ثلاثون يوماً أبداً وفيه عيد رأس السنة وهو عيد البشارة
يعتق الارقاء وهذا العيد في أول يوم منه ولهم أيضاً في اليوم العاشر منه صوم الكبور ومعناه الاستغفار وعسا
الربانيين أن هذا الصوم لا يكون أبداً يوم الاحد ولا الثلاثاء ولا الجمعة وعند من يعتمد في الشهور الرؤية أن ابتداء
هذا الصوم من غروب الشمس في ليلة العاشر الى غروبها من ليلة الحادي عشر وذلك أربع وعشرون ساعة
والربانيون يجعلون مدة الصوم خمسة وعشرين ساعة الى أن تشتبك النجوم ومن لم يصم منهم هذا الصوم قتل
شرعاً وهم يعتقدون أن الله يغفر لهم فيه جميع الذنوب ما خلا الزنا بالمحصات وظلم الرجل أخاه ويجحد الربوبية وفيه
أيضاً عيد المظلة وهو سبعة أيام بعيدون في أولها ولا يخرجون من بيوتهم كما هو العمل يوم السبت وعدة أيام
المظلة الى آخر اليوم الثاني والعشرين تمام سبعة أيام واليوم الثامن يقال له عيد الاعتكاف وهم يجلسون
في هذه الايام السبعة التي أولها خامس عشر تشرى تحت ظلال سقف النخل الاخضر وأغصان الزيتون ونحوها
من الاشجار التي لا يتأثر ورقها على الارض ويرون أن ذلك تذكار منهم لظلال الله آباءهم في التيه بالغمام وفيه
أيضاً عيد القرائين خاصة صوم في اليوم الرابع والعشرين منه يعرف بصوم كدليا وعند الربانيين يكون هذا
الصوم في ثلثه * وشهر مרחشوان ربما كان ثلاثين يوماً وربما كان تسعة وعشرين يوماً وليس فيه عيد * وكسليو
ربما كان ثلاثين يوماً وربما كان تسعة وعشرين يوماً وليس فيه عيد الا أن الربانيين يسرجون على أبوابهم ليلة
الخامس والعشرين منه وهو مدة أيام يسعونها الحنكة وهو أمر يحدث عندهم * وذلك أن بعض الجبابرة تغلب
على بيت المقدس وقتل من كان فيه من بني اسرائيل واقتض أبكارهم فوثب عليه أولاد كاهنهم وكانوا اثمانية فقتله
أصغرهم وطلب اليهود زيتها لوقود الهيكل فلم يجدوا الا يسرا وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج في كل ليلة
الى ثمان ليال فاتخذوا هذه الايام عيداً وسموها أيام الحنكة وهي كلمة مأخوذة من التنظيف لانهم تظفوا فيها
الهيكل من أقذار أشباع ذلك الجبابرة والقراء لا يعملون ذلك لانهم لا يعولون على شيء من أمر البيت الثاني * وشهر
طابيث عدد أيامه تسعة وعشرون يوماً وفي عاشره صوم سيبه أنه في ذلك اليوم كان ابتداء محاصرة بخت نصر
لمدينة بيت المقدس ومحاصرة طيطاش لها أيضاً في الخراب الثاني * وشفت أيامه أبداً ثلاثون يوماً وليس فيه عيد *
وشهر آذر عند الربانيين كما تقدم يكون مرتين في كل سنة فأذر الأول عدد أيامه ثلاثون يوماً ان كانت السنة
كبيسة وان كانت بسيطة فأيامه تسعة وعشرون يوماً وليس فيه عيد عندهم وأذر الثاني أيامه تسعة وعشرون
يوماً أبداً وفيه عند الربانيين صوم القوز في اليوم الثالث عشر منه والقوز في اليوم الرابع عشر واليوم الخامس
عشر وأما القراون فليس عندهم في السنة شهر آذر سوى مرة واحدة ويجعلون صوم القوز في ثالث عشره وبعده
الى الخامس عشر وهذا أيضاً يحدث وذلك أن بخت نصر لما أجلى بني اسرائيل من بيت المقدس وخزبه ساقهم
جلالية الى بلاد العراق وأسكنهم في مدينة خي اني يقال لها أصفهان فلما ملك أزدشير بن بابك ملك الفرس وتسميه
اليهوداً حشوارش كان له وزير يسمى هيون وكان لليهود حينئذ حبر يقال له مردوخاي فبلغ أزدشير أن له
ابنة عم جميلة الصورة فترجها وحظيت عنده واستدنى مردوخاي ابن عمها وقربه ففسده الوزير هيون
وعمل على هلاكه وهلاك اليهود الذين في مملكته أزدشير ورتب مع نواب أزدشير في سائر أعماله أن يقتلوا كل
يهودي عندهم في يوم عينه لهم وهو الثالث عشر من آذر فبلغ ذلك مردوخاي فاعلم ابنة عمه بما دبره الوزير
وحثها الى أعمال الخيلة في تخليص قومها من الهلكة فأعلمت أزدشير بجسد الوزير لمردوخاي على قربه من الملك
واكرامه وما كتب به الى العمال من قتل اليهود وما زالت به تغريه على الوزير الى أن أمر بقتله وقتل اهله وكتب

اليهود أما تأخذ اليهود هذا اليوم من كل سنة عيداً وصاموا مشدداً لله تعالى وجعلوا من بعده يومين
 اتخذوا هما أيام فرح وسرور واهو ومهاداة من بعضهم لبعض وهم على ذلك الى اليوم وربما صور بعضهم في هذا
 اليوم صورة هيون الوزير وهم يسمونه هامان فاذا صوروه ألقوه بعد العيث به في النار حتى يحترق * وشهر
 نيسن عدد أيامه ثلاثون يوماً أبداً وفيه عيد الفاسخ الذي يعرف اليوم عند النصارى بالقسم ويكون في الخامس
 عشر منه وهو سبعة أيام يا كلون فيها القطير ويتطفون بيوتهم من أجل أن الله سبحانه خلص بني اسرائيل
 من أسر فرعون في هذه الايام حتى خرجوا من مصر مع نبي الله موسى بن عمران عليه السلام وتبعهم فرعون
 فأغرقه الله ومن معه وسار موسى بني اسرائيل الى التيه ولما خرجوا من مصر مع موسى كانوا يأكلون اللحم
 واخذوا القطير وهم فرحون بخلاصهم من يد فرعون فأمر وأباحت أخذ القطير وأكله في هذه الايام ليدكروا به ما من
 الله عليهم به من انقاذهم من العبودية وفي آخر هذه الايام السبعة كان غرق فرعون وهو عندهم يوم كبير
 ولا يكون أول هذا الشهر عند الربانيين أبداً يوم الاثنين ولا يوم الاربعاء ولا يوم الجمعة ويكون أول الخمسينيات
 من نصفه * وشهر ايار عدد أيامه تسعة وعشرون يوماً وفيه عيد الموقف وهو حج الاسابيع وهي الاسابيع التي
 فرضت على بني اسرائيل فيها الفرائض ويقال لهذا العيد في زمننا عيد العنصرة وعيد الخطاب ويكون بعد عيد
 القطير وفيه خطوب بنو اسرائيل في طور سيناء ويكون هذا العيد في السادس منه وفيه أيضاً يوم الخميس
 وهو آخر الخمسينيات ولا يكون عيد العنصرة عند الربانيين أبداً يوم الثلاثاء ولا يوم الخميس ولا يوم السبت *
 وشهر توتايامه تسعة وعشرون يوماً وليس فيه عيد لكنهم يصومون في تاسعه لأن فيه هدم سور بيت المقدس عند
 محاصرة بخت نصر له والربانيون خاصة يصومون يوم السابع عشر منه لأن فيه هدم طيطش سور بيت المقدس
 وخرّب البيت الخراب الثاني * وشهر آب ثلاثون يوماً وفيه عيد القرائين صوم في اليوم السابع واليوم العاشر
 لأن بيت المقدس خرب فيه على يد بخت نصر وفيه أيضاً كان اطلاق بخت نصر النار في مدينة القدس
 وفي الهيكل ويصوم الربانيون اليوم التاسع منه لأن فيه خرب البيت على يد طيطش الخراب الثاني * وشهر أيلول
 تسعة وعشرون يوماً أبداً وليس فيه عيد والله تعالى أعلم

*** ذكر معنى قولهم يهودى ***

اعلم أن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم صلوات الله عليهم اجمعين سماه الله اسرائيل ومعنى ذلك الذي رأسه القادر
 وكان له من الولد اثنا عشر ذكراً يقال لكل واحد منهم سبط ويقال لمجموعهم الاسباط وهذه أسماءهم
 روبيل وشمعون ولاوى ويهوذا ويساخ وزبولون والستة أشقاء أمهم ليا بنت لابان بن شويل بن
 ناحور أخى ابراهيم الخليل وكان وشار ودان ونفتالى ويوسف وبنيامين فلما كبر هؤلاء الاسباط
 اثنا عشر قدم عليهم أبوهم يعقوب وهو اسرائيل ابنه يهوذا وجعله حاكماً على اخوته الا احد عشر سبطاً فاستقر
 رئيساً وحاكماً على اخوته الى أن مات فورثت أولاد يهوذا رئاسة الاسباط من بعده الى أن أرسل الله تعالى موسى
 ابن عمران بن قاهات بن لاوى بن يعقوب الى فرعون بعد وفاة يوسف بن يعقوب عليه السلام بمائة وأربع
 وأربعين سنة وهم رؤساء الاسباط فلما نجي الله موسى وقومه بعد غرق فرعون ومن معه رتب عليه السلام
 بني اسرائيل الاثنى عشر سبطاً أربع فرق وقدم على جميعهم سبط يهوذا فمّل يزل سبط يهوذا مقدماً على سائر
 الاسباط أيام حياة موسى عليه السلام وأيام حياة يوشع بن نون فلما مات يوشع سأل بنو اسرائيل الله تعالى
 وابتهلوا اليه في قبة الشهداء أن يقدم عليهم واحد منهم فجاء الوحي من الله بتقديم عثنيال بن قناز من سبط
 يهوذا فقدم على سائر الاسباط وصار بنو يهوذا مقدمين على سائر الاسباط من حينئذ الى أن ملك الله على
 بني اسرائيل نبيه داود وهو من سبط يهوذا فورث ملك بني اسرائيل من بعده ابنه سليمان بن داود عليهما
 السلام فلما مات سليمان افرق ملك بني اسرائيل من بعده وصار لمدينة شمرون التي يقال لها اليوم نابلس عشرة
 أسباط وبقي مدينة القدس سبطان هما سبط يهوذا وسبط بنيامين وكان يقال لسكان شمرون بنو اسرائيل
 ويقال لسكان القدس بنو يهوذا الى أن انقرضت دولة بني اسرائيل من مدينة شمرون بعد مائتين وأحدى
 وخمسين سنة فصاروا كلهم بالقدس تحت طاعة الملوك من بني يهوذا الى أن قدم بخت نصر وخرّب القدس
 وجلا جميع بني اسرائيل الى بابل فعرفوا هناك بين الامم بني يهوذا واستمر هذا اسمهم بين الامم بعد ذلك الى أن

جاء الله بالاسلام فكان يقال للواحد منهم يهودى بذال مججمة نسبة الى سبط يهوذا وتلاعب العرب بذلك على عادتهم في التلاعب بالاسماء المججمة وقالوا هابدال مهملة وسجوا طائفة بنى اسرائيل اليهود وبهذه اللغة نزل القرآن ويقال ان اول من سمي بنى اسرائيل اليهود بخت نصر والله يعلم وانتم لا تعلمون

(ذكر معتقد اليهود وكيف وقع عندهم التبديل)

اعلم ان الله سبحانه لما نزل التوراة على نبيه موسى عليه السلام ضمنها شرائع الملة الموسوية وأمر فيها أن يكتب لكل من بنى اسرائيل كتاب يتضمن أحكام الشريعة لينظر فيه ويعمل به وسمى هذا الكتاب بالعبرانية مشنا ومعناه استخراج الاحكام من النص الالهي وكتب موسى عليه السلام بخط يده مشنا كأنه تفسير لما في التوراة من الكلام الالهي فلما مات موسى عليه السلام وقام من بعده بأمر بنى اسرائيل يوشع بن نون ومن بعده الى أن كانت أيام هيوياقيم ملك القدس غزاهم بخت نصر الغزوة الاولى وهم يكتبون لكل من ملكهم مشنا يتقلونها من المشنا التي بخط موسى ويجعلونها باسمه فلما جلا بخت نصر هيوياقيم الملك ومعه أعيان بنى اسرائيل وكبراء بيت المقدس وهم في زيادة على عشرة آلاف نفس ساروا معهم نسخ المشنا التي كتبت لسائر ملوك بنى اسرائيل بأجمعها الى بلاد المشرق فلما سار بخت نصر من بابل الكثرة الثانية لغزو القدس وخربه وحلأ جميع من فيه وفي بلاد بنى اسرائيل من الاسباط الاثني عشر الى بابل أقاموا بها وبقي القدس خرابا لاساكن فيه مدة سبعين سنة ثم عادوا من بابل بعد سبعين سنة وعمروا القدس وجددوا بناء البيت ثانيا ومعه جميع نسخ المشنا التي خرجوا بها أولا فلما مضت من عمارة البيت الثاني بعد الجلاية ثلثمائة وثيق من السنين اختلف بنو اسرائيل في دينهم اختلافا كثيرا فخرج طائفة من آل داود عليه السلام من بيت المقدس وساروا الى الشرق كما فعل آباؤهم أولا وأخذوا معهم نسخا من المشنا التي كتبت لملوك من مشنا موسى التي بخطه وعملوا بما فيها ايلاد الشرق من حين خرجوا من القدس الى أن جاء الله بدين الاسلام وقدم عانان رأس الجالوت من المشرق الى العراق في خلافة أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور سنة ست وثلاثين ومائة من سني الهجرة المحمدية * وأما الذين أقاموا بالقدس من بنى اسرائيل بعد خروج من ذكرنا الى الشرق من آل داود فانهم لم يزالوا في اقتراق واختلاف في دينهم الى أن غزاهم طيطش وخرّب القدس الخراب الثاني بعد قتل يحيى بن زكريا ورفع المسيح عيسى ابن مريم عليهما السلام وسمى جميع من فيه وفي بلاد بنى اسرائيل بأسرهم وغيب نسخ المشنا التي كانت عندهم بحيث لم يبق معهم من كتب الشريعة سوى التوراة وكتب الانبياء وتفرّق بنو اسرائيل من وقت تخريب طيطش بيت المقدس في أقطار الارض وصاروا ذمة الى يومنا هذا ثم ان رجلين ممن تاخر الى قبيل تخريب القدس يقال لهما شمأى وهلال نزلا مدينة طبرية وكتبيا كتابا سمياه مشنا باسم مشنا موسى عليه السلام وضمنا هذا المشنا الذي وضعاه أحكام الشريعة ووافقتهما على وضع ذلك عتة من اليهود وكان شمأى وهلال في زمن واحد وكانا في أواخر مدة تخريب البيت الثاني وكان لهما لثما فون تلميذا أصغرهم يوحانان بن زكاي وأدرل يوحانان بن زكاي خراب البيت الثاني على يد طيطش وهلال وشمأى أقوالهما مذكورة في المشنا وهي في ستة أسفار تشتمل على فقه التوراة وانما رتبها النومي من ولد داود النبي بعد تخريب طيطش للقدس بمائة وخسين سنة ومات شمأى وهلال ولم يكمل المشنا فأكمل رجل منهم يعرف يهودا من ذرية هلال وجعل اليهود على العمل بما في هذا المشنا وحقيقته انه يتضمن كثيرا مما كان في مشنا النبي موسى عليه السلام وكثيرا من آراء اكابرهم فلما كان بعد وضع هذا المشنا بنحو خسين سنة قام طائفة من اليهود يقال لهم السندوين ومعنى ذلك الاكابر وتصرّفوا في تفسير هذا المشنا برأيهم وعملوا عليه كتابا اسمه التلود أخفوا فيه كثيرا مما كان في ذلك المشنا وزادوا فيه أحكاما من رأيهم وصاروا منذ وضع هذا التلود الذي كتبوه بأيديهم وضمّنوه ما هو من رأيهم ينسبون ما فيه الى الله تعالى ولذلك ذمهم الله في القرآن الكريم بقوله تعالى فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا فويل لهم مما كتبت أيديهم وويل لهم مما يكسبون وهذا التلود نسختان مختلفتان في الاحكام والعمل الى اليوم على هذا التلود عند فرقة الربانيين بخلاف القرائين فانهم لا يعتقدون العمل بما في هذا التلود فلما قدم عانان رأس

الجالوت الى العراق انكر على اليهود عملهم بهذا التلود وزعم ان الذي يبدى هو الحق لانه كتب من النسخ التي كتبت من مشنا موسى عليه السلام الذي بخطه والطائفة الربانيون ومن وافقهم لا يقولون من التوراة التي بأيديهم الا على ما في هذا التلود وما خالف ما في التلود لا يعباون به ولا يقولون عليه السلام لا يقولون اذ يقول حكاية عنهم انا وجدنا آباءنا على أمة وانا على آثارهم مقتدون ومن اطلع على ما بأيديهم وما عندهم من التوراة تبين له انهم ليسوا على شيء وانهم ان يتبعون الا الظن وما تهوى الانفس ولذلك لما نبغ فيهم موسى ابن ميمون القرطبي عولوا على رأيه وعملوا بما في كتاب الدلالة وغيره من كتبه وهم على رأيه الى زمننا

(ذكر فرق اليهود الان)

اعلم ان اليهود الذين قطعهم الله في الارض اربعة فرق كل فرقة تحطى الطوائف الاخرى طائفة الربانيين وطائفة القرائين وطائفة العنانية وطائفة السمرة وهذا الاختلاف حدث لهم بعد تخريب بخت نصر بيت المقدس وعودهم من ارض بابل بعد الجلاية الى القدس وعمار البيت ثانيا وذلك انهم في اقامتهم بالقدس أيام العمارة الثانية اختلفوا في دينهم وصاروا شيعة اقلها ملكهم اليونان بعد الاسكندر بن فيلبس وقام بأمرهم في القدس هورقافوس بن شمعون بن ميثاش واستقام أمره فسمى ملكا وكان قبل ذلك هو وجميع من تقدمه من أول أمر اليهود في القدس بعد عودهم من الجلاية انما يقال له الملك وهن الاكبر فاجتمع له هورقافوس منزلة الملك ومنزلة الكهونية واطمأن اليهود في أيامه وامنوا سائر أعدائهم من الامم فبطروا معيشتهم واختلفوا في دينهم وتعادوا بسبب الاختلاف وكان من جملة فرقهم اذ ذاك طائفة يقال لها القروشم ومعناه المعتزلة ومن مذهبهم القول بما في التوراة على معنى مفسره الحكماء من أسلافهم وطائفة يقال لهم الصدوفية بقاء نسبوا الى كبير لهم يقال له صدوف ومذهبهم القول بنص التوراة وما دل عليه القول انه لاهى فيهادون ما عدا ما من الاقوال وطائفة يقال لهم الجسديم ومعناه الصلحاء ومذهبهم الاشتغال بالنسك وعبادة الله سبحانه والاخذ بالفضل والاسلم في الدين وكانت الصدوفية تعادى المعتزلة عداوة شديدة وكان الملك هورقافوس أولا على رأى المعتزلة وهو مذهب آباءه ثم انه رجع الى مذهب الصدوفية وباين المعتزلة وعاداهم ونادى في سائر مملكته بمنع الناس جملة من تعلم رأى المعتزلة والاخذ عن أحد منهم وتبعهم وقتل منهم كثيرا وكانت العداوة بأسرها مع المعتزلة فتارت الشرور بين اليهود واتصلت الحروب بينهم وقتل بعضهم بعضا الى أن خرب البيت على يد طيطش الخراب الثاني بعد رفع عيسى صلوات الله عليه وتفرق اليهود من حينئذ في أقطار الدنيا وصاروا ذمة والنصارى تقتلهم حيثما طفرت بهم الى أن جاء الله بالملة الاسلامية وهم في تفرقهم ثلاث فرق الربانيون والقرءاء والسمرة * (فأما الربانية) فيقال لهم بنو مشنوو ومعنى مشنوو الثاني وقيل لهم ذلك لانهم يعتبرون أمر البيت الذي بنى ثانيا بعد عودهم من الجلاية وخربه طيطش وينزلونه في الاحترام والالكرام والتعظيم منزلة البيت الاول الذي ابتداء عمارته داود وأتمه ابنه سليمان عليهما السلام وخربه بخت نصر فصاروا كأنه يقال لهم أصحاب الدعوة الثانية وهذه الفرقة هي التي كانت تعمل بما في المشنا الذي كتب بطبرية بعد تخريب طيطش القدس وتقول في أحكام الشريعة على ما في التلود الى هذا الوقت الذي نحن فيه وهي بعيدة عن العمل بالنصوص الالهية متبعة لأراء من تقدمها من الاحبار ومن اطلع على حقيقة دينها تبين له أن الذي ذمهم الله به في القرآن الكريم حق لا حرية فيه وانه لا يصح لهم من اسم اليهودية الا مجرد الانتماء فقط لانهم في الاتباع على الملة الموسوية لاسيما منذ ظهر فيهم موسى بن ميمون القرطبي بعد الجمجمة من سنى الهجرة المحمدية فانه ردهم مع ذلك معطلة فصاروا في أصول دينهم وفروعه أبعاد الناس عما جاء به أنبياء الله تعالى من الشرائع الالهية * (وأما القرءاء) فانهم بنو قترا ومعنى مقرا الدعوة وهم لا يقولون على البيت الثاني جملة ودعوتهم انما هي لما كن عليه العمل مدة البيت الاول وكان يقال لهم أصحاب الدعوة الاولى وهم يحكمون نصوص التوراة ولا يفتنون الى قول من خالفها ويقفون مع النص دون تقليد من سلف وهم مع الربانيين من العداوة بحيث لا يباكون ولا يتجاورون ولا يدخل بعضهم كيسة بعض ويقال للقرئين أيضا ؟ المبادية لانهم كانوا يعملون مبادئ الشهور من الاجتماع الكائن بين الشمس والقمر ويقال لهم أيضا

قوله المبادية هكذا في بعض النسخ وهو الصواب بدليل ما بعده خلافا لما سبق في صحيفة ٤٧٢ من انه المبادية والعدو يعرف نسخ الاصل اهـ صححه

الاسمية لا يراعون العمل بنصوص التوراة دون العمل بالقياس والتقليد * (وأما العاتانية) * قانهم
 يتسبون الى عاتان رأس الجالوت الذي قدم من المشرق في أيام الخليفة أبي جعفر المنصور ومعه نسخ المشنا
 التي كتب من الخط الذي كتب من خط النبي موسى وأنه رأى ما عليه اليهود من الربانيين والقرائين يخالف
 ما معه فحيز دخل ففهم وطعن عليهم في دينهم وازدري بهم وكان عظيمًا صندهم يرون أنه من ولد داود عليه السلام
 وعلى طريق فاضله من النسك على مقتضى ملتهم بحيث يرون أنه لو ظهر في أيام غمارة البيت لكان نبيًا ظم يقدرها
 على مناظرته لما اوتى مع ما ذكرنا من تقريب الخليفة له وإكرامه وكان مما خالف فيه اليهود استعمال
 الشهور برؤية الالهة على مثل ما شرع في الملة الاسلامية ولم يسأل في أي يوم وقع من الأسبوع وترك حساب
 الربانيين وكبس الشهور وخطأهم في العمل بذلك واعتد على كشف ذرع الشعير وأجل القول في المسيح
 عيسى ابن مريم عليه السلام وأثبت نبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وقال هو نبي أرسل الى العرب الآن
 التوراة لم تنسخ والحق أنه أرسل الى الناس كافة صلى الله عليه وسلم * (ذكر العمرة) * اعلم أن طائفة
 السامرة ليسوا من بني اسرائيل البتة وانما هم قوم قدموا من بلاد المشرق وسكنوا بلاد الشام وهمودوا
 ويقال انهم من بني سامرك بن كضر ككان بن رمي وهو شعب من شعوب القرس خرجوا الى الشام ومعهم
 الخيل والغنم والابل والقصي والتشاب والسيوف والمواشي ومنهم السامرة الذين تفرقوا في البلاد ويقال
 ان سليمان بن داود لما مات افتقر ملك بني اسرائيل من بعده قصار رجع بن سليمان على سبط يهودا بالقدس
 وملك يريم بن نياط على عشرة اسباط من بني اسرائيل وسكن خارجا عن القدس واتخذ مجلين دعا الاسباط
 العشرة الى عبادتهم من دون الله الى أن مات فولى ملك بني اسرائيل من بعده عدة ملوك على مثل طريقته
 في الكفر بالله وعبادة الاوثان الى أن ملكهم عمري بن نودب من سبط منشا بن يوسف فاشترى مكانا من رجل
 اسمه شاهر بقنطار فضة وبني فيه قصرا وسماه باسم اشتقه من اسم شاهر الذي اشترى منه المكان وصير حول
 هذا القصر مدينة وسماها مدينة شمرون وجعلها كرسي ملكه الى أن مات فاتخذها ملوك بني اسرائيل من بعده
 مدينة للملك وما زالوا فيها الى أن ولي هوشاع بن ايلاهم على الكفر بالله وعبادة وثن بعل وغيره من
 الاوثان مع قتل الانبياء الى أن سلب الله عليهم سنجار يب ملك الموصل فحاصره بمدينة شمرون ثلاث سنين
 وأخذ هوشاع أسيرا وجلاه ومعه جميع من في شمرون من بني اسرائيل وأنزلهم بهراة وبلغ ونها وند وحلوان
 فانقطع من حينئذ ملك بني اسرائيل من مدينة شمرون بعد ما ملكوا من بعد سليمان عليه السلام مدة مائتي
 سنة واحدة وخمسين سنة ثم ان سنجار يب ملك الموصل نقل الى شمرون كثيرا من أهل كوشا وبابل وجاه
 وأنزلهم فيها ليعمروها فبعثوا اليه يشكون من كثرة هجوم الوحش عليهم بشمرون فسيرا اليهم من علمهم التوراة
 فتعلموها على غير ما يجب وصاروا يقرؤونها ناقصة أربعة أحرف الالف والهاء والحاء والعين فلا ينطقون بشيء من
 هذه الاحرف في قراءتهم التوراة وعرفوا بين الامم بالسامرة لسكانهم بمدينة شمرون وشمرون هذه هي مدينة
 نابلس وقيل لها سمرون بسين مهملة ولسكانها سامرة ويقال معنى السامرة حفظة ونوا طير فلم تزل السامرة بنا بلس
 الى أن غزا بخت نصر القدس وأجلى اليهود منه الى بابل ثم عادوا بعد سبعين سنة وعمروا البيت ثانيا الى أن قام
 الاسكندر من بلاد اليونان وخرج يريد غزو القرس فخر على القدس وخرج منه يريد عمان فاجتاز على نابلس
 وخرج اليه كبير السامرة بها وهو سنبلاط السامري فأنزله وصنع له ولقواده وعظماء أصحابه صنيعا عظيما وجعل
 اليه أموالا لاجرة وهذا يا جليله واستأذنه في بناء هيكل لله على الجبل الذي يسمى عندهم طور بريك فأذن له وسار عنه
 الى محاربة دار امك القرس فبنى سنبلاط هيكلًا شبيها بهيكل القدس ليستقبل به اليهود وموّه عليهم بأن طور بريك
 هو الموضع الذي اختاره الله تعالى وذكره في التوراة بقوله فيها اجعل البركة على طور بريك وكان سنبلاط
 قد زوج ابنته بكاهن من كهان بيت المقدس يقال له مشافقت اليهود منشا على ذلك وأبعدوه وخطوه عن
 مرتبة عقوبة له على مصاهرة سنبلاط فأقام سنبلاط منشا زوج ابنته كاهنًا في هيكل طور بريك وآتته طوائف
 من اليهود وضلوا به وصاروا يحجون الى هيكله في الاعياد ويقربون قراينهم اليه ويحملون اليه نذورهم
 وأبحارهم وتركوهم اقدس الله وعدلوا عنه فكثرت الاموال في هذا الهيكل وصار ضد البيت المقدس

واستغنى كهنته وخدمته وعظم أمر منشا وكبرت حالته فلم تزل هذه الطائفة تخرج الى طور بريك حتى كان زمن
 هورقافوس من شعور الكوهن من بني حتمناى في بيت المقدس فسار الى بلاد السامرة ونزل على مدينة نابلس
 وحصر هامدة وأخذها عنوة وخرب هيكل طور بريك الى أساسه وكانت مدة عمارته مائتي سنة وقتل من كان
 هنالك من الكهنة فلم تزل السامرة بعد ذلك الى يومنا هذا تستقبل في صلاتها حيثما كانت من الارض طور بريك
 بجبل نابلس ولهم عبادات تخالف ما عليه اليهود ولهم كائن في كل بلد فخرهم والسامرة يشكرون نبوة هود
 ومن تلامذ من الانبياء **مؤيد** أن يكون بعد موسى عليه السلام نبي وجعلوا رؤساءهم من ولد هارون عليه
 السلام وكثرهم يسكن في مدينة نابلس وهم كثير في مدائن الشام ويذكروا أنهم الذين يقولون لاساس
 ويزعمون أن نابلس هي بيت المقدس وهي مدينة يعقوب عليه السلام وهنالك مراعيه * وذكر المسعودي
 أن السامرة صنفان متباينان أحدهما يقال له الكوشان والآخر الروشان أحدهما نخبين يقول بقدم العالم
 والسامرة تزعم أن التوراة التي في ايدي اليهود ليست التوراة التي أوردتها موسى عليه السلام ويقولون
 توراة موسى حُرقت وغيرت وبذلت وان التوراة هي ما بأيديهم دون غيرهم * وذكر أبو الريحان محمد بن اجد
 البيروني أن السامرة تعرف بالاساسية قال وهم الابدال الذين بذلهم بخت نصر بالشام حين أسر اليهود
 وأجلاها وكانت السامرة أعانوه ودلوه على عورات بني اسرائيل فلم يحرمهم ولم يقتلهم ولم يسبهم وأرسلهم
 فلسطين من تحت يده ومذاهم بمخرجة من اليهودية والمجوسية وعاقبتهم يكونون موضع من فلسطين يسمى نابلس
 وبها كائنهم ولا يدخلون حديت المقدس منذ أيام داود النبي عليه السلام لانهم يدعون انه ظلم واعتدى
 وحول الهيكل المقدس من نابلس الى ايليا وهو بيت المقدس ولا يمسون الناس واذا مسوهم اغتسلوا ولا يقرن
 بنبوة من كان بعد موسى عليه السلام من انبياء بني اسرائيل * وفي شرح الانجيل ان اليهود انقسمت بعد أيام
 داود الى سبع فرق * (الكتاب) * وكانوا يحافظون على العادات التي اجمع عليها المشايخ بماليس في التوراة
 * (والمعتزلة) * وهم القريسيون وكانوا يظهرون الزهد ويصومون يومين في الاسبوع ويخرجون العشر من
 أموالهم ويجعلون خيوط القرمز في رؤوس مياهم ويغسلون جميع أوانيهم ويألفون في اظهار النظافة
 * (والزنادقة) * وهم من جنس السامرة وهم من الصدوفية في كفرهم بالملائكة والبعث بعد الموت
 وبجميع انبياء ما خلا موسى فقط فاهم يقرن بنبوته * (والمتهرون) * وكانوا يغتسلون كل يوم ويقولون
 لا يستحق حياة الابد الا من يتطهر كل يوم * (والاسايون) * ومعناه الغلاظ الطباع وكانوا يوجبون جميع
 الاوامر الالهية ويشكرون جميع الانبياء سوى موسى عليه السلام ويتعبدون بكتب غير الانبياء
 * (والمثقفون) * وكانوا يمنعون اكثر المال كل وخاصة اللحم ويمنعون من الترقح بحسب الطائفة ويقولون
 بأن التوراة ليست كلها موسى ويتسكون بحرف منسوبة الى اخنوخ وابراهيم عليه السلام ويتظرون في علم
 النجوم ويعملون بها * (والهيردوسيون) * سموا انفسهم بذلك لما الاتهم هيردوس ملكهم وكانوا يتبعون
 التوراة ويعملون بما فيها انتهى * وذكر يوسف بن كرون في تاريخه أن اليهود كانوا في زمن ملكهم هورقافوس
 يعني في زمن بناء البيت بعد عودهم من الجلاية ثلاث فرق * الفروشم ومعناه المعتزلة ومذهبهم القول
 بما في التوراة وما فسر الحكماء من سلفهم * والصدوفية أصحاب رجل من العلماء يقال له صدوف ومذهبهم
 القول بنص التوراة وما دلت عليه دون غيره * والجسديم ومعناه الصلحاء وهم المشتغلون بالعبادة والتسك
 الاخذون في كل أمر بالافضل والاسلم في الدين انتهى وهذه الفرقة هي أصل فرقتي الربانيين والقراء * (فصل)
 زعم بعضهم أن اليهود عاانية وشعونية نسبة الى شعون الصديق ولي القدس عند قدوم أبي الاسكندر وجالوتية
 وفيومية وسامرية وعكبرية وأصبانية وعراقية ومغاربة وشرشانية وفلسطينية ومالكية وربانية
 * فالعانية تقول بالتوحيد والعدل ونفي التشبيه * والشعونية تشبه * وتبالغ الجالوتية في التشبيه
 * وأما الفيومية فانما تنسب الى أبي سعيد الفيومي * وهم يفسرون التوراة على الحروف المقطعة *
 والامرية يذكرون كثيرا من شرائعهم ولا يقرن بنبوته من جاء بعد يوشع * والعكبرية أصحاب أبي
 موسى البغدادي العكبري واسماعيل العكبري يحالفون أشياء من السبت وتفسير التوراة * والاصبانية
 أصحاب أبي عيسى الاصباني وأدعى النبوة وأنه عرج به الى السماء فشح الرب على رأسه وأنه رأى محمدا صفي

قوله فالعانية الخ
 لم يذكر في التشر
 المغاربة كما ذكرهم
 في الف وليخروا
 مذهبهم

الله عليه من به ويرغم يهود أصهبان انه الدجال وانه يخرج من ناحيتهم * والعراقية تحالف الخراسانية
 في أيام اعيادهم ومدد أيامهم * والشريشانية أصحاب شريشان زعم انه ذهب من التوراة ثمانون
 مرة على آية وادعى أن للتوراة تأويلًا باطنًا مخالفًا للظاهر * وأما يهود فلسطين فزعموا أن العزيز ابن الله
 تعالى وأنكر أكثر اليهود هذا القول * والمالكية تزعم أن الله تعالى لا يحيي يوم القيامة من الموق
 الامن احتج عليه بالرسالة والكتب ومالك هذا هو تليذعائان * والباينية تزعم أن الحائض اذا مسبت
 ثوبين ثياب وجب غسل جميعها * والعراقية تعمل رؤس الشهور بالاهلة وآخرون بالحساب يعملون والله
 اعلم * (فصل) وهم يوجبون الايمان بالله وحده ويعبسون عليه السلام وبالتوراة ولا يثبت لهم من درسها
 وتعلمها ويغتسلون ويتوضئون ولا يمسكون رؤسهم في وضوئهم ويبدون بالرجل اليسرى وفي شئ منه خلاف
 بينهم وعائان يرى أن الاستنجاء قبل الوضوء ويرى اشعث أن الاستنجاء بعد الوضوء ولا يتوضئون بما تغير لونه
 أو طعمه أو ريحه ولا يجيزون الطهارة من غدير ما لم يكن عشرة أذرع في مثلها والنوم قاعدا لا ينقض الوضوء
 عندهم ما لم يضع جنبه الارض الا العائانية فان مطلق التوم عندهم ينقض ومن أحدث في صلته من قى
 أو عاف أو ربح أنسرف وتوضأ وبني على صلته ولا تجوز صلاة الرجل في اقل من ثلاثة أبواب بقص وسراويل
 وملاء يتردى بها فان لم يجد الملاء صلى جالسًا فان لم يجد القميص والسراويل صلى بقلبه ولا تجوز صلاة المرأة
 في اقل من أربعة أبواب وعليهم فريضة ثلاث صلوات في اليوم واليلة عند الصبح وبعد الزوال الى غروب الشمس
 ووقت العتمة الى ثلث الليل ويسجدون في دبر كل صلاة سجدة طويلة وفي يوم السبت وأيام الاعياد يزيدون خمس
 صلوات على تلك الثلاث * ولهم خمسة أعياد * (عيد الفطير) وهو الخامس عشر من نيسان يقيمون سبعة
 أيام لا يأكلون سوى الفطير وهي الايام التي تحاصوا فيها من فرعون وأغرقه الله * (وعيد الاسابيع)
 بعد الفطير بسبعة أسابيع وهو اليوم الذي كام الله تعالى فيه بنى اسرائيل من طور سيناء * (وعيد رأس الشهر)
 وهو أول نشري وهو الذي فدى فيه اسحاق عليه السلام من الذبح ويسمونه عيد رأس هسانا أي رأس الشهر
 * (وعيد صوماريا) يعني الصوم العظيم * (وعيد انطلة) يستظلون سبعة أيام بقبضات الاس والخلاف *
 ويجب عليهم الحج في كل سنة ثلاث مرات لما كان الهيكل عامرا * ويوجبون صوم أربعة أيام * أولها سابع
 عشر تموز من الغروب الى الغروب وعند العائانية هو اليوم الذي أخذ فيه بخت نصر البيت * والثاني عاشر
 آب * والثالث عاشر كانون الاول * والرابع ثالث عشر آذار * ويتشددون في أمر الحائض بحيث يعتزلونها ومباها
 وأوانيها وما مسته من شئ فانه نجس ويجب غسله فان مست لحم القربان أحرق بالنار ومن مسها أو شئاً من
 ثيابها وجب عليه الغسل وما غنته أو خبزته أو طجته أو غسلته فكله نجس حرام على الطاهر من حل للحيض
 ومن غسل ميتا نجس سبعة أيام لا يصلي فيها وهم يغسلون موتاهم ولا يصلون عليهم * ويوجبون اخراج العشر من
 جميع ما يملك ولا يجب حتى يبلغ وزنه أو عدده مائة ولا يخرج العشر الا مرة واحدة ثم لا يعاد اخراجه * ولا يصح
 النكاح عندهم الا بولي وخطابة وثلاثة شهود ووجه مهر مائتي درهم للبركة ومائة للثيب لا اقل من ذلك ويحضر
 عند عقد النكاح كائن من خروباقة مرسين فأخذ الامام الكأس وبياركة عليه ويخطب خطبة النكاح ثم يدقعه
 الى التلن ويقول قد تزوجت فلانة بهذه الفضة أو بهذا الذهب وهو خاتم في يده وبهذا الكأس من الخمر وبهركذا
 ويشرب جرعة من الخمر ثم تهضون الى المرأة ويأمر ونها أن تأخذ الخاتم والمرسين والكأس من يد الختن فاذا
 أخذت وشربت جرعة وجب عقد النكاح ويضمن أولياء المرأة البكارة فاذا زفت اليه وكل الولي من يقف
 بباب الخلوة وقد فرشت ثياب بيض حتى يشاهد الوكيل الدم فان لم توجد بكرا رجعت ولا يجوز عندهم
 نكاح الاماء حتى يعتقن ثم ينكحن والعبد يعتق بعد خدمته لسنين معلومة وهي ست سنين ومنهم من يجوز بيع
 مغارة أو ولادة اذا احتاج ولا يجوزون الطلاق الا بفاحشة أو سحر أو رجوع عن الدين وعلى من طلق خمسة
 وعشرون درهما البكر وانه ف ذلك للثيب وينزل في كتابها طلاقها بعد أن يقول الزوج أنت طالق متى مائة مرة
 ومختلفة متى وفي سعة أن تترجي من شئت ولا يقع طلاق الحامل أبداً نعم الا أن يجوزوه ويراجع الرجل امرأته
 ما لم تترج فان تزوجت حرمت عليه الى الابد * والخيار بين المتبايعين ما لم ينقل المبيع الى البائع * والحدود
 عندهم على خمسة أوجه حرق ورجم وقتل وتعزير وتعزير فالحرق على من زنى بامرأته أو ربيته أو بامرأة أبيه

وأمر آتاه والقتل على من قتل والرجم على المحصن اذا زنى أو لاط وعلى المرأة اذا ~~مكنت~~ مكنت من نفسها بجمعة
والتعزير على من قذف والتعزير على من سرق ويرون أن السنة على المدعي واليمين على من انكروا وعندهم أن من
اتى بشئ من سبعة وثلاثين عملاً في يوم السبت أو ليلته استحق القتل وهي كرب الأرض وزرعها وسجاد الزرع
وسياقة الماء إلى الزرع وحلب اللبن وكسر الحطب واشعال النار وبجن العجين وخبزه وخياطة الثوب وقسله
ونسج سلكين وكناية حرفين أو نحوهما وأخذ الصيد وذبح الحيوان والخروج من القرية والانتقال من بيت إلى
آخر والبيع والبراء والدق والطعن والاحتطاب وقطع الخبز ودق اللحم واصلاح النعل اذا انقطعت وخط
عق الذابة ولا يجوز للكاتب أن يخرج يوم السبت من منزله ومعه قله ولا الخياط ومعه ابرته وكل من عمل شيئاً
استحق به القتل فلم يعلم نفسه فهو ملعون

قوله سبعة وثلاثين
هكذا في النسخ ولعل
صوابه سبعة
وعشرين ليوافق
التفصيل بعده تأمل
اهم معجمه

• (ذكر قبض مصر ودياناتهم القديمة وكيف تنصروا ثم صاروا ذمة للمسلمين وما كان لهم في ذلك من القصص
والانباء وذكر الخبر عن كتابهم ودياراتهم وكيف كان ابتداءها ومصير أمرها) •

اعلم أن جميع أهل الشرائع اتباع الانبياء عليهم السلام من المسلمين واليهود والنصارى قد أجمعوا على أن نوحاً
عليه السلام هو الابن الثاني للبشر وأن العقب من آدم عليه السلام انحصر فيه ومنه ذراً الله تعالى جميع أولاد
آدم فليس أحد من بني آدم الا وهو من أولاد نوح وخالفت القبط والنجوس وأهل الهند والصين ذلك فأنكروا
الطوفان وزعم بعضهم أن الطوفان انما حدث في اقليم بابل وما وراءه من البلاد الغربية فقط وان أولاد كيوهرت
الذي هو عندهم الانسان الأول كانوا بالبلاد الشرقية من بابل فلم يصل الطوفان اليهم ولا إلى الهند والصين
والحق ما عليه أهل الشرائع وأن نوحاً عليه السلام لما أنجاه الله ومن معه بالسفينة نزل بهم وهم ثمانون رجلاً
سوى أولاده ثمانون بعد ذلك ولم يعقبوا وصار العقب من نوح في أولاده الثلاثة ويؤيد هذا قول الله تعالى
عن نوح وجعلنا ذريته هم الباقين وكان من خبر ذلك أن أولاد نوح الثلاثة وهم سام وحام وياث اقسموا الأرض
• فصارت لبني سام بن نوح أرض العراق وفارس إلى الهند ثم إلى حضرموت وعمان والبحرين وعالج ويبرين
وبار والدو والهندا وجميع أرض اليمن وأرض الحجاز • وصارت لبني حام بن نوح جنوب الأرض بما يلي أرض مصر
مغرباً إلى بلاد المغرب الأقصى • وصارت لبني يافث بن نوح بجزر الخزر مشرقاً إلى الصين • فكان من ذرية سام بن
نوح القضاة والفارس والسرانيون والعبرانيون والعرب المستعربة والتبط وعاد وثمود والاموريون
والعمالق وأم الهند وأهل السند وعدة أمم قديمت وكنت ذرية حام بن نوح من أربعة أولاده الذين هم كوش
ومصرايم وقبط وكنعان فن كوش الحبشة والزيج ومن مصرايم قبط مصر والنوبة ومن قبط الافارقة
أهل افريقية ومن جاوهم إلى المغرب الأقصى ومن كنعان أمم كانت بالشام حاربهم موسى بن عمران عليه
السلام وقومه من بني اسرائيل ومنهم أجناس عديدة من البربر درجوا • وكانت مساكن بني حام من صيدا
إلى أرض مصر ثم إلى آخر افريقية نحو البحر المحيط وانتشروا فيما بين ذلك إلى الجنوب وهم ثلاثون جنساً • وكان
من ذرية يافث بن نوح الصقل والفرنجية والغالبون من قبائل الروم والقوط وأهل الصين وقوم عرفوا بالمادنيين
واليونانيين والروم الفريقيون وقبائل الاتراذوياً جوج وما جوج وأهل قبرس ورووس وعدة بني يافث
خمسة عشر جنساً سكنوا القطر الشمالي إلى البحر المحيط فضاقت بهم بلادهم ولم تسعهم لكثرتهم فخرجوا منها
وتغلبوا على كثير من بلاد بني سام بن نوح • وذكر الأستاذ ابراهيم بن وصيف شاه الكاتب أن القبط تنسب إلى
قبط بن مصر بن مصر بن حام بن نوح وان قبط بن نوح من عمل الجبابرة بمصر وأثارها المعادن وشق الأنهار
لما ولي أرض مصر بعد أبيه مصر بن نوح وانه لحق بلبله الاسن وخروج منها وهو يعرف اللغة القبطية وأنه ملك مدة
ثمانين سنة ومات فاغتم لموته بنوه وأهله ودقته في الجانب الشرقي من النيل بسرب تحت الجبل الكبير فقام
من بعده في ملك مصر ابنه قبط بن قبط بن نوح وزعم بعض النساب أن مصر بن حام بن نوح ويقال له مصر بن
مصر بن نوح فمات قبط بن قبط بن نوح وقيل بل قبط بن حام بن نوح نكح بنت يتاويل بن ترسل
ابن يافث بن نوح فولدت له بوقير وقبط أباقبط مصر قال ابن اسحاق ومن هاشم قالوا ان مصر بن حام بن نوح وانما
هو مصر بن هرمس بن هرودوس بن ميطون بن رومي بن ليطي بن يونان وبه سميت مصر فهي مقدونية وقيل القبط

من ولد قبط مصر بنقط بن حام بن نوح وجصر هذا سميت مصر

ذكر ديانة القبط قبل تنصرهم

علم أن قبط مصر كانوا في غابر الدهر أهل شرك بالله يعبدون الكواكب ويقرّون لها قرايتهم ويقسمون على أسماها القبايل كما هي أفعال الصابئة وذكر ابن وصف شاه أن عبادة الأصنام أول ما عرفت بمصر أيام قبطريم بن قبطيم بن مصر ايم بن يصر بن حام بن نوح وذلك أن ابليس أثار الأصنام التي عرّفها الطوفان وذرّين للقبط عبادتها وان اليهود شير بن قبطيم أول من تكهن وعمل بالسحر وان مناوش بن مناوش أول من عبد البقر من أهل مصر وذكر الموفق أحمد بن أبي القاسم بن خليفة المعروف بابن أبي اصبعة أنه كان للقبط مذهب مشهور من مذاهب الصابئة ولهم هياكل على أسماء الكواكب يحج إليها الناس من أقطار الارض وكانت الحكما والفلاسفة من سواهم تنهات عليهم وتريد التقرب اليهم لما كان عندهم من علوم السحر والطلسمات والهندسة والتجوم والطب والحساب والكيمياء ولهم في ذلك أخبار كثيرة وكانت لهم لغة يحصون بها وكانت خطوطهم ثلاثة أصناف خط العامة وخط الخاصة وهو خط الكهنة المختصر وخط الملوك وقال ابن وصف شاه كانت كهنة مصر اعظم الكهان قدرا وأبطها علما بالكهانة وكانت حكام اليونانيين تصفهم بذلك وتشهد لهم به فيقولون اخترنا حكاما مصر بكذا وكذا وكانوا ينفون بكهانتهم فحو الكواكب ويزعمون انها هي التي تفيض عليهم العلوم وتجبرهم بالغيوب وهي التي تعلمهم أسرار الطوالع وصفة الطلاس وتدلهم على العلوم المكتومة والاسماء الخفية فعملوا الطلسمات المشهورة والنواميس الخفية وولدوا الاشكال الناطقة وصوّروا الصور المتحرّكة وبناوا العالى من البنيان وزبروا علومهم في التجارة وعملوا من الطلسمات ما دفعوا به الاعداء عن بلادهم فحكمهم باهرة وعجايبهم ظاهرة وكانت أرض مصر خسا وثمانين كورة منها اسفل الارض خمس وأربعون كورة ومنها باصعيد أربعون كورة وكان في كل كورة رئيس من الكهنة وهم السحرة وكان الذي يتعبد منهم الكواكب السبعة السيارة سبع سنين يسمونه ياهر والذي يتعبد منهم لهاتسعا وأربعين سنة لكل كوكب سبع سنين يسمونه قاطر وهذا يقوم له الملك اجلا لا ويجلسه معه الى جانبه ولا يتصرف الا برأيه وتدخل الكهنة ومعهم أصحاب الصنائع فيقفون حذاء القاطر وكان كل كاهن منهم يتفرد بخدمة كوكب من الكواكب السبعة السيارة لا يعتداه الى سواه ويدعى بعبد ذلك الكوكب فيقال عبد القمر عبد عطار عبد الزهرة عبد الشمس عبد المريخ عبد المشتري عبد زحل فاذا وقفوا جميعا قال القاطر لاحدهم أين صاحبك اليوم فيقول في برج كذا ودرجة كذا ودقيقة كذا ثم يقول للاسحر كذا فيجيبه حتى يأتي على جميعهم ويعرف أماكن الكواكب من فلك البروج ثم يقول للملك ينبغي أن تعمل اليوم كذا أو تأكل كذا أو تتجاف في وقت كذا أو تترك في وقت كذا الى آخر ما يحتاج اليه والكاتب قائم بين يديه يكتب ما يقول ثم يلتفت القاطر الى أهل الصنائع ويخرجهم الى دار الحكمة فيضعون أيديهم في الاعمال التي يصلح عملها في ذلك اليوم ثم يؤرخ ما جرى في ذلك اليوم في صحيفة وتخزن في خزان الملك وكان الملك اذا هم به أمر جمع الكهان خارج مدينة منف وقداصطف الناس لهم بشارع المدينة ثم يدخل الكهان ركبانا على قدر مراتبهم والطبل بين أيديهم وما منهم الا من أظهر أعجوبة قد عملها فتنهم من يعاين وجهه نور كهنة نورا الشمس لا يقدر أحد على النظر اليه ومنهم من على بدنه جواهر محتافة الالوان قد نسجت على ثوب ومنهم من يتوشع بجياث عظيمة ومنهم من يعقد فوقه قبة من نور الى غير ذلك من بديع أعمالهم ويصرون كذلك الى حضرة الملك فيخبرهم بما نزل به فيحيون رأيهم فيه حتى يتفقوا على ما يصرفونه به وهذا أعز الله من خبرهم لما كان الملك فيهم فلما استولت العماليق على ملك مصر وما كتبها القراعنة ثم تداولها من بعدهم أجناس آخرتنا قصت علوم القبط شيئا بعد شيء الى أن تنصروا فغادروا عوايد أهل الشرك واتبعوا ما أمروا به من دين النصرانية كما استقف عليه تلو هذا ان شاء الله تعالى

ذكر دخول قبط مصر في دين النصرانية

اعلم أن النصارى لتباع عيسى نبي الله ابن مريم عليه السلام سموا نصارى لانهم يتسبون الى قرية الناصرة من

جبل الجليل بالبحر ويعرف هذا الجبل بجبل كنعان وهو الآن في زمننا من جبل الجليل في الأصل في جميعهم
 نصارى أن عيسى ابن مريم عليه السلام لما ولدته أمه مريم ابنة عمران بيت لحم خارج مدينة بيت المقدس
 ثم سارت به إلى أرض مصر وسكنها زماناً ثم عادت به إلى أرض بني إسرائيل قومها نزلت بقرية الناصرة فنشأ
 عيسى بها وقيل له يسوع الناصري فلما بعثه الله تعالى رسولاً إلى بني إسرائيل وكان من شأنه ما نسب إليه إلى أن
 رفعه الله إليه تفرق الخواريون وهبهم الذين آمنوا به في أقطار الأرض يدعون الناس إلى دينه فتسبوا إلى
 ما نسب إليه منهم عيسى ابن مريم وقيل لهم الناصرية ثم تلاعب العرب بهذه الكلمة وقالوا نصارى * قال
 ابن مسعود من نصارى وناصرة ونصورية قرية بالشام والناصري منسبون إليها هذا أقول أهل اللغة وهو ضعيف
 إلا أن نادر التسبب يسبقه وأما سيبويه فقال أما الناصري فذهب النحليل إلى أنه جمع نصري ونصران كما قالوا
 ندمان ونذاحي ولـ كنهم حذفوا أحدي الياثين كما حذفوا من أنفسهم وأبدلوا مكانها ألفاً قال وأما الذي
 توجهه نحن عليه فإنه جاء على نصران لأنه قد تكلم به فكأنك جعلت نصارى كما قلت نذاحي فهذا أقيس
 والأقول مذهب وإنما كان أقيس لأنهم سمعهم قالوا نصري والتصر الدخول في دين النصرانية ونصره جعله
 كذلك والناصري اللفظ وهو من ذلك لأن النصارى قلف وفي شرح الانجيل أن معنى قرية ناصرة البلديدة
 والنصرانية التجدد والنصراني المجتهد وقيل نسبوا إلى نصران وهو من أغنية المالغة ومعناه أن هذا الدين
 في غير عصابة صاحبه فهو دين من نصره من أتباعه * وإذا تقرر هذا فاعلم أن المسيح روح الله وكلته ألقاها
 إلى مريم هو (عيسى) وأصل اسمه بالعبرانية التي هي لغة أمته وأبائهم انما هو ياشوع وسمته النصارى يسوع
 وسماه الله تعالى وهو أصدق القائلين عيسى ومعنى يسوع في اللغة السريانية المخلص قاله في شرح الانجيل
 ونعته بالمسيح وهو الصديق وقيل لأنه كان لا يمسح بيده صاحب عاهة الأبرأ وقيل لأنه كان يمسح رؤس اليتامى
 وقيل لأنه خرج من بطن أمه ممسوحاً بالدهن وقيل لأن جبريل عليه السلام مسح بجنائحه عند ولادته صولاه
 من مس الشيطان وقيل المسيح اسم مشتق من المسح أي الدهن لأن روح القدس قام بجسد عيسى مقام الدهن
 الذي كان عند بني إسرائيل يمسح به الملك ويمسح به الكهنوت وقيل لأنه مسح بالبركة وقيل لأنه أُمسح الرجلين ليس
 لرجليه أخص وقيل لأنه مسح الأرض بسياحته لا يستوطن مكاناً وقيل هي كلمة عبرانية أصلها ما مسح فتلاعبت بها
 العرب وقالت مسيح * وكان من خبره عليه السلام أن مريم ابنة عمران بينا هي في شحراها أذ بشرها الله تعالى
 بعيسى فخرجت من بيت المقدس وقد اغتسلت من المحيض فتمثل لها الملك بشراً في صورة يوسف بن يعقوب
 التجاراً أخذ خدام القدس فنفع في جيبها قسرت النفخة إلى جوفها فحملت بعيسى كما تحمل النساء بغير ذكر
 بل حلت نفخة الملك منها محل اللقاح ثم وضعت بعد تسعة أشهر وقيل بل وضعت في يوم حملها بقرية بيت لحم من
 عمل مدينة القدس في يوم الأربعاء خامس عشرى كانون الأول وتاسع عشرى كيهك سنة تسع عشرة وثلاثمائة
 للاسكندر فقدمت رسل ملك فارس في طلبه ومعهم هدية لها فيها ذهب ومز ولبان فطلبه هيرودس ملك اليهود
 بالقدس ليقتله وقد أذنبه فسارت أمه مريم به وعمره ستان على جار ومعها يوسف التجار حتى قدموا إلى أرض
 مصر فكنوا مدة أربع سنين ثم عادوا وعمر عيسى ست سنين فنزلت به مريم قرية الناصرة من جبل الجليل
 فاستوطنتها فنشأ بها عيسى حتى بلغ ثلاثين سنة فسار هو وابن خالته يحيى بن زكريا عليهما السلام إلى نهر
 الأردن فاغتسل عيسى فيه غلت عليه النبوة فغضى إلى البرية وأقام بها أربعين يوماً لا يتناول طعاماً ولا شرباً
 فأوحى الله إليه بأن يدعو بني إسرائيل إلى عبادة الله تعالى فطاف القرى ودعا الناس إلى الله تعالى وأبرأ
 الأكه والأبرص وأحيى الموتي بأذن الله وبكت اليهود وأمرهم بالزهد في الدنيا والتوبة من المعاصي فأمن به
 الخواريون وكانوا قوماً صيادين وقيل قصارين وقيل ملاحين وعدد هم اثنا عشر رجلاً وصدقوا بالانجيل
 الذي أنزله الله تعالى عليه وكذبه عامة اليهود وضلوه واتهموه بما هو بريء منه فكانت له ولهم عدة مناظرات
 آلت بهم إلى أن اتفق أخبارهم على قتله وطرقوه ليلة الجمعة فقبل أنه رفع عند ذلك وقيل بل أخذوه وأنوا به إلى
 بلاطس النبطي ثم أخذوه إلى الملك طيباريوس قيصر وراودوه على قتله وهو يدفعهم عنه حتى غلبوه
 على رأيهم بأن دينهم اقتضى قتله فأمكنهم منه وعند ما أدنوه من الخشبة ليصلبوه رفعه الله إليه وذلك في الساعة
 السادسة من يوم الجمعة خامس عشر شهر نيس وتاسع عشرى شهر رمهات وخامس عشر شهر آذار وسابع عشر

شهر ذي الحجة من العمر ثلاث وثلاثون سنة وثلاثة أشهر فصلبوا الذي شبه لهم وصلبوا معه لصين وسمر وهم
 بمصر فدفنوا في ارض فقسيت الارض ظلة دامت ثلاث ساعات حتى صار النهار شبه
 النجوم وكان مع ذلك هزة وزلزلة ثم انزل المصابوب عن الخشبة بكرة يوم السبت ودفن تحت صخرة
 في قبر جديد وكل القبر من يحرسه لتلايا أخذ المقبوراً بحبابه فزعم القنصاري أن المقبور قائم من قبره ليلة الاحد
 سحر او دخل عشية ذلك اليوم على الحوارين وحادثهم ووصاهم ثم بعد الاربعين يوماً من قيامه صعد الى السماء
 والحواريون يشاهدونه فاجتمعوا بعد رفته بعشرة أيام في عليه صيون التي يقال لها اليوم صهيون خارج
 القدس وظهرت لهم خوارق فتكلموا بجميع اللسان فآمن بهم فيما يذكرون زيادة على ثلاثة آلاف انسان
 فأخذهم اليهود وجسوسهم فظهرت كرامتهم وفتح الله لهم باب السجن لئلا يخرجوا الى الهيكل وطفقوا
 يدعون الناس فهم اليهود يقتلهم وقد آمن بهم نحو الخمسة آلاف انسان فلم تمكنوا من قتلهم فتفرق
 الحواريون في أقطار الارض يدعون الى دين المسيح فسار بطرس رأس الحوارين ومعه شمعون الصفا الى
 انطاكية ورومية فاستجاب لهم بشر كثير وقتل في خامس أياب وهو عيد القصرية وسار اندراوس
 أخوه الى نيقية وماحولها فآمن به كثير ومات في بزنطية في رابع كيهك وسار يعقوب بن زبدي أخو يوحنا
 الانجيلي الى بلد ايدنية فاتبه جماعة وقتل في سابع عشر برمودة وسار يوحنا الانجيلي الى آسيا وأفسس
 وكتب الانجيل باليوناني بعدما كتب متى ومرقص ولوقا أناجيلهم فوجدتهم قد قصروا في أمور فتكلم
 عليها وكان ذلك بعد رفع المسيح ثلاثين سنة وكتب ثلاث رسائل ومات وقد أضاف على مائة سنة وسار فيلبس
 الى قيسارية وماحولها وقتل بها في ثامن هاتور وقد اتبعه جماعة من الناس وسار برنولوماوس الى ارمينية
 وبلاد البربر وواحاح مصر فآمن به كثير وقتل وسار توما الى الهند فقتل هناك وسار متى العشار الى
 فلسطين وصور وصيدا ومدنة بصرى وكتب الانجيل بالعبراني بعد رفع المسيح تسع سنين وقله يوحنا الى اللغة
 الرومية وقتل متى بقرطاجنة في ثامن عشر بابه بعدما استجاب له بشر كثير وسار يعقوب بن حلفا الى بلاد
 الهند ورجع الى القدس وقتل في عاشر امشير وسار يهوذا بن يعقوب من انطاكية الى الجزيرة فآمن به كثير
 من الناس ومات في ثاني أياب وسار شمعون الى سميساط وحلب ومنبج وبزنطية وقتل في سابع أياب وسار
 مينا الى بلاد الشرق وقتل في ثامن عشر برمهاث وسار يواص الطرسوسي الى دمشق وبلاد الروم ورومية
 فقتل في خامس أياب وتفرق أيضا سبعون رسولا آخر في البلاد فآمن بهم الخلاق ومن هؤلاء السبعين مرقص
 الانجيلي وكان اسمه أتولا يوحنا فعرف ثلاثة اللسان الفرنجي والعبراني واليوناني ومضى الى بطرس
 برومية وصحه وكتب الانجيل عنده بالفرنجية بعد رفع المسيح باثني عشرة سنة ودعا الناس برومية ومصر
 والحبشة وانثوية وأقام حانيا أسقفا على الاسكندرية وخرج الى برقة فكثرت النصارى في أيامه وقتل في ثاني
 عيد الفصح بالاسكندرية ومن السبعين أيضا لوقا الانجيلي الطبيب تليذ يواص كتب الانجيل باليونانية عن
 يواص بالاسكندرية بعد رفع المسيح بعشرين سنة وقيل باثنتين وعشرين سنة ولما قرى بطرس رأس الحوارين من
 حبس رومية ونزل بانطاكية أقام بها داريوس بطركا وانطاكية أحد الكراسي الاربعة التي للنصارى وهي
 رومية والاسكندرية والقدس وانطاكية فأقام داريوس بطركا وانطاكية سبعة وعشرين سنة وهو أول
 بطاركتها وتوارث من بعده البطاركة بها البطركية واحدا بعد واحد ودعا شمعون الصغار رومية خمس وعشرين
 سنة فآمنت به بطركية وسارت الى القدس وكشفت عن خشبات الصليب وسلمتها الى يعقوب بن يوسف
 الاسقف وبنت هناك كنيسة وعادت الى رومية وقد اشتدت على دين النصرانية فآمن معها عدة من أهلها
 واجتمع الرسل بمدينة رومية ووضعوا القوانين وأرسلوها على يد قليموس تليذ بطرس فكتبوا فيها عدد
 الكتب التي يجب قبولها من العتيقة والجديدة فأما العتيقة فالتوراة وكتاب يوشع بن نون وكتاب القضاة
 وكتاب راغون وكتاب يهوديت وسيرا الملوك وسفر بنيامين وكتب المقانين وكتاب عزرة وكتاب أستير ووصفها مان
 وكتاب أيوب وكتاب مز امير داود وكتاب سليمان بن داود وكتب الانبياء وهي ستة عشر كتابا وكتاب يوشع بن
 شيراخ وأما الكتب الحديثة فالانجيل الاربعة وكتاب القليلية ون وكتاب يواص وكتاب الابركسيس وهو قصص
 الحوارين وكتاب قليموس وفيه ما أمر به الحواريون وما نهوا عنه * ولما قتل الملك نيرون قيصر بطرس رأس

الخواريين برومية أقيم من بعده اريوس بطرك رومية وهو أول بطرك نصارى رومية فقام في البطركية اثنتي عشرة سنة وقام من بعده البطاركة بها واحد بعد واحد الى يومنا هذا الذي نحن فيه ^{١٢} اوليا قتل يعقوب اسقف القدس على يد اليهود هدموا بيعة وأخذوا خشبة الصليب والخشبتين معها ودفنوها وألقوا على موضعها ترابا كثيرا فصار كوما عظيما حتى أخرجتها هيلانة أم قسطنطين كاستراة قريانا شاء الله تعالى وأقيم بعد قتل يعقوب سمعان ابن عمه اسقف القدس فحكمت اثنتي عشرة سنة أسقفًا ومات فتداول الاساقفة بعده الاسقفية بالقدس ^{١٣} ولما أقام هرقل وصار الاساقفة يسمون البطرك الاب والقسوس وسائر النصارى حتى لا يزالوا أبدا اثني عشر قسافلم تزل البطاركة تعمل من القسوس الى أن اجتمع ثلثمائة وثمانية عشر كاستراة ان شاء الله تعالى وكان بطرك الاسكندرية يقال له البابا من عهد خنانيا هذا أول بطاركة الاسكندرية الى أن أقيم ديمتريوس وهو الحادى عشر من بطاركة الاسكندرية ولم يكن بأرض مصر أساقفة فنصب الاساقفة بها وكثروا فغزاها في بطركيته هرقل وصار الاساقفة يسمون البطرك الاب والقسوس وسائر النصارى يسمون الاسقف الاب ويجعلون لفظة البابا تختص بطرك الاسكندرية ومعناها أبو الالباء ثم انتقل هذا الاسم عن كرسى الاسكندرية الى كرسى رومية من أجل انه كرسى بطرس رأس الخواريين فصار بطرك رومية يقال له البابا واستقر على ذلك الى زمننا الذي نحن فيه وأقام ثانيا وهو خنانيا في بطركية الاسكندرية اثنتي عشرة سنة ومات في عشرين سنة سابع وثمانين لظهور المسيح فأقيم بعده مينيوس فقام ثلثي عشرة سنة وتسعة اشهر ومات وفي أثناء ذلك ثار اليهود على النصارى وأخرجوهم من القدس فعبروا الاردن وسكنوا تلك الاماكن فكان بعده هذا بقليل خراب القدس وجلالية اليهود وقتلهم على يد طيطش (ويقال طيطوس) بعد رفع المسيح نحو أربع وأربعين سنة فكثر النصارى في أيام بطركية مينيوس وعاد كثير منهم الى مدينة القدس بعد تخريب طيطش لها وبناها كنيسة وأقاموا عليها سمعان أسقفًا ثم أقيم بعد مينيوس في الاسكندرية في البطركية كرتيانوس وفي أيام الملك انديانوس قيصر أصاب النصارى منه بلاء كثير وقتل منهم جماعة كثيرة واستعبد باقيهم قتل بهم بلاء لا يوصف في العبودية حتى رحلهم الوزراء واکابر الروم وشفعوا فيهم فن قتلهم قيصر وأعتقه هم ومات كرتيانوس بطرك الاسكندرية في حادى عشر برمودة بعد ما دبر الكرسى احدى عشرة سنة وكان جدا السيرة فقدم بعده ايريموفا قام اثنتي عشرة سنة ومات في ثالث مسرى واشتد الامر على النصارى في أيام الملك أريد ويانوس وقتل منهم ثلاثي لا يحصى عددهم وقدم مصر فأقنى من بها من النصارى وخرب ما بنى في مدينة القدس من كنيسة النصارى ومنعهم من التردد اليها وأنزل عوضهم باقدس اليونانيين وسمى القدس ايلي فلم يجاسر نصرا في أن يدنوا من القدس وأقيم بعد موت ايريمو بطرك الاسكندرية بسطس فأقام احدى عشرة سنة ومات في ثاني عشر بونة خلف بعده أرمانيون فأقام عشر سنين وأربعة أشهر ومات في عشرين سنة فأقيم بعده موقيانو بطرك الاسكندرية تسع سنين وستة أشهر ومات في سادس طوبه فقدم بعده على الاسكندرية كلوتيانوس فأقام أربع عشرة سنة ومات في تاسع أيب وفي أيامه اشتد الملك أوليانوس قيصر على النصارى وقتل منهم خلقا كثيرا رقدتم على كرسى الاسكندرية بعد كلوتيانوس غريبو بطركا فأقام اثنتي عشرة سنة ومات في خامس امشير وفي أيام بطركيته اتفق رأى البطاركة بجميع الامصار على حساب فصيح النصارى وصومهم ورتبوا كيف يستخرج ووضعوا حساب الابقطى وبه يستخرجون معرفة وقت صومهم وفصحهم واستمر الامر على ما رتبوه فيما بعد وكانوا قبل ذلك يصومون بعد الغطاس أربعين يوما كما صام المسيح عليه السلام ويفطرون وفي عيد الفصح يعملون الفصح مع اليهود فقتل هؤلاء البطاركة الصوم واصلوه بعيد الفصح لان عيد الفصح كانت فيه قيامة المسيح من الاموات بزعمهم وكان الخواريون قد أمروا أن لا يغير عن وقته وأن يعملوه كل سنة في ذلك الوقت ثم أقيم بكرسى الاسكندرية بعد غريبو في البطركية بوليانوس فأقام عشر سنين ومات في ثامن برمهات فاستخلف بعده ديمتريوس فأقام بعده في البطركية ثلثا وثلاثين سنة ومات وكان فلاحا مياوله زوجة ذكر عنه أنه لم يجاء بهها قط وفي أيامه ثار الملك سوريانوس قيصر على النصارى بلاء كبيرا في جميع مملكته

وقتل منهم كثيرا وقدم مصر وقتل جميع من فيها من النصارى وهدم كنائسهم وبني بالاسكندرية هيكلا
 لاصنامهم اقيم بعده في بطركية الاسكندرية باركلا فأقام ست عشرة سنة ومات في ثامن كيهك فلقى النصارى
 مكسيموس قيصر شدة عظيمة وقتل منهم خلقا كثيرا فلما ملك قيليس قيصر اكرم النصارى وقدم
 على بطركية الاسكندرية ديوسيسيوس فأقام تسع عشرة سنة ومات في ثالث يوت وفي أيامه كان الراهب
 انطونيوس المصري وهو أول من ابتدأ بلبس الصوف وابتدأ بعمارة الديارات في البراري وأمر بها الرهبان
 ولقى النصارى من الملك داقبوس قيصر شدة فانه أمرهم أن يسجدوا للاصنام فأنوا من السجود لها فقتلهم
 أبرح قتله وفتر منه الفتنة أصحاب الكهف من مدينة أفسس واختفوا في مغارة في جبل شرق المدينة
 وناموا فغضب الله على آذانهم فلم يرالوا ثمانين ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا فقام من بعده بالاسكندرية
 مكسيموس وأقام بطركا ثلثي عشرة سنة ومات في رابع عشر برمودة فأقيم بعده ثوبيا بطركا مدة سبع سنين
 وتسعة أشهر ومات وكانت النصارى قبله تصلي بالاسكندرية خفية من الروم خوفا من القتل فلاطف ثوبيا
 الروم وأهدى اليهم تحفا جلييلة حتى بنى كنيسة مريم بالاسكندرية فصلى بها النصارى جهرا واشتد الامر
 على النصارى في أيام الملك طيباريوس قيصر وقتل منهم خلقا كثيرا كانت أيام دقلطيانوس قيصر خالف
 عليه أهل مصر والاسكندرية فقتل منهم خلقا كثيرا وكتب بغلق كنائس النصارى وأمر بعبادة الاصنام
 وقتل من امتنع منها فارتد خلائق كثيرة جدا وأقام في البطركية بعد ثوبيا بطرس فأقام احدى عشرة سنة
 وقتل في الاسكندرية بالسيف وقتل معه امرأته وابنتاه لامتناعهم من السجود للاصنام فقام بعده تلميذه
 ارشلاوش فأقام ستة أشهر ومات وبدقلطيانوس هذا وقتله لنصارى مصري يؤرخ قبط مصر الى يومنا هذا
 كما قد ذكرناه في تاريخ القبط عند ذكر التواريخ من هذا الكتاب فراجع ثم قام من بعده مكسيميانوس قيصر
 فاشتد على النصارى وقتل منهم خلقا كثيرا حتى كانت القتلى منهم تحمل على الجبل وترعى في البحر ثم قام بعد
 ارشلاوش في بطركية الاسكندرية اسكندروس تلميذ بطرس الشهيد فأقام ثلاثا وعشرين سنة ومات
 في ثاني عشرى برمودة وفي بطركيته كان يجمع النصارى بمدينة نيقية وفي أيامه كتب النصارى وغيرهم من أهل
 رومية الى قسطنطين وكان على مدينة برنطية يحثونه على أن يتخذهم من جور مكسيميانوس وشكوا اليه
 عتوه فأجمع على المسير لذلك وكانت أمته هيلاني من أهل قرى مدينة الرها قد تنصرت على يد أسقف الرها وتعلت
 الكتب فلما ستر بقرتها قسطنطس صاحب شرطة دقلطيانوس وآخافا عجبته فترجها وجعلها الى برنطية
 مدينته فولدت له قسطنطين وكان جميلا فأندرد دقلطيانوس منجموه بأن هذا الغلام قسطنطين سيملك الروم
 ويبدل دينهم فأراد قتله ففر منه الى الرها وتعلم بها الحكمة اليونانية حتى مات دقلطيانوس فعاد الى برنطية
 فسلمها له أبوه قسطنطس ومات فقام بأمرها بعد أبيه الى أن استعاد أهل رومية فأخذ يبر في مسيره فرأى في
 منامه كواكب في السماء على هيئة الصليب وصوت من السماء يقول له اجل هذه العلامة تنصرت على عدوك
 فقص رؤياه على أعوانه وعمل شكل الصليب على أعلامه وبنوده وسار لحرب مكسيميانوس برومية فبرز اليه
 وحاربه فاتصرق قسطنطين عليه وملاك رومية وتحول منها بفعل دار ملكه قسطنطينية فكان هذا ابتداء رفع الصليب
 وظهوره في الناس فاتخذ النصارى من حينئذ وعظموه حتى عبدوه وأكرم قسطنطين النصارى ودخل
 في دينهم بمدينة نيقومديا في السنة الثانية عشرة من ملكه على الروم وأمر ببناء الكنائس في جميع ممالكه
 وكسر الاصنام وهدم بيوتها وعمل المجمع بمدينة نيقية وسببه أن الاسكندروس بطرك الاسكندرية منع
 اريوس من دخول الكنيسة وحرمه لمقاتلته ونقل عن بطرس الشهيد بطرك الاسكندرية انه قال عن اريوس ان
 ايمانه فاسد وكتب بذلك الى جميع البطاركة فغضى اريوس الى الملك قسطنطين ومعه أسقفان فاستعانوا به وشكوا
 الاسكندروس فأمر بأحضاره من الاسكندرية فحضر هو واريوس وجعل له الاعيان من النصارى لينظروا
 فقال اريوس كان الاب اذ لم يكن الابن ثم أحدث الابن فصارت كلمة له فهو محدث مخلوق فوض اليه الاب كل
 شيء فخلق الابن المسمى بالكلمة كل شيء من السموات والارض وما فيه وما فكن هو الخالق بما أعطاه الاب
 ثم ان تلك الكلمة تجسدت من مريم وروح القدس فصارت ذلك مسيحا فاذا المسيح معنيان كلمة وجسد وهما
 جميعا مخلوقان فقال الاسكندروس أيماء أوجب عبادة من خلقنا أو عبادة من لم يخلقنا فقال اريوس بل عبادة

من خدمتنا أو نجب فقال الاسكندروس فان كان الابن خلتنا كما وصفت وهو طاهر فليجده أو جب من عبادة
 الابن الذي ليس بمخلوق بل تكون عبادة الخالق ككفر أو عبادة المخلوق ايماناً وهذا أقبح البصيص فاستحسن
 الملك قسطنطين كلام اسكندروس وأمره أن يحرم اريوس فخرته وسأل اسكندروس الملك أن يحضر
 الاساقفة فأمرهم بأقنونه من جميع ممالكه واجتمعوا بعد ستة اشهر بمدينة نيقية وعدتهم ألفاً وثلثمائة
 وأربعون أسقفاً مختلفون في المسيح فمنهم من يقول الابن من الابن بجنزة شعله تارتعلقت من شعله أخرى فلم يفتحص
 الاولي بانفصال الثلثية عنها وهذه مقالة سيليوس الصعيدي ومن تبعه ومنهم من قال ان مريم لم تحمل بالمسيح
 تسعة أشهر بل مرتباً حشائها كرو الماء بالميراب وهذا قول اليان ومن تبعه ومنهم من قال المسيح بشر مخلوق
 وان ابتداء الابن من مريم ثم انه اصطفى فصبته النعمة الالهية بالحبة والمشية ولذلك سمي ابن الله تعالى عن ذلك
 ومع ذلك قاله واحد قيوم وأنكره هؤلاء الكلمة والروح فلم يؤمنوا به ما وهذا قول بواص السيمساطي بطريرك
 انطاكية وأصحابه ومنهم من قال الالهة ثلاثة صالح وطالح وعدل بينهم وهذا قول مرقيون وأتباعه ومنهم
 من قال المسيح وأمه الهان من دون الله وهذا قول المراية من فرق النصارى ومنهم من قال بل الله خلق الابن
 وهو الكلمة في الازل كما خلق الملائكة روحاً طاهرة مقدسة بسيطة مجردة عن المادة ثم خلق المسيح في آخر الزمان
 من أحشاء مريم البتول الطاهرة فاتحد الابن المخلوق في الازل بإنسان المسيح فصارا واحداً ومنهم من قال الابن
 مولود من الاب قبل كل الدهور غير مخلوق وهو جوهر من جوهره ونور من نوره وان الابن اتحد بالانسان
 المتأخوذ من مريم فتصاروا واحداً وهو المسيح وهذا قول الثلثمائة وثمانية عشر قسطنطين في اختلافهم
 وكثر تعجبه من ذلك وأمرهم فأنزلوا في أما كن وأجرى لهم الارزاق وأمرهم أن يتناظروا حتى يتبين له
 صوابهم من خطاهم فثبت الثلثمائة وثمانية عشر على قولهم المذكور واختلف باقيهم فقال قسطنطين
 الى قول الاكثروا عرض عما سواه وأقبل على الثلثمائة وثمانية عشر وأمرهم بكراسي وأجلسهم عليها ودفع
 اليهم سيفه وخاتمه وبسط ايديهم في جميع مملكتهم فباركوا عليه ووضعوا له كتاب قوانين الملوك وقوانين
 الكنيسة وفيه ما يتعلق بالمحاكمات والمعاملات والمناحات وكتبوا بذلك الى سائر الممالك وكان رئيس هذا المجمع
 الاسكندروس بطريرك الاسكندرية واسطارس بطريرك انطاكية ومقاريوس أسقف القدس ووجه سلطوس بطريرك
 رومية بقسيسين اتفقاً معهم على حرمان اريوس فخرمونه ونفوه ووضع الثلثمائة وثمانية عشر الامانة المشهورة
 عندهم وأوجبوا أن يكون الصوم متصلًا بعيد الفصح على ما رسمه البطرك في أيام الملك أوراليانوس قيصر
 كما تقدم ومنعوا أن يكون للأسقف زوجة وكان الأسقف قبل ذلك اذا كان مع أحدهم زوجة لا يمنع منها اذا
 عمل أسقفًا بخلاف البطرك فانه لا يكون له امرأة البتة وانصرفوا من مجلس قسطنطين بكرامة جليلة
 والاسكندروس هذا هو الذي كسر الصنم النحاس الذي كان في هيكل زحل بالاسكندرية وكانوا يعبدونه
 ويجعلون له عيداً في ثاني عشر هاتور ويذبحون له الذبايح الكثيرة فأراد الاسكندروس كسر هذا الصنم فنعه أهل
 الاسكندرية فأحتال عليهم وتلف في حيلته الى أن قرب العيد فجمع الناس ووعظهم وقيح عندهم عبادة الصنم
 وحثهم على تركه وأن يعمل هذا العيد ليكايل رئيس الملائكة الذي يشفع فيهم عند الاله فان ذلك خير من
 عمل العيد للصنم فلا يتغير عمل العيد الذي جرت عادة أهل البلد بعمله ولا تبطل ذبايحهم فيه فرضى الناس بهذا
 ووافقوه على كسر الصنم فكسره وأحرقه وعمل بيته كنيسة على اسم ميكايل فلم تزل هذه الكنيسة
 بالاسكندرية الى أن حرقها جيوش الامام المعز لدين الله أبي تميم معتزلاً قدموا في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة
 واستقر عيد ميكايل عند النصارى بديار مصر باقياً يعمل في كل سنة وفي السنة الثانية والعشرين من ملك
 قسطنطين سارت أمه هيلاني الى القدس وبنت به كنائس للنصارى فدلها مقاريوس الاسقف على الصليب وعرفها
 ما عملته اليهود فعاقبت كهنة اليهود حتى دلوها على الموضع فخرته فاذا قبر وثلاث خشبات زعموا أنهم لم يعرفوا
 الصليب المطلوب من الثلاث خشبات الابن وضعت كل واحدة منها على ميت قد بلى فقام حياً عندما وضعت
 عليه خشبة منها فعملوا ذلك عيداً مدة ثلاثه أيام عرف عندهم بعيد الصليب ومن حينئذ عبد النصارى
 الصليب وعملت له هيلاني غلافاً من ذهب وبنت كنيسة القيامة التي تعرف اليوم بكنيسة قيامة وأقامت
 مقاريوس الاسقف على بناء بقية الكنائس وعادت الى بلادها فكانت مدة ما بين ولادة المسيح وطهور الصليب

في ثامن عشر يابه وفي أيامه ظهر القتيبة أهل الكهف وكان تاوداسيوس الذي كان على الروم في
 عليهم كنيسة وجعل لهم عيداً في كل سنة واشتد الملك تاوداسيوس على الاديبيين وطلب عليهم وأمر
 فأخذت منهم كنائس النصراني بعد ما حكموها نحو أربعين سنة وأسقط من جيشه من كان اديباً من
 كان في ديوانه وخدمه منهم وقتل من الخلفاء كثيرين وهدم بيوت الاصنام بكل موضع وفي أيامه بنيت كنيسة
 في القديس وفي أيامه بنيت في دير القصر المعروف الآن بدير البغل في جبل المقطم شرق طرا خارج
 مدينة قنطرة مصر * ثم أقيم في بطركية الاسكندرية كركلص فأقام اثنتين وثلاثين سنة ومات في ثالث
 أيوب وهو أول من أقام القومة في كنائس الاسكندرية وأرض مصر * وفي أيامه كان الجمع الثالث من مجامع
 النصراني بسبب نسطورس بطرك قسطنطين فانه منع أن تكون مريم أم عيسى وقال انما ولدت مريم انساناً
 اتحد بمشيئة الاله يعني عيسى فصار الاتحاد بالمشيئة خاصة بالاذات وان اطلاق الاله على عيسى ليس هو
 بالحقيقة بل بالموهبة والكرامة وقال ان المسيح حل فيه الابن الازلي واني أعبد لانه حل فيه وانه
 جوهران وأقنومان ومشية واحدة وقال في خطبته يوم الميلاد ان مريم ولدت انساناً وأتالاً اعتقد في ابن
 شهرين وثلاثة الالهية ولا أسجد له سجودى للاله وكان هذا هو اعتقاد تادوروس وديودارس الاسقفين وكان
 من قولهما أن المولود من مريم هو المسيح والمولود من الاب هو الابن الازلي وانه حل في المسيح فسمى ابن الله
 بالموهبة والكرامة وأن الاتحاد بالمشيئة والارادة لله تعالى عن قولهم ولدين أحدهما بالجواهر والاخر
 بالنعمة فلما بلغ كركلص بطرك الاسكندرية مقالة نسطورس كتب اليه يرجعه عنها فلم يرجع فكتب الي
 أكليس بطرك رومية والي يوحنا بطرك انطاكية والي يونا اليوس أسقف القدس يعرفهم بذلك فكتبوا باجمعهم
 الى نسطورس ليرجع عن مقالته فلم يرجع فتواعد البطاركة على الاجتماع بمدينة أفسس فاجتمع بها مائة
 أسقف ولم يحضر يوحنا بطرك انطاكية وامتنع نسطورس من المجيء اليهم بعدما كثروا الارسال في طلبه
 غير مرة فنظروا في مقالته وحرموه ونفوه فحضر بعد ذلك يوحنا فعز عليه فصل الامر قبل قدومه وانتصر
 لنسطورس وقال قد حرموه بغير حق وتفترقوا من أفسس على شر ثم اصطلحوا وكتب المشرقون صحيفة
 بأمااتهم وبجرمان نسطورس وبعثوا بها الى كركلص فقبلها وكتب اليهم بأن أمانته على ما كتبوا فكان بين الجمع
 الثاني وبين هذا الجمع خمسون وقيل خمس وخمسون سنة وأما نسطورس فانه نفي الى صعيد مصر فقتل بمدينة اخميم
 وأقام بها سبع سنين ومات فدفن بها وظهرت مقالته فقبلها برصوما أسقف نصيبين ودان بها نصارى أرض
 فارس والعراق والموصل والجزيرة الى القرات وعرفوا الى اليوم بالنسطورية ثم قدم تاوداسيوس ملك الروم
 في الثانية من ملكه ديسقورس بطركا بالاسكندرية فظهر في أيامه مذهب اوطاخى أحد القنوميين بالقسطنطينية
 وزعم أن جسد المسيح لطيف غير مسا ولا جساداً وأن الابن لم يأخذ من مريم شيئاً فاجتمع عليه مائة وثلاثون
 أسقفاً وحرموه واجتمع بالاسكندرية كثير من اليهود في يوم الصبح وصلوا صمتاً على مثال المسيح وبعثوا به
 فثار بينهم وبين النصراني شر قتله فيه بين الفريقين خلق كثير فبعث اليهم ملك الروم جيشاً قتل اكثر يهود
 الاسكندرية وكان الجمع الرابع من مجامع التصاري بمدينة خلقدونية وسببه أن ديسقورس بطرك الاسكندرية
 قال ان المسيح جوهر من جوهرين وقنوم من قنومين وطبيعة من طبيعتين ومشية من مشيتين وكان رأى
 مرقيانوس ملك الروم انه جسد وأهل مملكته انه جوهران وطبيعتان ومشيتان وقنوم واحد فلما رأى الاساقفة
 أن هذا رأى الملك خافوه فوافقوه على رأيه ما خلا ديسقورس وستة أساقفة فانهم لم يوافقوا الملك وكتب
 من عداهم من الاساقفة خطوطهم بما اتفقوا عليه فبعث ديسقورس يطلب منهم الكتاب ليكتب فيه فلما وصل
 اليه كتابهم كتب فيه امانته هو وحرّمهم وكل من يخرج عنها فعضب الملك مرقيانوس وهم بقتله فأشهر عليه
 باحضاره ومناظرته فأمر به فحضر وحضر ستمائة وأربعة وثلاثون أسقفاً فأشار الاساقفة والبطاركة على
 ديسقورس بموافقة رأى الملك واسمرا رده على رياسته فدعا الملك وقال لهم الملك لا يلزمه البحث في هذه الامور
 الدقيقة بل ينبغي له أن يشتغل بأمور مملكته وتديرها ويدع الكهنة يبحثون عن الامانة المستقيمة فانهم
 يعرفون الكتب ولا يكون له هوى مع أحد ويتبع الحق فقالت لمخارية زوجه الملك مرقيانوس وكانت جالسة

بأزائه يلجئ من قد كان في زمان أي انسان قوى الرأس مثلك وحرموه ونفوه عن كرسية تعني يوحنا
 فم الزمير بطرك قسطنطينية فقال لها قد علمت ما جرى لائلك وكيف ابتليت بالمرض الذي تعرفينه الى أن مضت
 الى سيد يوحنا فم الذهب واستغفرت فعوفيت فغنت من قوله ولكمته فانتفع له ضرسان وتناولته أيدي
 الرجال فنتقوا الكثر لحيته وأمر الملك بجرماته ونفيه عن كرسية فأجتمعا عليه وحرموه ونفوه وأقيم عوضه
 برطاوس ومن هذا الجمع أفرق النصارى وصاروا ملكية على مذهب مرقيانوس الملك ويعقوبية على رأي
 ديسقورس وذلك في سنة ثلاث وتسعين ومائة لدقطنانوس وكتب مرقيانوس الى جميع علمه كته ان كل من
 لا يقول بقوله يقتل فكان بين الجمع الثالث وبين هذا الجمع احدى وعشرون سنة وأما ديسقورس فانه أخذ
 ضرسيه وشعر لحيته وأرسلها الى الاسكندرية وقال هذه ثمرة تعي على الامانة فتبعه أهل اسكندرية ومصر وتوجه
 في نفيه فعب على القدس وفلسطين وعرفهم مقالته فتبعوه وقالوا بقوله رقدتم عدة أساقفة يعقوبية ومات وهو
 منفي في رابع ثوب فكانت مدة بطركيته أربع عشرة سنة وبقي كرسى المملكة بغير بطرك مدة مملكة مرقيانوس
 وقيل بل قدم برطاوس وقد اختلف في تسمية اليه عقوبية بهذا فقل ان ديسقورس كان يسمى قبل بطركيته يعقوب
 وانه كان يكتب وهو منفي الى أصحابه بأن يثبوا على أمانة الملكيين المنفي يعقوب وقيل بل كان له تلميذ
 اسمه يعقوب وكان يرسله وهو منفي الى أصحابه فتسبوا اليه وقيل بل كان يعقوب تلميذ ساويرس بطرك
 انطاكية وكان على رأى ديسقورس فكان ساويرس يبعث يعقوب الى النصارى ويشتمهم على أمانة ديسقورس
 فتسبوا اليه وقيل بل كان يعقوب كثر العبادة والزهد يلبس خرق البراذع فسمي يعقوب البراذع
 من أجل ذلك وانه كان يطوف البلاد ويرد الناس الى مقالة ديسقورس فتسب من اتبع رأيه اليه وسموا
 يعقوبية ويقال ليعقوب أيضا يعقوب السروجي وفي أيام مرقيانوس كان سمعان الحبيس صاحب
 العمود وهو أول راهب سكن صومعة وكان مقامه بمغارة في جبل انطاكية ولما مات مرقيانوس وثب أهل
 الاسكندرية على برطاوس البطرك وقتلوه في الكنيسة وجعلوا جسده الى الملعب الذي بناه بطليموس
 وأحرقوه بالنار من أجل أنه ملكي الاعتقاد فكانت مدة بطركيته ست سنين وأقاموا عوضه طيماتاوس وكان
 يعقوبيا فقام ثلاث سنين وقدم قائدا من قسطنطينية فنفاه وأقام عوضه ساويرس وكان ملكيا فقام اثنتين
 وعشرين سنة ومات في سابع مسرى فلما ملك زينون بن لاون الروم أكرم اليه عقوبية وأعزهم لانه كان
 يعقوبيا وكان يحمل الى دير يوقنا كل سنة ما يحتاج اليه من القمح والزيت وهرب ساويرس من كرسى
 الاسكندرية الى وادي هيب ورجع طيماتاوس من نفسه فأقام بطركا سنتين ومات فأقيم بعده بطرس فأقام
 ثمان سنين وسبعة أشهر وستة أيام ومات في رابع هاتور فأقيم بعده اثنا سيوس فأقام سبع سنين ومات في العشرين
 من ثوب وفي أيامه احترق الملعب الذي بناه بطليموس وأقيم يوحنا في بطركية الاسكندرية وكان يعقوبيا فقام
 تسع سنين ومات في رابع بشنس فخلا الكرسى بعده سنة ثم أقيم يوحنا الحبيس فأقام احدى وعشرين سنة
 ومات في سابع عشر بشنس فأقيم بعده ديسقورس الجديد فأقام سنتين وخمسة أشهر ومات في سابع عشر
 بايه وكتب ايليا بطرك القدس الى نسطاس ملك الروم بأن يرجع عن مقالة اليه عقوبية الى مقالة الملكية وبعث
 اليه جماعة من الرهبان بهدية سنوية فقبل هديته وأجاز الرهبان بجواز جليله وجهازه مالا جزيل لاعمارة
 الكنائس والديارات والصدقات فتوجه ساويرس الى نسطاس وعرفه أن الحق هو اعتقاد العقوبية فأمر أن
 يكتب الى جميع علمه بقبول قول ديسقورس وترك الجمع الخلق وفي فعت اليه بطرك انطاكية بأن
 هذا الذي فعلته غير واجب وأن الجمع الخلق دوني هو الحق فغضب الملك ونفاه وأقام بدله فأمر ايليا بطرك
 القدس بجمع الرهبان ورؤساء الديارات فاجتمع له منهم عشرة آلاف نفس وحرموا نسطاس الملك ومن يقول
 بقوله فأمر نسطاس بنى ايليا الى مدينة ايله فاجتمع بطاركة الملكية وأساقفتهم وحرموا الملك نسطاس ومن
 يقول بقوله وفي أيام نسطاس الملك ألزم الخنفاء أهل حران وهم الصابئة بالنصر فتنصر كثير منهم وقتل أكثرهم
 على امتناعهم من دين النصرانية ورد جميع من نفاه نسطاس من الملكية فانه كان ملكيا وأقيم طيماتاوس
 في بطركية الاسكندرية وكان يعقوبيا فقام ثلاث سنين وثني وأقيم بدله أبوليناريوس وكان ملكيا فاجتمع في رجوع
 النصارى بأجمعهم الى رأى الملكية وبذل جهده في ذلك وأمر نصارى مصر بقبول الامانة المحدثه فوافقوه

ومما افقه رهبان ديارات بومقار بوادي هيب هذا اربعة وب البراذي يملكه من موضع وينبت أصحابه على
 الامانة التي زعم انها مستقيمة وأمر الملك جميع الاساقفة بعمل الميلاد في خامس شهر كاثون الاول وبعمل
 الغطاس لست تخطو من كاثون الثاني وكان كثير منهم بعمل الميلاد والغطاس في يوم واحد وهو سيادس كاثون
 الثاني وعلى هذا الرأي الارمن الى يومنا هذا وفي هذه الايام يظهر يوحنا النحوي بالاسكندرية ويذهبهم ان الاب
 والابن وروح القدس ثلاثة آلهة وثلاث طبائع وجوهر واحد ويظهر يوليان وزعم ان جسد المسيح نزل من السماء
 وانه لطيف روحاني لا يقبل الا لآلام الا عند مقارفة الخطيئة والمسيح لم يقارف خطيئة فلذلك لم يصب حقيقة
 ولم يتألم ولم يموت واما ذلك كله خيال فأمر الملك البطرك طيماتاوس أن يرجع الى مذهب الملكية فلم يفعل فأمر
 بقتله ثم شفع فيه وثقي وأقيم بدله بواص وكان ملكيا فأقام سنين فلم ير ضه اليعاقبة وقيل انهم قتلوه وصيروا
 عوضه بطركا ديلوس وكان ملكيا فأقام خمس سنين في شدة من التعب وأرادوا قتله فهرب وأقام في هربه خمس
 سنين ومات فبلغ ملك الروم يوسطيانوس أن اليعقوبية قد غلبوا على الاسكندرية ومصر وأنهم لا يقبلون
 بطركته فبعث انوليناريوس أحد قواده وضم اليه عسكريا كبيرا الى الاسكندرية فلما قدمها ودخل الكنيسة
 نزع عنه عياب الجند ولبس ثياب البطاركة وقدس فهم ذلك الجمع فأنصرف وجمع عسكريه وأظهر أنه قد
 أتاه كتاب الملك ليقرأه على الناس وضرب الجرس في الاسكندرية يوم الاحد فاجتمع الناس الى الكنيسة حتى
 لم يبق أحد فطاع المنبر وقال يا أهل الاسكندرية ان تركتم مقالة اليعقوبية والآن أخاف أن يرسل الملك
 فيقتلكم ويستبيح أموالكم وحرى بكم قهسوا برجه فأشار الى الجند فوضعوا السيف فيهم فقتل من الناس
 ما لا يحصى عدده حتى خاض الجند في الدماء وقيل ان الذي قتل يومئذ ما ثألف انسان وفتر منهم خلق الى
 الديارات بوادي هيب وأخذ الملكية كائس اليعاقبة ومن يومئذ صار كرسى اليعقوبية في دير بومقار بوادي
 هيب وفي أيامه ثارت السامرة على أرض فلسطين وهدموا كائس النصارى وأحرقوا ما فيها وقتلوا جماعة
 من النصارى فبعث الملك جيشا قتلوا من السامرة خلقا كثيرا ووضع من خراج فلسطين جملة وجدد بناء
 الكائس وأنشأ مارستانا ببيت المقدس للمرضى ووسع في بناء كنيسة بيت لحم وبنى ديرا بطور سيناء وعمل عليه
 حصنا حوله عدة قلاى ورتب فيها حرسا لحفظ الرهبان * وفي أيامه كان الجمع الخامس من مجامع النصارى
 وسببه أن أريخانس أسقف مدينة منبج قال بتناسخ الارواح وقال كل من أسقف أنقرة وأسقف المصيصة
 وأسقف الرها ان جسد المسيح خيال لا حقيقي فحملوا الى القسطنطينية وجمع بينهم وبين بطركها أوطس
 وناظرهم وأوقع عليهم الحرمان فأمر الملك أن يجمع لهم مجمع وأمر باحضار البطاركة والاساقفة فاجتمع مائة
 وأربعون أسقفا وحرموها هؤلاء الاساقفة ومن يقول بقولهم فكان بين المجمع الرابع الخلق وفي وبين هذا المجمع
 مائة وثلاث وستون سنة * ولما مات القائد الذي عمل بطرك الاسكندرية بعد سبع عشرة سنة أقيم بعده
 يوحنا وكان منانيا فأقام ثلاث سنين ومات وقد تم اليعاقبة بطركا اسمه تاوداسيوس أقام مدة اثنتين وثلاثين
 سنة وقدم الملكية بطركا اسمه داقبوس فكتب الملك الى متولى الاسكندرية أن يعرض على بطرك اليعاقبة
 أمانه المجمع الخلق وفي فان لم يقبلها أخرجته فعرض عليه ذلك فلم يقبله فأخرجته وأقام بعده بواص التيسى
 فلم يقبله أهل الاسكندرية ومات فغلقت كائس القبط اليعاقبة وأصابهم من الملكية شدائد كثيرة واستجدت
 اليعاقبة بالاسكندرية كنيسة في سنة ثمان وأربعين ومائتين اذ قبطيانوس ومات تاوداسيوس ثامن عشرى
 بونة بعد اثنتين وثلاثين سنة من بطركيته منها مدة أربع سنين مدة نفسه في صعيد مصر وأقيم بعده بطرس وكان
 يعقوبيا في خفية بدير الرجاج بالاسكندرية فدمه ثلاثة أساقفة فأقام سنين ومات في خامس عشرى بونة
 من اليعاقبة سنة واحدة * وفي سنة احدى وثمانين وثمانمائة أقيم داميانو بطركا بالاسكندرية وكان
 يعقوبيا فأقام ستا وثلاثين سنة ومات في ثامن عشرى بونة وفي أيامه خربت الديارات وأقام الملكية لهم
 بالاسكندرية بطركا منانيا اسمه أتناس فأقام خمس سنين ومات فأقيم بعده يوحنا وكان منانيا ولقب القائم
 بالحق فأقام خمسة أشهر ومات فأقيم بعده يوحنا القائم بالامر وكان ملكيا فأقام احدى عشرة سنة ومات وفي
 أيام الملك طيباريوس ملك الروم بنى النصارى بالمداش مداش كسرى هيكلا وبنوا أيضا بمدينة واسط هيكلا
 آخر * وفي أيام الملك موريق قيصر زعم راهب اسمه مارون أن المسيح عليه السلام طبيعتان ومشيئة واحدة

هذا يتنازل له
 في الأصل

واخذهم وحبسهم على رأيه أهل جاء وقسرين والعواصم وجماعة من الروم ودانوا بقوله فعرقوا بين النصارى
 بالامور وبنية قمامات مارون بنوا على اسمه دبر مارون بجماه * وفي أيام فوقام ملك الروم بعث كسرى ملك فارس
 بفرسانه الى بلاد الشام ومصر فخر بواصم كنائس القدس وفلسطين وعامة بلاد الشام وقتلوا النصارى
 بأجمعهم وأتوا الى مصر في طلبهم فقتلوا منهم أمة كبيرة وسبوا منهم بمباليا يدخل تحت حصص وساعدتهم اليهود
 في محاربة النصارى وتخريب كنائسهم وأقبلوا نحو القدس من طبرية وجبل الجليل وقرية الناصرة ومدينة
 صور وبلاد القدس فمالوا من النصارى كل منال وأعظموا النكابة فيهم وخرّبوا لهم كنيسة في القدس
 وخرقوا أماكهم وأخذوا قطعة من عود الصليب وأسروا بطرلك القدس وكثيرا من أصحابه ثم مضى كسرى
 بنفسه من العراق لغزو قسطنطينية تحت ملك الروم فحاصرها أربع عشرة سنة وفي أيام فوقا اقيم يوحنا الرحوم
 بطرلك الاسكندرية على الملكية فدير أرض مصر كلها عشرين ومات بقبرس وهو فار من القدس فخلا كرسى
 اسكندرية من البطركية سبع سنين فخلقوا أرض مصر والشام من الروم واختفى من بقي بها من النصارى
 خوف من الفرس وقدم اليعاقبة نسطاسيوس بطركا فقام ثلثي عشرة سنة ومات في ثلثي عشرى كيهك سنة
 ثلاثين وثلثمائة لعلطيانوس فاسترد ما كانت الملكية قد استولت عليه من كنائس اليعاقبة ورث ما شئته الفرس
 منها وكانت اقامته بمدينة الاسكندرية فأرسل اليه انبا سيسيوس بطرلك انطاكية هدية صعبة عدة كثيرة من
 الاساقفة ثم قدم عليه زائرا فقتلناه وسرّ بقدمه وصارت أرض مصر في أيامه جميعها يعاقبة فخلقوا هامن
 الروم فنارت اليهود في أثنا ذلك بمدينة صور ورأسوا ببيتهم في بلادهم وتواعدوا على الايقاع بالنصارى
 وقتلهم فكانت بينهم حرب اجتمع فيها من اليهود نحو عشرين ألفا وهدموا كنائس النصارى خارج صور فغوى
 النصارى عليهم وكاثروهم فانهزم اليهود هزيمة قبيصة وقتل منهم خلق كثير وكان هرقل قد ملك الروم بقسطنطينية
 وغلب الفرس بجيلة دبرها على كسرى حتى رحل عنهم ثم سار من قسطنطينية ليهدم ممالك الشام ومصر ويجدد
 ما خربه الفرس منها فخرج اليه اليهود من طبرية وغيرها وقد ماله الهدايا الجليلية وطلبوا منه أن يؤتمنهم ويحلف
 لهم على ذلك فأتمنهم وحلف لهم ثم دخل القدس وقد تلقاه النصارى بالانجيل والصابان والخجور والشموع
 المشعلة فوجد المدينة وكنائسها وقامتها خرابا فساء ذلك وتوجع له وأعلمه النصارى بما كان من ثورة اليهود
 مع الفرس وابقاعهم بالنصارى وتخريبهم الكنائس وانهم كانوا أشد نكابة لهم من الفرس وقاموا قايما
 كبيرا في قتلهم عن آخرهم وحشوا هرقل على الوقعة بهم وحسنوا له ذلك فاحتج عليهم بما كان من تأمينه لهم
 وحلفه فأقنعه رهبانهم ويطاركتهم وقسيسوهم بأنه لا حرج عليه في قتلهم فانهم عملوا عليه حيلة حتى أتمنهم من
 غير أن يعلم بما كان منهم وانهم يقومون عنه بكفارة يمينه بأن يلتزموا ويلزموا النصارى بصوم جمعة في كل سنة
 عنه على حمر الزمان والدهور وقال الى قولهم وأوقع باليهود وقبعة شنعاء أبادهم جميعهم فيها حتى لم يبق في ممالك
 الروم بمصر والشام منهم الا من قتر واختفى فكتب البطارقة والاساقفة الى جميع البلاد بالام النصارى بصوم
 أسبوع في السنة فالتزموا صومه الى اليوم وعرفت عندهم بجمعة هرقل وتقدم هرقل بعمارة الكنائس
 والديارات وأفق فيها مالا كبيرا * وفي أيامه أقيم ادراسلون بطرلك اليعاقبة بالاسكندرية فأقام ست سنين
 ومات في ثامن طوبه فخرت الديارات في مدة بطركيته وأقيم بعده على اليعاقبة بنيامين فعمرا الذي يقال له
 دير أبوبشاي ودير سيدة أبوبشاي وهما في وادي هبيب فأقام تسعا وثلاثين سنة ملك الفرس منها مصر عشر
 سنين ثم قدم هرقل فقتل الفرس بمصر وأقام فيرش بطرلك الاسكندرية وكان منانيا وطاب بنيامين ليقبله فلم يقدر
 عليه لفراره منه وكان هرقل مارونيا فظفر عينا نخي بنيامين فأحرقه بالنار عداوة لليعاقبة وعاد الى القسطنطينية
 فأظهر الله دين الاسلام في أيامه وخرج ملك مصر والشام من يد النصارى وصار النصارى ذمة للمسلمين
 فكانت مدة النصارى منذ رفع المسيح الى أن فتحت مصر وصار النصارى من القبط ذمة للمسلمين منها
 مدة كوتهم تحت أيدي الروم يقتلونهم أبرح قتل بالصلب والتحرى بالنار والرجم بالحجارة وتقطيع
 الاعضاء ومنها مدة استيلائهم بتنصر الملوك

هكذا يبض له
 في الاصل

(في ذلك من الحوادث والانباء) *
فدخول النصارى من قبط مصر في طاعة المسلمين وأداتهم الجزية وأبناؤهم ذمة لهم وما كان

اعلم أن أرض مصر لما دخلها المسلمون كانت بأجمعها مشحونة بالنصارى وهم على قسمين متباينين في أجناسهم وعقائدهم أحدهما أهل الدولة وكلهم روم من جند صاحب القسطنطينية ملك الروم ورأيهم وديانتهم لهم دين الله المكية وكانت عدتهم تزيد على ثلثمائة ألف رومي والقسم الآخر عامة أهل مصر ويقال لهم القبط وأنسابهم مختلفة لا يكاد يميز بينهم القبطي من الحبشي من النوبي من الاسرائيلي الأصل من غيره وكلهم يحاطون بهم ككلب المملوك ومنهم التجار والباعة ومنهم الاساقفة والقسوس ونحوهم ومنهم أهل الفلاحة والزرع ومنهم أهل الخدمة والمهنة وينسبهم وبين الملكية أهل الدولة من العداوة ما يمنع من اجتماعهم ويوجب قتل بعضهم بعضا ويبلغ عددهم عشرات آلاف كثيرة جدا فانهم في الحقيقة أهل أرض مصر أعلاها وأسفلها فلما قدم عمرو بن العاص بجيوش المسلمين معه إلى مصر قاتلهم الروم حامية للملكهم ودفعوا لهم عن بلادهم فقاتلهم المسلمون وغلبوهم على الحصن كما تقدم ذكره فطلب القبط من عمرو والمصالحة على الجزية فصالحهم عليها وأقرهم على ما بأيديهم من الأراضي وغيرها وصاروا معه عوناً للمسلمين على الروم حتى هزمهم الله تعالى وأخرجهم من أرض مصر وكتب عمرو لبنيا مينا بطرك البعاقبة أماناً في سنة عشرين من الهجرة فسرته ذلك وقدم على عمرو وجلس على كرسي بطركيته بعد ما غاب عنه ثلاث عشرة سنة منها في ملك فارس لمصر عشرين سنين وياقها بعد قدوم هرقل إلى مصر فغلبت البعاقبة على كائس مصر ودياراتها كلها وانفردوا بإمارة المملكة ويزكر علماء الاخبار من النصارى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما فتح مدينة القدس كتب للنصارى أماناً على أنفسهم وأولادهم ونسائهم وأموالهم وجميع كنائسهم لا تهدم ولا تسكن وأنه جلس في وسط صحن كنيسة القيامة فلما حان وقت الصلاة خرج وصلى خارج الكنيسة على الدرجة التي على بابها بمفرده ثم جلس وقال للبطرك لو صليت داخل الكنيسة لاخذها المسلمون من بعدى وقالوا له ناصلي عمر وكتب كذا يتضمن أنه لا يصلي أحد من المسلمين على الدرجة الا واحد واحد ولا يجتمع المسلمون بها للصلاة فيها ولا يؤذون عليها وأنه أشار عليه البطرك باتخاذ موضع الضرة مسجداً وكان فوقها تراب كثير فتناول عمر رضي الله عنه من التراب في توبه فبادر المسلمون لرفعه حتى لم يبق منه شيء وعمر المسجد الأقصى أما الضرة فلم تكن أيام عبد الملك بن مروان أدخل الضرة في حرم الأقصى وذلك سنة خمس وستين من الهجرة ثم إن عمر رضي الله عنه أتى بيت لحم وصلى في كنيسة عند الخربة التي ولد فيها المسيح وكتب بجلا بآيدي النصارى أن لا يصلي في هذا الموضع أحد من المسلمين الا رجل بعد رجل ولا يجتمع عوافيه للصلاة ولا يؤذون عليه وللممات البطرك بنيامين في سنة تسع وثلاثين من الهجرة بالاسكندرية في إمارة عمرو والثانية قدم البعاقبة بعده أعانوا فأقام سبع عشرة سنة ومات سنة ست وخمسين وهو الذي بنى كنيسة مرقس بالاسكندرية فلم تزل إلى أن هدمت في سلطنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وكان في أيامه الغلاء مدة ثلاث سنين وكان بينهم بالضعفاء فأقيم بعده ايصاله وكان يعقوباً فأقام سنتين وأحد عشر شهراً ومات فتقدم البعاقبة بعده سيمون السرياني فأقام سبع سنين ونصفاً ومات وفي أيامه قدم رسول أهل الهند في طلب أسقف يقيمهم فامتنع من ذلك حتى يأذن له السلطان وأقام غيره وخلصه بعد موته كرسى الاسكندرية ثلاث سنين بغير بطرك ثم قدم البعاقبة في سنة إحدى وعشرين الاسكندرية فقام أربعاً وعشرين سنة ونصفاً وقل خمساً وعشرين سنة ومات سنة ست ومائة ومات به شدة الصدور فيها مرتين أخذ منه فيها ستة آلاف دينار وفي أيامه أقر عبد العزيز بن مروان فأمر بإحصاء الرهبان فأحصوا وأخذت منهم الجزية عن كل راهب دينار وهي أول جزية أخذت من الرهبان * ولما ولي مصر عبد الله بن عبد الملك بن مروان اشتد على النصارى واقتدى به قرة بن شريك أيضاً في ولايته على مصر وأرسل بالنصارى شدائد لم يتلوا قبلها بعثها وكان عبد الله بن الحجاب متولى الخراج قد زاد على القبط قراطاً في كل دينار فاقض عليه عامة الخوف الشرفي من القبط فخارهم المسلمون وقتلوا منهم عدة وافرة في سنة سبع ومائة واشتد أيضاً أسامة بن زيد اتسوخ متولى الخراج على النصارى وأوقع بهم وأخذ أموالهم ووسم أيدي الرهبان بملقة حديد فيها اسم الراهب واسم ديريه وتاريخه فكل من وجده بغير وسم قطع يده وكتب إلى الاعمال

جاءت من النصارى وليس معه منشوران يؤخذ منه عشرة دنانير ثم كبس الديارات وقبض على عدة
 من الرهبان بغير رسم فضرب أعناق بعضهم وضرب باقيهم حتى ماتوا تحت الضرب ثم هدمت الكنائس وكسرت
 أعمامهم وحيت القماميل وكسرت الأصنام بأجمعها وكانت كثيرة في سنة أربع ومائة والخليفة يومئذ يزيد بن
 عبد الملك فلما قام هشام بن عبد الملك في الخلافة كتب إلى مصر بأن يجري النصارى على عوايدهم وما بأيديهم
 من العهد فقدم حنظلة بن صفوان أميراً على مصر في ولايته الثانية فتشدد على النصارى وزاد في الخراج
 وأحصى الناس والبهاثم وجعل على كل نصراي وصورة أسد وتبعهم فن وجدده بغير رسم قطع يده ثم أقام
 اليعاقبة بعد موت الاسكندروس بطركا اسمه قسيما فأقام خمسة عشر شهرا ومات فقدموا بعده تادرس في سنة
 تسع ومائة ومات بعد إحدى عشرة سنة * وفي أيامه أحدثت كنيسة بوقنا بخط الحراء ظاهري مدينة مصر
 في سنة سبع عشرة ومائة فقام جماعة من المسلمين على الوليد بن رقاعة أمير مصر بسببها وفي سنة عشرين
 ومائة قدم اليعاقبة ميخائيل بطركا فأقام ثلاثا وعشرين سنة ومات * وفي أيامه انتقض القبط بالصعيد وحاربوا
 العمال في سنة إحدى وعشرين فحاربوا وقتل كثير منهم ثم خرج بجند يسمنود وحارب وقتل في الحرب
 وقتل معه قبط كثير في سنة اثنين وثلاثين ومات ثم خالفت القبط برشيد فبعث إليهم مروان بن محمد لما قدم
 مصر وهزمهم وقبض عبد الملك بن موسى بن نصير أمير مصر على البطرك ميخائيل فاعتقله وألزمه بحال فسار
 بأساقفته في أعمال مصر يسأل أهلها فوجدهم في شدائد فعدا إلى القسطنطين ودفع إلى عبد الملك ما حصل له
 فأفرج عنه فنزل به بلاء كبير من مروان وبطش به وبالنصارى وأحرق مصر وغلاتها وأسرع عدة من النساء
 المترهبات بعض الديارات وراود واحدة منهن عن نفسها فاحتالت عليه ودفعته عنها بأن رغبته في دهن معها
 إذا ذهبن به الإنسان لا يعمل فيه السلاح وأوثقته بأن مكنته من التجربة في نفسها فمقت حيلتها عليه وأخرجت
 زينا أذهنت به ثم مدت عنقه فاضربها بسيفه أطار رأسها فعلم أنها اختارت الموت على الزنا وما زال البطرك
 والنصارى في الحديد مع مروان إلى أن قتل يوحنا فخرج عنهم وأما الملكية فان ملك الروم لاون أقام قسيما
 بطرك الملكية بالاسكندرية في سنة سبع ومائة قضى ومعه هدية إلى هشام بن عبد الملك فكتب له برده كنائس
 الملكية إليهم فأخذ من اليعاقبة كنيسة البشارة وكان الملكية أقاموا سبعين سنة بغير بطرك
 في مصر من عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى خلافة هشام بن عبد الملك فغلب اليعاقبة في هذه المدة على
 جميع كنائس مصر وأقاموا بها منهم أساقفة وبعث إليهم أهل بلاد النوبة في طلب أساقفة فبعثوا إليهم من
 أساقفة اليعاقبة فصارت النوبة من ذلك العهد يعاقبة ثم لما مات ميخائيل قدم اليعاقبة في سنة ست
 وأربعين ومائة أنبا مسينا فأقام سبع سنين ومات * وفي أيامه خرج القبط بناحية سخا وأخرجوا العمال
 في سنة خمسين ومائة وصاروا في جع فبعث إليهم يزيد بن حاتم بن قبيصة أمير مصر عسكرا فأتاهم القبط ليلا
 وقتلوا عدة من المسلمين وهزموا باقيهم فاشتد البلاء على النصارى واحتاجوا إلى أكل الجيف وهدمت
 الكنائس المحدث بمصر فهدمت كنيسة مريم المجاورة لابي شنودة بمصر وهدمت كنائس محارس قسطنطين
 فبذل النصارى لسليمان بن علي أمير مصر في تركها خمسين ألف دينار فأبى فلما ولي بعده موسى بن عيسى
 أذن لهم في بناء ما قبلت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة قاضي مصر واحتجبا بأن بناء هلمن
 عمارة البلاد وبأن الكنائس التي بمصر لم تبني إلا في الاسلام في زمن الصحابة والتابعين فلما مات أنبا مسينا قدم
 اليعاقبة بعده يوحنا فأقام ثلاثا وعشرين سنة ومات * وفي أيامه خرج القبط ببلهيت سنة ست وخمسين
 فبعث إليهم موسى بن علي أمير مصر وهزمهم وقدم بعده اليعاقبة مرتص الحديد فأقام عشرين سنة وسبعين
 يوما ومات * وفي أيامه كانت الفتنة بين الامين والمأمون فانهبت النصارى بالاسكندرية وأحرق
 لهم مواضع عديدة وأحرق ديارات وادي هيب ونهبت فلم يبق بها من رهبانها الا نفر قليل * وفي أيامه مضى
 بطرك الملكية إلى بغداد وعالج بعض خطايا أهل الخليفة فانه كان حاذقا بالطب فلما عوفيت كتب له برده كنائس
 الملكية التي تغلب عليها اليعاقبة بمصر فاسترد هاهنهم وأقام في بطركية الملكة أربعة عشر سنة ومات ثم قدم
 اليعاقبة بعد مرتص يعقوب في سنة إحدى عشرة ومائتين فأقام عشرين سنين وثمانية أشهر ومات * وفي أيامه

طمرت الاديارات وعباد الرهبان اليها وعمرت كنيسة بالقدس لمن يزد من فساد في مصر ~~في~~ عليه ديونوسيس
 بطرك انطاكية فاحرمه حتى عاد الى كرسيه * وفي ايامه انتقض القبط في سنة ست عشرة ومائتين فأوقع بهم
 الافشين حتى نزلوا على حكم امير المؤمنين عبد الله المأمون فحكم فيهم بقتل الرجال وبيع النساء والدرية
 فبيعوا وسي أكثرهم ومن حينئذ ذلت القبط في جميع ارض مصر ولم يقدر أحد منهم بعد ذلك على الظهور على
 السلطان وغلبهم المسلمون على عامة القرى فرجعوا من المحاربة الى المكايمة واستعمال المكرو والحيلة ومكايمة
 المسلمين وعملوا كتاب الخراج فكانت لهم وللمسلمين أخبار كثيرة يأتى ذكرها ان شاء الله تعالى ثم قدم اليعاقبة
 بمائتين وثمانين سنة اثنتين وعشرين ومائتين فأقام سنة ومات وقيل بل أقام سبعة اشهر وستة عشر يوما
 فخلفا كرسى البطرك بعدة سنة وسبعة وعشرين يوما وقدم اليعاقبة يوساب في دير يومقار بوادي هيب
 في سنة سبع وعشرين ومائتين فأقام ثمانى عشرة سنة ومات * وفي ايامه قدم مصري يعقوب مطران
 الحبشة وقد نفقه زوجة ملكهم وأقامت عوضه أسقفا فبعث ملك الحبشة يطلب اعادته من البطرك فبعث به
 اليه وبعث أيضا عدة أساقفة الى افريقية * وفي ايامه مات بطرك انطاكية الوارد الى مصر في السنة الخامسة
 عشرة من بطركيته * وفي ايامه أمر المتوكل على الله في سنة خمس وثلاثين ومائتين أهل الذمة بلبس
 الطيالة العلية وشدة الزانير وركوب السروج بالركب الخشب وعمل كرتين في مؤخر السروج وعمل رقعتين
 على لباس رجالهم تخالفان لون الثوب قدر كل واحدة منهما أربع أصابع ولون كل واحدة منهما غير لون
 الاخرى ومن خرج من نسائهم تلبس ازارا عسليا ومنتهم من لباس المناطق وأمر بدم بيعهم المحدثه وبأخذ
 العشر من منازلهم وأن يجعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب ونهى أن يستعان بهم في أعمال
 السلطان ولا يعلمهم مسلم ونهى أن يظهر وافي شعائهم صليبا وأن لا يشعلوا في الطريق نارا وأمر بتسوية قبورهم
 مع الارض وكتب بذلك الى الآفاق ثم أمر في سنة تسع وثلاثين أهل الذمة بلبس دراعتين عسليتين على
 الدرايع والاقصة وبالاقتصار في مراكبهم على ركوب البغال والخيرون الخيل والبراذين فلما مات يوساب
 في سنة اثنتين وأربعين ومائتين خلا الكرسى بعده ثلاثين يوما وقدم اليعاقبة قيسا بدير بجنس يدعى بميكائيل
 في البطركية فأقام سنة وخمسة اشهر ومات فدفن بدير يومقار وهو أول بطرك دفن فيه فخلفا الكرسى بعده أحدا
 وثمانين يوما ثم قدم اليعاقبة في سنة أربع وأربعين ومائتين شماسا بدير يومقار اسمه قسيما فأقام في البطركية
 سبع سنين وخمسة اشهر ومات فخلفا الكرسى بعده أحدا وخمسين يوما * وفي ايامه أمر نوفيل بن ميخائيل
 ملك الروم بمحو الصور من الكنائس وأن لا تبقى صورة في كنيسة وكان سبب ذلك أنه بلغه عن قيم كنيسة أنه
 عمل في صورة مريم عليها السلام شبه ثدى يخرج منه لبن ينقط في يوم عيدها فكشف عن ذلك فاذا هو مصنوع
 ليأخذ به القيم المال فضرب عنقه وأبطل الصور من الكنائس فبعث اليه قسيما بطرك اليعاقبة وناظره حتى
 سمح باعادة الصور على ما كانت عليه ثم قدم اليعاقبة ساتير بطركا فأقام تسع عشرة سنة ومات فأقيم
 يوسابيوس في أول خلافة المعترف فأقام إحدى عشرة سنة ومات وعمل في بطركيته بحجارة تحت الارض
 بالاسكندرية يجرى بها الماء من الخليج الى البيوت * وفي ايامه قدم أحمد بن طولون مصر اميرا عليها ثم قدم
 اليعاقبة ميخائيل فأقام خمس وعشرين سنة ومات بعدما ألزمه أحمد بن طولون بحمل عشرين ألف دينار
 باع فيها رباغ الكنائس الموقوفة عليها وارض الحبش ظاهر فسلط مصر وباع الكنيسة بجوار المعلقة من قصر
 الشمع لليهود وقتر الديارية على كل نصراني قيراطا في السنة فقام بنصف المقر عليه * وفي ايامه قتل الامير
 أبو الجيش خارويه بن أحمد بن طولون فلما مات شغل كرسى الاسكندرية بعده من البطركية أربع عشرة سنة *
 وفي يوم الاثنين ثالث شوال سنة ثمانمائة أحرقت الكنيسة الكبرى المعروفة بالقيامة في الاسكندرية وهي التي
 كانت هيكل زحل وكانت من بناء كلا بطره * وفي سنة إحدى وثلثمائة قدم اليعاقبة غبريال بطركا فأقام
 إحدى عشرة سنة ومات وأخذت في ايامه الديارية على الرجال والنساء وقدم بعده اليعاقبة في سنة إحدى
 عشرة وثلثمائة قسيما فأقام ثنى عشرة سنة ومات * وفي يوم السبت النصف من شهر رجب سنة ثنى
 عشرة وثلثمائة أحرق المسلمون كنيسة مريم بدمشق ونهبوا ما فيها من الآلات والاواني وقيمتها كثيرة جدا
 ونهبوا ديرا للنساء بجوارها وشعثوا كنائس النسطورية واليعقوبية * وفي سنة ثلاث عشرة وثلثمائة قدم

هكذا ياض
في الأصل

الوزير علي بن عيسى بن الجراح الى مصر فكشف البلد وألزم الاساقفة والرهبان وضعفاء النصارى بأداء الجزية
فأدوها مضى طائفة منهم الى بغداد واستغاثوا بالمقتدر بالله فكتب الى مصر بأن لا يؤخذ من الاساقفة
والرهبان والضعفاء جزية وأن يجروا على العهد الذي بأيديهم * وفي سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة قدم
اليعاقبة بطركا اسمه فأقام عشرين سنة ومات وفي أيلمه ثار المسلمون بالقدس سنة خمس وعشرين
وثلاثمائة وحرقوا كنيسة القيامة ونهبوها وحرقوا منها ما قدر واعليه * وفي يوم الاثنين آخر شهر رجب
سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة مات سعيد بن بطريق بطررك الاسكندرية على الملكية بعدما أقام في البطركية
سبع سنين ونصفا في شرو ومصلحة مع طائفته فبعث الامير أبو بكر محمد بن طنجح الاخشيد أبا الحسين من قواده
في طائفة من الجند الى مدينة تبتس حتى ختم على كنائس الملكية وأحضر الاتباع الى القسطنطين وكانت كثيرة جدا
فأفكتها الاسقف بخمسة آلاف دينار باعوا فيها من وقف الكنائس ثم صالح طائفته وكان فاضلا وله تاريخ مفيد
وثار المسلمون أيضا بمدينة عسقلان وهدموا كنيسة حريم الخضراء ونهبوا ما فيها وأعانهم اليهود حتى أحرقوها
فقرأ أسقف عسقلان الى الرملة وأقام بها حتى مات وقدم اليعاقبة في سنة خمس وأربعين وثلاثمائة ناوفاقيوس
بطركا فأقام أربع سنين وستة أشهر ومات فأقيم بعده مينا فأقام إحدى عشرة سنة ومات فخلفه الكرسي بعده
سنة ثم قدم اليعاقبة أخراهم بن زريعة في سنة ست وستين وثلاثمائة فأقام ثلاث سنين وستة أشهر ومات مسجوما
من بعض كتاب النصارى وسببه انه منعه من التبرسي فخلفه الكرسي بعده ستة أشهر وأقيم فيلادوس في سنة تسع
وستين فأقام أربعاً وعشرين سنة ومات وكان مترفا * وفي أيامه أخذت الملكية كنيسة السيدة المعروفة بكنيسة
البطررك تسلمها منهم بطررك الملكية ارسانيوس في أيام العزيز بالله نزار بن المعز وفي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة قدم
اليعاقبة رخرس بطركا فأقام ثمان وعشرين سنة منها في البلايا مع الحاكم بأمر الله أبي علي منصور بن العزيز
بالله تسع سنين اعتقله فيها ثلاثة أشهر وأمر به فألقي للسباع هو وسوسنة النوبى فلم تضره فيما زعم النصارى ولما
مات خلا الكرسي بعده أربعة وسبعين يوما وفي بطركيته نزل بالنصارى شدة لم يعهدوا مثلها وذلك أن كثيرا
منهم كان قد تمكن في أعمال الدولة حتى صاروا كالوزراء وتعاضموا الاتساع أحوالهم وكثرة أموالهم فاشتد
بأسهم وتزايد ضررهم ومكايدهم للمسلمين فأغضب الحاكم بأمر الله ذلك وكان لا يملك نفسه اذا غضب فقبض على
عيسى بن نسطورس النصراني وهو اذ ذاك في رتبة تضاهاى رتب الوزراء وضرب عنقه ثم قبض على فهد بن ابراهيم
النصراني كاتب الاستاذ بروجوان وضرب عنقه وتشدد على البصارى وألزمهم بلبس ثياب الغيار وشدة الزنار
في أوساطهم ومنعهم من عمل الشعانين وعيد الصليب والتظاهر بما كانت عادتهم فعله في أعيادهم من الاجتماع
واللهو وقبض على جميع ما هو محبس على الكنائس والديارات وأدخله في الديوان وكتب الى أعماله كلها
بذات وأحرق عدة صلبان كثيرة ومنع النصارى من شراء العبيد والاماء وهدم الكنائس التي بخط راشدة طاهر
مدينة مصر وأحرق كنائس المقس خارج القاهرة وأباح ما فيها للناس فانتهبوا منها ما يجلب وصفه وهدم دير القصير
وانتب العامة ما فيه ومنع النصارى من عمل الغطاس على شاطئ النيل بمصر وأبطل ما كان يعمل فيه من
الاجتماع للهو وألزم رجال النصارى بتعليق الصلبان الخشب التي زينة كل صليب منها خمسة أرطال في أعناقهم
ومنعهم من ركوب الخيل وجعل لهم أن يركبوا البغال والخيول بسروج ولحم غير محلاة بالذهب والقصة
بل تكون من جلود سود وضرب بالحرس في القاهرة ومصر أن لا يركب أحد من المكارية ذنباً ولا يحمل نوقاً
مسلم أحد من أهل الذمة وأن تكون حجاب النصارى وعمائمهم شديدة السواد وركب سروجهم من خشب
الجير وأن يعلق اليهود في أعناقهم خشباً مدقراً زينة الخشبة منها خمسة أرطال وهي ظاهرة فوق ثيابهم وأخذ
في هدم الكنائس كلها وأباح ما فيها وما هو محبس عليها للناس نهباً واقتاعا فهدمت بأسرها ونهب جميع أمتعتها
وأقطع أجباسها وبني في مواضعها المساجد واذن بالصلاة في كنيسة شمودة بمصر وأحيط بكنيسة المعلقة
في قصر الشمع وأكثر الناس من رفع القصص يطلب كنائس أعمال مصر ودياراتها فلم يرد قصة منها الا وقد وقع
عليها باجابه رافعها للمساءل فأخذوا أمتعة الكنائس والديارات وباعوا ما وجدوا من أواني الذهب
والفضة وغير ذلك وتصرفوا في أجباسها ووجدوا كنيسة شمودة مال جليل ووجدوا في المعلقة من المصاغ
وثياب الديبايح أمر كثير جداً الى الغاية وكتب الى ولاية الأعمال بتكليف المسلمين من هدم الكنائس والديارات

فقال له انك انت الباب خذ انت البطركية ونحن نتركك فوافقهم واقام بطركا فشق ذلك على ابي اسروهم
بعد ذلك ماو له وكان معه استقر في البطركية سبعة عشر ألف دينار مصرية انفقها على الفقراء واطل
الانطاكية ومنع الشرطونية ولم يأكل احد من النصارى خبزا ولا قبل من احد هدية فلما مات قام ابو الفتح
نشو الخليفة بن الميقات كاتب الجيش مع السلطان الملك العادل ابي بكر بن ايوب في ولاية القس داود بن يوحنا بن
لقلق الفيوحي فانه كان خصيصا به فأجابه وكتب توقيع من غير أن يعلم الملك الكامل محمد بن السلطان
فشق ذلك على النصارى وقام منهم الاسعد بن صدقة كاتب ديار التفاح بمصر ومعه جماعة وتوجهوا صرا ومعه
الشموع الى تحت قلعة الجبل حيث كان سكن الملك الكامل واستغاثوا به ووقعوا في القس وقالوا لا يصلح وفي
شر يعتنا به لا يقدم البطرك الا باتفاق الجمهور وعليه فبعث الملك الكامل بطيب خواطرهم وكان القس قد ركب
بكرة ومعه الاساقفة وعالم كثير من النصارى ليقتنموه بالمعلقة بمصر وذلك يوم الاحد فركب الملك الكامل
بشجو كبير من القلعة الى آية بدار الوزارة من القاهرة حيث سكنه وأوقف ولاية القس فبعث السلطان في طلب
الاساقفة ليتحقق الامر منهم فوافقهم الرسل مع القس في الطريق فأخذوهم ودخل القس الى كنيسة يوجرج
التي بالجرا وبطلت بطركيته وأقامت مصر بغير بطرك تسع عشرة سنة ومائة وستين يوما ثم قدم هذا القس بطركا
في يوم الاحد تاسع عشر شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين وستائة فأقام سبع سنين وتسعة أشهر وعشرة أيام
ومات يوم الثلاثاء سابع عشر شهر رمضان سنة أربعين وستائة ودفن بدير الشمع بالجيزة وكان عالما بدينه محبا
للياسة وأخذ الشرطونية في بطركيته وكانت الديارات بأرض مصر قد خلت من الاساقفة فقدم جماعة اساقفة
كثيرة بمال كثير أخذهم منهم وقايي شداثد ورافعه الراهب عماد المرشال ووكل عليه وعلى اقله ووالزامه
وساعده الراهب السني بن الثعبان وأشاع مثالبه وقال لا يصح له كهونية لانه يقدم بالرشوة وأخذ الشرطونية
وجمع عليه طائفة كثيرة وعقد مجلسا عند صاحب معين الدين حسن بن شيخ الشيوخ في أيام الملك الصالح نجم
الدين ايوب وأثبت على البطرك قوادح فقام الكتاب النصارى في أمره مع صاحب بمال يحمله الى السلطان
حتى استقر على بطركيته وخلا كرسى البطركية بعده سبع سنين وستة أشهر وستة وعشرين يوما ثم قدم البعاقبة
ابن اسوس ابن القس ابي المكارم بن كليل بالمعلقة في يوم الاحد رابع شهر رجب سنة ثمان وأربعين وستائة وكل
بالاسكندرية فأقام احدى عشرة سنة وخمسة وخمسين يوما ومات يوم الاحد ثالث المحرم سنة ستين وستائة
تخلت مصر من البطركية خمسة وثمانين يوما وفي أيامه أخذ الوزير الاسعد شرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزي
الجوالى من النصارى مضاعفة وفي أيامه ثارت عوام دمشق وخربت كنيسة مريم بدمشق بعد احراقها ونهب
ما فيها وقتل جماعة من النصارى بدمشق ومب دورهم وخرابها في سنة ثمان وخمسين وستائة بعد وقعة عين جالوت
وهزيمة المغل فلما دخل السلطان الملك المظفر قطز الى دمشق قرر على النصارى بهل مائة ألف وخمسين ألف درهم
جمعوها من بينهم وجعلوها اليه بسفارة الامير فارس الدين اقطاي المستعرب اتا بك العسكر وفي سنة اثنتين وثمانين
وستائة كانت واقعة النصارى ومن خبرها أن الامير سنجر الشجاع كانت حرمة وافرة في أيام الملك المنصور
قلان فكان النصارى يركبون الجير بنانير في أوساطهم ولا يجسر نصراني يتحدث مسلما وهو راكب واذا مشى
فبذلة ولا يقدر احد منهم يلبس ثوبا مصقولا فلما مات الملك المنصور وتسلطن من بعده ابنه الملك الاشرف خليل
خدم الكتاب النصارى عند الامراء الخاصكية وقوا نفوسهم على المسلمين وترفعوا في ملابسهم وهياهم وكان
منهم كاتب عند خاصكي يعرف بعين الغزال فصدف يوما في طريق مصر سمسار شونة مخدومه قتل السمسار عن
دابه وقبل رجل الكاتب فأخذ يسبه ويهدده على مال قد تأخر عليه من ثمن غلة الامير وهو يترفق له ويعتذر
فلا يريد ذلك عليه الا غلطة وأمر غلامه فنزل وكتف السمسار ومضى به والساس تجتمع عليه حتى صار الى
صلبة جامع أحد بن طولون ومعه عالم كبير وامنهم الامن يسأله أن يحل عن السمسار وهو يجتمع عليهم فكاثروا
عليه وألقوه عن جاره وأطلقوا السمسار وكان قد قرب من بيت استأذه فبعث غلامه لينجده من فيه فأناه
بطائفة من غلمان الامير وأجاقته فخلصوه من الناس وشرعوا في القبض عليهم ليفتكوا بهم فصاحوا عليهم
ما يحل ومروا مسرعين الى أن وقفوا تحت القلعة واستغاثوا نصر الله السلطان فأرسل ليكشف الخبر فترفعوه
ما كان من استظالة الكاتب النصراني على السمسار وما جرى لهم فطلب عين الغزال ورسم للعامة باحضار

النصارى اليه وطلب الامير بدرا الدين بيدرا النائب والامير بنجر النجاشي والامير بنجر النجاشي جميع النصارى
بين يديه ليقتلهم فجازا لايه حتى استقر الحال على أن ينادى في القاهرة ومصر أن لا يخطب أحد من النصارى
واليهود عند أمير أو امرأه بأجمعهم أن يعرضوا على من عندهم من الكتب النصارى للاسلام فمن
امتنع من الاسلام ضربت عنقه ومن اسلم استخدهم ومعهدهم ورسم للنائب بعرض جميع بيوتهم وان
السلطان يفعل فيهم ذلك قتل الطلب لهم وقد اختفوا فاصوات العاعة تسبق الى بيوتهم وتنهبها حتى عم التهب
بيوت النصارى واليهود بأجمعهم وأخربوا نساءهم مسيات وقتلوا جماعة بأيديهم فقام الامير بدرا النائب
مع السلطان في أمر العاعة وتلطف به حتى ركب والى القاهرة ونادى من نهب بيت نصراني شقيق وقبض على
طائفة من العاعة وشهرهم بعد ما ضربهم فأنكفوا عن التهب بعد ما نهبوا كنيسة المعلة بمصر وقتلوا منها
جماعة ثم جمع النائب كثير من النصارى كتاب السلطان والامراء وأوقفهم بين يدي السلطان عن بعد منه
فرسم للنجاشي وأمير جندار أن يأخذ اعدته معهما وينزلوا الى سوق الخيل تحت القلعة ويحضروا حفرة كبيرة
ويلقوا فيها الكتاب الحاضرين ويضرموا عليهم الحطب ناراً فقدم الامير بدرا وشفع فيهم فاني أن يقبل شفاعته
وقال ما تريد في دولتي ديوانا نصرانيا فلم يزل به حتى سمح بأن من اسلم منهم يستقر في خدمته ومن امتنع ضربت
عنقه فأخرجهم الى دار النياحة وقال لهم يا جماعة ما وصلت قدرتي مع السلطان في أمركم الاعلى شرط وهو أن من
اختار دينه قتل ومن اختار الاسلام خلع عليه وياشرفا بتدريه المسلمين بن السقاعي أحد المستوفين وقال
ياخوند وأياقوا ديختار القتل على هذا الدين انظر اء والله دين تقتل وتغوت عليه يروح لا كتب الله عليه سلامة
قولوا لنا الذي تختاروه حتى نروح اليه فغلب بيدرا الضحك وقال له ويلك أنتن تختار غير دين الاسلام فقال ياخوند
ما نعرف قولوا ونحن تتبعكم فأحضر العدول واستسلمهم وكتب بذلك شهادات عليهم ودخل بها على السلطان
فالبسهم تشريف وخرجوا الى مجلس الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلغوس فبدأ بعض الحاضرين
بالمكين بن السقاعي وناولوه ورقة ليكتب عليها وقال يا مولانا القاضي اكتب على هذه الورقة فقال يا بني ما كان
لنا هذا القضاء في خلاف لم يرأوا في مجلس الوزير الى العصر فجاءهم الحاجب وأخذهم الى مجلس النائب
وقد جمع به القضاة فجذدوا اسلامهم بحضرتهم فصار الذليل منهم باطهارا للاسلام عزيزا بيدي من اذلال المسلمين
والتسلط عليهم بالظلم ما كان يمنع نصرانيته من اظهاره وما هو الا كما كتب به بعضهم الى الامير بدرا
النائب

أسلم الكافرون بالسيف قهرا * واذا ما خلوا فهم يحرمونا
سلوا من رواح مال وروح * فهم سالمون لا مسلمونا

وفي آخر يات شهر رجب سنة سبع مائة قدم وزير مقلد المغرب الى القاهرة حاجا وصار يركب الى الموكب
السلطاني وبيوت الامراء فينا هو ذات يوم بسوق الخيل تحت القلعة اذ هو برجل راكب على فرس وعليه
عمامة بيضاء وفرجية مصقولة وجماعة يشون في ركابه وهم يسألونه ويتضرعون اليه ويقبلون رجله وهو
معرض عنهم وينهرهم ويصيح بعلما انه أن يطردوهم عنه فقال له بعضهم يا مولاي الشيخ بحياة ولدك النشوتنظر
في حالنا فلم يزد ذلك الا عتوا وتمادوا ففرق المغربي لهم وهم بمخاطبته في أمرهم فقبل له وانه مع ذلك نصراني
فغضب لذلك وكاد أن يبطش به ثم كف عنه وطلع الى القلعة وجلس مع الامير سلا رنائب السلطان والامير بيرس
الحاشية كبير وأخذ يحادثهم بما وآم وهو يكي رجة للمسلمين بما نالهم من قسوة النصارى ثم وعظ الامراء
وحذرهم نقمة الله وتسلط عدوهم عليهم من تمكين النصارى من ركوب الخيل وتسلطهم على المسلمين واذلالهم
اياهم وان الواجب الراسمهم الصغار وحملهم على العهد الذي كتبه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه
قالوا الى قوله وطلبوا بطرك النصارى وكبراءهم وديان اليهود فجمعت نصارى كنيسة المعلة ونصارى دير البغل
ونحوهم وحضر كبراء اليهود والنصارى وقد حضر القضاة الاربعة وناظروا النصارى واليهود فادعوا الى
الترام العهد العمري وألزم بطرك النصارى طائفته النصارى لبس العمام الزرق وشدة الرناري وأوساطهم
ومنعهم من ركوب الخيل والبغال والتراتم الصغار وحرم عليهم مخالفة ذلك أو شئ منه وانه يرى من النصرانية ان
خالف ثم اتبعه ديان اليهود بأن أوقع الكلمة على من خالف من اليهود ما شرط عليه من لبس العمام الصفراء والتراتم

العهد العبري المكتوب بذلك عدة نسخ سرت الى الاعمال فقام المصري في هدم الكنائس فلم يمكنه قاضي
القضاة في الدين محمد بن دقيق العيد من ذلك وكتب خطم بأنه لا يجوز ان يهدم من الكنائس الا ما استجد بناؤه
من الكنائس ككنايس بالقاهرة ومصر مدة أيام قسبي بعض أعيان النصارى في فتح كنيسة حتى قصها فثارت
العامة ووقفوا للنساب والامراء واستغاثوا بآبائ النصارى قد قصوا الكنائس يغيرون وفيهم جماعة تكبروا عن
لبس العصائم الزرق واحرق كثير منهم بالامراء فنودي في القاهرة ومصر ان يلبس النصارى بألباسهم العمامات
الزرق ويلبس اليهود بأسرهم العمامات الصفرة ومن لم يفعل ذلك نهب ماله وحل دمه ومنعوا جميعا من الخدمة
في ديوان السلطان ودواوين الامراء حتى يسلموا فسلطت الغوغاء عليهم وتبعوهم من رآهم بغير الزي الذي رسم
به ضربوه بالنعال وصفعوا عنقه حتى يكاد يهلك ومن مرتبهم وقدر كذب ولا يثني وجهه القوم عن دابته وأوجعوه
ضربا فاختفى كثير منهم وألجأت الضرورة عدة من أعيانهم الى اظهار الاسلام بشفقة من لبس الزرق وركوب الخيل
وقد أكثر شعراء العصر في ذكر تمييزي اهل الذمة فقال علاء الدين علي بن مظفر الوداعي

لقد أزم الكفار شاشات ذلة • تزيدهم من لعنة الله تشويشا
فقلت لهم ما لبسكم جماعا • ولكنهم قد أزمواكم براطيشا

وقال شمس الدين الطبري

تجسوا النصارى واليهود معا • والسامريين لما عمو والخرقا
كانت غايات بالاصباغ منسهلا • نسر السماء فأخفى فوقهم زرقا

فبعث ملك برشاونة في سنة ثلاث وسبعمائة هدية جليلة زائدة عن عادته عظم بها جميع أرباب الوظائف من
الامراء مع ما خص به السلطان وكتب يسأل في فتح الكنائس فاتفق الرأي على فتح كنيسة حارة زويلة لليعاقة
وفتح كنيسة البندقيين من القاهرة ثم لما كان يوم الجمعة تاسع شهر ربيع الآخر سنة احدى وعشرين
وسبعمائة هدمت كنائس أرض مصر في ساعة واحدة كما ذكر في أخبار كنيسة الزهري وفي سنة خمس وخمسين
وسبعمائة رسم بغير ما هو موقوف على الكنائس من أراضي مصر فأضاف على خمسة وعشرين ألف فدان
وسبب القصص عن ذلك كثرة تعاضل النصارى وتعتيهم في الشر والاضرار بالمسلمين لتمكنهم من امراء الدولة
وتفاسخهم بالملايس الجليلة والمغالاة في اثمانها والتبسط في المال والمشارب وخروجهم عن الحد في الجراءة
والسلطة الى أن اتفق من ربيع كآب النصارى على الجامع الازهر من القاهرة وهو راكب بحرق ومهماز
وبقبا اسكندري طرح على رأسه وقدامه طرادون ينعون الناس من مزاجته وخلفه عدة عبيد بتياب سرية
على أكاديش فارهة فشق ذلك على جماعة من المسلمين وثاروا به وأنزلوه عن فرسه وقصدوا قتله وقد اجتمع عالم
كبير ثم خلوا عنه وتحدث جماعة مع الامير طاز في أمر النصارى وما هم عليه فوعدهم بالانصاف منهم فرفعوا قصة
على لسان المسلمين قرئت على السلطان الملك الصالح صالح بحضرة الامراء والقضاة وسائر أهل الدولة تتضمن
الشكوى من النصارى وأن يعقد لهم مجلس ليلتمروا بجمع عليهم من الشروط فرسم بطلب بطرك النصارى
وأعيان أهل القمام بطلب رئيس اليهود وأعيانهم وحضر القضاة والامراء بين يدي السلطان وقرأ القاضي علاء
الدين علي بن فضل الله كاتب السر العهد الذي كتب بين المسلمين وبين أهل الذمة وقد حضره معهم حتى فرغ
منه فالتم من حضر منهم بما فيه وأقر وا به فعددت لهم أفعالهم التي جاوروا بها وهم عليها وانهم لا يرجعون عنها غير
قليل ثم يعودون اليها كما فعلوه غير مرة فيما سلف فاستقر الحال على أن يذعوا من المباشرة بشئ من ديوان السلطان
ودواوين الامراء ولو أظهروا الاسلام وأن لا يكره أحد منهم على اظهار الاسلام ويكتب بذلك الى الاعمال
فسلطت العامة عليهم وتبعوا آثارهم وأخذوهم في الطرقات وقطعوا ما عليهم من التياب وأوجعوه
ضربا ولم يتركوهم حتى يسلموا وصاروا يضرمون لهم النار ليلتقوهم فيها فاختفوا في بيوتهم ولم يتجاسروا
على المشي بين الناس فنودي بالمنع من التعرض لآذانهم فأخذت العامة في تتبع عوراتهم وما علوه من دورهم
على بناء المسلمين فهدموه واشتد الامر على النصارى باختفاتهم حتى انهم فقدوا من الطرقات مدة فلم يرمهم
ولا من اليهود أحد فرفع المسلمون قصة قرئت في دار العدل في يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب تتضمن أن
النصارى قد استجبتوا عمارات في كنائسهم ووسعوها هذا وقد اجتمع بالقلعة عالم عظيم واستغاثوا بالسلطان

من النصارى فرسم برصوب والى القاهرة وكشفه على ذلك فلم يزل النصارى يهرعون فخرت كنيسة
 بطوارقناطر السباع وكنيسة بطريق مصر للاسرى وكنيسة القهادين بالجوانية من القاهرة وكنيسة بنيامين الجيزة
 وكنيسة بناحية بولاق التكرورى ونهبوا حواصل ما خز به من ذلك وكانت كثيرة وأخذوا أختطابها وروحانها
 وهبوا كنائس مصر والقاهرة ولم يبق الا أن يحرقوا كنيسة البندقاين بالقاهرة فركب الولي وشيخه منها
 واشتدت العامة وعجز الحكام عن كتمانهم فكان قد كتب الى جميع أعمال مصر وبلاد الشام أن لا يستقبلوا
 من يدعى بالانجيلي ولا من أسلم منهم ولا من أسلم منهم لا يمكن من العبور الى بيته ولا من معايشة أهله الا أن يسلموا
 وأن يارم من أسلم منهم بملازمة المساجد والجوامع لشهود الصلوات الخمس والجمع وأن من مات من أهل الذمة
 يتولى المسلمون قسمة تركته على ورثته ان كان له وارث والا فهي لبيت المال وكان يلى ذلك البطرك وكتب
 بذلك من سوم قرى على الامراء ثم نزل به الحاجب فقراءه في يوم الجمعة سادس عشرى بجادى الاخرة بجوامع
 القاهرة ومصر فكان يوم مشهودا ثم أحضر في أخريات شهر رجب من كنيسة شبرا بعد ما هدمت اصمغ
 الشهيد الذى كان يلقى في النيل حتى يزيد برعهم وهو في صندوق فأحرق بين يدي السلطان بالميدان من قلعة
 الجبل وذرى رماده في البحر خشية من أخذ النصارى له فقدمت الاخبار بكمثرة دخول النصارى من
 أهل الصعيد والوجه البحرى في الاسلام وتعلمهم القرآن وان أكثر كنائس الصعيد هدمت وبنيت مساجد
 وانه أسلم بجدينة قلوبى في يوم واحد أربع مائة وخمسون نصريا وكذلك بعامة الاوياف مكرامهم وخديعة
 حتى يستخدموا في المباشرات ويشكوا المسلمين فتم لهم مرادهم واختلطت بذلك الانساب حتى صار أكثر
 الناس من أولادهم ولا يتقى أمرهم على من نور الله قلبه فانه يظهر من آثارهم القبيحة اذا تم كنوا من
 الاسلام وأهله ما يعرف به الفطن سواء اصلهم وقديم معاداة أسلافهم للدين وجلته

* (فصل) * النصارى فرق كثيرة الملكية والنسطورية واليعقوبية والبوذعانية والمرقولية وهم الرهاويون
 الذين كانوا بنواحي حران وغير هؤلاء ففهم من مذهبهم مذهب الخترانية ومنهم من يقول بالنور والظلمة والثنوية
 كلهم يقرّون بنبوّة المسيح عليه السلام ومنهم من يعتد مذهب ارسطاطاليس والملكانية واليعقوبية والنسطورية
 متفقون على أن معبودهم ثلاثة آفانيم وهذه الاقانيم الثلاثة شئ واحد وهو جوهر قديم ومعناه أب وابن وروح
 القدس اله واحد وان الابن نزل من السماء فقدرع جسدا من مريم وظهر للناس يحيى ويبرئ ويبنى ثم قتل وصلب
 وخرج من القبر ثلاث قطهر اقوم من أصحابه فغرفوه حق معرفته ثم صعد الى السماء فجلس عن يمين أبيه هذا الذى
 يجمعهم اعتقاده ثم انهم يختلفون في العبارة عنهم فهم من يزعم أن القديم جوهر واحد يجمعه ثلاثة آفانيم كل
 اقنوم منها جوهر خاص فأحد هذه الاقانيم أب واحد غير مولود والثالث روح فائضة منبثقة بين الاب والابن
 وأن الابن لم يرل مولودا من الاب وأن الاب لم يرل والد الابن لاعلى جهة النكاح والتناسل لكن على جهة
 تولد ضياء الشمس من ذات الشمس وتولد حر النار من ذات النار ومنهم من يزعم أن معنى قولهم ان الاله ثلاثة
 آفانيم انها ذات لها حياة ونطق فالحياة هي روح القدس والنطق هو العلم والحكمة والنطق
 والعلم والحكمة والكلمة عبارة عن الابن كما يقال الشمس وضياؤها والنار وحرها فهو عبارة عن ثلاثة
 أشياء ترجع الى أصل واحد ومنهم من يزعم انه لا يصح له أن يثبت الاله فاعلا حكما الا انه يثبت حيا باطقا ومعنى
 الناطق عندهم العالم المميز الذى يخرج الصوت بالحروف المركبة ومعنى الخى عندهم من له حياة بها
 يكون حيا ومعنى العالم من له علم به يكون عالما فالواقدانه وعلمه وحياهه ثلاثة أشياء والأصل واحد
 لذات هي العلة للثنيين اللذين هما العلم والحياة والاشنان هما المعلولان للعلة ومنهم من يتزعم عن لفظ العلة
 لمعلول في صفة القديم ويقول أب وابن ووالدة وروح وحياة وعلم وحكمة ونطق قالوا والابن اتحد بانسان مخلوق
 ساره وما اتحد به مسيحا واحدا وان المسيح هو اله العباد وربه ثم اختلفوا في صفة الاتحاد فزعم بعضهم
 وقع بين جوهر لاهوتى وجوهر ناسوتى اتحاد فصارا مسيحا واحدا ولم يخرج الاتحاد كل واحد منهم ما عن
 وهريته وعنصره وان المسيح اله معبود وأنه ابن مريم الذى حملته وولدهه وأنه قتل وصلب وزعم قوم أن المسيح
 هذا الاتحاد جوهران أحدهما لاهوتى والاخر ناسوتى وأن القتل والصلب وقع به من جهة ناسوته لا من
 همة لاهوته وأن مريم حملت بالمسيح وولدهته من جهة ناسوته وهذا قول النسطورية ثم يقولون ان المسيح بكامله

هكذا باض
 في الاصل

اله المعبود **ابن الله تعالى** الله عن قولهم وزعم قوم أن الاتحاد وقع بين جوهرين لا هوئي وناسوتي فالجواهر
 اللاهوتي البسيط غير منقسم ولا متجزئ وزعم قوم أن الاتحاد على جهة حلول الابن في الجسد ومخالطة آياه
 ومنهم من زعم أن الاتحاد على جهة الظهور كظهور كتابة الخاتم والنقش اذ وقع على طين او شمع وكظهور صورة
 الانسان في المرآة الى غير ذلك من الاختلاف الذي لا يوجد مثله في غيرهم حتى لا تكاد تجد اثنين منهم على قول
 واحد والمكانية تنسب الى ملك الروم وهم يقولون ان الله اسم لثلاثة معان فهو واحد ثلاثة وثلاثة واحد
 واليعقوبية تقول انه واحد قديم وانه كان لا جسم ولا انسان ثم تجسم وتأنس والمرقولية قالوا الله واحد وعلمه
 غيره قديم معه والمسيح ابنه على جهة الرحمة كما يقال ابراهيم خليل الله والمرقولية تزعم أن المسيح يطوف عليهم
 كل يوم وليله والبورغانية تزعم أن المسيح هو الذي يحشر الموتى من قبورهم ويحاسبهم
 * (فصل) * وعندهم لا بد من تنصير اولادهم وذلك انهم يغمسون المولود في ماء قد اعلى بالرياحين والوان
 الطيب في اجانة جديدة ويقرون عليه من كاهنهم فيزعمون انه حينئذ ينزل عليه روح القدس ويسمون هذا الفعل
 المعمودية وطهارتهم اتمامها غسل الوجه واليدين فقط ولا يحتن منهم الا اليعقوبية ولهم سبع صلوات
 يستقبلون فيها المشرق ويحججون الى بيت المقدس وزكاهم العشر من أموالهم وصيامهم تسعون يوما فالثاني
 والاربعون منه عيد الشعانين وهو اليوم الذي نزل فيه المسيح من الجبل ودخل بيت المقدس وبعده بأربعة أيام
 عيد الفصح وهو اليوم الذي خرج فيه موسى وقومه من مصر وبعده بثلاثة أيام عيد القيامة وهو اليوم الذي
 خرج فيه المسيح من القبر برعمهم وبعده بثمانية أيام عيد الجديده وهو اليوم الذي ظهر فيه المسيح لتلامذته بعد
 خروجه من القبر وبعده بثمانية وثلاثين يوما عيد السلاق وهو اليوم الذي صعد فيه المسيح الى السماء ولهم عيد
 الصليب وهو اليوم الذي وجدوا فيه خشبة الصليب وزعموا أنها وضعت على ميت فعاش ولهم أيضا عيد
 الميلاد وعيد الذبح ولهم قرايين وكهنة فالشماس فوقه القس وفوق القس الاسقف وفوق الاسقف المطران
 وفوق المطران البطريق والسكر عندهم حرام ولا يحل لهم أكل اللحم ولا الجماع في الصوم وكل ما يباع في السوق
 ولم تعفه أنفسهم يباح أكله ولا يصح النكاح الا بحضور شماس وقس وعدول ومهر ويحرمون من النساء
 ما يحرمه المسلمون ولا يحل الجمع بين امرأتين ولا التسمي بالماء الا أن يعتقن ويتزوج بهن واذا خدم العبد سبع
 سنين عتق ولا يحل طلاق المرأة الا أن تأتي بفاحشة مينة قطلق ولا تحل للزوج أبدا وحده الحصن اذا زنى
 الرجم فان زنى غير محصن وجلت منه المرأة تزوج بها ومن قتل عمدا قتل ومن قتل خطأ يترب ولا يحل طلبه وأكثر
 أحكامهم من التوراة وقد لعن منهم من لا طأ وشهد بالزور وأقام أوزنى اوسكر

في بعض النسخ هنا ياض
 نحو ورقة ٥

* (ذكر ديارات النصارى) *

قال ابن سيده الدير خان النصارى والجمع أديار وصاحبه ديار وديراني ٥ قلت الدير عند النصارى يخص
 بالسالك المقيمين به والكنيسة مجمعة عامتهم للصلاة
 * (القلية بصر) * هذه القلاية بجانب المعلقة التي تعرف بقصر الشمع في مدينة مصر وهي مجمع أكبر الرعايا
 وعلماء النصارى وحكمها عندهم حكم الاديرة
 * (دير طرا) * ويعرف بدير أبي جرج وهو على شاطئ النيل * وأبو جرج هذا هو جرجس وكان ممن عذبه الملك
 دقلطيانوس ليرجع عن دين النصرانية وتوقع له العقوبات من الضرب والتعريق بالنار فلم يرجع فضرب عنقه
 بالسيف في ثالث تشرين وسابع بابه
 * (دير شرعان) * هذا الدير في حدود ناحية طرا وهو مبنى بالحجر واللبن وبه نخل وبه عدة رعيان ويقال انما هو
 دير شهران بالهاء وان شهران كان من حكماء النصارى وقيل بل كان ملكا وكان هذا الدير يعرف قديما
 بمرقوريوس الذي يقال له مرقورة وأبو مرقورة ثم لما سكنه برص وما بن التبان عرف بدير برص وما وله عيد
 يعمل في الجمعة الخامسة من الصوم الكبير فيحضره البطرك وكبار النصارى وينفقون فيه مالا كبيرا *
 ومرقوريوس هذا كان ممن قتلته دقلطيانوس في تاسع عشر تموز وخامس عشر ايب وكان جديدا
 * (دير الرسل) * هذا الدير خارج ناحية الصف والودي وهو دير قديم لطيف
 * (دير بطرس وبولس) * هذا الدير خارج اطفح من قلبها وهو دير لطيف وله عيد في خامس ايب يعرف بعيد

القصرية * ويطرس هذا هو أكبر الرسل الخواريين وكان دينا وعليل منسية في سنة الف ليلة ليلة نبيرون في تاسع عشر
حزيران وخامس أييب * ويولص هذا كان يهوديا قنصر بعد رفع المسيح عليه السلام وبعث الى دينه فقتله الملك
نبيرون بعد قتله بطرس بسنة

* (دير الجيزة) * ويعرف بدير الجود ويسمى موضعه الجارة جزائر الدير وهو قبالة الميوت وهو عزبة لدير العزبة
بنى على اسم أنطونيوس ويقال انطونة وكان من أهل ثمن قلنا انقضت أيام الملك دقلطيانوس وقاتته الشهادة
أحب أن يتعوض عنها بعبادة يوصل ثوابها أو قريبا من ذلك فترهب وكان أول من أحدث الرهبانية للنصارى
عوضا عن الشهادة وواصل أربعين يوما ليلا ونهارا طاولا ولا يتناول طعاما ولا شرابا مع قيام الليل وكان هكذا
يقول في الصيام الكبير كل سنة

* (دير العزبة) * هذا الدير يسارا اليه في الجبل الشرقى ثلاثة أيام بسير الابل وبينه وبين بحر القلزم مسافة يوم
كامل وفيه غالب القواكه من درعة وبه ثلاثة أعين تجرى وبناه أنطونيوس المتقدم ذكره ورهبان هذا الدير
لا يرلون دهرهم صائمين لكن صومهم الى العصر فقط ثم يفطرون ما خلا الصوم الكبير والبرمولات فان صومهم
في ذلك الى طلوع النجم والبرمولات هي الصوم كذلك بلغتهم

* (دير أنابولا) * وكان يقال له أولاد دير يولص ثم قيل له دير يولا ويعرف بدير النورة أيضا وهذا الدير في البر
الغربي من المطور على عين ماء يردها المسافرون وعندهم أن هذه العين تطهرت منها هريم اخت موسى عليهما
السلام عند نزول موسى بنى إسرائيل في بزة القلزم * وانابولا هذا كان من أهل الاسكندرية فلما مات
أبوه ترك له ولاخيه مالا جافا صممه اخوه في ذلك وخرج مغاضبا له فرأى ميتا يقبر فاعتبر به ومتر على وجهه
سائح حتى نزل على هذه العين فاقام هناك والله تعالى يرزقه فتربه أنطونيوس وصحبه حتى مات فبنى هذا
الدير على قبره وبين هذا الدير والبحر ثلاث ساعات وفيه بستان فيه نخل وعنب وبه عين ماء تجرى أيضا

* (دير القصير) * قال أبو الحسن علي بن محمد الشافعي في كتاب الديارات وهذا الدير في أعلى الجبل على
سطح في قلته وهو دير حسن البناء يحكم الصنعة زه البقعة وفيه رهبان مقيمون به وله بئر منقورة في الجريستى
له منها الماء وفي هيكلة صورة مريم عليها السلام في لوح والناس يقصدون الموضع للنظر الى هذه الصورة وفي أعلاه
غرفة بناها أبو الجليش خمارويه بن أحمد بن طولون لها أربع طاقات الى أربع جهات وكان كثير الغشيان لهذا
الدير مجيبا بالصورة التي فيه يستحسنها ويشرب على النظر اليها وفي الطريق الى هذا الدير من جهة مصر صعوبة
وأما من قبله فسهل الصعود والنزول والى جانبه صومعة لا تحلو من حبيس يكون فيها وهو مطل على القرية
المعروفة بشهران وعلى الصحراء والبحر وهي قرية كبيرة عامرة على شاطئ البحر ويذكرون أن موسى صلوات الله
عليه ولد فيها ومنها ألقته أمه الى البحر في التابوت وبه أيضا دير يعرف بدير شهران ودير القصير هذا احد
الديارات المقصودة والمنترهات المطروقة لحسن موضعه واشرافه على مصر وأعمالها وقد قال فيه شعراء مصر
ووصفوه فذكروا طيبه ونزهته ولا يهري هريرة بن أبي عاصم فيه من المنسرح

كم لي بدير القصير من قصف * مع كل ذى صبوة وذى ظرف
لهوت فيه بشادن غنج * تقصر عنه بدائع الوصف

وقال ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وقد اختلف في القصير فعن ابن لهيعة قال ليس بقصير موسى النبي صلى
الله عليه وسلم ولكنه موسى الساحر وعن الفضل بن فضالة عن أبيه قال دخلنا على كعب الاحبار فقال لنا
من انتم قلنا قناتان من أهل مصر فقال ما تقولون في القصير قلنا قصير موسى فقال ليس بقصير موسى ولكنه قصير
عزير مصر كان اذا جرى النيل يترفع فيه وعلى ذلك انه لما قدم من الجبل الى البحر قال ويقال بل كان موقدا
يوقد فيه لفرعون اذا هوركب من منف الى عين شمس وكان على المقطم وقد آخر فاذا رأوا النار علموا بركوبه
فاعتدوا له ما يريد وكذلك اذا ركب من مصر فامن عين شمس والله أعلم وما أحسن قول كشاجم

سلام على دير القصير وسفحه * بجنات حلوان الى الخللات
منازل كانت لي بهن ما قرب * وكنت مواخيرى ومنترهاقي
اذا جئتها كان الجياد مراكبي * ومنصر في السفن متحدرات

خافض بالاسمار وحشى عينها * وأقنص الانسى في الظلمات
 معى كل بسام أغر مهذب * على كل ما يهوى النديم موات
 ولجان مما أمسكته كلابنا * علينا ومما صدى الشبكات
 وكأس وابريق ونأى ومزهر * وساق غرير فائر اللغات
 كأن قضيب البان عند اهتراره * تعلم من أعطافه الحر كانات
 هنالك تصفوى مشارب لذى * وتعجب أيام السرور حيات

وقال علماء الاخبار من النصارى ان أرقاد يوس ملك الروم طلب ارسانيوس ليعلم ولده فظن أنه يقتله فحضر
 الى مصر وترهب فبعث اليه أمانا وأعلمه أن الطلب من أجل تعليم ولده فاستعفى وتحول الى الجبل المقطم شرقا
 طرا وأقام في مغارة ثلاث سنين ومات فبعث اليه أرقاد يوس فاذا هو قد مات فأمر أن يبنى على قبره كنيسة وهو
 المكان المعروف بدير القصير ويعرف الآن بدير البغل من أجل انه كان به بغل يستقى عليه الماء فاذا خرج من
 الدير أتى الموردة وهناك من يملأ عليه فاذا فرغ من الماء تركه فعاد الى الدير * وفي رمضان سنة أربع مائة أمر
 الحاكم بأمر الله بهدم دير القصير فأقام الهدم والنهب فيه مدة أيام

* (دير مر حنا) * قال الشافعي دير مر حنا على شاطئ بركة الحبش وهو قريب من النيل والى جانبه بساين
 أنشأ بعضها الأمير تميم بن المعز ومجلس على عهد حسن البناء ملج الصنعة مسور أنشأه الأمير تميم أيضا وقرب
 الدير يعرف بترماني عليها جيرة كثيرة يجمع الناس اليها ويشربون تحتها وهذا الموضع من مغاني اللعب
 ومواطن القصف والطرب وهو زه في أيام النيل وزيادة البحر وامتلاء البركة حسن المنظر في أيام الربيع والنواوير
 لا يكاد حينئذ يخلو من المتزهين والمتطربين وقد ذكرت الشعراء حسنه وطيبه وهذا الدير يعرف اليوم
 بدير الطين بالنون

* (دير أبي النعناع) * هذا الدير خارج انصنا وهو من جملة عماراتها القديمة وكنيسته في قصره لاني أرضه
 وهو على اسم أبي بختنص القصير وعبيده في العشرين من بابه وسياق ذكر أبي بختنص هذا
 * (دير مغارة شقليل) * هو دير لطيف معلق في الجبل وهو نفق في الحجر على صخرة تحتها عقبة لا يتوصل اليه من
 أعلاه ولا من أسفله ولا سلم له وانما جعلت له نفق في الجبل فاذا أراد أحد أن يصعد اليه ارضيت له سلمة
 فأمسكها بيده وجعل رجله في تلك النقور وصعد به طاحونة يديرها جارا واحدا وبطل هذا الدير
 على النيل تجاه منفلوط وتجاه أم القصور وتجاهه جزيرة يحيط بها الماء وهي التي يقال لها شقليل وبها قريتان
 احدهما شقليل والاخرى بنى شقير ولهذا الدير عيد يجمع فيه النصارى وهو على اسم يومينا وهو من الاجناد
 الذين عاقبهم ديقلطيانوس ليرجع عن النصرانية ويسجد للاصنام فثبت على دينه فقتله في عاشر حزيران وسادس
 عشر بابه

* (دير بقطر) * بجارج أنوب من شرق بنى متر تحت الجبل على مائتي قصبة منه وهو دير كبير جدًا وله عيد
 يجمع فيه نصارى البلاد شرقا وغربا ويحضره الاسقف * وبقطر هذا هو ابن رومانوس كان أبوه من وزراء
 ديقلطيانوس وكان هو جيلًا شجاعا له منزلة من الملك فلما تنصر وعده الملك ومناه ليرجع الى عبادة الاصنام
 فلم يفعل فقتله في ثاني عشر نيسان وسابع عشرى برمودة

* (دير بقطر شرق) * في بحري أنوب وهو دير لطيف خال وانما تأتبه النصارى مرة في كل سنة * وبقطر شرق
 من عذبه ديقلطيانوس ليرجع عن النصرانية فلم يرجع فقتله في العشرين من هاتور وكان جنديا
 * (دير بوجرج) * بنى على اسم بوجرج وهو خارج المعصرة بساحية شرق بنى متر وتارة يخلو من الرهبان
 وتارة يعمر بهم وله وقت يعمل العيد فيه

* (دير جاس) * وجاس اسم بلد هو بجرجها وله عيدان في كل سنة وجموعات متعددة
 * (دير الطير) هذا الدير قديم وهو مطل على النيل وله سلاط منخوة في الجبل وهو قبالة حملوط * وقال الشافعي
 وينواحي الخيم دير كبير عامر يقصد من كل موضع وهو بقرب الجبل المعروف ببجبل الكهف وفي موضع
 من الجبل شق فاذا كان يوم عيد هذا الدير لم يبق في البلد بوقير حتى يجي الى هذا الموضع فيكون أمر اعظيما

يكثرها واجتماعها وصياحها عند الشق ولا يزال الواحد بعد الآخر في رأسه في ذلك الشق ويصيح ويخرج ويحي غيره الى أن يعلق رأس أحدها وينشب في الموضع فيضطرب حتى يموت ثم تفرق حينئذ الباقية فلا يبقى منها طائر * وقال القاضي أبو جعفر القضاة ومن عجائبها يعني مصر شعب البوقيرات ينأحاة اشوم من أرض الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتية البوقيرات في يوم من السنة كان معروفا فتعرضت أنفسها على الصدع فكلما أدخل بوقير منها منقاره في الصدع مضى لطيته فلا تزال تفعل ذلك حتى يلتقي الصدع على بوقير منها فيصيبه وتعضي كلها ولا يزال ذلك الذي تحبسه معلقا حتى يتساقط قال مؤلفه رحمه الله تعالى وقد بطل هذا في جله ما بطل

* (دير أبي هرمينة) * بحري فاوالخراب وبحريه برافاوهي ملوكة كتبها وحكام بين دير الطين وهذا الدير نحو يومين ونصف وأبو هرمينة هذا من قدماء الرهبان المشهورين عند النصارى

* (دير السبعة جبال باخيم) * هذا الدير داخل سبعة أودية وهو دير عال بين جبال شاهقة ولا تشرق عليه الشمس الا بعد ساعتين من الشروق لعلو الجبل الذي هو في لحفه واذابقي للغروب نحو ساعتين خيل لمن فيه أن الشمس قد غابت وا قبل الليل فيشعلون حينئذ الضوء فيه وعلى هذا الدير من خارجة عين ماء تطلها صفصافة ويعرف هذا الموضع الذي فيه دير الصفصافة بوادي الملوك لأن فيه نباتا يقال له الملوكة وهو شبه القبل وماؤه أحمر فان يدخل في صناعة علم أهل الكيمياء ومن داخل هذا الدير (دير القرقس) وهو في أعلى جبل قد تفرق فيه ولا يعلم له طريق بل يصعد اليه في نفور في الجبل ولا يتوصل اليه الا كذلك وبين دير الصفصافة ودير القرقس ثلاث ساعات وتحت دير القرقس عين ماء عذب وأشجار بان

* (دير صبرة) * في شرقي اخميم عرف بعرب يقال لهم بنى صبرة وهو على اسم ميخائيل الملك وليس به غير راهب واحد

* (دير أبي بشادة الاسقف) * قريب من ناحية انقه وهو بالحاجر وتجاهه في الغرب منشأة اخميم وكان أبو بشادة هذا من علماء النصارى

* (دير يوهو والراهب) * ويعرف بدير سواده وسواده عرب تنزل هناك وهو قبالة منية بنى خصيب خربت العرب وهذه الاديرة كلها في الشرق من النيل وجميعها لليعاقبة وليس في الجانب الشرقي الا ن سواها وأما الجانب الغربي من النيل فانه كثير الديار لكثرة عمارته

* (دير دموة بالجيزة) * وتعرف بدموة السباع وهو على اسم قزمان ودميان وهو دير لطيف وترعم النصارى أن بعض الحكماء كان يقال له سبع اقام بدموة وأن كنيسة دموة التي بأيدي اليهود الآن كانت ديار من ديار النصارى فابسا عته منهم اليهود في ضائقة نرات بهم وقد تقدم ذكر كنيسة دموة وقزمان ودميان من حكماء النصارى ورهبانهم العباد ولهم ما أخبر عنهم

* (دير نهميا) * قال الشاشي ونهميا بالجيزة وديرها هذا من أحسن ديار مصر وأزهرها وأطيبها موضعها وأجلها موقعا عامر برهبانه وسكانه وله في أيام النيل منظر عجيب لان الماء يحيط به من جميع جهاته فاذا انصرف الماء وزرعت الارض اظهرت أراضيه غرائب النواير وأصناف الرهر وهو من المنترهات الموصوفة والبقاع المستحسنة وله خليج يجتمع فيه سائر الطير فهو أيضا متصيد ممنوع وقد وصفته الشعراء وذكرت حسنه وطيبه قلت وقد خرب هذا الدير

* (دير طموه) * قال ياقوت طموه بفتح الطاء وسكون الميم وفتح الواو وباء ساكنة قريتان بمصر احدهما في كورة المرتاحية والاخرى بالجيزة قال الشاشي وطموه في الغرب بأزاء حلوان والدير راكب البحر حوله الكروم والبساتين والنخل والشجر وهو مزده عامر أهل وله في النيل منظر حسن وحين تخضر الارض يكون في بساطين من البحر والزرع وهو أحد منترهات أهل مصر المذكورة ومواضع لهوها المشهورة * ولابن أبي عاصم المصري فيه من البسيط

واشرب بظموه من صهباء صافية * تزرى بخمر قرى هيت وعانات

على رياض من النوار زاهرة * تجري الجداول فيها بين جنات
 كأن نبت الشقيق العفري بها * كاسات خربت في أثر كسات
 كأن نرجسها من حسنه حديق * في خفية يتناجى بالاشارات
 كأنما النيل في مزاليم به * مستلهم في دروع ساريات
 منازل كنت مقتوناها شغفا * وكن قدما مواخير في ويلات
 اذلا أزال لما بالصبح على * ضرب النواقيس صبا بالديارات

قلت هذا الدير عند النصارى على اسم يوحنا وبجرح ويجمع فيه النصارى من النواحي

* (دير اقصاص) * وصوابها اقفص وقد خرب

* (دير خارج ناحية منهرى) * حامل الذكر لانهم لا يطعمون فيه أحدا

* (دير الخادم) * على جانب المنهى بأعمال البنساء على اسم غبريال الملك به بستان فيه ثفل وزيتون

* (دير أشنين) * عرف بناحية أشنين فانه في بحريه وهو لطيف على اسم السيدة مريم وليس به سوى راهب واحد

* (دير ايسوس) * ومعنى ايسوس يسوع ويقال له دير أرجنوس وله عيد في خامس عشر بشنس فاذا كان
 ليلة هذا اليوم سدت برقبه لعرق يثر ايسوس وقد اجتمع الناس الى الساعة السادسة من النهار ثم كشفوا
 الطابق عن البئر فاذا بها قد فاض ماؤها ثم ينزل خيث وصل الماء قاسوا منه الى موضع استقر فيه الماء فابلق
 كانت زيادة النيل في تلك السنة من الاذرع

* (دير سدمنت) * على جانب المنهى بالحاجر بين القيوم والريف على اسم يوحنا وبجرح وقد ضعفت أحواله عما كان
 عليه وقل ساكنه

* (دير القلون) * ويقال له دير الخشبة ودير غبريال الملك وهو تحت مغارة في الجبل الذي يقال له طارف
 القيوم وهذه المغارة تعرف عندهم بمظلة يعقوب يزعمون أن يعقوب عليه السلام لما قدم مصر كان يستظل بها
 وهذا الجبل مطل على بلدين يقال لهما اطفيح شيلا وشلا ويلا الماء لهذا الدير من بحر المنهى ومن تحت
 دير سدمنت ولهذا الدير عيد يجمع فيه نصارى القيوم وغيرهم وهو على المسكة التي تنزل الى القيوم ولا يسلكها
 الا القليل من المسافرين

* (دير القلون) * هذا الدير في بزية تحت عقبة القلون يتوصل المسافر منها الى القيوم يقال لها عقبة الغريق
 وبني هذا الدير على اسم صمويل الراهب وكان في زمن الفترة ما بين عيسى ومحمد صلى الله عليهما وسلم ومات
 في ثامن كيهك وفي هذا الدير ثفل كثير يعمل من تمره الحجو وفيه أيضا شجر اللبخ ولا يوجد الا فيه وثمره بقدر
 الليمون طعمه حلوى مثل طعم الراخ ولتواء عدة منافع وقال أبو حنيفة في كتاب النبات ولا ينبت اللبخ الا بأصنا
 وهو عود تشر منه ألواح السفن وربما أرفع ناشرها ويصاع اللوح منها بخمسين ديناراً وشحوها واذ شد لوح
 منها تلقح وطرحا في الماء سنة التأمأ وصارا لوحا واحدا وفي هذا الدير قصران منيان بالجارة وهما عاليان
 كبيران لبياضهما اشراق وفيه أيضا عين ماء تجري وفي خارجه عين أخرى وبهذا الوادي عدة معابد قديمة وثم
 وادي يقال له الاميلق فيه عين ماء تجري وثفل مثرة تأخذ العرب ثمرها وأخرج هذا الدير ملاحه يسع رهبان الدير
 ملحقا فيم تلك الجهات

* (دير السيدة مريم) * خارج طنبدى ليس فيه سوى راهب واحد وهو على غير الطريق السلوك وكان
 بأعمال البنساء عدة ديار خربت

* (دير برقانا) * بحري بنى خالد وهو مبنى بالجرح وعمارته حسنة وهو من أعمال المنية وكان به في القديم ألف
 راهب وليس به الآن سوى راهبين وهو في الحاجر تحت الجبل

* (دير بالوجه) * على جنب المنهى وهو لاهل دجلة وهو من الاديرة البكار وقد خرب حتى لم يبق به سوى
 راهب أو راهبين وهو باراء دجلة بينه وبينها نحو ساعتين

* (دير مرقورة) * ويقال أبو مرقورة هذا الدير تحت دجلة بخارجها من شرقها وليس به أحد

* (دير صنبو) * في بلادهم من بحر على اسم السيدة مريم
 * (دير تادرس) * قبل صنبو وقد تلاثى أمره لانتفاع حال النصارى
 * (دير اليريمون) * في شرقي ناحية اليريمون وهو شرقي ملوي وغربي أنصنا وهو على اسم الملك عبريال
 * (دير المحرق) * تزعم النصارى أن المسيح عليه السلام أقام في موضعه ستة أشهر وأياماً وله عيد عظيم
 يعرف بعبد الزيتون وعيد العنصرة يجتمع فيه عالم كثير
 * (دير بني كلب) * عرف بذلك ليزول بني كلب حوله وهو على اسم عبريال وليس فيه أحد من الرهبان
 وأغلبهم كنيسة لنصارى متقلوط وهو غربيها
 * (دير الجاولية) * هذا الدير ناحية الجاولية من قبلها وهو على اسم الشهيد مرقس الذي يقال له مرقورة
 وعليه رزق محبسة وتأنيه النذورات والعوائد له عيدان في كل سنة
 * (دير السبعة جبال) * هذا الدير على رأس الجبل الذي غربي سيوط على شاطئ النيل ويعرف بدير بخنس
 القصير وله عدة أعياد وخرب في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة من منسوطه ليل * (بخنس) ويقال
 أبو بخنس القصير كان راهباً قصاله أخبار كثيرة منها أنه غرس خشبة يابسة في الأرض بأمر شيخه له وسقاها
 الماء مدة فصارت شجرة مثمرة تأكل منها الرهبان وسميت شجرة الطاعة ودفن في دير
 * (دير المثل) * هذا الدير على اسم السيدة مريم وهو على طرف الجبل تحت دير السبعة جبال قبالة سيوط
 وله عيد يحضره أهل النواحي وليس له أحد من الرهبان

* (أديرة أدرنكة) *

اعلم أن ناحية أدرنكة هي من قرى النصارى الصاعدة ونصارها أهل علم في دينهم وتقاسيرهم في اللسان
 القبطي ولهم أديرة كثيرة في خارج البلد من قبلها مع الجبل وقد خرب أكثرها وبقي منها
 * (دير يوحنا) * وهو عامر البناء وليس به أحد من الرهبان ويعمل فيه عيد في أوائل
 * (دير أرض الحاجر ودير ميكائيل ودير كرفونه) * على اسم السيدة مريم وكان يقال له أرافونه وأغرافونا
 ومعناه التناخ فان تناخ علوم النصارى كانت في القديم تقيم به وهو على طرف الجبل وفيه مغائر كثيرة منها
 ما يسير الماشي بجانبه نحو يومين
 * (دير أبي بغام) * تحت دير كرفونة بالحاجر وقد كان أبو بغام جندياً في أيام ديقلاطيانوس قنصل وعذب
 ليرجع عن دينه ثم قتل في ثامن عشرى كانون الأول وثاني كيهك
 * (دير بوساويرس) * بجائر أدرنكة كان على اسم السيدة مريم وكان ساويرس من عظماء الرهبان فعمل بطركا
 وظهرت آية عند موته وذلك أنه أدرهم لمسا إلى الصعيد بأنه إذا مات ينشق الجبل وتقع منه قطعة عظيمة على
 الكنيسة فلا تضرها فلما كان في بعض الأيام سقطت قطعة عظيمة من الجبل كما قال فعلم رهبان هذا الدير
 بأن ساويرس قد مات فأرخوا ذلك فوجدوه وقت موته فسموا الدير حينئذ باسمه
 * (دير تادرس) * تحت دير بوساويرس وتادرس اثنان كانا من أجناد ديقلاطيانوس أحدهما يقال له
 قاتل اثنين والآخر الاسفهلار وقتلا كما قتل غيرهما
 * (دير منسى آل) * ويقال منسالك وفي سالك وإيساك ومعنى ذلك اسحاق وكان على اسم السيدة ماريهام
 يعني مريم ثم عرف بمنسالك وكان راهباً قديماً له عندهم شهرة وبهذا الدير يترنخه في الحاجر منها شرب
 الرهبان فإذا زاد النيل شربوا من مائه
 * (دير الرسل) * تحت دير منسالك ويعرف بدير الائل وهو لأعمال بوتيخ ودير منسالك لاهل ربة هو ودير
 ساويرس ودير كرفونة لاهل سيوط ودير يوحنا لاهل أدرنكة ودير الائل كان في خراب فعمر بجبانته كفر لطيف
 عرف بمنشأة الشيخ لان الشيخ أبابكر الشاذلي أشاء وأنشأ بستاناً كبيراً وقد وجد موضعه بئر كبيرة
 وجد بها كنزاً أخبرني من شاهد من ذهبه دنائير مربعة بأحد وجهيها صليب وزنة الدينار مثقال ونصف
 وأديرة أدرنكة المذكورة قريب بعضها من بعض وبينها مغائر عديدة منقوش على ألواح فيها نقوشات من كتابة
 القدماء كما على البرابي وهي من خرفة بدة أصماغ ملونه تشتمل على علوم شتى ودير السبعة جبال ودير المثل

ودير التبريد سبوط في المقابر ويقال انه كان في الحاجر بن ثمانية وستون ديراوان المسافر كان لا يزال من القبروشين الى اصفون في ظل البساتين وقد خرب ذلك وبادأهله

*(دير وشه) * وشه خارج سبوط من قبلها بنى على اسم قوما الرسول الهندي وهو بين الغيطان قريب من ربة وفي أيام النيل لا يوصل اليه الا في مراكب وله أعبياد والاعلى على نصارى هذه الدير معرفة القبطى الصعيدى وهو أصل اللغة القبطية وبعدها اللغة القبطية المصرية ونسبها نصارى الصعيد وأولادهم لا يكادون يتكلمون الا باللغة الصعيدية ولهم أيضا معرفة تامة باللغة الرومية *(دير أبى مقروفة) * وأبو مقروفة اسم للبلدة التي بها هذا الدير وهو مئة وروفي خلف الجبل وفيه عدة مغار وهو على اسم السيدة مريم وبمقروفة نصارى كثيرة غنامة ورعاة أكثرهم همج وفيهم قليل من يقرأ ويكتب وهو دير معطش

*(دير بومغام) * خارج طما وأهلها نصارى وكانوا قديما أهل علم *(دير يوشنوده) * ويعرف بالدير الأبيض وهو غربى ناحية سوهاى وبناؤه بالحجر وقد خرب ولم يبق منه الا كنيسة ويقال ان مساحته أربعة فدادين ونصف وربع والباقي منه تحفقدان وهو دير قديم *(الدير الأحمر) * ويعرف بدير ابى بشاى وهو بحرى الدير الأبيض بينهما نحو ثلاث ساعات وهو دير لطيف مبنى بالطوب الأحمر وأبو بشاى لهذا من الرهبان المعاصرين لشنوده وهو تليذه وصار من تحت يده ثلاثة آلاف راهب وله دير آخر في بزة شيهات

*(دير ابى ميساس) * ويقال أبو ميسيس واسمه موسى وهذا الدير تحت البلينا وهو دير كبير * وأبو ميسيس هذا كان راهبا من أهل البلينا وله عندهم شهرة وهم يذكرونه ويرغمون فيه من اعم ولم يبق بعده هذا الدير الاديرة بجارج اسنا وتقاد قليلة العمارة وكان بأصفون دير كبير وكانت أصفون من أحسن بلاد مصر وأكثر نواحي الصعيد فواكه وكان رهبان ديرها معروفين بالعلم وأتاهم غربت أصفون وخرب ديرها وهذا آخر أديرة الصعيد وهي كلها متلاشية آتلة الى الدور بعد كثرة عمارتها ووفور أعداد رهبانها وسعة أرزاقهم وكثرة ما كان يحمل اليهم * (وأما الوجه البحرى) * فكان فيه اديره كثيرة خربت وبقي منها بقية فكان بالمقس خارج القاهرة من بحريها عدة كنائس هدمها الحاكم بأمر الله أبو على منصور في تاسع عشر ذى الحجة سنة تسع وتسعين وثمانية وأباح ما كان فيها فنب منها ثمانى كثيرة جدا بعدما أمر في شهر ربيع الاول منها بهدم كنائس راشدة خارج مدينة مصر من شرقها وجعل موضعها الجامع المعروف براشدة وهدم أيضا في سنة أربع وتسعين كنيسة هنالك وألزم النصارى بلبس السواد وشذ النار وقبض على الاملاك التي كانت محبسة على الكنائس والاديرة وجعلها في ديوان السلطان وأحرق عدة كثيرة من الصلبان ومنع النصارى من اظهار زينة الكنائس في عيد الشعانين وتشدد عليهم وضرب جماعة منهم وكانت بالروضة كنيسة بجوار المقاس فهدمها السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة ثمان وثلاثين وسقانة وكان في ناحية أبى القوس من الجيزة كنيسة قام في هدمها رجل من اليلة لانه سمع أصوات النواقيس يجهر بها في ليلة الجمعة بهذه الكنيسة فلم يتمكن من ذلك في أيام الاشرف شعبان بن حسين لم يكن الاقباط في الدولة فقام في ذلك مع الأمير الكبير برقوق وهو يومئذ القائم بتدبير الدولة حتى هدمها على يد القاضي جمال الدين محمود الجعفى محتسب القاهرة في ثامن عشر رمضان سنة ثمانين وسبع مائة وعملت مسجدا

*(دير الخندق) * ظاهر القاهرة من بحريها عمره القائد جوهر عوضا عن دير هدمه في القاهرة كان بالقرب من الجامع الاقرب حيث البئر التي تعرف الآن ببئر العظيمة وكانت اذ ذاك تعرف ببئر العظام من أجل انه نقل عظاما كانت بالدير وجعلها بدير الخندق ثم هدم دير الخندق في رابع عشرى شوال سنة ثمان وسبعين وسقانة في أيام المنصور قلاوون ثم جدد هذا الدير الذي هنالك بعد ذلك وعمل كنيسةين يأتى ذكرهما في الكنائس

*(دير سرياقوس) * كان يعرف بأبى هور وله عيد يجتمع فيه الناس وكان فيه أعجوبة ذكرها الشاب شتى وهو أن من كان به خنازير أخذ رئيس هذا الدير وأجبعه وجاءه بحزير فلبس موضع الوجع ثم أكل الخنازير

الذي قد لا يتعدى ذلك الى الموضع الصحيح فاذا نظف الموضع كان على من يريد ان يخدم في هذا العمل من قبل ودنه بزيت قنديل البسعة فانه يبرأ ثم يؤخذ ذلك الخنزير الذي كان يخدم في هذا العمل فيذبح ويحرق ويعتد رما دمل مثل هذه الحالة فكان لهذا الذي دخل عظيم من يبرأ من هذه العلة وفيه خلق من النصارى

* (دير اتريب) * ويعرف بمبارى مريم وعيسه في حادى عشرى بؤنه وذكر الشابتى أن حمامة بيضاء كانت في ذلك العبد فقد دخل المذبح لا يذرون من اين جاءت ولا يرونها الى يوم مثله * وقد تلاشى أمر هذا المدير حتى لم يبق به الا ثلاثة من الرهبان لكنهم يجتمعون في عيسه وهو على شاطئ النيل قريب من بنها العسل

* (دير المغطس) * عند الملاحات قريب من بحيرة البرلس وتنج اليه النصارى من قبلى أرض مصر ومن بجريها مثل حجهم الى كنيسة القيامة وذلك يوم عيسه وهو في بشنس ويسمونه عيد الطهور من أجل انهم يزعمون أن السيدة مريم تطهر لهم فيه ولهم فيه من اعم كلها من أكاذيبهم المختلفة وليس بجذاء هذا المدير عمارة سوى منشأة صغيرة في قلبه بشرق وبقر به الملاحه التي يؤخذ منها الملح الرشيدى وقد هدم هذا المدير في شهر رمضان سنة احدى وأربعين وثمانمائة بقيام بعض الفقراء المعتقدين

* (دير العسكر) * في أرض السباخ على يوم من دير المغطس على اسم الرسل وبقر به ملاحه الملح الرشيدى ولم يبق به سوى راهب واحد

* (دير جيانة) * على اسم بوجرج قريب من دير العسكر على ثلاث ساعات منه وعيسه عقب عيد دير المغطس وليس به الا كن أحد

* (دير الميمنة) * بالقرب من دير العسكر كانت له حالات جليله ولم يكن في القديم دير بالوجه البحرى أكثر رهباناً منه الا انه تلاشى أمره وخرب فنزله الحبش وعمره وليس في السباخ سوى هذه الاربعة الاديرة * وأما وادى هيب وهو وادى النطرون ويعرف ببرية شحات وبرية الاسقط ويعمران القلوب فانه كان بها في القديم مائة دير ثم صارت سبعة ممتدة غربا على جانب البرية القاطعة بين بلاد البحيرة والفيوم وهي في رمال منقطعة وسباخ مالحه وبرار منقطعة معطشة وقمار مهلكة وشراب أهلها من حفائر وتحمل النصارى اليهم النذور والقرايين وقد تلاشت في هذا الوقت بعد ما ذكر مورخو النصارى انه خرج الى عمرو بن العاص من هذه الاديرة سبعون ألف راهب بيد كل واحد عكاظ فسلموا عليه وانه كتب لهم كتابا هو عندهم

* (فتحادير ابى مقار الكبير) * وهو دير جليل عندهم وبخارجه اديرة كثيرة خربت وكان دير النسك في القديم ولا يصح عندهم بطركية البطرك حتى يجلسوه في هذا الدير بعد جلوسه بكرسى اسكندرية ويذكر أنه كان فيه من الرهبان ألف وخمسمائة لا تزال مقيمة به وليس به الا الآن اقليل منهم والمقارات ثلاثة أكبرهم صاحب هذا الدير ثم ابو مقار الاسكندرانى ثم ابو مقار الاسقف وهؤلاء الثلاثة قد وضعت رءسهم في ثلاث انايب من خشب وتزورها النصارى بهذا الدير وبه أيضا الكتاب الذى كتبه عمرو بن العاص لرهبان وادى هيب بجرانه نواحى الوجه البحرى على ما أخبرنى من أخبار رؤيته فيه - (أبو مقار الاكبر) هو مقاريوس أحد الرهبانية عن انطونيوس وهو أول من لبس عندهم القلنسوة والاشمكيم وهو سير من جلد فيه صليب يتوشح به الرهبان فقط ولقى انطونيوس بالجبل الشرقى من حيث دير العزبة وأقام عنده مدة ثم ألبسه لباس الرهبانية وأمره بالمسير الى وادى النطرون ليقيم هناك ففعل ذلك واجتمع عنده الرهبان الكثيرة العدد وله عندهم فضائل عديدة منها انه كان لا يصوم الاربعين الاطوايا في جميعها لا يتناول غذاء ولا شرابا البتة مع قيام ليالها وكان يعمل الخوص ويتقوت منه وما كل خبز اطرا يقط بل يأخذ القرايش فيدها في نقاعة الخوص ويتناول منها هو ورهبان الدير ما يسكن الرمح من غير زيادة هذا قوتهم مدة حياتهم حتى مضوا السيلهم * وأما ابو مقار الاسكندرانى فانه ساح من الاسكندرية الى مقاريوس المذكور وترهب على يديه ثم كان ابو مقار الثالث وصار أسقما

* (دير ابى بحس القصير) * يقال انه عمر في أيام قسطنطين بن هيلانة ولا بى بحس هذا فضائل مذكورة وهو من أجل الرهبان وكان لهذا الدير حالات شهيرة وبه طوائف من الرهبان ولم يبق به الا الآن ثلاثة رهبان

* (دير البياض) تحليه السلام وهو دير الحبشة وقد خرب دير بجنحس كما خرب دير الياس اكلت الارضة أخشابها فسقطوا وشاء الحبشة الى دير سيدة بوجنحس القصير وهو دير لطيف بجوار دير بوجنحس القصير * وبالقرب من هذه الاديرة

* (دير انبا ثوب) * وقد خرب هذا الدير أيضا (انبا ثوب) هذا من أهل سمندو قتل في الاسلام ووضع جسده في بيت سمندو

* (دير الارمن) * قريب من هذه الاديرة وقد خرب * وبجوارها أيضا

* (دير بوشاي) * وهو دير عظيم عندهم من أجل أن بوشاي هذا كان من الرهبان الذين في طبقة مقاريوس وبجنحس القصير وهو دير كبير جدا

* (دير بازاء دير بوشاي) * كان سيدا العاقبة ثم ملكته وهبان السريان من نحو ثلثمائة سنة وهو يدهم الآن ومواقع هذه الاديرة يقال لها بركة الاديرة

* (دير سيدة برموس) * على اسم السيدة مريم فيه بعض رهبان * وبازائه

* (دير موسى) * ويقال أبو موسى الاسود ويقال برموس وهذا الدير لسيدة برموس قهرموس اسم الدير وله قصة حاصلا أن مكسيموس ودوماديوس كانوا وادي ملك الروم وكان لهما معلم يقال له ارسانيوس فسار المعلم من بلاد الروم الى أرض مصر وعبر بترية شحات هذه وترهب وأقام بها حتى مات وكان فاضلا وأتاه في حياته ابنا الملك المذكور وان ترهبا على يديه فلما مات باعث أبوهما فبنى على اسمهما كنيسة برموس وأبو موسى الاسود كان لاصافات كقتل مائة نفس ثم انه تنصر وترهب وصنف عدة كتب وكان ممن يطوى الاربعين في صومه وهو بربري

* (دير الزجاج) * هذا الدير خارج مدينة الاسكندرية ويقال له الهايطون وهو على اسم بوحرج الكبير ومن شرط البطريرك انه لا بد أن يتوجه من المعلقة بمصر الى دير الزجاج هذا ثم انهم في هذا الزمان تركوا ذلك فهذه اديرية العاقبة

* (وللنساء ديارات تختص بهن) * فنها (دير الراهبات) بجارة زويلة من القاهرة وهو دير عامر بالابكار المترهبات وغيرهن من نساء النصارى

* (دير البنات) * بجارة الروم بالقاهرة عامر بالنساء المترهبات

* (دير المعلقة) * بمدينة مصر وهو أشهر ديارات النساء عامر بهن

* (دير بربرة) * بمصر بجوار كنيسة بربرة عامر بالبنات المترهبات (بربرة) كانت قديسة في زمان دقلطيانوس فعذبها لترجع عن دياتها وتسجد للاصنام فشتت على دينها وصبرت على عذاب شديد وهي بكر لم يمسه رجل فلما نيس منها ضرب عنقه وأعرق عدة من النساء معها (وللنصارى الملكية) * قلاية بطركهم بجوار كنيسة ميكايل بالقرب من جسر الافرم خارج مصر وهي مجمع الرهبان الواردين من بلاد الروم

* (دير بجنحس القصير) * المعروف بالقصير وصوابه عدهم دير القصير على وزن شهيد وحرف فقيل دير القصير بضم القاف وفتح الصاد وتشديد الياء قسماء المسلمون دير القصير بضم القاف وفتح الصاد واسكان الياء آخر الحروف كأنه تصغير قصير وأصله كما عرفت دير القصير الذي هو ضد الطويل وسمي أيضا دير هرقل ودير البخل وقد تقدم ذكره وكان من اعظم ديارات النصارى وليس به الآن سوى واحد يحرسه وهو يد الملكية

* (دير الطور) * قال ابن سيده الطور الجبل وقد غلب على طور سيناء جبل بالشام وهو بالسريانية طوري والنسب اليه طوري وطواري * وقال ياقوت طور سبعة مواضع * الاول طور زيتا بلفظ الزيت من الادهان مقصور علم لجبل بقرب رأس عين * الثاني طور زيت أيضا جبل بالبيت المقدس وهو شرق سلوان * الثالث الطور علم لجبل بعينه مطلق على مدينة طبرية بالاردن * الرابع الطور علم لجبل كورة تشتمل على عدة قرى بأرض مصر من الجهة القبلية بين مصر وجبل فاران * الخامس طور سيناء اختلفوا فيه فقيل هو جبل بقرب ايله وقيل جبل بالشام وقيل سيناء حجازية وقيل صحرتية * السادس طور عبيد

قال الازهرى كنيسة اليهود جعلها كنائس وهي معتربة أصلها كنشت انتهى وقد نطقت العرب بذلك
الكنيسة قال العباس بن مرداس السلي

يدورون في ظل كل كنيسة * وما كان قومي يتنون الكنائس

وقال ابن قيس الرقيات كنها دمية مصورة * في بيعة من كنائس الروم

* (كنيسة الخندق) * ظاهرا القاهرة احدهما على اسم غيريال الملائكة والاخرى على اسم هر قور يوس وعرفت
برويس وكان راهبا مشهورا بعد سنة ثمانمائة وعند هاتين الكنيستين يقبر النصارى حوئاهم وتعرف بمقبرة
الخندق وعرفت هاتان الكنستان عوضا عن كنائس المقدس في الايام الاسلامية

* (كنيسة حارة زويلة بالقاهرة) * كنيسة عظيمة عند النصارى اليعاقبة وهي على اسم السيدة وزعموا
انها قديمة تعرف بالحكيم زايون وكان قبل الملّة الاسلاميّة بنحو مائتين وسبعين سنة وانه صاحب علوم شتى
وان له كثيرا عظيما يتوصل اليه من يترهناك

* (كنيسة تعرف بالمغيشة) * بحارة الروم من القاهرة على اسم السيدة مريم وليس لليعاقبة بالقاهرة
سوى هاتين الكنيستين وكان بحارة الروم أيضا كنيسة أخرى يقال لها كنيسة بربارة هدمت في سنة
ثمان عشرة وسبعمائة وسبب ذلك أن النصارى رفعوا قصة للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون يسألون
الاذن في اعادة مآثرهم منها فأذن لهم في ذلك فحصروها أحسن ما كانت فغضبت طائفة من المسلمين ورفعوا قصة
للسلطان بأن النصارى أحدثوا بجانب هذه الكنيسة بناء لم يكن فيها فرسج للامير علم الدين سنجار الخازن وإلى
القاهرة بهدم ما جددوه فركب وقد اجتمع الخلاق فيادروا وهدموا الكنيسة كلها في اسرع وقت وأقاموا
في موضعها محرابا وأذنوا وصلوا وقرأوا القرآن كل ذلك بأيديهم فلم تمكن معارضتهم خشية القصة فاشتد الامر
على النصارى وشكوا أمرهم للقاضي كريم الدين ناظر الخاص فقام وقعد غضبا لدين اسلافه وما زال بالسلطان
حتى رسم بهدم المحراب فهدم وصار موضعه كوم تراب ومضى الحال على ذلك

* (كنيسة بومنا) * هذه الكنيسة قريبة من السدفيا بين الكيمان بطريق مصر وهي ثلاث كنائس متجاورة
احداها لليعاقبة والاخرى للسريان واخرى للارمن ولها عيد في كل سنة تجتمع اليه النصارى
* (كنيسة المعلقة) * بمدينة مصر في خط قصر الشمع على اسم السيدة وهي جليله القدر عندهم وهي غير
القلابة التي تقدم ذكرها

* (كنيسة شنودة) * بمصر نسبت لابي شنودة الراهب القديم وله اخبار منها انه كان ممن يطوى
في الاربعين اذا صام وكان تحت يده ستة آلاف راهب يتقوت هو واياهم من عمل الخوص وله عدة
مصنفات

* (كنيسة مريم) * بجوار كنيسة شنودة هدمها على بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس أمير مصر
لما ولي من قبل أمير المؤمنين الهادي موسى في سنة تسع وستين ومائة وهدم كنائس محرس قسطنطين وبذل
لها النصارى في تركها خمسين ألف دينار فامتنع فلما عزل بموسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله
ابن عباس في خلافة هارون الرشيد أذن موسى بن عيسى للنصارى في بنائ الكنائس التي هدمها على بن سليمان
فبنيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة وقالاهم من عمارة البلاد واحتجا بأن الكنائس التي بمصر
لم تكن الا في الاسلام في زمن الصحابة والتابعين

* (كنيسة بوجرج الثقة) * هذه الكنيسة في درب بخط قصر الشمع بمصر يقال له درب الثقة ويجاورها كنيسة
سدة بوجرج

* (كنيسة بربارة) * بمصر كبيرة جليله عندهم وهي تنسب الى القديسة بربارة الراهبة وكان في زمانها راهبتان
يكران وهما ايسى وتكله ويعمل لهن عيد عظيم بهذه الكنيسة يحضره الطاريق

* (كنيسة بوسرحه) * بالقرب من بربارة بجوار زاوية ابن العمان فيها مغارة يقال ان المسيح وأمه مريم
عليهما السلام جلسا بها

* (كنيسة بابليون) * في قبلى قصر الشمع بطريق جسر الافرم وهذه الكنيسة قديمة جدا وهي لطيفة ويذكر

ان صنها. لثريا بليون رعد حربي ما حولها

(كنيسة تاودورس الشهيد) * بجوار بابليون تسبت الشهيد تاودورس الاسقف

(كنيسة يومنا بجوار بابليون أيضا) * وهاتان الكنستان مغلوقتان لخرايب ما حولهما

(كنيسة يومنا) * بالجرااء وتعرف الجرااء اليوم بخط قناطر السباع فيما بين القاهرة ومصر واسميت هذه

الكنيسة في سنة سبع عشرة ومائة من سني الهجرة باذن الوليد بن رفاعه أمير مصر فغضب وهيب

وتخرج على السلطان وجاء الى ابن رفاعه ليقتل به فأخذ وقتل وكان وهيب مدريا من اليمن قدم الى مصر فخرج

القرأء على الوليد بن رفاعه عتقيا لو هيب وقتلوه وصارت معونة امرأة وهيب تطوف ليلا على منازل القرأء

تخترضهم على الطلب يدمه وقد حلفت وأسها وكنات امرأة جرة فأخذ ابن رفاعه أبا عيسى حران بن عبد

الرحن اليحصى بالقرأء فاعتدروا على ابن رفاعه عنهم فسكنت الفتنة بعد ما قتل جماعة ولم تزل هذه الكنيسة

بالجرااء الى أن كنات واقعة هدم الكنائس في أيام الناصر محمد بن قلاوون على ما يأتي ذكر ذلك والخبر عن

هدم جميع كنائس أوض مصر وديارات النصارى في وقت واحد

(كنيسة الزهري) * كانت في الموضع الذي فيه اليوم البركة الناصرية بالقرب من قناطر السماع في بر الخليج

العربي غربي اللوق وانفق في أمرها عدة حوادث وذلك أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ ميدان المهارى

الجوار لقناطر السباع في سنة عشرين وسبع مائة قصد بناء زرية على النيل الأعظم بجوار الجامع الطيبرسي

فأمر بنقل كوم تراب كان هناك وحفر ما تحته من الطين لأجل بناء الزرية وأجرى الماء الى مكان الحفر فصار

يعرف الى اليوم بالبركة الناصرية وكان الشروع في حفر هذه البركة من آخر شهر ربيع الاقل سنة احدى

وعشرين وسبع مائة فلما انتهى الحفر الى جانب كنيسة الزهري وكان بها كثير من النصارى لا يرالون فيها وبجانها

أيضا عدة كنائس في الموضع الذي يعرف اليوم بجكر أقبغا ما بين السبع سقايات وبين قنطرة الستة خارج مدينة

مصر أخذ الفعلة في الحفر حول كنيسة الزهري حتى بقيت قائمة في وسط الموضع الذي عينه السلطان ليحفر

وهو اليوم بركة الناصرية وزاد الحفر حتى تعلقت الكنيسة وكان القصد من ذلك أن تسقط من غير قصد خرايبها

وصارت العامة من غلمان الامراء العمايين في الحفر وغيرهم في كل وقت يصرخون على الامراء في طلب هدمها

وهم يتغافلون عنهم الى أن كان يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر من هذه السنة وقت اشتغال الناس

بصلاة الجمعة والعمل من الحفر بطل فجمع عدة من غوغاء العامة بغير رسوم السلطان وقالوا بصوت عال

مر تفع الله اكبر ووضعوا أيديهم بالمساحي ونحوها في كنيسة الزهري وهدموها حتى بقيت كوما وقتلوا

من كان فيها من النصارى وأخذوا جميع ما كان فيها وهدموها كنيسة يومنا التي كانت بالجرااء وكانت

معظمة عند النصارى من قديم الزمان وبها عدة من النصارى قد انقطعوا فيها ويحمل اليهم نصارى مصر سائر

ما يحتاج اليه ويبيع اليها بالندور الجليله والصدقات الكثيرة فوجد فيها مال كثيرا بين نقد ومصاغ وغيره

وتسلق العامة الى أعلاها وقصروا أبوابها وأخذوا منها ما لا وقاشا وجرار خرف كان أمرا مهولا ثم مضوا

من كنيسة الجرااء بعد ما هدموها الى كنيستين بجوار السبع سقايات تعرف احدهما بكنيسة البنات وكلت

يسكنها بنات النصارى وعدة من الرهبان فكسروا أبواب الكنيستين وسبوا البنات وكن زيادة على ستين

نتاوا أخذوا ما عليهم من الثياب ونهبوا سائر ما نظفروا به وحرقوا وهدموها تلك الكنائس كلها هذا والناس

في صلاة الجمعة فعند ما خرج الناس من الجوامع شاهدوا هولا كبيرا من كثرة الغبار ودخان الحريق

ومرج الناس وشدة حركاتهم ومعهم ما نبوه فاشبه الناس الحال لهولة الاي يوم القيامة وانتشر الخبر وطار

الى الرملة تحت قلعة الجبل فسمع السلطان ضخمة عظيمة ورجة منكرا فزعمته فبعث لكشف الخبر فلما بلغه ما وقع

انزعج انزعجا عظيما وغضب من تجري العامة واقدامهم على ذلك بغير أمره وأمر الامير أيدي غمش امير اخور

أن يركب بجماعة الاوشاقية ويتدارك هذا الخلل ويقبض على من فعله فأخذ أيدي غمش يتهما للركوب

واذا بخبر قد ورد من القاهرة ان العامة ثارت في القاهرة وخربت كنيسة بحارة الروم وكنيسة بحارة زويلة

وجاء الخبر من مدينة مصر أيضا بان العامة قامت بمصر في جمع كثير جدا وزحفت الى كنيسة المعلاقة بقصر

الشمع فأغلقها النصارى وهم محصورون بها وهي على أن تؤخذ فترأى غضب السلطان وهم أن يركب بنفسه

ويطش بالرجال ثم تأخر لما راجعه الامير ايد غمش ونزل من القلعة في أربعة من الاحمراء الى مصر وركب الامير
بيبرس الحاجب والامير الماس الحاجب الى موضع الحفر وركب الامير طينال الى القاهرة وكل منهم في عدة
وافرة وقد أمر السلطان يقتل من قدر واعليه من العامة بحيث لا يعفوا عن أحد فقامت القاهرة ومصر على
نفاق وفرت النهاية فلم يظفر الاحمراء منهم الا ببن حجر عن الحركة بما غلبه من السكك بالخبر الذي نهى عن
الكثاس ولحق الامير ايد غمش بمصر وقدر كمال الى المعلقة قبل وصوله ليخرج من ملاقاة المعلقة من حيز
للنهب فأخذوا الرجم حتى فتر منهم ولم يبق الا أن يحرق باب الكنيسة فجرد ايد غمش ومن معه السيف فذريه ون
القتل بالعامة فوجدوا عالماً لا يقع عليه حصرو وخاف سوء العاقبة فأسلكت عن القتل وأمر أصحابه بأرجاف
العامة من غير اهراق دم ونادى مناديه من وقف حل دمه فتر سائر من اجتمع من العامة وتفرقوا وصار
ايد غمش واقفاً الى أن أذن العصر خوفاً من عود العامة ثم مضى وألزم مصر أن يبيت باعوانه هناك وترك
معه خمسين من الاوشاقية وأما الامير الماس فاته وصل الى كئاس الجراء وكئاس الزهرى ليستأركها فاذابها
قد بقيت كيمنا ليس بها جدار قائم فعاد وعاد الاحمراء فرددوا الخبر على السلطان وهو لا يزداد الاحتقار الاوابه
حتى سكن غضبه وكان الامر في هدم هذه الكئاس عجباً من العجب وهو أن الناس لما كانوا في صلاة الجمعة من
هذا اليوم يجتمعون في قاعة الجبل فعند ما فرغوا من الصلاة قام رجل موله وهو يصيح من وسط الجامع اهدموا
الكنيسة التي في القلعة اهدموها وأكثر من الصباح المزجج حتى خرج عن الحد ثم اضطرب فتعجب السلطان
والاحمراء من قوله ورسم لنقيب الجيوش واجب بالقصص عن ذلك فغضبا من الجامع الى خرائب التتر من
القلعة فاذا فيها كنيسة قد بنيت فهدموها ولم يفرغوا من هدمها حتى وصل الخبر بواقعة كئاس الجراء
والقاهرة فكثرت عجب السلطان من شأن ذلك النقيرو طلب فلم يوقف له على خير واتفق أيضاً بالجامع الا زهر أن
الناس لما اجتمعوا في هذا اليوم لصلاة الجمعة أخذوا من الفقراء مثل الرعدة ثم قام بعدما أذن قبل أن
يخرج الخطيب وقال اهدموا كئاس الطغيان والكفرة نعم الله أكبر فتح الله ونصر وصار يزعم نفسه
ويصرخ من الاساس الى الاساس فخذق الناس بالنظر اليه ولم يدروا ما خبره واقترقوا في أمره فقاتل هذا
مجنون وقاتل هذه اشارة لشي فلما خرج الخطيب أمسك عن الصباح وطلب بعد انقضاء الصلاة فلم يوجد
وخرج الناس الى باب الجامع فرأوا النهاية ومعهم أخشاب الكئاس وثياب النصارى وغير ذلك من النهب
فسألوا عن الخبر فقبل قد نادى السلطان بخراب الكئاس فظن الناس الامر كما قيل حتى تبين بعد قليل أن هذا
الامر انما كان من غير أمر السلطان وكان الذي هدم في هذا اليوم من الكئاس بالقاهرة كنيسة بحارة
الروم وكنيسة بالبندقانيين وكنيستين بحارة زويلة * وفي يوم الاحد الثالث من يوم الجمعة الكئاس فيه
هدم كئاس القاهرة ومصر ورد الخبر من الامير بدر الدين بيليك المحسنى الى الاسكندرية بأنه لما كان
يوم الجمعة التاسع ربيع الآخر بعد صلاة الجمعة وقع في الناس هرج وخرجوا من الجامع وقد وقع الصباح
هدمت الكئاس فركب المملوك من فوره فوجد الكئاس قد صارت كوما وعدتها أربع كئاس وان بطاقة
وقعت من والى البحيرة بأن كنيستين في مدينة دمهور هدمتا والناس في صلاة الجمعة من هذا اليوم فكثرت العجب
من ذلك الى أن ورد في يوم الجمعة السادس عشر الخبر من مدينة قوص بأن الناس عند ما فرغوا من صلاة الجمعة
في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر قام رجل من الفقراء وقال يا فقراء اخرجوا الى هدم الكئاس وخرج
في جمع من الناس فوجدوا الهدم قد وقع في الكئاس فهدمت كئاس كانت بقوص وما حولها في ساعة
واحدة ونواثر الخبر من الوجه القبلى والوجه البحرى بكثرة ما هدم في هذا اليوم وقت صلاة الجمعة وما بعدها
من الكئاس والاديرة في جميع اقليم مصر كله ما بين قوص والاسكندرية ودمياط فاشتد حق السلطان على
العامة خوفاً من فساد الحال وأخذ الاحمراء في تسكين غضبه وقالوا هذا الامر ليس من قدرة البشر فعله
ولو أراد السلطان وقوع ذلك على هذه الصورة لما قدر عليه وما هذا الا بأمر الله سبحانه وبقدرة لما علم من كثرة
فساد النصارى وزيادة طغيانهم لئلا يكون ما وقع نقمة وعذابا لهم هذا والعامة بالقاهرة ومصر قد اشتد
خوفهم من السلطان لما كان يبلغهم عنه من التهديد لهم بالقتل ففر عدة من الاواباش والغوغاء وأخذ القاضى

في الدين فلفظ الجيش في ترجيع السلطان عن القتل بالعاقبة وسياسة الحال معه وأخذ كريم الدين
لكبيرنا بطرانخاص يغريه بهم الى أن أخرجه السلطان الى الاسكندرية بسبب تحصيل المال وكشف الكائن
لحق خربت بها فلم يضر سوى شهر من يوم هدم الكائن حتى وقع الحريق بالقاهرة ومصر في عتمة مواضع
وحصل فيه من الشناعة اضعاف ما كان من هدم الكائن فوقع الحريق في ربيع بخت الشواين من القاهرة
في يوم السبت عاشر جادى الاولى وسرت الناس في حوله واستقرت الى آخر يوم الاحد قتل في هذا الحريق
شيء كثير وعذب الناس في ذلك ليلته شديدة الريح فسرت النار من كل ناحية حتى وصلت الى بيت
كريم الدين وبلغ ذلك السلطان فارتفع انزعاجا عظيما لما كان هناك من الحواصل السلطانية وسير طائفة
من الامراء لاطفائه فجمعوا الناس لاطفائه وتكاثروا عليه وقد عظم الخطب من ليلة الاثنين الى ليلة الثلاثاء
قترأيد الحال في اشتعال النار وخرج الامراء والناس عن اطفائها لكثرة انتشارها في الاماكن وقوة الريح التي
ألقت باسقات النخل وغرقت المراكب فلم يشك الناس في حريق القاهرة كلها وصعدوا المآذن وبرز الفقراء
أهل الخير والصلاح وضجوا بالكبير والدعاء وجأروا وكثر صراخ الناس وبكاؤهم وصعد السلطان الى أعلى الفصر
فلم يمالك الوقوف من شدة الريح واستقر الحريق والاستحاثا يرد على الامراء من السلطان في اطفائه الى يوم
الثلاثاء فقل نواب السلطان ومعه جميع الامراء وسائر السقائين ونزل الامير بكتر الساقى فكان يوما عظيما
لم ير الناس أعظم منه ولا أشده ولا وكل بابا بواب القاهرة من يرذ السقائين اذا خرجوا من القاهرة لأجل اطفاء
النار فلم يبق أحد من سقائى الامراء وسقائى البلد الا وعمل وصاروا ينقلون الماء من المدارس والجامعات وأخذ
جميع التجارين وسائر البنائين لهدم الدور فهدم في هذه النوبة ما شاء الله من الدور العظيمة والرباع الكبيرة
وعمل في هذا الحريق أربعة وعشرون أميرا من الامراء المتقدمين سوى من عداهم من امراء الطلمبات
والعشراوات والمماليك وعمل الامراء بأنفسهم فيه وصار الماء من باب زويلة الى حارة الديلم في الشارع بجرا
من كثرة الرجال والجمال التي تحمل الماء ووقف الامير بكتر الساقى والامير أرغون النائب على نقل
الحواصل السلطانية من بيت كريم الدين الى بيت ولده بدرب الرصاصي وخربوا ستة عشر دارا من جوار
الدار وقبالتها حتى تمكنوا من نقل الحواصل فاهاوا الآن كل اطفاء الحريق ونقل الحواصل واذا بالحريق قد وقع
في ربيع الطاهر خارج باب زويلة وكان يشتمل على مائة وعشرين بيتا وتحتة قيسارية تعرف بقيسارية الفقراء
وهب مع الحريق ريح قوية فركب الحاجب والوالى لاطفائه وهدموا عدة دور من حوله حتى انطفأ فوقع في
ثاني يوم حريق بدار الامير سلا في خط بين القصرين ابتداء من الباذهيح وكان ارتفاعه عن الارض مائة ذراع
بالعمل فوقع الاجهاد فيه حتى أطفئ فأمر السلطان الامير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة والامير ركن الدين
بيبرس الحاجب بالاحتراز والبقطة وفودى بأن يعمل عند كل حافوت دق فيه ماء أو وزير ملوء بالماء وأن يقام
مثل ذلك في جميع الحارات والازقة والدروب فبلغ ثم كل دق خمسة دراهم بعد درهم وثمانية دراهم
ووقع حريق بحارة الروم وعدة مواضع حتى انه لم يحل يوم من وقوع الحريق في موضع قنبة الناس لم يزل بهم
وطبوا أنه من أفعال النصارى وذلك أن النار كانت ترى في منابر الجوامع وحيطان المساجد والمدارس
فاستعدوا للحريق وتبعوا الاحوال حتى وجدوا هذا الحريق من نطفة قد انفعل عليه حرق مبالغة بزيت وقطران
فلما كان ليلة الجمعة الصف من جادى قبض على راهبين عدا ما خرجا من المدرسة الكهارية بعد العشاء
الآخرة وقد اشتعلت النار في المدرسة ورائحة الكبريت في أيديهما حملتا الى الامير علم الدين الخازن
والى القاهرة فأعلم السلطان بذلك فأمر بعقرتهما فها هو الآن نزل من القلعة واذا بالعاقبة قد أمسكوا
نصرايا ووجد في جامع الطاهر ومعه حرق على هيئة الكعكة في داخلها قطران ونفط وقد ألقى منها واحدة بجانب
المنبر وما زال واقفا الى أن خرج الدخان فشى يريد الخروج من الجامع وكان قد فطن به شخص وتأمله
من حيث لم يشعربه النصراني فقبض عليه وتكاثرا الناس فخرّوه الى بيت الوالى وهو بهيئة المسلمين فعوقب عند
الامير ركن الدين بيبرس الحاجب فاعترف بأن جماعة من النصارى قد اجتمعوا على عمل نفط وتفريقه مع
جماعة من أتباعهم وانه من أعطى ذلك وأمر بوضعه عند منبر جامع الطاهر ثم أمر بالراهبين فعوقبا فاعترفوا

انهم ما من غير البغل وانهم ما هم الا الذان احرقا المواضع التي تقدم ذكرها بالقاهرة وغيره وحنقا من المسلمين
 لما كان من هدمهم للكائس وان طائفة النصارى تجمعوا واخرجوا من بينهم ما لا يزال يعمل هذا النقط
 فاشق وصول كريم الدين فاطر الخاين من الاسكندرية فعرّفه السلطان ما وقع من القبض على النصارى
 فقال النصارى لهم بطرك يرجعون اليه ويعرف احوالهم فرسم السلطان بطلب البطرك عند كريم الدين
 ليتحدث معه في امر الحريق وما ذكره النصارى من قيامهم في ذلك فجاء في حيايتهم والى القاهرة في الليل
 خوفا من العامة فلما دخل بيت كريم الدين بحارة الديلم وأحضر اليه الثلاثة النصارى من عند الوالى
 قالوا لكريم الدين بحضرة البطرك والوالى جميع ما اعترفوا به قبل ذلك فبكى البطرك عندما سمع كلامهم
 وقال هؤلاء سفهاء النصارى قصدوا مقابلة سفهاء المسلمين على تخريبهم الكائس وانصرف من عند كريم الدين
 مجلا مكرما فوجد كريم الدين قد أقام له بغلة على بابها فركبها ووسار فغظم ذلك على الناس وقاموا عليه
 يد او احدة فلولا أن الوالى كان يساريه والا هلك وأصبح كريم الدين يريد الركوب الى القلعة على العادة فلما
 خرج الى الشارع صاح به العامة ما يحل لك يا فاضى تحاى للنصارى وقد احرقوا بيوت المسلمين وتركبهم بعد
 هذا البغال فشق عليه ما سمع وعظمت نكايته واجتمع بالسلطان فأخذه يوتون أمر النصارى المسوكين ويذكر
 أنهم سفهاء وجهال فرسم السلطان للوالى بتشديد عقوبتهم فنزل وعاقبهم عقوبة مؤلمة فاعترفوا بأن أربعة عشر
 راهبا دير البغل قد تحالفوا على احراق ديار المسلمين كلها وفيهم راهب يصنع النفط وانهم اقسموا القاهرة
 ومصر فجعل للقاهرة ثمانية ولمصر ستة فكبس دير البغل وقبض على من فيه واحرق من جماعته أربعة بشارع
 صليبة جامع ابن طولون في يوم الجمعة وقد اجتمع لمشاهدتهم عالم عظيم فضرى من حينئذ جمهور الناس على
 النصارى وقتلوا بهم وصاروا يسلمون ما عليهم من الثياب حتى فحش الامر وتجاوزوا فيه المقدار فغضب
 السلطان من ذلك وهم أن يوقع بالعامة وافق انه ركب من القلعة يريد الميدان الكبير في يوم السبت
 فرأى من الناس أمما عظيمة قد ملأت الطرقات وهم يصيحون نصر الله الاسلام أنصروا دين محمد بن عبد الله
 فخرج من ذلك وعند منازل الميدان أحضر اليه الخازن نصراني قد قبض عليهما وهما يحرقان الدور فأمر
 بتعريقهما فأخرجوا وعمل لهما حفرة وأحرقا بمرأى من الناس وبيناهم في احراق النصرانيين اذ ابدىوا الامير
 بكمر الساقى قدم تريد بيت الامير بكمر وكان نصرانيا فعند ما عاينه العامة ألقوه عن دابته الى الارض وجردوه
 من جميع ما عليه من الثياب وجلوه ليلقوه في النار فصاح بالشهادتين وأظهر الاسلام فأطلق وافترق مع هذا
 مرور كريم الدين وقد لبس التشرىف من الميدان فرجعه من هنالك رجامتا بها وصاحوا به كم تحاى
 للنصارى وتشتمهم ولعنوه وسبوه فلم يجد بدا من العود الى السلطان وهو بالميدان وقد اشتد زجيج العامة
 وصياحهم حتى سمعهم السلطان فلما دخل عليه وأعلمه اخراعتا غصبا واستشار الامراء وكان بحضرة منهم
 الامير جمال الدين نائب الكرلى والامير سيف الدين البوكرى والخطيرى وبكمر الحاجب في عدة أخرى
 فقال ابو بكرى العامة عى والمصلحة أن يخرج اليهم الحاجب ويسألهم عن اختيارهم حتى يعلم فكره هذا
 من قوله السلطان وأعرض عنه فقال نائب الكرلى كل هذا من اجل الكتاب النصارى فان الناس أبغضوهم
 والرأى أن السلطان لا يعمل في العامة شيئا وانما يزل النصارى من الديوان فلم يجبه هذا الرأى أيضا وقال
 للامير الماس الحاجب امض ومعك أربعة من الامراء وضع السيف في العامة من حين تخرج من باب الميدان
 الى أن تصل الى باب زويله واضرب فيهم بالسيف من باب زويله الى باب النصر بحيث لا ترفع السيف عن أحد
 البسة وقال لو الى القاهرة اركب الى باب اللوق والى باب البحر ولا تدع أحدا حتى تقبض عليه وتطلع به الى
 القلعة ومتى لم تحضر الدين رجوا وكيلى يعنى كريم الدين والا وحياة رأسى شئت لك عوضا عنهم وعين معه عدة
 من المماليك السلطانية فخرج الامراء بعد ما تلى كآوا فى الميرحى حتى اشترا الخبر فلم يجدوا أحدا من الناس
 حتى ولا غلمان الامراء وحواشيهم ووقع القول بذلك فى القاهرة فغلقت الاسواق جميعها وحل بالناس أمر
 لم يسمع بأشتمنه وسارا الامراء فلم يجدوا فى طول طريقهم أحدا الى أن بلغوا باب النصر وقبض الوالى من باب
 اللوق وناحية بولاق وباب البحر كثيرا من الكلابزية والنواتية وأسقاط الناس فاشتد الخوف وعذى
 كثير من الناس الى البر الغربى بالجيرة وخرج السلطان من الميدان فلم يجد فى طريقه الى أن صعد قلعة الجبل

من العائمة فوجد ما استقر في القلعة فغارت الوالى يستعمل حتى أحضر من
 من العائمة فحوما ثقي رجل فعزل منهم طائفة أمر بشنقهم وجماعة رسم بحرقهم فحرقوا
 فاصحوا بأجمعهم يا خوند ما يحل لك ما نحن الذين رجنا فبكى الأمير بكرا الساقى ومن امرأ
 منهم فوجدوا الوالى بالسلطان الى أن قال للوالى اعزل منهم جماعة وانصب الخشب من باب زويلة الى
 بسوق الخيل وعلق هؤلاء بأيديهم فلما أصبح يوم الاثنين علق الجميع من باب زويلة الى سوق الخيل وكان
 من له بزة وهبة ومنهم من كان فيهم فحرقوا بهم وبكوا عليهم ولم يفتح أحد من أبواب الخوانيت بالقاهرة ومصر
 في هذا اليوم طاقوا وخرج كريم الدين من داره يريد القلعة على العادة فلم يستطع المرور على المصاويين وعدل عن
 طريق باب زويلة وجلس السلطان في الشباك وقد أحضر بين يديه جماعة ممن قبض عليهم الوالى فقطع أيدي
 وأرجل ثلاثة منهم والامراء لا يقدر على الكلام معه في أمرهم لشدة خنقه فتقدم كريم الدين وكشف
 رأسه وقبل الأرض وهو يسأل العفو قبل سؤاله وأمر بهم أن يعملوا في حفرة الجيزة فأخرجوا وقد مات من
 قطع أيديهم اثنان وأنزل المعلقون من على الخشب وعندما قام السلطان من الشباك وقع الصوت بالحريق
 في جهة جامع ابن طولون وفي قلعة الجبل وفي بيت الأمير ركن الدين الاحمدى بحجارة بها الدين وبالقندق خارج
 باب البحر من المقس وما فوقه من الربع وفي صبيحة يوم هذا الحريق قبض على ثلاثة من النصارى وجد معهم
 فتائل النقط فأحضروا الى السلطان واعترفوا بأن الحريق كان منهم واستمر الحريق في الاماكن الى
 يوم السبت فلما ركب السلطان الى الميدان على عادته فوجد نحو عشرين ألف نفس من العائمة قد صلبوا خرقا
 بلون أزرق وعملوا فيها صليبا نائضا وعندما رآوا السلطان صاحوا بصوت عال واحد لادين الادين الاسلام
 نصر الله دين محمد بن عبد الله يا ملك الناصر يا سلطان الاسلام انصرنا على أهل الكفر ولا تنصر النصارى
 فارجت الدنيا من هول أصواتهم وأوقع الله الرعب في قلب السلطان وقلوب الامراء وسار وهو في فكر زائد
 حتى نزل بالميدان وصراخ العائمة لا يبطل فرأى أن رأى في استعمال المدايرة وأمر الحاجب أن يخرج
 وينادى بين يديه من وجد نصرا نيا فله ماله ودمه فخرج ونادى بذلك فصاحت العائمة وصرخت نصر ل الله
 ونجوا بالدعاء وكان النصارى يلبسون العمام البيضاء فنودى في القاهرة ومصر من وجد نصرا نيا بعمامة
 بيضاء حل له دمه وماله ومن وجد نصرا نيا رابكا حل له دمه وماله وخرج مرسوم بلبس النصارى العمامة
 الزرقاء وأن لا يركب أحد منهم فرسا ولا بغلا ومن ركب جارا فليركبه مقلوبا ولا يدخل نصرا نيا الحمام الا وفي عنقه
 جرس ولا يتزيا أحد منهم برى المسلمين ومنع الامراء من استخدام النصارى وأخرجوا من ديوان السلطان
 وكتب لساير الاعمال بصرف جميع المباشرين من النصارى وكثيرا يقاع المسلمين بالنصارى حتى تركوا السعي
 في الطرقات وأسلم منهم جماعة كثيرة وكان اليهود قد سكت عنهم في هذه المدة فكان النصراني اذا أراد أن يخرج
 من منزله يستعير عمامة صفراء من أحد من اليهود ويلبسها حتى يسلم من العائمة واتفق أن بعض دواوين النصارى
 كان له عند يهودى مبلغ أربعة آلاف درهم نقرة فصار الى بيت اليهودى وهو متسكر في الليل ليطالبه فأمسكه
 اليهودى وقال أنا بالله وبالمسلمين وصاح فاجتمع الناس لاخذ النصراني ففتر الى داخل بيت اليهودى واستجار
 بأمراته وأشهد عليه ببراءة اليهودى حتى خلاص منه وعثر على طائفة من النصارى بدير الخندق يعملون النقط
 لاسراق الاماكن فقبض عليهم وسعروا ونودى في الناس بالامان وأنهم يتفرجون على عادتهم عند ركوب السلطان
 الى الميدان وذلك انهم كانوا قد تخوفوا على انفسهم لكثرة ما وقعوا بالنصارى وزادوا في الخروج عن الحد
 فاطمأنوا وخرجوا على العادة الى جهة الميدان ودعوا للسلطان وصاروا يعللون نصر ل الله يا سلطان الارض
 اصطلمنا اصطلمنا وأعجب السلطان ذلك وتبسم من قولهم وفي تلك الليلة وقع حريق في بيت الأمير الماس
 الحاجب من القلعة وكان الريح شديدا فقويت النار وسرت الى بيت الأميرات ثم قانزع أهل القلعة وأهل
 القاهرة وحسبوا أن القلعة جميعها احترقت ولم يسمع بأشنع من هذه الكاسفة فانه احترق على يد النصارى
 بالقاهرة ربع في سوق الشوايين وزقاق العريسة بحجارة الديلم وستة عشر بيتا بجوار بيت كريم الدين
 وعدة اماكن بحجارة الروم ودار بهادر بجوار المشهد الحسينى وأما كن باصطبل الطارمة وبدر العسل وقصر
 أمير سلاح وقصر سلار بخط بين القصرين وقصر بيسرى وخان الحجر والجلون وقيسارية الادم ودار بيسرى

بجارية الصالحين ~~في~~ ارا بن المغربي بجارية زويلة وعدة اما ~~كن~~ بطن بطرالوطا ويط وبالحكر وفي قلعة الجبل وفي كثير من الجوامع والمساجد الى غير ذلك من الاماكن بمصر والقاهرة يطول عددها ونحوها من الكنائس كنيسة بجزائير الترم من قلعة الجبل وكنيسة الزهري في الموضع الذي فيه الآن البركة الناصرية وكنيسة الخراء وكنيسة بجوار السبع سقايات تعرف بكنيسة البنات وكنيسة ابي المنيا وكنيسة الفهادين بالقاهرة وكنيسة بجارية الروم وكنيسة بالبندقين وكنيسة بستان بجارية زويلة وكنيسة بجارية البندقين وكنيسة بالبنديق وأربع كنائس ببحر الاسكندرية وكنيسة بستان بمدينة دمهورا وحش وأربع كنائس بالقرية وثلاث كنائس بالشرقية وست كنائس بالبنساية وبسيوط ومنفوط ومنية الخصب ثمان كنائس وبهوص واسوان احدى عشرة كنيسة وبالاطفيحية كنيسة وبسوق وردان من مدينة مصر وبالمصاصة وقصر الشمع من مصر ثمان كنائس وغرب من الديارات شئ كثير وأقام دير البغل ودير شهران مدة ليس فيها أحد وكانت هذه الخطوب الجليلة في مدة بسيرة قلمنا في مثلها في الازمان المتطاولة هلك فيها من النفوس وتلف فيها من الاموال ونحوها من الاماكن ما لا يمكن وصفه لكثرة ولله عاقبة الامور

* (كنيسة ميكايل) * هذه الكنيسة كانت عند خليج بني وائل خارج مدينة مصر قبطية عتبة يحصب وهي الآن قرية من جسر الافرنج أحدثت في الاسلام وهي سليحة البناء
* (كنيسة مريم) * في بساتين الوزير قبلي بركة الحبش خالية ليس بها أحد
* (كنيسة مريم) * بناحية العدوية من قبلها قدسية وقد تلاشت
* (كنيسة أنطونيوس) * بناحية بياض قبلي - اطفح وهي محدثة * وكان بناحية شرنوب عدة كنائس خربت وبقي بناحية اهرت الجبل قبلي بياض بيومين * (كنيسة السيدة) * بناحية أشكرو على بابها برج مبقى بلبن كاري ذكر أنه موضع ولد موسى بن عمران عليه السلام

* (كنيسة مريم) * بناحية الخصوص وهي بيت فعملوه كنيسة لا يعابها
* (كنيسة مريم) وكنيسة بجنس القصير وكنيسة غبريال * هذه الكنائس الثلاث بناحية أنبوب
* (كنيسة أسبوطير ومعناه المخلص) * هذه الكنيسة بمدينة اخميم وهي كنيسة معظمة عندهم وهي على اسم الشهداء وفيها بئر اذا جعل ماؤها في القنديل صار أجراً قانياً كأنه الدم
* (كنيسة ميكايل) * بمدينة اخميم أيضاً ومن عادة النصارى بهاتين الكنيستين اذا عملوا عيد الزيتونة المعروف بعيد الشعانين أن يخرج القسوس والشمامسة بالجوامع والجوار والصلبان والاناجيل والشموع المشعلة ويقفوا على باب القاضى ثم أبواب الايمان من المسلمين فيجروا ويقرأوا فصلا من الانجيل ويطرحوا له طرحة يعنى مدحونه

* (كنيسة بوجنوم) * بناحية اتفه وهي آخر كنائس الجانب الشرقي ويجنوم ويقال بجنوموس كان راهبا في زمن بوشنودة ويقال له أبو الشركة من أجل أنه كان يربي الرهبان فيجعل لكل راهبين معلا وكان لا يمكن من دخول الخمر ولا اللحم الى ديره ويأمر بالصوم الى آخر التاسعة من النهار ويطعم رهبانه الحص المصاوق ويقال له عندهم حص القلة وقد خرب ديره وبقيت كنيسة هذه باتفه قبلي - اخميم

* (كنيسة مرقس الانجيلي) * بالجيرة خربت بعد سنة ثمانمائة ثم عمرت * ومرقس هذا أحد الخواريين وهو صاحب كرسي مصر والجنيسة

* (كنيسة بوجرج) * بناحية ابي النرس من الجيرة هدمت في سنة ثمانين وسبع مائة كما تقدم ذكره ثم أعيدت بعد ذلك

* (كنيسة بوفار) * اخر أعمال الجيزة

* (كنيسة شنودة) * بناحية هر بشت

* (كنيسة بوجرج) * بناحية بيا وهي جليلة عندهم يأقونها بالندور ويحلفون بها ويحكون لها فضائل متعددة

* (كنيسة ماروطا القديس) * بناحية شمسطا وهم يبالغون في ماروطا هذا وكان من عظماء رهبانهم وجسده

في اثني عشر يوم بشاي من برية شحات بروروتة الى اليوم
* (كنيسة مريم بالهنسا) * ويقال انه كان بالهنسا ثمانمائة وستون كنيسة خربت كلها ولم يبق بها الا هذه
الكنيسة لاغير

* (كنيسة صمويل) * الراهب بناحية شبرى
* (كنيسة مريم) * بناحية طنبدى وهي قديمة
* (كنيسة ميخائيل) * بناحية طنبدى وهي كبيرة قديمة وكان هناك كائس كثيرة خربت وأكثر أهل
طنبدى نصارى أصحاب صنائع

* (كنيسة الايصولى) * أعنى الرسل بناحية أشنين وهي كبيرة جدا
* (كنيسة مريم) * بناحية أشنين أيضا وهي قديمة
* (كنيسة ميخائيل وكنيسة غبريال) * بناحية أشنين أيضا وكان بهذه الناحية مائة وستون كنيسة
خربت كلها الا هذه الكائس الاربع وأكثر أهل أشنين نصارى وعليهم الدرك في الخفارة وبظواهرها آثار
كائس يعملون فيها أعيادهم منها كنيسة بوجرج وكنيسة مريم وكنيسة ماروطا وكنيسة بربرة
وكنيسة كفريل وهو جبريل عليه السلام

* (وفي منية ابن خصيب ست كائس) * كنيسة المعلقة وهي كنيسة السيدة وكنيسة بطرس وبولص
وكنيسة ميخائيل وكنيسة بوجرج وكنيسة انابولا الطموهية وكنيسة الثلاث قية وهم
حنانيا وعزارياميصائيل وكانوا أجنادا في أيام بخت نصر فعبداوا الله تعالى خفية فلما عثر عليهم راودهم
بخت نصر أن يرجعوا الى عبادة الاصنام فامتنعوا من ذلك فمجنهم مدة ليرجعوا فلم يرجعوا فأخرجهم
وألقاهم في النار فلم تحرقهم والنصارى تعظمهم وان كانوا قبل المسيح بدهر

* (كنيسة بناحية طحا) * على اسم الخواريين الذين يقال لهم عندهم الرسل
* (كنيسة مريم) * بناحية طحا أيضا
* (كنيسة الحكمين) * بناحية منهرى لها عيد عظيم في بشنس يحضره الاسقف ويقام هناك سوق كبير
في العيد وهذا الحكميان هما قزمان ودميان الراهبان
* (كنيسة السيدة) * بناحية بقرقاس قديمة كبيرة

وبناحية ملوى كنيسة كنيسة الرسل وكنيسة تان خراب احدهما على اسم بوجرج والاخرى على اسم الملك
ميخائيل وبناحية دلجة كائس كثيرة لم يبق منها الا ثلاث كائس كنيسة السيدة وهي كبيرة وكنيسة شنودة
وكنيسة مرقورة وقد تلاشت كلها وبناحية صنبو كنيسة انابولا وكنيسة بوجرج وصنبو كثيرة النصارى
وبناحية بيلاو وهي بحرى صنبو كنيسة قديمة بجانبها الغربى على اسم جرجس وبها نصارى كثيرون فلاحون
وبناحية دروط كنيسة وفي خارجها شبه الدير على اسم الراهب ساراماتون وكان في زمان شنودة وعمل أسقف
وله أخبار كثيرة وبناحية بوق بنى زيد كنيسة كبيرة على اسم الرسل ولها عيد وبالقوصية كنيسة مريم
وكنيسة غبريال وبناحية دمشق كنيسة الشهيد مرقوريوس وهي قديمة وبها عدة نصارى وبناحية أم
القصور كنيسة بوجرجس القصير وهي قديمة وبناحية بلوط من ضواحي منفوط كنيسة ميخائيل وهي صغيرة
وبناحية البلاعة من ضواحي منفوط كنيسة صغيرة يقيم بها القسيس بأولاده وبناحية شقلقل ثلاث
كائس كبار قديمة احدها على اسم الرسل واخرى باسم ميخائيل واخرى باسم بومنا وبناحية منشأة النصارى
كنيسة ميخائيل وبمدينة سيوط كنيسة بوسدرة وكنيسة الرسل وبخارجها كنيسة بومينا وبناحية درنكة
كنيسة قديمة جدا على اسم الثلاثة قية حنانيا وعزارياميصائيل وهي مورد لفقراء النصارى ودرنكة أهلها
من النصارى يعرفون اللغة القبطية فيتحدث صغيرهم وكبيرهم بها ويفسرونها بالعربية وبناحية ريفة
كنيسة بوقلثة الطيب الراهب صاحب الاحوال العجيب في مداواة الرمدى من الساس وله عيد يعمل بهذه
الكيسة وبها كنيسة ميخائيل أيضا وقد أكلت الارضة جانب ريفة الغربى وبناحية موشة كنيسة
مركبة على حمام على اسم الشهيد بطر وبنييت في أيام قسطنطين ابن هيلانة ولها رصيف عرضه عشرة أذرع ولها

ثلاث قباب من ارتفاع كل منها نحو الثمانين ذوا عا مبنية بالجرا لا يبيض كلها وقد سقط نصفها الغربي ويقال ان هذه الكنيسة على كثر تفتحها وبذكر أنه كان من سيوط الى موشة هذه موشاة تحت الارض وبناحية بقور من ضواحي بوتيح كنيسة قديمة للشهيد اكلوديس وهو يعدل عندهم مرة وريوس وجا أرجيوس وهو أبوجرج والاسفهلارنا أدروس وميناوس وكان اكلوديس أبوه من قوادد بقلطيانوس وعرف هو بالشجاعة فتصر فأخذه الملك وعذبه ليرجع الى عبادة الاصنام فثبت حتى قتل وله أخبار كثيرة وبناحية القبطية كنيسة على اسم السيدة وكان بها أسقف يقال له المدين بينه وبينهم منافرة فدفنوه حيا وهم من شرار النصارى معروفون بالشهر وكان منهم نصراني يقال له جرجس ابن الراهبة تعسدى طوره ف ضرب رقبته الامير جمال الدين يوسف الاستاد بالقاهرة في ايام الناصر فرج بن برقوق وبناحية بوتيح كاثس كثيرة قد خربت وصار النصارى يصلون في بيت لهم سرا فاذا طلع النهار خرجوا الى آثار كنيسة وعملوا لها سياجا من حديد شبه القفص وأقاموا هناك عباداتهم وبناحية بمقروفة كنيسة قديمة لميخائيل ولها عيد في كل سنة وأهل هذه الناحية نصارى أكثرهم رعاة غنم وهم همج رعاع وبناحية دويثة كنيسة على اسم بوجنحس القصير وهي قبة عظيمة وكان بهارجل يقال له يونس عمل أسقفا واشتهر بمعرفة علوم عديدة فتعصبوا عليه جدا منهم له على علمه ودفنوه حيا وقد وقع جسمه وبالمراغة التي بين طهطا وطما كنيسة وبناحية قلفساو كنيسة كبيرة وتعرف نصارى هذه البلدة بمعرفة النحر ونحوه وكان بها في ايام الظاهر برقوق شماس يقال له أبصاطيس له في ذلك يد طولى ويحكى عنه ما لا أحب حكايته لغرابته وبناحية فرشوط كنيسة ميخائيل وكنيسة السيدة مارت مريم وبعدينة هق كنيسة السيدة وكنيسة بومنا وبناحية بمجورة كنيسة الرسل وباسنا كنيسة مريم وكنيسة ميخائيل وكنيسة يوحنا المعمدانى وهو يحيى بن زكريا عليهما السلام وبنقادة كنيسة السيدة وكنيسة يوحنا المعمدانى وكنيسة غبريال وكنيسة يوحنا الرحوم وهو من أهل انطاكية ذوى الاموال فزهد وفرق ماله كله في الفقراء وساح وهو على دين النصرانية في البلاد فعمل أبواه عزاء وظنوا أنه قد مات ثم قدم انطاكية في حالة لا يعرف فيها وأقام في كوخ على منزلة وأقام رmqه بما يلقى على تلك المنزلة حتى مات فلما علمت جنازته كان ممن حضرها أبوه فعرف غلاف الثجيله فقص عنه حتى عرف انه ابنه فدفنه وبني عليه كنيسة انطاكية * وبعدينة فقط كنيسة السيدة وكان بأصفون عدة كاثس خربت بخرابها وبعدينة قوص عدة أديرة وعدة كاثس خربت بخرابها وبقي بها كنيسة السيدة ولم يبق بالوجه القبلى من الكاثس سوى ما تقدم ذكرناه

* (وأما الوجه البحرى) *

ففي منية صرد من ضواحي القاهرة كنيسة السيدة مريم وهي جليله عندهم وبناحية سندوة كنيسة محدثة على اسم بوجرج وبعرضا كنيسة مستحثة على اسم بوجرج أيضا وبسمنود كنيسة على اسم الرسل عملت في بيت وبسباط كنيسة جليله عندهم على اسم الرسل وبسندفة كنيسة معتبرة عندهم على اسم بوجرج وبالريدانية كنيسة السيدة ولها قدر جليل عندهم وفي دمياط أربع كاثس للسيدة ولميخائيل وليوحنا المعمدانى ولما رى جرجس ولها مجد عندهم وبناحية سبك العبيد كنيسة محدثة في بيت مخفى على اسم السيدة وبالنحراوية كنيسة محدثة في بيت مخفى وفي لقانة كنيسة بوجنحس القصير وبمنهور كنيسة محدثة في بيت مخفى على اسم ميخائيل وبالسكندرية المعلقة على اسم السيدة وكنيسة بوجرج وكنيسة يوحنا المعمدانى وكنيسة الرسل فهذه كاثس البعاقبة بأرض مصر ولهم بغزة كنيسة مريم ولهم بالقدس القمامة وكنيسة صهيون وأما الملكية فلهم بالقاهرة كنيسة ماري نقولا بالبندقين وبمصر كنيسة غبريال المللك بحط قصر الشمع وبها قلاية بطركهم وكنيسة السيدة بقصر الشمع أيضا وكنيسة المللك ميخائيل بجوار بربرة بمصر وكنيسة ماري يوحنا بخط دير الطين والله أعلم * وهذا آخر الجزء الثانى وبتمامه تم الكتاب والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وسلم ورضى الله عن أصحاب

رسول الله أجعين وحسبنا الله وتم الوكيل ولا عدوان

الاعلى الطالين

يتولى المستعين برية القوى محمد بن المرحوم الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن الطباعه المصري
 بلغه القمصين الخبير كل امنه ان من جله المحاسن المدوحة بكل لسان والاعمال التي
 البان التي ظهرت في أيام صاحب العز والاقبال من طبع على المرجحة والعدالة في الامور والافعال
 واختص بحسن التبصر وسداد النظر ورعاية المصالح العامة لاهل اليد والخصر ووهبته في
 الكمال وكمال الصفات ما تقصرون تعداده العبارات والاشارات من هو الفرق الثاني في افق
 العثماني عزيز الديار المصري في المناقب الفاضلة السنية حضرة أفندي الحاج عباس باشا لا زال
 بنو الله جليل المقام يتلشى ولا برح قري العين بأفجائه محفوظ الجناح نافذ القول في حاله واستقباله
 ولا في لواء عز منشورا ولا انك سعيه مشكورا طبع كتاب الخطط للعلامة المقرري الشهير المجمع على
 فضله وعموم نفعه بلا نكير كيف لا وقد جمع من تخطيط الحكومة المصرية وما يتعلق بها من المود الجغرافية
 والتاريخية وذكر اصناف أهلها وولاتها وما عرض لها من تقلبات الازمان وتغيراتها وما تضمنته من
 الاخلاق والعوايد الصحيح منها والفساد وما توارد عليها من الدول والحكومات واختلاف الملل
 والديانات وغير ذلك من القوائد وصحح الادلة والشواهد وبجانب الاخبار وغرائب الآثار ما يغني
 الحاذق السبب ويكفي الماهر الارب ويعتبره المعتبرون ويتفككه المتسامرون بل هو التديم الذي لا يمل
 والانيس الذي في استصحابه تهون الكرائم وتبذل يداؤه تحفك من تاريخ مصر بأطرف تحفه ويحكك
 من طريق جغرافيتها وتليدها الطق طرفه ويسكنك من قصور آبائها اعلى غرفه وينشكك من زهر روض
 أخبارها شمع وعرفه غير أنه لما كان في التاريخ مع جليل نفعه وجزيل فائده عند أرباب المعارف وعظيم
 وقعه قدر ميت سوقه في هذه الازمان بالفساد وتقصرت عنه المهم من كل حاضر وباد كان هذا
 الكتاب مما ختم عليه عناكب التسيان وعزت نسخته في ديار باحتي كاد لا يعثر بها انسان فانها في اقليله
 محصوره متروكة الاستعمال مهجوره فكانت مع قلتها عارية عن صحتها فكم فيها من تحريف فاحش
 وسقط متفاحش وغلط مخجل وخطا مخجرومل يفضي بالقارئ الى الملل ويعوقه عن النشاط الكسل
 لكن بحمد الله وعونه وعظيم فضله ومنه وبذل الجهود في التصحيح واستفراغ الوسع في التحرير والتسقيح
 جاءت النسخة المطبوعة صحيحة حسب الامكان جدرة بأن تحل محل القبول والاستحسان فان ما كان من
 عباراته بالتحريف سقيما ولم يفهم معنى مستقيما أجات فيه ذهني مع قصوره وكلفته التسلق على قصوره
 فان فتح له باب الرشاد وألهم المعنى المراد جدت ربي حيث نلت اربي وان كانت الاخرى وكما زنت الفهم
 وما اوري نبهت على وجه التوقف في الحاشية بالعساره أوردت فيها رقا هندا ليكون الى التوقف اشاره
 وربما اشرت الى الصواب لكن على سبيل الرجاء في الاستصواب وربما تركت تعدا بعض اشياء يشم منها
 مخالفة العربية وتفصيل امور تأباه بحسب الظاهر اقواعد الخويه وعذرنا في ذلك أن المؤلف نقلها
 كذلك عن نقلها عن جريدة حساب وأنتها على ما هي عليه في تقييدات الكتاب فأبقيناها على
 حالها ولم نسجها على غير منوالها حرصا على عدم التغيير في عبارات المؤلفين حسب انص عليه أئمة الدين
 لاسيما والمعنى معه طاهر لا يخفى على السامع والناظر ثم انه لبعض الأسباب فأتى تصحيح صواشرين
 وعشرين ملزمة من أول الجزء الاول ومثلها من أول الثاني من هذا الكتاب لكن ان شاء الله تعالى
 يحصل الاطلاع عليها والظربعين التامل اليها فان عثر فيها على ما يلزم التنبيه عليه والاشارة اليه نبهت
 عليه وأثبت ما يخص كل جزء بصلقه ليكون كل منهما مستوفيا لحقه هذا وكأني بمنشقة متشقة يحل
 بيذاء اللسان ولا يحقق قد استرلى عليه الحسد فأعنى بصيرته ورفع بالدم والتشنيع عقيرته قائلا
 ما لا يليق الابه مذيعا ما هو أولى به وما درى الجهول أن في التصحيح خطر دقيق وصاحبه بضد ما تصح به
 جدير حقيق ولو ذاق لعرف وبالعجز أقر واعترف وبالجمله قدسه يشهد لي بالكمال أخذا بقول
 من قال

واذا أنتك مدمتي من ناقص * فهي الشهادة لي بأني كامل

على أني والله معترف بقله البصاعه وعدم الاهية لهذه الصناعه ولكنما هي اقامات وانما الاعمال بالنيات

وأفوض امره الطيف الخبير فانه نعم المولى ونعم النصير وكان طبع هذا الكتاب بدار الطباعة المصرية
 المنشأة بمصر في القاهرة المعزية لأزلفت بأنفاس الحضرة الأصفيه منيعا لنشر الكتب النافعة العلية تحت
 ملائكة صاحب نظمها القائم بشديورها وإدارتها رب العلم الذي لا يبارى والانشاء الذي لا يجارى
 من أحرز قصب السبق في ميدان البراعة وإتقاده كل معنى أليمة وإطاعه حضرة علي أفندي جوده
 بلغه الله في الدارين مأموله وقصده وكان طبعه على ذمة ملتزمه المتسبب به الطبع في نشر علمه
 واشتهاره في الاقطار واستعماله عند أهل القرى والامصار الباذل في ذلك نفائس الكرائم
 المستغرى في استحصاله الصعائب والعظائم المستنصر بمولاه في حالى الضعف والأيدي
 الخواجة رفائيل عبيد وقد وافق تاريخ تمامه وانتهاء الطبع الى حد ختامه
 يوم الاثنين التاسع عشر من شهر اليمين والخير صفر الذي هو من شهر
 سنة ألف ومائتين وسبعين من هجرة سيد النبيين والمرسلين
 صلى الله وسلم عليه وعليهم أجمعين وعلى كل
 العصاة والتابعين وورقنا بجاههم
 الاعتصام بحبله على الدوام
 ومحننا التوفيق لما يرضيه
 والقوز بحسن
 الختام
 امين
 ٢

To: www.al-mostafa.com